



live action

# THAI KLISÉ KÉZIKÖNYV

Van élet az egyetemen játszó thai BL-eken is túl (EXTRA-RÉSZ)

Írta: Yuuko





*Előrebocsátom, hogy én is szeretem ezeket a sorozatokat. De nem véletlenül kezdtem bele ebbe a rovatba, ahol igyekszem olyan BL-sorozatokat bemutatni, amelyek egy kicsit kitűnnek az átlagból, amikben van valami egyedi... Ez a cikk egy kicsit kivétel ebből a szempontból, hiszen most nem egy ilyen sorozatot fogok bemutatni, hanem éppen azt, hogy miért is értékelem ilyen nagyon őket. Vagyis ez a cikk rávilágít arra, hogy pontosan mi is a bajom a legtöbb BL sorozattal. Mindenképpen érkeznek majd valamikor a 3. számú alanyommal is, de ezt egy ideje már nagyon ki szerettem volna írni magamból.*

Általában ezek a problémák leginkább a thai sorozatokra vonatkoznak, így most főleg azokról lesz szó. Nagyon-nagyon örülök, hogy ennyi BL-sorozat készül Thaiföldön, azonban egyre inkább úgy érzem, hogy a mennyiség olykor (vagyis mostanában gyakran) a minőség rovására válik. És lehetne mondani, hogy semmi sem jó az embernek, de attól még, hogy van valami, nem jelenti azt, hogy nem lehetne jobb is. Számos remek thai BL-sorozat van, és sokat közülük – akár ezeknek a kliséknek az ellenére is – én is szeretek, és persze, minden műfajnak megvannak a maga sajátosságai, azokat pedig lehet szeretni és nem szeretni. De itt a baj ott kezdődik, hogy lassan már mindegyik BL-sorozatra ugyanazok a dolgok jellemzőek. Szinte mindegyik ilyen sorozatban előfordul, hogy a főszereplő állandóan pityereg valami miatt, illetve gyakori karaktertípus még a főszereplő

első ránézésre mufurc szívyszerelme (ami itt csak egy szinonima a bunkóra), és a szintén meleg legjobb barát(ok). Illetve jellemző még a rengeteg reklám, az indokolatlan BL-fanservice látástól valóig és így tovább. De ezekről majd bővebben később.

Talán a legnagyobb probléma pedig az, hogy még azt is hiszik, hogy ez így jó, ez kell a nézőknek. A teljesség igénye nélkül most szeretnék végigmenni pár ilyen idegesítő kliséen. (Azért nem fogok hazudni: ezekből párnál én is szoktam a nyálamat csorgatni, de van az, amikor még a jóból is megárt a sok. Akkor meg főleg, ha nem is feltétlenül csak a jó ömlik ránk.)

Igyekszem majd példákat is hozni rájuk, de az esetleges spoilerek elkerülése miatt olyankor nem fogom konkretizálni, hogy melyik sorozatról is van szó éppen. A képeket is random sorozatokból választottam.

## 1. Minden srác meleg

Legalábbis mindegyik főbb szereplő. De tényleg. Legyél a főszereplő (ez mondjuk egyértelmű), vagy legyél a legjobb haverja (itt is van azért pár kivétel, de fejből csak a Love by Chance első évadát tudom mondani), vagy éppen egy casanova, aki után bomlanak a nők – és persze te sem vagy ennek éppen az ellenére... de amint találkozik a tekinteted az éppen arra szambázó kis



lúzer gólyával, azonnal borítékolható a végzeted. Jó, itt egy kicsit túloztam, de tényleg csak kicsit. Nem feltétlenül csak gólyák jöhetnek szóba. Illetve mindig szükség van egy harmadik kerékre, aki általában a passzívabb srácba van belebolondulva. És bár a csaj riválisok is ugyanúgy hozzák a sok-sok konfliktust a bimbózó románcba, a férfi riválisokat sem kell féltetni a kavarástól, sőt...

## 2. Kit érdekel az iskola?

Alap, hogy a főbb szereplők jómódú családból származnak, és vagy mérnöki, vagy orvosi karon tanulnak, mer' más nem létezik... De még ha suliba is járnak, az csak a díszlet, és maximum azt láthatjuk, hogy a gólyák feladatokat csinálnak év elején, visszafeleselgetnek a felsőbbéveknek, vagy a főszereplők és a haverjaik együtt kajálnak az egyetemen. Esetleg néha megemlítik, hogy amúgy vannak vizsgák is, de alapjában véve alig tanulnak a sok szerelmi civódás mellett. (De



jó nekik...) Persze, nem azt mondom, hogy azt szeretném nézni, hogy bőszen tanulnak a karakterek egymás mellett ülve, de jó lenne, ha a változatosság kedvéért nem csak egyetemistákról lennének BL-sorozatok, mert azokról már szinte minden bőrt lehúztak. Lehetnének valamikor felnőttek is a főszereplők, hiszen az egy teljesen más nézőpontot és új konfliktushelyzeteket mutatna be. Szerencsére vannak már ilyen próbálkozások is, de lehetne még több is belőlük.





