



GA REI

ÍRTA: A. KRISTÓF

JAPÁN SZELLEMLÉNYVILÁG BEMUTATÁSA

Még mielőtt elkezdeném a tényleges manga ajánlót, szeretnék pár szót ejteni a mangkáról, Segawa Hajiméről. A név talán sokaknak ismerős lehet, ha nem is a Ga Rei-jel kapcsolatosan, akkor talán az úgyszintén tőle származó, de később debütáló Tokyo ESP manga/anime kapcsán. Ha a két mű közül bármelyiket is ismeri az olvasó, akkor valószínűleg nem mondok újat, hogy a történet egyik főszereplője egy középiskolás lány. De erről majd kicsit később, a fontosabb szereplők bemutatásánál fogok beszélni, most azonban annyit bocsátok előre, hogy egy energetikus, akcióval teli történetet ajánlok olvasásra, amelyben túl a történet nagyszerű és gondos vezetésén, szemnek tetsző rajzvilágot is látni fogunk.

Bevezető

A manga világa alig különbözik a miénktől, mármint ugyanabban a korban vagyunk, amikor a manga íródott, az emberek nap mint nap használják telefonjaikat, személygépkocsijaikat, az internetet és minden más egyéb hétköznapi eszközeiket. Az egyetlen apró különbség a mi világunk és a manga világa között csupán egy maréknyi ember, olyan személyek, akik képesek látni a világban kóborgó szellemeket. Ezek a szellemek/spirituális lények a hétköznapi ember számára nem érzékelhetőek, és bármilyen más, hétköznapi mérő műszerrel sem lehet őket beazonosítani. Ennek ellenére ezek a lények léteznek, és az esetek többségében nem is okoznak gondot az átl-

gos embereknek, azonban amikor mégis, akkor ez a maréknyi ember siet a bajbajutottak megmentésére. A történet ezen kicsiny csoport történetét meséli el, amely földön, vízben, levegőben fáradhatatlanul úzi a gonosz szellemeket, és amikor éppen nem ezt a mesterséget úzik, akkor valami komikus helyzetben találják magukat. A mű határozottan akciódús, a kevés szabadon maradó időben pedig jól sikerült viccek zajlanak le.

A történet során megjelenő fontosabb terminológiák

Mivel a történet a japán szellemvilágra alapoz, ezért számos specifikus terminológia is megjelenik, ezeket fontosnak tartom tisztázni:



Sessho-seki: az egykor legyőzött kilencfarkú róka szellem szellemi energiájának kristály formájában való megtestesülése. Ez a kő számtalan darabra tört és szétszóródott a Föld felszínén, egyetlen kis darabkája képes hatalmas erővel felruházni a birtoklóját (gyors regeneráló képességet ad vagy akár az öregedést is meg lehet állítani). Azonban ennek ára van, mégpedig a kő megrontja a viselőjét, olyan értelemben, hogy hajlamosabb lesz a gonoszra vagy teljesen ki is fordíthatja a személyiségét.

Shikigami: papír szellemek, amelyeket erre a célra szánt alapanyagokból készítenek. Különböző szelleműzéssel foglalkozó családok használják fegyverként a szellemekkel való harcban. A papírból számtalan formát létre lehet hozni (óriás papír katona vagy fal stb.).

Hōjitsu: ismételten a szelleműző papok fegyvere, általában egy hosszú buddhista mantra elmondása után a megidéző képes valamilyen elemi csapást mérni az ellenfelére (villámcsapás stb.).

Jūgondō: taoista mágia, melyet titokban fejlesztettek ki, a manga során ismét nyilvánosan használják.

Naraku: egy terület Tokióban, amit a Kyuubi (kilencfarkú róka) támadása hagyott maga után, minden élőlény, ami ebbe a területbe téved, szellemé változik, habár nem mind lesz gonosz.





Fontosabb szereplők

Kagura Tsuchimiya: amint ígértem ő a történetünk egyik főszereplője, egész pontosan egy fiatal és energetikus középiskolás lány. Túl mind ezeken egy potens és talpraesett harcos, amikor a gonosz szellemekkel szembeni küzdelemről van szó. A harcban legfőképp társára, Byakuei ga reire számíthat, aki a hátába elzárt szellem. Azáltal, hogy a testébe van zárva, irányítani tudja.

Byakuei: habár ő nem is igazán egy szereplő, fontos szerepet tölt be a történetben. Elsősorban a manga is róla és a hozzá hasonló szellemekről kapta a címét, ugyanis azokat a szellemeket, amelyeket sikerült elzárni valakibe/valamibe és így engedelmességre bírni, Ga Reinek nevezik. Emellett Byakuei egy nagy erejű szellem, mely generációról generációra adódott tovább Kagura családjában. A teljes erejét azonban soha nem használták, ugyanis az megtörné a pecsétet, ami elzárja, és a szörny azonnal felfalná a gazdáját.

