

manga

DRIFTING (KUUTEI) DRAGONS

Moby Dick vagy több?

Írta: A. Kristóf





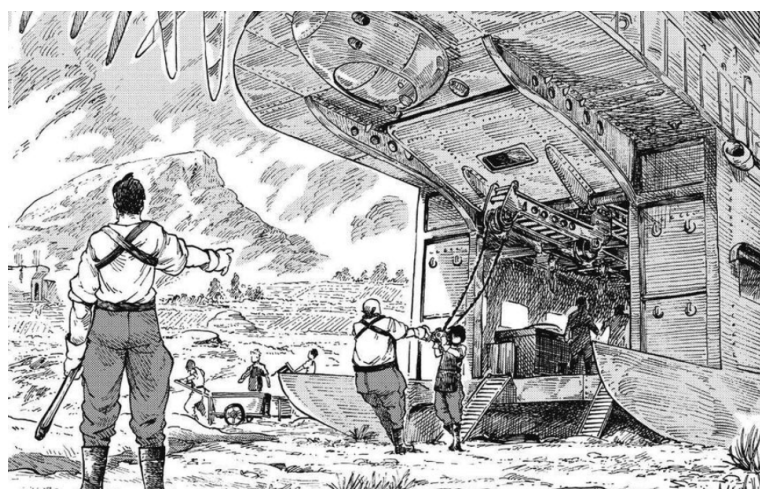
Bevezető

A cím maga igencsak szemléletes, mind az általam választott alcím, mind pedig a mű címe, úgy gondolom, senki sem fog meglepődni, hogy a manga alapvetően az elmúlt századok bálna vadászatait, valamint a sárkányokat hozta egy történet alá. A lebegő/sodródó sárkányok cím (japán, illetve angol nyelvű cím) kérdés nélkül a történet legfontosabb szereplőiről, a sárkányokról szól, akik, hogy őszinte legyek, nem igazán hasonlítanak az általunk megszokottakra, vagy pontosabban, egyáltalán nem. Itt gondolok a klasszikus európai és ázsiai sárkányokra, melyek alapvetően hüllőkre hajznak a pikkelyes bőrükkel, karmaikkal, valamint eltéveszthetetlenül a gyíkokéra hasonlító állkapoccsal és éles fogakkal. Ezek a sárkányok azonban sokkal inkább repülő torzszülöttek, akik bár ez által nem túl kellemes látványok, mégis egyediek, és emiatt érdekesek. A bálnavadász kultúra félreérthetetlen a történetben, már a legelején egy sikeres vadászatot látunk, amit természetesen szigonnyal hajtanak végre.

Így tehát az én kérdésem, vajon több ez a történet, mint a jól ismert Moby Dick története?

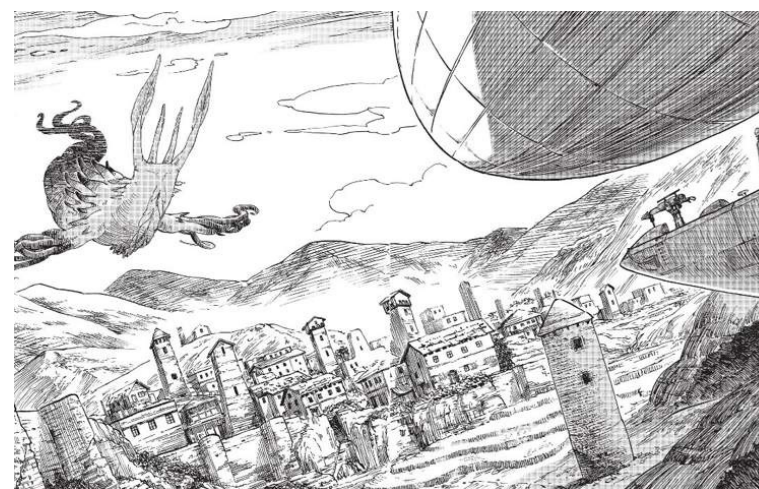
A történet világa

Képzeljünk el egy világot, ahol a madarak és denevérek helyett az eget a sárkányok uralják. Ők foglalják el az összes lehetőséget, amit az ég kínál, így egész apró sárkányoktól a hatalmasokig



minden méret és szín megtalálható közöttük. Ez természetesen magába foglalja a ragadozó szerepet is, ami miatt az emberiség igencsak nehéz feltételek mellett kénytelen megélni. Azonban ez megváltozott, amikor a technológiai fejlődésnek köszönhetően az emberiség is a levegőbe emelkedett. Itt természetesen nem a mai lökhajtásos repülőgépekre kell gondolni, hanem sokkal inkább a zeppelinekre hajazó hőlégballonos „hajókra”. Ezen eszközök új korszakot nyitottak, mivel ettől kezdve az emberiség is vissza tudott vágni a sárkányok ellen. Ezenfelül az új lehetőség új gazdasági és társadalmi utakat nyitott ki.

Az új szakmai ágazat csöppet sem volt veszély nélküli, habár az emberiség végre ugyanarra a szintre jutott, mint a rettegett ellenfél, a sárkányok nem voltak könnyű prédák. Gazdasági szempontból az új mesterség sokat segített, mivelhogy a sárkányok húsa nem csupán ehető volt, de tesztük egyéb termékek elkészítésére (gyógyszerek, parfümök stb.) is alkalmas lett. Ez az utolsó két



gondolat összecseng a bálnavadász kultúrával, melynek hasonló szerepe és munkakörülménye volt. Emellett természetesen nem maradhat el a felfedezés eleme sem a történetből. Ahogy az elmúlt századokban a bálnavadász hajók gyakran fedeztek fel addig ismeretlen szigeteket vagy nem ismert tengeri útvonalakat, úgy a történet során az emberiség is új területeket fedez fel.

