



A SZERELEM ELMÉLETE

ÍRTA: JUCKY

A *Love by Chance* (AniMagazin 48.) után hadd mutassak be egy újabb thai BL dramát.

Hogy *JittiRain Theory of Love* című regényéből sorozat lesz, tavaly ősszel jelentette be a GMMTV, ami Thaiföld egyik, ha nem a legnagyobb tehetségkutató és produkciós cége. Maga a sorozat idén június 1-jén debütált, és mind a 12 része – ami angol felirattal megtalálható a GMMTV hivatalos youtube csatornáján - kimagasló nézettséget produkált, úgy, hogy már az indulás előtt több millióan tekintették meg az előzeteseket és a zenés videókat.

Most annak szeretnék utánajárni, mi ennek a sorozatnak a titka. A cikk némely helyen spoilert tartalmazhat.

Örült, dilis szerelem

Third átlagos, harmadéves egyetemi hallgató. Imádja a filmeket, ezért választotta a kommunikációs művészet szakot és azon belül a filmekre specializálódott. Három közeli barátjával alkotják a „Gengsztereknek” hívott bandát. Félelmetes híruk van az iskolában, úgy tartják, hogy női szívek millióit hódították már meg. Third az elutasítás mestere, senki más nem tudja olyan hűvösen elhajtani az utána érdeklődő fiatal hölgyeket, mint ő, ami fura módon csak növeli a vonzerejét. **Two** nagyszerű fotós, aki a legtöbb modelljével ágyba is bújik, azt viszont kevesen tudják, hogy nem volt mindig ilyen. **Bone** egy kávéház szívdöglesztő alkalmazottja, aki után bomlanak a lányok, ám egy



napon beszél az üzletbe egy gyönyörű nő, aki megpecsételi a sorsát. És végül itt van Kai, akinek szinte minden szakról volt már barátnője. Sármos, magabiztos férfi egy kis bájos különccséggel, aki pillanatok alatt vesz le bárkit a lábáról, és ezt a legteljesebb mértékben kihasználja. Kizárólag egyetlen szakon nem vadászik. A saját évfolyamtársai közül elvből nem randevúzik senkivel, hiszen azt tartja, hogy barátokkal nem kezdünk. És bizony ez Third **„10 dolog, amit utálok benned”** listájának a legfájóbb pontja, ha Kairól van szó, hiszen szinte találkozásuk első pillanata óta szerelmes belé, de nem elég, hogy fiúnak született, még pajtások is



Kaijal, így az esélytelenek teljes nyugalmaival csak csendben eped utána. Egészen addig, míg Two rá nem jön a titkára, és cselekvésre nem biztatja. Azonban ez az események olyan láncolatát indítja el, aminek a végén senki nem ússza meg szívtörés nélkül.

Változó szerelem

Beszéljünk először a regényről egy kicsit, hiszen a történet több okból érdekes lehet az olvasóknak. Egyrészt a váltott szemszög miatt. A jó stílusban megírt regényben többször nézőpontot



váltunk. Az elején Third mesél, aztán Kai következik, a végére pedig ismét Thirddől hallhatjuk a sztorit. Ezt átvette a sorozat: az első hat részben Third nézőpontja érvényesül, míg a második hat részben Kai narrálja az eseményeket, ami bizonyos mértékig szükséges, mert nem feltétlenül Kai lesz az olvasók kedvence az elején. Bár nem mindig szándékosan, de igen sok fájdalmat okoz Thirdek, miközben ő maga is küzd a démonaival, ezért jó, hogy beleláthatunk a gondolataiba. Ezáltal sokan eszméltek rá, hogy igazságtalan mindent Kai nyakába varrni. Third magát bántotta azzal, hogy évekig jelét sem adta a Kai iránti vonzalmának, aki azt hitte, pusztán barátok, ezért viselkedett sokszor fesztelenül Third társaságában. Ez a váltott szemszög annyira jól sikerült egyébként, hogy míg a regény elején a legtöbb olvasó elküldi Kait melegebb éghajlatra és kárörvendve figyeli a féltékeny vergődését, addig a regény végén, a mű mondhatjuk drámai csúcspontján együtt sírnak Kaijal, aki egy nehéz szituációban van éppen.

A sorozat ezt remekül adta vissza, de erről kicsit később szeretnék írni.