### 3. A túl sok reklám

Tisztában vagyok vele, hogy minél jobb látványú egy sorozat, és minél több híresebb színész szerepel benne, annál nagyobb pénzeket kell beletenni. És nincs is kifejezetten bajom a filmekben lévő reklámokkal, hiszen mondhatni mindenki jól jár velük. Viszont ha minden egyes epizódban van egy olyan rész, ahol csak azért mosnak kezet a karakterek, hogy eközben ráközelíthessenek a sok kéz- meg arckrémre a polcokon, akkor az már eléggé túlzás. Az pedig végképp, ha bizonyos karaktereknek szinte nincsen más dolga a sorozatban, mint szponzorált rágcával vagy üdítővel kínálgatni a többieket külön kiemelve, hogy az adott cucc mennyire egészséges/finom/stb. Vagy amikor a főszereplők úgy fejezik ki a gondoskodásukat egymás irányába, hogy hasonlóan „finoman tálalva” adnak egymásnak ételt vagy szépségápoló termékeket. A másik végtel viszont, amikor éppen, hogy nem akarnak valamit reklámozni. Ilyenkor kikoc-

kázzák az adott dolgot, általában (alkoholtartalmú) innivalók üvegeit, ami szintén elég bosszantó tud lenni.

### 4. A női biodíszletek

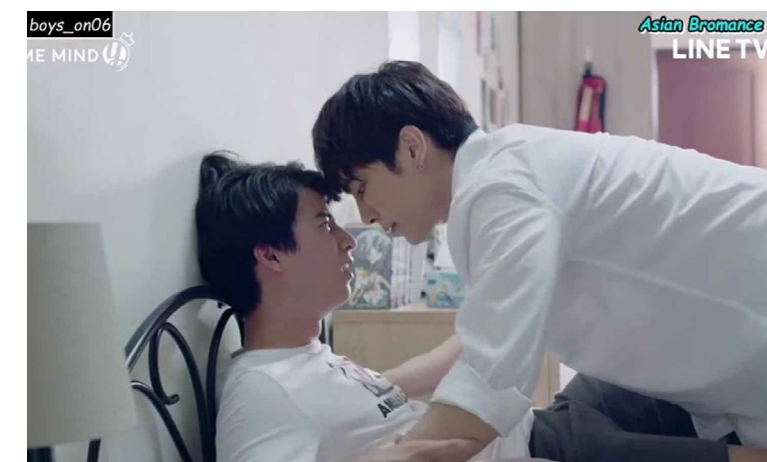
Igen, sajnós még egy 2021/22-ben futó sorozatban is a női karakterek csak arra valók, hogy féltékenyvé tehesék főszereplő párosukat – akár együtt vannak még, akár nem. Például egy tavalyi sorozatban a két női „főszereplő” csak azért volt konkrétan benne, hogy 1: egy miattuk kialakult konfliktusban az egyik főszereplő megvédhesse a másikat, és ezáltal közelebb kerüljenek egymáshoz, és 2: mindketten másik főszereplő srácba szeressenek bele, így fokozva a fiúk féltékenységét egymás iránt, ezzel is növelve a problémákat. Gyakorlatilag semmilyen személyiségük nem volt, csak hogy szerelmesek, és sajnós ez még mindig a jobbik eset. Mert a másik variáció az, hogy a női szereplők aljas, a „szerelemért” bár-



mire képes, manipulatív nőszemélyek, akik állandóan keresztbe tesznek a srácoknak. Illetve van még egy opció, vagyis a fujoshi legjobb barátnő, aki általában a passzívabb fősrác egyik barátja. Ő az, aki rajong a sulis dögös jéghercegéért, ugyanakkor elég nagy shipper ahhoz, hogy ne zavarja, hogy a fent említett nő srác éppen az egyik fiú haverjára bukik, mert szerinte cuki párost alkotnának/alkotnak.

### 5. A BL-fanservice

Gondolom, magát a fanservice jelenségét senkinek sem kell bemutatnom, aki látott már egy-két animét például. Amikor a kiscsaj fut a folyosón, elbotlik, kivillan a fehérneműje, ráadásul még a főszereplőre is rázuhan, aki persze „véletlenül” letapizza a mellét. Nőként engem idegesítenek ezek a jelenetek, főleg ha a történet kárára nyomatják őket állandóan. Ha előfordul egy sorozatban, de nem félpercenként tolják az arcunkba,



akkor elvagyok velük. Viszont ettől függetlenül elég idegesítőnek találom. Ugyanakkor szomorú, hogy ezek nélkül gyakorlatilag nem mernek bevállalni egy romantikus animét sem (a háremnek meg gyakorlatilag az alapeszközei között van). De mi is az a BL fanservice? Őszintén szólva nem tudom, hogy létezik-e így ez a kifejezés, mindenesetre más nem jut eszembe, ami jobban leírná ezt a helyzetet. Ezek az olyan jelenetek, amik csak azért vannak benne a sorozatban, hogy a nézők elkezdhessekn sikoltozni, hogy mennyire cuki (lenne) ez a páros. Ez kezdő BL-nézőként nagyon tetszett, hiszen két szexi srácot láthattam romantikus körítésben. De most már kicsit zavaró, hogy nagyon egyértelmű az első pillanattól kezdve, ki kivel fog összejönni. Mert amint egy jövőbeli páros két tagja találkozik egymással, az egyikük rögtön elkezd adni a „jeleket”. Vagyis többet bámulja, állandóan rajta lóg... még akkor is, ha a történet azon pontján gyakran még mindketten heterónak gondolják magukat, vagy éppen ki nem állhatják egymást.







