



MAOYUU MAOU YUUSHA

ÍRTA: HIROTAKA

Egy tipikus mesében, amikor az emberiség és a gonosz démonok már évtizedek óta harcba állnak és megérkezik a hős a démon vagy a sárkány palotájába csak egy konklúzió lehet: legyőzi, a fejét elviszi trófeának, majd mindenki önfeledten ünnepli az emberek győzelmét. Így lenne egy tipikus mesében. De ez egy anime, és itt a démon nem egy vértől duzzadó szemű, gonosz, undorító lény, hanem egy szép, telt idomokkal megáldott lány.

A Maoyuu Maou Yuusha egy középkori díszletben játszódó fantasy anime, ami 12 része alatt egész sok témát bemutat. Szórakoztató történet, ugyanakkor kissé súlytalan, pongyola zárással.

Hullj a porba démonok királya

A fikatív, bár középkori európai beállított világ és a benne lakó emberek már régóta harcolnak a démonokkal. A különféle hadjáratok

nem vezettek eredményre, így az emberiség négy hőst küld a démonkirály ellen. Ám az egyikük, akit egyszerűen csak hősnak (Yuusha) fogunk hívni - mivel itt senkinek nincs neve, a pozícióján fogják szólítani -, egyedül tör be a démonkirály (Maou) kastélyába, és már épp támadna, amikor kiderül, hogy egy gyönyörű, csöcsös hölgy az uralkodó, aki kijelenti, hogy nem akar harcolni, inkább kössenek szövetséget. A hős természetesen ellentmond, mégis miért alkudjon az ellenfelével. Maounak persze megvannak az eszközei, lényegében egy IMAX előadásban magyarázza el, hogy ha hirtelen véget érne a háború, az emberek egymással kezdenének harcolni, magyarul

polgárháború törne ki, ahogy a démonok tették korábban. Yuusha végül belemegy az egyezésbe, és olyan tervet eszelnek ki ketten, amellyel véget vethetnek a háborúnak és virágzásnak indíthatják az emberek és a démonok birodalmát.

Hogy lesz ez lehetséges? Nos, meg kell teremteni azokat a feltételeket, hogy az emberek ne legyen oka harcolni egymással, ha véget ér a háború.

Középkori közgáz

Maou nem mint démonkirály, hanem mint tudós (így nevezi magát) próbál-

ja az emberek tudását gyarapítani. Megismerteti velük a burgonyát, a vetésforgó technikáját, a szélmalmost és még sok mindent, továbbá gazdaságpolitikai téziseket fogalmaz meg. Ám mindez mit sem ér, ha csak egy kis királyságban ismerik ezeket. El kell hát terjeszteni a világban. Itt jönnek képbe a kereskedők, akiket főként a nagy haszonreménye hajt, valamint kiépített hálózattal és kapcsolatokkal rendelkeznek. Ők ismertetik meg az emberekkel, jobban mondvá adják el az embereknek az új portékákat.

A történetnek egyik szegmense tehát ez, hogy Maou a kereskedők révén juttatja el az új élelmet és technológiákat a világban. A másik szegmense, hogy azért még háború van, amiből egyes országok kimondottan jól profitálnak, így nemcsoda, hogy nem néznek jó szemmel bizonyos törekvéseket. Tesznek is ezért, próbálnak más országokkal szövetséget kötni, nyomást gyakorolni rájuk, és ha kell, felborítják az ismert gazdaságot.





Ennek okán egy pénzügyi válságnak is tanui lehetünk.

A Maoyuu Maou Yuusha nem fukarkodik bemutatni a középkori élet mindennapjait, viszontagságait. Még ha csak kicsit is, de láthatjuk a kor legtöbb intézményét, amit a készítőik szépen beleépítettek a történetbe. Ilyen az inkvizíció, a hűbérúri rendszer, a jobbágyság, a piaci infláció, a háború és természetesen a romantika. Feudalizmus anime módra. Viszont egyik sem hangsúlyos, nem lesz domináns, mindegyik benne van, így lesz egész a világ és a történet. Ugyanakkor kár érte, mert mindegyiket ki lehetett volna fejteni sokkal bővebben, bele lehetett volna menni a témákba mélyebben. Igaz, akkor 24 részre lett volna szükség, de jót tett volna a történetnek. Így minden csak felületes.

A történet haladtával mindig kapunk slice of life és romantikus jeleneteket Maouéktól és őszintén szólva ez talán a legdominánsabb szál az



animében, amivel végül nem sokat kezdenek sajnós. A végén pedig úgy fogjuk érezni, hogy kicsit összesűrítették a dolgokat és kapkodva zárták le az animét.