A manga rajzstílusa

A stílus, amit azonnal fel fog ismerni bárki, aki látott legalább egy filmet Miyazaki Hayaótól, ugyanis szembetűnően hasonlít a manga rajzolásához. Ha nem tévedek, ez mindenkinek ad egy elég pontos képet arról, mire számíton. Számomra ez egy kellemes meglepetés/élmény volt, olyan valami, amit mindenképp pozitív dologként könyveltem el a manga számára.





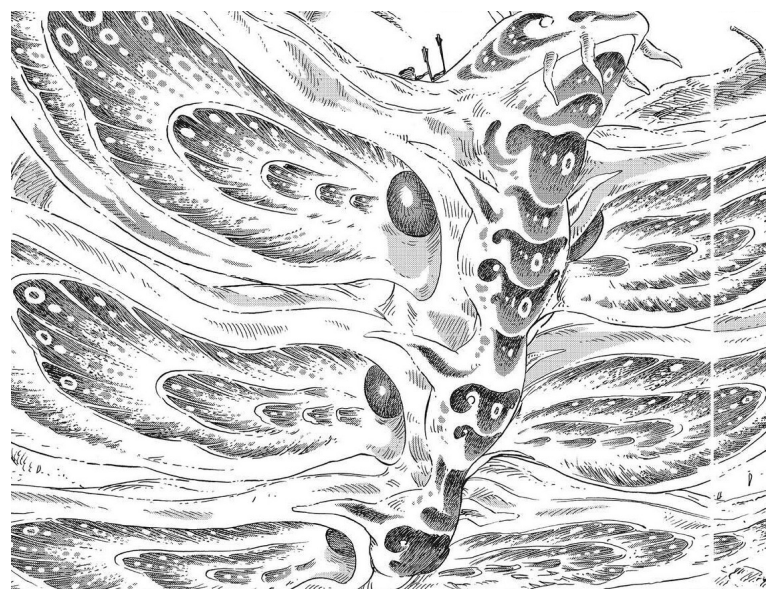
Még mielőtt félreértés történne, a manga nem egy olcsó koppintása a jól ismert és kedvelt Miyazaki stílusnak, hanem egy eredeti és valóságú átültetése képregényben.

Mindezen túl, amit még nagyon kedveltem a műben, az a sárkányok megrajzolása volt. Első ránézésre kicsit ironikusnak éreztem, hogy egy történet sárkányokkal a középpontban, amelyeknek még a címében is meg van említve a sárkány szó, ne tartalmazzon közismert sárkányokat (legyen az európai vagy ázsiai). Ennek ellenére, ahogy a történet haladt előre, a sárkányok megrajzolása egy



kellemes „csalódás” lett. Azáltal, hogy a mangaka szakított a megszokott sárkányokkal, lehetségessé vált, hogy teljesen kötetlenül új, fantáziadús lényeket vessen papírra. Úgy gondolom, jó döntés volt a megszokott és bevált helyett valami merész és kreatív választani, még akkor is, hogyha ez az elején egy kissé kellemetlen az olvasó számára.

Végezetül a zeppelin léghajók kérdés nélkül a steam-/dieselpunkból lettek megihletve. A manga rajzolása során szépen látszanak a belső motorházak és azok gépezetei, melyek minden



bizonytal kedvére lesznek azok számára, akik érdeklődnek a mechanikai gépek iránt, valamint a steam-/dieselpunk irányzat iránt.

Saját vélemény és ajánlás

Már sokszor említettem, hogy a történet fő elemei a sárkányok és a bálnász kultúra. Ezeken túl még említést érdemel a rajzolás, mely Miyazaki stílusára hajazva pofás lett, valamint, hogy a történet maga egyszerű és könnyed. Így tehát én elsősorban azoknak ajánlom, akik szeretnék valami egyszerűt és kellemeset (mind megrajolás szempontjából, mind pedig a történet alapján) olvasni. A manga fejezetei hosszabbak, mint a heti gyakorisággal megjelenő mangáké, így tartalmasabbak is. Úgy gondolom, hogy a manga azok számára a legalkalmasabb, akik csak azért szeretnék olvasni valamit, hogy ki kapcsolódjanak, egy kicsit kiszelőztessék a fejüket.

A manga utóélete

Annak ellenére, hogy a manga még nem ért véget, a Netflix 2020-ban egy 12 részes animét vetített le belőle ONA (Original Net Animation) formában. Tehát a TV adók nem adták le (vagy ha mégis, akkor csak az után, hogy az online stream oldalak már leadták). Ez azonban azt is jelenti, hogy az anime egy kicsit eltér a mangától. Ennek ellenére azok számára, akik nem kedvelik a mangát, érdekes lehet ez az anime.



Mangaka: Kuwabara Taku

Műfaj: fantasy, kaland, akció, szörnyvilág, steam-/dieselpunk stb.

Publikálás éve:

2016. június 7-től kezdődően, még aktív

Hossz: 13 megjelent kötet eddig

