

AniMagazin



©あろろ・芳文社/野外活動委員会



YURU CAMP MOVIE



SPRIGGAN



HATARAKU SAIBOU



TAVASZI SZEZON



XENO SOROZAT



AniPalace

Less rá a [Cikk adatbázisunkra](#), böngéssz a cikkeink között és töltsd le az adott számot!

Korábbi számainkat keresd a weboldalunkon: animagazin.hu

Kiemelt partnerek

[Animefordítások](#)

[Animegun](#)

[Anime Raptors](#)

[Animológia](#)

[Cosplay.hu](#)

[Eastern Hub](#)

[Riciz/Ronin Factories](#)

[ShiroNeko](#)

[DragonHall TV](#)

További partnerek

[AnimeAddicts](#)

[ANIME Hungary](#)

[Anime Hungary ☞](#)

[Anime-Japan-HU](#)

[Anime Örültek'3](#)

[Anime Sekai Team](#)

[AnimeWeb](#)

[AoiAnime](#)

[Boys Love sorozatok](#)

[magyar felirattal](#)

[Dragon Hall +](#)

[Namida Fansub](#)

[PAF-Pécs](#)

[Uraharashop](#)

Előző szám



Hirdetés



Dragon Hall+TV

A Dragon Hall online TV műsorrendjéért

[KATTINTS IDE](#)

A műsorrend oldalán kattintsatok a logóra a TV eléréséhez.

**Tian Guan Ci Fu /
Heaven Official's Blessing
rajongói fordítás**
[Részletekért kattints ide](#)



Impresszum

Alapító: [NewPlayer](#)
Főszerkesztő: [Catrin](#)
Tervezőszerkesztő: [Hirotaka](#)
Lektor: [Risa](#)
Webfejlesztő: [pintergreg](#)
Közösségi média: [Kuroko Ai](#)

Szerzők:

Venom, Iskariotes, A. Kristóf,
tomyx20, Yuuko, Balu, xZsoltixf,
GentleRain

Cikkek beküldése:

bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések:

info@anipalace.hu

Weboldal: animagazin.hu

Facebook: fb.com/anipalace

Twitter: twitter.com/anipalace

Instagram:

instagram.com/animagazinhu/



Sziasztok!

Itt a tavasz, legalábbis elkezdett beköszönteni. Japánban is a napokban kezdődik a cseresznyefák virágzása. Nálunk még erre egy kicsit várni kell, a budapesti Fűvészkert április közepére hirdette szokásos sakura ünnepét, a budai vár nyugati oldalán lévő fák is ez után borulnak majd virágba. Addig viszont, aki japános élményre vágyik, keresse fel a Magyar Vendéglátóipari múzeumot, ahol

április 2-ig tart a *Szusimánia* című kiállítás, melyen a szusi történetéről és fajtáiról lehet többet megtudni.

Ha pedig tavasz és március, akkor mi a „szerkesztőségben” mindig ünneplünk. Az *AniMagazin* 12 éves lett, aminek igazán örülünk. Ilyenkor mindig elgondolkodunk, hogy mennyi cikk (1441) került ki, mennyi cikkíró (106) keze alól - elképesztő, amire nagyon büszkék vagyunk. Az *adatbázisunkban* mindegyik kereshető, szóval senki nem fog elveszni, ha régebbi cikket keres. De akár egy egész évfolyamot letölthet bárki az *archívumunkból*.

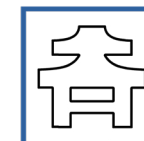
A mostani szám a tavaszi szezon leírásaival köszönti az új évszakot, ideje kiválasztani, mit nézünk áprilistól. De a sok-sok többi cikkben kempingezünk egyet a *Yuru Camp* lányokkal, Déli-sarkra utazunk a *Sora Yori Mo*-ban, akciózunk a *Spriggan*-ban, vagy megismerjük a testünk működését a *Hataraku Saibou*-val. Retrő kedvelőket pedig az örök klasszikus *Csip-csup csodák* és *Tekkaman* ajánló várja.

A még hűvös estékre vagy lefekvés előtti olvasnivalóként két manhua is landolt a mostani lapszámban, az akció kedvelőinek, valamint Eszes Rita új könyvéről is kimerítően írtunk. Aki pedig inkább kockulna, az a *Xeno* sorozatunk első részét ne hagyja ki.

Legyen ennyi a bevezető erre a számra, mert sietek, hogy egyek animagazinos történet. Szóval a végére álljon itt a köszönetnyilvánítás, ami ismét kijár a cikkíróknak, akik remek munkát végeztek, hogy pár nappal előbb jelenhessen meg a magazin. Köszönet illeti a szerkesztőket is, és persze mindannyian köszönjük neked kedves olvasó, hogy letöltötted a 72. AniMagazint. Jó szórakozást hozzá!

- Hirotaka

**A 73. szám várható megjelenése:
2023.05.23.**



ANIME

Yuru Camp movie
Hirota

Spriggan - A Netflixes változat
tomyx20

One Piece Film: RED
Hirota

Hataraku Saibou
Yuuko, Balu

Ishuzoku Reviewers
Balu

Sora yori mo Tooi Basho
Yuuko

Ikuta no Kita
Iskariotes

Csip-csup csodák
GentleRain

Uchuu no Kishi Tekkaman
xZsoltixf

Tavaszi szezon 2023
Hirota

Szezonos animékről
Yuuko, Balu, Venom

MANGA

City of Darkness
A. Kristóf

Chinese Hero: Tales of the Blood Sword
A. Kristóf

LIVE ACTION

04 Dear Sister
GentleRain 57

08 3 Nen A Kumi
GentleRain 60

KÖNYVTÁR

14 Eszes Rita – Északról fúj a szél
Yuuko 63

KONTROLLER

18 21 A XENO sorozat I. rész - Xenogears
Venom 66

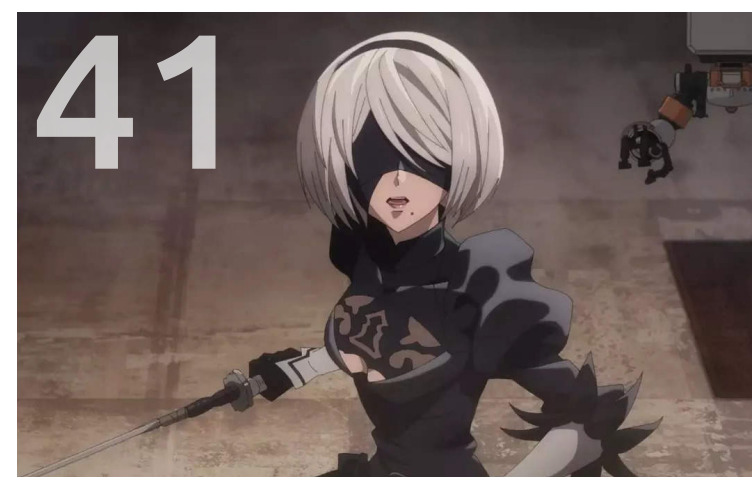
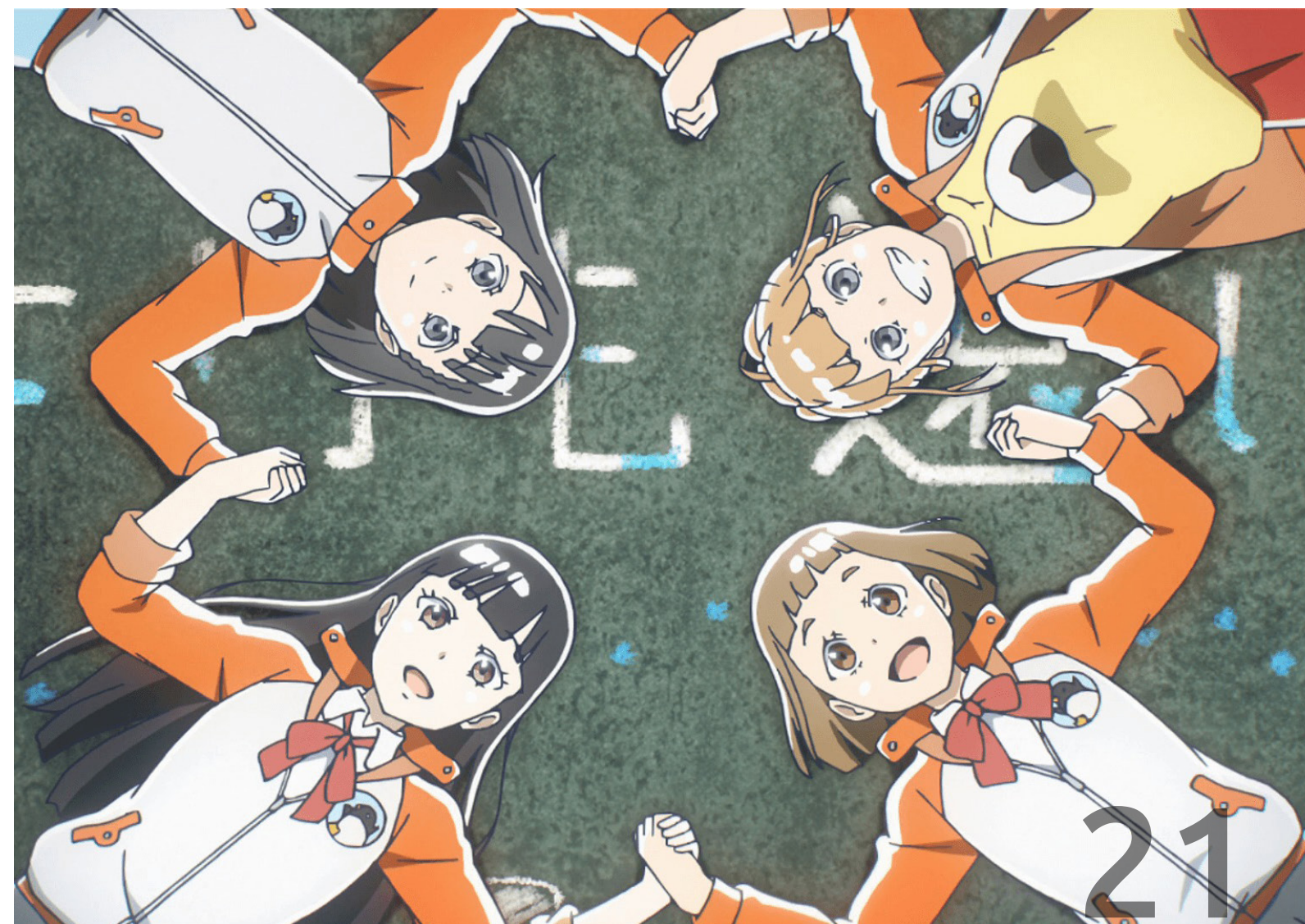
RENDEZVÉNYEK

24 Fantasy Expo
Hirota 71

KREATÍV

29 Adamo interjú
cosplay.hu 74

41 Cosplay photoshoots
cosplay.hu 77



anime

YURU CAMP Δ MOVIE

Írta: Hirotaka





A Yuru Camp már a 2018-as premierekor belopta magát a szívünkbe, és azóta is ott vigyorg. Nemcsak azért, mert cuki lányok cuki dolgokat csinálnak, hanem mert annyira békés és megnyugtató atmoszférája van, hogy bármikor képes kiszakítani a való világból, és érezzük, hogy agysejtjeink koktélt szűrcsölvé lazulnak a hintaágyon. Kedves és egyben szórakoztató iyashikei, ugyanakkor gonosz is, mert az epizódok során azon sírhatunk, miért nem tudunk hétvégezte átruccanni Japánba kempingezni.

Full extra kemping

A kempingezés meglehetősen réteghobbi, másként fogalmazva: a szabadlevegős időtöltés egyik - hazánkban kevésbé gyakorlott - formája. Természetesen itthon is van ennek kultúrája, de népszerűbb az egynapos túrázás, vagy a panziókban megszállás. Talán ez valamennyire érthető, hiszen rengeteg dolgot kell hozzá megvenni, és a kempingig is el kell mászni, ami autó híján kissé problémás. A *Yuru Camp* hatására azonban bárkinek megjön a kedve hozzá, bár megjegyzem, inkább Japánban.

Szégyen és gyalázat, de a *Yuru Camp* sorozatokról még nem született cikkünk a szezonos véleményeken kívül, ezért gyors vázoljuk fel az alapszituációt.

Történetünk központi alakjai természetesen aranyos lányok, név szerint Rin, Nadeshiko, Aoi, Chiaki és Ena. Rin megrögzött kempingező,

akire nagyapja ragasztotta rá ezt a hobbit, és bár jobban preferálja a szóló utakat, szívesen tölti idejét a többiekkel. Felpattan a robogójára, és már megy is sátorozni. Nadeshiko Rin hatására szeret bele a kempingezésbe, és később csatlakoznak hozzájuk a többiek. Az egyik legfontosabb szempont, hogy a kempingező helyről lehessen látni a Fujit, valamint leginkább ősszel és télen utaznak, amikor minden sokkal nyugodtabb, kevesebb az ember, ez pedig erősen növeli a „chill faktort”. Persze az egész nem lenne teljes ismeretterjesztés nélkül. Az eddig két évadot (plusz néhány spe-



cialt) és egy filmet megérő *Yuru Camp* mangában Rinék körbevisznek minket a Fuji körül. Elmondják, melyik kemping milyen, hogyan tervezzük az utat, miket kell figyelembe venni mielőtt elindulunk, miket érdemes mindenképp megvenni, hogyan gyűjtsünk tüzet, milyen sátrat vegyünk, azt hogy állítsuk fel, és jó japánokhoz illően, hogyan készítsünk bármilyen gasztronómiai finomságot sátrunk mellett. Szóval csupa hasznos dolog. Ehhez még egy narrátor is segítségünkre van.

Értelemszerűen nem minden részben kempingezünk, van, hogy csak az előkészületeket követjük nyomon, egy másik részben pedig az odautat, de akadnak random kirándulások is, ahol esznek és onseneznek karaktereink két kempingezés között. Azt pedig gondolom mondanom sem kell, hogy minden helyszín valós. Tehát a sztori többféle slice of life elemmel van kibővíve, remek egyensúllyal, hogy ne legyen túl repetitív, mindehhez pedig pazar látványvilág társul.

Kemping mindenkinek

A két évad után 2022 nyarán érkezett egy kétórás film, ami hiába original, amit a sorozat ihletett, szépen megkoronázza az előzményeket, és átköti az eseményeket az egyelőre céldátum nélküli harmadik évadhoz. Minden elem, amit megszokhattunk, és fentebb leírtam, visszatér a filmben, így semmit nem kell nélkülöznünk. A nagyobb időugrás miatt a sorozatok nélkül is telje-

sen élvezhető, különálló történet, csak karakterismeret szempontjából maradhatnak hátrányban a filmet választók.

A cselekmény körülbelül 3-4 évvel a sorozatok után játszódik, Rinék elvégezték az iskolát, és dolgozni kezdtek, de ez nem akadályozza meg őket, hogy szabadidejükben kempingezzenek. És ha már az évek alatt annyi tapasztalatot szedtek, akkor miért ne nyissanak egy kempinget. Chiaki egy turistairódnál dolgozik, és revitalizálni szeretne egy rég lepukkant turistaházat és területét, amire meg is kapja főnökétől a zöld utat.





A lejtős terület lehetőséget nyújt több szint létrehozására, ahol különböző korcsoportok pihenhetnek. A megvalósításhoz - mivel ez saját projekt - pedig a barátait hívja segítségül, a helyi szervezet inkább csak engedélyező és támogató szerepben van.

A hölgyeknek nem kell sok noszogató, nekik állnak munka mellett megvalósítani vágyukat. Terveznek, kaszálnak, fűrnak-faragnak, és ha kicsit bénán is indulnak neki, azért csak beindul a munka, hála néhány közeli farmer okító közreműködésének. A terv, hogy a leendő vendégek minél szélesebb korcsoportja megtalálja a preferenciáit a kempingben: gyerekesek, kutyások, párok vagy a szimplán csendre vágyók. Azt már meg sem kéne említenem, hogy innen is látni lehet a Fujit, és ez a hely is egy valós kemping alapul.

Azonban a felvázolt cselekmény nem lenne elég, hogy kitöltsön két órát, vagy mondjuk úgy, túl egyszerű lenne a movie, ezért egy minimális bonyadalom is felüti a fejét, ami árnyalja a mesébe illően könnyen haladó projektet. Természetesen a bonyadalom megoldására nem kell sokat várni, a kompromisszum ismét sínre helyezi a kempingező terület kialakítását. Folytatódik a földmunka, a lépcsők és padok építése, közművek bevezetés, és így tovább. A végén pedig egy megérdemelt lazulás is jár a sorozatból is ismert többi karakterrel. A kempingépítés kényszerűsége lehetőséget ad, hogy kicsit jobban - bár felületesen - megismerjük karaktereink munkáját, hétköznapi életet. Rin egy magazinnál, Nadeshiko egy túraboltban dolgozik, Aoi általános iskolai tanár lett, Ena pedig



kutyakozmetikus. A mindennapi élethez hozzátartozó gondok, mint a Prezentáció, a munkahely bezárás és a túlóra megjelenítése kicsit a realitás irányába tolja el a képet, bár ezeket is rózsaszín tányéron tálalja az anime, nehogy a stressz megfeküdjön a gyomrunkat.

Szép tájakkal sem maradnak adósok a készítőik, a kempingezőhelyen kívül azért látunk más tájakat is, nehogy megunjunk. Ilyen a kis szabadtéri onsen „kád” a hegyek között, amitől az irigységünk szintje még tovább emelkedik.

A Yuru Camp Movie emellett szépen bevezeti a potenciális új karaktereket. A túraboltba, ahol Nadeshiko dolgozik, betér pár gimis lány, és segít nekik eligazodni a sok eszköz között. Azon kívül, hogy többször visszatérnek a boltba, arra is emlékeztetnek, hogy a már megkedvelt karaktereink is így kezdték, ami szép keret az ő száluknak.

Annyi negatívumot tudok esetleg felróni, hogy a film kimondottan az öt lányra fókuszál, és a sorozatból ismert többi karakter csak a végén tűnik fel, ugyanakkor én is nehezen mondanám



meg, hogy préseltem volna be őket a sztoriba. Valószínűleg pár perccel emiatt ki kellett volna bővíteni a filmet, el tudtam volna képzelni, hogy ők is segítenek egy-két dologban a kemping építésénél.

Az anime filmek grafika terén igyekeznek mindig kimagaslóbbak lenni a sorozatoknál. A Yuru Camp esetében már a sorozat is gyönyörű, de a filmre rátoltak egy kicsit. A kemping készítése közben eltelt évszakok változását is láthatjuk, így ugyanannak a tájnak több arcát is szemügyre vehetjük, amelyek vitathatatlanul mind gyönyörűek. A táj és környezet különböző kisebb és nagyobb részeit bemutató állóképek, a kellemes zenével együtt elképesztően nyugtató hatást keltenek, amit szívesen néznénk még tovább. És ahogy az kell, minden hang a helyén van, a seiyuuk is remekül teljesítenek benne.

A film - akármennyire is original - szépen átadta a sorozat hangulatát, így aki azt szerette, annak ez is kötelező. Nyilván ez is egy réteg cím, így tényleg csak az vágjon bele, aki azt preferálja, ha



egy animében semmi az ég világon nem történik, csak nézhetjük, ahogy a karakterek a hobbiuknak élnek szabadidejükben. De aki teljesen ellentétes műfajt keres az akció, fantasy, isekai animéktől, az is nyugodtan nézzen rá.

Film hossza: 120 perc

Sorozat hossza: 12+13 rész + specialok

Film premier: 2022. július 1.

Sorozat premier: 2018. tél

Stúdió: C-Station

Forrás: manga

Műfaj: slice of life

Téma: felnőtt karakterek, cuki lányok cuki dolgokat csinálnak, iyashikei



HÁTTÉRKÉP: YURU CAMP MOVIE



Letöltéshez kattints a képre!



ANIMAGAZIN

anime

SPRIGGAN

a Netflixes változat

Írta: tomyx20





A Netflixes változatoktól ódzkodni szokott az animés társadalom, azonban most nem élőszereplős, hanem animés előzményt, remake-et és egyben folytatást kapott a kilencvenes évekbeli Spriggan film (AniMagazin 42) a streamingszolgáltatáson.

A *Spriggan* a 17 éves Ominae Yuu kalandjairól szól, aki az ARCAM nevű szervezetnek dolgozik, és az ősi civilizáció tudását őrzi meg attól, hogy egyes hatalmak visszaéljenek vele.

A sorozatot eredetileg 2021-re tervezték, de a járvány miatt áttolták 2022-re. Az 1989-től 1996-ig futó manga az 1998-as mozifilm után most hat darab háromnegyedórás ONA epizódot kapott, melyből a második a manga ugyanazon részét dolgozza fel, mint a korábbi film. Így részben remake, de adaptál korábbi és későbbi történeteket is az alapanyagból, így egyben előzménye és folytatása is annak.

A stúdióváltás nagyon meglátszik, hiszen a mozifilmet a különleges animációs technikáiról ismert Studio 4°C (pl. *Mind Game* és *Tekkonkinkreet*) készítette, a netre készült változatról pedig már a David Production (pl. *JoJo* és *Hataraku Saibo*) gondoskodott. Az új változat olyan, mintha Michael Bay rendezte volna, tele akcióval, látványos harcokkal, illetve szebb a karakterdizájn. A film részletesebb, pedig elvileg a sorozatoknak lenne több ideje bemutatni a részleteket. Illetve az aktuális ellenfél, MacDougall hangja is más. A filmben egy tízéves gyerek volt a seiyuu, a sorozatban már felnőtt szinkronizálta.

Fontos különbség még a modernizáció. Több évtized telt el az előző változat óta, így a 2010-es és 2020-as évekre jellemző elemeket építettek bele az új változatba, hasonlóan a *Kiseijuu*-hoz (pl. okostelefon, tablet, közösségi média). Megjegyzés: a *Spriggan* manga rajzolója, Minagawa Ryouji (*Arms*) készített egy melléksztorit a *Kiseijuu*-hoz.

Nem kapunk többet a sorozat második epizódjától, mint a filmtől, ezért az a rész felesleges, főleg annak tükrében, hogy a sorozat legvége fel-

vezeti a folytatást, amiről az azóta elmúlt fél évben nem kaptunk további információt. Azonban nem kell temetni, mert a Netflixes változat hatására a Seven Seas Entertainment elkezdte kiadni a mangát az eredeti változathoz méltó módon Észak-Amerikában. A Viz Media már korábban megjelentette az első három kötetet Striker címmel, az ezredforduló előtt divatos amerikanizált módon.

A mű negatívumai, hogy az amerikaiaktól a németekig minden szereplő perfekt japánból,

előfordulnak olyan klisék, hogy a főhős egy gimnazista fiú, aki megmenti a világot az erejével és a különleges képességeivel. Többször is szerepelnek pár perc alatt legyőzendő minibossok, akik teljesen feleslegesek.

Nagyon epizodikus, nincs nagy összefogó történetív, nem tart semerre a cselekmény, illetve hősünk sem fejlődik. Minden rész a főszereplő, Ominae Yuu egy-egy küldetését mutatja be. Az ő személye, az ARCAM nevű szervezet, aminek dolgozik és a be nem illő leletek adják a kapcsolatot a részek között. Az ARCAM feladata az ősi civilizáció tudásának megőrzése. Egy visszatérő szereplő van csak a főhősön kívül, aki két küldetésben is részt vesz, Yoshino. Ő egy fiatal és törekeny lány, aki érzi a szellemeket.

Gyakran kell lányokat megmentenie Yuunak, minden részben találkozik egy hölgygel, akinek szüksége van a segítségére. Itt ők nem fanservice-ként vagy a megmentendő nő kliséjeként jelennek meg, hanem a cselekmény szempontjából fontos szerepük van.

A be nem illő leletek, az OO-Partok (out-of-place artifacts)

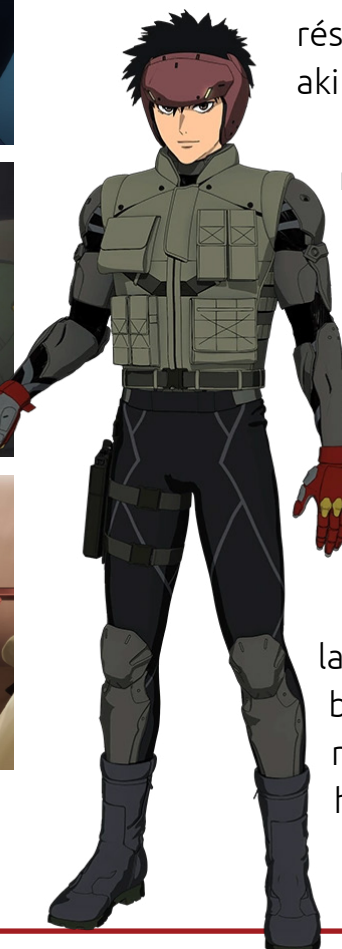
Az asztroarcheológia a modern kort meghaladó fejlett technológiát és az általa létrehozott be nem illő leleteket kutatja. Tanulmányozása mára világszerte elterjedt, új felfedezéseket hoz az ókor misztikus tudományairól.



1998



2022





A legfontosabb elemei a sorozatnak a történelembe technológiai fejlettségük révén be nem illeszkedő ereklyék. A romok, a kincsek és a hozzájuk vezető csapdák, illetve a riválisokkal való verseny *Indiana Jones* és *Az elveszett ereklyék fosztogatói*-feelinget kölcsönöz a műnek. Ez a kalandfilm-es téma jól illik a shounen műfajhoz.

A sorozatban megjelenő leletek:

Orihalkon: olyan fém, ami nyomásra megkeményedik. Háromszor keményebb a gyémátnál.

Megiddo Lángja: eltorzítja a teret, és egy lencsét hoz létre a levegőben, amivel városokat lehet leégetni.

Noé bárkája: időjárásmanipuláló eszköz, ami egykor a dinoszauruszokat is kiirtotta és az özönvizet is okozta.

Áthatolhatatlan erdő: egy elátkozott erdő, amiből nem lehet kijutni.

Szóma: az áthatolhatatlan erdőben található, a halhatatlanság elixírje, az istenek itala, a görög mitológiában nektárnak hívják.



Az erdő könyve: Egyszer egy nagy királyt száműztek egy erdőbe a királynéval együtt. A gonosz démonok megtámadták őket, és a királynőt elrabolták, amíg a király távol volt. A király gyászolt, és az erdő szellemeit hibáztatta, amiért nem figyelmeztették őt a veszélyre. Elátkozta az erdőt.

Berserker: ismeretlen fémből készült, ami kemény, mint a gyémánt, egy többezeréves robot rakétákkal és lézerrel.

Az Indiana Jones-ból már ismerős kristálykoponya: különleges anyagból van, ami hihetetlen erővel bír, az energiája felér több atombombáéval, így helyettesíthetné az atomenergiát. Nagy Sándor írásai arról szólnak, hogy megtalálta a kristálykoponyát, és háborúban villámként használta a fényét az ellenség ellen.

Az elfelejtett királyság: 40 év után újra megjelent szellemsziget. (A fantomsziget egy olyan sziget, amely egy ideig szerepelt a térképeken, de később kiderült, hogy nem létezik.) A Csendes-óceánon 630 kilométerre a Wake-szigettől, egy mesterséges menedéksziget ősi teleportáló eszközzel, ami a dimenziók között mozgott.



USS Eldridge: A 2. világháborúban végzett Philadelphia-kísérlet: célja kiiktatni a radarokat erős mágneses mezővel, így a hajó „láthatatlanná” válik.

Ominae lóg az iskolából ügynöki elfoglaltságai miatt, de fontos számára az iskolai élete, mert az jelenti a kapcsolatot a való világgal. A kontraszt is megjelenik a világmegváltó katonai élet és az átlagos iskolai feladatok között. Ő mégis igyekszik egyensúlyozni a két kötelessége között, de az anime szinte kizárólag a küldetésekről szól.

Megfogalmazódnak benne olyan gondolatok, mint a vallási fanatizmus, hogy az ember nem győzheti le a természetet, vagy hogy az élet halál nélkül nem is számít. Ezek miatt válik kicsit többé az átlagos shouneneknél.

Főleg kezdő animéseknek és a történelem iránt érdeklődőknek ajánlott, 12 éves kor felett.



Cím: Spriggan

Hossz: 6 ONA

Év: 2022

Műfaj: történelmi akció-kaland

Értékelés: MAL: 6,91



anime

ONE PIECE FILM: RED

és a hazai premier

Írta: Hirotaka





Az évek alatt sajnos hozzá kellett szoknunk, hogy animefilmek maximum filmfesztiválok (Anilogue, japán és koreai filmhét) keretein belül jutnak el kis hazánkba; csak kivételesen ritka alkalmakkor kerülnek multiplex mozikba és vetítik országszerte.

Január elején azonban mindenkinek leesett az álla, hogy a legújabb One Piece film, a RED bizony eljut hozzánk is a mozikba.

A Cinema City és a Cosplay.hu jóvoltából az AniMagazin is lehetőséget kapott, hogy premier előtt nézhessük meg a movie-t. A cikk erről az eseményről és kicsit a filmről is szól.

Olyan filmfesztiválokon, mint az Anilogue, sok animefilmet tekinthetett már meg a közönség. Így láthattuk Shinkai Makoto, Yuasa Masaaki és Hosoda Mamoru filmjeit itthon mozivásznon, sőt régen még ez *NGE* első filmjét is. Azonban az Anilogue fájdalmasan alulreklámozott a fandomban, pedig népszerű animéket kapunk vagy premierévben, vagy az azt követően. Ennek ellenére mindig teltházzal mennek a filmek, közönségük viszont inkább animációszerető, mintsem keményvonalas animefan.

Mivel kis és mondhatni jelentéktelen piac vagyunk, a forgalmazók nem sokat foglalkoznak azzal, hogy anime filmeket tuszoljanak a mozikba. Ezért is lett nagy hír a *One Piece* vetítése.

A premier előtti vetítés az Aréna mozi IMAX termében volt, és ehhez dukált egy kisebb esemény is. A plakátkivetítőkön vigyorgott a film

borítója, és a szervezők felállítottak egy paravánt is, ami előtt lehetett fotózkodni, akár haverokkal, akár a jelenlévő cosplayesekkel, akik emelték a hangulatot. Ezenkívül a belépésnél kaptunk egy-egy One Piece matricát Uta emblémájával. Itt azért tennék egy apró megjegyzést: még jobban ütött volna, ha One Piece cosplayesek jönnek. De hát annyi baj legyen.

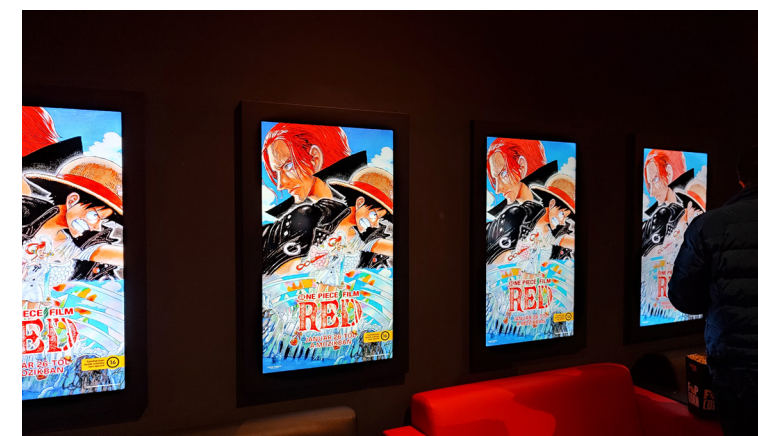
A teremben egy kvízzjáték és székszám sorolás is volt, amivel persze One Pieces tárgyakat lehetett nyerni, mint póló vagy táska, de egyértelműen a dedikált poszter volt a csúcs.

