

# SZEZONOS ANIMÉKRŐL RÖVIDEN

ÍRTA: CATRIN, HIROTAKA, VENOM

COMIC GIRLS, FMP IV, GINGA EIYUU DENSETSU, GOLDEN KAMUY, HINAMATSURI, HISONE NO MASOTAN, MAHOU SHOUJO SITE, PIANO NO MORI, S;G O, TADA-KUN, TIRAMISU, WOTAKOI



## Catrin véleményei

### Wotaku ni Koi wa Muzukashii

Imádom! Nagyon úgy fest, hogy ez a sorozat bekerül a kedvenc animéim közé. A dolgozó otaku srácok és fujoshi csajok munkahelyen töltött és főként azon túli kocsmázós, gamerkedős, conra járós, fancuccot vásárlós és egyéb slice of life szeleteit egyszerűen öröm nézni. Kiemelkedően jó, ahogy ezeket a szokásos animés románcokhoz képest érettebb, kedves és civakodós párkapcsolati jeleneteket kezeli a sorozat. Az ember rengeteg ponton magára, párjára, barátaira ismer a reális és poénos interakcióknak köszönhetően. Mindig is nyitott voltam az otaku slice of life-fal foglalkozó animék felé, de ez a felállás most nagyon hiánypótlóra sikerült. Kár, hogy csak 11 részes lesz, de hiányérzettől a cselekményt illetően nem kell tartani. Az biztos, hogy a sorozat után előveszem a mangáját is.



A látvány kicsit szegényes, a zene elmegy (az OP/ED aranyos), a seiyuuket imádom, mint mindig. Date Arisa és Itou Kento még kezdők, de nagyon jól hozzák a főszereplő párost, Sawashiro Miyuki és Sugita Tomokazu pedig remekül húzzák egymás agyát. Kaji Yuki szokásos öcskös, cukifiú, örültem, hogy az ő karaktere végül nem rondított bele semmibe, remélem a fiús kinézetű lány felbukkanása is csak pár BL poént vonz majd magával, mindenesetre Yuuki Aoi remek választásnak tűnik a szerepére.

A karakterek összességében szerethetők, mókásak. Azon pedig egyfolytában vigyorgok, hogy a főszereplő srácot Hirotakának hívják, aki nem kicsit hasonlít a mi Hirónkra.

### Tada-kun wa Koi wo Shinai

A Wotakoi után a Tadakoi is kellemes romantikus sorozat lett a szezonban. Persze itt viszontatértünk a jól bevált sulis környezetbe, külföldi



cserediákkal (aki nem melleleg királyi sarj), hangulatos kávézóval és egy klubtevékenységgel, ami most a fotózás lett. A történet original, így ha nem terveznek folytatást, még ennek az évadnak a végén konkrétumokat kaphatunk a lehetséges párokat illetően. Minden egyébként a szokásos sablonos mederben folyik: gyerekes pirulgatások, piszkálódások, moe pillanatok, animésen működő titkolózások stb. Ami nekem kimondottan tetszik, az a nagyon is érződő kölyök-móka, az a baráti

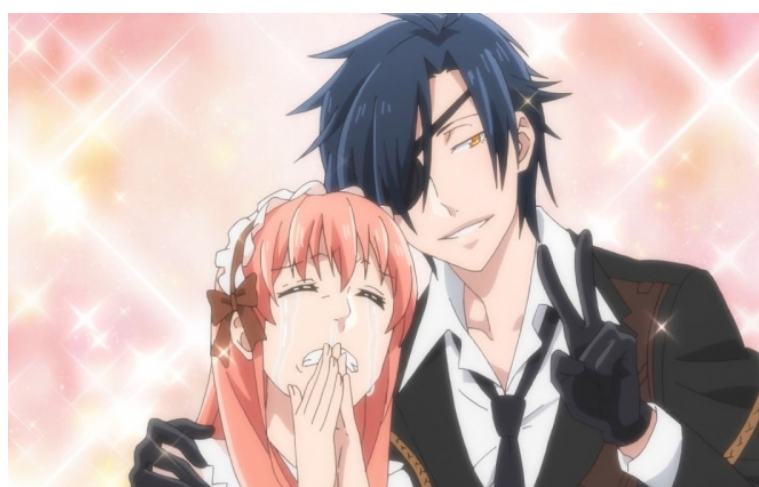
hangulata, ami átlengi a karakterek időtöltését, ehhez jótékonyan járul hozzá a fotós tevékenység, az egyes szereplők fényképező stílusa, képgyűjteménye.

