



NATSUMI EGUCHI ILLUSTRATION BOOK

ÍRTA: USAKO

ÉS SZÍNES MANGA KIADÁSOK

Natsumi Eguchi 1983-ban született, Tokióban a Joshibi Művészeti iskolában végzett, japán stílusú festészet szakon. 2010-ben elnyerte az 57. Chiba Tetsuya Manga díjat „Szokatlan alkalmi történet” címmel, karaktere Hoozuki modellje volt, ami először a 2010-es Morning's Manga 32-es számában jelent meg, akkor még „Jigoku no Sata to Are ya Kore” címmel (Pokol Állam, és ez-az). Később Hoozuki no Reitetsura (*AniMagazin* 41.) változtatta a címet, és azóta önálló sorozat lett (a Kodansha's Weekly Morningban fut). Szerette volna összehozni a humort, a japán mitológiát, népmeséket és a horrort, illetve a rajzstílusba is belevenni a régi japán mitológiai illusztrációkat, ami kijelenthetjük, igazi mestermű lett. (*jobbra felül*)



Fontosnak tartja ezek megismerését és a tanulást, édesanyja professzor volt, így hozzáférhetett már gyermekkorában sok yokai és folklór témájú könyvhöz. Mind a mangában, mind az animében is sok a megjegyzés, lábjegyzet, melyek rámutatnak a mitológiai eseményekre.

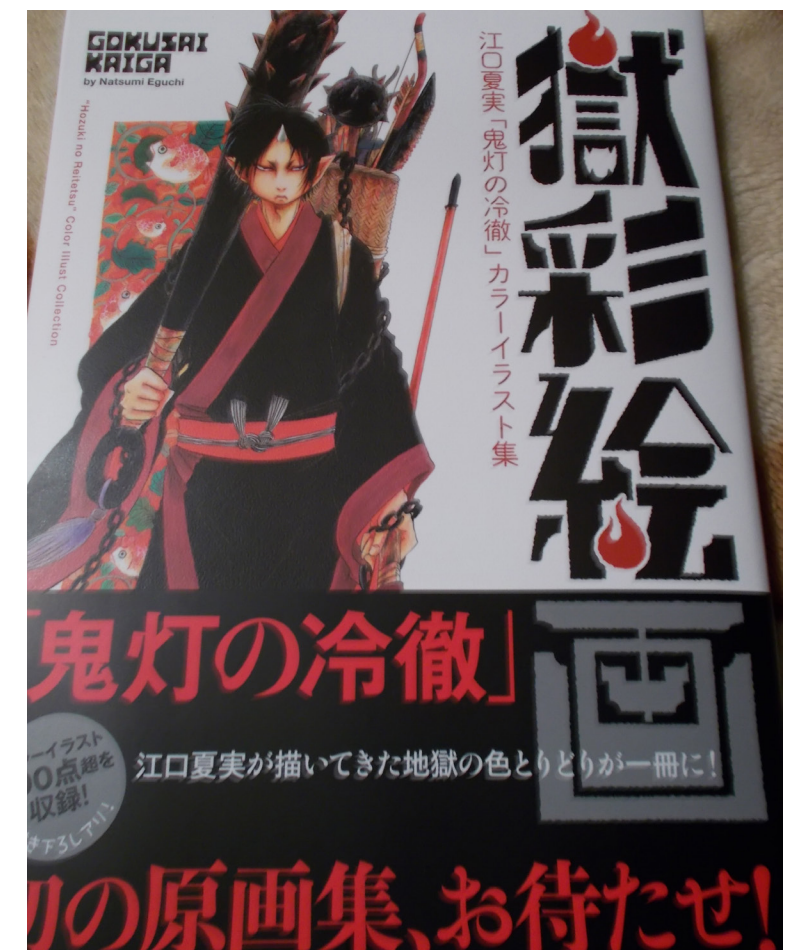
A későbbiekben nem csak a helyi pokolról esik szó, hanem kiderül, hogy a világ többi pokla között munkakapcsolat is van, Sátán látogatása is megtörténik az európai pokolból, illetve Anubisznál is jár Hoozuki. (*jobbra*) Más kultúra istenei is bele lettek szöve a történetbe, persze a megszokott humor sehol sem marad el. Előfordulhat, hogy az emberek másképp képzelik el rajzok és hi-

edelmek alapján a túlvilágot. Ezt szóvá is teszi egy halott lélek, hogy ő márpedig nem hiszi el, hogy ez a Pokol, se azt, hogy aki előtt áll, az Enma, mert nem így néz ki a festményeken. Ráadásul mágikus eszközei sincsenek, hozzanak ide neki egyet bizonyítékként: Mondanom sem kell, hogy mi erre a Hoozukis megoldás.

