



HOTARUMARU

ÍRTA: JUCKY

[ARTFX] TOUKEN RANBU

A 2015 januárjában indult Touken Ranbu gyorsan nagy népszerűsége tett szert. A főleg női közönséget megcélzó alkotásban japán történelmi kardjai öltenek emberi alakot, akik új mesterükkel, a Saniwával közösen igyekeznek megvédeni a történelmet. A kardok emberi formái igen csinosak, részletgazdagok, és még arra is figyeltek a grafikusok, hogy az eredeti kardokhoz hűek maradjanak a látványos ruhák, így nem csoda, hogy a figuragyártók viszonylag gyorsan lecsaptak a mutatós karakterekre. Ezen figurák egyike Hotarumaru a Kotobukiya gyártótól.

A szóban forgó figura kétszer jelent meg náluk. Az első kiadást 2016 júliusában kaparinthatták meg a rajongók, ami olyan keresett lett, hogy 2017 végén a második kiadás is megérkezett belőle. Azonban mielőtt részletesen kitérnék magán a figurát, hadd mutassam be az eredeti kardot, hiszen a külsejében visszatükröződik a történelme.

Hotarumaru, akit nem csak a Touken Ranbu játékosok, hanem a Hanamaru alcímet viselő feldolgozás nézői is ismerhetnek, meglehetősen kalandos életet tudhat magának. A játékban egy kisfiú külsejével bíró Ootachi egyike Japán történelmi kincseinek. A kovácsolója a Rai iskola megalapítójának, Rai Kuniyukinak a fia, Rai Kunitoshi volt, aki Aizen Kunitoshit is megalkotta. Az 1297-es év táján készülhetett és 100,35 cm hosszúságú volt. Az Aso család feje, Aso Korezumi birtokolta a korai Nanbokucho időszakban, ezért természe-

tesen Hotarumaru a gazdájával együtt vett részt a Tatarahama csatában. Az ütközet egyike volt a Nanbokucho korszak rengeteg háborújának, amit azért vívtak, hogy kiderüljön, ki egyesítheti Japánt és ki uralkodhat felette. Sajnos a csata Korezumi csapatainak visszavonulását eredményezte, ráadásul Hotarumaru is súlyosan megsérült benne. A legendák úgy tartják, hogy a csatától kimerült gazdája az Aso-hegy lábánál merült álomba és ott különös látomásban volt része. Ebben szent-



jánosbogarak lepték el a kardot, amiknek fénye visszatükröződött a pengén. Mire reggel felébredt, a kard újra sértetlen volt. Innen ered a neve, Hotarumaru, hiszen a „hotaru” szentjánosbogarat jelent, ezután pedig generációkon keresztül az Aso szentélyben maradt, mint családi kincs. A Hanamaru című sorozat 10. részének endingje erre a legendára utal. A kard 1931-ben az egyik lehetséges jelöltje volt a Nemzeti Kincs címnek, ám a második világháborúban a szövetséges erők elkobozták és azóta senki sem találta meg. Van ugyan pletyka róla, hogy magánkézre került és valahol Japánban őrzik, ám nagyobb a valószínűsége, hogy elpusztult azokban a zavaros időkben, mint annyi más történelmi kincs. Szerencsére feljegyzések és képek maradtak róla, ezért 2017-ben a Touken Ranbu játékosok bőkezű adakozásának hála, replika formájában ugyan, de ismét helyet kapott az Aso szentélyben.



Hotaru játékbeli külsejét Hiko tervezte: ki-nézetében dominál a zöld, a szentjánosbogarak színe. Arra azonban, hogy miért ő az egyetlen Ootachi, aki kisfiúként jelenik meg a Saniwa előtt az eredeti kard méreteinek ellenére, pontos válasz nincs. A Touken Ranbuban általában a rövid kardnak számító tantouk és wakizashik kapták meg a gyerekesebb külsőt, a többiek pedig felnőtt férfiak alakját vették fel. Hotaru a ritkának számító kivételek közé tartozik.



Általánosan elmondható, hogy az Ootachikat a méretük és súlyuk miatt kevesen tudták forgatni. A másik három Ootachi ehhez mérten magas és izmos lett, míg ugyan Hotaru birtokolja az Ootachik erejét, a legalacsonyabb a kardok között. Olyannyira, hogy még a kicsi tantouk is túlszárnyalják. A játékosok többsége azt gyanítja, a legendájában oly fontos szerepet kapó szentjánosbogarakra utalhat a termete. Ez a kettőség érdekes jellemvonásává lett, hiszen bár látszatra egy ártatlan

gyermek, valójában erősebb szinte bárkinél, így könnyedén győzi le az ellenfeleket és tartja rendben a kissé lusta gyámját, Akashit egyaránt. Hotarumaruru seiyuu-jének Iguchi Yuuichit választották.

Elöljáróban hadd jegyezzem meg, hogy bár elfogultság bizonyosan van bennem, hiszen az egyik kedvenc karakteremről készült a figura és ez volt az első komoly darab a gyűjteményemben, de az a véleményem, hogy talán a legjobban eltalált Touken Ranbu figurával állunk szemben. A szobor egy az egyben idézi a játék és az anime karakterét, minden ízében pontosan adja vissza Hotarut. A szobrász, akinek a keze munkáját dicséri a mű nem más, mint Matsumoto Koei. 1/8 méretarányú, ám mivel Hotaru igencsak aprócska, ezért a többi 1/8-os figura mellett egészen picinek hat. Az ára, ahhoz képest, milyen minőségi darab, nagyon baráti: újonnan 9000 jenért lehetett hozzájutni. Szép dobozban érkezett, amit a figura és a gyártó neve mellett apró szentjánosbogarak ékesítenek.

