



作画 ◆ あやめぐむ
AYAMEGUMU
原作 ◆ 愛七ひろ
Hiroyuki Amano
キャラクター原案 ◆ Shiri

異世界狂想曲



40億じで
異世界に移住する



ILLUSTRATION 鶴崎貴大
むすぶのまじ

World Story
召喚少女の
奴隷魔術
SLAVEMAGIC

ISEKAI MANGAAJÁNLÓ

ÍRTA: NEWPLAYER

AMIKET EGY FANBOY OLVAS

Be kell vallanom, hogy az utóbbi időben nem néztem valami sok animét. Annyira keveset, hogy egy kezemen meg tudom számolni! Ennek egy nagy oka van: elkezdtem újra mangákat olvasni.

Régebben nagyon sok mangát olvastam, aztán ez egy kicsit lejjebb csenget, de most valahogy újra rátaláltam erre a dologra. Annyira sikerült rátalálnom, hogy az egyik nagyobb mangaolvasó portálon jelenleg 118 különböző sorozatot követték...

Ez iszonyatosan sok! Annyira sok, hogy néha összekeverem őket, valamint mikor kijön egy új fejezet bele kell olvasnom az előző fejezetekbe, hogy nagyjából tudjam, hol is tartunk a történetben! Ráadásul a sztorik 99%-a valamiféle isekai, amik meg nagyon egy kaptafára épülnek.

Isekai Maou to Shoukan Shoujo Dorei Majutsu

Kezdjük is mindjárt ezzel, ugyanis nemrég lett vége az animéjének, és amint Flash-nek lesz egy kis ideje, talán mire ezt olvassátok már fent lesz a YouTube csatornánkon a kis beszélgetésünk is róla! ([AniPalace Youtube](#))

A manga szerintem szépen van megrajzolva, nem lehet rá panasz. Semmi extra, de a legtöbb isekaitól eltérően nagy, akár teljes oldalas képek is vannak benne, amiknél még háttér is van rajzolva! Ez tisztára meglepő volt nekem, ugyanis



az isekaiok alapvetően nem a rajzolásukról híresek!

A történetét nem nagyon akarom bemutatni, aki látta az animét és újra akarja élni Diablóék kalandját, annak szinte kötelező darab!

Ja és a legfontosabb: Rem a best girl, hiába is állítasz Flash mást!



Death March kara Hajimaru Isekai Kyousoukyoku

Oh, igen! Az isekai manga, ami átment főzős mangába, majd utána visszatért a megsokkott kerékvágásba! Szintén nemrég volt belőle egy anime és szintén beszélgettünk róla Flash-sel YouTube-on! ([AniPalace Youtube](#))

A manga egy kicsit le van maradva az animéhez képest, viszont sokkal bővebben elmeséli a sztorit. Ami az animében csak egy pár pillanatkép, az a mangában egy-két fejezet! Azt kell, mondjam, hogy aki csak az animét látta, az nagyon össze lehet zavarodva, hogy néha mi is történik. Ebben majd a manga fog tudni segíteni! Bele sem merek gondolni, hogy a manga mennyire lehet káosz a light novelhez képest!

A rajzolását tekintve... hááát nem is tudom, hogy hogyan fogalmazzak... Rengeteg apró kép, aminek nincsen háttére és ehhez jön még rengeteg szövegbuborék, ami kitakarja a képkockákat.



Ez az a tipikus trash isekai, amit a legtöbben letagadnak, de otthon, a sötétben, a takaró alatt olvassák! Jó, azért ennyire nem vészes az egész, de megérdemelne egy kicsit jobb minőséget a történet, ugyanis nekem az meg tetszik! Azért nagyon sokat fejlődött az első fejezet óta a rajzolás, és látszódik rajta a folyamatos foglalkozás, de még hosszú út van előttünk, mire a jó szintre emelkedne.

Csak egy bajom van vele... egyszer csak átment főzős mangába az egész... 9001 fejezeten át olvasni azt, hogy a főhős hogyan kísérletezik a különböző kajákkal egy kicsit unalmas volt, úgyhogy én ugrottam jó pár oldalt. Na jó, fejezetet. Szerencsére ennek most már vége, és minden visszaállt a jól megszokott kerékvágásba!