Kellemes kikapcsolódás, aranyos poénokkal és színes látvánnyal, többet nem érdemes várni tőle.

Számomra külön érdekesség még, hogy Miyano Mamorut itt megint egy lökött, laza mellékszerepben hallhatom, mert a szezonban most épp két főszerepet is sikerül alakítania, de erről a későbbiekben.

### Uchuu Senkan Tiramisu

A már-már elfeledett Gonzónak most sikerült egy olyan mangát adaptálnia, ami veszélyes agymenéseit tekintve remekül beleillik a stúdió régi profiljába is. Minden mecha és űropera rajongónak kötelező darab ez a részenként 7 perces paródia.



Egyrészt remekül reflektál a nagyobb és az aktuális mecha címekre is, másrészt igyekeznek a műfajra jellemző összes sablont kifigurázni, és nonszensz körülményekkel tálalni. Szerintem remek szórakozás, még ha kicsit itt-ott fárasztó is. Nem is árulnék el semmit, ezt látni kell!

### Basilisk: Ouka Ninpouchou

Nem jó, felesleges, szegényes. Egy olcsó folytatás a nindzasztorik rajongóinak, de nem igazán működik, se az eredeti Basiliskhez képest, se önmagában. A karakterek, a fiatal sinobik még kedvelhetőek is lehetnének, de túl sokan vannak, a bemutatásuk eléggé össze-vissza zajlik, ahogy a konfliktus is totálisan következtelen. Tehát még az akció sem működik. A látvány borzasztóan spórolós, még a párbeszéd alatt is (egymásra pakolt jelenet panelek, levágott szájmozgások, állóképek stb.). Csak azoknak ajánlom, akik érthetetlenül ki vannak éhezve egy új nindzsás cuccra, de még nekik se szívesen.



### Hoozuki 2/2

Hozza a szokásos színvonalat, néha felülmúlja magát, néha kicsit érdektelen, de mindig igyekeznek felvidítani. Az epizódszereplőknél mindig kérdéses, hogy mennyire lesz mókás vagy érdekes az adott karakter, de az állandó arcok veszélyesen jók! Hoozuki mellett talán Shiro a másik kedvencem, annyira bolond az a kutya. Bár a részek eléggé összefolynak, most is akadt már 1-2 kedvenc megnyilvánulás: új pokoli munkaerő toborzása, zabáló verseny, Sátán vs. Hoozuki game vagy a Hoozukival házaszni akaró daru madár... Egyik legveszélyesebb jelenet volt, ahogy Hoozuki lepattintotta.

Az opening megint zseniálisan szórakoztató, akár a zene, akár a nyanyák pózolása. De az sem utolsó, ahogy Sátán a fülbemászó endingben romantikus könnyeket ejt. Mindemellett a sorozat félelmetesen nagy japánkodás is, csak ajánlani tudom a vígjátékra vágyóknak.



### Koneko no Chii

A Chii folytatásáról is hasonlóan tudok nyilatkozni, mint a Hoozukiról: néha óriási, néha fárasztó, de szumma nagyon mókás cucc, Chii cicákat pedig nem lehet nem imádni. Ismét az otthoni részek az erősebbek, bár a macskás részek se rosszak. Mondjuk most akár az aranyhalas, akár a kislányos szál elég túlzó volt, visszajöhetne pár természetesebb poén. És idén mostmár tényleg megveszem a mangát...

Aki szereti a cicákat, és ennek még egyik animéjét sem látta, sürgősen kezdje pótolni a lemaradását!

### LoGH: Die Neue These

Az új feldolgozás jobbra sikerült, mint vártam, de nem ájultam el. A karakterdizájn szerencsére végül nem lett zavaró, sőt, egész jól néz ki! A történet menete kicsit gyorsabb lett, próbál jobban a szereplőkre fókuszálni, de túl egyoldalú a tálalása. Értem ez alatt, hogy a sorozat első fele inkább Yangékra, a második vélhetően inkább Reinhardékra fog fókuszálni. Jobb lenne, ha valamennyire párhuzamosan mutatnák mindkét oldalt.

A szezonban stílusát tekintve kiemelkedik, de szumma, ezzel a rövid évaddal nem lesz túl érdelemes. Mondjuk ezzel kapcsolatban a régi feldolgozásáról is az a véleményem, hogy teljes egészében, grandiózusságában működik csak iga-



zán ez a cím (minden túlhúzása ellenére). Így darabokban már kevésbé vállalható, de hátha hoz új fanokat.