Életemben nem láttam még animét IMAX vásznon, így szokni kellett, hogy ha a kép felső részét nézem, akkor nem feltétlen tudom elolvasni a feliratot, de néhány perc alatt azért rááll az ember szeme. A *RED* egyébként japán hanggal és magyar felirattal került vetítésre, ahogy azt kell.

One Piece Film: RED

Nem tagadom, hogy nem én vagyok a legnagyobb OP fan a világon, de még az országban sem. Így talán objektívebben tudom értékelni a filmet.

A közel két órás film története nem teljesen része a kánonnak, de beleilleszkedik, hiszen maga Oda Eiichiro is dolgozott rajta. Ez talán megkönnyíti azok dolgát, akik nem ismerősek a One Piece univerzumban, mivel anélkül is érthető a RED, csak esetleg néhány kiszólást, apró utalásokat nem fognak érteni, de ez nem sokat von le a film értékéből.





A történetben már az első percben láthatjuk Luffyék csapatát, akik egy szigeten lazulnak, ahol több ezer másik emberrel a világhírű Uta első élő koncertjére várnak. Hamar kiderül, hogy az énekes díva bizony Shanks lánya, és ezzel máris felkavarta az állóvizet. Uta, saját bevallása szerint gyűlöli a kalózokat, és egy vidám világot szeretne teremteni, ahol minden békés és boldog.

A film nem sokat hagy minket pihenni, az első harmadban szinte egymást követik a különböző számok, különböző stílusban, amik passzolnak a cselekményhez (párát én is feltettem a lejátszási listámra). A számok között itt már látunk némi múltas részt, és persze a harcba is belekóstolunk. Az előadások látványosak, dinamikusak, és vizualitásban lepacsiznak a *Macross Frontierrel*, maga a bonyadalom magja pedig odakacsint a *Macross Plusnak* is. Persze az egészet kissé troll One Piece stílusban. Azért a *Macross*t emeltem ki, mert ott is hangsúlyos a zene ereje.

Egyre több és több ismerős karakter tűnik fel a néhány új mellett, és a film második harma-



dában Shanks múltjának egy része is komolyabb hangsúlyt kap, láthatjuk kapcsolatát Utával. Azért olykor-olykor kapunk pár poént is lazításként, de alapvetően nincs belőle sok. Maga a sztori és a feszített tempó nem is adnak sok lehetőséget az örömködésre. A történet szép lassan átbillen a probléma megoldásának kutatására és a harcok oldalára, visszavesz a dalokból. Az utolsó harmad pedig mi más lenne, mint a hatalmas csata, ahol aztán mindenki belead mindent is.

Nincs mit tagadni, a film zeneileg a legerősebb. A látvány teljesen a helyén van, szép, részletes, a harcok elképesztően intenzívek és pörgősek, csak kapkodja az ember a szemét. Ahogy egy jó filmhez illik, mindenki beleteszi a magáét, és hozza a formáját, Shanksszel megtámogatva pedig igazi fanservice movie a rajongóknak.

Ez kissé személyes vélemény, de a végső csatát, a megtettesült zenei démon, a Tot Musica ellen, én túlhúzottnak éreztem már, hamarabb is lerendezhető lett volna, és az odáig vezető út is itt-ott elnyújtott. Valamint a csata annyira pörög,



hogyolykor nehéz követni, ki, honnan és mirtámad. Kissé kaotikus és összezavaró lehet a kavarodás.

A történet egyébként lezárt, mindenre választ kapunk, és relatíve hamar eltelt az a 115 perc.

Mire ez a cikk megjelenik, már kikerült a mozikból a film, így csak remélni tudom, hogy minél többen mentek el, és nézték meg. Hátha ezzel elindul egy folyamat, aminek révén több animét köszönthetünk a hazai mozikban, és nem csak a filmfesztiválokra (habár azok is nagyon szeretjük), valamint szélesebb körben is megismerik ezt a műfajt, szubkultúrát.



Premier: 2022. augusztus 6.

Stúdió: Toei Animation

Műfaj: akció, kaland, vígjáték, dráma, fantasy

Téma: idol

Hossz: 115 perc



anime

HATARAKU SAIBOU

vagyis Sejtek munkában

Írta: Yuuko, Balu





Harmadik közös cikkünk alanyának a *Hataraku Saibou*-t választottuk, mivel ez egy olyan anime, amit mindketten szeretünk (és aminek ráadásul két változata is van). Egyrészt nagyon kreatív történet, másrészt pedig alapos és érdekes információkat közöl a nézőkkel az emberi test működéséről. Ráadásul pozitív üzenetet is közvetít. Míg a sima *Hataraku Saibou* (2018–2021) úgy próbál rávenni az egészséged megőrzésére, hogy igyekszik megszerettetni az emberrel a saját sejtjeit, addig a *Hataraku Saibou Black* (2021–2021) című spin-off ezt sokkal drasztikusabban igyekszik elérni. Vagyis bemutatja, milyen hatása van a már megkedvelt sejtekre (karakterekre) a test – többek között – alkohollal, illetve egyéb dolgokkal való mérgezésre, hogy ha magadat nem sajnálsz, legalább őket igen. Én még erre a változatra nem szántam rá magamat (a depresszívnek tűnő sorozatokhoz szükségem van a megfelelő hangulathoz is), de Balu szerencsére igen.

Hataraku Saibou

Szerintem aki hozzám hasonlóan *Egyszer volt... az élet* DVD-ken nőtt fel, annak a *Hataraku Saibou* egyszerre érződik nosztalgikusnak és mégis teljesen új élménynek. Aki viszont nem ismeri, az *Egyszer volt... az élet* egy francia animációs ismeretterjesztő sorozat, amely 1987–1988 között futott, és az emberi test működését mutatta be. Bár ott a bolygó létrejöttével kezdték, és néha az emberek nézőpontját is láthattuk. Azt nem tu-

dom, hogy vajon a mangaka innen inspirálódott-e, mindenesetre a biológiai (biokémiai) folyamatok könnyen megérthető és kreatív bemutatására való törekvés mindkettőben jelen van. De míg az *Egyszer volt...* az élet fő célja az ismeretterjesztés volt, addig a *Hataraku Saibou* esetében ez inkább a szórakozással egybekötött informálódás. Tehát azoknak mindenképpen ajánlom ezt az animét, akiknek kell valami kedvcsináló a biosztanuláshoz, vagy jobbik esetben egy felfedezésre váró területként tekintenek rá. Esetleg az egyetemen muszáj valami külső megerősítés, hogy tényleg érti az emberi test működését. De azok is megnézhetik, akik csak egy furább shounenszerű slice of life sorozatot szeretnének nézni.

Míg a francia alkotók csak többé-kevésbé ruházták fel emberi alakkal a sejteket, addig a japánok ezt egy új szintre emelték. Hiszen mi más lenne egy sejt, ha nem bishoujo vagy bishounen? Magát a testet pedig úgy ábrázolták, mint egy önálló világot (ami egyébként egész korrekt): egyenlakások és egyedibb épületek, hosszú utak, építkezések,



hidak és még sorolhatnánk. Ráadásul mindezt a sejtek nézőpontjából láthatjuk. Vagyis leginkább egy vörösvérsejt lány és egy fehérvérsejt srác van a főszerepben. (A *Black* esetében ez fordítva van.)

Történet

Hát, őszintén bevallom, hogy nem a történet a legerősebb pontja a sorozatnak. Ellentétben a *Black*kel, ez tényleg csak egy kellemes SoL-anime, aminek az ismeretterjesztés a fő célja. De azért ha nagyon keressük, itt is van történet – bár akkor is a testben zajló aktuális események állnak a középpontban, melyeknek szereplőink jórészt az elszenvedői.

Vörösvérsejt hölgyeményünk (AE3803) a többi társához képest egyszerűen képtelen rendesen tájékozódni. (Ezzel mondjuk együtt tudok érezni...) Pedig az ő feladatuk az oxigén, illetve a szén-dioxid szállítása, így elméletileg lehetetlen lenne eltévedniük.





AE3803 azonban mindig is kicsit ügyetlenebb volt, mint a többiek – nem véletlen van egy kiálló ahoge tincse (általában ez jelzi, hogy egy karakter kicsit üresfejű) –, de ez nem akadályozza meg abban, hogy mindig maximális lelkesedéssel igyekezzen végrehajtani a feladatát. Ezt azonban gyakran külső tényezők is befolyásolják, mivel rengeteg vírus és baktérium garázdálkodik a testben. Egy ilyen támadás alatt ismerkedik meg fehérvérsejt srácunkkal (U1146). A fehérvérsejtek szépen fogalmazva a test védelmezői, a többi sejt szemében viszont vérengző vadállatok. Ahhoz képest, mennyi vörös- és fehérvérsejt található az emberi testben, ők ketten meglepően gyakran találkoznak egymással munkájuk során, és jó barátok lesznek. De persze rajtuk kívül is rengeteg sejtet megismerünk, valamint különböző vírusok, baktériumok és sérülések is belerondítanak a békés mindennapokba, mely eseményekbe a két főszereplő életén keresztül nyerhetünk bepillantást.

Code Black!

A számos spin-off manga közül egyelőre egyből készült animeadaptáció. A Hataraku Saibou Black már egy olyan testről szól, amely nincs éppen a legjobb formában. Hiszen ha még az egészséges testnek is sok vírussal és baktériummal kell megküzdenie, akkor képzeljük el úgy, hogy közben a test gazdája dohányzik, alkoholistá, mozgásszegény életmódot folytat, és még sorolhatnám. A címben a black az olyan vállalati

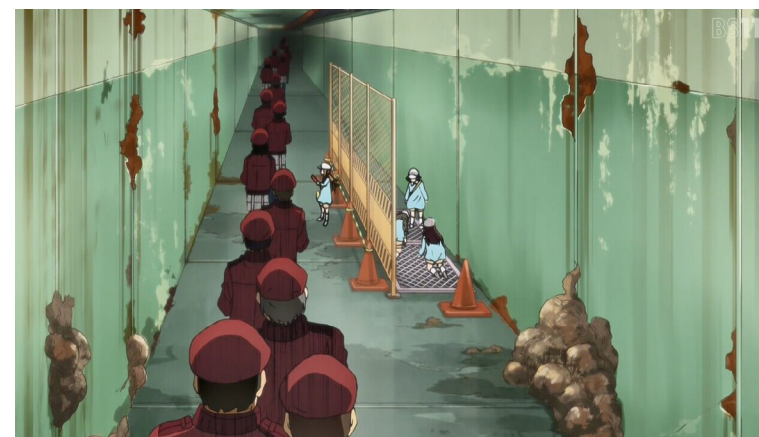
tokra is utalhat, ahol az alkalmazottak borzalmas körülmények között kénytelenek dolgozni, és ahol rengeteget túlóráznak. (A karōshi, azaz túldolgoztatásból adódó halál is itt fordulhat elő.) A test sejteire is ilyen körülmények várnak: folyton kevés az oxigén, a vörösvérsejtek csak úgy halnak a szén-monoxid-mérgezésben, a maradék pedig próbálja túlélni a megterhelő munkát a nyomásztóan szennyezett környezetben.

Az AA2153-as vörösvérsejt fiúcska újoncként kerül munkába, ahol viszont egyáltalán nem azt tapasztalja, mint amit korábban mutattak neki hivatása szépségeiről. A levetített bemutatófilm szerint ugyanis a testben minden tökéletes és mindenki boldog. Azonban ez évekkel a mostani helyzet előtt készült, azóta minden megváltozott. Az újonc pedig próbál lépést tartani a lehetetlen körülményekkel, hogy minél tovább életben maradjon a test (és ő is). Természetesen itt is van fehérvérsejtünk, aki nagyobb szerepet kap, ő pedig U1196, egy igazán elragadó lány. Már amikor nem nyakig véres a meggyilkolt betolakodóktól.



(Mondjuk tény, hogy egyébként is a véráramban vagyunk.)

A többi sejt is megjelenik így vagy úgy, ám itt kevésbé a sejtek és munkájuk bemutatásán van a hangsúly, hanem inkább a káros szokásokon, beható baktériumokon. A test szenved például hajhullástól, láthatjuk, hogy az alkohollal hogyan próbál megküzdeni a máj, de szegény test még



impotens is... A vörösvérsejteknek menekülnie kell vérrög elől, a fekélyek miatt a gyomor környékén is bármikor belehalhatnak a gyomorsavba, ráadásul a szén-monoxid is akármikor jöhet. Szóval eléggé stresszesek a mindennapjaik.

A Black kevésbé humoros meg vidám, mint a sima Hataraku Saibou, több helyen inkább drámaibb, de nekem pont az tetszett benne, hogy olyan témákba is belement, amelyek a másiban tabunak számítottak, érdekes volt az extrém helyzeteket látni.

Érdekességek

Tervben volt egy Top 10 Hataraku Saibou fun fact című cikk is, de jobb ötletnek tűnt itt megemlíteni azt a néhány dolgot, amit összeszedtünk. Nekem az is sokat hozzátett az élményhez, hogy többé-kevésbé még emlékeztem arra, hogy mit tanultunk nyolcadikban bioszról, és ezt jó érzés volt összekötni azzal, amit az animében bemutattak.





Például hogy a T-limfociták, vagyis a killer T-sejtek (tényleg így hívja őket az orvostudomány) a vírusok elleni védekezésben vesznek részt. A bioszfűzetem kevésbé részletes vázlatát egy volt orvostanhallgató ismerősöm egészítette ki mindenféleképp. Úgyhogy egy kis ízelítőként pár dolgot összeszedtem néhány karakterről.

Főszereplőnk egy vörösvérsejt, pontosabban egy vörösvértest. Ugyanis az emberi vörösvérsejt elveszti a sejtmagját, és innentől kezdve vörösvértestnek szokás hívni. Ez az animében úgy jelenik meg, hogy amikor a kis vörösvérsejtek felnőnek, akkor szimbolikusan elvesztik a sapkájukról a bojtot.

Egyéb érdekesség, hogy a főszereplők neve nem csak random számokból áll. Az AE3803 egy HEX-színkód, ami egészen pontosan Vörösvérsejt-chan hajszíne felel meg. Valamint az U1146 esetében a számokat összeolvasva értelmes kifejezést kapunk. Ami nem meglepő, mivel Japánban gyakorlatilag számokból is csinálhatunk szavakat, csak hogy könnyebb legyen az ember

élete... Ezt egyébként goroawasének (fonetikus/kiejtésbeli egyezésnek) nevezik. Például a 39 (sankyuu = thank you), ennek megfelelően köszönömöt is jelenthet. Jelen esetben tehát a 46 shiroku-nak felel meg, vagyis fehérnek (shiro).

A Hataraku Saibou Black főszereplői esetében csak Fehérvérsejt-san esetében találtam ilyen összefüggést, AA2153 esetében csak azt tudom kiemelni, hogy a száma a sapkája belsejében van. U1196 neve goroawase szerint olvasva egyrészt utal az anime címére, másrészt pedig kontrasztot alkot U1146 nevével. A 96 ugyanis ilyen módon kuro-nak, vagyis feketének (black) olvasható.

Az anime talán legnépszerűbb szereplői a vérlemezkék. Ugyanis lolikként vannak ábrázolva, ahogy folyton javítgatják a véráram falát. Mindig jönnek a kis táblácskáikkal, ha valami probléma van, mielőtt még elvérezne a test.

Nekem a kedvencem a memória T-sejt, aki az üknagyapja által hátrahagyott próféciaiban megírtak szerint világvégét jósol a pollenek megérkezésekor. Ezért az ártalmatlan pollenek ellen

nagy immunreakciót okoz, amit úgy ismerünk, hogy allergia.

A neutrofil U1146-féle sejtek mellett egy másik fehérvérsejtfajta a makrofág, akik báráddal sétáló maidekként veszik fel a harcot a kórokozókkal.

Ott van még például a dendritikus sejt, aki képes stimulálni a többi védekező sejtet, hogy motiváltabban vegyenek részt a védekezésben. Ezt általában úgy teszi meg, hogy kínos gyerekkori képeket mutat nekik.

Egész nagy szerepet kap főgonoszként a rákos sejt, akinek mondhatni megalapozott motivációja van, hiszen csak azt szeretné, ha a sejtek nem ölnék egymást (és főleg őt). De hát a rákos sejtektől jobb megszabadulni mielőtt ők szabadulnak meg tőlünk.

És ez csak néhány példa volt a sok megjelenő sejtből.

Mindenesetre már ebből is látható, hogy milyen alapos háttértudás áll a történet mögött, és hogy milyen sokféleképpen lehet bemutatni az emberi test működését. Mi mindkettő sorozatot csak ajánlani tudjuk azoknak, akiket akár csak egy kicsit is érdekel ez a téma. Azonban fontos leszögezni, hogy a Black azért kicsit idősebb közönségnek készült (tehát először a simát ajánlatos megnézni).

A cikkben a sejt szó csak 39-szer szerepel, ami elég sűrű a testben lévő 37,5 billió sejt-hez képest, de most be kell érünk ennyivel.



Angol cím: Cells at Work!

Évadok: 2

Hossz (összesen): 21 × 24 perc + 1 special

Év: 2018, 2021

Értékelés: MAL 7,56/7,35; AL 74/72%



Angol cím: Cells at Work! CODE BLACK

Évadok: 1

Hossz (összesen): 13 × 24 perc

Év: 2021

Értékelés: MAL 7,53; AL 73%



18+



anime

ISHUZOKU REVIEWERS

Írta: Balu



Tudom, hogy nem igazán érdekli az embereket, ha azt mondom, hogy 18 éven aluliaknak sem a cikket, sem az animét nem ajánlom, de legalább nem mondhatja senki, hogy nem szóltam.

A Konceptió

„Adott egy olyan fantasy világ, amiben az emberek, elfek, tündérek, állatemberek, varázslók, youkaiok, angyalok és démonok együtt élnek. Egy ilyen csodálatos sokszínű világban, ahol ennyi-féle faj és rassz van, természetes, hogy mindenféle bordélyház is akad. És vannak bátor kalandorok, akik ezeket a bordélyházakat járják, értékelik, pontozzák a szolgáltatásokat és a lányokat. Na, ők az Ishuzoku Reviewers.”

Ez az anime bevezetője. Alpári, az biztos. És pont ezt lehet az egészben imádni. Egy olyan tabudöntőgető animéről van szó, ami nem fél megbotránkoztatni a nézőt. Eleve már azt meg lehet vetni, hogy az anime témája a prostitúció, és ezt nem is próbálja leplezni valami minimális sztorival,



pusztán kiparodizálja az egészet. Gyakorlatilag tényleg arról szól, hogy különböző fajokkal milyen szexelni, nem kevesebbéről és nem többről. Az anime megvalósít mindent, ami valaha megfordulhatott a fejünkben a tündérmesékben és fantasy animékben előforduló szereplőkkel kapcsolatban. Van minden: elflány, démonlány, poliplány, macskalány, csirkelány, krokodillány, hiénalány, nagy tőgyű tehénlány, gombalány, gólemlány, küklópszlány, slime, csontváz, vámpír, boszorkány, és ezzel még nem is soroltam fel minden fajt, amit a 12 részben „kipróbálnak”.

Kreativitás

Imádom az értékeléseket. Informatívak, röviden és tömören leírják, mennyire felelt meg az alkalom a személyes preferenciájuknak, illetve úgy általában a maguk fajának mennyire ajánlják a bordélyházat. Figyelembe kell ugyanis venni, hogy például a farkasember orrát bántja a zombilány rothadó szaga, vagy hogy az elfeknél az is hozzátesz az élményhez, hogy mennyi mágiát birtokol a szolgáltatás nyújtója. Vagy hogy egy kígyóféle lamia és a természetes ellensége, a madárlány között nehezen valósul meg szexuális kapcsolat. Vagy hogy a méretes szerszám határozottan hátrány, ha az apró tündérekhez megyünk élvezni a lehetőségeket. Az is fajtól függ, hogy az 500 éves elfet vagy az 50 éves Mitsue nénit találjuk vonzóbbnak. Személyes preferencia például még az is, hogy mennyire domináns partnert

szeretnének, ezt is szokták ecsetelni az elhivatott kritikusaink.

Vannak érdekesebb bordélyházak is, például a bábjátékos, ahol magunknak rakhatjuk össze a kívánt lányt, és a személyiségét is mi választhatjuk ki. A nemváltósban pedig első kézből tapasztalhatják meg a yuriélményt a srácok. De van olyan perverz színpad is, ahol azt nézhetjük élőben, ahogy a madarak és a hüllők tojást raknak, majd licitálhatunk a friss tojásra.

De a kedvenc részem, amikor azon szörnyülködnek, hogy van olyan világ, ahol nem lehet



mágiával elintézni a szexuális úton terjedő betegségek meg a nem kívánt terhesség elleni védekezést, és mennyire gáz lehet, hogy egy gumizsákot kell felhúzni az együttléléshez.

Karakterek

Crimvael (az animében inkább csak Crim) tűnt nekem leginkább a főszereplőnek, mivel ő az újonc, akinek meg kell tanítani a szexkörutak csinálását, és akit a másik két szereplő a szárnyai alá vesz. Habár ez a gyakorlatban fordítva történhetne meg, hiszen Crim az angyal, akinek szárnya van. Csak eltört a glóriája, ezért nem tud visszamenni a mennybe, úgyhogy addig kénytelen a földi élvezeteknek élni. Elég visszahúzó, nem bánja, ha a partnere dominánsabb nála. A többiekhez képest nyugodtan mondhatjuk ártatlannak is, bár azért idővel belejön a munkába. (Ja, igen, pénzt is kapnak a review-írásért.) Egyébként interszex, tehát mindkét nemi szerve megvan, de ebből egy partner sem csinált problémát a sorozatban.





Inkább az okozott gondot, hogy méretvételhez nem volt elég a 30 centis vonalzó, amikor a tündéreknél jártak.

Stunk egy harmincas éveit taposó férfi az emberek fajából. Jó kardforgató (mármint tényleg, nem félreérteni), és egyike az első beszámoló íróinak. Tudhatjuk róla, hogy határozottan a kinézetet részesíti előnyben, illetve hogy 16,5 cm a kardja.

Zel egy kétszáz körüli elf férfi, Stunk egyik legjobb haverja. Az ő vitájukból született az egész revieweresdi, hiszen ő a friss manájú egyedeket szereti, például Mitsue néni nagy kedvence. De Zel is Stunkhoz hasonló perverz kalandor minden szempontból.

Időnként csatlakozik hozzájuk még **Brooz**, a farkasember és **Kanchal**, a hobbit (aki csak a faji sajátosságai miatt néz ki úgy, mint egy kisgyerek), illetve néha **Narugami**, a lamia is velük tart. A legtöbb esetben négyesben mennek valahova, így mindig váltogatják, hogy a főhármasunkhoz kicatlakozik, és így születnek érdekesebbnél érdekesebb beszámolókjó és rossz élményekről egyaránt.

Megvalósítás és személyes vélemény

Elégedett vagyok a grafikával, nemcsak a női idomok vannak kidolgozva, hanem minden más is. A főszereplők is szimpatikusak voltak dizájnrá, szóval egy rossz szavam nem lehet rá, talán egy helyen tűnt fel a CGI. Az animációról részletezhetném, hogy mennyire realiztikusan vannak



meganimálva a szexjelenetek, de ezt nem véletlen nem teszem. Néhány egyszerű ecchianiméhez képest sokkal kevesebbet mutat, és mindig olyan szögből, hogy semmit ne kelljen homályos foltokkal, vakító fénysugárral vagy fekete vonalakkal eltakarni. Rengetegféle formában jelenik meg a férfitag, például egyszer egy gombán mutatták be, hogy mit csinált vele az aktuális örömlány. A cenzúrázott verzió annyiban tér el a cenzúrázatlantól, hogy a mellek nagyobb része egy mátrixal van kitakarva. De ez sem sokkal kevésbé NSFW, mint a cenzúra nélküli, egyiket sem ajánlom mondjuk vonatra utazás közben, úgyhogy



akkor már nézzük azt, amin látszanak az ívek. Az opening és az ending is inkább mémnek megy el, és persze mi másról szólna, mint amiről az egész anime. A seiyuuk közül már csak azért is inkább a főszereplőket említem meg, mert a többiek szövegének a nagy részét nyögés tette ki. Stunk hangja Majima Junji, aki például a *Toradorából* Ryuuji, illetve a kicsit hasonló témájú *Monster Musume no Iru Nichijou* főszereplőjének szinkronszínésze is. Zelt Kobayashi Ryuusuke szólaltatja meg, aki a *Re:Zeróban* Subaru, a *Dr. Stone*-ban pedig Senkuu hangját kölcsönzi. Crim hangja Tomita Miyu (igen, nő), akit hallhattunk a *Made In Abyssben* Rikót, vagy a Kaguya-samában linót alakítva.

Nagyon élveztem az anime humorát, kreativitását, illetve azt, hogy ebben a témában is alkotnak a japánok. Ám a Prison Schoolhoz hasonlóan nem tudom mindenkinek ajánlani, ártatlan romantikus személyiségeknek semmiképp nem való. De ha értékeljük az ilyen elvetemült darabokat, akkor kihagyhatatlan.



Angol cím: Interspecies Reviewers

Stúdió: Passione

Év: 2020

Hossz: 12×24 perc

Értékelés: AL 73%, MAL 7,45



anime

SORA YORI MO TOOI BASHO

Írta: Yuuko

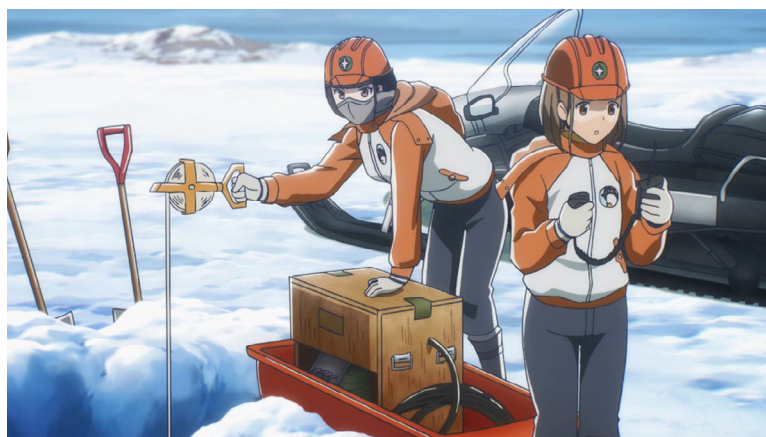




Vannak olyan történetek, amikhez nosztalgikus, melankolikus hangulat kell, és ez pontosan egy ilyen sorozat. Első ránézésre ugyan egy átlagos cute girls doing cute things animének tűnik, de sokkal több annál. A történet középpontjában 4 lány áll: a hebehurgya Kimari, a kissé merev Shirase, a cserfes bolti eladó Hinata, és a tinédzser sztár, Yuzuki. Bár teljesen eltérő motivációkkal és hátterekkel rendelkeznek, mégis ugyanazon helyre tartanak: „a helyre, amely messzebb van, mint a világűr”, vagyis egyenesen az Antarktiszra!

Történet

Tamaki Mari (röviden Kimari) mindig is úgy érezte, hogy valami hiányzik az életéből. Már középiskolás éveinek közepén jár, de sosem csinált semmi lázadó, kalandos dolgot. Sőt, még csak nem is lógott az iskolából! Egy nap megtalálja a régi naplóját, benne pedig, hogy miket tervezett megcsinálni gimiben. Ez megadja neki a kezdőlökést, hogy életében először kihagyjon egy napot,



és elmenjen Tokióba szórakozni. Persze a halogató természete elsősorban ezt is megakadályozza, de utána mégis elindul. A rövidre sikerült kaland során belefut egy lányba, aki vele ellentétben habozás nélkül ugrik fel az első vonatra. Viszont eközben elhagy egy borítéknyi pénzköteget... Kimari az egyenruháról felismeri, hogy mindketten ugyanabba az iskolába járnak, így magával viszi a pénzt a suliba, remélve, hogy sikerül megtalálnia a másikat. Sikerral jár, és így ismerkedik meg Kobuchizawa Shirasével, aki épp a mosdóban sír.

Mint kiderül, Shirase édesanyja egy kutató volt, aki azonban az egyik Antarktisz expedícióról nem tért vissza élve. Azóta Shirase eltökélte magát, hogy ő is eljut a Déli-sarkra, hogy végre lezárja magában a történeteket. Senki sem hisz abban, hogy képes erre, sőt, a gimnáziumban állandóan csúfolják miatta, ráadásul édesanyja régi társai sem akarják magukkal vinni (nyilván nagyon veszélyes az út még tapasztalt emberek esetében is). Shirase azonban sosem adta fel, és rengeteg helyen dolgozott azért, hogy azt a pénzt összegyűjtse az útra. Így nagyon hálás Kimarinak, hogy megtalálta a borítékot. Shirase lelkesedése lassan Kimarira is átragad, és a lány, aki eddig csak sodródott az eseményekkel, szintén úgy dönt, hogy kezébe veszi a saját sorsát – és elkíséri Shirasét az

Antarktiszra. Persze önmagában a lelkesedés nem elég, de a lányok két másik fővel kiegészülve eltökélték magukat, hogy valóra váltják az álmukat. Közösen.

Az anime folyamán a négy lány próbálkozásait, felkészülését és útját követhetjük figyelemmel, közben pedig kiderül, hogy egyikük sem olyan, mint amilyennek az első benyomások alapján gondolhatjuk. Még ha az elején nem is mindegyikük szimpatikus a nézőnek, a végére garantáltan az ember szívéhez nőnek. Mind a négyen nagyon szép karakterfejlődésen mennek keresztül: az, aki magányos, igaz barátokat talál; az, aki minden fájdalmát egy mosoly mögé rejti, végre képes továbblépni és szembenézni az érzéseivel; és azt, aki elvesztett valakit, pedig végigkövethetjük, hogyan dolgozza fel a gyászát.



„Még ha az elején nem is mindegyikük szimpatikus a nézőnek, a végére garantáltan az ember szívéhez nőnek. Mind a négyen nagyon szép karakterfejlődésen mennek keresztül...”





A negyedik szeretnivaló bolond pedig... nos, ő egy még szeretnivalóbb bolond lesz. Tényleg mindannyian megkapták a saját történet-szálukat és feloldozásukat, de azért a sorozat középpontjában egyértelműen Shirase gyászfeldolgoása áll.

Vélemény

A történet nézése során hol sírtam, hol nevettem. Teljesen magába szippantott az anime, és nagyon szurkoltam a lányoknak, hogy valóra tudják váltani az álmukat. Olyan magasságokig azért nem megyek, hogy én is velük akartam menni az Antarktiszra, mert ki nem állhatom a hideget, de azért reméltem, hogy ők fagyoskodhatnak majd egy kicsit a jégtáblák között, mielőtt biztonságban visszatérnek Japánba.

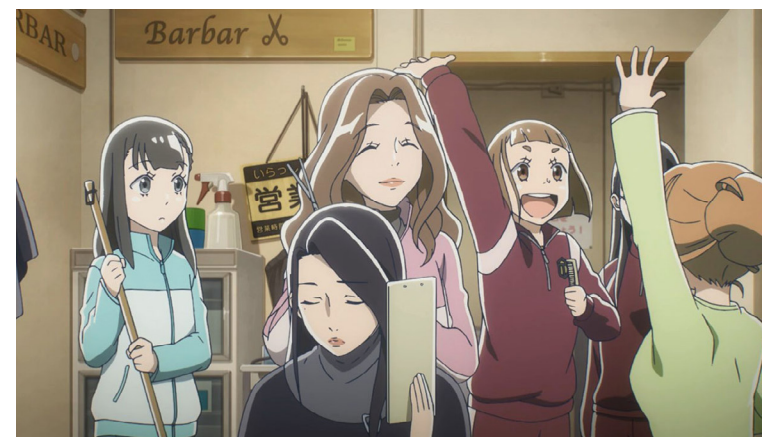
Persze azért nem árt helyén kezelni a sorozatot: nem ebből fogjuk megtudni, milyen nehézségeket kell leküzdenie egy expedíciós csapatnak, hogy a szűk büdzsé ellenére épségben oda- és



visszakeveredjenek a világ végéről. Szóval nem igazán látjuk a valódi meló részét a dolognak, ellenben nem is ez van a történet fókuszában. Az anime nagyon jól ötvözi egymással a humoros epizódokat és a főszálat képező drámát – legyen szó Shirase gyászfeldolgozásáról vagy éppen a többi lány szintén fájdalmas múltbeli tapasztalatairól –, mindezt pedig kiegészíti a remek kémiával a négy lány között.