A sportnapos részben szintén felbukkan egy nem japán mitológiai vendég, Kerberosz (háromfejű kutya), akit a görög mitológiából ismert Hádésznek sikerült megszelídítenie, így az alvilág őrzőjévé vált. Ezek is azt tükrözik, hogy a mangaka igen jártas ebben a világban, és szereti a folklórt.

2015 novemberében jelent meg az első Hoozuki Art Book, Natsumi Eguchi gyönyörű rajzaival „Gokusai Kaiga - Color Illustration Book” címmel. A könyv 96 oldalas, és végig színes. (*jobbra*) Az első oldal kihajtható, kétoldalas, akár poszternek is kivehető a könyvből, így ez egyfajta bónusz. (*jobbra alul*)

Mindig is kedveltem a mangákban az extra képeket, ahol esetleg kedvenc karakterünket más környezetben vagy más ruhában láthatjuk, Hoozukuról is ezek a képek a kedvenceim. Mint tudjuk, előfordul, hogy Hoozuki az élők világában tölti szabadságát vagy éppen munkáját, ha kiküldetésen van: utazik, fotóztat, fel a sötétkék sapka (fülek, szarv eltakarva), és mehet a menet. Egyik kedvenc képem is kirándulós, hegymászás outfit, ami szintén helyet kapott a gyűjteményben. (*kép: következő oldal bal felső sarok*)





Az első könyv tartalmazza az akkor megjelent mangák, és a Morning Magazine borítóképeit, tervezeteit is az extrákon kívül. *(szöveg mellett felül és középen)* Nem vitás, hogy hatalmas tehetség, és elhivatottság szükséges egy komplett világ megteremtéséhez, kidolgozni a történetet, illusztrálni és mindig megújítani, hogy érdekes legyen. Az apró dolgok megtervezése, például a ruházat, a szoba megrajzolása, úgy, hogy teljesen passzoljon az adott karakterhez. Imádom Natsumi Eguchi illusztrációit, ha összehasonlítjuk az animét a mangával, az anime letisztultabb, a manga oldalaira a sötét a jó szó, sok a fekete, erősek a vonalak, olyan „horror”-t idéző, vékony, hosszú ujjak. Hoozuki-nak a szemein jobban látszik az „örület”:D, na jó, nem, de démonibb(?), talán így mondanám. *(szöveg mellett alul)*

A második könyv, ami 2016 szeptemberében jelent meg fekete-fehér, és 192 oldalas, a

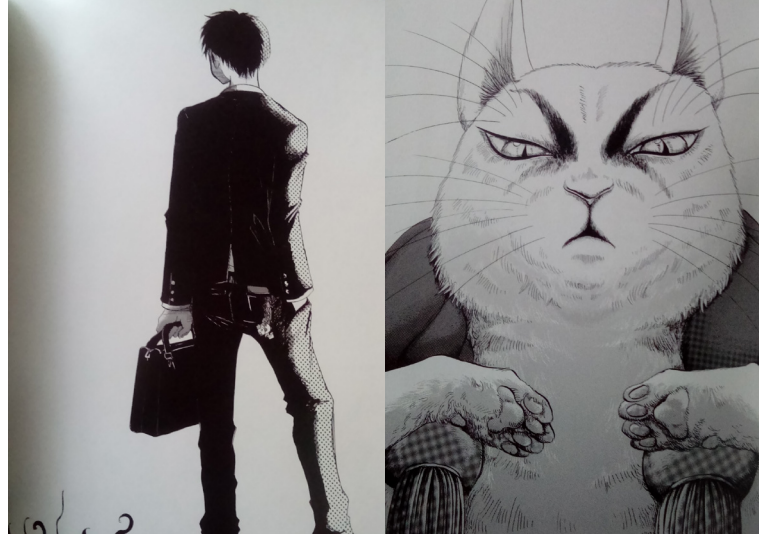
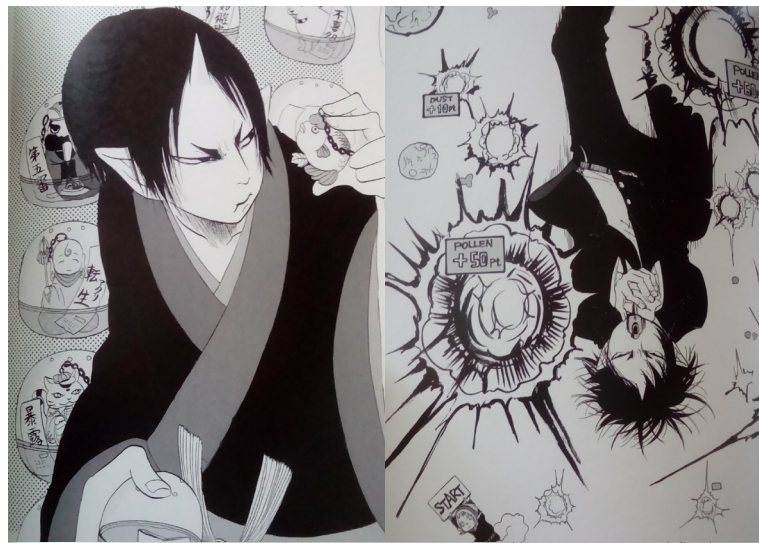
már fentebb is említett fejezetnyitó artokat tartalmazza, illetve különleges extrákat, ahol a szereplők nem mindig a megszokott ruháikban vannak. Nagyon örültem ennek a kiadásnak, imádom ezeket a képeket, de így összegyűjtve még jobb. *(jobb felső sarok, színes borító)*