Szerintem egy tökéletes guilty pleasure műről van szó, ami igazából nem jó, de nem tudjuk nem olvasni. Úgyhogy kedves angolra fordító kollégák: hol van már a következő részem??!

Tate no Yuusha no Nariagari

Mivel egy gyűjtőoldalon szoktam mangákat olvasni, aminek a kezdő lapján az új feltöltések láthatóak, néha bele-bele lapozok egy-egy műbe, aminek érdekesebb a címe, borítója, vagy látom, hogy sokan követik/olvassák.

Erre is így találtam rá. Pár hónapja, egy unalmasabb vasárnap reggel leültem, hogy olvasok egy kis mangát. Csak pár fejezetet. A követ-

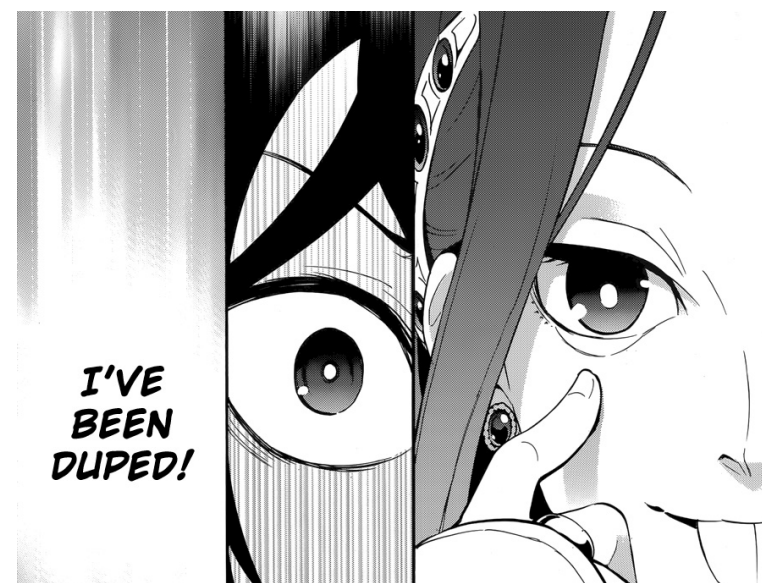
kező amire emlékszem, hogy sötét van és az esti híreket mondják.

Egy fejezet nagyjából 40-50 oldal körül mozog, minden oldalon látványos, mozgékony képek vannak, amiket részletesen ábrázoltak. Nagyon szépen és igényesen van megrajzolva az egész, semmi panaszom nem lehet rá! Minden karakter egy kicsit más és egy kicsit egyedi, nem úgy mint az átlag isekaiiban, hogy csak a hajuk más. És a történet! Oh, igen! Annyira magával ragadt,



hogy mindent elfelejtettem, amit azon a bizonyos vasárnapi napon akartam csinálni! A főhősünk átkerül egy másik világba, három másik emberrel. Ők négyen a Négy hős, mindegyikük egy-egy fegyvert tud kezelni. Ám a főhősünk nem egy fegyvert, hanem egy pajzsot kap, ami miatt mindenki lenézi, az idézői egyszerűen elzavarják és páros lábbal rúgják ki a kastélyból! Megelégetve az embereket, pajzsos hősünk maga mellé fogad egy rabszolga kislányt, akivel együtt kezdik a kalandozásukat. Közös kalandozásuk alatt egyszer sem tudtam azt mondani, hogy ez a rész most unalmas vagy, hogy ugorjak át akár csak képkockákat is. Sőt, éppen az ellenkezője: voltak fejezetek, amiket később újraolvastam, annyira jól sikerültek!

Ez a manga egyértelműen a mostani összeállítás legjobbjá! De az is biztos, hogy benne van a jelenlegi top 5 kedvenc mangámban is! Ha mást nem is, de ezt mindenkinek nagyon tudom ajánla-



ni, hogy kezdje el, ugyanis messze van még a január, amikor indul belőle az anime. Úgy várom már, hogy megszólaljanak a kedvenc szereplőim!

Takarakuji de 40-oku Atattandakedo Isekai ni Ijuu Suru

Mivel az elején már mondtam, hogy nagyon sok isekait olvasok, így nem lesz meglepő, hogy ez is az.