A másik erős pontként azt szokták felhozni a rajongók, hogy ez nem az a szokásos habos-babos idilli történet, amit általában megszoktunk a BL-ből. Third viszonzatlan szerelme, Kai ballépései, az, ahogy ráébred az érzelmeire, és a kapcsolatuk változása valóban ad egy szomorkás ízt a történetnek. Azonban teljesen egyedinek sem mondanám. A karakterek elég realiztikusak, akiknek megvannak a maguk erősségei és hibái, ám sok fordulat főleg a japán BL-ben járatos nézőknek ismerős lehet. Így biztosan találkozhattunk

már a jó útra tért szoknyavadász figurájával, a belé szerelmes, megsebzett meleg fiú karakterével, és az sem újdonság, hogy a tudatlanabb fél az után jön rá, mit tett, miután majdnem túl késő. Ilyenformán én középtájon állok ez ügyben. Az biztos, hogy az író nő ügyesen keverte a vígjátékot a drámai elemekkel, és a sablonokat is élvezhetően tálalta, szóval a mű könnyen büvkörébe vonja az olvasókat.

Nézzük a másik oldalt, azon olvasókat, akik gyakran emlegetik, hogy Third és Kai kapcsolata elég toxikus és Thirdnek mást kellene választania Kai helyett. Ezt a részét nem tartom jogos kritikának. Ahogy fentebb említettem, mindketten elkövetik a maguk hibáit. Kai ugyan többször tesz nehezen megbocsátható dolgokat, de ez eleinte a tudatlanságából, később az abeli félelméből fakad, hogy elveszíti Thirdöt. Ezt toxikusnak semmiképpen nem nevezném. Ennél sokkal toxikusabb kapcsolatokkal találkoztam már pályafutásom során, amik ráadásul „csak mert” alapon voltak megírva. Nekem személy szerint külön tetszett, hogy Kai például nem mentegeti magát és próbálja ténylegesen kijavítani a hibáit, mikor eldönti, hogy szeretne adni egy esélyt magának és Thirdnek.

Az első szerelem

A regényt több extra egészíti ki. Ezek közül az egyik Third és Kai történetét folytatja, egy má-

sik pedig Two sztoriját meséli el. Utóbbi bekerült a sorozatba, míg Bone egy saját szálát kapott.

Kai és Third után vessünk egy pillantást Two történetére, akit szintén egy másik férfival sodor össze a végzet. A fiút középiskolás korában mély szerelem fűzte egy **Lynn** nevű lányhoz, ám soha nem mert megkérni, hogy legyen a barátnője. A lány végül az egyik idősebb iskolatársával kezdett viszonyba, míg Two az egyéjszakás kalandokba menekült felejteni. Az egyetemen találkoznak újra, ám Lynn még mindig fűlig szerelmes a barátjába, annak ellenére, hogy a kapcsolatukban akadnak hullámvölgyek. Ebben a helyzetben kezdenek közeledni egymáshoz a negyedéves P'Annel. **An** a

filmes szak egyik legragyogóbb csillaga. Rá még Kai is féltékenyen tekint, ami tovább súlyosbodik, mikor azt kezdi sejteni, hogy szemet vetett Thirdre. De An, ha valóban Thirdöt akarja, miért figyeli a távolból mindig Twot? És ha Two valóban Lynnt akarja, miért nem tudja kiverni a fejéből P'Ant? Bone sztorija a tanár-diák románcot kedvelőknek okozhat örömet, hiszen a titokzatos hölgy, **Phan**, aki első látásra megbabonázza a fiút, később a professzora lesz az egyetemen. Mivel ez teljesen a sorozatra írt szál, így talán kevésbé kidolgozott, mint a másik kettő és hagy némi kívánnivaló maga után, ám erről szintén kicsit később ejtenék pár szót.



Akit kiemelnék még, az **P'Shane** karaktere. A regényben több szerep jut neki, és gyakran szóba kerül a gyönyörű barátnője, aki a sorozatra sajnos teljesen eltűnt, pedig az ő szerelmük a regény egyik legaranyosabb vonala. A lelkes és professzionális vezető szerepében bemutatkozott P'Shane fontos katalizátor lesz Thirdék kapcsolatában. Mert bár nem mindig mutatja, kifejezetten okos, aki bölcs tanácsokkal és olykor merész húzásokkal segíti a kicsik életét.

