



FÜRDŐRUHÁS BELLDANDY

AA! MEGAMI-SAMA

ÍRTA: SZIMUN

Hogy mennyire elharapódzott a retróláz, azt csak pár hete értettem meg.

Egy gyűjtő a Kotobukiya által 2007-ben gyártott, használt Belldandy figurát adott el, amire rögtön ráugrottunk öten. Ez még magában nem is lenne meglepő, mert népszerű karakter. Van egy fürdőruhás Belldandym, de mindig a kotós tetszett a legjobban az elérhetetlen árú Hollybell-Belldandy páros Max Factory kiadás után. A kotósban mégiscsak a klasszikus istennő ruhájában van és az arca is nagyon kedves, bár a hátraforduló kicsavart póza miatt sokan nem kedvelték. Úgy voltam vele egye fene, lekeresem ebayen, mert több mint egy éve nem látom a megbízható japán oldalakon (régem mikor láttam, akkor is pont elhappolták előlem, így most bevállalom a rizikózt) és elképedtem azon, amit láttam:



Én még 2016-ban a 2004-es megjelenésű Belldandyt 4000 jenért vettem, a kotós 5-6000 jen körül volt, abban a pár pillanatban amíg elérhető volt. Mostanra felszökött ezeknek a több mint tíz éves figuráknak az ára jócskán 10.000 jen fölé!!! Valószínűleg azért mert annyira nem lehet kapni róla normális figurát, a gyönyörű Max Factory-s is, ami mindenki álma, mindig drága volt és egyre drágább (már 30.000 jen körül jár), az új néhány hónapja megjelent Good Smile Company-s Belldandynak annyira rossz a dizájnya azzal a fallosz szerű motorral, hogy az csak nagyon kevés gyűjtőnek kellett. Így a régi kiadású, de karakterhű figurák ára nagyon felment.

Szóval itt egy kis bemutató a fürdőruhás Max Factory által 2004-ben kiadott Belldandyról. Először felvázolnám a karaktert, annak aki még nem ismeri. Belldandy az 1988 és 2014 között futó *Aa! Megami-sama* (angolul: *Ah! My Goddess*) című manga szereplője, a fiú főszereplő mellett a második legfontosabb karakter. 48 kötetet élt meg a történet, 2 anime sorozatot kapott a 2000-es évek elején, mellette még OVÁ-kat és egy filmet. Az alap szituációban van egy főiskolás fiú (Keichi), aki egy motorosbandához szegődik, ahol elég rendszeren ki is használják.

Egyszer egyedül hagyják a koleszben és hős ételt szeretne rendelni magának, de félretárcsáz, így az Istennő Szolgálat veszi fel a telefont, akik küldenek egy istennőt, neveztesen Belldandyt a fiúhoz. Keichi nem veszi komolyan, azt hiszi a fiúk ugratják, és amikor kiderül, hogy lehet egy kívánsága, azt kívánja bárcsak vele maradna Belldandy. A szerződést megkötik, és amíg Keichi úgy kívánja, Belldandynak a közelében kell maradnia. Persze a hazatérő fiúk kidobják őket a koleszból, mert az a szabály, hogy nőt nem hoznak fel... Egy templomban egy szerzetes megszanja és befogadja őket, de amint ráébred Belldandy erejére, zarándokútra megy és rájuk hagyja a templomot. Belldandy egyébként a tipikus japán háziasszony: megértő, gondos, szerény, jó házvezetőnő, mindig jól néz ki és magát az ura után helyezi. Belldandy emellett elég naiv és mindig lelkesen veti bele magát valami új dologba. Később csatlakoznak a kis csapatához Belldandy testvérei: Urd és Skuld.

Annak ellenére, hogy a történetben szereplő istennők dizájnya inkább a héber mitológiára hajaz, a neveket és „munkakört” a germán mitológiából vették. (A héber szeretet központú biztos szimpatikusabb ruházatú volt, mint a harcias és kiszámíthatatlan északi.) A germán sorsistennőkről kapták nevüket a nővérek. A három főnorna: Urd, Skuld és Verdandi (hasonló Belladandyhoz) az istenek sorsát határozzák meg. Rajtuk kívül vannak még más nornák is, akik a halandók sorsával foglalkoznak.



