



陈情令

无羁

江澄 / 汪卓成

蓝曦臣 / 刘海宽

温宁 / 于斌

魏无羡 / 肖战

蓝忘机 / 王一博

THE UNTAMED

ÍRTA: GINGIKE

MO DAO ZU SHI LIVE ACTION

每周四周五20点更新2集 会员始终多看4集



Kedves Catrin újbóli megkeresésére, hogy nem szeretnék-e a tavalyi Mo Dao Zu Shi donghuás cikkem (AniMagazin 46.) után a live action változatról is írni egyet, ismét tollat (pontosabban billentyűzetet) ragadtam, és elhoztam nektek szintén a regény alapjain nyugvó élőszereplős változat ismertetőjét is, remélve, hogy még több emberhez fog eljutni ez az összetett és remek történet.

Történet

A démoni szekta megalapítója, Wei Wuxian, hatalmas erejével félelmet váltott ki a többi klánból, akik végül összefogtak ellene, és fogadott testvére, Jiang Cheng vetett véget életének.

16 évvel később egy Mo Xuanyu nevezetű férfi hívja vissza a lelkét egy, már rég feledésbe merült, titkos varázslat segítségével és a testébe idézi meg azzal a feltétellel, hogy álljon bosszút érte.



Wei Wuxian életét két idősíkon is nyomon követhetjük. Az egyik a múlt, hogy pontosan mi is történt vele haláláig, miket élt át és milyen okból kifolyólag nyúlt a démoni erőkhöz, illetve a jelen, ahol próbálja megkeresni a dolgok hátterében álló valódi cselszövőt, remélve, hogy ezzel tisztára tudja mosni a nevét.

A fősztori annyiban tér el az eredetitől, hogy itt az Alvilági Tigris Amulett mellett egy Sötét Fém (Yin Iron) nevű másik talizmán is szerepet kap, ami képes az emberek lelkét elnyelni. A sorozat elején a szereplők útnak indulnak, hogy ezeknek a darabjait újra összegyűjtsék.

Karakterek

A nevek, személyek sem nagyon változtak a donghuához/novelhez képest, így a hatalmas szereplőgárda közül most a két főszereplőről és néhány olyan karakterről készítenék leírást, akik-



ről eddig még nem tettem meg, de mégis fontos szereplői a történetnek.

Akit érdekel a többiekről írt részletes leírásom, az AniMagazin 46. számában megtekintheti majdnem az összes személyről, és egy kapcsolatrajzot is talál.

Wei Ying/Wei Wuxian/ Yiling Laozu (Yiling Pátriárka)

Korán elvesztve szüleit, több évig az utcán élt, végül 9 évesen a Yunmeng Jiang szekta vezetője talált rá és vitte haza. Wuxian a kultivátorok között elismert tehetség volt már fiatalon is, ám az eretnység útjára lépve, démoni erőkhöz nyúlt, majd jó szándéka okozta vesztét.

Egy erős, eszes és független személyiség, aki nehezen viseli el, ha mások irányítani próbálják. Karizmatikus, központi figura, aki merész, beszédes, bátor és szókimondó.

Örökké vidám, mindig mosolyog, néha emögé rejtve el szomorúságát és fájdalmát. Bohókás természetű, szereti megviccelni az embereket.

Fuvolán játszik, aminek a Chenqing nevet adta és amely kulcsfontosságú szerepet tölt be a démoni erők irányításában. Kardjának a neve Sui-bian.

Mindemellett nem veti meg az alkoholt sem, különösen rajong a Gusuban készített Császár Mosolyáért.

Már a kezdetektől észrevehetjük, hogy Lan Wangji nem közömbös a számára.

Lan Zhan/Lan Wangji/HanGuang-Jun

A Gusu Lan klán vezetőjének második gyermeke, becenevén, a két jádekö egyike.

Nagybátyja nevelte fel őt és testvérét. Édesanyját még kisgyerekként vesztette el, akit nem sokkal később apja is követett, emiatt Wangji magába zárkózott – ezzel is magyarázható hideg, távolságtartó viselkedése.