Az opening szerintem nyálás, a többi zenével elvagyok. És ez az egyik, aminél meg kell említenem, hogy Miyano Mamoru főszerepet játszik: ráadásul komolykodós stílusban. Kicsit sajnálom, hogy ő lett Reini és nem pl. a lágyabb hangú Tachibana Shinnosuke, de nincs panaszom a játékára, ahogy a többiekére sem.

## Piano no Mori

Anno Anilogue-on láttuk ennek a filmváltozatát, amiről annyi maradt meg, hogy gyerekek zongoráztak, aranyos volt, tetszett. Nem bánom, hogy elővették, szeretem a komolyzenével foglalkozó animéket, bár a karakterdizájn nem a kedvencem. Sőt, szumma a látvány se túl megnyerő: elképesztően ronda 3D jelenetek itt-ott, és végtelenül egyszerű grafika.

Mindenesetre a gyerekek aranyosak, a történet egész jó, és vélhetően most végigadaptálják a mangát, aminek mindig tudok örülni.



## Steins;Gate 0

Összességében ez sem hiányzott, ebből a cuccból én sokkal jobban örülnék valamilyen egyszerű, további minifanservice epizódoknak. De jött a 0, és ha már jött, érdekel, hogyan oldják meg Okabéék annak a bizonyos üzenetnek az elküldését...



Tetszik ez a borúsabb közeg, és hogy újra láthatom a kedvelt karaktereket, de igazán eddig csak Okabe emelkedik ki. Mondhatnám, hogy Miyano Mamoru szereplésével a szezonban eddigre már besokalltam, de annyira mást kíván meg tőle mindegyik szerep, hogy megunhatatlan. Ráadásul Okabe, mint jellem is sokat változott, így tovább árnyalódott a szemünkben.

Az új no name karakterek eddig érdektelenek, Maho elmegy, bár féltem, hogy bosszantani fog, az amcsi pasi kicsit fárasztó, Kagari pedig veszélyesen feleslegesen hasonlít Kurisura. Az Amadeus Kurisu viszont mókás, némileg pótolja Okabéban és a nézőkben is az űrt... Az időutazós szál még eléggé kifejtetlen, amin a részek végi cliffhangerek sem segítenek. De amiért leginkább kár, hogy a hangulata sokkal visszafogottabb az első évadhoz képest. Kíváncsian várom, később mennyire fog tetszeni vagy magával ragadni, a sztori így is, úgy is érdekel.

Ami nagyon tetszik az az opening és az ending, egyik jobb, mint a másik.



## Nyári szezon

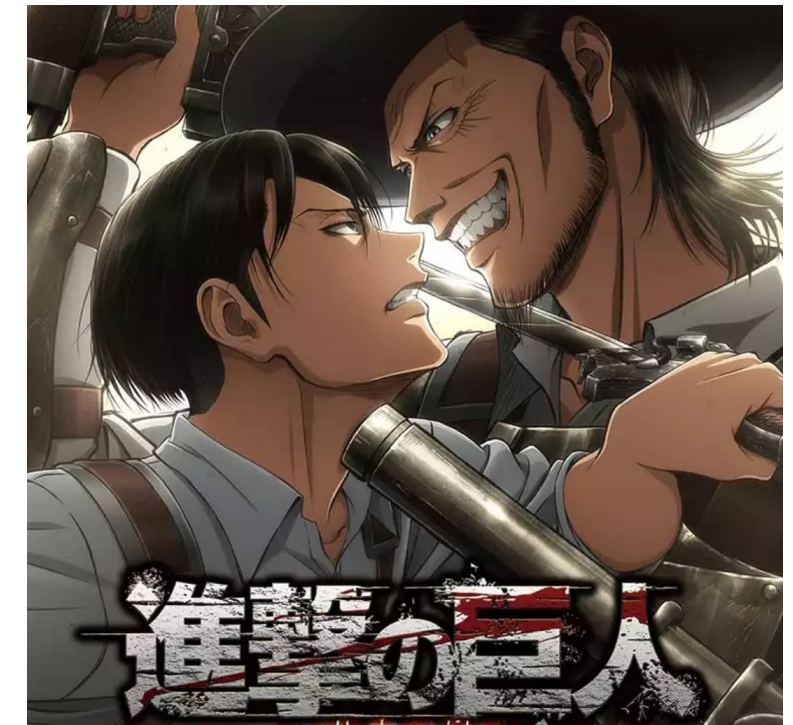
Szerencsére eddig nem sok cím érdekel, de ez még változhat.