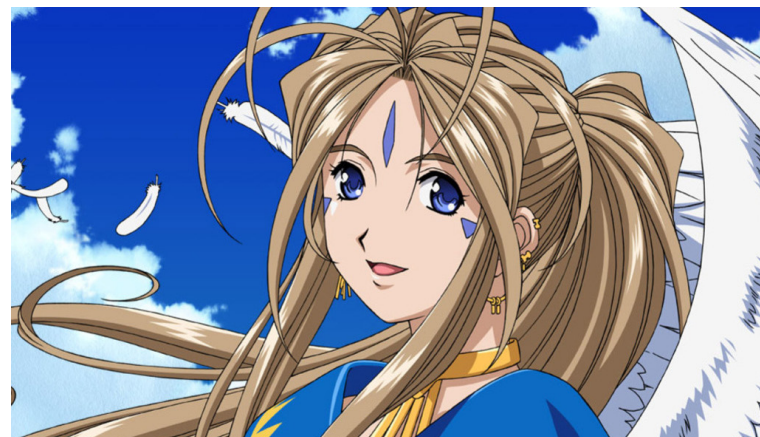
„Mostanra felszökött ezeknek a több mint tíz éves figuráknak az ára jócskán 10.000 jen fölé!!! Valószínűleg azért mert annyira nem lehet kapni róla normális figurát...”

A nornák az Yggdrasil (világfa) gyökereinél laknak egy palotában. Az ottani forrás vízával öntözik, és vigyáznak a fára, hogy mindig zöldelljen. Urd névének jelentése: volt. Verdandié való. A jelen felügyelője. Skuldé: ami lesz. Ő a jövőre vigyáz.

Akkor térjünk is rá a figurára. 14 év ide vagy oda, azért a Max Factory annak idején is minőségig gyártott, ezért lehet még a mai napig is elfogadható minőségűnek mondani a régi gyártású figuráit is. A figura az egyik idillikus, „családi” nyaralásukat eleveníti meg. Tipikus Belldandyt láthatunk: alázatosan lehajtja a fejét, ezért a polcon szemmagasság fölé érdemes helyezni, hogy lássuk az arcát. Sokszor a 2000-es évek elején az arcot nem tudták olyan pontosan visszaadni, mint manapság, de itt elég jól sikerült. Igaz, a fejét érdemes csak szemből nézni. Oldalról már csak a lófarkos oldala, ami tűrhető, a másik oldalról szinte tökéletes az arca. Alapvetően jól visszaadja azt a visszafogott, bájos, kedves, mosolygós lányt. Erre még a póz is rájátszik és a fürdőruha rózsaszín színe: a mellkasára tett kezek a szívet takarják, érzelmességről (közben azért felhívják a figyelmet a dekoltázsra), a finoman összezárt lábak szűziességről, a lábak tartása nőiességről árulkodnak. A jellegzetes Belldandy hajat szépen visszaadták, szerencsére nem könnyen törik, pedig azt sugallja a sok kis vékony tincs. A kis kék kar- és bokaperecek kiemelik a kezeket és lábakat. Még anno nem csináltak olyan finom ujjakat, amin még az ujjpercek is látszódnak, de legalább nem a prize figura gyár-

tók virsli ujjait látjuk ennél a figuránál sem, hanem szép kis vékonyakat és a köröm lakkozására már akkor is figyeltek, ez is a minőség egyik jele. Más ékszereket is kapott: hátul, a haja mögött látszanak a fülek, amiben részletes kis fülbevaló található. A háta is egyébként nagyon szépen van kivitelezve: nem is tudom láttam-e már olyan figurát, aminek a tarkóján látszanak a maradék hajvégek, itt megcsinálták! Illetve szépen kidomborodik a két lapocka és látszik a két hátizom közötti csík. A fürdőruha csípőnél és dekoltáznál redőződik, popónál és köldöknél bevágódik. Az illesztés sajnos hátul a hónaljknál erősen látszik. A festése a figurának leginkább a karpereceknél nem az igazi, de itt sem mentek ki a vonalból, hanem inkább nem mentek el a vonalig, ahogy hátul a fürdőruha egyik oldalánál sem.

Egy kellemes, nyári hangulatú figura. Ha olcsóbb lesz, érdemes beszerezni, mert szép és kis helyen is elfér, akár a nagy figuk elé helyezve.



„Alapvetően jól visszaadja azt a visszafogott, bájos, kedves, mosolygós lányt. Erre még a póz is rájátszik és a fürdőruha rózsaszín színe...”

