



live action

ALL OF US ARE DEAD

Írta: Yona



Kezdsnek leszögezném, nekem maga a sztori és összességében az egész sorozat pozitív élményként maradt meg, de kitérek a hibáira is, bár ez természetesen csak az én szubjektív véleményemet tükrözi.

Egy meglehetősen frissnek mondható, 2022-es koreai zombi-világvége-horror sorozatról van szó, amit a Netflixen találhat meg jó minőségben a nagydémű. A kritikusoktól és a nézőktől egyaránt egészen jó értékeléseket kapott. Láttam ugyan jó pár negatív véleményt például a Redditen (de ott mikor nincs), itt viszont most a százalékos értékelést vettem alapul, nem pedig őket. Bár az alapul szolgáló manhwa már vagy 10 éve kijött, de a sorozatot valami miatt csak most találták meg a rendezők. Egyébként már webtoonra is felkerült. Elvileg az 1. évad a maga 12 epizódjával az egész sztorit lefedte, kisebb-nagyobb változtatásokkal, úgyhogy kétségeim vannak a 2. évad érkezésével kapcsolatban, de bármi lehetséges.

Történet

A sorozat magyar címe a Mindannyian halottak vagyunk, ami egész pontosan körülírja a történéseket. Bár ez, hogy halottak vagyunk, úgy is értelmezhető, minthogy világunk megérett a pusztulásra, én legalábbis találtam erre utaló dolgokat a sorozat nézése közben. De valóban, zombis filmről lévén szó, amiben természetesen lehetetlen kordában tartani a vírust, mindenki meghal.

Vagyis majdnem mindenki...de erről később. A történet egy tipikus iskolai zaklató banda bemutatásával nyit, akik egyik társukat bántalmazták. (Megjegyezném, hogy véleményem szerint a k-dramákban ezeket mindig olyan brutális szintre emelik, amit már nézni is rossz. Bőven túlmennek a verbális kínzáson...) Ez az egész sztori kiindulópontja. A tragikus események következtében a fiú majdnem meghal, és apja, aki micsoda véletlen, abban az iskolában (Hyosan High School) dolgozik tanárként, ahol fia tanul, mindent megtesz, hogy megmentse őt. Ezért bead neki egy saját maga által létrehozott szert, de ettől a fiú szörnyeteggé (vagyis agyatlan zombivá) válik. Itt csap át a történet egy bosszúhadjáratba, bár nem úgy kell elképzelni, hogy az egész iskoláját lemészárolja a prof. Nem, egy szerencsétlen véletlen folytán a kísérleti egér megharapja az egyik diáklányt, aki terjeszteni kezdi a Jonas vírust. Egy nap alatt pedig már annyi is a városnak. De a túlélők, egy maroknyi diák, tovább küzd, várva a mentőcsapatokat. Azonban természetesen itt sem megy semmi a



tervek szerint. Az egész sorozatot áthatják a személyes problémák, társadalmi ellentétek, amik további halálos konfliktusokat szülnek, hiszen itt a világvége, vagyis a korábbi értékek leáldozóban vannak...

Mint a többi hasonló témájú sorozatban, itt is van a zombikon belül hierarchia, idővel pedig alkalmazkodnak is, és ez csak tovább bonyolítja a dolgokat. Menekülés közben további emberek csatlakoznak a túlélőkhöz, testvérek keresik egymást, és megtudhatjuk, milyen hatalmas dolgokra képes a szülői szeretet. A zárás teret hagy a foly-



tatás lehetőségének, amit mint már említettem, a manhwa nem annyira indokolna, de személy szerint én örülnék neki, és a készítő is céloztak már rá.

...egy szerencsétlen véletlen folytán a kísérleti egér megharapja az egyik diáklányt, aki terjeszteni kezdi a Jonas vírust.





Karakterek

Maroknyi kis csoportunk jelentősebb tagjait sorolom fel és a fő antagonistákat. (Igazság szerint túl sokan is voltak valamikor a csoportban, így mindenkit feleslegesnek tartottam belerakni, a nagyobb eseményeket elindító szereplők kerültek nálam előtérbe.) Konkrét főszereplője a sorozatnak kettő volt, a többiek a központi karakterek körül csoportosultak, de őket ugyanolyan fontosnak éreztem legtöbbször, mint kiemelt társaikat. Fontosnak tartom megemlíteni még, hogy a színészek nagy része az All of Us Are Dead előtt viszonylag ismeretlennek számított, és a sorozat hozta meg legtöbbüknek a szélesebb körű ismertséget.

Nam On Jo (Park Ji Hoo)

Az egyik főszereplőnk Nam On Jo, egy tűzoltó lánya, Cheong San gyermekkori barátja. Titokban szerelmes Lee Soo Hyeokba (ez a manhwában nem teljesen így volt, ott jobban kötődött Cheong



Sanhoz). A menekülés alatt szinte végig lehetett rá számítani, vállalta a kockázatot társaiért.