- **Banana Fish** - a 80-as, 90-es években futott népszerű mangát a MAPPA adaptálja, érdekel, mit hoznak össze.

- **Free!** folytatás - talán lesz hozzá kedvem, így nyári mókaként.

- **Shingeki no Kyojin 3** - továbbra sem vagyok az AoT animék rajongója, de az a helyzet, hogy beértem a mangát, és még mindig érdekel, hogyan fogja a WIT ezt szétbarmolni vagy épp vállalhatóan adaptálni... Plusz ennek a hájpnak valahogy még mindig nem sikerült ellenállnom. Plusz2 időközben véletlenül Eruri (ErwinxLevi) shipper lettem, így az ő jeleneteik miatt még talán tűkön is ülök...

- **Yama no Susume 3** - a lányok korábbi kirándulásait imádtam, így a *Yuru Camp* után pedig duplán ki vagyok éhezve a folytatásra. Remélem új túrákkal lesz tartalmas az évad, nem random slice of life-fal.



## Hirota véleményei

### Full Metal Panic! IV

Jó érzés látni az FMP-t ennyi év után is. Az új évadot a Xebec készítette, biztos voltam benne, hogy jó kezekben van a sorozat. Nos, szerencsére igazam lett.

Az Invisible Victory folytatja a harmadik évadot, Souske és Kaname nem lazíthat, Tessa bátyja hamar akcióba lép. Akik kimondottan szerették az FMP humorát és boldondozásait, azok csalódnak a új évadban. Ez tömény akció és mechaharc, ráadásul két fronton. Az akció kedvelői viszont imádni fogják. A Xebec nagyon izgalmasra komponálta a harcokat és jól adagolja a feszültséget. A mechákat 3D CG-vel készítették, ami szerencsére egészen jó lett. Szép a mozgásuk és egyáltalán nem lógnak ki a környezetből. A Xebec igyekezett teljes egészében megtartani a régi sorozatok karakterdizájnját, ez is teljesen jól sikerült. Az már bizonyos, hogy tovább fog foly-

tatódni a harc, pláne Kaname elrablása után. Remélhetőleg hasonlóan izgalmasan és akciódúsan fognak alakulni a további részek is. Amiért jár egy mínusz pont, hogy négy rész után feleslegesnek éreztem a recap részt.

### Ginga Eiyuu Densetsu: Die Neue These - Kaikou

Bevallom, a régi 110 részes OVA nem a kedvencem, több okból sem. Azt kell, hogy mondjam, ez az új felpolírozott, felmelegített verzió sem lesz az. Kicsit olyan érzésem van, előkaparták a címet, hogy újítsuk fel, de azért ne toljuk túl és feleljünk meg a mai trendeknek. Legyen egy 12 részes sorozat, ami a 10 kötetes mű 1. kötetét dolgozza fel, szóval kb. semeddig nem jut el. Emellett én úgy érzem a történet kicsit csorbult. Ezidáig nagyon egyoldalú volt és főként Yangékat láthattuk, Reinhardék meg a 2. rész óta el vannak felejtve. Valószínűleg most az erő bevétele után ők kerülnek középpontba. Ezekben a régi sorozat, töménység-



ge ellenére kidolgozottabb volt. Mindkét oldalt igyekezett egyenlő arányban bemutatni, mélyebb volt az egész. Tény, így könnyebb eladni és persze befogadni azoknak, akik nem ismerik a címet. A grafika nagyon szép, ezt el is várjuk a Production I.G-től, továbbá a zene és a hangok is a helyén vannak. Az kijelenthető, hogy tisztelettel álltak neki a feldolgozásnak. A sorozatot majd három film fogja folytatni.