Szerelemre hangolva

És akkor lássuk magát a sorozatot. Azt előre le kell szögezmem, hogy elég elfogult vagyok, mivel már a regényt is imádtam olvasni és néhány apróbb hibán kívül nem tudok mást felróni neki. A művet **Nuttapong Mongkolsawas** rendezte, aki idén a Wolf's Game című természetfeletti sorozatot dirigálta, korábban pedig a Room Alone című művön dolgozott rendezőként és forgatókönyvíróként. Abban a sorozatban egyetemisták szövevényes élete és a magányhoz valamint a közösségi médiához való viszonyuk kapta a főszerepet. Meglátszik a tapasztalat, hiszen biztos kézzel irányította a sorozatot, ami nagyobb részt követi a regényt, ám eszközöltek benne változtatásokat. Third és Kai karaktere leheletnyit más lett. Bár legtöbb vonásukban visszaidézik a regényben megismert szereplőket, néhány apróbban eltérnek. Thirdnek például van egy szarkasztikusabb oldala. Elég szurkálós megjegyzésekkel tudja kommentálni az eseményeket, ami nekem nagyon tetszett, mert a kissé fanyar humorral átítatott kommentárjai sokszor még a szomorúbb jeleneteket is feldobták. Ezt a sorozatból nagyrészt kihagyták, és inkább Third komolyabb oldalát hangsúlyozták ki, így drámaiabbá téve a személyiségét. Kai esetében ez bonyolultabb, hiszen a sorozat első felében néhány apróság miatt még lehetlenebbnek tűnik, mint a regényben, mert néha barátként sem funkcionál és szinte érzéketlennek tűnik, holott a könyv szerint Kai jó barát, aki pusztán vak Third érzelmeire. Ugyanakkor a második felében néha szerethetőbb, mint a regényben, valamint nagy-

lelkűbb, mint a könyves verziója. Ezzel együtt a regényben megismert hatás, miszerint az elején Kai miatt, a végére pedig Kaiért sírunk, teljesen megmaradt. Kevesen nem szerették meg annyira a fiút, hogy ne érezzenek együtt vele a legmélyebb pontjain.

A történet is máshogy alakul olykor. Maga a regény 76, viszonylag rövid fejezetből áll plusz ugye az extrák, ezt kellett feldolgozni 12 részben Bone sztorijával kiegészítve. Ebből adódik, hogy míg az elején inkább kibővítették a fejezeteket, addig a végén összesűrítették őket, hogy ne fussanak ki az időből, azonban ez fel sem tűnik azok-

nak, akik nem olvasták a regényt és regényolvasóként sem zavaróak. A kihagyások és változtatások nem érintették a regény legfontosabb pontjait, egyet leszámítva. Van egy ikonikus mondat a regényben, amikor Kai azt mondja Thirdnek, számára ő nem egy film, hanem a valóság. Míg a regényben ez egy telefonbeszélgetésben hangzik el, a rendező nagyon okosan a sorozatban a végére tartogatta, mikor Kai megható vallomását idézte vissza Third első, suta szerelmi vallomását. Ez a megoldás őszintén szólva nekem sokkal jobban tetszett, szép ívet ad a sorozatnak és megmutatja, honnan hova jutottak el főszereplőink.

A történet hangulata meglepetés volt számomra. Ahogy én olvastam a regényt, egészen másféle filmet forgattam a fejemben, mint amelyet itt láttam és amit az első előzetes sugallt. Az első előzetes sokkal inkább romantikus komédia hangulatú volt és én is kicsit könnyedebbre vettem volna, míg a rendező amellet döntött, hogy sötétebb hangulatú legyen a széria.

A történet hangulata meglepetés volt számomra. Ahogy én olvastam a regényt, egészen másféle filmet forgattam a fejemben, mint amelyet itt láttam és amit az első előzetes sugallt. Az első előzetes sokkal inkább romantikus komédia hangulatú volt és én is kicsit könnyedebbre vettem volna, míg a rendező amellet döntött, hogy sötétebb hangulatú legyen a széria.





Érdekes mód csalódás helyett kifejezetten élveztem, hogy mennyire máshogy fogták meg, mint ahogy én tettem volna. Ami viszont ugyanaz volt, az a baráti társaság. Szeretem, hogy a thai sorozatokban tapasztalataim szerint a romantika mellett mindig jut szerep a baráti viszonyoknak. Ez itt sem volt másképp. Two és Third barátsága külön említést érdemel szerintem, hiszen Two volt, aki mindig ott volt Thirdnek, ha annak meggyúlt a baja azzal, hogyan kezelje a Kai iránti érzelmeit.

