



anime

PRISON SCHOOL

Írta: Balu



Az élet nagy kérdése: A mell... vagy a fenék?

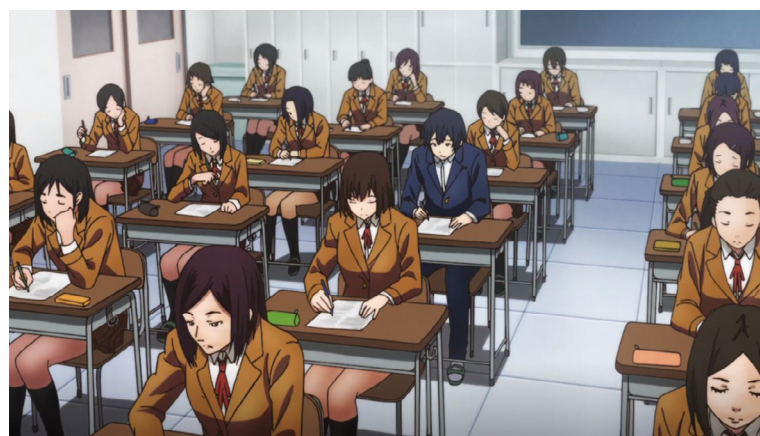
69... Bizonyára mindenki ismeri ezt a pozíciót. Nekem is nagy lépés volt, amikor eljutottam ideig. Hosszasan fontolgattam, hogy melyik animét válasszam erre a kitüntetett helyre, kezdőként szerettem volna valami ütős mérföldkövet. És hogy én milyen jól választottam – ennyi pofont azóta sem láttam egy animében. A verős jelző is illelne rá, de ezt nem szeretném részletezni. Szóval az AniMagazin 69. számát ünnepeelve, elhoztam a személyes 69. animémet.

Sztori – cenzúrázva

Sajnos nem tudok fehér gőzfelhőkkel vagy vakító napsugarakkal cenzúrázni, de igyekszem elkerülni bármilyen spoiler említést. Hogy sztori? Meg spoiler? Látom magam előtt az értetlen tekinteteket, ugyanis ha eddig nem esett le, ellövöm a poént: egy ecchianiméről van szó.

Megvannak azok a sorozatok, ahol az események végén a nyomozó leleplezi a tettet, és láthatjuk az összes apró részletet, ami felett el-siklott a tekintetünk? Vagy tálalja, milyen agyafúrt cselek sorozatával csalta törbe a bajkeverőket? Na, a Prison Schoolban pont ilyenek vannak terítéken a feneketlen mennyiségű fenék és mell mellett.

De ne siessünk ennyire előre, az elején inkább azon van a hangsúly, hogy mit ne csinálj,



ha egy lányiskola először nyitja meg kapuit a fiúk előtt, és sikeresen be is jutsz. Végre álmaid bentlakásos sulijában vagy, kétszáz lány vesz körül téged és a négy másik fiút, akik még bekerültek. Egy probléma akad: a lányok 100%-a szóra sem méltat. Az egyik óra után azonban végre hozzád szól egy nőmű egyed, aki ráadásul nem is tanár nő vagy menzás néni, hanem az előtted ülő osztálytársad. Anyukád szumós radírjának hála életed beszélgetését élvezed a sportról, noha annyit tudsz róla, hogy szu-val kezdődik és mó a vége. Elbűvölve visszatérsz a szobádba, ahol a cimboráid közlik



veled, hogy indultok. Hova? Leskelődni. A lányok fürdőjéhez.

Szerintem nem is kell mondanom, hogy lebuktak a srácok. Még jó, hogy pont az ilyen esetekre van fenntartva az iskolaudvar közepén egy börtönépület. Ahova a nem hivatalos diákönkormányzat számúzi öt szerencsétlenünket, és feszes körülmények között kell túlélniük. Most úgy tűnhet, mintha nagyon sokat elárultam volna a történetről, de ez tényleg csak egy felvezetés. (Mintha a vetköztetésnél ott tartanánk, hogy a kabát már a fogason lóg.) Az akció még csak ezután jön.

Szereplők

Igazán változatos karaktergárdát kapunk – van kis mellű, közepes mellű és nagy mellű is. Iz-zadós, (vécés) vízi sportokat kedvelő, madárbarát, szabadon lehet válogatni. Ha éppen nem akarjuk forrongó olajba dugni a fejüket, amiért így bánnak a fiainkkal. (Vagy fiúinkkal, kinek mi.)