### Golden Kamuy

Az első pár részben Jack London regényei jutottak eszembe a hangulatról, már csak fehér agyart vártam és kb. lett is egy. Egy nagyon különleges anime a Golden Kamuy, mind a helyszín-, mind a korszakasztás nagyon érdekes. Hiszen nem nagyon tudok még egy olyat mondani, ami a 20. század elején játszódna a havas Hokkaidón. Mindebbe pedig bele van helyezve az ainu kultúra (használati tárgyaik, nyelvük), amiről nagyon



sokat tudunk meg az anime során. Ezen erények miatt eltekintünk attól a ténytől, hogy még fut a manga, és a kincskereső sztorit (ami nagyon illik a világba) sokáig lehet húzni. Úgy vélem egy remek kaland anime, amiben szerencsére felnőtt, harcot megjárt karakterek vannak, igazi kemény fickók. Asirpa is igazi ainu, Sugimotoval való kapcsolatában jól kijönnek a kulturális ellentétek, az eltérő szokások.



Amikor pedig nem halad annyira a történet, akkor túlélési instrukciókat kapunk, már csak Bear Grylls hiányzik. A Geno Stúdió animálta a cuccot, ami javarészt szép is lett. A karakterek és a környezet is teljesen rendben van. Amit hiányolok, azok a nagyobb tájképek, továbbá az a medve CG valami borzalmasan rossz minőségű és felesleges is, szerencsére nincs benne sokat.

### Mahou Shoujo Site

Az első rész kimondottan felkavaró volt. Komolyan nyomasztott végig. A sorozat indulásakor egyből a *Madoka* jutott eszembe, és kicsi párhuzam vonható is több történeti elem kapcsán. Azonban a *Mahou Shoujo Site* sokkal sötétebb, nyomasztóbb, feszültebb. A domináns színek a fekete, szürke, mind azt az érzést keltik bennünk, hogy itt dráma, élet-halál harc és patanáig feszült szituációk vannak. Ezt csak emeli

a Site admin, aki szerintem a *Yami Shibaiból* jött át ide. Egyébként a hangulat nekem átjön és tetszik, ahogy alakulnak az események, ahogy lényegében minden egyes lány, aki mahou shoujo lesz, nagyon megszívja, és végül meg is hal. Persze ehhez az is kell, hogy minden karakter valahol örült legyen vagy legyen valami bánata, vagy érzelmi sebe, amit nem begyógyítanak, hanem belemarhatnak azzal, hogy varázslányok lesznek. Ami tetszik,



hogy mindenkinek más a képessége és más az ehhez tartozó „pálcája”. Viszont az egészben van egy kicsi mesterkélttség, erőltettség, hogy már csak azért is szenvedjenek a karakterek, amit még nem érzek annyira kínosnak, de könnyen azzá válhat, úgy elvesztené minden varázsát. Minden részben kicsit bővül az univerzum több csajjal, azért kicsit féltő, hogy ez a minőség rovására megy, és olyanok, mint pl. a karakterfejlődés kimaradnak, amiért kár lenne. Továbbá, mivel még fut a manga, nem tudni, hol a vége.

### Piano no Mori

A Madhouse 2007-es filmje kimondottan kellemesre, aranyosra sikerült. Érdekes, hogy újra elővették a japánok a címet. Ám ezúttal a Gainax egyik alvállalata a Fukushima Gainax készítette az animét. Amit remélhetünk, hogy most egy teljes adaptációt kapunk és a manga egészét feldolgoz-



zák. Egyébként az animével nincs különösebb baj, az ember elnézegeti, aranyos, kedves, rég láttunk már klasszikus zenéről animét. Talán a *Hibike* óta nem volt, de ez kicsit komolyabb. Ami botrányos, az első sorban a 3D CG. Akkor alkalmazzák, amikor valaki zongorázik, bár akkor se mindig. Amikor viszont van, mintha valami régi játékot néznék: rémesen részlegszegény és még a mozgás is botrányos. Kb. mint a *Golden Kamuy* medvéje, de szerintem még az is jobb. Az alapgrafikába sem ölték sok munkát, az is kicsit régiesen hat, mintha a 2000-es évek közepére emlékeztetne. Ettől még persze a gyerekek aranyosak, a történet cuki.

### Steins;Gate 0

Nem mondom, hogy rajongva vártam az új sorozatot, mert az első *Steins;Gate* nekem úgy ahogy van, kerek, egész, lezárt.





Ám mégis jött a „folytatás”, és ha már itt van, akkor nézem.