Two sztoriszála igazán megkapó lett. Sajnos az ő extrájuk még nincs teljes egészében lefordítva, így a korábbiakhoz hasonlóan részletes



összehasonlítást nem tudok megejteni, ezért inkább a sorozatra koncentrálnék. Ami biztos, hogy An karaktere a sorozatban szintén árnyalatnyi változáson esett át. A regényben őt magát is szoknyavadászként jegyzik, a sorozatban ezt elhagyták és egy kedves, odaadó felsőbbévest faragtak belőle, aki egyedül Twoval nem tud mit kezdeni, feltehetően az érzelmei miatt. Ez megint olyan változtatás volt, ami nekem jobban bejött, mint az eredeti. An személyisége sokkal szerethetőbb és a viszonya Twoval jóval romantikusabb lett így.

Bone történet szála, ami nekem kilóg a sorból. Ebben a formában, miszerint Bone már egyetemista és alig van korkülönbség a felek között, nem lenne ellenemre a tanár és diákja között szövődött románc, de a végén behozott drámával nagyon sótlanná tették. Lehetett volna érdekes történetet keríteni köré, ehelyett bedobták a létező legnagyobb közhelyek egyikét, bár javukra legyen írva legalább a végkifejlet merész és szokatlan lett.



Amit ki kell emelnem, azok mindenképpen a zenék. A főcímdalt Thaiföld egyik leghíresebb zenekara a **Getsunova** írta és a **Fake Protagonis** címet kapta. Gyönyörű és kissé keserű dal, amit kifejezetten a Theory of Love-nak szántak, a hozzá készült klipben pedig feltűnik a főszereplőket játszó színészpár. Annyira beleszállt magát az emberek szívébe, hogy mára több mint 16 millió megtekintésnél jár. A dalnak nem régiben elkészült az angol változata, ami hasonlóan szívszorító lett, mint az eredeti.

A sorozatot stílusosan filmekre fűzték fel. Minden rész egy film címét viseli, és úgy válasz-

tották ki a darabokat, hogy az adott rész tartalma valahogy kapcsolódjon a film történetéhez. Már a regényben is rengeteg utalás kapott helyet, a sorozat pedig még hangsúlyosabbá tette ezt. Az én személyes kedvencem az **Egy makulátlan elme örök ragyogása** lett. Aki látta az eredeti filmet Jim Carrey-vel és Kate Winslettel, tudja, hogy a történet szerint egy nő az elrontott kapcsolata után igénybe vesz egy új technológiát, hogy kitörölje az emlékeit a volt szeretőjéről. Mikor ez a férfi tudomására jut, ő is elkezd a folyamatot, csak hogy a procedúra közben ráébred, botorság volt azt hinnie, hogy az emlékek nem jelentettek neki semmit. Remek párhuzam volt a felejteni vágyó Thirddel és a kétségbeesetten a szellemet a palackba visszadugaszolni próbáló Kaijal.

Szintén emlékezetes pillanat marad, amikor főszereplőink egy híres, thai film kapcsán arról beszélgetnek, hogy mit tennének, ha az általuk szeretett személy mással akarna lenni. Third azt mondja, elengedné, míg Kai azt mondja, harcolna érte. Ez a habitusbeli különbség mutatkozik meg a sorozat folyamán, hiszen Third az, akit noszogatni kell, hogy merjen kezdeményezni, míg Kai az, aki azonnal a tettek mezejére lép.

Ugyancsak ötletes volt az, ahogy a Third által írt színdarab történetét kezelték. A sorozat egy pontján felkérlik Thirdöt egy színdarab megírására, aki a saját tapasztalatait felhasználva alkotja meg a szövegeköt. Azzal párhuzamosan, ahogy változik Third és Kai viszonya, látjuk alakulni a darab forgatókönyvét.

Amit sajnálok, hogy a darabra magára nem jutott annyi idő, mint a könyvben, ahol sokkal részletesebben foglalkoznak azzal, hogyan állítják színpadra ezt.