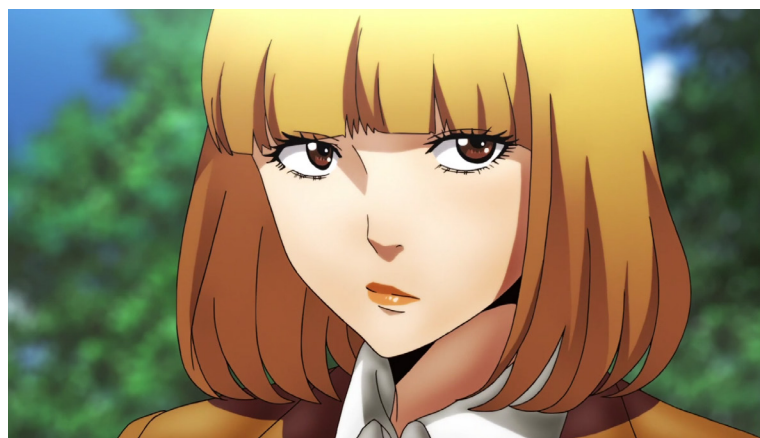


Nem mintha a pasik büntelenek lennének, a legrosszabb perverz állatok, és mégis imádjuk őket. Az elején meg a közepén talán még szívesen lekevernénk nekik egy pofont, de a végére nem lehet nem szeretni ezeket a majmokat.

Ám van egy-két hobbijuk, amire a biztonság kedvéért felhívnám a figyelmet. Először is van benne videójáték. Ha itt kiakadt a tűrőképességed, akkor messziről kerüld el ezt a sorozatot. Következnek a hangyák, haladunk a nehezebb témák felé, bár nem másznak senkinek a gatyájába, úgyhogy talán még rovarfóbiával is nézhető – én már csak tudom. Következő téma: kínai történelem. Ha éppen japán szakos hallgatóként szenvedsz ezzel, és kiugranál az ablakon, ha még egy ókori uralkodó nevét hallanád, időzítsd máskorra az animét. Végül pedig: ha tudod, hogy legbelül mazochista vagy, és ezt nem akarod beismerni magadnak, akkor érdemes vigyázni ezzel az animével, ugyanis ez a 12 rész a mazochizmus fellegvára a fiúknak. Szadizmus a lányok részéről, ha máshogyan közelítjük meg a dolgot. Illetve ha nem bírod a testnedveket, akkor sem igazán ajánlom. Mondtam már, hogy elmebeteg ez az anime?

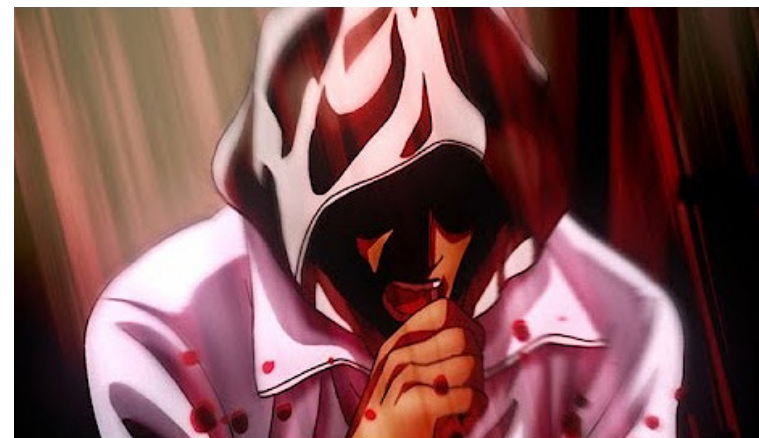
A főszereplő név szerint **Fujino Kiyoshi**, aki talán a legnormálisabb az öt fiú közül. Nincsenek furcsa fétisei, és valamivel jobban tudja kontrollálni a szexuális vágyait, mint a többiek. Ráragyog a szerelem, nagy kár, hogy a börtönösdi kicsit bebesz az első randinak. Aztán ott van **Andou Reiji** (Andre), aki Kiyoshi ellentéte: csak furcsa fétisei

vannak, és extrém mazochistaként súlyos elvonási tüneteket mutat, ha napokig nem kap dorgálást vagy pofont. Nem véletlen olvasható ki a dorei mint rabszolga a nevéből. Egyébként egy nagyon kedves és gondoskodó személyiség, aki törődik a barátaival. **Nezu Jouji** (Jou) a legkisebb, leggyengébb az ötük közül, és egy betegség miatt gyakran vért köhög fel, de ez látszólag nem zavar senkit. Nagyon figyelmes, én biztos nem lennék képes megkülönböztetni és nevükön hívni a hangyafarmon élő hatlábú cukiságokat. **Wakamoto Shingo** a szőke magának való srác, aki sokszor pesszimista



és nárcisztikus. Ám valahogy még így sem tudtam utálni, úgyhogy valamit jól csinált az író. **Morokuzu Takehito** (Gakuto – ez onnan jön, hogy a nevének a kanjiját így is ki lehet olvasni) pedig egy igazi különc, aki megszállottja a három királyság korának, és aki a lángész szerepét veszi fel szökési kísérletek és egyéb hadműveletek végrehajtásához. Bár néha tényleg inkább örültek, mint tudósoknak néz ki.

Az animében nagy szerepet kapó illegális diákönkormányzat három tagból áll. Az elnök **Mari**, aki szívesebben tölti az idejét varjakkal, mint



emberekkel. Főleg ha fiúkról van szó, az olyanokat különösen utálja. Mindenben tehetséges, intelligens, sportos, úgyhogy a srácok nem jártak túl jól egy ilyen főellenséggel. Az alelnök Teri helyett **Meiko**. Szabadidejében izmot épít, hogy még jobban ki tudja élni szadista hajlamait. Ám Marinak megszállottan engedelmeskedik, néha pusztán a jelenlététől kiveri a víz. A harmadik tag pedig **Hana**, aki profin lekaratézza bármelyik fiút, ha idegállapotba jön. Pedig igazából meglehetősen szegénylős és ártatlan, ha bármilyen erotikus szituációra kerül a sor.