A tudós, a harcos és a cselédlány

Karakterismertetés következik. Elsőként Maou, a vörös hosszú hajú démonkirály, aki olyanra bele van esve Yuushába, hogy homemade dakimakurája is van róla. Rendkívül okos, nyilván, mert ő irányítja a tervet, ő tárgyal a kereskedőkkel. Ilyenkor nagyon céltudatos és határozott. Ezenkívül egy vidám, szeleburdi fiatal lány képét látjuk, aki oda van Yuusháért és mindent megtesz, hogy a közelébe férkőzzön. Ők az egyik shiplehetőség az animében.

Yuusha ezzel szemben vérbeli szűz! (De mi nek.) Remek harcos, még mágikus képességei is vannak, elvégre ő a hős. Miután meglátja Maou



tervében a lehetőséget a békére és a démonok-emberek közötti együttélésre, hűen követi tervét (lényegében paktumot kötöttek).

Tetőtől-talpig tipikus hős karakter, segítőkész, kedves, ám harcban ádá. Kicsit talán semmilyen is, ez kár azért. Lehetne tökösebb legény, a nők terén főképp. Közös jeleneteik Maouval külön szórakoztatóak.

Viszont egy ship nem ship, kell az a szerelmi háromszög. A harmadik tag pedig Onna kishi, vagyis női lovag. Yuusha régi barátja, afféle templomos, mert egy egyházi rend tagja is. Természetesen ő is odavan Yuusháért, ám sokkal konzervatívabb Maounál. Jó harcos és szívesen segíti a többieket a békéért.

További szereplő még Head Maid, vagyis Főcseléd, aki Maou hű szolgálója és barátja már nagyon régóta. A hideg és szigorú külső, érző belsőt takar.





A házukba fogadnak még egy szolgaságból menekült fiatal lányt és a hugát, ők is cselédekké válnak és fontos részei lesznek a történetnek.

Aztán összefutunk királyokkal, kereskedőkkel, harcosokkal, akik színesítik a történetet. Mindenki nagyon szerethető, élvezet nézni az interakcióikat, nagyon szórakoztatóak.

Festői a táj

Jöjjön egy kritikus pont: hogy ad elő a cucc. A grafika nagyon különleges, értem itt a háttereket. Nagyon statikus, festményszerű és kicsit mintha színdarab jellege lenne, inkább mondanám a karakterek körüli dolgokat díszletnek, mint tereptárgyaknak. Ez a küllem nagyon illik hozzá, nagyon hangulatos és nagyon szép is, mert jól kidolgozott. Nincsenek élénk színek sem, inkább a pasztel dominál.



A karakterek is teljesen jól meg vannak rajzolva, és sikerült úgy megoldani, hogy nem lógnak ki a háttérből. Emellett ők is részletesek, az animácójuk is abszolút hozza a kor elvárásait.

A zene kicsit már felejthetőbb. Nem mondanám, hogy bármely dallam hosszabb távon megmarad. Teljesen passzol minden az animéhez, csak nem kiemelkedő.

A seiyuuk is remekül teljesítenek. Két nevet emelnék ki: Yuushát Fukuyama Jun alakítja, míg a Head Maidet Saitou Chiwa.

Az animációt egyébként az Arms végezte, akik egy ideje lapulnak, de a Hyakka Ryouran, az Isuca vagy a Gokukoku no Brynhildr az ő munkájuk.

Végül pedig a rendezőt emelném ki, Takahashi Takaót, aki a Spice & Wolfot és a Citrust is rendezte.

Egy nagyon kellemes és érdekes művet ismerhetünk meg a Maoyuu Maou Yuushában, aki szereti a középkori helyszínt viszonylag kevés mágiával, annak bátran tudom ajánlani. Akit azonban kicsit jobban érdekel a középkori gazdaságtan, annak a Spice & Wolfot ajánlanám inkább. Nagyon sok elemében lehet párhuzamot vonni a kettő között, akár a világ, akár a karakterek szempontjából. Ám a rövidege miatt a Maoyuu nem tudta azokat a témákat kifejtetni, amit a S&W igen. Ugyanakkor biztos vagyok benne, hogy remek szórakozást fog nyújtani azoknak, akik belekezdnek.



Cím: Maoyuu Maou Yuusha
Maoyu ~ Archenemy & Hero

Hossz: 12 rész+recap

Év: 2013

Stúdió: Arms

Értékelés:

MAL: 7,43

Anidb: 7,14

ANN: 7,28