Egymást gyakorlatilag szemmel verve (ez függ a színészek alakításától is, hogy szexin vagy furán néz ki az állandó szemezés) adnak a másoknak in-nivalót vagy éppen kaját; ha az egyik megbotlik, a másik mellkasára zuhanva még ott pihegnek egy darabig, aztán ha megpróbál felállni, úgy néz ki, mintha smárolni akarnának – pedig sem a sztori, sem a jelenlegi kapcsolatuk nem indokolná. Csakis azért, mert a „fujoshi bait” hatalma azt mondta, hogy a csajok szeretik az ilyen jeleneteket. És én sem tudnám rájuk vetni azt a bizonyos első követ, mert hazudnék, ha azt mondanám, nem élveztem/élvezem az ilyen jelenetek egy részét. De itt a hangsúly az egy részén van. Ha meg kettejük között a kezdetektől ilyen jó az összhang, akkor hogyan higgyem el, hogy a sorozat másik fele azzal

fog elmenni, hogy képtelenek őszintén megbeszélni a problémáikat és bízni egymásban?

## 6. A valóság és a sorozatok összemosása

Ez nemcsak ezekre a sorozatokra vonatkozik, hanem gyakorlatilag minden hírességre ilyen-olyan erősséggel. És ez kifejezetten nem a sorozatok vagy a színészek hibája, így gondolkodtam rajta, hogy bevegym-e a cikkbe. De amikor rákerestem arra, hogy használják-e a BL-fanservice-t mint fogalmat, akkor talákoztam egy ilyen bejegyzéssel, miszerint azoknak a BL-színészeknek érdemes-e rájátszania a sorozatbéli kapcsolatokra, akiknek a valóságban barátnőjük van vagy

barátnőt terveznek, vagyis nem melegek. Nyilván a rájátszás elég kétértelmű kifejezés. Hiszen ha a sorozatban egy párt alakító színészek a valóságban jó barátok, akkor egyértelműen szó sincsen arról, hogy csak a fanoknak játszanák meg a találkozásait és a közös képeiket. Itt most főleg arra gondolok, amikor a sorozat promotálásába is „egy párként” vetik bele magukat, ez sokuknak a szerződésében is benne van – hiszen ez is tud lendíteni a sorozat népszerűségén. Ugyanakkor ha nem is kedvelik egymást, akkor is ennek az el-lenkezőjét kell mutatniuk, és az állandó tettetés még egy – alapvetően tényleg jó – kapcsolatra is kihatással lehet. Az pedig a másik probléma, hogy ha a szerződés lejártával hirtelen megszakad ez a „jó” kapcsolat, az is zavart tud okozni az erőben, vagyis jelen esetben a rajongók között.

Ráadásul van néhány durván megszállott rajongó, aki nem képes elválasztani a két dolgot egymástól, és mivel a sorozatban jó volt a színészek kémiaja, mindenbe megpróbálják belemagyarázni, hogy a színészek csak azért is együtt vannak. Még akkor is, ha az egyiküknek már barátnője is van. Ilyenkor sajnos hajlamosak a barátnő online zaklatására is, hogy „ne tegye már tönkre az istenek által elrendelt shipet”. Esetleg nem a sorozatbéli karakterekről, hanem magukról a színészekről kezdenek – gyakran 18 karikás – fanfictioneket írni. Bár ez még mindig a jobbik eset a zaklatáshoz képest, de azért nem hinném, hogy bárki szeretne magáról idegenek által írt történe-

teket olvasni olykor elég durva szituációkban (le- legyen bármilyen nemű vagy szexuális irányultságú is az ember). Persze nem minden rajongó ilyen, és azokat sem szeretném megbántani, akik írnak ró- luk pár aranyos történetet, vagy éppen úgy gon- dolják, hogy cukik lennének együtt a való életben. De alapszinten tiszteltetben tartják a színészek magánéletét, és nem érzik magukat feljogosítva, hogy beleszóljanak, mert „ők jobban tudják, mi a jó nekik.”

*Ennyi klisé jutott így eszembe, és ezek közül nem is mind feltétlenül negatív, hanem már a jó- ból is megárt a sok kategóriába esik. Mindeneset- re remélem, hogy nem ment el negatív irányba a dolog, minden műfajnak vannak bejáratott elemei – és tényleg csak a tálalástól függ, hogy sikerül-e őket jól alkalmazni egy-egy adott sorozatban. Re- mélem, hogy számos jól kivitelezett alkotással ta- lálkozhatunk még a jövőben!*