Hoozuki a titkosügynök, reggeli ébredés, western, minden van, ötletesek, és a részletekben is el lehet merülni. *(fekete-fehér képek: jobb felső sarok és középen)* Nézzük meg jobban a T-Rex-es képet, Hoozuki cipőjének talpa, igen a logó... Miki és Maki rajongói sál Hoozuki kezében (?), na igen. A manga 21. kötetében Hell's Rock fesztiválon vannak Miki, Maki és Hoozuki. Szó szerint pokoli a fesztivál, mert nagyon meleg van, a közönség egyes tagjai meggyulladnak, na de itt is van egy kis részlet, mégpedig a rajongói póló. Megtudjuk, hogy „Grave” rajongó a démonunk, ami az art bookos képen is látszik (The Grave nyári turné feliratú baseball sapka Hoozuki fején). *(fekete-fehér képek: jobb alsó sarok)*

Még sok más különleges illusztráció van a könyvben, aktatáskás, gashapon gömbös, ahol Shirót is meg lehet nyerni vagy a pollenlövöldözős extra kép a kis erdei szellem fejezetéhez készült, mind igazán gyönyörűek. *(a következő oldal első hasáb képei)*

„...hatalmas tehetség, és elhivatottság szükséges egy komplett világ megteremtéséhez, kidolgozni a történetet, illusztrálni és mindig megújítani..”





Újabb megjelenés a 2018. áprilisában kijött Hoozuki no Reitetsu Selection Color manga, ez a sorozat válogatott mangafejezeteket tartalmaz színes kiadásban (*felül*), a 2. kötet 2018. október 23-án jelent meg. Már az első színes art book is mesés volt, de aminek nagyon örültem, hogy a cowboy Hoozuki is színezésre került, és a fáraós is, amit Anubisz megemlékezésekor már láthattatok. (*négy kép jobbra felül*)

Ha már új kiadások kerültek szóba, augusztusban megjelent egy alternatív történet első kötete (Hoshiumha Fictions), „Taisho Jigoku Roman 1”, melyet Natsumi Eguchi illusztrált ugyanúgy, de a sztorit Kazuki Ichida írta. A történet a Taisho periódusban játszódik (1912-1926), incidentsek és érthetetlen rejtélyek sora történik, éppen ezért létrejön egy titkos szervezet a legjobbakból, hogy megállítsák ezt a káoszt. A csapat tagjai: egy gyilkos démon, egy egyszerű, túl érzékeny személy, egy harcos, és egy pszichopata, aki romba



döntötte a császári várost. Szép kis csapat, ebből elfogadnék egy filmet is (a kötet a cdjapan.co.jp oldalról rendelhető).

Szerencsére fanholmikból sincs hiány, amin extra rajzok szerepelnek, személyes kedvencem a lefűzős Banpresto mappa, aminek az elején és a hátoldalán mindenki tükörképét látjuk, hogyan készülődnek reggel, igazán vicces fejek néznek vissza. (*jobbra*)

Remélem tetszett ez a kis bemutató, én nagyon szeretem Natsumi Eguchi munkáit, szerintem minden megvan bennük. Mindig izgatottan várom, vajon mi lesz a következő fejezetnyitó kép, milyen plusz dolog lesz elrejtve benne és milyen szituációkba keverednek a karakterek. Végezetül pedig a 21. fejezet borítója, ami szintén szerepel a gyűjteményben. Shirónak milyen jól áll a napszemüveg. (*jobbra*)