Összességében ez a sorozat egy romantika nélküli felnövéstörténet, ahol nem az tesz egy fiatal lányt érettebbé, hogy összejön valakivel, hanem az, hogy képes szembenézni az őt ért fájdalmas eseményekkel, és túl is tud lépni rajtuk. Még ha ehhez jelen esetben az is kellett, hogy elutazzanak arra a helyre, amely „messzebb van még a világúrnél is”.

„...nagyon szurkoltam a lányoknak, hogy valóra tudják váltani az álmukat.”



Cím: Sora yori mo Tooi Basho / A Place Further Than The Universe

Év: 2018

Hossz: 13 x 23 perc

Értékelés: MAL: 8,53





anime

IKUTA NO KITA

Több tucatnyi Észak

Írta: Iskariotes



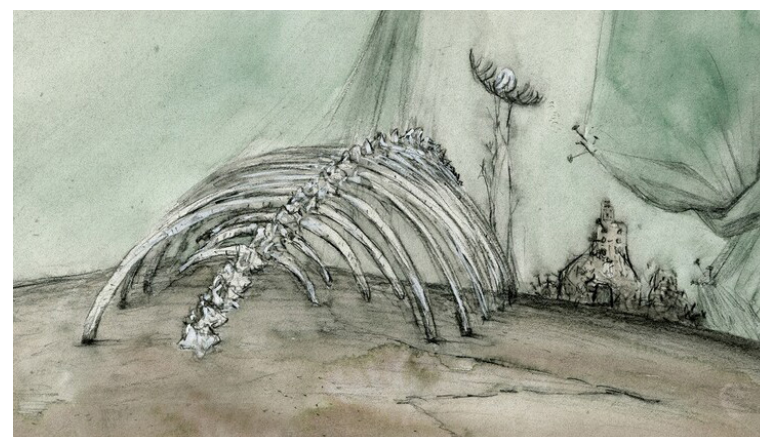
Yamamura Koji (1964-) első nagyjátékfilmje, az *Ikuta no Kita* a művész érzelmeit tükrözi, ami a 2011-es tóhokui földrengés és cunami után alakult ki benne. Egy ember szorongása, gyötrelmei, aggodalmi egy kataklizma után, melyek a tudatalattijában születnek meg, és egyedi, töredékes animációs epigrammaként Willem Breuker (1944-2010) holland avantgárd jazz aláfestésével öltenek formát. A rendező a maga részéről a francia alkotó, Jacques Tati (1907-1982) 1967-es *Playtime* filmjét is ihlet forrásként említi, szóhasználatban pedig Franz Kafka (1883-1924) zsidó-cseh író műveiből merített. De persze egyfajta fanyar humor is megfigyelhető a moziban, ami oly jellemző Yamamurára.

A film alapja 2012-2014 között jelent meg a *Bungakukai* című japán irodalmi folyóiratban, melyben egy-egy képet tett közzé a művész. A szorongást és az elzárkózást akarta megjeleníteni, ami megfogant benne, mikor látta, hogy emberek élete egyik pillanatról a másikra megtörik egy kontrollálhatatlan erőttől vezérelve. Az érzés, ami hatalmába kerítette végül, és aminek nevet akart adni, az „Észak” fogalomban öltött alakot. A szó egyszerre mutat irányt, de az emberiség kollektív tudatában összefügg a magánnyal, a hideggel és a sötéttséggel.

A havilapban megjelenő képekhez általában egy-egy kifejezést is írt. Viszonylag hamar megbeszélte munkatársaival, hogy egy rövidfilmet sze-

retne összehozni ezekből a képekből. De gyorsan rá kellett eszmélnie, hogy a képek egybefűzése túlfeszíti a rövid animációs film kereteit, így egy egész estés mozi megalkotásán kezdett dolgozni. A munka java részét a Covid19 miatt elrendelt karantén alatt készítette el, úgy fogalmazott: az alkotás folyamata egyetlen nagy levegővétellel történt.

A filmet nagyon nehéz befogadni (az *Angels' Egg* egy bohókás shounen fight ehhez képest), ezt maga a direktor is elismeri, ezért arra



kéri a nézőket, hogy ha tehetik, többször nézzék meg, hogy a mozi összes rétegét megismerjék. A rajzok eleinte szatirikusan jelennek meg, de fokozatosan távolodunk ettől, és a mű egyre absztraktabb lesz. A használt színvilágnak köszönhetően viszont végig érzünk egyfajta nosztalgiát, egy kis békességet.

A japán kritikusok szerint a műalkotás lehetőségét biztosít egy ember töredékes tudatalattijába való betekintéshez, és nincs jelen a belső én narrátori szerepkörben. Egy tudatalattiban, ahol nagy a vágy a szabadságra, a reményre, de telve van szorongással. Ennek köszönhető, hogy a film áttöri a történetmesélés struktúráit, ezáltal egy külön ökoszisztémát teremt magaköré.

Az *Ikuta no Kita* több rangos nemzetközi díjat nyert el, a zsűrik általában kiemelték, hogy a mű erőteljesen igénybe veszi a közönség érzékszerveit. A mozgóképélmény gyönyörűen ötvözi a kreativitást, az érzékiséget és a költői képzeletet. A 46. Ottawai Nemzetközi Animációs Filmfesztiválról és az Annecy-ről is díjjal tért haza. Yamamura már nyert díjat ezen a fesztiválon az Atamaya című alkotásával, mellyel mind a négy nagy nemzetközi animációs seregszemlén elhozta a fődíjat (a francia Annecy, a kanadai Ottawa, a horvát Zágráb és a japán Hirosima fesztiválokon).

Yamamura jelenleg két játékfilmen, két rövid animáción és egy VR produkción dolgozik.



Hossz: 64 perc

Év: 2021

Stúdió: Yamamura Animation, Inc.

Műfaj: kaland, fantasy, feszültség

Téma: pszichológia





anime

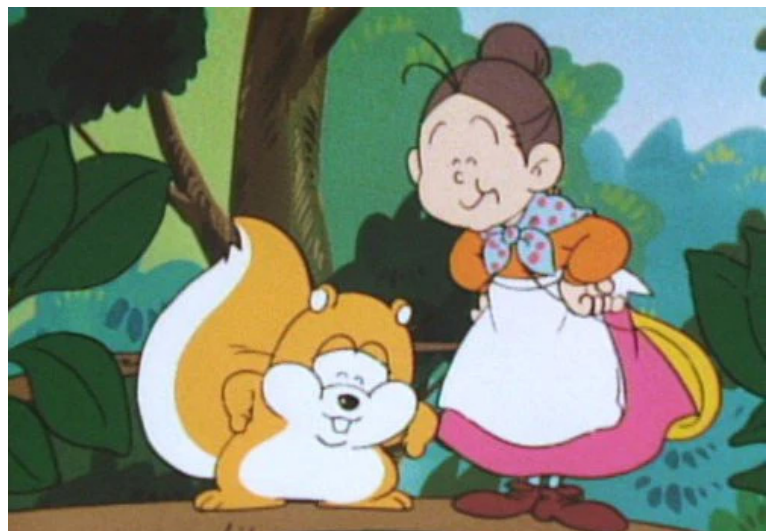
CSIP-CSUP CSODÁK

Írta: GentleRain



Retró anime sorozatunk következő állomása következik. Aki a '80-as években volt gyerek, biztosan emlékszik egy bizonyos kedves nénire, aki időnként Nils Holgerssonhoz hasonlóan össze-ment. Ráadásul az állatokkal is tudott beszélni, és mindenféle kalandba keveredett. Nos, róla szól a mostani cikk.

Kalán néni egy kis faluban él festő-mázoló, állandóan morgós férjével, Paprikával. Boldogok együtt, Paprika bácsi egész nap dolgozik, Kalán néni otthon süt-főz, és rendben tartja a házat. Kalán néni a nyakában egy kis kanalat hordoz, aminek varázsereje van. Ugyanis néha, a legváratlanabb pillanatban a kanál hatására Kalán néni összezsugorodik. Ekkor képes beszélni az állatokkal, és mindenféle furcsa kalandba keveredik. Természetesen előbb-utóbb mindig visszaváltozik rendes, emberméretűvé, és igyekszik ezt a titkát megőrizni mások, még a férje előtt is. Ebből pedig



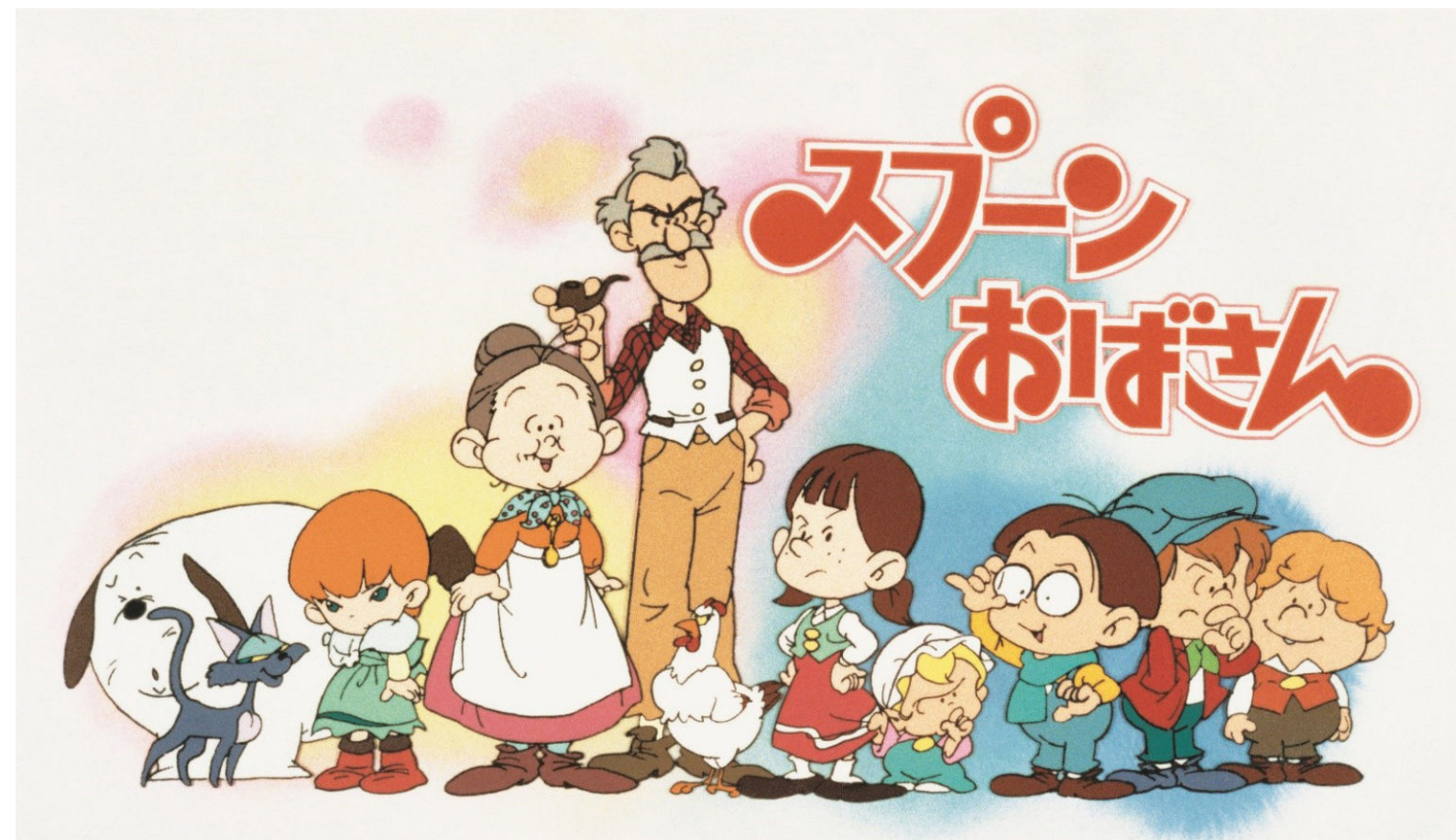
számtalan mókás vagy éppen hajmeresztő helyzet származik.

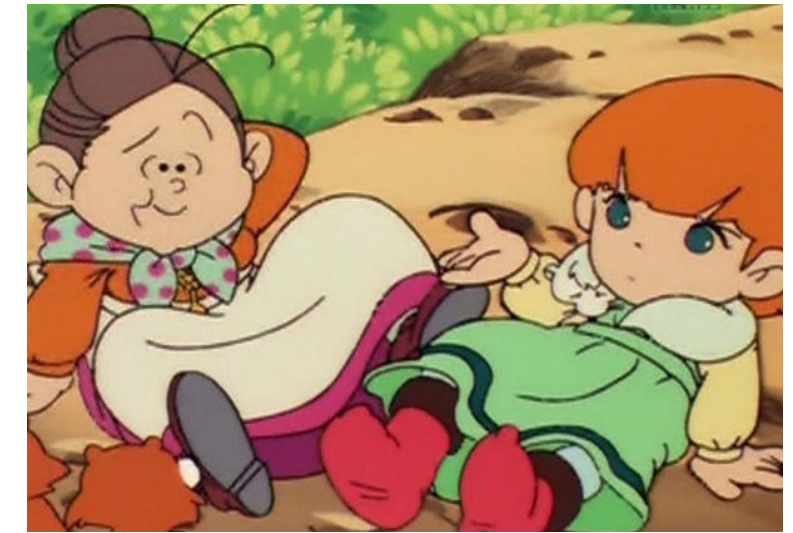
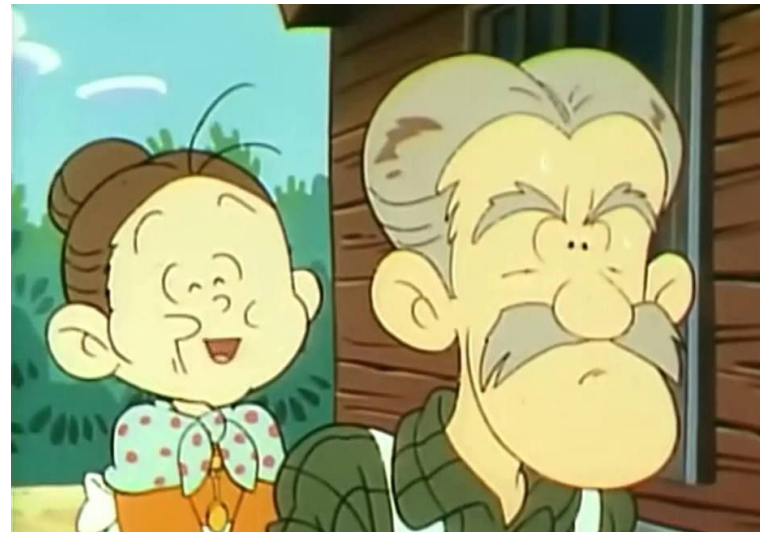
Az animét Alf Prøysen holland író „*A teáskánál hölgy*” című, nálunk ki nem adott regényéből készítették, amelyet sajnos még én sem olvastam. De egyszer szándékomban áll, hogy tudjam, mennyiben tér el az alapműtől. Csak lenne hozzá legalább angol fordítás, mert hollandul sajnos nem tudok.

A történet maga nagyon aranyos, összesen 130, egyenként nagyjából tíz-tizenkét perces részből áll, amelyek nem összefüggőek. Mindegyik Kalán néni egy kalandját meséli el a ház körül vagy az erdőben, ahol mindenféle furcsa dolog esik meg a nénivel. Mivel képes beszélni az állatokkal, rengeteg új barátja talál. Többek között összebarátkozik a házában élő egércsaláddal, Halkenékkel, akik vikingek leszármazottai. De ugyanilyen jó barátja Orina, egy holló vagy Zim, a dongó. Utóbbi szállítja Kalán néninek a híreket. Vagy ott van Lili, a furcsa kislány, aki teljesen egyedül él az erdőben, és egyetlen közeli barátja Lu, a menyét. De rajtuk kívül is rengeteg karakterrel ismerkedhetünk meg, mint a falu három rosszcsontja – Sapó, Andi és Turcsi –, vagy Petrezselyem és öccse, Csöpp. De ott vannak még Kalán néni háziállatai is; Kleó, a macska, Gombóc, a lusta kutya és Tyúkanyó is, akik sokszor szintén segítenek Kalán néninek. Paprika bácsi, Kalán néni férje is nagy szerepet játszik a sorozatban, aki sokszor morog, mogorva, de a szíve

aranyból van azért. És Kalán néni nélkül nem tudna élni, hiába viselkedik sokszor goromba pokróc módjára a feleségével.

A kalandoknál nem kell nagy dolgokra gondolni, hiszen elsősorban a gyerekeknek készült az anime, így teljesen ártatlan, nagyon aranyos történetek vannak benne. Ráadásul fontos dolgokat tanít a segítőkészségről, összetartásról, önzetlenségről, kitartásról, a barátságról és a környezet megővéséről is. Csupa olyan dolgot, ami szép, jó, hasznos és megfontolandó.





„Akinek gyereke van, mutassa meg neki, mert valóban rövidek a részek, a kicsiket is leköti szerintem.”

Nincs benne káromkodás, csúnya szavak vagy nagy harcok, és a világot sem kell megmenteni. Ez egy igazi slice-of-life anime kicsiknek, amit én felnőtt fejjel még mindig tudok élvezni.

Érdekesség, hogy bár anime, nálunk nagyon sokáig holland rajzfilmként volt forgalomban, amin ma már nem kell meglepődni. Annak idején az animék nagy része német, francia vagy akár spanyol rajzfilmként futott, egyszerűen azért, mert azt a szinkront vették meg hozzá. Újabb érdekesség, hogy sok karakter nevét változtatták meg a magyar szinkronban, ami nem baj, bár egyes karaktereknél elgondolkodtató lehet. Kleó például az eredeti szinkronban egy Golonya nevű kandúr – Chiba Shigeru adta a hangját –, míg nálunk nőstény macskát csináltak belőle, ki tudja, miért. A magyar hangját egyébként Földessy Margit kölcsönözte neki, szerintem zseniálisan.

A magyar szinkron egyébként szerintem remek lett, hiszen olyanok adták a karakterek hangját, mint Tolnay Klári, Képegy József, Somlai Edina vagy Kerekes József. De a japán seiyuu gárdára sem lehet panaszunk, hiszen ott van köztük Inoue Kazuhiko vagy éppen Genda Tessho, valamint Yamada Reiko és Gori Daisuke is.

Még ki kell emelnem, hogy a magyar opening és ending teljesen más, mint az eredeti. Én meg is lepődtem, bár nekem mindkettő tetszik. Az eredetit Iijima Mari adja elő, a magyart pedig Eszményi Viktória és Heiling Gábor énekelte. Szerintem mindkét verzió nagyon illik az animéhez. A grafika is szép, hagyományos, még CGI nélküli, kézzel rajzolt, ami szerintem ma is megállja a helyét. Nagyon illik a történethez, letisztult, az állatok felismerhetőek, és az emberek is szépen vannak ábrázolva.

Az animéből nálunk többek között annak idején volt képregény, képeskönyv – mi vettük ezeket –, valamint egy zenés-mesés hangjáték is Csip-csup Csodák – Kalán néni karácsonya címmel. Sajnos ez nekem nem volt meg, sosem hallottam, csak tudok róla. 2010 körül pedig négy DVD is megjelent az animéből, mindegyik 6-6 epizódot tartalmazott.

Bár mára már sajnos egy elég elfeledett, ismeretlen anime lett belőle, én mindenkinek ajánlom, hogy ha még nem látta, nézzen bele. Akinek gyereke van, mutassa meg neki, mert valóban rövidek a részek, a kicsiket is leköti szerintem. Nekem mai napig a kedvenceim közé tartozik ez a kis anime.

Személyes értékelés: 9/10

Cím: スプーンおばさん / Spoon Oba-san
Angol cím: Mrs. Pepperpot
Magyar cím: Csip-csup csodák
Eredeti mű: Alf Prøysen „Teskjekjerringa” c. regénye

Hossz: 130 epizód
Műfaj: kodomo, fantasy, kaland
Stúdió: Studio Pierrot
Japán TV-adó: NHK General TV
Magyar TV-adó: M1
Japán sugárzás: 1983. 04. 4. - 1984. 03. 30.

Első magyar sugárzás: 1988. 09. 3. - 1989. 06. 10.

Opening: Iijima Mari – Yume-iro Spoon
Ending: Iijima Mari – Ringo no Mori no Koneko-tachi

Rendezte: Hayakawa Keiji



anime

UCHUU NO KISHI TEKKAMAN

Írta: xZsoltixf (Sailor)





Az 1975-ös Tekkaman 93-as Blade remake-je lehet ismerősebben csenghet több embernek, mint a 26 rész után máig ismeretlen okokból elkaszált eredeti munka. Viszont akinek bejött a Blade vagy netalán ismerkedni szeretne a 70-es évek Tatsunoko Pro animéival, anélkül hogy legszélsőségesebb esetben 100 plusz részt (Gatchaman) kéne végigülnie, annak a Tekkaman 75-ös eredetije egészen kellemes élményt nyújthat.

A történet kiindulópontján a néző megismerhet egy 21. századi szétzilált Földet, ahol a környezetszennyezés olyan mértéket öltött, hogy az emberiség huzamosabb ideje egy új, élhető bolygó után kutat (nem sok sikerrel). Gyakorlatilag a 2. Földet próbálnák megtalálni, ahol tovább élhet az emberiség, mivel az anyabolygó ilyen kilátások mellett valószínűsíthetően nem túl sokáig tart ki. Egy ilyen borzasztóan nehéz helyzet közepette éri az emberiséget még egy csapás, a Waldastar földönkívüliek inváziója, akiknek fel-



tett szándékuk az egész világmindenség uralmuk alá hajtása. A technológiájuk, fegyvereik jelentős mértékben túlszárnyalják a Földön lévőkét, csak hogy tovább bonyolódjon a helyzet. Itt jön képbe egy zseniális tudós, Amachi Souzou Professzor, aki feltalálja a Tek-Set rendszert, mely segítségével a mű főszereplője, Minami Johji át tud alakulni az „Úr Lovag Tekkamanná”, és így fel tudja venni a harcot az idegen megszállókkal szemben, mivel a Tekkaman páncél rendkívüli erővel ruházta fel viselőjét. Amachi Professzor ezek után megalapítja a 3 tagú Space Knights alakulatot, melynek tagjai tulajdon lánya, Hiromi, Johji aka Tekkaman és egy rejtélyes földönkívüli, Andro. De sidekick karakternek beveszik még az Andro bolygójáról érkezett kis állat izét is, Mutant, aki lényegében tényleg csak azért van, hogy kabala meg cuki legyen, viszont ebben tökéletes.

Az alapsztori naaagyon durván basic, és igazából az elkaszálás miatt a 26 rész során semmi igazán komoly előrelépés nem történik, amely előrevetítené, hogy a tervezett 52 rész végére shits about be real (pláne úgy, hogy a 26. részbe jól belezsúfolnak minden létező dolgot tűzoltásként). De így is több dolog van, ami miatt nézeti magát az emberrel.

Először is az epizódok eseményei egész korrektül vannak megírva, annyira mindenestre tényleg, hogy azt mondja az ember: „hey that’s kinda really fun”. És várja a következőt még úgy is, hogy a MOTW ellenségeket a rész végén szinte mindig egyformán rendezik le. Tekkaman Pegason, a Tek-

kamanná változtató kék beszélő óriásroboton lovagolva (vagyis hát igazából áll rajta XD) kaszabolja szét a gépszörnyeket kétélű kardjával az űrben, ezzel eleget téve a címben foglaltaknak, tehát zsákbamacskát tényleg nem árul az anime.

A részek szórakoztatóak - mint mondtam -, de attól még sajnos eléggé önismétlők, nincs mit szépíteni. Azt a faktort, hogy az ember tényleg továbbnézze, az adja, hogy gyakran építenek nézősokolásra, a műfaj és a kor standardjein belül persze.

Nem ritkák a mondhatni elég brutális halálok, a Waldastarok különös kegyetlenségének köszönhetően, plusz meglepően sok nehéz drámát, erkölcsi dilemmát is el-el helyeztek a részekben. Mint például, amikor Johji a Waldastarok iránt érzett vak gyűlöletéből és dühéből adódóan véletlenül megsemmisít egy embereket szállító hajót, aminek a fizikai és lelki következményeivel egyaránt számolnia kell. Vagy Andro helyzete, aki többször kerül olyan választás elé, melyben döntenie kell, hogy kitart a Föld mellett, vagy elárulja új barátait, és a Waldastar által leigázott hazája segítségére siet.

Más egyéb ok, ami miatt igazán élvezetes az anime, az a rajzolás. Más korabeli Tatsunoko animékhez hasonlóan káprázatosan színes az egész, Amano Yoshitaka karakterdizájnya pedig különösen gyönyörűsége, a néhol megjelenő experimental animation szegmensekről szót sem ejtve.

Összességében néhol gondolkodós, filozós délutáni kis matinének tökéletesnek mondanám.



Angol cím: Tekkaman, the Space Knight

Hossz: 26 epizód

Év: 1975

Stúdió: Tatsunoko Production

Forrás: original

Műfaj: akció, kaland, sci-fi





anime

TAVASZI SZEZON 2023

Összeállította: Hirotaka



Alice Gear Aegis Expansion



	akció, sci-fi	
Hanai Hirokazu	Nomad	játék

Rendező korábbi munkái: Ijiranaide, Nagatoro-san, Saredo Tsumibito wa Ryu to Odoru

Stúdió korábbi munkái: Jashin-chan Dropkick, Kämpfer für die Liebe

Boku no Kokoro no Yabai Yatsu



	vígjáték, romantika, slice of life	
Akagi Hiroaki	Shin-Ei Animation	manga

Kyotaro imádja a gyilkosságokat és egyéb hátborzongató dolgokat, és arról álmodik, hogy csavaros fantáziáját letesztelheti az osztálytársain. Ám Yamada Annával való találkozása fényt gyújt sötét szívében. Egy klasszikus történet, amiben egy antiszociális fiú beleszeret egy népszerű lányba, de egyikük sem az, akinek elsőre látszik. Vajon Kyotaro és Anna szembeszállnak a saját maguk által támasztott elvárásokkal?

Rendező korábbi munkái: Karakai Jouzu no Takagi-san, Mashiro no Oto

Stúdió korábbi munkái: Kakkou no Iinazuke, Mashiro no Oto

Ao no Orchestra



	dráma, zene, iskola	
Kishi Seiji	Nippon Animation	manga

Az alsó középiskola utolsó évének őszén Aono Hajime, a hegedűs tehetség személyes okokból felhagy a zenéléssel. De nem sokkal később egy lány mesél neki egy gimnáziumról, ahol kiemelkedő hírű az orchestra. Hirtelen Aono élete újra mozgásba lendül. Egy fiatalkori dráma, ami harmóniát hoz a zene és az élet közé.

Rendező korábbi munkái: Ansatsu Kyoushitsu, Asobi Asobase, Tsuki ga Kirei

Stúdió korábbi munkái: Love All Play, Yaku nara Mug Cup mo

Dead Mount Death Play



	akció, fantasy, seinen, természetfeletti	
Ono Manabu	Geektoys	manga

A legendás hős és a nekromata isten utolsó összecsapása zajlik, de amikor a por felszáll, valami nem stimmel. A harc utolsó pillanatában a halott isten végső varázslata váratlan volt... reinkarnáció! Téren és időn át egy Shinoyama Polka nevű fiú úgy ébred, mintha nem lenne önmaga. Ki számított arra, hogy egy hatalmas csata a jó és rossz között, így végződhet.

Rendező korábbi munkái: Saki, A-Channel

Stúdió korábbi munkái: Date A Live IV, Date A Bullet: Dead or Bullet



Edomae Elf



vígjáték, shounen, slice of life		
Anzai Takefumi	C2C	manga

Koganei Koito papnőként dolgozik a Takamimi szentélyben, aminek lakóit szolgálja: egy száz éves elfet, aki imádja a videójátékokat.

Állj sorba a felajánlásokkal egy otaku elfnek! Néhány energiával, chips és játék pont megteszi, és nézd, ahogy új barátai tülekednek, hogy lépést tartsanak.

Rendező korábbi munkái: Hitoribocchi no Marumaru Seikatsu, Puraore! Pride of Orange

Stúdió korábbi munkái: Tensei shitara Ken deshita, Harukana Receive

Isekai de Cheat Skill wo Te ni Shita Ore wa, Genjitsu Sekai wo mo Musou Suru...



akció, kaland, fantasy, isekai, iskola		
Itagaki Shin	Millepensee	light novel

Egy lehetőség a visszatérésre!

Egy rejtélyes ajtó nyílik meg, invitálva az állandóan zaklatott fiút, hogy tegyen egy bátor lépést az ismeretlenbe. A másik oldalon egy csomó értéktelen kegytárgyat talál és egy világot, tele mágiával és szörnyekkel. A legsokkolóbb felismerés, hogy bármit elhozhat magával, amikor visszatér a Földre. Ez a kettős élet örökre megváltoztatja.

Rendező korábbi munkái: Kumo desu ga, Nani ka? Ben-To

Stúdió korábbi munkái: Kumo desu ga, Nani ka?, Cop Craft

Isekai One Turn Kill Nee-san



vígjáték, fantasy, isekai, seinen		
Takagi Hiroaki	Gekkou	light novel

A legerősebb személy ebben a másik világban nem én vagyok, hanem a nővérem.

Asahii szereti a játékokat, és egy baleset miatt egy másik világba kerül. Élvezné a kalandorok életét, de a képességei egy NPC-vel egyenlők. Egy szörny elől menekülve, nővére menti meg, aki követte Asahit ebbe a világba.

Így kezdődik a öcsikomplexusos, nagyon erős nővér és testvére története, egy világban, ahol: „Ember, a nővérem erős.”

Rendező korábbi munkái: Goblin Slayer (epizódrendező, kulcsanimátor)

Stúdió korábbi munkái: -

Isekai Shoukan wa Nidome desu



akció, kaland, vígjáték, fantasy, isekai, romantika		
Nakanishi Motoki	Studio Elle	light novel

Egyszer egy hős egy másik világból megmentette ezt a világot. Azonban csapdába esett, és visszaküldték oda, ahonnan jött. Ráadásul újszülöttként kezdetett újra mindent.

Rendező korábbi munkái: Kanojo, Okarishimasu, Paripi Koumei (epizód rendező)

Stúdió korábbi munkái: Gibiate, Guskou Budori no Denki



Jigokuraku



akció, kaland, történelmi, shounen, természetfeletti		
Makita Kaori	MAPPA	manga

Az Edo-kor a végéhez közeledik. Gabimaru, a legerősebb Iwa shinobi most halálraítélt. Azonban megkegyelmeznek neki, ha elhozza az élet elixírjét egy szigetről, ami tiszta, buddhista föld, Sukhavati.

A reménnyel, hogy újra találkozhat feleségével, Gabimaru elindul a szigetre a hóhérral, Yamada Asaemon Sagirivel. Kiderül, hogy más elítélt is keresi az elixírt, egy olyan helyen, ami tele van ismeretlen lényekkel, hátborzongató, ember alkotta szobrokkal és a szigetet uraló remetékkal.

Rendező korábbi munkái: Kakegurui Twin, Saezuru Tori wa Habatakanai
Stúdió korábbi munkái: Vinland Saga Season 2, Chainsaw Man, Shingeki no Kyojin: The Final Season

Jijou wo Shiranai Tenkousei ga Guiguu Kuru.



vígjáték, dráma, iskola, shounen		
Kageyama Shigenori	St. Signpost	manga

Egy magányos, magába fordult lány az osztálytársai célpontja, folyton zaklatják. Ez megváltozik, amikor egy új gyerek érkezik az osztályba. Takada, valamilyen különleges képességével kihúzza a „kaszás” Nishimurát a zárkózottságából. Általános iskolásokként így megtapasztalják a gyerekkori nyár örömeit, a strandra járástól a napraforgószedésen át a tűzijáték nézésig.