Kensuke Nimura: egy Kagurával egyidős fiatal srác, aki úgyszintén látja a szellemeket. Miután erre fény derül, őt is besorozzák a gonosz szellemek ellen harcoló csapatba. A manga elején az ő szemén keresztül kerül bemutatásra ez az átlagos emberek előtt eltakart világ. Egy kard segítségével harcol, mivel édesapja egy kendő oktató, ezért már gyerekkora óta gyakorolt rajta.



Yomi Isayama: ő is a gonosz szellemekkel harcoló csapat része volt, azonban nemsokkal a manga kezdete előtt a Sessho-seki hatására gonosszá válik. Még mielőtt megváltozna Kagura nővéreként viselkedik és közeli kapcsolat alakul ki közöttük. Akárcsak Kagura esetében, így az ő testében is el van zárva egy szellem, amely segítségével harcol. A manga első fejezeteiben ő a főgonosz.

Noriyuki Izuna: ő is a csapat része és egy szellem használó. Valamivel idősebb, a 30-as éveiben járó személy, jelenleg is aktív és a történet során ha éppen nem harcol, akkor a perverz viccek és tréfák fő forrása.

Rajtuk kívül tucatnyi szereplő jelenik meg a történetben. Valakik fontosabb szereplők lesznek, és vannak, akik csak éppen egy poén kedvéért tűnnek fel.



A manga rajzstílusa

A manga szembeütően kellemesen lett megrajzolva. Ezalatt azt értem, hogy a rajzolás stílus habár nem teljesen realiztikus (gyakori, hogy az arcok megjelenítése során egy-két jellegzetes vonáson van a hangsúly mintsem azon, hogy minél reálisabb legyen), mégis nagyon könnyen felismerhetőek a karakterek. Ezenkívül, a különböző szellemek rajzolásánál (legyen az Ga Rei, gonosz vagy ártalmatlan szellem), nagyon aprólékos munka jellemző. Ezekben az esetekben a mangaka nem fogta vissza magát, nagyon látványos és impozáns munkát végzett. Emellett a mangában gyakoriak a kétoldalas, tetszetős poszter oldalak. Sokat segített a manga megrajzolásában az is, hogy a történet egyrésztől eseménydús

(nincs monoton panel ismételtetés) másrésztől pedig, hogy nagyon gyakoriak a vicces/komikus jelenetek (ilyenkor ismét megtörik a monotonitás azáltal, hogy a karakterek szokatlan helyzetben vannak ábrázolva).

A manga utóélete

A manga kapott egy anime adaptációt is, a Ga Rei Zerót, ami annak ellenére, hogy adaptáció nem a manga történetét dolgozza fel (legalább is nem a klasszikus értelemben), hanem egy előzetesként szolgál a mangához. Kagura és Yomi történetét meséli el. Így tehát az anime egy különálló mű a mangától olyan értelemben, hogy a kettő külön-külön is élvezhető, nem feltétlenül kell őket időrendi sorrendben olvasni/nézni. Bó-

nusz információ, hogy a Tokyo ESP anime első részeiben megjelenik pár Ga Rei karakter is, mint cameo, ami eleinte azt a tévhitet keltette a rajongókban, hogy a két történet egy és ugyanazon univerzumban játszódik. Később azonban tisztázódott a helyzet, ugyanis a cameók tisztelgésként szolgáltak az eredeti szerzőnek, Segawa Hajimének.

Személyes vélemény és kinek ajánlom

Véleményem szerint egy nagyon élvezetes és könnyed mangáról van szó. A sztori nagyon kreatív a történetvezetés szintjén, ugyanis mesterien ötvözte az író a japán szellemvilágot egy összetett és csavaros történettel. A manga során megismerkedhetünk számos japán mitológiai hellyel és szellemmel, emellett pedig a cselekménybe is sikerült rengeteg izgalmat csempészni.

Mindenképp ajánlom azoknak, akik szeretik a klasszikus shouneneket, nem zavarja őket ha néha a történet elkalandozik, hogy betekintést nyújthasson a japán mitológiába, és persze nem gond, ha teljesen váratlanul egy vicc közepén találja magát az olvasó.

Mindezek mellett az idegen nyelv sem jelent problémát, ugyanis mind a manga, mind pedig az anime megtalálható magyar fordításban az [Urahara-shop](#) oldalán.



Szerző: Segawa Hajime

Műfaj: akció, dráma, ecchi, shounen, szupererő, természetfeletti stb.

Állapot: Befejezett, 12 kötet összesen 52 fejezettel

Publikálás éve: 2005.10.26-tól 2010.01.26.-ig

Források:

[TOKYO ESP WIKI](#)

[GA-REI WIKI](#)

[GA-REI WIKIA](#)

[GA-REI:ZERO WIKIA](#)

[wall.alphacoders.com](#)