Szigorú neveltetésben részesült, példakép volt a többi tanítvány számára. Őszinte, nyugodt, csendes, mindemellett egy udvarias, nagylelkű és jószívű személy. A rangjából és tiszteletet parancsoló kiállásából fakadóan a többi tanítvány tart tőle, egyedüli kivétel ez alól Wei Wuxian, aki előszere-ttel zaklatja őt.

Egy héthúros citerán játszik, a guqin (magyarul ku-csin), amivel lelkeket tud előhívni, megidézni, beszélni velük. Kardjának a neve Bichen.

A kezdeti néhány apróbb összezörrenés után Wuxian és közte szoros kapocs alakul ki.

Új szereplők

Xiao Xingchen: Híres kultivátor, Baoshan Sanren régi tanítványa, aki miután elhagyta a hegyet, hitt abban, hogy segíteni tud az embereken és jobbat tudja tenni a világot.



Song Lan: Szintén kultivátor, akinek legjobb barátja Xiao Xingchen. A közös cél érdekében együtt utazzák a világot, segítve a bajbajutottakon.

A-Qing: A Yi City arc kapcsán ismerhetjük meg. Egy árván maradt, fiatal, cserfes lány. Vaknak teteti magát, így csal ki pénzt az emberektől. Egy ilyen incidens folyamán akad össze Xiao Xingchen-nel és végül hozzácsapódik útitársnak.

Lan Yi: Ő volt a Gusu Lan klán egyetlen női vezetője. Az eredeti regényben csak megemlítik a nevét, itt viszont fontosabb szerephez jut, és a Yin Iron egyik darabkájának őrzője lesz.

Xue Chonghai: Ő egy teljesen original karakter. Évszázadokkal a történet előtt ő volt a legnagyobb kultivátor, aki önös érdekekből használta a Yin Iront, de a klánok összefogtak ellene és megölték.



Xue Yang: A sorozat egyik rosszfiúja. Ravasz, rosszindulatú, aljas személy. Több kisebb klán kiirtása is kapcsolatba hozható vele. Felmenői közé tartozik Xue Chonghai, így a Yin Iron egyik darabkáját is ő birtokolja.

3 év, 43 millió dolláros költségvetés, 5 milliárdos nézettség

Idén nyáron minden előzetes bejelentés nélkül indult útjára a Mo Dao Zu Shi regény alapján készült „The Untamed” (Chen Qing Ling) live action adaptáció, mindenki legnagyobb meglepetésére.

Előkészületei egészen 2016-ig nyúlnak vissza, ugyanis magának a korhű díszleteknek az elkészítése több mint két évet vett igénybe, és ezzel a live actionnel a stúdió le is nullázta költségvetését erre az évre, bízva ennek sikerében, ami be is következett.



A Weibo honlapján közzétett sorozat minden eddigi nézettséget megdöntött a több mint 5 milliárdos megtekintésével, ami továbbra is folyamatosan növekszik.

A forgatás további előkészületei közé tartozott, hogy a színészek két héttel a forgatás indulása előtt harcművészeti és etikett oktatáson vettek részt, valamint az általuk megformált karakterhez tartozó hangszerekkel gyakorolhattak.

A sorozat 2018 márciusában lett bejelentve, a két főszereplő nevét pedig 2018 áprilisában hozták nyilvánosságra, majd a forgatás ugyanebben a hónapban el is kezdődött.

Sok külső forgatási helyszínen felvett jelenetet tartalmaz a sorozat, amit Guizhou és Heng-dian tartományban rögzítettek, a munkálatok pedig 2018 augusztusában fejeződtek be.

Azonban a forgatás sajnos nem zajlott zökkenőmentesen.

Az egyik belső forgatás alatt tűz ütött ki a stúdió épületében, és két ember életét veszítette.

A történettel kapcsolatban felröppentek akkoriban olyan pletykák, hogy az egyik mellékszereplő, Wen Qing fog szerelmi viszonyba bonyolódni főszereplőnkkel, Wei Wuxiannal, mivel Kínában cenzúratörvény szabályozza az erotikus/homoszexuális tartalmú műveket, és köztudott tény, hogy ez egy BL művön alapszik.