Rendező korábbi munkái: Tegamibachi, Himawari!!
Stúdió korábbi munkái: Kingdom 3, Kingdom 4

Kaminaki Sekai no Kamisama Katsudou



akció, vígjáték, ecchi, fantasy, seinen		
Inaba Yuki	studio palette	manga

Yukito szülei egy szekta vezetői. Miután feláldozták, egy másik világba kerül, ahol a vallás nem létezik, és a pornókönyvek gyerekrajzokhoz hasonlítanak. Rájön, hogy ez is egy olyan világ, ahol az élet és halál az ország kezében van. Miközben megakadályozza barátja kivégzését, maga Yukito is meghal. Abban a pillanatban viszont megjelenik a vallása istene, és mindkettejüket visszahozza az életbe.

Rendező korábbi munkái: Non Non Biyori Nonstop (epizód rendező)
Stúdió korábbi munkái: Sekai Saikou no Ansatsusha, Isekai Kizoku ni Tensei suru

Kanojo ga Koushakutei ni Itta Riyuu



vígjáték, fantasy, isekai, romantika, shoujo		
Yamamoto Junichi	Typhoon Graphics	webmanhwa

Rejtélyes halála után Park Eunha belép egy regény világába. Egy jelentéktelenebb karakter, Raeliana McMillan testébe kerül, akit megmérgez a jegyese. Hogy szakítson a vőlegényével, Eunha titkos egyezséget köt a főszereplővel, Noah Wynknighttal. De közbeszól a romantika és más férfiak, akik nem szerepeltek a tervben. Noah ellenállhatatlanul sármos, Justin Shamal őszinte, és csak egy embert szeret, de ott van még Adam Taylor, akitől valamiért ellágyulsz. Vajon Raelianának sikerül saját befejezést írnia?

Rendező korábbi munkái: Fuufu Ijou, Koibito Miman., Anemone
Stúdió korábbi munkái: One Room, Toutotsu ni Egypt Shin



Kawaisugi Crisis



vígjáték, sci-fi, shounen		
Hatori Jun	SynergySP	manga

Az uralkodó úrbirodalom, Azathoth Liza Luna felügyelőt küldi a Földre. Liza eleinte úgy gondolja, teljesen rendben van, hogy elpusztítsunk egy bolygót, ha a civilizációja alacsony szinten van. Egészen addig, amíg meg nem áll egy kávézónál, ahol találkozik egy macskával.

Lizát sokkolja a macska cukisága. Vajon ez megmenti a Földet?

Rendező korábbi munkái: Taishou Otome Otogibanashi

Stúdió korábbi munkái: Kakkou no Iinazuke, Deatte 5-byou de Battle

Kizuna no Allele



zene		
Komaya Kenichiro	WIT Studio, Signal.MD	manga

Kizuna AI egy csapásra hatalmas népszerűsége tett szert. Miután öt éven át folyamatosan megnyerte a Lapin d'Or-t, a Virtuális háló legnagyobb díját, olyan gyorsan tűnt el, ahogy felbukkant. Azóta jó pár hónap eltelt.

Az Aden akadémia egy különleges, új tehetségeket képző iskola, akik a virtuális világban debütálnak. „Olyan virtuális művész akarok lenni, mint AI!” Egy fiatal lány, Miracle ezzel a vágygal jelentkezik az akadémiára. Itt többféle emberrel találkozik, és gyönyörű, új emlékeket szerez.

Rendező korábbi munkái: -

Stúdió korábbi munkái: Spy x Family, Ousama Ranking, Platinum End

Kimi wa Houkago Insomnia



iskola, seinen, slice of life		
Keda Yuki	Lidenfilms	manga

Nakami nem épp az osztály kedvence, antiszociális, és mások idegeire megy. Ezen tulajdonságai oka az inszomnia, van, hogy egy percet sem alszik. Az elhagyatott, kísértetjára asztronómia klubnál végre talál egy helyet, ahol aludhat, de belefut Magatari Isakiba, aki szintén ott alszik egy szekrényben. Isaki kedves és népszerű, de ő is álmatlanságban szenved. Most találtak egy helyet, ahol együtt aludhatnak, és megpróbálnak saját klubot alapítani az iskola obszervatóriumában.

Rendező korábbi munkái: Wave!! Surfing Yappe!! (TV)
(vezető animációs rendező)

Stúdió korábbi munkái: Yofukashi no Uta, Tokyo Revengers

Mahou Shoujo Magical Destroyers



mágia		
Ikehata Hiroshi	Bibury Animation Studios	original

A disztópikus közeljövőben az otaku kultúrát eltörölte egy rejtélyes szervezet, az SSC. Az anime Otaku Hero és lánycsapata, Anarchy, Blue és Pink történetét követi nyomon. Együtt akarják megalkotni „a világot, ahol elmondhatod, amit szeretnél, arról amit szeretsz, annyira, amennyire szeretnéd.

Rendező korábbi munkái: Tonikaku Kawaii, Shinmai Renkinjutsushi no Tenpo Keiei

Stúdió korábbi munkái: 5-toubun no Hanayome Ⅱ, Azur Lane



MASHLE



akció, kaland, fantasy		
Tanaka Tomoya	A-1 Pictures	manga

Ez a mágia világa, amit bárki használhat. Mélyen a sötét erdőben egy fiú együgyűen gyakorol. Ő Mash Burnedead, és a titka, hogy nem tudja használni a mágiát.

Békésen akart élni a családjával, de valakik hirtelen meg akarták ölni, és valahogy a mágia iskolában találta magát. Ott azt a célt tűzi ki, hogy „isteni látnok” lesz, az elitek elitje. De vajon sikerül-e labdába rúgnia a varázslóvilág legjobbjával szemben?

Rendező korábbi munkái: Engage Kiss

Stúdió korábbi munkái: NieR:Automata Ver1.1a, Lycoris Recoil, 86

My Home Hero



dráma, seinen		
Kamei Takashi	Tezuka Production	manga

Főszereplőnk egy üzletember, akinek van egy felesége és egy lázadó, egyetemista gyermeke, ám életük boldog. Addig a napig, amíg megtudja, hogy a lányát megverték, emiatt kezdetét veszi egy utazás egy veszélyes világba, hogy megvédje a családját.

Rendező korábbi munkái: Kodomo no Omocha (animációs rendező)

Stúdió korábbi munkái: 5-toubun no Hanayome, Atom: The Beginning



Megami no Cafe Terrace

vígjáték, ecchi, hárem, romantika, shounen		
Kuwahara Satoshi	Tezuka Productions	manga

Amikor Hayato nagymamája meghalt, azt tervezte, hogy eladja a nem túl sikeres kávézóját, nem is sejtve, hogy az öt lány otthona. Hayato emiatt mégis nyitvahagyja a kávézót, és tesz egy próbát. Ám a lelkesedés önmagában nem elég egy kávézó üzemeltetéséhez, pláne, hogy együtt kell dolgozni ezzel az öt rakoncátlan nővel. Új romkom a Fuuka és a Suzuka mangakájától.

Rendező korábbi munkái: Kanojo mo Kanojo, Dagashi Kashi 2

Stúdió korábbi munkái: Mahoutsukai Reimeiki, Adachi to Shimamura

Niehime to Kemono no Ou



fantasy, romantika, shoujo		
Kon Chiaki	J.C.Staff	manga

A szörnyek és démonok királya rendszeresen kap női emberáldozatot, hogy biztosítsa uralmát az emberek felett. A 99. áldozat, Sariphi azonban nem fél sem tőle, sem mástól, még a haláltól sem, mivel semmije és senkije sincs. A király érdekesnek találja, és maga mellett tartja, annak ellenére, hogy ember. Ez a történet arról szól, Sariphi hogy lesz a démonok és szörnyek királynéja.

Rendező korábbi munkái: Gokushufudou, Junjou Romantica

Stúdió korábbi munkái: Danmachi, Baraou no Souretsu



Opus.COLORs



zene		
Tada Shunsuke	C-Station	original

Milyen színű a világ, amiben élsz? A „Perception Art” tíz éve hódít a világban, és színesíti az emberek életét. Yamanashi Kazuya, a „Perception Art” megalkotójának fia barátjával, Tsuzuki Junnal beiratkozott az Eissen középiskolába, hogy maga is „artist” legyen.

Kazuya másik célja, hogy egy korábbi barátjával, Takise Kyou-val is újra felvegye a barátságot. A szintén híres művészek fia még alsóbb tagozatba jár, és évek óta kerülik egymást Kazuyával.

Különbő „színek” ütköznek, és fedik egymást. Milyen színű a jelenet, ami a szemünk elé tárul?

Rendező korábbi munkái: Noblesse, Starmyu, Kuroko no Basket

Stúdió korábbi munkái: Yuru Camp, Starmyu

Otonari ni Ginga



vígjáték, romantika, seinen		
Kimura Ryouichi	Asahi Production	manga

Miután apjuk meghalt, Kuga Ichirou egyedül neveli két testvérét. Egy kis örökségből és mangarajzolásból tartják fenn magukat. Ám a felelősség egyre nagyobb lesz, és a határidők is szorítanak, pláne miután Ichirou két asszisztense elmegy, hogy saját karrierbe kezdjenek.

A kétségbeesés peremén jelenik meg a szép és tehetséges Goshiki Shiori, aki asszisztensnek jelentkezik. Ám valami nem stimmel, és hirtelen Kuga élete felfordul, amikor Shiori bejelenti, hogy jegyesek.

Rendező korábbi munkái: Aikatsu!, Monogatari

Stúdió korábbi munkái: Dolls' Frontline, Tenchi Souzou Design-bu

【OSHI NO KO】



dráma, zene, seinen, természetfeletti		
Hiramaki Daisuke	Doga Kobo	manga

Amemiya Gorou vidéki kórházában egy várandós sztár tűnik fel. Az orvos segít vezetni a szülést, és titokban tartja, hogy Hoshino Ai botránymentesen visszatérhessen a színpadra. De a szülés napján Ai zaklatója megöli az orvost, az pedig a sztár gyermekeként születik újjá, mint Hoshino Aquamarine. A showbiznisz ragyogása eltakarja annak sötét oldalát. Vajon a gyerek tud segíteni az anyjának, hogy feljusson a toplista csúcsára? És mit fog tenni, ha előre nem látható katasztrófa történik?

Rendező korábbi munkái: Koisuru Asteroid, Selection Project

Stúdió korábbi munkái: Dumbbell Nan Kilo Moteru?,

Yesterday wo Utatte

Rokudou no Onna-tachi



vígjáték, hárem, romantika, iskola, shounen		
Saitou Keiya	Satelight	manga

Rokudou Tousuke egy vesztés, és ezt mindenki tudja. Próbál kitörni szerencsétlen életéből, melyhez a családban öröklődő ősi tekercest használja, ami képes legyőzni a démonokat. Azonban napjainkban más hatása van: minden rossz lány belé szeret. Az egész jelenség hatalmasra duzzad, amikor találkozik Himawari Rannával.

Rendező korábbi munkái: Baki (epizód rendező)

Stúdió korábbi munkái: Kuro no Shoukanshi, Macross Δ



Skip to Loafer



vígjáték, romantika, slice of life		
Deai Kotomi	P.A. Works	manga

A kiváló tanuló, Iwakura Mitsumi mindig arról álmodott, hogy elhagyva kis szülővárosát egy jó nevű egyetemre megy, és pozitív változást hoz a világba. De nincs felkészülve egy teljesen más életre, ami egy tokiói gimnáziumban vár rá. Szerencsére gyorsan barátira talál a jóképű Shima Sousuke személyében, aki legalább annyira laza, mint amennyire Mitsumi felkészült. Vajon ez a naiv lány meg tudja hódítani Tokiót Sousukével az oldalán?

Rendező korábbi munkái: Natsume Yuujinchou Roku, Rolling☆Girls
Stúdió korábbi munkái: Paripi Koumei, Shiroy Suna no Aquatope

Tengoku Daimakyou



kaland, sci-fi, seinen		
Mori Hirotaka	Production I.G	manga

A falak biztonságában a fiatalokat óvoda szerű környezetben nevelik a robotok. A száraznak tűnő élet ellenére a gyerekek tele vannak potenciállal és kíváncsisággal. Olyan ez, mint egy szelet mennyország. A kinti világ, mint a pokol: szinte minden mechanikus dologtól mentes, és bizarr, természetfeletti lények lakják. Maru, Kiruko segítségével odakint jár, ami egyszer Tokió volt. De oly sok keresés után vajon a menny inkább egy tarthatatlan álom, mint potenciális valóság?

Rendező korábbi munkái: Fate/Apocrypha (epizód rendező)
Stúdió korábbi munkái: Yuukoku no Moriarty, Haikyuu!!

Tensei Kizoku no Isekai Boukenroku: Jichou wo Shiranai Kamigami no Shito



akció, fantasy, isekai, romantika		
Nakamura Noriyuki	EMT Squared, Magic Bus	light novel

Kazuya Shiina rossz helyen volt rossz időben, és megölték, miközben egy lányt védett. Felébredve olyan világba került, amire vágyott, tele mágiával és kardokkal. Cain von Silford néven egy arisztokrata család harmadik fiaként született újjá. Ötödik születésnapján megkeresztelik, és áldásként olyan tulajdonságokat kap, ami szokatlan és rendkívüli. Amikor szokásos dolgokat tesz megfelelő erőbedobással, valami balul sül el. Így kezdődik Cain kaotikus élete az új világban.

Rendező korábbi munkái: Shoot! Goal to the Future, Mamotte! Lollipop
Stúdió korábbi munkái: Cheat Kusushi no Slow Life, Shoot! Goal to the Future

The Marginal Service



akció		
Sakoi Masayuki	Studio 3Hz	original

Rendező korábbi munkái: Sora no Method, Sword Art Online Alternative: Gun Gale Online
Stúdió korábbi munkái: Rifle Is Beautiful, Hataraku Maou-sama!!



Tousouchuu: Great Mission

akció		
Kaizawa Yukio	Toei Animation	egyéb

Az anime a jövőben játszódik, ahol az emberiség a Holdra költözött a klímaváltozás miatt. Olyan elemekkel találkozhatunk a sorozatban, mint pl. a túlélés drámája, emellett összesomos különböző országokat és korokat, mint Shibuya, Edo-korszak, London.

Rendező korábbi munkái: Digimon Tamers, Konjiki no Gash Bell!!!

Stúdió korábbi munkái: The First Slam Dunk, One Piece Film: Red



Watashi no Yuri wa Oshigoto Desu!

vígjáték, yuri		
Sanpei Hijiri	Passione, Studio Lings	manga

Hime egy furcsa kávézóban dolgozik, ahol a pincérnők úgy tesznek, mintha egy bentlakásos lányiskola tagjai lennének. Partnere, Mitsuki a vásárlók előtt elképesztően kedves vele. Azonban van egy gond, Mitsuki valójában ki nem állhatja Himét.

Rendező korábbi munkái: Joshikousei no Mudazukai,

Otome Nadeshiko Koi Techou

Stúdió korábbi munkái: Isekai Meikyuu de Harem wo, Tachibanakan Triangle

World Dai Star



?		
Kinome Yuu	Lerche	vegyes média projekt

Rendező korábbi munkái: Idoly Pride

Stúdió korábbi munkái: Given, Kanata no Astra

Yamada-kun to Lv999 no Koi wo Suru



vígjáték, dráma, romantika, slice of life		
Asaka Morio	Madhouse	manga

A barátja szakított Akanével, ezért a lány abba akarja hagyni a játékot, amit együtt játszottak. Azonban találkozik Yamadával ugyanabban az RPG-ben. Yamada a való életben egy legenda, de az az egyetlen gond, hogy őt egyedül a játék érdekli. Vajon ahogy Akane érzései növekszenek, Yamada továbbra is a játékra figyel majd?

Rendező korábbi munkái: Ore Monogatari!!, Chihayafuru

Stúdió korábbi munkái: Mushikaburi-hime, Takt Op. Destiny



Folytatások az tavaszi szezónban

Yuusha ga Shinda!



kaland, vígjáték, ecchi, fantasy		
Kujou Rion	Lidenfilms	manga

Messze északon van a Pokol kapuja, amit a démonok használtak, hogy megszállják az emberek világát. A hős Shion Bladeartsnak köszönhetően a kaput lezárták. De a pecsét befejezetlen lett, így gyengül, emiatt az önző és perverz farmer, Touka Scott aggódik, és csapdavermeket ás a démonok ellen. De Shion már úton van... vagyis volt, merthogy Touka egyik csapdája megölte. A nekromata Anri Haynesworth Touka lelkét Shion rotható testébe helyezi, majd őt, valamint önmagát és Touka gyerekkori barátját, Yuna Yunist is a portálhoz irányítja. Ők hárman így a legalkalmatlanabb csapat a világ megmentésére.

Rendező korábbi munkái: Asu no Yoichi!, Shin Ikkitousen

Stúdió korábbi munkái: Bastard!!, Tokyo Revengers



Dr. STONE Season 3



Isekai wa Smartphone to Tomo ni. 2



Kimetsu no Yaiba: Katanakaji no Sato-hen



Kono Subarashii Sekai ni Bakuen wo!



Mahou Tsukai no Yome Season 2



Mobile Suit Gundam: Suisei no Majo Season 2



anime

SZEZONOS ANIMÉKRÓL

Írta: Yuuko, Balu, Venom

Ayakashi Triangle
Buddy Daddies
Eiyuu-ou, Bu wo Kiwameru Tame Tenseisu...
Ijiranaide, Nagatoro-san 2
Inu ni Nattara Suki na Hito ni Hirowareta
Koori Zokusei Danshi to Cool na Douryou Joshi
Kyuuketsuki Sugu Shinu 2
Nier: Automata Ver1.1a
Oniichan wa Oshimai!
Otonari no Tenshi-sama ni...
Rougo ni Sonaete Isekai...
Spy Kyoushitsu
Sugar Apple Fairy Tale
Tensei Oujo to Tensai Reijou no Mahou Kakumei
Tomo-chan wa Onnanoko!
Tondemo Skill de Isekai Hourou Meshi
Trigun Stampede
Tsunndere Akuyaku Reijou Liselotte...
Tsurune: Tsunagari no Issha
UniteUp!





Yuuko véleményei

Rengeteg animét néztem ki magamnak ebből a szezonból, de végül sokba nem is kezdtem még bele. Valahogy a megérzésem azt mondja, hogy inkább egyben nézzem őket. Ilyen például a Buddy Daddies, a High Card, a Revenger, a The Fire Hunter, a Sugar Apple Fairy Tale és a feleslegesen hosszú című The Magical Revolution of the Reincarnated Princess and the Genius Young Lady. Ugyanakkor azért nézek jópárat hetente is. Ezek főleg azok az – isekai – sorozatok, amiket egyben unalmasnak találnék, de szívesen megnézek belőlük egy-egy részt hetente.

Romantikus sorozatok

Tomo-chan is a Girl!: Az első rész első pár másodpercében Aizawa Tomo megteszi azt, amit a legtöbb romantikus animében csak a 12. rész végén szoktak csinálni az emberek: bevallja gyerekkori barátjának, hogy szereti őt. Sajnos a srác nem igazán veszi a lapot, és úgy értelmezi Tomo vallomását, hogy barátként bírja a képét. Bár ez talán nem túl meglepő egy olyan sráctól, aki csak több év elteltével jött rá, hogy a talpraesett, fiús Tomo valójában egy lány... De hősnőnk nem adja fel: eltökéli, hogy finomít a stílusán, és meghódítja Junt. Ezen mondjuk nem segít, hogy ha zavarban van, nem fél bevetni az évek óta csiszolt karatetudását, hogy elrúgja a srácot a világ végére. Illetve a baráti tanácsok is inkább hátráltatják,



mint segítik, de hát ezek nélkül hol maradna a bonyodalom?

Voltak elvárásaim az anime felé, hiszen 2016-ban megnyerte a New Manga Awardot, amit eddig többek között még a *My Hero Academia*, a *Spy x Family* és a *Kaguya-sama* is megkapott. Igazából egész jól szórakozom rajta, amihez a mellékszereplők nagyban hozzájárulnak, például a kissé hűvös viselkedésű Misuzu, valamint a később csatlakozó aranyos, de nagyon fura Carol. Jun viszont eléggé idegesít, a vak is látja, hogy nem közömbös neki Tomo, mégis mindent igyekszik bevetni, hogy fenntartsa a „legjobb haverok” kapcsolatát



vele. De minden mellébeszélés ellenére a jobbik fajta romantikus sorozatok közé tartozik eddig.

The Ice Guy and His Cool Female Colleague: Egy olyan világban járunk, ahol a természetfeletti lények leszármazottjai és az emberek békében léteznek egymás mellett a modern Japánban. (És mivel ez egy romantikus anime, így szó sem esik kirekesztésről vagy hátrányos megkülönböztetésről egyik fél esetében sem.) Főszereplőnk, Himuro-kun egy yuki-onna leszármazottja: ha eluralkodnak rajta az érzelmei, akkor egy hóvihár tombol körülötte, jókedvében minihőembereket hoz létre, valamint idegességében képes szó szerint jégbe fagyni. Éppen ez történik vele a történet elején is, pontosan akkor, amikor az első munkanapján igyekszik az irodába. Szerencsére találkozik Fuyutsuki-sannal, egy kedves, de kicsit érzelemmentesnek tűnő hölgygel, aki segít neki megnyugodni. Ráadásul mint kiderül, mindketten ugyanannál a cégnél fognak ezentúl dolgozni!



Ez egy kellemes, lassan építkező történet. A természetfeletti szálnak csak Himuro érzelmeinek bemutatásakor van fontos szerepe, valamint van még pár „leszármazott” (és lehetséges párok is) a többi alkalmazott között, de nem foglalkoznak ezzel különösebben. Mindkét főszereplő kedvelhető, a mellékszereplők is szimpik. De azért nem érdemes egyben nézni a sorozatot, mert úgy unalmassá válhat, hogy igazából nem sok minden történik a részek alatt.

Isekai sorozatok

Campfire Cooking in Another World with My Absurd Skill: Főszereplőnk egy középkorú irodista, akit egy nap megidéznek egy másik világba néhány diákkal együtt. Azonban ő hamar a palota kapuin kívül találja magát, mivel a képességét haszontalannak ítélték. Mukodaképessége, hogy „online” hozzávalókat, háztartási eszközöket és ételeket tud rendelni Japánból. Ráadásul egész ügyesen is főz, ami ebben a világban elég fontos dolog.



Főztje segítségével egy véletlen folytán még az egyik legerősebb létező szörnyel is szerződést köt, aki napi három étkezés fejében hajlandó megvédeni őt.

Ez egy slice of life isekai, sem több, sem kevesebb. Hetente szórakoztató nézni, ahogy Mukoda vándorolgat Fellel együtt, aztán levadásznak pár száz szörnyet, hogy elég hús legyen a kajához. Meg persze egyre erősebbé válik közben. Átívelő szálát eddig még nem fedeztem fel benne, de szerencsére háremre utaló jeleket sem.

Saving 80,000 Gold in Another World for My Retirement: Főszereplőnk, Mitsuha minden előjel nélkül lezúg a szikláról. Eközben rájön, hogy nagyon nem akar meghalni, és szerencsére meg is menekül. Egész pontosan egy másik világban tér magához, ahol egy ismeretlen nyelven beszélő kislány menti meg. Szerencsére nem a tradicionális értelemben vett isekai világba került, ugyanis felfedezi, hogy képessé vált utazni a két világ

között. Miután kiküszöböli a nyelvi akadályokat, és némiképp megismerkedik a másik világ jellemzőivel, Mitsuha merész tervet sző: avagy 80 ezer aranypénzt tervez keresni a másik világban, hogy hamar nyugdíjba vonulhasson a való világban!

Az ötlet egészen újító az isekai sorozatok tömkelege között, de valahogy mégsem izgalmas a történet. Gyakran azon kaptam magam, hogy hiába láttam meg az új részt felkerülni az oldalra, mégsem érzek késztetést arra, hogy meg is nézzem.

Reborn to Master the Blade: From Hero-King to Extraordinary Squire: A hősből lett király, Inglis, mindent elért életében, amit csak lehetett uralkodóként. Egyedül azt sajnálta, hogy nem maradt ideje a kardforgatásra fókuszálni, így amikor az istennő megjelent előtte, azt kívánta, hogy következő életében hadd legyen belőle egy átlagos lovag, aki kedvére harcolhat. Kívánsága teljesül, csak hogy egy kisebb hiba csúszik a gépezetbe, mivel lányként születik újjá... Sebjaj, Inglis egészen

gyorsan túlteszi magát a dolgon, és nekilát, hogy teljes mértékben kiélvezze új életét.

Mármint lovagként. A csinos külső legfeljebb a nézőknek szól – meg azért Inglis is nyugtázza, hogy egész csinos csaj lett belőle –, de szerencsére eddig az ecchi jelenetek még a tűrés-határainon belül voltak. A sztori ezen kívül nem kínál nagy újításokat: Inglis buzgón gyűjtögetni a csajokat (nem romantikus értelemben), akikkel aztán együtt harcolnak a felbukkanó ellenségek ellen, meg van valami politikai probléma is a háttérben, ami engem nem annyira érdekel. Mindenesetre eddig szívesen elnézegettem hetente a részeket, remélem, nem rontják el a végére.

Fantasy

Endou and Kobayashi Live! The Latest on Tsundere Villainess Lieselotte: Endou és Kobayashi két diák, akik együtt kezdenek el játszani Kobayashi egyik imádott otome game-ével. Ko-

bayashi kedvence a játék villainess karaktere, Lieselotte. Ő a koronaherceg eredeti menyasszonya, azonban minden route alatt elnyeli a sötétség (egészen pontosan egy gonosz boszorkány megszállja, majd meghal). Ennek főleg az az oka, hogy Lieselotte vérbeli tsundere, így hiába szereti nagyon a herceget és hiába szeretne segíteni az eredeti hősnőnek, mindez úgy tűnik a külvilág számára, mintha kegyetlen és rideg lenne velük. Endou és Kobayashi hangját azonban valahogy képes volt meghallani a játékbeli koronaherceg! Mihelyt Siegward a két fiatal segítségével felfedezi menyasszonya aranyos oldalát, elkezd beleszeretni. De vajon képes lesz-e megmenteni a lányt?

Meglepően élvezem a sorozatot. A főbb karakterek szimpatikusak és a történet is érdekes (bár nem túl meglepő azért). Kíváncsi vagyok, mit fog tenni a rózsaszín hajú srác a valóságban, és hogy az évad végére sikerül-e elérni a happy endet.



Folytatások

Folytatásokból sem volt hiány, főleg második évadokat kaptunk ebben a szezonban, amikből én hármát nézek folyamatosan. Bár sajnos a BOFURI szünetre is ment a Covid miatt, de még mindig itt van nekem a **By the Grace of the Gods**. Ez a változatosság kedvéért egy slime-os isekai, de mivel kellemes SoL-történet, ezért elnézem neki. A **The Vampire Dies in no Time** pedig még szórakoztatóbb, mint emlékeztem rá, vagy lehet, hogy tényleg jobb hetente nézni és nem egyben. A **Tsurune**, az **In/Spectre** és a **Bungou Stray Dogs** esetében inkább kivárom, hogy befejeződjön az új évaduk (főleg, hogy a Tsurune első évadát lehet újra is nézem, mert messze volt 2018). Nagy fájdalom, hogy a Golden Kamuy 4. évada még mindig nem tért vissza sajnos, de nincs mit tenni. Csak reménykedem, hogy valamikor folytatódik.

Tavaszi szezon

Ez a szezon sem volt rossz, de a tavaszi szezonból nagyon sok mindent tervezek majd nézni. Folytatásokat és új sorozatokat egyaránt. Folytatásokból most elég sok fog jönni, többek között a **Demon Slayer** új évada (nem várom különösebben, mert olvastam a mangát, de majd úgyis ledarálom egyben), a **Dr. Stone: New World** (ezt is olvastam, de már semmire nem emlékszem belőle azon kívül, hogy ezt a történet szálat még szerettem), a **Kuma Kuma Kuma Bear 2. évada** (meglep,



hogy kapott folytatást, mert egy átlagos isekai, ahol az OP csajszí úgy gyűjtögeti a hugicákat, mint mások a pokémonokat), és végül, de nem utolsósorban a **The Ancient Magus Bride 2. évada** (nagyon szeretem az első évadát, kéne róla egy cikk is).

Mérsékeltlen érdekel az **A Galaxy Next Door**, mert néha kedvem van romantikus sorozatot nézni, és akkor már inkább legyen seinen, mint shounen „és természetfeletti is”. A szezont böngészve akadtam rá a **Dead Mount Death Playre**, és hát... kétszer is elolvastam, miről is fog szólni ez az anime. Vagy nagyon jó lesz, vagy nagyon rossz. A morbid történet érdekel, de a yandere bérgyilkos lány eléggé riasztó (bár az ismertető szerint hamar zombi lesz, de ki tudja). A **Mashle** kiindulópontja kísértetiesen emlékeztet a Black Cloverre, de kicsit lelkesít a paródia címke. A **Summoned to Another World... Again?!** esetében – mint minden „jó” isekainál – a cím kb. mindent elárul az adott történetről. A bosszú része érdekel, a hárem kevés-



bé. Valószínűleg dobni fogom pár rész után vagy egyben ledarálom, aztán örökre elfelejtem. A **My Home Hero** elég depresszívnek tűnik, úgyhogy nagyon hangulatfüggő, hogy bele fogok-e nézni.

Valószínűleg követni fogom a **The Blue Orchestra**-t, mert a dráma és a zene címke nem okozott nekem még elég traumát (nem igaz). A **Your Lie in April** után megfogadtam, hogy többé soha; de lehet mégis belenézek ebbe is. Pár év alatt lehet, már kihevertem. A **Sacrificial Princess and the King of Beasts** esetén a cím fogott meg. Mit mondhatnék? Szeretem a szépség és a szörnyeteget. Remélem, jó lesz. Az **Oshi no Ko** leírása viszonylag érdekel, de nem tudom, mennyire fog tetszeni is a megvalósítás. Nem igazán tudom, mit várjak tőle. (Viszont ha nem szeretnétek kéretlen spoilert kapni, akkor ne olvassátok el az AA ismeretőjét.)

Biztosan nézni fogom a **Yuri Is My Job!** című animét, viszonylag rég volt rendes yuri sorozat (a



Magical Revolutiont most nem számolva), úgyhogy kíváncsi vagyok rá. A **Too Cute Crisis** nézésére szintén egy indokom van: macskák. Egy úrlény, aki el akarja pusztítani a földet, kiköt egy macskakávézóban. És hirtelen már nem is olyan biztos az eredeti céljában. Meg tudom érteni. (Miközben ezt írom a koliban, hiányoznak a macskáim.) Nagyon kíváncsi vagyok a **Why Raeliana Ended Up at the Duke's Mansion** adaptációjára, ugyanis Japánban egy újabb koreai sztori adaptálásával próbálkoznak. Mint a Tower of God, The God of High School és a és a Noblesse esetében, ennek is olvastam az eredetijét, úgyhogy kicsit félek tőle. De ezzel a műfajjal (romantikus arisztokrata isekai) remélhetőleg talán egyszerűbb dolguk lesz, és az sem hátrány, hogy a manhwa befejezett. A **Hell's Paradise** grafikája és a trailer zenéje rögtön meggyőzött, hogy nézzek majd bele az animébe, de a címkék is ígéretesnek tűnnek (bár ilyen durva címkék mellett is shounen?).



Balu véleményei

A januári számban úgy fejeztem be a szezonos cikket, hogy 21 animével szemezek a téli szezonból, és kíváncsi leszek, ebből mennyit fogok tényleg végignézni. A válasz jó eséllyel 13. A Kyoukou Suiri folytatásába még nem kezdtem bele, de elég valószínű, hogy ha az első évad tetszett, a második sem okoz majd csalódást.