Hozza a S;G hangulatot, de mégis más. Nyomasztóbb lett, feszültebb. Okabe szinte egyedül maradt, és nem tud továbblépni Kurisu elvesztése miatt. Ez nagyon jól kijön. Nagyon tetszik az a vívódás, és lelki seb, amit Kurisu hiánya okoz, hogy minden egyes szálba, ami hozzá vezet, kapaszkodik. Közben persze a többi szál is elkezdtek ebbe

beleszőni, és jönnek a cliffhangerek, minden rész végén. Szóval a sorozat izgalmas, érdekel, hogy lesz tovább, és kicsit a megváltozott hangulatnak is örülök, de azért jó, hogy a karakterek hozzák a magukét. A grafika szép, a zene steinses, nincs vele gond.

### Wotaku ni Koi wa Muzukashii

Seasonal best!! Ez már tuti. És nem csak azért, mert a főszereplőt is Hirotakának hívják, vagy mert gamer otaku, vagy mert fujoshi a barátnője. De tény, ami tény, több szempontból is hasonlítunk - fujoshi csaj: pipa, irodában dolgozom: pipa (bár én ott nem játszom, csak animézem, igaz olyan is volt, hogy elvonultam játszani az Xboxhoz), némi érzéketlenség: pipa.

Az egész anime egy remek vígjáték, felnőtt otakuról, akik munka után nem csak inni mennek a kocsmába, hanem együtt játszanak néha, és együtt mennek a Comiketre. Mindemellett remek kapcsolati poénokat, otaku poénokat, szituációs komédiát kapunk. Nagyon szórakoztató az egész, a karakterek interakciói, reakciói, mind nevetést váltanak ki, továbbá, ami jó, hogy ezek nem moe, nem túlaranyosított sablonpoénok. A grafika egyébként egyszerű, nincs vele gond, de mivel nincs sok helyszín, nem volt nehéz dolga a készítőknél. A hangok terén is marad az illik hozzá, de semmi kiemelkedő megállapítás, az opening hangulatos, a szövege vicces.



### Chii és Hoozuki folytatás

Még kettő cím, amit nézek, de azokról röviden írnék csak.

A Chii folytatása hozza, amit az előző: aranyos az egész, heti cukiság, és Chiin nem lehet nem nevetni. Minden maradt ugyanaz, lényegében csak kihagytak egy szezonot.

A Hoozuki harmadik évada, vagy hivatalosan a második évad második része szintén hozza az előző színvonalat. Részletes környezet, vicces jelenetek, pokoli trollkodások, mindennek központjában pedig Hoozuki. Az új opening valami fenomenális megint, balladából átmenő vidámság. És persze telis-tele, karikatúraszerű folklór paródiával. (AniMagazin 41.)



## Venom véleményei

Amilyen erős volt a téli szezon, számomra valahogy olyan haloványan indult a tavaszi. Pedig hazudnék, ha azt mondanám, hogy nincsenek minőségi sorozatok, de valahogy most kicsit úgy érzem a stúdiók biztonsági játékot játszanak, persze tisztelet a kivételnek. Kezdsz nek mindjárt kaptunk két régen várt (?) folytatást, az egyik a **Steins;Gate 0**, ami a hihetetlen sikeres sorozat amolyan „alternatív folytatása”. Bár nem vagyok meggyőzve arról, hogy valóban szükség volt-e erre, de eddig nem tűnik rossznak. Aztán itt van a **Full Metal Panic** folytatása is, ami laza 10 évet csúszott és közben stúdiót is váltott (KyoAni helyett XEBEC), ennek kapcsán is vegyesek az érzéseim, hiszen már valahogy nem tűnik annyira frissnek és eredetinek, mint 15 évvel ezelőtt, de ugye jobb később, mint soha. A **Sword Art Online** rajongók is megkapták a maguk „folytatását”, vagyis inkább melléksztóriáját egy teljesen új szereplőgárdával, ami őszintén szólva kifejezetten jól jött a SAO brandnek, hogy kis időre elhagyták Kirito és Asuna közös játszadozásait és kaptunk egy új főszereplőt, aki eddig kifejezetten szimpatikus. Remélem megtartja a lendületét a sorozat, bár az gyanús, amikor már az 5. rész után egy „recap” epizód jön... valami ott nem kerek.

Kijött egy csomó szokásos shounen cucc folytatása, amire nem is térnék ki, mert akit ezek érdekelnek, az úgy is nézi, én inkább most ajánlanék három olyan „hidden gem”-et, ami mellett le-

het sokan el is mennek, pedig higgyétek el, megéri adni neki egy esélyt!

