



manga

BROKEN BLADE

a mechák világa

Írta: A. Kristóf



Bevezető

Ezúttal egy olyan mangát választottam, melynek központi elemei között két téma is megtalálható, amit kedvelek, és rendszeresen írok is róluk; egész pontosan a mecha és a háború. Természetesen ezek olyan témák, amikről csak olvasni és írni szeretek, még mielőtt félreértés történik. A manga ezen két témára alapozva felépíti a történetet a háborúzó királyságok, körmönfont politikusok és miniszterek, valamint a kor mozgatórugója, egy bizonyos képesség köré, mely révén az emberek irányítani tudják a kvarc kristályokat. Így a cselekmény összetett és többrétegű, főleg ha a már említett témák mellé hozzávesszük, hogy a történetünk főhőse egy olyan személy, aki a többséggel ellentétben nem képes a kvarckristályokat irányítani, emiatt tehát kívülálló.

A történet világa

Talán a mi világunk jövőjét mutatja be, talán egy teljesen más világról, egy fantázia bolygóról beszél. Ami biztos, hogy itt az emberiség magas szintű technológiával rendelkezik, ha mechákról van szó, azonban minden más tekintetében nagyjából a késő középkor szintjén állnak. Ami azt jelenti, hogy ameddig a mechák elképesztően kifinomultak, addig a hadviselés többi szintje teljesen el van hanyagolva. Emellett, habár ilyen erőteljes gépekkel és mechanikai tudással rendelkeznek, a társadalmi rend még mindig a királyok, hűbérurak,

mesteremberek és jobbágyok rendszerével működik. Ez egy érdekes párhuzam a történet során, ahol bár egy kiemelkedő technológia áll a rendelkezésükre, a társadalom mégsem tartja a lépést. Hogyan lehetséges ez? A válasz az, hogy a technológiai fejlődést nem egy társadalmi előrelépés hozta el, hanem egy különös és megmagyarázhatatlan képesség, amivel szinte minden ember rendelkezik. Lényegében a kvarckristályok manipulá-



lása révén elképesztő mechanikai rendszereket és gépeket tudtak létrehozni. Így lehetséges, hogy anélkül, hogy egy ipari forradalom végbement volna, egy olyan magas technológiai szintű gépet, mint a gölem, meg tudtak alkotni. Ilyen körülmények között nem meglepő, hogy a világ társadalmi teljes mértékben a kvarc kristályok tanulmányozására, valamint a kvarc és emberek közötti kapcsolatra koncentrálnak. Ezeket a kristályokat megoldásként használják szinte mindenre, legyen szó lámpákról, főzésről vagy éppen katonai tevékenységekről (nem csak a mechák mint a gölemek, de a pisztolyok és puskák is kvarccal működnek). Úgy gondolom, az olvasóm érzi, hova akarok kilyukadni. Egy világban, ahol az emberek és társadalmak ennyire a kristályokra hagyatkoznak, nyilvánvaló, hogy a kvarc a legértékesebb elem. Így tehát a kvarc tölti be azt a szerepet, amit a mi világunkban a kőolaj tesz. Ennek következtében talán senkit sem lep meg, hogy a háborúk gyakori okai maguk a kvarckristályok. Mivel a társadalom a kvarc használatára épül, de a kvarc maga nem áll rendelkezésre végtelen mennyiségben (az az többlet használnak, mint amennyit termelnek ugyanannyi idő alatt), ezért az Adam Smith által felismert törvényt alkalmazva, előbb vagy utóbb a kvarc elég értékes lesz ahhoz, hogy valaki hajlandó legyen érte háborút vívni. Igen tudom, ez csak az én gondolatom. Lehetséges, hogy az író egyáltalán nem gondolt ilyesmire akkor, amikor a kvarcot tette meg a világot működtető motornak. Azonban mivel az írók is a hétköznapi világból merítenek ins-

pirációt, őszintén nem lennék meglepődve rajta, ha legalább részleteiben igazam lenne.

A manga története onnan kezdődik, hogy Krisna királysága egy háború szélén áll. Egy olyan háborúról beszélünk, mely nem kedvező Krisna számára, és amely elől nem tud kitérni. Így a hosszas felsevezetőm célja az volt, hogy némi előismeretet adjak az olvasóm számára, hogy mi miért történik a mangában.





Természetesen ahogy a történet halad, kiderül, hogy a helyzet és a manga világa sokkal összetettebb, és nem ennyire nyilvánvaló, hogy mi miért történik, mint ahogy én azt ebben a cikkben bemutatattam.

A manga rajzstílusa

Az első dolog, ami azonnal feltűnt amikor a mangát olvastam, az volt, hogy a háttér el van hanyagolva. Ameddig a szereplők, a városok épületei és a gélemek szépen kidolgozottak és részletes munkák, addig az illusztrátor - amikor csak tehetette - nem rajzolt háttérrel. Ez mindenképp egy érdekes tapasztalat volt számomra, de nem feltétlenül nevezném hibának vagy negatívumnak. Úgy gondolom, hogy ez is olyasvalami, ami egyedivé teszi a mangát, még akkor is, ha nem ez az első, ahol ezt a rajzolási stílust alkalmazzák vagy láttam.



Végezetül, természetesen itt vannak a mechák is; mint írtam, a történet egyik fontos „szereplői” olyan értelemben, hogy gyakran megjelennek. Részletesen bemutatásra kerül, hogy hogyan játszanak ezek a fegyverek fontos szerepet a manga világában. Ez többek között azt jelenti, hogy számos mecha, valamint velejáró steam-/dieselpunk képeket kapunk. Kedvére lesz tehát mindenki számára, aki kedveli ezt a művészeti irányzatot.

A történet utóélete

A manga sajnos lassan kerül publikálásra, így lehetséges az, hogy habár már 2006-ban megjelent az első kötet, napjainkban mindössze a 18. kötetig jutott el. Ennek ellenére két különböző anime adaptációt is kapott, egész pontosan egy 6 OVA-ból (50 perces) álló sorozatot 2010-2011 között, valamint egy 12 részes TV sorozatot 2014-ben.



Itt szeretném megjegyezni, hogy ez a manga azon kevesek közé tartozik, amelyeknek először az anime adaptációját láttam, pontosabban a 6 részes OVA adaptációt, és csak később olvastam az alapművet. Így tehát ha valaki nem szeretné a mangát olvasni, annak bátran merem ajánlani az animéit. Az OVA adaptáció megtalálható magyar felirattal az UraharaShop oldalán, így könnyedén elérhető, nincs nyelvi akadály.



Mangaka: Yoshigana Yunosuke

Műfaj: mecha, fantasy, kaland, háború, seinen, shounen stb.

Megjelenés éve:

2006. 09. 12-től kezdődően, még aktív

Hossz: 18 kötet eddig