Legutóbb népszerűség szerinti sorrend volt, most úgy döntöttem, hogy a kedvencektől haladok azokig, amelyeket néhány rész után droppoltam.

1. Tsurune: Tsunagari no Issha

Yuukóval ellentétben én csak most januárban néztem meg a *Tsurune* első évadát, ennek is a folytatás volt az apropója. Meglepően jó kis anime volt az íjászat művészetéről, szimpatikusak voltak a karakterek. Bár kicsit úgy éreztem, hogy már mindent bemutattak a nyilazásról, és a folytatás csak húzni-nyúzni fogja a témát, de erre rácáfolt



a második évad. A versenyek is sokkal jobban vannak megcsinálva, gyönyörű a grafika, teljesen magukba rántottak az új részek. Várható még több karakterdráma, még több cuki pillanat a sráccokkal meg még több bagoly (remélhetőleg). Mindenképpen csak ajánlani tudom a folytatást. (Ráadásul az ending jó eséllyel indult a szezon endingje címért.)

2. Tensei Oujo to Tensai Reijou no Mahou Kakumei

Ha a *Lycoris Recoil* csak minimális yuri bait volt, ez már tényleg a yuri határát feszegeti, amiben éppen csak nem csókolóznak. (Egyelőre.) A szereplők személyisége egészen hasonlít az említett 2022-es nyári szezonos animéhez, jól kiegészíti egymást a csendesebb, fegyelmezettebb és a hangos, szabályszegő lány. Ezúttal a műfaj fantasy: a mágia áll a középpontban, amivel Euphie igazán tehetségesen bánik, Anisnak azonban nem jutott belőle annak ellenére, hogy a királyi család-



ba született. Vannak neki viszont emlékei az előző életéből, amelyeknek köszönhetően seprűn akar repülni, mint egy boszi, illetve a mágia kutatója lesz. Meglepően kevés jelentősége van az isekai részének, nekem olyan, mintha nem is az lenne, hanem csak sima fantasy. Szeretem Anis lázadó személyiségét, a két lány kémiaját, az enyhe politikai/örökösödési szálát, meg a seiyuuk alakítását is. Ez a legjobban várt animém hétről hétre, még ha néha kicsit sok is benne a dráma.

3. Otonari no Tenshi-sama ni Itsuomanika Dame Ningen ni Sareteita Ken

Az elmúlt néhány szezonértékelőmből talán valamennyire átjöhetett, hogy kevésbé voltam mostanában romantikus animés hangulatban, és az egyszerű romantikus animék nem annyira kötöttek le. Most éppen úgy alakult, hogy egy ilyen került a kedvenceim közé. A népszerű, de magányos lány és a teljesen átlagos, láthatatlan srác kapcsolatáról szól az anime (ami kicsit klisés), akik



egészen véletlen szomszédok. Ahogy egyre közelednek egymáshoz, és már szinte házastársi kapcsolatban élnek, mindketten teljesen tagadják, hogy bármit éreznének a másik iránt, a tsundere-mérők kiakadnának a sorozattól. Viszont mégis wholesome, én nagyon szeretem a beszélgetéseiket, piszkálódásaikat, Shiina udvarias stílusát egyszerűen kellemes hallgatni. (Emiatt talán kicsit tanulóbarátabb is más animékhez képest, ha a nyelvet nézzük.) De közben lesz még itt dráma is, hiszen romantikus animéről van szó, és lassan kiderülnek a háttértörténetek is.

4. Ayakashi Triangle

Március eleje van, és még mindig csak 4 rész jött ki ebből az animéből, mert a vírus miatt halasztani kellett. Azonban amit eddig láttunk, az eléggé szimpatikus volt. Mégpedig azért, mert a youkai, a ninja, a macskák, a gender bending és az ecchi egy olyan kombináció, amivel még nem találkoztam, és mind az öt témát szeretem.





Matsuri, az ekkor még srác próbálja megvédeni a gonosz macskától Suzut, aki látja az ayakashikat, ám a nagy harcban a macska lánnyá változtatja őt. Elégg abszurd, néha a fejemet fogom, de szórakoztató és érdekes, nekem pedig ez bőven elég.

5. Kyuuketsuki Sugu Shinu 2

A vámpír és a vámpírvadász komédiájának folytatása, az első évadról a [65. szám](#) szezonos cikkében írtam. Jelenleg kissé kevésbé köt le, mint akkor, amikor az első évad futott, de azért még mindig élvezem a sorozatot. Több új mellékszereplő jelenik meg, a humora még mindig a helyén van, John, a tatu pedig még mindig a legjobb karakter az animében.

6. Sugar Apple Fairy Tale

Ennek az animének a legjobban a hangulata tetszik. Tényleg olyan, mint egy tündérmese, csak kicsit több vérrel. Elégg brutális, ahogy az emberek rabszolgaként bánnak a tündérekkel, és elveszik az egyik szárnyukat, hogy kénytelenek legyenek nekik dolgozni. A főszereplő lány persze próbál kedves lenni velük, és így kerül kapcsolatba Shall Fen Shallal, illetve melléjük szegődik még Mythrill Rid Pod. (A tündérek valamiért ragaszkodnak a teljes nevükhöz.) Anne-nak meghalt az anyukája, és az ő cukorszobrász mesterségét szeretné továbbvinni a lány. Az opening is kellemes tündérmesés jellegű, a Honzukira emlékeztet.



7. Ijiranaide, Nagatoro-san 2nd Attack

Az első évadhoz képest sokat fejlődött senpai és Nagatoro kapcsolata, már kevésbé a pizkáláson, hanem inkább a cuki elpirulásokon van a hangsúly. Továbbra is élvezem a kettejük dinamikáját, de megváltást nem várok ettől az animétől.

8. UniteUp!

A szezon idolaniméje, amibe végül belenéztem, mert tetszett a borító. Az elején ígéretesnek



tűnt, mert a CGI nagyon szép, a *Selection Project*-hez tudnám hasonlítani. A koncepció is olyan, amivel még nem találkoztam: MyTube-os utaitéket, énekeseket keres meg egy volt idolok által alapított cég, és főszereplőnk egy háromfős bandában szeretné debütáltatni. A céghez még két másik népszerű banda is tartozik. A történettel még talán egészen elégedett lennék, de néhol valahogy nem tetszik, ahogy a karakterek beszélnek. Lehet, hogy azért, mert a seiyuuk nagy részének ez az első vagy a második szerepe. Ám ennek ellenére a számok viszonylag jók, a srácoknak meg kell küzdeniük a tánc kihívásaival, lesz még mindenféle dráma is, de nekem azok a pillanatok a kedvenceim, amikor az idolok a főszereplő Akira családjának onsenjében pihennek.

9. Koori Zokusei Danshi to Cool na Douryou Joshi

Ez egy nagyon cuki romantikus anime, amelynek a főszereplői kivételesen felnőttek,



akik egy cégnél dolgoznak. Egy kis természetfeletti szál is van benne, mivel Himuro yuki-onna-le származottként néha hóembereket szór, hóvihart okoz vagy szó szerint lefagy, ha izgul. A fő páros mindkét tagja inkább csendes, de imádnivaló wholesome momentumaik vannak. Rengeteg a macska a sorozatban, ami pozitívum, de összességében kicsit untatnak néha a részek. Egészen biztosan nem tudnám egy nap alatt végignézni az egészet anélkül, hogy közben nem kezdenék bele legalább három dologba.

10. Tsundere Akuyaku Reijou Liselotte to Jikkyou no Endou-kun to Kaisetsu no Kobayashi-san

Ez az anime lett végül a szezon legnagyobb csalódása. Az otome game mint téma elég ok volt, hogy nézzem, ráadásul a herceg és a villainess is cukik, az pedig a hab a tortán, hogy két világban párhuzamosan fut a sztori. Az első részek közül ez fogott meg a legjobban.



De aztán mégis ellaposodott, kevésbé mókás, ahogy a való világban a két játékos kommentálja és elemzi a játék történéseit, beszélget a karakterekkel, mivel nagyrészt csak ordibálnak, hogy éppen mi történik. A játék cselekménye pedig eléggé kiszámítható, a mellékszereplők sem igazán fogtak meg. Már csak azért nézem, mert kíváncsi vagyok, milyen happy endet sikerül elérni, ha már talán nem teljesen a hárem route lesz az, mint a Bakarinánál.

11. Spy Kyoushitsu

Még egészen régen láttam a PV-jét, és már akkor biztos voltam benne, hogy nézni fogom. Hiszen valami Ansatsu Kyoushitsu és Spy x Family mixre számítottam. Aztán az első három rész olyan szinten csalódás volt, hogy nehéz leírni. Be sem mutatták rendesen a karaktereket, egy-kétszer megpróbálták kinyírni senseit edzéseként, aztán rögtön belefogtak a „lehetetlen küldetésbe”, és bármilyen nagyobb gond nélkül teljesítették.



Én meg csak ültem felette, hogy ez csodás, el lett kapkodva az egész, és most hova tovább. A negyedik részben választ kaptam rá: az évad hátralévő része arról a köztes időszokról fog szólni, amit először átugrottak. Így mindegyik kémlány kap egy részt, ahol kicsit jobban megismerhetjük, nemcsak a különleges tehetségét, hanem a hátterét is. Mindenesetre nem köt le a kifejtés sem annyira, mint szerettem volna.

12. Inu ni Nattara Suki na Hito ni Hirowareta.

Az abszolút trash short maradt a lista végére. Ez az ecchianime arról szól, hogy a főszereplő srác valahogy kutyaként találja magát az utcán, majd a legnagyobb szerelme megtalálja és befogadja. Így a kutyaimádó (kutyafétises?) Inukai-san és az új életét meglehetősen élvező Pochita mindennapjait láthatjuk. Amelyekbe háremnek megfelelően néha más lányok is belekeverednek, akiknek Pochita egészen véletlen a mellei között köt ki. A kutya nagyon próbál az ártalmat-



lan szűz srác lenni, de szerintem inkább kevesebb sikerrel. Ez az anime annyira rossz, hogy már szórakoztató. Őszintén kíváncsi vagyok, hova tart a történet, mit lehet kihozni egy ilyen koncepcióból.

– Buddy Daddies

A lista végére van még két animém, amiből nemcsak percekét néztem, hanem két-három rész után jutottam arra, hogy nem akarom befejezni őket. A *Buddy Daddies* kicsit úgy tűnhet, mintha a *Spy x Family*t akarták volna lemásolni. Amivel nem lenne problémám, hiszen szerettem azt a sorozatot, és itt ráadásul két pasi adja a család szerepét a kislánynak. Ott bukott el az anime, hogy a kislányt olyan idegesítőre csinálták meg, hogy kikészített a pár rész alatt. Szinte egyáltalán nem voltak hangsúlyosak a kémek küldetései, ha igen, akkor is csak azt láthattuk, hogy a kislány hogyan teszi tönkre az egész akciót. A háttértörténetek biztos érdekesek lennének, de én ebből inkább nem kérek többet.

– Rougo ni Sonaete Isekai de 8-manmai no Kin-ka wo Tamemasu

Ez az egyetlen klasszikus isekai, amibe belenéztem. Már amennyire klasszikusnak lehet azt mondani, hogy a lány járka a világok között, illetve csak pénzt akar az egészből keresni. Az első résszel még egészen elvoltam, tetszett, hogy



van a másik világnak saját nyelve például, és úgy kellett megoldani a kommunikációt is. Aztán jött a második rész, és az egészet letudtuk annyival, hogy a varázs-istenmacska segítségével Mitsuha a világ összes nyelvén értett és beszélt. Első dolga volt elmenni egy amerikai katonai bázisra, hogy fegyveres kiképzést kapjon és önvédelmet tanuljon. Valahol itt vágta el magát az anime nálam. De ahogy Yuukótól hallottam, később sem lesz izgalmasabb a sztori, úgyhogy nem bánom, hogy félbehagytam.

Ennyi anime mellett már nem volt kapacitásom belenézni több isekaiba vagy más műfajba, amivel még kicsit szemezgettem a szezonos listából. Összességében úgy érzem, hogy inkább a mennyiség az, amiben a téli szezon bővelkedett, de igazán jó animéből nagyon kevés akadt, hiába voltak ígéretes címek. Meglátjuk, tavasszal mi lesz, még nem nyálaztam át az AniCharton a várható sorozatokat.



Venom évértékelése és szezonvéleményei

Sajnos a legutóbbi számba nem volt már időm megírni a szokásos éves összefoglalót, így most pótlom, egyben a 2023-as év nyitásával.

Mit is lehet elmondani 2022-ről... nos, ki-mondottan emlékezetes lett, pár olyan sorozattal, amik még sokáig velünk maradnak, de kezdjük is a tavalyi kezdéssel, a téli szezonnal.



Itt számomra és mindazoknak, akiknek nem a Demon Slayer és az Attack on Titan jelenti az animék csúcsát, a legjobb anime egyértelműen a **Sono Bisque Doll wa Koi wo Suru (My Dress-Up Darling)** lett (*AniMagazin 67.*). Kitagawa Marin és Gojou-kun cosplayes kalandjai valami elképesztően cukira, érdekesre, tanulságosra és izzasztóan erotikusra sikeredtek, nem is csoda, hogy hatalmas rajongótáborra lett szinte már az első epizód után. A CloverWorks csapata meg is lepődött a hihetetlen népszerűsége, így be is jelentették a 2. szezont, amit eredetileg nem terveztek.

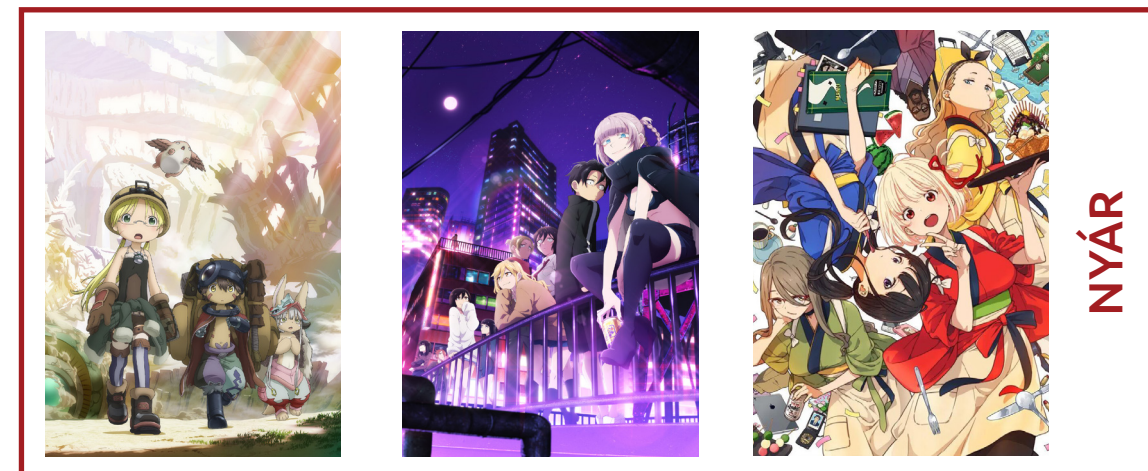
Második helyre befutónak én az **Akebi-chan no Sailor-fuku (Akebi's Sailor Uniform)** sorozatot mondanám, ami szintén nagy meglepetés lett, és szintén a CloverWorks alkotása. A történet egy Akebi nevű lány iskolás életét mutatja be, nagyon nagyon naaagyon sok sejtetett homoerotikával a csajok között, ami kivételesen nemhogy nem zavaró, de kimondottan szórakoztató is lett. Mindez párosítva Akebi hihetetlen pozitív energiájával, ami-

től az egész kapott egy amolyan klasszikus Ghibli érzést... sok-sok láb és szoknya fétissel. Belefér.

Tavasszal aztán beindultak a stúdiók, és záporoztak a jobbnál jobb sorozatok. Természetesen a **Kaguya-sama wa Kokurasetai: Ultra Romantic** ismét nagyot ment, de mellette befutott a szezon igazi nagy sztárja, a **Spy x Family** (*AniMagazin 68.*). A titkos kém apuka, Lloyd, a szuper bérgyilkos anyuka, Yor és a kis telepata lányuk, Anya családi története egyszerre volt hihetetlenül egyedi és fergeteges vicces. Japánban nézettségi rekordot állított fel, amin meg sem lepődtünk. Második helyre holtversenybe raknám be az időutazós, thriller **Summer Time Rendering**-et (*AniMagazin 69.*); nemcsak baromi izgalmas volt, de még időt is adott kifejtetni a történetet a 25 epizód alatt, ami mostanában elég ritkaság. Mellette a dobogóra nálam a fájdalmasan vicces és abszurd **Aharen-san wa Hakarenai** jutott, ami egy dilinyós srácról és a mégdilinyósabb barátnőjéről szól... arckaparóan fárasztó komédia.



Nyáron visszatért a régóta várt **Made in Abyss: Retsujitsu no Ougonkyou**, Reg, Rico és Nanachi még bizarrabb és gyomorforgatóbb kalandjaival, illetve a gyorséttermi dolgozó démonoka **Hataraku Maou-sama!!**-val. Viszont az egy percig sem kétséges, hogy a szezon, sőt talán az év igazi nagy robbanása a **Lycoris Recoil**. Látványos akciók, brutális fegyveres harcok, John Wick-et megszágyenítő gun-fu jelenetek, Chitose és Takina imádnivalóan vicces párosa pedig mindenkit levett a lábáról. Bár az **Isekai Ojisan (Uncle from Another World)** hihetetlenül vicces volt, főleg a SEGA rajongóknak, de én második helyre befutónak a nagyon hangulatos, vámpíros kis sorozatot raknám, a **Yofukashi no Uta-t (Call of the Night)**. Vizualitása és hangulata számomra ki-



emelkedővé tette, amit meg is erősített némi kellemes erotikával és humorral... na meg a zenéje is fantasztikus.

Az őszi szezon brutálisan erősen indult, folytatások egész garmadája, és egyik jobb, mint a másik, de a szezont mégis két cím uralta - az egyik teljesen megérdemelten, a másikkal pedig hallani sem akarok többé. A **Bocchi The Rock** teljesen csendben kezdett emelkedni a toplistákon, majd szinte elmozdíthatatlan lett az első helyről.



ŐSZ



A K-On! szellemi örököséiként is emlegetett zenés vígjáték egy végtelenül félénk lányról, aki zenekarban szeretne játszani, de az emberek látványától is elájul, egyszerűen imádnivaló volt. Annyira bájos és szerethető az egész, hogy egy pillanatil sem volt meglepő, hogy több animés weboldal is az év animéjének kiáltotta ki. Bár lehetne ezzel vitatkozni, de a Top3-ban biztosan ott van.

Kevésbé pozitív, sőt kifejezetten negatív eredményt zárt a **Chainsaw Man**, aminél suttyóbb és ellenszenvesebb sorozatot nem nagyon termelt ki Japán mostanában. A betegesre hizlalt hype és a látványos külső mögött egy primitív és ostoba shounen animét láthattunk, ami nem volt sem eredeti, sem szórakoztató, de valahogy egy darabig a közönség imádta, majd ahogy láttam, szépen elhalt a dolog. Persze meglett a hatalmas és hangos rajongói bázisa, ők nézzék csak ahogy egymás szájába hánynak napi 24 órában. Számomra az év legnagyobb csalódása lett.

Szerencsére azért volt itt még pár kimondottan jó sorozat, a Bocchi mellé talán a **Mobile Suit Gundam: The Witch from Mercury**-t mondanám még kiemelkedőnek. Én soha nem láttam egyetlen Gundam animét sem, szóval igazi „gundam-szűz-ként” ültem le elé, és egészen beszippantott a hangulata. Bár a történetből sokat nem értettem, de érezhetően valami nagyot akartak a készítőik elmondani, kár, hogy pont ott ért véget, ahol igazán kezdett érdekes lenni, de mindjárt jön is a folytatás.

Összesítve az évet, nagyon meg vagyok vele elégedve, bár sajnálom, hogy nagy kedvencem, a Kyoto Animation ismét kihagyott egy évet, az ideit pedig kicsit érthetetlen módon a Tsurunéval kezdte, de a CloverWorks nagyon igyekszik betölteni a KyoAni által hagyott űrt, és egész sikeresen. Olyannyira, hogy az év általam három legjobbnak tartott sorozatából kettőt ők követték el, név szerint a **Spy x Family**-t és a **Bocchi the Rock**-ot, míg a **Lycoris Recoil** pedig az A-1-nek köszönhetjük.

Ezzel le is zárom 2022-öt, csapjunk is bele 2023 első felhozatalába, mert van miről mesélni!

2023 Téli szezon

Kezdjük mindjárt két akció sorozattal, még-hozzá két adaptációval. Az első, ami számomra nagy meglepetés volt, hiszen nem is tudtam, hogy rebootolják, a **Trigun Stampede**. Az Orange stúdió kemény fába vágta a fejszét, mikor a Trigunt próbálta meg újraértelmezni, mert a most már több mint 20 éves eredeti sorozat igazi kult-klasszikus, és biztos volt, hogy a rajongók minden változtatáson felhördülnek majd. Talán ezért is történt az, hogy jóformán mindent megvariáltak. Vash és az összes ismert karakter új designt kapott, a sztori drámaibb lett, a 3D CGI megvalósításnak köszönhetően pedig elképesztően látványos jelenetekkel. Sajnos a humor nagyrésze elveszett, és valahol emiatt a hangulat is bukdácsol, de érdemes adni neki egy esélyt, mert a Trigun sivatagos, westernes, sci-fi világa még mindig borzasztóan izgalmas.

A másik sorozat, ami ezúttal egy videójáték adaptáció, a **Nier: Automata Ver1.1a**. Magáról a



játékról még pár éve írtam egy hosszabb cikket így aki szeretne többet megtudni, az keresse fel a [magazin 43. számát](#). Az anime egészen hűen követi a játék eseményeit, legalábbis abból a pár részből, amit eddig kiadtak, ez derült ki. Sajnos ez is egyike azoknak az animéknek, amik a covid miatt (vagy inkább rossz menedzsment miatt) több hetes csúszásokat szedtek össze. Aki eddig sosem hallott volna róla, szexi fekete ruhás, szemkötős androidok küzdenek robotokkal egy poszt-apokaliptikus Földön, és közben keresik a létezésük értelmét. Az anime tökéletes azoknak, akik nem szeretik a videójátékokat, de érdeklik őket az izgalmas sci-fi történetek.

Bár fantasy vonalon megint több induló van (nagy részük természetesen isekai), de én csak egyet emelnék ki, a **Tensei Oujo to Tensai Reijou no Mahou Kakumei**-t, avagy The Magical Revolution of the Reincarnated Princess and the Genius Young Lady-t.





Adott egy kissé tomboy, de nagyon szerethető hercegnő, Anisphia, aki valamiért képtelen a mágia használatra, de ezt kiváltandó, mindenféle varázstárgyat talál fel a fénykardtól a repülő seprűig, mellékesen pedig önfejlesztő módon a birodalom egyik legjobb harcosa lesz. Miután az öccse, a trón várományosa valami okból megzakkant, és nyilvánosan szakít a menyasszonyával, Euphylliával, a két hercegnő egymásra talál, így közösen folytatják tovább a varázstárgyak feltalálását, és annak kinyomozását, hogy milyen árulás készül kitörni a palotában. Nagyon izgalmas és látványos sorozat, ami talán képes lesz túllépni a felesleges yuri-bait kliséin, és végre kapunk egy animét, ami nem retten meg a „meleg” témáktól. Nagyon ajánlom minden fantasy rajongónak.

Idén egy új trend kezd kialakulni, a nővé változó férfiak kalandjai. Három ilyen animét is kaptunk most, és azt nem igazán mondanám, hogy rajongok az ilyen fétisekért, de egyet azért kiemelnék: **Oniichan wa Oshimai! (Onimai: I'm Now Your Sister!)**



Mahiro és Mihari testvérek, de nem sok közös van bennük. Mihari egy igazi géniusz, fiatal lány létére már egyetemre jár, és különös kísérleteket végez a szobájában (nem... olyan... kísérleteket...), míg a bátyja, Mahiro csak a szobájában ül egész nap, játszik, netezik és mangákat olvas. Egy reggel viszont Mahiro arra ébred, hogy új testet kapott, méghozzá egy 13 éves lánnyá változott, ami természetesen Mihari egyik kísérletének végeredménye. A srácnak innentől meg kell tanulnia lányként élni, ami nem is olyan egyszerű, de Mihari és baráti köre segít neki, hogy minél lányosabb

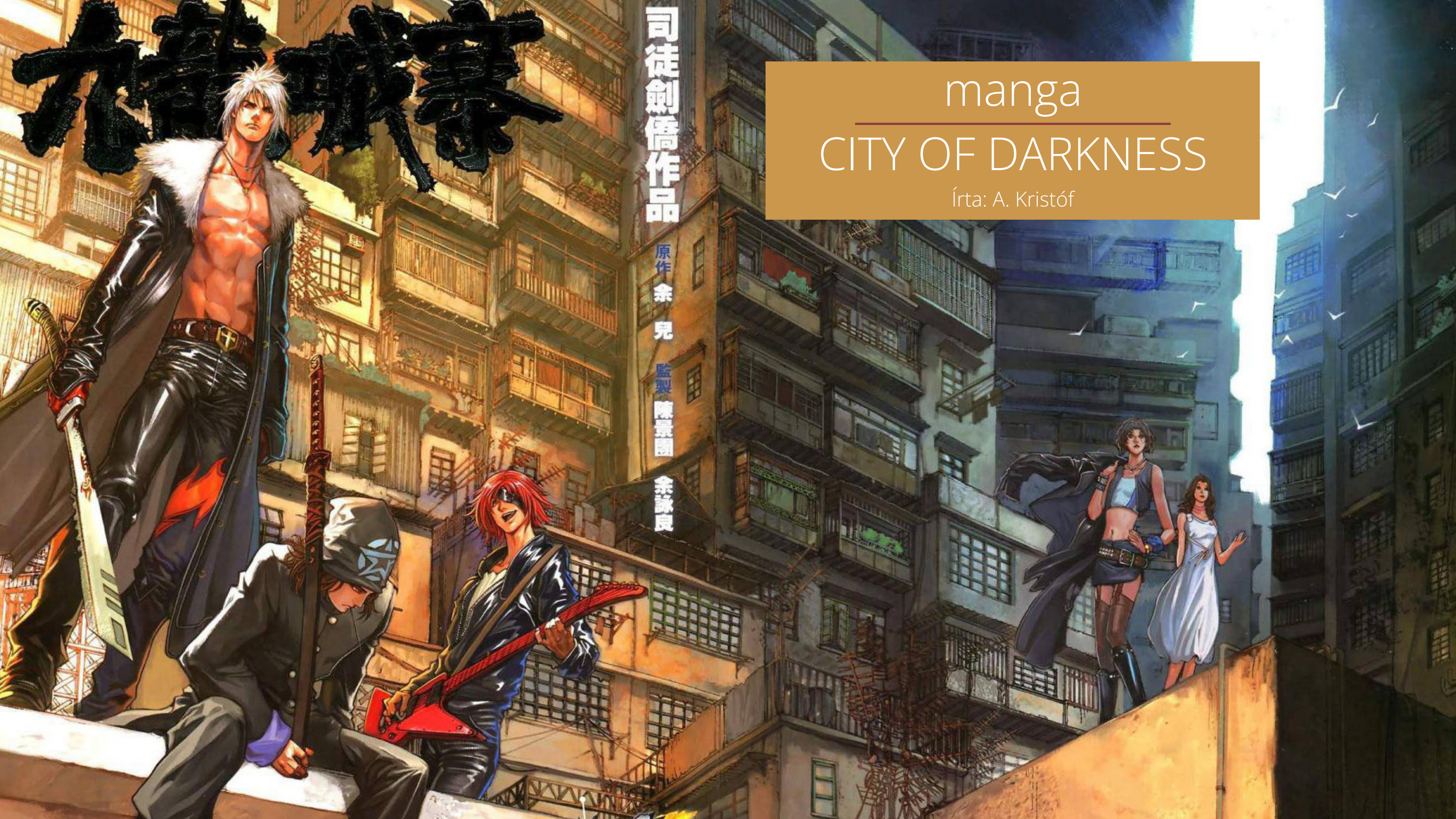
és cukibb legyen... és végre kimozduljon a szobájából. Nagyon kellemes humorral rendelkező sorozat, de a témája miatt nem biztos, hogy mindenkinek tetszeni fog. Jah, és ha már valaki belekezd, akkor a cenzúrázatlan verziót válassza!

És végül az igazi nagy kedvencem: **Tomo-chan wa Onnanoko! (Tomo-chan Is a Girl!)** A manga 2015-ös megjelenése óta vártam ezt az adaptációt, és szerencsére nem kellett csalódnom. Tomo egy magas, bivalyerős, fiús tinédzser lány, aki szerelmes gyerekkori legjobb barátjába, Junba. A probléma, hogy Jun mindig is fiúként kezelte Tomót, és bizony ez a szokása azóta sem változott. Nem is csoda, mert Tomóba nem sok nőiség szorult, de szerencsére(?) vannak barátai, akik mindent megtesznek annak érdekében, hogy igazi nőt faragjanak belőle. De természetesen a legtöbb próbálkozás félresikerül, és csak Tomo kerül egyik kínos helyzetből a másikba. Szerencsére sosem adja fel, és mivel nem túl eszes, így minden hülyeségre rávehető, ha azzal közelebb jut Jun szívéhez. Külön kiemelném Tomo seiyuu-jét, Takahashi Riét, akit eddig leginkább kislányos szerepekben hallhattunk, de most olyan hangon szólal meg, hogy szinte felismerhetetlen és zseniális. Szintén érdekesség, hogy a kis bugyuta, de aranyos szösz Carol seiyuuje, Amaki Sally: mivel tökéletesen beszél angolul, így a nyugati változatban is ő adja a karakter hangját, érdemes meghallgatni egyszer a japán és angol verziót egymás mellett, nagyon humoros.



A Tomo-chan egy fantasztikusan jópofa romantikus komédia, talán az egyik legjobb valaha; aki szereti az ilyen sorozatokat, annak kötelező és kihagyhatatlan.

Ennyi lett volna a mostani ajánlóm, már alig várom a tavaszi szezont is, mert nagyon izgalmas címetek jelentettek be, amikről biztos lesz mit mesélni a következő számban! Addig is nézzetek Tomo-chant, mert megérdemli!



司徒劍僑作品

原作 余兒

監製 陳景團

余詠良

manga

CITY OF DARKNESS

Írta: A. Kristóf

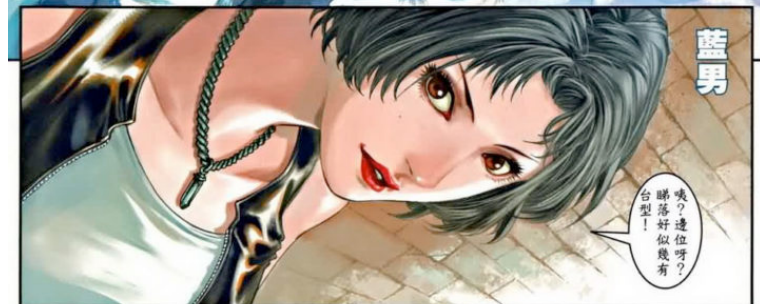


Bevezető

A mostani alkalommal egy igencsak lesarkított manhuát ajánlok olvasásra. Lesarkított olyan értelemben, hogy történet szempontjából nem ajánl sokat, csak az abszolút minimumot, és mégis kárpótolja az olvasót a számos akcióval és a pazar rajzolásával. Lehetséges, hogy ez sokakat eltántorít, és így arra a következtetésre jutnak, hogy nem érdemes olvasni a manhuát. Az ő figyelmüket szeretném felhívni arra, hogy egy pörgős történetben nincs hely sok háttérstoriára vagy arra, hogy mélyebb ok-okozati összefüggéseket építsen ki a mű. A fókusz teljes mértékben az akcióra és a kalandra van kiélezve. Elsősorban azok fogják élvezni, akik ezeket keresik.