A sorozat indulásakor nem számított kiemelkedő alkotásnak, maguk a színészek is elmondták, hogy hideget-meleget is kaptak.

A Douban közösségi oldalon is 4,5 körül volt az értékelése, a végére viszont több mint 3 pontszámot ugrott (jelenleg 8-ason áll) és még a média is dicsérte az ország tradicionális kultúrájának hiteles bemutatása miatt. Mydramalisten is jelenleg a legjobb TV sorozatnak szavazták meg az emberek.



Pro és Kontra

Leszögezem, hogy ez szubjektív vélemény, nyilván nem mindenki fog velem egyetérteni ezekkel kapcsolatban, de összeszedtem, mik a sorozat erősségei és gyengéi, amelyek mellette, illetve ellene szólhatnak.

Gyengéi:

Két dolgot sorolnék fel elsőként...

- Első két rész

Gyakorlatilag ezeknek kellene a nézőket becsalogatniuk, ehelyett ezek lettek a sorozat legrosszabb epizódjai.

Úgy éreztem, mintha maguk a színészek sem tálták volna még ki, pontosan hogyan is kellene előadniuk a karakterüket, és ugyanez volt a helyzet a köztük lévő összhanggal is.

- Drótköteles megoldás

A sorozat után belekukkantottam néhány másik kínai sorozatba is, és ott is ugyanez volt a helyzet az akciójelenetnél/repüléseknél, szóval nem róható fel hibának, de bántja az ember szemét. Olyan, mintha évtizedekkel le lennének maradva a modern technikától. A sorozat második felében legalább már jobb volt a helyzet.

- Hangszeren való játék

Sokszor észrevehető, hogy nem a zene dallamára, ütemére mozog a kezük. Viszont itt sem lehet



a színészeket bántani, hisz honnan tudták volna előre, milyen tempójú zenei alapot tesznek épp a jelenet alá, de akkor is egy kicsit negatívum volt.

- Statiszták

Ez az én egyik kedvencem. Ott vannak a háttérben, de néha tényleg csak vannak. Az akciójelenetek alatt is legtöbbször csak a kardokat lengetik, ha van előttük ellenség, ha nincs. Viszont az én személyes kedvencem az a statiszta volt, aki gyakorlatilag még fekvő is hadonászott. Hatalmas a fazon.

- Bakik

Néhány baki benne maradt a sorozatban (pl. Wangji hajdobálgatása a háttérben, vagy Wuxian szája mellé eső mogyoró).

- CGI, díszlet

Volt, ahol egész jó volt a CGI, de volt rá példa, amikor borzalmasra sikerült, mint a barlangos jeleneteknél, ahol küzdenek a teknőssel vagy épp a kardon repülések. Ezeknél aztán fogtam a fejem. A díszletek legtöbbször szépnek tartottam, ám néha nagyon mű, olcsó hatást keltettek egy-egy helyen.

Pozitívumai:

- Színészek

Igen, néhány színészen kívül – minő meglepő – a legtöbbször fantasztikusan adta elő a karakterét.



Volt, aki a kezdetektől rátalált, volt, aki időközben érzett rá, és úgy hallottam, hogy sok színésznek ez volt az első alakítása. A Wuxiant játszó színésznek például semmilyen szakmai előképzettsége nincs, és ez volt az első főszerepe is.

Nem kevés kritériumnak kellett megfelelniük a castingon is, még a magasságukra is többnyire odafigyeltek, hogy minél jobban megegyezzenek a regényben leírtakkal.

Érdeemes még megfigyelni egy-egy színészt, hogy honnan indult és hová jutott az alakítása, erre legjobb példaként a Wangjit alakító Wang Yibót tudnám felhozni.

- Sztori

Nagyon örülök, hogy jó forgatókönyvírók kezébe került ez a történet, hiszen gyakorlatilag 75-80%-ban az eredeti történetet kapjuk vissza, és az esetleges változtatások, hozzáadott jelene-



tek is csak kiegészítették az egy-két helyen plothiányban szenvedő novelt.