*„Nagyon élő ez a beállítás, és dinamikus, mintha valóban egy harci jelenetből lépett volna ki, azonban a kezében lévő kard egy kicsit takarja a fiú arcát, így ha polcra állítjuk, oldalazva kell elhelyezni, ha a pofiját teljes pompában látni szeretnénk.”*

Ha alaposan megszemléljük a figurát, akkor az első szembetűnő érdekesség az a póza. A Kotobukiya mellett a Good Smile Company férfifigurákra szakosodott ága, az Orange Rouge jelent meg Touken Ranbu figurákat, ám ők mindig kiválasztanak egy játékos pózt és abban örökítik meg a fiúkat. A Kotobukiya ezzel szemben inkább saját pózokat ad a Touken Ranbu figuráinak és nem volt ez másképp ez esetben sem. A kis Ootachi úgy pózol, mintha éppen támadásra készülne a hüvelyéből előhúzott karddal, miközben a szél és a lendület repíti utána a köpenyét. A jobb lábával hátralép, a bal kezét pedig hátraveti, hogy a nehéz kard súlya alatt megtartsa az egyensúlyát. Nagyon élő ez a beállítás, és dinamikus, mintha valóban egy harci jelenetből lépett volna ki, azonban a kezében lévő kard egy kicsit takarja a fiú arcát, így ha polcra állítjuk, oldalazva kell elhelyezni,

ha a pofiját teljes pompában látni szeretnénk. Az arckifejezése a helyzethez méltó és olyan, mintha koncentrálna, még a szemöldökét is összehúzza. Az Orange Rouge és olykor a Kotobukiya Touken Ranbu figuráinak leggyengébb pontja általában az arc festése. Ha a többi részlet a helyén van is, az arcfestéseket sok kritika éri, mert nem egészen adják vissza a karaktert. Hotarut azonban soha nem érthette ilyen vád, tökéletesre sikerült megalakítani a játékból ismert arckifejezést. Nem kizárólag az arcfestése profi munka, hanem az egész figura színézése. Még a kezén a körme is kapott egy picit színt, hogy valóságosabb legyen.



A ruhája a pózzal szemben, az Orange Rouge figuráihoz hasonlóan, a játékból ismert harci ruházata. A zárt felsőből éppen csak kilátszó fehér ing, a köpeny és a páncél egy rövid kis nadrággal, egy hosszú zoknival és egy zoknitartóval egészül ki, ami feltűnően kiemeli a formás lábait. Hogy ki milyen harci ruhát vesz fel, az nagyon változó. Általában valamilyen formában magukon viselik, hogy mely családhoz vagy mely korszakhoz tartoznak. Az Awataguchi kardoknak megvan a saját



egyenruhájuk, de a Kotetsu testvérek ruházata szintén mutat hasonló stílusjegyeket, a Samonji család tagjai ugyancsak hasonló stílussal bírnak és bizony a Rai fiúk is felismerhető egységet alkotnak. Akashi a „ráérünk arra még” személyiségéhez passzolóan lezseren és kicsit rendetlenül hányja magára a holmiját, Aizen, az életvidám, energikus fiú az Aizen Myou'ou pólóját szabadon hagyó, divatos szabású ruha mellett tette le a voksát, míg Hotaru, aki a legkomolyabb a családban, tradicionális módon, szépen, rendezetten hordja a ruházatát. A fekete alapon igen mutatósak az arany és ezüst díszítések, ahogy bal felkarján a zöld piros



*„A kedvencem a ruházatán egyébként a köpeny, aminek a zöldes színben játszó hátoldalát fantasztikusan szép a Hotaru címerét idéző arany minta díszíti.”*

páncél is. Maga a ruha gyönyörűen ki van dolgozva, részletes és még a legapróbb ráncok is látszanak rajta. Nagyon tetszik, hogy még arra is figyeltek, a kabátja kissé felcsússzon a kardot emelő kar miatt. A kedvencem a ruházatán egyébként a köpeny, aminek a zöldes színben játszó hátoldalát fantasztikusan szép, a Hotaru címerét idéző arany minta díszíti, valamint a kis sapka a feje tetején.

Sok kiegészítő nem járt hozzá, egyedül a kard kivehető a kezéből, bár én nem igazán szeretek hozzányúlani. Olyan kis vékony és törékeny, hogy szinte félek, kárt teszek benne egy erősebb mozdulattal. Ez azonban nem igaz a figura többi részére. Erős, masszív, szinte nehéz, ha megemelem. Két ponton lehet a talpazathoz rögzíteni, így meglehetősen stabilan áll. Sajnos maga a talpazat végtelenül egyszerű lett, egy sárga kör, benne Hotaru címerével. Lehet egy kreatívabb talpazat emelt volna az árán, de én személy szerint nem bántam volna egy kicsit játékosabb darabért cserébe.

*Ezt leszámítva azonban magam részéről több, mint elégedett vagyok. Hotarumaru a játékban nőtt igazán a szívemhez, mert a kicsi testbe*

*hatalmas erő és küzdőszellem van zárva, így hűséges társam volt a legnehezebb csatákban az elmúlt évek során. Nagyon szomorú voltam, hogy az első kiadásról lemaradtam, ezért a második kiadást azonnal megrendeltem, amint lehetőség nyílt rá, így elfoglalhatta méltó helyét a polcon. Touken Ranbu és Hotarumaru rajongóknak azt hiszem, ez a figura mindenképpen kötelező vétel. Már csak azt remélem, hogy előbb-utóbb a nendoroid kiadás is megérkezhet hozzám.*