A manhua műfaja

Még mielőtt elkezdeném bemutatni a történet világát, röviden szeretnék pár szót ejteni a műfajáról, a manhuáról. Valószínűleg az olvasók többsége már ismeri ezt a formátumot, én is ajánlottam már manhuát olvasásra, így nem fogom főlegesen szaporítani a szót, mindössze pár rövid mondatban foglalom össze, amit igazán érdemes észben tartani. A manhua elnevezés (nemzetközi, ugyanis Japánban minden képregényt mangának neveznek, míg nemzetközileg csak a Japánból származó képregényekre használjuk a manga kifejezést) olyan képregényeket jelent, amelyek Kínából vagy Tajvanból származnak. A manhua létezik



elektronikus vagy nyomtatott formában egyaránt. Fő jellegzetessége, hogy a rajzstílus sokszor törekszik a minél élethűbb rajzolásra, valamint általában a manhua teljesen színes (a mangáktól eltérően, hasonlítva a nyugati képregényekre).

A történet világa

A történet egy meg nem nevezett nagyvárosban játszódik, amelynek utcáit könyörtelen gengszterek vették birtokba. Ez nem azt jelenti, hogy a városban gengsztertörvények lennének, ezek a bűnözők egymás között harcolnak és küzdenek minden egyes utcáért. Ilyen körülmények között az ököllel vívott bandaháborúk mindennaposak, vagy jobban mondva „mindenestiek”, hogy ne vonják magukra a rendőrség figyelmét.

Eme utcai bandák közül a legagresszívabb a Baoli, amelynek egyik parancsnoka nem más, mint a történetünk főhőse, Chen Luo Jun. A Baoli rendíthetetlenül és sikert sikerre halmozva terjeszkedik, köszönhetőn a fiatal és ambícióval teli Chennek. Azonban a szervezett bűnözésben az ambíció és a hűség két olyan dolog, mely nem férhet össze. Habár Chen összintén birtokolja mind a két jellemvonást, hamar szemet szúr a bandavezérnek. Kettőjük harca a szokásos módon ér véget, azaz Chennek menekülnie kell az életéért.

Mint minden száműzött, ő is olyan helyre megy, ahová a volt főnökének keze már nem ér el. Ebben az esetben az úgynevezett „City of dark-



ness” (sötétség városa) lakónegyedről van szó. Az említett városnegyed méltán hírhedt, így természetesen nem véletlen, hogy egy annyira agresszív banda, mint a Baoli, sem mer ott bajt keresni. Ezután a rövid bevezető után a manhua igazi története kezdetét veszi, de én itt megállok, mivel nem szeretném elvenni az olvasótól az esélyt, hogy első kézből ismerkedjen az alkotással.



A manhua rajzstílusa

Mint már említettem, a mű teljes mértékben színes, ami legyünk őszinték, sokat segít az olvasásban. Természetesen ez nem azt jelenti, hogy jobb vagy rosszabb lenne, mint a fekete-fehér manga. Itt nincs szó semmiféle összehasonlításról. A színeket jól eltalálták, és mivel a manhuát már az első pillanattól digitális formára tervezték, emiatt nagyon szépen adja magát a képernyőn.

Egy másik különbség, ami segít a könnyebb olvasásban, hogy míg a mangánál sok a panelezés (a manhuához képest), addig ebben az esetben a történetvezetés folyékony, nincs megtörve azzal, hogy kisebb téglalapokra lenne osztva. Így tehát a művet könnyen át lehet klikkelni, ami jól illik a rengetek akcióhoz és harchoz, melyek szerves részei a történetnek.

Kinek ajánlom?

Ahogy azt a bevezetőben is írtam, a történet elsősorban azoknak fog tetszeni, akik valami pörgős, akciódús képregényt szeretnének olvasni anélkül, hogy túl sok figyelmet kellene fordítaniuk arra, mi miért is történik. A manhuát olvasva az az érzésem volt, mintha a *Street Fighter* játékot látnám, vagy esetleg egy ismert és közkedvelt Jackie Chan filmet néznék, ahol rengeteg a bunyó (hogy így fejezzem ki magam), mégsem esik senkinek komolyabb baja, sérülése. Így tehát annak ellené-



re, hogy a történet nyakig van harccal, mégis ritkák a véres vagy durva jelenetek.

A történet utóélete

A manhua nem kapott más formában feldolgozást, valamint folytatást sem. Mindezen túl, amennyire sikerült utána olvasnom, a manhua nem kapott hivatalos nyomtatott kiadást sem, az alkotói mindössze online formában publikálták. Ez természetesen nem meglepő, és nem is kell semmi rosszra gondolni miatta. A mai világban arra alapozva, hogy egyre több embernek van hozzáférése nem csupán az internethez, de egyúttal jó minőségű, gyors internethez, egyre több alkotás jelenik meg kizárólag elektronikus formában. Ennek a publikálási fórumnak nyilvánvalóak az előnyei, az elérhetőség és az alacsonyabb



megjelenési ár csak kettő ezek közül. Ezek alapján nem kellene, hogy bárkit eltántorítson, hogy a mű nem kapható fizikai formában. Úgy gondolom, ezt nem kell tovább bizonygatnom az olvasónak, a mai világban lépten-nyomon találkozok az ember online magazinokkal.



Műfaj: akció, dráma, harcművészet, kaland, gengszterek

Alkotó: Seto Andy, Yu Er, Chenjing Group, Situ Jian Qian, Yuyongliang

Hossz: 132 fejezet
(a mű véget ért, az összes fejezet megjelent)

Megjelenés éve: 2010-2011

Források:



manga

CHINESE HERO: TALES OF THE BLOOD SWORD

a manhwa (újra)alapítója

Írta: A. Kristóf





Bevezető

A mostani *Chinese Hero* manhua egy különleges példány, ugyanis ahogy a cikk címében is írtam, megalkotta vagy legalábbis újrafogalmazta a manhuák stílusát. A mű korszakalkotónak számít, mivel a rajzolása, színei és azok használata, aprólékosan kidolgozott harcjelenetei, valamint valóság-hű képei olyan elemek, amelyeket a mai napig használnak a manhuákban. Sőt ezek a jellegzetességek azok, amelyek megkülönböztetik a manhuát a mangától, valamint a manhwtól. Ezek alapján túlzás nélkül állítható, hogy a Chinese Hero az alapkö, amire a mai, modern manhuák épülnek.

Mindemellett a történet még egy markáns vonással rendelkezik: alapvetően a wuxia stílusba tartozik. Mit jelent ez? A wuxia művészet egy hosszú múltra visszatekintő ágazat Kínában, amelyben a főhős mindig egy harcművész (bármilyen harcművészeti ágból), akinek valamilyen oknál fogva kalandos élete kerül bemutatásra. Habár Magyarországon ez a stílus nem közsímet, Kínában nemcsak hosszú történelemmel, hanem széles ismertséggel is rendelkezik. Kínában a wuxia történetek teret hódítottak minden platformon, legyen szó televízióról, színházról, képregényekről vagy operáról. Így tehát nem meglepő, hogy az író, aki Hongkongban tevékenykedett a manhua elkészítésekor, eme jól ismert és kedvelt műfajt választotta témájául.

A mű története

A manhua cselekménye, hogy egy szlenggel éljek: nem nagy szám. Ezzel természetesen nem szeretném elítélni, és nem is szánom kritikának, mindössze arra szeretném felhívni az olvasó figyelmét, hogy habár ez a cím meghatározta a mai manhua arculatát, története már nem feltétlen korszakalkotó. Ennek ellenére nem rossz, én személy szerint úgy gondolom, hogy egy klasszikus shounen történetről van szó. Ez természetesen azt jelenti, hogy főhősünk nem csupán egy képzett harcművész, hanem bizony van mit a világ szemére vetnie. Így tehát hősünk egy véres bosszúval indít, majd új életet próbál kezdeni az Amerikai Egyesült Államokban. A múlt azonban nem hagyja magát elfeledtetni, és bármennyire is próbál békésen élni hősünk, a baj valahogy mégis megtalálja.

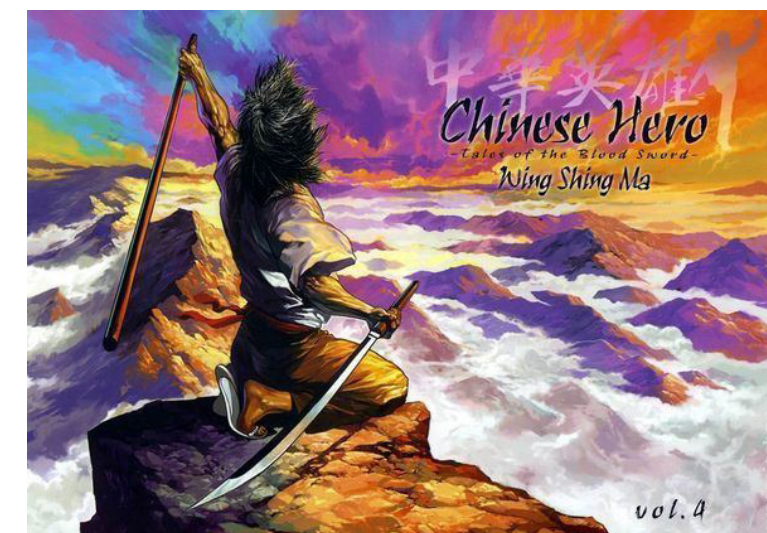
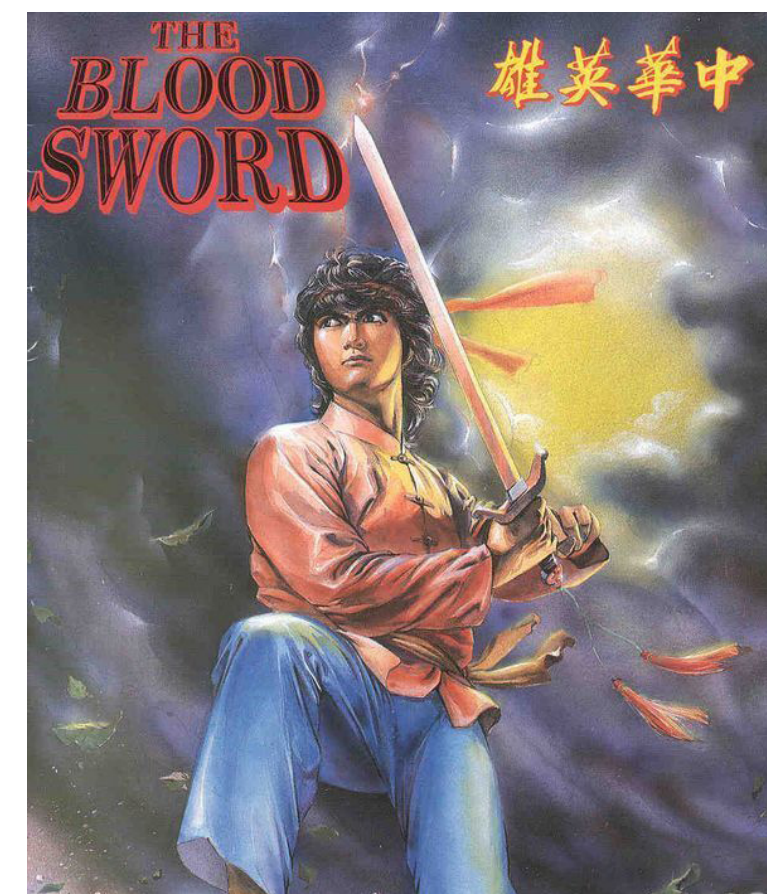
Mindezen túl a Chinese Hero nem csupán harcból és bosszúból áll. A történet során számos emberi vonás kerül bemutatásra, valamint a manhua híres arról, hogy sok szereplő benne súlyos sérüléseket hordoz (levágott végtag, elvesztett szem stb.). Mindezt abból a célból, hogy az emberi hibákat hangsúlyozza az író.



Összegezve, a manga története bár nem rendkívüli, mégis érdekes és akcióval teli, amely a számos kaland mellé becsempészett némi mélységet is.

A manhua rajzstílusa

Ahogy azt a bevezetőben is írtam, a manhua részletesen kidolgozott, színes és valóság-hű rajzolású. Mindezek könnyebbé teszik az olvasást, mivel így közelebb áll a nyugati képregényekhez, mint a mangákhoz. A mű rajzstílusa szépen illik a történethez, nyugodtan mondhatom, hogy nem hiába használják azóta is a manhua által alapított stílust.





A manhua utóélete

Első alkalommal 1980-ban jelent meg a *Részes karate mester* című film (amiben Jackie Chan az egyik főszereplő) kiegészítő anyagaként. Ezt követően a manhua jelentős hírnévre tett szert, és inentől kezdve rendszeresen megjelent. 1988-ban a Jademan magazin kiadta a manhuát angol fordításban is, ez a kiadás azonban erős kritikát kapott az igénytelen fordítása miatt. Az első kudarc ellenére a Jademan kiadta még egy alkalommal a történetet, de a minőség sokat nem javult ezúttal sem, majd az író 1989-ben távozott a magazintól. 1995-ben a manhuát végül elkaszálta a kínai kiadó is, annak ellenére, hogy még ekkor is népszerű volt.

2006-ban a MrMaster kiadó egy új angol fordítással jelentette meg a manhuát. Újrapiálták a Jademan (8 kötet) kiadásait, azonban egy

keveset módosítottak az eredeti történetben. A 8 kötet viszont nagyon kevés része a kínai nyelven megjelent kiadásoknak, egyes hírportálok azt állítják, hogy mindössze a 10%-a a teljes műnek.

1999-ben egy hongkongi film is készült a manhua alapján. Habár a film története sokban különbözött az eredeti alkotásától, mégis sikeres volt, és a legtöbbet hozó Hongkongi film lett (1999-ig). Mindezen túl 1990-ben, valamint 2005-ben is készült TV-sorozat belőle. Összesen 65 rész készült el (3 különböző évadra lebontva).

Végezetül, de nem utolsó sorban videójátékot is terveztek a manhuából, ez azonban 2007-ben végleg kudarcot vallott, olyannyira, hogy a játék csak béta verzióként jelent meg.

Mit jelent mindez? Nos azt, hogy nagyvonalakban a publikum kedvelte a történetet. Kisebb-nagyobb hibái ellenére a Chinese Hero élvezhető, és megérdemli az ember idejét vagy pénzét.

Kiknek ajánlom?

Elsősorban azoknak, akik egy akciódús shounen történetet szeretnének olvasni. A manhua tetszetős és könnyen olvasható, habár egyes részei sokkal mélyebbre hatolnak, mint a harc jelenetek, szóval nem feltétlenül egy kellemes olvasmány. Ha valaki szeretne valami újat a mangák mellett, mindenképp érdemes beleolvasni.



Hivatalos cím: Chinese Hero: Tales of the blood sword, 中華英雄, Zhonghua Yingxiong

Alkotó: Ma Wing-Shing

Műfaj: wuxia manhua, akció, kaland, shounen, dráma, stb.

Hossz: 8 kötet

Publikálás éve: 1980-1995



Wuxia



Chinese Hero



live action

DEAR SISTER

Írta: GentleRain

第2話 10月23日 木曜夜10時

ディア♡シスター *Dear, Sister*



Akinek van testvére, akár egy, akár több, az bizony tudja, hogy némelykor az összezörrenések, veszekedések elkerülhetetlenek. Ez a történet két olyan lánytestvéréről szól, akik egymás tökéletes ellentétei, és akik képesek egymás agyára menni bármilyen aprósággal.

Fukazawa Hazuki és Fukazawa Misaki testvérek, de nem is lehetnének különbözőbbek egymástól. Hazuki huszonkilenc éves, egyedül él, egy állami vállalatnál dolgozik, és éppen arra készül, hogy hozzámenjen a vele egy irodában dolgozó barátjához. Rendezett, kiegyensúlyozott életet él, ám nehezen tudja kimutatni az érzéseit, nehezen tud bánni az emberekkel. Kényelmes életébe egy nap szinte forgószélként tör be húga, a huszonhét éves Misaki, aki több éve nyomtalanul eltűnt, és most úgy tómbol, mint egy ketrecből szökött kisállat. Misaki teljesen ellentéte Hazukinak, sosem volt rendes munkája, rendetlen, akaratos, ráadásul nagyszájú, és gyerekkorukban a lányok anyja mindig őt szerette jobban. Hazuki egyáltalán nem örül a húga felbukkanásának, aki úgy tűnik, csak



azért jött vissza, hogy módszeresen tönkretegy a nővérkéje szépen felépített életét. Azonban Misakinak van egy titka, amit nem mond el a nővérének, ahogy Hazuki is titkol valamit. A kényszerű összecsátás pedig minden, csak nem kellemes, főleg Hazuki számára.

Ezt a dramát éppen most fejeztem be egy kihívás keretein belül, de már nagyon régóta a várolistámon csücsült. Különböféle okok miatt sosem kezdtem el, de az első epizód után beláttam, hiba volt halogatni. Ugyan nem egy friss sorozat, hiszen 2014-es, de ennek ellenére engem nagyon megfogott a történet.

Adott két nővér, akik teljesen más életstílust követnek, merőben eltérő mentalitásúak és nehezen jönnek ki egymással. Amikor pedig kénytelenek huzamosabb ideig egy fedél alatt élni, a katasztrófa borítékolható. Vagy legalábbis az első epizód ezt akarja velünk elhitetni.

A történet nagyon jól felépített, mivel szép lassan derül ki minden, mind a lányokról, mind a többi karakterről. Nem kell túl nagy dolgokra gondolni, de tény, hogy Misaki megérkezése felrázza és erősen meg is változtatja Hazuki életét. Misaki szerint Hazuki túl szürke életet él, nem boldog, ő pedig ezen változtatni akar akkor is, ha a nővérkéje ennek erősen ellenáll. Mert valljuk be, a néha nagyon cuki kishúg álcája mögé bújó Misaki nem finomkodik az eszközökkel, ha arról van szó, hogy elérje, amit akar. Szó szerint ellehetetleníti Hazuki párkapcsolatát, megpróbálja őt kitűrni a saját lakásából, vagy mindent feleszik a hűtőből, csak

hogyan látszólag bosszantsa a nővéréét. Azonban szép lassan kiderül, hogy Misaki nem önző célból teszi ezeket, valóban segíteni akar Hazukinak, csak a módszerei nem éppen finomak. Viszont Misaki hatására Hazuki is kezd szépen lassan megnyílni, és elindul egy úton, ami talán a boldogságához vezet. Kezd rájönni, hogy talán rossz úton haladt, és eldönti, hogy azt fogja csinálni, amit mindig is szeretett volna. Ez azonban sok áldozattal és lemondással jár, amiben nem mindenki ért egyet. Sokan arrogánsnak tarthatják Hazukit, de én inkább úgy érzem, hogy a szülői nyomás, valamint a megfelelési kényszer erősen rányomta a bélyegét a személyiségére. Nehezen nyit, nehezen próbál ki új



dolgokat, kevésbé nyitott személyiség, mint Misaki. De ennek ellenére szerethető személyiség, aki lassan felenged, és egyre magabiztosabbá válik. Eközben pedig fény derül mind Misaki, mind Hazuki féltett titkára, amiket évekig takargattak mindenki előtt. És az is kiderül, hogy Misaki miért éppen most tért vissza.

De nemcsak a két főszereplő lány remek karakter, hanem a mellékszereplők is. Ott van például Hagiwara Yohei, az Apple Seed nevű étterem tulajdonosa, aki már régóta szerelmes Hazukiba, de nem merte neki bevallani az érzéseit. Ügyetlenkedései, valamint jó szíve azonban felkelti előbb Misaki, majd Hazuki figyelmét is. Ő néha amolyan comic-relief figura, aki gyakran keveredik mulatságos vagy kínos szituációkba, de őszinte, keményen dolgozó, és mindennél jobban szereti a bioélelmiszereket, melyeket ő maga termeszt. Egy csupa szív ember. De Yohei családja is nagyon jó emberekből áll. Ott van például Kaori, Yohei nővére és három fiú anyja, aki férjével szintén bese-gít az étteremben.





Vagy vehetjük még Sakuraba Eitót is, akit Misaki csak Hachinak nevez, mivel az eredeti nevének kiejtése hasonlít az angol Nyolcas (Eight) számhoz. Ő Misaki legjobb barátja fiú létére, de valójában sokkal mélyebb, egyelőre plátói érzések fűzik a lányhoz. De ennek is megvan az oka. Vagy ott van Eito bátyja, Soichiro, akinek több köze van a lányokhoz, mint kéne. Ő elég sok bonyodalmat okoz a sorozat nagy részében, főleg érzelmi vonalon. Valamint ne feledjük Hazuki és Misaki anyját, aki egy erős akaratú, de a férfiakkal bánni nem tudó nő. A férjét korán elvesztette, azóta minden kapcsolata fuccsba ment. Mivel egyedül nevelte fel a lányait, Hazukinak gyakran felemlegeti, hogy kinek is köszönheti idősebb lánya, hogy egyetemre tudott menni. Magyarán, főleg a sorozat első felében igyekszik jó mély lelkiismeret-furdalást éreztetni a saját lányával. Ez főleg akkor történik meg, ha Hazuki úgy dönt, hogy változtatni akar az életén, és ezzel az anyja nem ért egyet. Érdekes módon, anyuka Misakinak mindent elnéz, de később kiderül, hogy mi is az igazi oka a Hazuki felé

tanúsított szigornak. Ennek ellenére én sokáig nem kedveltem anyukát, de később meg tudtam őt is érteni.

A történet nem túl bonyolult, de fontos kérdéseket boncolgat a szerelemről, az álmokról, az életút keresésről, a családról, a múltbeli traumákról és a megbocsátásról. Valamint természetesen a testvéri szeretetről, hiszen bár Hazuki és Misaki nyúzzák egymást, de egymásért tűzbe tennék a kezüket. Érdekes módon itt a legtöbb történetből eltérően a fiatalabb testvér az, aki egyengeti az idősebb útját, de szerintem pont ettől érdekes a sorozat. Misaki ugyan sokszor kissé túl heves, túl makacs és túl nagyhangú, de minden tettét egy dolog motiválja, az, hogy boldognak és elégedettnek lássa a nővérét. Még akkor is, ha ehhez néha bizony drasztikus eszközökhöz kell nyúlnia.

A történet végét nem lövöm le, de én nem csalódtam, szépen le van zárva. Bár az utolsó részben még van némi izgalom, de ügyesen megoldották a készítőik, hogy mindenki elégedett legyen. A színészi játék szerintem zseniális, termé-

szetes, csak néha van a japán dramákra jellemző enyhén túlzott gesztikulálás. De engem egyáltalán nem zavar, már megszoktam, és itt pedig nagyon is odailőnek tartom. Külön kiemelném Ishihara Satomit Misaki szerepében, mert zseniálisan hozza a karaktert. Az opening és ending is nagyon szép lett, igazán illik a sorozathoz. Én csak ajánlani tudom mindenkinek, aki egy kellemes kikapcsolódásra vágyik. Ugyan nem tökéletes sorozat, de nem is ezt várjuk tőle. Könnyed kis történet némi drámával, ami valakinek vagy tetszik, vagy nem.

Személyes értékelés: 8/10

Szereplők

Ishihara Satomi mint Fukazawa Misaki (27)
 Honma Aisa mint a gyermek Misaki (ep1,8)
 Matsushita Nao mint Fukazawa Hazuki (29)
 Ozawa Runa a gyermek Hazuki (ep1,8)
 Iwata Takanori mint Sakuraba Eito (27)
 Mori Kanna mint Sato Kazuko (30)
 Tanabe Seiichi mint Sakuraba Soichiro (42)
 Katahira Nagisa mint Fukazawa Nanae (55)
 Hirayama Hiroyuki mint Hagiwara Yohei (36)
 Horiuchi Keiko mint Uesugi Kaori (40)
 Mikuriya Kyoichi mint Shunsuke
 Muto Kento mint Tota
 Yamanaka So mint Uesugi Naotaka
 Inoue Kisho mint Uesugi Kagetora
 Onishi Riku mint Uesugi Seitora
 Oyama Rento mint Uesugi Terutora



Cím: ディア・シスター / Dear Sister

Magyar cím: Drága testvérem

Ország: Japán

Hossz: 10 epizód

Műfaj: dráma, családi, romantikus, vígjáték

TV-adó: Fuji TV

Sugárzás: 2014. 10. 16. - 2014. 12. 18.

Opening: moumoon - BF

Ending: Che'Nelle - Happiness



live action

3 NEN A KUMI:

IMA KARA MINA-SAN WA, HITOJICHI DESU

Írta: GentleRain



3年A組

今から皆さんは、人質です



Hiiragi Ibuki egy rajztanár, aki két éve dolgozik jelenlegi munkahelyén, egy felső-középiskolában. Ráadásul ő a 3-A osztály osztályfőnöke is. Tíz nappal a ballagás előtt Ibuki kiáll huszonkilenc diákja, köztük Kayano Sakura elé, és így szól: „Mától fogva mindannyian a túszaím vagytok!”

Egy 2019-es, tehát nem éppen régi dorama, amit én nagyon élveztem. Leginkább az ismertetője fogott meg, valamint az, hogy Hiiragi Ibuki szerepét Suda Masaki alakítja. A dramáról nehéz spoilermentesen írni, de megpróbálok.

Nos, alapjáraton adott egy látszólag ártalmatlan, kissé ügyefogyott, a diákok által is lenézett és kinevetett rajztanár, aki két éve dolgozik jelenlegi munkahelyén. Sem a diákok, sem a kollégák nem tartják valami sokra, mert visszahúzó, és igazából sosem áll ki semmiért sem. Ráadásul olyan felesleges tantárgyat oktat, mint a rajz, aminek a diákok többsége szerint semmi értelme nincs. Ám egy nap érthetetlen módon túszul ejti

diákjait – akiknek fél éve ő az osztályfőnöke –, aminek nem várt következményei lesznek.

A dorama a túszejtés tíz napját meséli el egészen a ballagásig, ami alatt rengeteg érdekes dolog történik mind Ibukival, mind a diákokkal. Kiderül, hogy az ártalmatlannak tűnő tanerő közel sem olyan gyámoltalan, mint amilyennek látszik, ráadásul a túszejtésre igen komoly, sőt, halálos oka van. A diákok persze eleinte nem veszik őt komolyan egészen az első olyan megmozdulásáig, ami rémületet kelt a huszonkilenc fiatalban. Hiszen ők azért nagyon szeretnék élve elhagyni az épületet.

A dorama során kiderülnek Ibuki túszejtési okai, hogy mit miért is tett, ráadásul az okok szépen meg is vannak magyarázva. A diákok pedig, akik közül sokan szinte sosem beszéltek egymással, kezdenek megváltozni, megnyílni, együttműködni a többiekkel. A jellemelek egyébként zseniálisak, hiszen mindenfajta karakter képviseltetve van az osztályban. Ott a tipikus eminens, a folyton

bólogató, csak „rabszolgának” nevezett Kayano Sakura, a mindenkire magasról tevő, de valójában igenis törődő srác és még sokan mások. A jellemelek szépen ki vannak dolgozva, rengeteg tanuló háttere be van mutatva, amitől sokkal jobban érthetővé és szerethetővé válnak. Az ember elkezd aggódni értük és együttérezni velük. Eközben kiderül Ibuki múltja is, hogy pontosan mit is keres ebben az iskolában, mi vezetett el a túszejtésig, és ő mit akar valójában. Nem, a fickó nem úgy kelt fel aznap reggel, hogy „Na, ma túszul ejtem a diákjaimat, akik eddig csak lenéztek és megaláztak”,



nem is egy pszichopata, hanem teljesen más indítékok vezetik a tetteit. Ezenkívül persze ott vannak a kollégák, a rendőrség és az aggódó szülők is, akik csak épségben vissza akarják kapni a gyerekeiket. És persze mindenkinek megvan a maga elmélete Ibukiról is, amik nem éppen hízelgőek a tanár úrra nézve.

Tetszett, hogy semmi sem ok nélkül történik a dramában, ráadásul a történet a felétől már nem a túszejtésre koncentrál, hanem átmegy egy jó kis nyomozásba.

„A jellemelek szépen ki vannak dolgozva, rengeteg tanuló háttere be van mutatva, amitől sokkal jobban érthetővé és szerethetővé válnak. Az ember elkezd aggódni értük és együttérezni velük.”





Mivel az egész túszejtésnek egy múltbeli, szörnyű tragédia az oka, amelyhez az osztály tagjainak is közük van, akárhogy is próbálják titkolni. Megindulnak a találgatások, hogy kinek mi köze volt mindenhez, ki is a valódi bűnös, és hogy valójában hogy is történt, ami történt. Közben csak úgy „mellékesen” a dorama olyan fontos, mai problémákkal is foglalkozik, mint az internetes álhírek terjedése, az internetes bántalmazás következményei, vagy az online közösség sokszor kegyetlen vagy nemtörődöm viselkedése. Sajnos ezek olyan problémák, amikkel nem szokás foglalkozni, de attól még léteznek, és komolyan kell venni őket. Hiszen akár egy álhír is tönkretelheti valaki egész életét, ha nem vigyázunk. A dorama tehát kényes, komoly, mégis fontos témákat boncolgat, amikre érdemes odafigyelni.

A sorozat vége amolyan keserédes happy end, ami szerintem nagyon jól illett hozzá. Hiszen ennek a dramának pont így kellett végződnie, amit a készítőik ügyesen oldottak meg.

A színészi játékra sem lehet panasz. Suda Masaki kiválóan alakítja Ibukit, és még Nagano Mei sem zavart annyira Sakura szerepében. Habár a színésznő pont ugyanazt az irritáló, gyámoltalan, „jaj, nem tudom, mit csináljak” karaktert hozta, mint a Koe Koi-ban, de itt legalább láttam tőle valami változást is. Igen, itt egy fél fokkal elviselhetőbb volt, bár néhányszor fejbe csaptam volna egy szívlapáttal. A többi színész is remekül játszott, mind a diákok, mind a tanárok közül. Még kiemelném Tanabe Seiichit, aki Takechi Yamato-sensei szerepét alakította, még hozzá pazarul. Annál is inkább, mert nála irritálóbb tanár karakterrel ritkán találkoztam még. De ezt most jó pontnak könyvelem el.

Elsősorban azoknak ajánlom a dramát, akik szeretik a rejtélyeket, a túszejtős történeteket és a megoldásra váró titkokat. De igazából bárki másnak is, hiszen fontos dolgokat tanít az internetes életről, meg úgy alapvetően az emberek egymáshoz való viszonyáról is.

Személyes értékelés: 9/10

A főszerepben:

Suda Masaki mint Hiiragi Ibuki
 Nagano Mei mint Kayano Sakura
 Hagiwara Riku mint Aizawa Hiroki
 Akita Shiori mint Akiba Rin
 Sakumoto Takara mint Ishikura Kota
 Wakabayashi Kaoru mint Asami Saya
 Katayose Ryota mint Kai Hayato
 Tomita Miu mint Uozumi Hana
 Suzuki Jin mint Satomi Kaito
 Kawaei Rina mint Usami Kaho
 Furukawa Tsuyoshi mint Sunaga Ken
 Kamishiraishi Moka mint Kageyama Reina
 Mochizuki Ayumu mint Seo Yudai
 Shinjo Yume mint Kanazawa Reo
 Tanabe Seiichi mint Takechi Yamato
 Hotta Akane mint Morisaki Mizuki
 Sakuma Gen mint Buffalo Goro A

Cím: 3年A組-今から皆さんは、人質です / 3 Nen A Kumi: Ima kara Mina-san wa, Hitojichi Desu

Angol cím: 3rd Grade A Class: From Now On You are Hostages / Mr. Hiiragi's Homeroom

Magyar cím: 3/A osztály: Mától fogva túsok vagytok / Hiiragi tanár úr osztálya

Ország: Japán

Hossz: 10 epizód

Műfaj: dráma, krimi, pszichológiai

TV-adó: NTV

Sugárzás: 2019. január 6. - 2019. március 10.