Ilyen volt Wuxian démoni kultiválásának gyakorlása, hogy milyen hatással is lesz a testére, az elméjére, vagy akár az akciójelenetek. Néhol még az eredeti történetnél is nagyobb hatással volt rám a karakterek halála. SPOILER Brutálisabbnak éreztem Wen Ning halálát, és drámaibbnak, tragikusabbnak Yanliét, Jin Zixuanét.

- Zene

Csodaszép a soundtrack és a character songok, amiket maguk a karaktereket előadó színészek énekelnek.

A soundtrack nagyon sokszínű, hol dinamikus, hol elered tőle a könnyed, a kellő hatást fokozni tudják nem is egy jelenet alatt. A donghuához hasonlóan itt is a tradicionális kínai hangszereket helyezték előtérbe.

A sorozat endingjét pedig a két főszereplő adja elő, és két videoklip is készült hozzá.

- Tájak, légi felvételek

Fantasztikusan szép kültéri helyeken forgattak, sokszor úgy éreztem, mintha egy természetfilmet néztem volna, amikor a tájakat mutatták zenei aláfestéssel.

Szerelem vagy barátság?

Nagyon sok rajongót érdekelt, hogy vajon itt mennyire merik bevállalni a homoszexuális tartalmat, de amennyire csak lehetett, hozták.

A szerelmi rész és a cenzúra közti hasonlót jelen esetben úgy tudnám leírni, hogy van egy falnak a teteje, ami maga a cenzúra, a szerelmi szál pedig a fal tetejének peremén kapaszkodik, néha fel-felhúzza magát, hogy ő igenis ott van. Gyakorlatilag amit a karakterek mondanak, és amit mutatnak, az két különböző dolog.

Érezhetően próbálták a készítő, rendezők, színészek annyira kihozni belőle a maximumot, amennyire csak megengedett. Tényleg a határokat súrolták, és időnként még meg is kerülték a kétértelmű nyelvezettel, amit megint csak leginkább a regényolvasók érthetnek. A színészek sokatmondó pillantásaival és könnyed érintéseivel viszont teljesen egyértelművé tették még azok számára is, akik nem ismerik a sztorit.



Nyilván ennek hiteles megformálásában közrejátszott az is, hogy a főszerepet játszó színészek között szoros barátság alakult ki a forgatás alatt, és fantasztikus köztük az összhang és a kémia.

Sokan még a regénynél is melegebbnek titulálták a sorozatot, de én inkább érzelmesebbnek, romantikusabbnak mondanám, mivel az eredetihez képest, a történethez hasonlóan, ezt is jóval korábban kezdték felvezetni, így több időt szántak annak kialakulására.

Miért lett ilyen népes rajongótábora a történetnek?

Úgy hiszem, a kiszámíthatatlanságából ered. A történet csavaros, jól átgondolt, minden a helyén van.

Az élszereplős sorozat a második felében pedig igazán rágyúr mindenre, és az utolsó 10 epizódban nem is egy csattanója lesz, még úgy is, hogy a háttérből végig finoman hintettek el infókat velük kapcsolatban.

Kell egy olyan 8-10 vagy inkább 12 epizód is, míg elkezd igazán beindulni, addig megy a szereplők, klánok bemutatása, a sztori felvezetése, de részről részre látszik a színvonal emelkedése a történet alakulásában és a színészi alakításban is.

A karakterek nem lógnak a levegőben, kidolgozott személyek, és mindenkinek megvan a maga szerepe, emellett gyakorlatilag senki sincs biztonságban, bárki bármikor meghalhat.



A live action mondanivalója, mélyen elgondolkodtató témája, ami több karakter szájából is elhangzik: hogy „mi a jó és mi a rossz”, attól, hogy hallgatunk a szívünkre, hiszünk az igazunkban és aszerint cselekszünk, vajon rossz emberekké válnunk-e.

Érdekesség, hogy a színészek újra lettek szinkronizálva. Nie Huaisang kivételével mindenkinél vagy az audio dramás vagy a donghua szinkronszínésze működött itt is közre.

Még egy érdekesség, hogy Wangji és Wu-xian közös dalát itt is eredetileg „WangXian” címmel adták ki, de végül át kellett írniuk a cenzúra miatt „WuJi”-ra.