A történet szerint a főhősünk 40 billió jent nyer a lottón és úgy dönt, hogy maga mögött hagyja a zajos nagyvárost és kiköltözik a család tulajdonában lévő vidéki házba, ahol majd tengeti nyugodalmat mindennapjait. Ám a megérkezés-kor talál a házban egy olyan szobát, ami le van zárva. A zár felnyitása után pedig kiderül, hogy az a szoba egy átjáró egy másik világba. Ebben a világban középkori szintek uralkodnak, az emberek kézzel művelik a földeket, és minden nap egy újabb küzdelem a túlélésért. Így nincs mit tenni, be kell segíteni az átjáró közelében lévő falunak. Rajzolást tekintve egy kicsit bajban vagyok. Nagyon egyedi a rajzstílus, és nehezen tudom eldönteni, hogy jó vagy rossz stílus-e ez.

Az egész olyan mintha tényleg ceruzával rajzolták volna, tele van különböző vonásokkal, ami nekem különösen tetszik. Viszont egyes kockák egy kicsit elnagyoltnak tűnnek. A háttereket elfelejthetjük, mert egy kis pöttyözéssel vagy pár vonallal sok



esetben meg vannak oldva. Ha az egész tényleg kézzel van rajzolva, akkor ez nem gond, de kétsélem, hogy ma még sokan hagyatkoznak arra, hogy csak kézzel rajzoljanak.

Az egész mangán nagyon erősen érződik, hogy az isekai mellett a slice of life kategóriába tartozik. Minden esemény a mezőgazdaság körül mozog, így az olvasó megtanulja, hogyan kell krumplit termelni vagy éppen a folyót locsolásra használni. Emiatt nem beszélhetünk egy akciódús műről. Aki az ilyen semmittevős sztorikat nem szereti, annak ez sem fog tetszeni. Nekem egy nagyon kellemes kikapcsolódás, főleg azért, mert a kertészkedés valamilyen szinten érdekel, de a pannelakásban kicsit nehéz művelni.

Shingan no Yuusha

És végezetül eljutottunk ehhez a „mesterműhöz”, az e havi utolsó isekai mangánkhoz, amit nem is tudom, hogyan jellemezzek. Ez egy agyament történet, az biztos!

A főszereplőnket megunja a jelenlegi világ istennője és átrakja egy másik világba. Egy olyan világba, ahol elfek, varázslatok és guildok vannak. (Mint isekai szakértő, mondhatom, hogy 10-ből 11 isekai mangában ilyen világ van.) Az új világban viszont felkarolja egy másik istennő, aki megpróbál a főszereplőn segíteni és felruházta különböző tulajdonságokkal. Ennek hatására főhősünk egy új életet kezd és elindul a legközelebbi városba. Ám itt nem talál embereket csak zombikat, akik



rátámadnak. Az egyetlen közelben lévő fegyver pedig nem más, mint egy 2 méteres farönk. Igen, jól olvastátok. Egy nagy farönköt felkap a csávó és azzal kezd el hadonászni. Abszurd az egész! Alig bírtam tovább olvasni a nevetés miatt! Miután legyőzte a zombikat egy farönkkel, túlélők után kutat és három nőt talál a város kútjában elrejtőzve, akikről kiderül, hogy rabszolgák. (Szintén egy kötelező elem!)

Valahogy így kezdődik a kis csoport kalandozása az új világban!

Rajzolást tekintve túléles képeket láthatunk az egyes puritán képkockákban. Egyáltalán nem egy szemet gyönyörködtető manga, de az biztos, hogy minden vonal körbe ér és nincsenek felesleges ecsetvonások! Nem tudom szépnek mondani, de még csak csúnyának sem. Egyszerűen átlagos, ahogy az egy átlagos isekaitól elvárható. Az egész amúgy számomra nagyon komikus. Mindig minden a farönkök körül mozog. Egészen odáig, hogy az egyik farönkből még egy farönk lélek is megjelenik!

Azt hiszem, ez a manga nem lesz sok ember kedvence, én is csak akkor szoktam olvasni, amikor nagyon pihent vagyok. Másképpen ezt nem lehet bírni!

Mondtam már, hogy a főszereplő csávó egy 2 méteres farönkkel harcol?