Ending: The Cro-Magnons - Ikiru

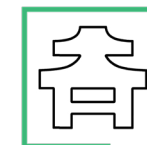


könyvtár

ESZES RITA – ÉSZAKRÓL FÚJ A SZÉL

Írta: Yuuko





Eszes Ritától eddig a szintén Japánban játszódó Rókatündér című regényét olvastam, ami ugyan nem lett a kedvencem, de már akkor megállapítottam, hogy az író tényleg képes autentikusan átadni az ország atmoszféráját (és nem csak a nevek és a helyszínek japánok benne). Így amikor megtudtam, hogy egy újabb regényt tervez írni ezen a vonalon, nagyon megörültem. Mivel mostanában kicsit elegendem lett a tinédzserekről szóló regényekből, ezért nagyon jó hír volt számomra az, hogy ezúttal érettebb főszereplőkről fog szólni a történet. Az pedig már csak hab volt a tortán, hogy természetfeletti szál helyett ezentúl az ainu kultúrára helyezte az író a hangsúlyt. Egyébként attól függetlenül, hogy ez Eszes Rita első nem fantasy regénye, maga a történet mégis a szó legjobb értelmében varázslatos.

„A medve és a lazac szerelme. Hogyan is érhetett volna jó véget?”

Ötszáz évvel ezelőtt egy ainu házaspár útja kettévált. A medve ugyan mindent megtett, hogy megvédje őseik területét az egyre jobban terjeszkedő és egyre többet követelő japánokkal szemben, de nem tudott eredményt elérni. Mégis képtelen volt elhagyni az otthonát. A lazac viszont nem élhetett fogságban, így elhagyta férjét és otthonát egy szabad élet reményében. Az ő elválásukkor a házasságukat jelképező faragott szobor is – mely egy medvét ábrázol egy lazaccal a szájában – szintén kettévált. A medve és a lazac

leszármazottjai pedig, bármilyen messze és eltérő élethelyzetekbe sodorta is őket a sors, a két fafigurát mindvégig megőrizték. Vajon egyesülnek-e még valaha?

„Akkor a lazac talán újra útra kél, levedli hamis bőrét, és megkeresi a sziklákon kitartóan rá váró medvéjét.”

Manuela a szigorú apjával szegült szembe azért, hogy végre Japánban tanulhasson. Azonban apja hiába van Brazíliában, míg ő a világ másik felén, a régi berögződésektől nehéz megszabadulni. Szülei ráadásul meg vannak győződve róla, hogy ez az év nem más, mint egy hóbot, és amint a lány letette a nyelvvizsgáját, hazamegy, és nem okoz nekik több kellemetlenséget. Manuela hiába küzdene ez ellen, de amikor az apja fizeti a tandíjat és intézte a lakást is, akkor nehéz ellenkezni vele.

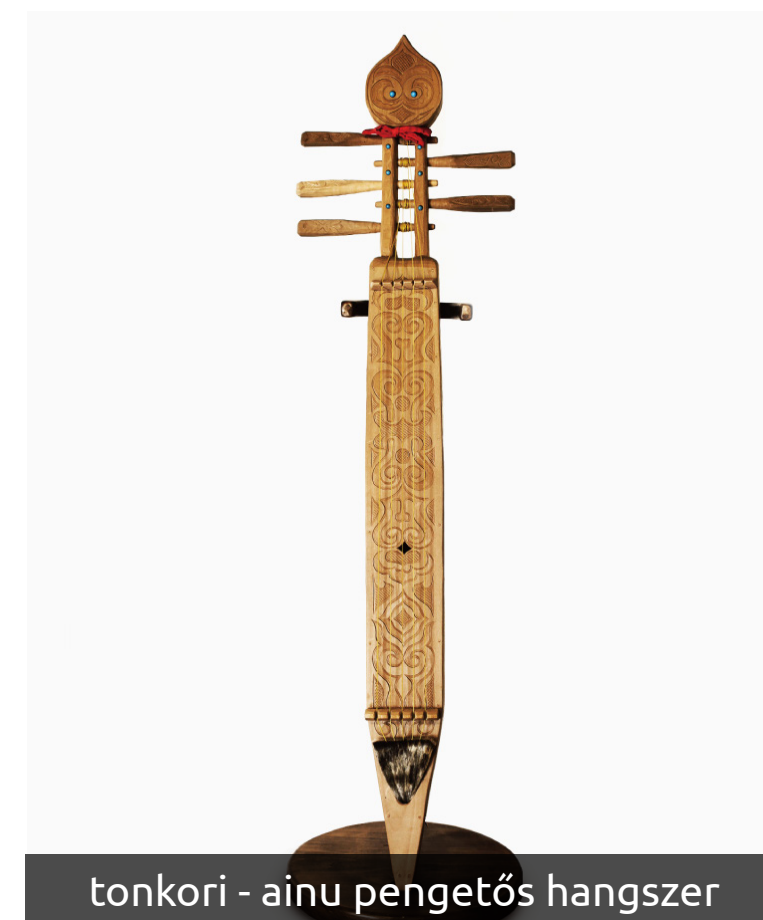
Viszont az őt elszállásoló családfő egyre kellemetlenebbé váló figyelme, a feleség féltékeny-



sége, és a fiuk – akit pedig Manuela szülei szállásolnak el Brazíliában – honvágya végül ahhoz vezet, hogy Manuela hirtelen szállás nélkül találja magát! Szerencsére új törzshelyének a főnökasszonya felajánlja neki, hogy lakhat a kávézó/kocsma fölötti lakásának egyik szobájában. Igaz, régebben a fiáé volt, de ő már évek óta nem volt otthon...

Azonban Manuela egy este arra ér vissza új otthonába, hogy egy idegen motoz bent a sötétben! A lány visszaemlékezik egy korábbi traumájára, és gondolkodás nélkül vágja fejbe egy italos üveggel az ismeretlen férfit. Akiről végül kiderül, hogy nem más, mint a néni rég nem látott fia, Kai, és azért jött haza, mert aggódott az anyjáért, aki egy vadidegen külföldi férfit fogadott be magához. Végül sikerül tisztázni, hogy nem egy Manuel, hanem egy Manuela foglalta el a gyerekkori szobáját (aki nem tervezi sem bántani, sem elcsábítani az édesanyját), de a két fiatal egymásról való első benyomása nem is lehetne rosszabb. Ugyanakkor a közöttük lévő vonzalom is tagadhatatlan.

Ám Manuela éppen nagyon sérülékeny: nemcsak, hogy a családjával kell állandóan küzdenie az álmaért, de még a hozzá legközelebb álló személyt is nemrég vesztette el. Ráadásul Kai életében sincsen minden rendben. Hiába küzd elszántan az ainu örökségéért, ha édesanyja mindent megtenne azért, hogy beolvadjon a japánok közé. Ráadásul az emberek előítéletével is meg kell küzdenie.



tonkori - ainu pengetős hangszer

„Beteljesülhet vajon a lazac és a medve szerelme?”

Mielőtt kezembe vettem volna a könyvet, csak azt gondoltam, hogy egy kellemes romantikus történetet fogok kapni, de a történet sokkal komplexebb, mint számítottam rá. Maga a regény ugyanis két szálon fut: szépen összekapcsolódik benne a múlt és a jelen a szobor történetén keresztül. Minden fejezet elején betekintést nyerhetünk az egyik ősi életébe és csak utána váltunk át valamelyik főszereplő szemszögére.



Nagyon olvastatta magát a könyv, de hiába élveztem nagyon a jelen eseményeit, valahogy mindig vártam, hogy a végére érjek egy-egy fejezetnek, hogy a szobor és a főszereplők őseinek a történetének egy újabb szeletét ismerhessem meg. Szinte mindegyik rövidke történet tragikus volt a maga módján, ugyanakkor nyugtató volt a tudat, hogy nem küzdöttek hiába. És hogy a lazac egyszer majd újra visszatér az ő medvéjéhez.

Mind Manuela, mind pedig Kai nagyon kedvelhető és megérthető főszereplő. Mindkettőjük szemszögét jó volt megismerni. Egyiküknek sem éppen a legkönnyebb az élete, és ugyan az elején talán nem úgy tűnt, de valahogy mégis képesek voltak a legjobbat kihozni a másikból. A regény olvasása közben szinte el is felejtettem, hogy magyar az író, olyan természetesen „bújt bele” egy brazil lány és egy ainu srác „bőrébe”. Nagyon lehetett szurkolni nekik, ugyanakkor Manuela talán egy kicsit jobban hozzám nőtt a végére. A mindig a saját fejük után rohanó női karakterek gyakran ki tudnak idegelni, de itt pont hogy szurkoltam is neki, hogy merjen csak tenni az álmaiért.

Tényleg érdekes volt betekinteni az ainu őslakosok életébe. Ha az ember Japánra gondol, akkor szerintem nem sok embernek jut eszébe, hogy ott is éltek őslakosok, hiszen kívülről szemlélve Japán olyan, mint egy jól működő hatalmas és egységes gépezet. De azért nem kell idealizálni az ottani életet és történelmet, amit jól példáz az

ainuk sorsa és az, hogy még a jelenben is küzdeniük kell az örökségükért. Japánban szeretik azt hangsúlyozni, hogy ők egy homogén népcsoport, és így még a jelenben is igyekeznek ezt a narratívát követni (vagy elbagatellizálni, hogyan bántak az ainu őslakosokkal a történelem során). Ugyan nekem a Golden Kamuy című anime miatt nem volt ismeretlen az ő létezésük, életformájuk, de számos apró érdekességgel gazdagodtam a szokásaikról. Illetve olyan sokkoló eseményeket is megtudtam a történelmükről, amikről eddig nem is hallottam.



attush - ainu népviselet

„De hát mi más volna érdekes a történelemben, ha nem az, hogy emberek hogyan szereték egymást?”

Összességében ez egy remekül megírt, gördülékeny stílusú, korszakokon átívelő romantikus történet, amit mindenkinek tudok ajánlani, aki szereti ezt a műfajt. Ugyan van benne néhány 18+ jelenet (én mondjuk megletem volna anélkül is), de inkább a kapcsolat érzelmi részére fókuszálnak a könyv nagy részében.



Chikakarpe díszes ainu köntös

A regény fülszövege

„Romantikus utazás évszázadokon és kultúrákon át.

Ötszáz évvel ezelőtt egy férfi és egy nő, a medve és a lazac útjai elváltak egymástól. A medve az elbitorolt örökségért harcolt, míg a lazac átszelte az óceánt.

Kai napjaink Japánjában még mindig őrizgeti az ainu őslakosok hagyatékát, miközben keresi a helyét a japán közösségben, amely idegenként kezeli. Úgy ragaszkodik a büszkeségéhez, akár a talpa alatt a földhöz. Amíg nem találkozik a lánnyal, aki újra álmodni tanítja őt.

Manuela a gazdagok és kiváltságosok életét élhetné Brazíliában, ám a múltja tele van hazugságokkal és titkokkal. Az egyik titok végül Hokkaidó szigetére vezet, és a lány lassacskán rádöbben, hogy van, amiért megéri az árral szemben úszni. Különösen, ha az út végén olyasvalaki várja, akinek a szívdobbanásai között otthonra találhat.

Két világ találkozik, mikor az ainu énekek és a brazil mesék összefolynak, és kiderül: a múlt mindenki számára rejt titkokat, a jelenben pedig küzdeni kell az álmokért.

Beteljesülhet vajon a lazac és a medve szerelme?”



mukkuri - pengetős idiofon

kontroller

A XENO SOROZAT

Túl jón és rosszon... Első rész: Xenogears

Írta: Venom





A videójátékok világában ha szerepjátékokról van szó, akkor nagyon sokáig szinte a fantasy zsáner volt az egyeduralkodó. Bár voltak korai próbálkozások a sci-fi műfajában is, de talán a *Phantasy Star*-on és a korai *Shin Megami Tensei* sorozaton kívül sokáig nem igazán sikerült maradandót alkotni. Az olyanok, mint a *Star Ocean* vagy a *Phantasy Star* igazából csak vizualitásban használták a futurisztikus elemeket, de maga a játékmenet és alapvetően a történetvezetés nem sokban tért el a hagyományos fantasy sorozatoktól. A *Final Fantasy* is sokáig inkább a steampunk irányába tartott, némi kitéréssel a 8. rész esetében. Bár léteztek már akkor is *Star Wars* vagy *Star Trek* alapokra épülő játékok, de ezek többnyire az akció műfaját erősítették. A szerepjátékok valahogy sokáig nem nagyon mertek elrugaszkodni a klasszikus *D&D* vagy Tolkien alapoktól. A 90-es évek viszont a legszebb korszaka volt a kísérletezőknek, főleg az olyan játékfejlesztő stúdióknál, mint a Square.

1995, a Square csapata sikert sikerre halmoz, az olyan címek, mint a *Final Fantasy VI*, a *Secret of Mana* (*AniMagazin* 42.) vagy a *Chrono Trigger* (*AniMagazin* 44.) anyagilag és szakmailag is maximálisan teljesítettek. Bár a Nintendóval a kapcsolatuk megromlott bizonyos nézeteltérések miatt, de a Sony új konzolja, a Playstation remek alternatívát nyújtott az új játékoknak. Már javában elindult a tervezése a következő nagy projektnek, ami ugye a mára már legendás *Final Fantasy VII* volt, de a technológiai alapok mellett nagy hangsúlyt akartak fektetni a történet és a világ meg-

újítására. **Takahashi Tetsuya** grafikus dizájnér és felesége, **Tanaka Kaori** (avagy Saga Soraya) egy nagyon formabontó tervet vázoltak fel, olyan népszerű animéket alapul véve, mint a *Neon Genesis Evangelion* vagy a *Gundam*, felépítve egy olyan komplex univerzumot, ami a *Final Fantasy* sorozatot teljesen átalakította volna. A tervekben nagyon komoly vallási és filozófiai utalások voltak, amiktől a Square vezetősége kicsit tartott, viszont maga az alapötlet nagyon tetszett nekik. Abban maradtak, hogy a *Final Fantasy VII* maradjon könnyedebb, de a házaspár cserébe elindíthatta saját projektjét, hogy a korábban felvázoltakból rakjanak össze egy új játékot.

Takahashi-san azonnal belevetette magát a munkába, begyűjtötte a *Gundam* animéket, George Lucas klasszikusát, a THX-1138-at és a hí-



Takahashi Tetsuya

res *Soylent Green*-t (magyarul Zöld Szója), az asztalán pedig toronyba rakta az olyan könyveket, mint a Biblia, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud és Carl Jung filozófiai művei, majd ezzel hivatalosan is elindultak a „Project Noah” munkálatai.

Én vagyok az Alfa és az Omega, a kezdet és a vég, az első és utolsó...

Egy hatalmas űrhajó halad ismeretlen célja felé, majd megszólalnak a szirénák, a hajó utasai és legénysége pánikban tör ki. Amit szállítanak, felébredt, vagy talán tudatára ébredt, átvéve a hajó felett az irányítást. A kapitány kiadja a parancsot az evakuálásra, mentőkabinok válnak le és veszik az irányt a legközelebbi lakható bolygó felé, majd a kapitány egy mély sóhajtással beindítja az önmegsemmisítőt, hogy magával vigye a halálba Azt, aminek nem lett volna szabad életre kelnie. Ám a hajó fegyverrendszere is beindul, sorban lövi le a menekülő civileket, majd egy hatalmas robbanásban minden megsemmisül. A bolygóra már csak a roncsok hullanak le, látszólag senki sem élte túl, de a lángoló roncsok közül egy különös, meztelen nő emelkedik ki, arcán nincsenek érzelmek, némán szemléli az új világot...

Takahashi teljesen komolyan gondolta, mi-
kor valami monumentálisat ígért, kapásból nem is egy, hanem mindjárt 6 játék történetét vázolta fel, megalkotva egy olyan univerzumot, aminek több ezer éves történelme van.





Akárcsak Lucas a Star Wars esetében, Takahashi is amellett döntött, hogy amolyan in medias res módjára mindjárt az 5. fejezettel kezd, majd később elmeséli az előzményeket és a befejezést. Mindehhez nem is akármilyen stábot rakott össze, a produceri székbe **Tanaka Hiromichi** ült, aki épp befejezte a Trial of Mana munkálatait, társírónak pedig **Kato Masatót** kérték fel (aki a Final Fantasy VII-en is dolgozott párhuzamosan). Két nagyobb anime stúdiót is bevontak a munkálatokba, a hagyományos anime videókért a **Bee Train** stúdió felelt, **Mashimo Kouichi** vezetésével, míg a látványos 3D CGI jeleneteket a **Production I.G**-re bízták. A szereplők hangjaira pedig igazi sztárparádét szerződtek, a 90-es évek legjobbjait, mint **Midorikawa Hikaru**, **Touma Yumi**, **Seki Tomokazu**, **Tanaka Hideyuki** és **Ueda Yuuji**, csak hogy párat említsek. Sajnos többségüknek alig pár mondat vagy csatakiállítás jutott csak, maga a játék nem kapott valódi szinkront... ami a történet és dialógusok hosszából ítélve nem is csoda. A karakterek megalkotásához a mangaka és illusztrátor **Tanaka Kunihikót** kérték fel, aki korábban a Key the Metal Idol anime szereplőinek designjért felelt. A mára legendás és felejthetetlen zenéket és betétdalokat **Mitsuda Yasunori** szerezte, akinek azóta is ez az egyik legismertebb műve a Chrono Trigger mellett.

Technikai oldalról nézve a project, ami szépen lassan megkapta a végleges Xenogears címet, nagyon ambiciózus volt. Takahashi egy teljesen szabadon bejárható 3D-s világot szere-

tett volna megalkotni, ami a Playstation szűkös erőforrásai miatt nem volt egyszerű vállalkozás. A Square technikai és programozó zsenije szinté mindent kipróbáltak a konzolból, a Xenogears pedig valami elképesztő látványt kapott. Minden helyszínt, várost, ősi romot és földalatti barlangokat sikerült megalkotni 3D-ben, a kamerát pedig szabadon forgatva, minden szögből meg is csodálhattuk a grafikusok elképesztő munkáját. Persze meglett ennek is az ára, az összes karakter nagyon alacsony felbontású 2D-s „sprite” lett és még a homályos CRT TV-ken is fájóan pixelesnek és darabosnak látszottak. Cserébe az animációk, főleg a harcok alatt nagyon igényesek lettek, az animátorok igyekeztek mindent kihozni a Playstation limitált memóriájából.

És itt térjünk is ki a játék egyik legnagyobb újítására: a harcokra. Korábban megszoktuk, hogy a szerepjátékokban a főhős általában kardot vagy más szűrő-vágó eszközt használ az ellenfelek ellen, de a Xenogearsben ezt teljesen elvetették. A karakterek többnyire harcművészek, akik a kezüket és lábukat használják, a kontroller gombjaival pedig különféle erősségű támadásokat fűzhetünk össze láncolatban, amiegy extra „chi” alapú fináléval végződik ha jó sorrendben adtuk meg a kombókat. Pár szereplő használ ugyan fegyvert, mint botot vagy pisztolyokat, de az alapja azoknak is ugyanaz. Ezzel a harcok nagyon dinamikusak, és ha betanultuk a mozdulatokat, akkor nagyon gyorsak is lettek. Persze itt is bekerültek



Mitsuda Yasunori

a szokásos „varázslatok”, a klasszikus mana itt Ether néven szerepel, de funkciójában hasonló a korábbi játékokban megismert gyógyítás, buff/debuff és támadó mágiákhoz. És ez még nem minden, ugyanis az összes karakter rendelkezik egy GEAR-rel, vagyis egy hatalmas Gundamot idéző mechával, amibe bármikor bepattanhatnak, és innentől teljesen átalakul a harc. A Gear-ek ugyanis saját felszereléssel és fegyverzettel rendelkeznek, amiket külön kell fejleszteni. Figyelni kell az üzemanyagra, ami ha elfogy, akkor nagy bajban leszünk, főleg a komolyabb ellenfelek ellen. Sok csata eleve Gear harcokra lett tervezve, hatalmas tankokkal, mechákkal, sárkányokkal és kolosszális gépekkel kell megküzdeni a történet folyamán.





Sőt még a klasszikus Power Rangers-es „négy mecha összeáll egy még nagyobb mechává” jelenetet is megkapjuk... ez utóbbi nemcsak nagyon látványos, de szándékosan röhejes paródia is egyben.

Minden más klasszikus jrpg klisék szerint zajlik, egyik helyszíntől mászkálunk a másikig, közben harcolunk és próbáljuk követni a történetet, ami bizony nem mindig lesz egyszerű.

The One who bares fangs at God

A történet egy Ignas nevű kontinensen kezdődik, ahol két nagy nemzet, Aveh és Kislev vívja évszázados háborúját. Bár kezdetben Kislev áll nyerésre, de egy új, ismeretlen hadsereg, a Gebler megjelenik, és felajánlja segítségét Avehnek, ezzel megfordítva a harcok kimenetelét.

A főhősünk, **Fei Fong Wong** békésen éldegél és festeget egy Lahan nevű kisvárosban. A múltjára nem emlékszik, három évvel korábban egy külö-



nös csuklyás-maszkos figura hozta el a faluba a magatehetlen fiút, akit azóta a lakosok befogadtak, és összebarátkozott a környéken élő kissé különc, de jószívű doktorral, **Citan Uzukival**. Nagy az izgalom, mert épp esküvő készülődik, mindenki várja a nagy ünnepséget, de a boldogság sajnos elmarad: egyik este Gebler gear-ek érkeznek, és lángba borítják az egész várost, halomra mészárolva a lakosokat, köztük a menyasszonyt és a vőlegényt is. Fei elveszti az eszét haragjában, egy pilóta nélküli Gear-be pattan, majd Citan ellenkezése ellenére rommá veri az ellenséges katonákat. A veszély elmúlt ugyan, de a megmaradt lakosok Feit hibáztatják a törtétekért, kitagadják Lahanból, de szerencsére nem marad egyedül, Citan vele tart.

Miközben átvágnak egy sötét erdőn, Fei találkozik egy Gebler tiszttel, a gyönyörű **Elly**vel. Mivel egymásra vannak utalva, így ideiglenesen szövetséget kötnek, de mind a kettőjükben ott van egy fura érzés, mintha ismernék egymást... nagyon régről. Eljutnak Aveh fővárosába, de elfogják őket a sivatagi kalózok, akiknek a szőke és kissé idióta srác, **Bart** parancsol. Természetesen nem maradnak sokáig bezárva, megjelenik egy különös, vörös Gear, ami megtámadja a kalózok hajóját, Fei pedig ismét eszét veszelve próbálja menteni a menthetőt, így ismét a Lahanból megismert Gear, név szerint Weltall pilótafülkéjében találja magát. A végeredmény a cseberből vederbe klasszikus esete, Feit és Citant elfogják a Kislevi katonák, és egy speciális börtönbe kerülnek. Itt találkoznak a hatalmas és brutálisan erős **Ricó-**

val, aki szintén ott raboskodik egy ideje. A börtön egy kisebb város, ahol szabadon mászkálhatnak a rabok, de aki megpróbálja elhagyni, annak felrobban a nyakukra szerelt bomba. Az egyetlen kijutást az aréna harcok jelenthetik, ahol Feinek le kell győznie Ricót, Weltall segítségével.

Természetesen hosszas kalandok után innen is megszöknek, és a tengeren kötnek ki, egy Thames nevű óriási, rozsdás hajón, ami roncsok után kutat a mélységben. Fei kis csapata hamarosan kiegészül **Billy**vel, aki egy fiatal lelkes, és egy árvaházat felügyel... két mindent elpusztítani képes pisztollyal, na meg egy szuperhősre emlékeztető Gear-rel.

Mindeközben egyre furcsább dolgok kezdenek kiderülni. Bartról, hogy az Aveh trón várományosa, Fei pedig egy ősi, Abel nevű személy leszármazottja... vagy inkább reinkarnációja, aki egyike volt a réges-régen megsemmisült úrhajó utasainak. Belekeverednek egy sokkal nagyobb és misztikusabb háborúba két lebegő város között: Shevat és Solaris, utóbbi felel az Ignason terjedő káoszért és pusztításért... és egyben Citan szülőhazája is. Lassan egy több ezer éves történet bontakozik ki, Feiről pedig kiderül, hogy miért nevezik őt egyesek az Isten gyilkosának. Természetesen az Elly és Fei közötti kapcsolat is elmélyül, elvégre talán minden tekintetben egymásnak lettek teremtve.

Most azt hiszitek, hogy mindent elspoilereztem, pedig ez a teljes történetnek úgy az 1-2%-a. Nem viccelek, a Xenogears világa hatalmas, és aki szeretne benne elmélyedni, az bizony készüljön, hogy akár több hónapra is adhat elfoglaltságot.



Egy rendkívül komplex tudományos-fantasztikus mű, ami olyan kérdéseket boncolgat, mint Isten és az ember kapcsolata, a reinkarnáció, a humanizmus, a férfi és nő kapcsolata, mindezt vallásos, filozófiai és tudományos oldalról is megvizsgálva. De érint olyan témákat is, mint a genetika vagy a mentálissérülések. Takahashiék olyan nagy univerzumot teremtettek, hogy nem is fért bele mindez a játék két CD-jébe. Külön megvásárolható (sajnos csak japánul) a **Xenogears: Perfect Works**, egy több száz oldalas könyv, ami kiegészíti a játékot,

bizony nélküle sok dolog nem is teljesen érthető, tekintve, hogy több ezer évet ölel fel a teljes történet.

Sajnos pontosan ez a hihetetlen részletesség lett a játék veszte is. A fejlesztési munkálatok annyira elhúzódtak,



hogy a játék második fele még bőven béta fázisban volt, mire a Square vezetői kiadták a parancsot, hogy akármilyen stádiumban is van a Xenogears, kimegy a boltokba, lesz ami lesz. Így történhetett meg az, hogy miután a játékos végzett az első CD-n lévő fejezetekkel, a második CD-t behelyezve a konzolba csak egy hosszú, több óráig tartó szöveges jelenetet kap, ahol a szereplők egy széken ülve szimplán elmesélik, hogy mi is történt velük. Csak pár képet kapunk hozzá, szóval lényegében a játék átvált passzív olvasásba. Persze időnként egy-egy rövid pályát vagy boss harcot kapunk, de mindenkinek egyértelmű, hogy a készítőik nagyon csúnyán kifutottak az időből.

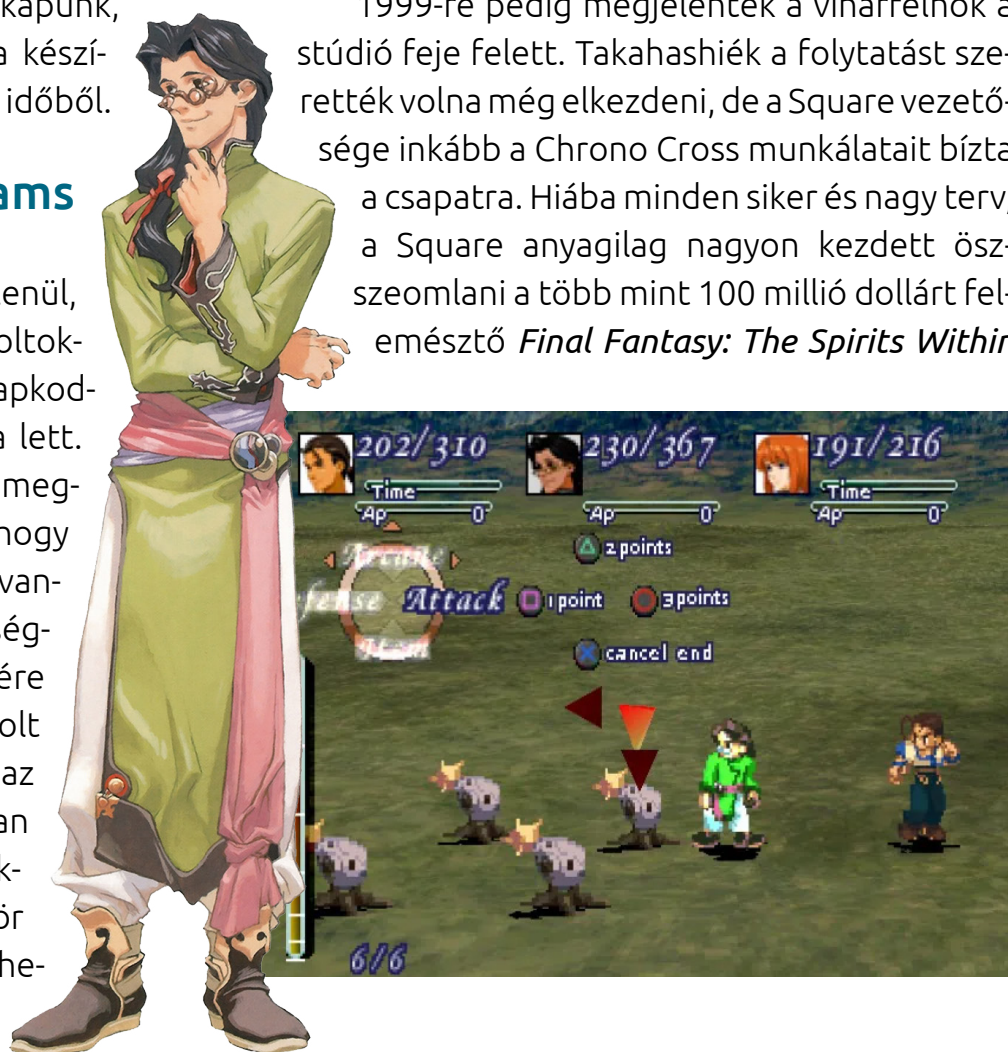
Shattering Egg of Dreams

Bár a Xenogears befejezetlenül, bugosan és hiányosan került a boltokba, az emberek mégis gyorsan elkapkodták, és egyre nagyobb követőtábora lett. Kezdetben a Square nem is akarta megjelentetni Japánon kívül, tekintve, hogy elég kényes vallási és más témák vannak benne, ami a nyugati közönségnek botrányos lehet, de szerencsére végül meggondolták magukat. Ez volt az első olyan fordítási projekt, ahol az amerikai lokalizációs csapat komolyan együttműködött a japán fejlesztőkkel. Richard Honeywood többször is nyilatkozta, hogy az egyik legnehe-

zebb feladat volt a Xenogears szövegét angolra fordítani, a sok bibliai és filozófiai utalás miatt. Szerencsénkre sikerült, és komolyabb cenzúra nélkül jelenhetett meg Amerikában 1998-ban.

A Xenogears nagyon jól szerepelt a kritikusoknál, akik imádták a komplex történetet és az érdekes karaktereket, lényegében minden idők egyik legjobb játékának nevezték (és azóta is évről évre). Az eladásra sem lehetett panasz, nagyjából 1.2 millió példány talált gazdára, bár ennek nagy része inkább csak Japánban.

1999-re pedig megjelentek a viharfelhők a stúdió feje felett. Takahashiék a folytatást szerették volna még elkezdni, de a Square vezetősége inkább a Chrono Cross munkálatait bízta a csapatra. Hiába minden siker és nagy terv, a Square anyagilag nagyon kezdett összeomlani a több mint 100 millió dollárt felémésztő *Final Fantasy: The Spirits Within*



munkálatai miatt. Miután a Xenogears folytatását hivatalosan is törölték, Takahashi és csapata felállt, és távozott a cégtől. Megalapították a Monolith Soft stúdiójukat, a Namco pedig tárt karokkal várta a Square-től kilépett dolgozókat, lehetőséget adva nekik, hogy folytassák a Xeno világot... de ez már a májusi AniMagazin témája lesz.