Lee Cheong San (Yoon Chan Young)

A másik főszereplő Lee Cheong San, akinek a családjának kis étterme róla (vagy talán ő arról?) van elnevezve. Én inkább őt éreztem hangsúlyosabbnak a szereplők közül, ő vált a túlélők vezérévé, a legnehezebb helyzeteket is bevállalta. A veszteségek ellenére is erős tudott maradni és bármit megtenne On Jo-ért, tetteit jórészt a lány biztonsága motiválja.

Choi Nam Ra (Jo Yi Hyun)

Osztályelnök, amihez nagyban hozzájárult anyja adománya. Kezdetben emiatt nem is bízik a saját képességeiben, de idővel képes változni.

Konkrét főszereplője a sorozatnak kettő volt, a többiek a központi karakterek körül csoportosultak



Lee Soo Hyeok (Lomon)

Korábban az iskolai bántalmazók csoportjába tartozott, de otthagya őket. Érdekesség róla, hogy nem hord zoknit, így kapta becenevét, Ba-re-Su. Kiváló harcos, az ő ereje menti meg többször a csoportot. Végig számíthatnak rá a többiek.

Han Gyeong Soo (Ham Sung Min)

Lee Cheong San legjobb barátja, nagymamájával él szerény körülmények között. Jó humorú és kedves fiú, ő a csapat vicces tagja.

Yoon Gwi Nam (Yoo In Soo)

Az iskolai zaklató csoport verőembere, kegyetlen és gonosz természetű, nem riad vissza a gyilkosságtól sem. Állandó ellenfele lesz pár főbb szereplőnek.

Lee Na Yeon (Lee Yoo Mi)

Gazdag származású lány, a kezdetektől utálta Han Gyeong Soo-t pusztán azért, mert a fiú szegény származású volt.





Nem túl barátságos természetű, lenézi a nála alacsonyabb vagyoni helyzetűeket, amiatt nem is túl népszerű. Kihasználja a többiekét a maga érdekében.

Lee Byung Chan (Kim Byung Chul)

Természettudományi tanár az iskolában, a Jonas Vírus megalkotója.

Megvalósítás

Először azzal kezdem, ami nekem a legjobban megmaradt. A mozgás. Tehát amikor egy szereplő elkezdett átváltozni zombivá, recsegő csontokkal, teljesen kifacsart pozícióban állt fel. Na, ez valami elképesztő volt. Elképzeltem, ahogy a statiszták megkapják az instrukciókat aznapra: „Most pedig egy csoportos zombi ébredés lesz, a lehető legbizarrabb pózt vegyék fel kérem, nem baj, ha fáj, hitelesebben hörögnek tőle...” Mivel a történet kb. 70%-a iskolában játszódott, így abban sok extra nem volt, de összességében megadta a hangulatot. Sokan egy egyszerű napot is ijesztőnek gondolnak azon a helyen, hát még zombikkal együtt! De azért nem volt olcsó a költségvetés, a helikopterek és a tengernyi művér sok pénzt emésztettek fel.

amikor egy szereplő elkezdett átváltozni zombivá, recsegő csontokkal, teljesen kifacsart pozícióban állt fel.

Pozitívumok

- hiteles látványvilág
- szerethető karakterek
- megfelelő mennyiségű konfliktus
- érzelmi szálak csavarjai

Negatívumok

- elhúzott történet
- kiszámítható volt néha, vagyis tudni lehetett, ki hal meg
- túl sok ideig vannak egy helyen
- megalapozatlan döntések
- áldozat karakterek nagyon kiszúrhatóak voltak a csoportban

Vélemény

Ajánlom ezt a sorozatot azoknak, akik szeretnek körmüket lerágva izgulni kedvenceikért. Kell hozzá egy nagyobb levegővétel, mert néha



tényleg vontatottá válik a sztori, elég lett volna 10 részesre tervezni. Párszor már csak soknak éreztem az újabb menekülő jelenetet. De ezt leszámítva élvezhető és érthető volt a történet, megadta azt a kellemes borzongást, amit vártam tőle. A mű üzenete olyan értékeket és gondolatokat ölel fel, mint például, hogy a rossz tetteinknek megvan az a szokása, hogy ezerszeresen ütnek vissza. És hogy keretet adjak a lelegején leírtakkal együtt, mindenki döntse el maga, mit is jelent ez a cím.

Vajon tényleg ilyen romlott már a társadalmunk, hogy pusztán a szórakozás miatt kergetik a diákok halálba társaikat? Ha ilyenek vagyunk már életünk kezdetén, felnőttként mi minden rosszat okozhatunk még ennek a világnak? Hál istennek van még remény, és ha csak egy maroknyi ember is küzd a célért, már az is valami. A sorozat szerint egy apokalipszis a jutalma a bűnnek (a bántalmazott fiú apja szerint reménytelen ez a világ), de nagyon remélem, hogy van ennél humánusabb megoldás is.



Cím: All of Us Are Dead, Our School Now

Év: 2022

Hossz: 12 x 62 perc

Értékelés: MAL: 8,4 / imdb: 7,5

IMDb

MDL