Nem hagyhatom említés nélkül a kedves igazgató urat, aki legalább olyan rossz, mint a fiúk. Próbálja lánya elől rejtegetni, hogy fenék formájú domború egérpádot rendelt, vagy hogy pornót néz a kemény munkája közben. És valamiért mindig dramatikusan félbehagyja a monda... -tot.

Nagyon jól kiegészítik egymást a karakterek, mind jellemre, mind megjelenésre mindenki egyedi. Az eltúlzott dizájn pedig csak hozzátesz az élményhez, szerintem zseniális, hogy Meikónak mindkét melle nagyobb, mint a feje, mégis esztétikus ránézni.

„...érdemes vigyázni ezzel az animével, ugyanis ez a 12 rész a mazochizmus fellegvára a fiúknak.”

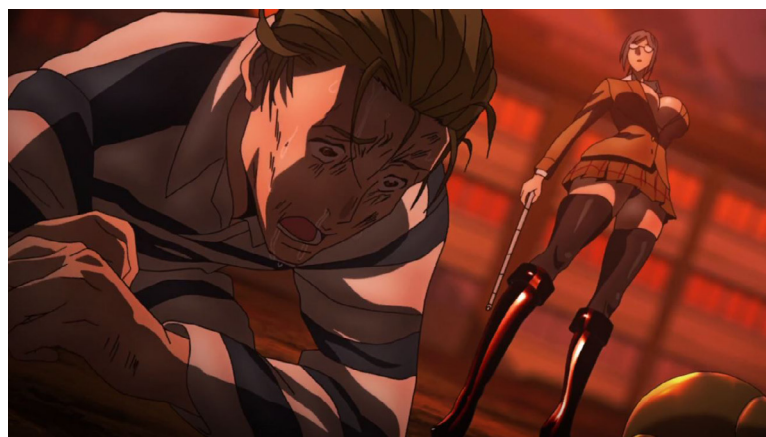


Reiji fejét pedig nem tudom hova tenni, de már attól nevetni támad kedvem, ha sokáig bámulom a picuri arcát. (Egyes kutatások szerint van valami összefüggés az orr- és a szerszámméret között, talán ezért kellett miniatűrre csinálni az egész arcát.)

Gázhangok, kottakaparás meg az ecset

Nincs különösebb kötődésem egyik seiyuu-höz sem (oké, Kamiya Hiroshi neve azért megmozgatja a fantáziám), de be kell látnom, hogy nagyon eltalálták a hangokat. Meg a hangeffekteket, nem szívesen lettem volna a hely pár négyzetkilométeres körzetében, ahol rögzítve lett az az ikonikus bélszél. Az openinget az öt srác énekli, és szerintem a számot nagyon jól lehetne kínzóeszközként használni. Az ending valamivel hallgathatóbb, egy csodás óda a fiúktól arról, hogy mennyire szeretnének az ágyban kikötni valakivel.

Ecset... Szerintem nem láttunk ecsetet a sorozatban, de van egy olyan megérzésem, hogy ha



lenne, akkor az valamilyen véletlen folytán Kiyoshi seggében végezné. Grafika. Néhol akad CGI, ami nem annyira szép, de nem olyan gyakori, összességében három jelenet rémlik, ahol feltűnt. Ezenkívül átlagosnak mondanám. Néha a női idomok valamivel részletesebben vannak kidolgozva, mint a háttér, és a kamera is bebizonyítja, hogy minden szögből tutira jól rajzolták meg őket. Egy-egy kreatív megoldás azonban nagyon tetszett, például a tervet fejben legófiguraként játszották el egy négyszögletesített világban, biztos a kockáknak akartak kedvezni.



Egyéb formátumok

Az anime a mangát adaptálja, ami 2011 és 2017 között futott. Egészen pontosan az első arcot fedi le, illetve a *Mad Wax* című OVA az ezt követő néhány mangafejezetből ad egy csepp ízelítőt. Készült belőle live action adaptáció is, amit néhányan élveztek, néhányan nem, Daisetsu írt róla cikket (*AniMagazin 30.*), úgyhogy én nem próbálom meg tapasztalatlanként bemutatni. De néhány „színészt” és „modellt” is mélyen megihletett az anime filozófiája.

Összességében tehát egy végtelenül örült és perverz animéről van szó, amit mindenkinek tudok ajánlani, aki eljutott a cikk végére, és nem ment el közben. Mert gyanítom, hogy akinek nem való, azt sikerült annyira elriasztanom, hogy már más cikkek sorai közt jár a tekintete.



Japán cím: Kangoku Gakuen

Stúdió: J.C. Staff

Év: 2015

Hossz: 12×24 perc + 1 OVA

Értékelés: AL 74%, MAL 7,62