A most 25 éves Xenogears egy igazi legenda, befejezetlensége és tökéletlensége pedig mintha csak tovább erősítené a mítoszát. Mitsuda Yasunori dallamai örök klasszikusok, minden idők egyik legjobb videójátékos zenei albuma a mai napig. Aki egyszer játszott vele, az biztosan sosem felejtje el, csak sajnos egyre nehezebb legálisan hozzáférni, mivel sosem készült belőle remaster vagy bármi újrakiadás, így leginkább emulációval lehet próbálkozni, ha valaki nem rendelkezik valamelyik Playstation konzollal. Bár mai szemmel már csúnyácska, és szinte kezelhetetlenül nehézkes az irányítása, de higgyétek el, megéri kipróbálni, mert beszippant és nem ereszt, több mint két évtized után is ugyanolyan döbbenetes, megható és monumentális Fei története, mint megjelenésekor. Évek óta rimánkodik az internet egy remake-ért, ahol végre befejezik a művet, de valószínűleg erre esély sincs már, pedig nagyon megérdemelné.

A következő számban a „nem hivatalos” folytatással vagy inkább újraértelmezéssel, a Xenosaga trilógiával jelentkezünk, melyeknek ha lehet így mondani, még kalandosabb volt az elkészítésük története. Nem lesz egy rövid cikk, azt garantálhatom...

rendezvény

FANTASY EXPO

Írta: Hirotaka





A Fantasy Expo évről évre bővül, és egyre több látogatót vonz. Ez nem is csoda, hiszen a 3000 Ft-os belépőjével egy ár-érték arányban jócskán megfizethető rendezvényről van szó, amihez remek hangulat társul. A további növekedést azonban gátolja a helyszín kapacitása, így egy új hely égetően szükségessé vált.

Február közepe nem éppen a könnyen kiszámítható időjárásról híres, de szerencsére kimondottan enyhe és kellemes időt fogtak ki a szervezők, habár eléggé szeles volt. A termek hamar megteltek emberekkel, és bizony itt-ott tömörülés is előfordult. De nézzük, mit kapott a látogató a pénzéért.

Az elrendezés a megszokottak szerint alakult: az aulában és a tornateremben árusok kaptak helyet, amiről majd később írok. A folyosóról nyíló termekben volt a workshop (képregényrajzolás, porcelánfestés, japántanulás). A porcelánfestést egyszer magam is kipróbálnám, ha a pálcikaembernél magasabb szintű lenne ezirányú képességem.

Egy másik teremben pedig a büfé kapott helyet, ami sushit, taiyakit és egyéb japán nasikat jelentett, valamint bubble tea-t. A taiyakiért sajnos fájdalmasan sokat kell sorban állni, némi kapacitás növelést el tudnék képzelni a jövőben.

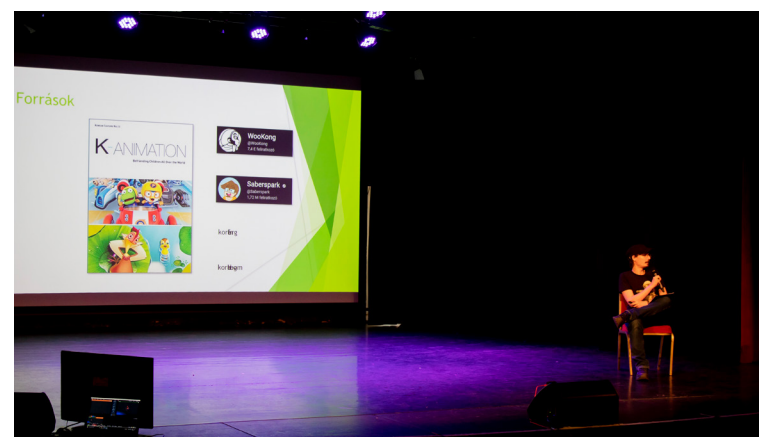
A földszinten volt még a nagyszínpad és egy kisszínpad is, ahol egész nap előadások mentek, és a cosplayverseny streamjét is itt vetítették.

Az emeleten kapott helyet még egy pofás *Genshin* témájú teázó, ami még mindig remek ötlet, valamint a gamer részleg, retro konzolokkal, Switch-csel és *Just Dance*-szel. Ez utóbbiból bajnokság is volt.

Szemezgessünk a programok közül, mert bőven volt miből választani. A nagyszínpadon a napot kapásból egy kis történelem indította. Ricz a koreai animációs ipar történetéről beszélt, ami félig tényleg az animációról szólt, félig pedig politikatörténetről. Az előadás informatív volt, bár a végét kicsit kapkodósnak éreztem.

Ezután közvetlenül a kisszínpadon indult egy Japán tavaszi ünnepei előadás a NihonGo csapatától. Ez egy kellemes bemutató volt, szeretem az ilyen japános szösszeneteket, mert mindig egy kis szeletet látunk a szigetországból; egy könnyed program pl. a Japánnal most ismerkedőknek. Innen még az animekvízt és a japán kutyafajtákról szóló előadást emelném ki, ami első hallásra is a legcukibb előadásnak tűnt. Hamár kisszínpad, meglehetősen zajos helyen van. El tudnám képzelni, hogy helyet cseréljen a *Genshin* teázóval, bár akkor sajnos esélyes, hogy sokan nem találnák meg.

Déltől a Fantasing uralta be a nagyszínpadot, remekül ráhangolta a népet a cosplayversenyre, ami most majdnem két órás volt. Elképesztően sokan jelentkeztek, a szervezők előre jelezték is, hogy túljelentkezés lett, és emiatt toltak is a műsorok időpontjain. Ez gyakorlatban is jól sikerült, mivel minimális csúszás történt csak a programokban.





Animésként érdekes lehet az Anime Du-maparti nevű beszélgetős program, ahol most - Valentin-nap alkalmából - a romantikus animék és kliséik lett a téma. Igazán remek és szórakoztató műsor. Kiegyensúlyozott beszélgetés volt, ami bár néha megakadt pár másodpercre, de minden jelentősebb klisé szóba került, és kicsit túl is néztek a sablonos romantikán. Ezt egy kpop előadás követte, ami bevallom, nem az én sportom, majd egy harcművészeti bemutató és egy koncert következett animezenéből, Yui előadásában, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetemen szerzett diplomát. Természetesen sokan voltak rá kíváncsiak, és remélem, hogy lesz még.

Essen szó az árusokról is, kimondottan sokat sikerült bepréselni a terembe. Mivel a vásár magja a bazár, amire bárki jelentkezhet árusként, ha van eladó portékája, így mindig megvan kicsit az újdonság varázsa, még ha sok állandó árust is fel lehet fedezni, de még nekik is változik az árúkészletük, így mindig érdemes átnézni a pultokat.



Lehetett kapni mindenféle animés mütyürt, figurát, mangát, könyvet, cosplay kiegészítőt, polót stb. Az árak pedig kimondottan megfizethetők. Ugyanez igaz az artistos részlegre, bár az ő árúkészletük nem kompatibilis az én ízlésemmel.

Bár igyekeztem az animékhez és a Japánhoz köthető programokat kiemelni, azért más is volt, szokásosan a sci-fi és fantasy klubok is kijöttek, mint az Égi szentély, a Lázadó Légió vagy a Gyűrűk Ura cosplay klub.

Az emberek tehát jöttek-mentek, ettek-ittak és tényleg iszonyatosan sokan voltak, bent és kint a szabadtéren is. A szervezés kitűnő volt - amit nagyon kiemelnék és hatalmas piros pont, az a digitális programfüzet. Egy QR kód vezetett egy interaktív oldalra, ahol kaptunk egy térképet, és a helyszínre bökkve böngészhattük az egész napi programot. Valamint - és ez még jobban tetszett - mindig látható volt, hogy éppen melyik műsor zajlik, és mi fog következni, ezt bármikor lehetett frissíteni, és máris az aktuális infót kaptuk. Elképesztően hasznos, átlátható, könnyen kezelhető, és már nagyon hiányzott. 2023-ban ez egy teljesen alapdolog, amit elvárhatunk.

Ez a Fantasy Expo remekül sikerült, és már most várjuk az őszit, ami valamikor szeptember eleje-közepe felé esedékes.





kreatív

ADAMO INTERJÚ

Írta: cosplay.hu



A cosplayezés még mindig a lányok körében örvend nagyobb népszerűségnek, ezért mindig külön örülünk, ha sikerül egy-egy fiú cosplayest is meginterjúvoljunk. Ezúttal Adamot faggattuk a hobbijáról, aki 2015 óta cosplayezik, és 2022-ben a Cosplay.hu „Év cosplayese” listáján a 2. helyet sikerült megszereznie.

Kérlek mutatkozz be nekünk pár mondatban.

Sziaztok! Portik Ádám vagyok, cosplayer nevem Adamo. 23 éves, alap szakmám a tervezőgrafika, amit immár 7 éve tanulok. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetemen vagyok hallgató tervezőgrafika szakon.

Mikor talákoztál először a cosplayjellel, hogyan kezdted bele?

A cosplayezés egy nagyon kedves hobbi-má vált, először általános iskolában, szűk baráti körben hallottam a cosplayről, animékről, és a rendezvényekről is, ők vezettek bele ebbe a világba, az első conomat is velük töltöttem. Akkoriban csak egy nagy bárdot készítettem hungarocellból, és befújtam a hajam fehér hajspray-vel. A rendezvényen látott tehetséges ruhák után nagyon nagy vágyat éreztem, hogy én is készítsek valamit. Az első komolyabb cosplayem, ami által sok új embert ismerhettem meg, az Link volt a *Legends of Zelda* című játékból.

A craftsmanship (kosztümkészítés, technikus dolgok) vagy a színpadi fellépés oldalát kedveled jobban a cosplaynek?

A Craftmanship (cosplay készítés) kategóriájában jobban szeretek rámenni a ruha részleteibe, sminkre, parókára, kiegészítőkre. Számomra ha színpadon kell szerepeljek, az néha nehézséget okoz. Régebben többet jártam cosplay versenyre, alpból egy elég lámpalázás ember vagyok, de igyekszem hozzászoktatni magam. Nálam a karakterválasztás mondhatni fele-fele arányban van jelen. Van, hogy ismerem az adott szériát, és azért választom az adott karaktert, mert a sztori, anime vagy játék alatt megszeretem. Van, hogy csak a karakter designra megyek, mivel megfog a sze-



mélyisége, kisugárzása, vagy baráti társasággal közös cosplaynél szokott előfordulni, hogy ismeretlen karakterek közül választok.

Mely alapanyagokkal dolgozol legszívesebben, és mi az, amit szívesen kipróbálnál, de még nem volt lehetőséged?

A sok év alatt nagyon sokféle új anyaggal, technikával foglalkoztam a cosplayeim elkészítése során, érdemes egy kezdő cosplayernek is körbenéznie a háza körül található, kidobandó, haszontalannak tűnő dolgok között, mert sok mindent lehet ezekből is készíteni. Az én egyik legtöbbet használt anyagom az XPS lap, más néven lépésálló hungarocell. Könnyen faragható sniccerrel, csiszoló papírral meg szép sima felületeket lehet létrehozni rajta, és ezt mindig lekenem 2-3 réteg faragasztóval, lefestem, majd lekenem bármilyen védő lakkal, ettől konkrétan műanyag hatása lesz a végeredménynek. Sajnos itthon elég nehéz beszerezni az alapanyagokat, amikkel a cosplayerek általában dolgozni szoktak – mint pl. EVA hab, Worbla, EVA hab gyurma - ezeket külföldről szoktam rendelni, mindig nagyobb mennyiségben. A cosplayereknél most egy nagyon népszerű technika lett a 3D-nyomtatott részek lemodellezése, majd nyomtatása, ez sokat segít sok kis részlet leduplikálásában, egyszer használtam a cosplayemnél eddig. Amit nagyon szívesen kipróbálnék, az a szilikon, és szilikon formák elkészítése, aztán műgyantával kitöltése.



Fotó: Keserű Melinda



Fotó: Tóth Angéla



Melyik cosplayedet szereted a legjobban, és miért?

Számomra a legkedvesebb cosplayem Aratki Itto volt a *Genshin Impact* című játékból. 2022 nyarán fejeztem be, fél évig készítettem. Ennek a karakternek a ruhájában érzem magam a legjobban, eszméletlen sok ember jött oda hozzám, vagy csak írt nekem social media platformjaimon, hogy mennyire tetszett nekik a cosplay, ez egy nagyon felemelő emlék volt róla.



Van olyan verseny célod, amit mindenképp szeretnél elérni? (akár az adott versenyen való részvétel, vagy megnyerni valamely díjat)

Életem egyik nagy célja, hogy ezt a cosplayemet kivihessem egyszer EURO cosplayre, még nem voltam soha külföldi conon, de mindenképpen meg szeretném próbálni a versenyt a jövőben.

Van-e még álom cosplayed, amit nagyon szeretnél elkészíteni, és miért pont az?

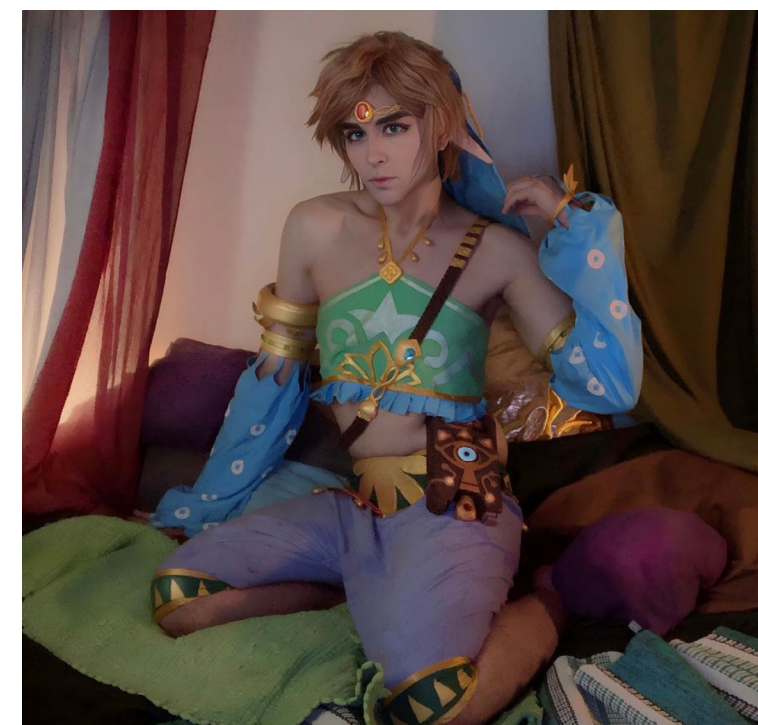
Elég sok karaktert tervezek megcsinálni az elkövetkezendő időben, sajnos az Egyetem mellett nincs rá sok időm, hogy bonyolultabb karaktereket válasszak. Egy évben igyekszem 3-4 bonyolultabb karaktert elkészíteni, és ha akad



rá időm, egyszerűbbeket is be szoktam szorítani kisebb rendezvényekre. A mostani álom karakterem, amit már 2017 óta tervezgetek, hogy megcsinálom, az Bayonetta, azon belül a második játék (2014-es) verziójában lévő skinjét.

A cosplayen kívül van más hobbid is? Mennyire vagy benne az animés vagy a gamer kultúrában?

A cosplayen kívül imádom a művészetet, illusztrálok, néha festek. Alapból amikor megtaláltam a cosplayt, mint hobbit, azért is szerettem bele ennyire, mert az összes kedvenc elfoglaltságomat magába foglalja. Szeretek sminkelni, varrni, barkácsolni, kísérletezni, és olyan problémákon gondolkodni, hogy hogyan lehetne egy két dimenziós képen szereplő karakter kinézetét megoldani a valóságban. Ez időt és türelmet igényel, de az a legszebb része az egésznek, amikor ennyi munka után felpróbálsz az egészet, és kimész benne egy rendezvényre. A fotográfiai részét is nagyon élvezem, imádom fotózni, sajnos nincs kamerám, de rengeteg fotós ismerőssel tudunk fotózásokra menni, akik segítenek abban, hogy ezeket a cosplayeket a lehető legszebb módon örökítsék meg számomra.





Photoshoot Ajánló

Minden számban szeretnénk pár izgalmas és látványos photoshootot ajánlani nektek, melyeket teljes egészében a Cosplay.hu weboldalán nézhettek meg, ha felkeltette az érdeklődésedet.

Aki esetleg nem tudná, mi is az a photoshoot, annak elég lesz csak ránéznie a képekre és máris tiszta lesz a dolog. Amikor a cosplayesek külön elvonulnak stúdiókba vagy speciális helyszínekre, ahol profi fotósok képeket készítenek róluk. Ezeket a fotózásokat alaposan megtervezik, elkészítik, majd utómunkálatok után a közönség elé tárják. Reméljük, tetszeni fog nektek ez az új rovat, és ha esetleg neked is lennének olyan fotóid, amiket szeretnél megosztani velünk, akkor [ITT](https://cosplay.hu/hogyan-keszuljek-fel-egy-cosplay-fotozasra-22824.cp) tudod feltölteni, vagy ha esetleg kezdő vagy még, és nem tudod hogyan állj neki az egésznek, hogy rólad is jó képek szülessenek, akkor érdemes elolvasni Iház Ingrid cikkét, ahol rengeteg tippet kaphattok.

(<https://cosplay.hu/hogyan-keszuljek-fel-egy-cosplay-fotozasra-22824.cp>)



Neshi & Angki.s

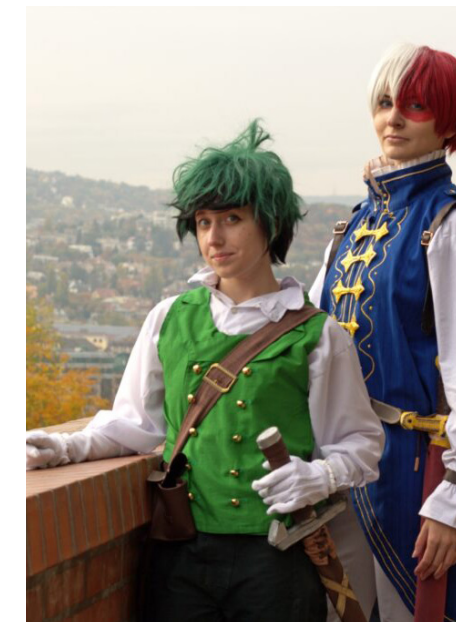


Fotós: Hikari (Paulin Fanny)

Tovább a Galériába...



Forrás: Boku no Hero Academia
Karakter: Todoroki Shouto,
 Midoriya Izuku
Helyszín: Budai Vár





Nixu & Ragnarokcomes

Forrás: Beastars
Karakter: Haru és Louis
Helyszín: PreizlerPhoto stúdió



Fotós: Julianna Szerenka-Farkas
Tovább a Galériába...



Sweetmaniacgirl & Umiko & Ginichu



Fotós: Vivico's Art
Tovább a Galériába...



Forrás: Prison School
Karakter: Mari Kurihara & Hana Midorikawa & Meiko Shiraki
Helyszín: Studio Madison





Kumori

Forrás: God of War
Karakter: Kratos



Fotós: Tenshi
Tovább a Galériába...



Nity

Forrás: Genshin Impact
Karakter: Sucrose



Fotós: DGábor fotó – fotozook
Tovább a Galériába...



Dragon Hall TV - műsorrend



április

2023. április 3. - 2023. április 9.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 309-310	Hupikék törpikék 311-312	Hupikék törpikék 313	Hupikék törpikék 314	A baseball tűzéség 1	A baseball tűzéség 5	A baseball tűzéség 9
20:30	Miraculous 23	Miraculous 24	Miraculous 25	Miraculous 26	A baseball tűzéség 2	A baseball tűzéség 6	A baseball tűzéség 10
21:00	Dragon Ball Z 76	Űrzavar 10	Villámmacskák 4	InuYasha 70	A baseball tűzéség 3	A baseball tűzéség 7	A baseball tűzéség 11
21:30	Dragon Ball Z 77	Űrzavar 11	Villámmacskák 5	Transformers Armada 50	A baseball tűzéség 4	A baseball tűzéség 8	Pomponlányok
22:00	InuYasha 67	InuYasha 68	InuYasha 69	Devil May Cry 11	Gusuko Budori élete	Mielőtt a kávé kihűl	
22:30	Transformers Armada 47	Transformers Armada 48	Transformers Armada 49	Devil May Cry 12			
23:00	Sámán király 45	Sámán király 46	Sámán király 47	Sámán király 48			
23:30	Batman of the Future 8	Batman of the Future 9	Batman of the Future 10	Batman of the Future 11			

2023. április 10. - 2023. április 16.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	A kis borz kalandjai	Hupikék törpikék 315	Hupikék törpikék 316	Hupikék törpikék 317-318	Hupikék törpikék 319	Praclifalva lakói 3	A szépség és a szörnyeteg
20:30	Totoro - A varázserdő titka	Miraculous 27	Miraculous 28	Miraculous 29	Miraculous 30	Praclifalva lakói 4	
21:00		Űrzavar 12	Villámmacskák 6	InuYasha 73	Varázslatos Álmodok 43	Praclifalva lakói 5	
21:30		Űrzavar 13	Villámmacskák 7	Vasember 1	Varázslatos Álmodok 44	Praclifalva lakói 6	
22:00	A hercegnő és a kobold	InuYasha 71	InuYasha 72	Bújj, bújj, szellem! 1	InuYasha 74	Űrzavar 12	Bújj, bújj, szellem! 1
22:30		Transformers Armada 51	Transformers Armada 52	Bújj, bújj, szellem! 2	Vasember 2	Űrzavar 13	Bújj, bújj, szellem! 2
23:00		Sámán király 49	Sámán király 50	Sámán király 51	Sámán király 52	Villámmacskák 6	Varázslatos Álmodok 43
23:30	Kai Doh Maru	Batman of the Future 12	Batman of the Future 13	Batman of the Future 14	Batman of the Future 15	Villámmacskák 7	Varázslatos Álmodok 44

2023. április 17. - 2023. április 23.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 320	Hupikék törpikék 321	Hupikék törpikék 322	Hupikék törpikék 323-324	Hupikék törpikék 325-326	Praclifalva lakói 7	Aladdin
20:30	Miraculous 31	Miraculous 32	Miraculous 33	Miraculous 34	Miraculous 35	Praclifalva lakói 8	
21:00	Dragon Ball Z 78	Űrzavar 14	Villámmacskák 8	InuYasha 78	Varázslatos Álmodok 45	Dragon Ball Z 78	
21:30	Dragon Ball Z 79	Űrzavar 15	Villámmacskák 9	Vasember 6	Varázslatos Álmodok 46	Dragon Ball Z 79	
22:00	InuYasha 75	InuYasha 76	InuYasha 77	Bújj, bújj, szellem! 3	InuYasha 79	Űrzavar 14	Bújj, bújj, szellem! 3
22:30	Vasember 3	Vasember 4	Vasember 5	Bújj, bújj, szellem! 4	Vasember 7	Űrzavar 15	Bújj, bújj, szellem! 4
23:00	Sámán király 53	Sámán király 54	Sámán király 55	Sámán király 56	Sámán király 57	Villámmacskák 8	Varázslatos Álmodok 45
23:30	Batman of the Future 16	Batman of the Future 17	Batman of the Future 18	Batman of the Future 19	Batman of the Future 20	Villámmacskák 9	Varázslatos Álmodok 46

Dragon Hall TV - műsorrend



április - május

2023. április 24. - 2023. április 30.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 327-328	Hupikék törpikék 329-330	Hupikék törpikék 331	Hupikék törpikék 332	Hupikék törpikék 333-334	Praclifalva lakói 9	Az oroszlánkirály
20:30	Miraculous 36	Miraculous 37	Miraculous 38	Miraculous 39	Miraculous 40	Praclifalva lakói 10	
21:00	Dragon Ball Z 80	Űrzavar 16	Villámmacskák 10	InuYasha 83	Varázslatos Álmodók 47	Dragon Ball Z 80	
21:30	Dragon Ball Z 81	Űrzavar 17	Villámmacskák 11	Vasember 11	Varázslatos Álmodók 48	Dragon Ball Z 81	
22:00	InuYasha 80	InuYasha 81	InuYasha 82	Bújj, bújj, szellem! 5	InuYasha 84	Űrzavar 16	Bújj, bújj, szellem! 5
22:30	Vasember 8	Vasember 9	Vasember 10	Bújj, bújj, szellem! 6	Vasember 12	Űrzavar 17	Bújj, bújj, szellem! 6
23:00	Sámán király 58	Sámán király 59	Sámán király 60	Sámán király 61	Sámán király 62	Villámmacskák 10	Varázslatos Álmodók 47
23:30	Batman of the Future 21	Batman of the Future 22	Batman of the Future 23	Batman of the Future 24	Batman of the Future 25	Villámmacskák 11	Varázslatos Álmodók 48

2023. május 1. - 2023. május 7.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 335-336	Hupikék törpikék 337	Hupikék törpikék 338-339	Hupikék törpikék 340-341	Hupikék törpikék 342	Praclifalva lakói 11	Pocahontas
20:30	Miraculous 41	Miraculous 42	Miraculous 43	Miraculous 44	Miraculous 45	Praclifalva lakói 12	
21:00	Dragon Ball Z 82	Űrzavar 18	Villámmacskák 12	InuYasha 88	Varázslatos Álmodók 49	Dragon Ball Z 82	
21:30	Dragon Ball Z 83	Űrzavar 19	Villámmacskák 13	Rozsomák 4	Varázslatos Álmodók 50	Dragon Ball Z 83	
22:00	InuYasha 85	InuYasha 86	InuYasha 87	Bújj, bújj, szellem! 7	InuYasha 89	Űrzavar 18	Bújj, bújj, szellem! 7
22:30	Rozsomák 1	Rozsomák 2	Rozsomák 3	Bújj, bújj, szellem! 8	Rozsomák 5	Űrzavar 19	Bújj, bújj, szellem! 8
23:00	Sámán király 63	Sámán király 64	Rick és Morty 1	Rick és Morty 2	Rick és Morty 3	Villámmacskák 12	Varázslatos Álmodók 49
23:30	Batman of the Future 26	Batman of the Future 27	Batman of the Future 28	Batman of the Future 29	Batman of the Future 30	Villámmacskák 13	Varázslatos Álmodók 50

2023. május 8. - 2023. május 14.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 343	Hupikék törpikék 344	Hupikék törpikék 345	Hupikék törpikék 346	Hupikék törpikék 347-348	Praclifalva lakói 13	A Notre Dame-i toronyőr
20:30	Miraculous 46	Miraculous 47	Miraculous 48	Miraculous 49	Miraculous 50	A Bosco léghajó kalandjai 1	
21:00	Dragon Ball Z 84	Űrzavar 20	Villámmacskák 14	InuYasha 93	Varázslatos Álmodók 51	Dragon Ball Z 84	
21:30	Dragon Ball Z 85	Űrzavar 21	Villámmacskák 15	Rozsomák 9	Varázslatos Álmodók 52	Dragon Ball Z 85	
22:00	InuYasha 90	InuYasha 91	InuYasha 92	Bújj, bújj, szellem! 9	InuYasha 94	Űrzavar 20	Bújj, bújj, szellem! 9
22:30	Rozsomák 6	Rozsomák 7	Rozsomák 8	Bújj, bújj, szellem! 10	Rozsomák 10	Űrzavar 21	Bújj, bújj, szellem! 10
23:00	Rick és Morty 4	Rick és Morty 5	Rick és Morty 6	Rick és Morty 7	Rick és Morty 8	Villámmacskák 14	Varázslatos Álmodók 51
23:30	Batman of the Future 31	Batman of the Future 32	Batman of the Future 33	Batman of the Future 34	Batman of the Future 35	Villámmacskák 15	Varázslatos Álmodók 52



2023. május 15. - 2023. május 21.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 349	Hupikék törpikék 350	Hupikék törpikék 351	Hupikék törpikék 352	Hupikék törpikék 353	A Bosco léghajó kalandjai 2	Herkules
20:30	Miraculous 51	Miraculous 52	Miraculous 53	Miraculous 54	Miraculous 55	A Bosco léghajó kalandjai 3	
21:00	Dragon Ball Z 86	Űrzavar 22	Villámmacskák 16	InuYasha 98	Varázslatos Álmodok 53	Dragon Ball Z 86	
21:30	Dragon Ball Z 87	Űrzavar 23	Villámmacskák 17	X-Men 2	Varázslatos Álmodok 54	Dragon Ball Z 87	
22:00	InuYasha 95	InuYasha 96	InuYasha 97	Bújj, bújj, szellem! 11	InuYasha 99	Űrzavar 22	Bújj, bújj, szellem! 11
22:30	Rozsomák 11	Rozsomák 12	X-Men 1	Bújj, bújj, szellem! 12	X-Men 3	Űrzavar 23	Bújj, bújj, szellem! 12
23:00	Rick és Morty 9	Rick és Morty 10	Rick és Morty 11	Rick és Morty 12	Rick és Morty 13	Villámmacskák 16	Varázslatos Álmodok 53
23:30	Batman of the Future 36	Batman of the Future 37	Batman of the Future 38	Batman of the Future 39	Batman of the Future 40	Villámmacskák 17	Varázslatos Álmodok 54

2023. május 22. - 2023. május 28.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 354	Hupikék törpikék 355-356	Hupikék törpikék 357	Hupikék törpikék 358-359	Hupikék törpikék 360	A Bosco léghajó kalandjai 4	Mulan
20:30	Miraculous 56	Miraculous 57	Miraculous 58	Miraculous 59	Miraculous 60	A Bosco léghajó kalandjai 5	
21:00	Dragon Ball Z 88	Űrzavar 24	Villámmacskák 18	InuYasha 103	Varázslatos Álmodok 55	Dragon Ball Z 88	
21:30	Dragon Ball Z 89	Űrzavar 25	Villámmacskák 19	X-Men 7	Varázslatos Álmodok 56	Dragon Ball Z 89	
22:00	InuYasha 100	InuYasha 101	InuYasha 102	Bújj, bújj, szellem! 13	InuYasha 104	Űrzavar 24	Bújj, bújj, szellem! 13
22:30	X-Men 4	X-Men 5	X-Men 6	Bújj, bújj, szellem! 14	X-Men 8	Űrzavar 25	Bújj, bújj, szellem! 14
23:00	Rick és Morty 14	Rick és Morty 15	Rick és Morty 16	Rick és Morty 17	Rick és Morty 18	Villámmacskák 18	Varázslatos Álmodok 55
23:30	Batman of the Future 41	Batman of the Future 42	Batman of the Future 43	Batman of the Future 44	Batman of the Future 45	Villámmacskák 19	Varázslatos Álmodok 56

2023. május 29. - 2023. június 4.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 361-362	Hupikék törpikék 363-364	Hupikék törpikék 365-366	Hupikék törpikék 367	Hupikék törpikék 368	A Bosco léghajó kalandjai 6	Tarzan
20:30	Miraculous 61	Miraculous 62	Miraculous 63	Miraculous 64	Miraculous 65	A Bosco léghajó kalandjai 7	
21:00	Dragon Ball Z 90	Űrzavar 26	Villámmacskák 20	InuYasha 108	Varázslatos Álmodok 57	Dragon Ball Z 90	
21:30	Dragon Ball Z 91	Űrzavar 27	Villámmacskák 21	X-Men 12	Varázslatos Álmodok 58	Dragon Ball Z 91	
22:00	InuYasha 105	InuYasha 106	InuYasha 107	Bújj, bújj, szellem! 15	InuYasha 109	Űrzavar 26	Bújj, bújj, szellem! 15
22:30	X-Men 9	X-Men 10	X-Men 11	Bújj, bújj, szellem! 16	Penge 1	Űrzavar 27	Bújj, bújj, szellem! 16
23:00	Rick és Morty 19	Rick és Morty 20	Rick és Morty 21	Rick és Morty 22	Rick és Morty 23	Villámmacskák 20	Varázslatos Álmodok 57
23:30	Batman of the Future 46	Batman of the Future 47	Batman of the Future 48	Batman of the Future 49	Batman of the Future 50	Villámmacskák 21	Varázslatos Álmodok 58

Érdekelnek az AniMagazin korábbi számai?

Csak kattints az alábbi logóra
és töltsd le bármelyik számot ingyen!



Ha egy bizonyos cikket keresel,
vagy csak adott cikkíró érdekel,
akkor keress az adatbázisunkban!
Ehhez kattints az alábbi felíratra!



ANIMAGAZIN