A sorozat két befejezést is kapott, ami képileg ugyanaz, viszont a megváltoztatott zenei aláfestés miatt kaptunk egy happy endet és egy megkérdőjelezhetőbb, akár bad endként is értelmezhető, így mindenki maga döntheti el, milyen szájízzel szeretné, hogy a történet véget érjen.

Végül jöjjön az én személyes véleményem

Nagyon szkeptikusan ültem a sorozat elé, látván, hogy mennyi félresikerült adaptációt filmesítettek már meg, de emellett a kíváncsiság is hajtott, hogy ez vajon mennyire lesz rossz, amin az első két epizód sem sokat segített. De végül úgy voltam vele, a novelhez való hűségem és szeretetem miatt végignézem, lesz, amilyen lesz alapon. A harmadik epizódtól, pontosabban, ahogy

visszatérnek a múltba, azt kezdtem érezni, hogy jobb lett, és el kellett telnie egy pár résznek, de sikerült nálam elérnie, hogy ha választani kellene a donghua vagy e között az adaptáció között, kapásból ezt mondanám jobbnak. Ettől függetlenül nem azt mondom, hogy egy hollywoodi csúcsmínőségű sorozatra számítson az ember, de ázsiai színvonalhoz mérve tényleg úgy gondolom, hogy kiemelkedően jóra sikerült, köszönhetően a legtöbb színész hiteles alakításának és a jól megírt (itt-ott átírt) sztorinak.



Nagyon szerettem a yunmengi testvértrío jeleneteit, ezek közül is Shijie és Wuxian jelenetei lettek a legjobbak, szíven ütik az embert rendesen. Megint egy újabb pont, amit még jobban visszaadtak, mint a regényben. Érezni közöttük az erős testvéri kötődést, hogy mennyire szeretik és óvják egymást. Többször könnybe lábadt a szemem a színészek szép és érzelmmel teli játéka láttán.

Továbbá, ha a regényhez képest meg is változtattak, kihagytak vagy épp hozzáadtak jeleneteket, egyik sem sült el rosszul, sőt, inkább a történet javára vált. Néha csak a részek után eszméltem fel, hogy „Hé! Ez a jelenet original volt!”. Miközben néztem, ez fel sem tűnt, annyira odaillett és magával ragadott.

Kellően jól megragadták és visszaadták a novel hangulatát, és amit hiányoltam a donghuból, a Wangji és Wuxian közti, finoman ábrázolt, mégis nagy jelentőséggel bíró szerelmi szálát, itt megkaptam. Xiao Zhan Wei Wuxianként nyújtott alakítását telitalálatnak tartom. Őt már a kezdetektől dicsértem, viszont a sorozat haladtával csak még jobba és jobba vált, amitől Wuxian karakterét jobban megértettem, és az alakításának hála még inkább megszerettem. Külsőre is nagyon hasonlít a leírtakra, és látszik, hogy sok időt szánt a karakterének kialakítására, megformálására. Viszont nem egyedül őt illeti a dicséret, gyakorlatilag majdnem az összes színészeiről elmondható ugyan-



ez, szóval csak gratulálni tudok nekik. Érezhetően odafigyeltek arra, hogy a rajongók igényeit minden szempontból kielégítsék. Látszik, milyen sok munkát fektetett bele az egész stáb, ami ki is fizetődött.

A sorozatnak vannak hibái, ez tény és való, de el tudja érni, hogy a néző elnézze neki ezeket. Így a végére még megjegyezném, hogy a live action végig feldolgozza az egész regényt, tehát keretek, egész történetet kapunk.

Kinek ajánlható? Gyakorlatilag bárkinek, aki egy jó történetet akar látni, és akit nem zavar a visszafogottan, kimondatlanul ábrázolt homoszexuális tartalmú szerelmi rész.



Mo Dao Zu Shi regény alapján
Év: 2019

Hossz: 50 rész (45 perc/ep.)

Műfaj: fantasy, misztikus, dráma, akció, vígjáték, (boys love)

Főszereplők: Xiao Zhan, Wang Yibo

Értékelés:

MDL: 9,3

IMDb: 8,7