Barátság extrákkal

A GMM Thaiföld egyik legmeghatározóbb szórakoztatóipari cége. Nemcsak sorozatokat és egyéb műsorokat gyártanak, hanem tehetségkutatóként is funkcionálnak. Évenként több tíz sorozatot adnak közre – ezek nem csak BL sorozatok, hanem mindenféle műfajt felölelnek. Általában saját színészeit foglalkoztatják, akik igazi sztárok szülőföldjükön és számos rajongójuk akad külföldön is. Azonban a Theory of Love bejelentése az átlagosnál is nagyobb lelkesedést váltott ki a rajongókból, aminek nemcsak az volt az oka, hogy JittiRain regénye már korábban is elég ismert volt, hanem a vezető színészek személye is. Ugyanis Thirdöt és Khait **Gun Atthaphan** és **Off Jumpol** személyesíti meg. A két színész korábban párt játszott a Puppy Honey című műben és azóta örvendtöretlen népszerűségnek a kettősük, olyannyira, hogy saját talkshow-juk is van **OffGun Fun Night** címen, aminek jelenleg fut a második évada. Idén – ahogy azt a Love by Chance cikkben már említettem – közösen nyerték el a Line TV Award legjobb párjának címét Perth-tel és Sainttel. Akkor Off a díjátadón azt mondta, már évek óta dolgoznak együtt és jobb partnert nem is kívánhatna Gunnál. Nos, hogy pontosan mi van közöttük valójában,

és mennyire állnak közel egymáshoz igazából azt csak ők tudják, ám az biztos, hogy amellett, hogy mindketten kiváló színészek, félelmetesen élethűen játszanak párt a való életbeli fellépések során és a vásznon egyaránt, amit a Theory of Love-ban teljes mértékben kamatoztathattak, sőt bizonyos értelemben szintet léptek, ahogy ők fogalmaztak. A Puppy Honey idején sok kritika érte az urakat, miszerint bár a Pick és Rome közötti érzelmeket kiválóan közvetítették, a testi megnyilvánulások már nem voltak ennyire rendben. Merevnek tartották őket, és a csókokat gyakran jellemezték azal, hogy elég óvodás szintűek. Ami nyilván nem volt meglepő, hiszen először dolgoztak együtt és Off először játszott meleg férfit, míg Gun akkorra már meglehetősen jártas volt ebben, hiszen több



sorozatban és filmben alakított meleg karaktert, amik között voltak igazán merészek, erotikusak is. Nos, a Theory of Love-ban ezzel végül nem volt semmi gond. A sorozat indulása előtt főleg Off gyakran mondogatta, hogy higgyék el nekik, ez most egészen más lesz, ám a közönség úgy volt vele, hogy majd kiderül. Szerencsére nem mondott nagyot, mert tényleg sokkal természetesebb lett ez a része is a játéknak és igazán szexis, forró jeleneteket produkáltak, ha arra került a sor. Persze ezen felül is meg kell dicsérem őket, mert mindketten hatalmasat alakítottak. Rengeg jelenet volt, amit olyan intenzíven adtak elő, hogy sokkal megkapóbb lett, mint a könyv. Mikor Gun, mint Third sírt, szem nem maradt szárazon a nézők részéről sem, így sokkal fájdalmasabb volt átélni Third szerelmi bánatát. Off szintén brilliánsan érzékeltette Kai jellemének a változását, azt, ahogy a vad playboyt megszelídítette az első igazi szerelem. És még egy kis érdekességként elmondom, hogy a sorozatba néhány momentum is beleszerült a két színész mindennapjaiból. Azok, akik követik őket a közösségi médiában, felfedezhetek pár utalást.

A szereplőgárda többi részére sem lehetett panasz. Twot **Phumphothingam Nawat** vagy ismert becenevén **White** keltette életre, aki többek között a Love Sick főszereplőjét alakította. An szerepét **Pirapat Watthanasetsiri** – avagy **Earth** kapta meg. Őt a Water Boyy illetve a Kiss szériák egyik főszereplőjeként ismerhetjük. A két színész akárcsak Off és Gun, fantasztikusan játszották a

párt, szinte sistergett a levegő közöttük. Lynnt a Sotusban is feltűnt színésznő, **Suwanamat Nin** avagy **Neen** alakította.

Bonet **Chinrat Siripngachawalit** vagy **Mike** játszotta. A fiatalember első komolyabb szerepe volt Bone, korábban egy részben tűnt fel az **Our Sky** című minisorozatban. A partnere ezúttal egy tapasztalt színésznő lett, hiszen a Phant megformáló **Lek Sara** már számtalan fő- és mellékszerepet tudhat magának.

Nász – ajánlat

Mit kellene zárasként mondanom, ami ezek után felkeltheti azok érdeklődését is, akik eddig nem akarták megnézni a sorozatot? Mint mondtam, nem hiba nélküli, de mindenképpen szórakoztató darab az érzelmek széles skálájával és emlékezetes színészi alakításokkal, amik örökre rabul ejthetik az ember szívét. Így a műfaj iránt érdeklődők nyugodtan vágjanak bele, hogy kiderítsék, a végén tényleg Kai lesz-e Third Jeabje.