## Hinamatsuri

Yakuzák, hajléktalanok, diákok és telekinetikus erővel felruházott harcos kislányok... a *Hinamatsuri* szereplőgárdája valami elképesztően távol áll a megszokottól, és sokan emiatt elsőre nem is tudják hova tenni. A történet sem egyszer-



rű, főhősünk a yakuza verőlegény, Nitta életébe hirtelen bepottyan Hina, a telekinetikus hatalommal rendelkező nem túl okos, de annál akaratosabb kislány. A bepottyanást ezúttal szó szerint kell érteni, hiszen Nitta csak a foteljében sziesztázott, mikor a semmiből bezuhant a lakásába a lány. Hina némi fenyegetés után be is költözik Nittához, és bár erős súrlódásokkal, de kialakul közöttük valami apa-lánya kapcsolat, ami persze egyikük helyzete miatt sem egyszerű. A dolgot tovább bonyolítja, hogy megjelenik egy másik lány is, Anzu, aki azért érkezett, hogy Hinát megölje. Persze ez nem sikerül neki, így Anzu utcára jut, ahol bekerül a hajléktalanok közé. Kettőjük története innen indul igazán.

A Hinamatsurit még csak stílusában is nehéz elhelyezni, mert egyik pillanatban fekete komédia, ami néha egész komoly drámába megy át, hogy aztán jöjjön egy kis társadalomkritika. A szereplők nagyon szerethetőek, Nitta aki bár próbál kemény yakuza lenni, mégis folyamatosan



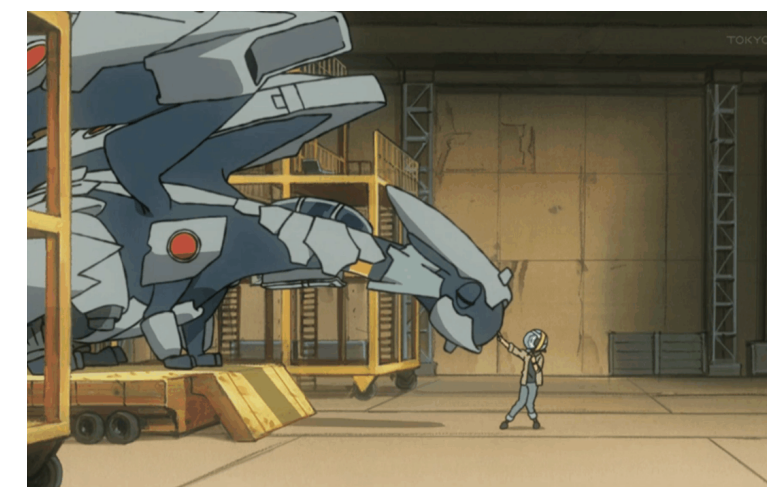
azon kapja magát, hogy Hina miatt aggódik (vagy éppen átkozódik). Hina pedig imádnivaló kis rohadék, aki teljes fapofával képes akár egy rakás bűnözőt rommá verni, hogy Nitta végre vegyen neki vacsorát. Anzu pedig szintén nem az eszéről híres, de ahogy feltalálja magát az utcán, azt nehéz megállni vigyorgás nélkül.

Aki szereti a kicsit groteszkebb, parodisztikusabb sorozatokat, azoknak nagyon tudom ajánlani a Hinamatsurit.

## Hisone to Masotan

**Így neveld a sárkányod!** Japán verzió. Második felvonás.

A tavalyi **Miss Kobayashi's Dragon Maid** után ismét egy furcsa ember-sárkány kapcsolat. Ezúttal kevésbé romantikus, inkább militarista. Amakasu Hisone egy fiatal, de kicsit problémás hölgyemény.





Mivel amit gondol, azt mindig, még ha akaratlanul is, de hangosan kimondja, és bizony mindenről és mindenkiről megvan a maga kicsit gonosz vagy legalábbis őszinte véleménye. Emiatt nem igazán vannak barátai. A munkája sem egyszerű, hiszen frissen kezdett el dolgozni a Japán Önvédelmi Erőknél, azonbelül is a légierőnél. Egyszer elküldik, hogy vigyen el egy csomagot egy olyan hangárba, ami még a térképen sincs rajta. Mikor megtalálja, nagyon megdöbben. A japán légierő ugyanis egy hatalmas sárkányt rejteget a hangárban, amit csak OTF-nek hívnak. A sárkány amint meglátja a lányt, odahajol, majd egy harapásra lenyeli... amit a tiszték úgy vesznek, hogy Hisone lett a kiválasztott, mint „sárkány pilóta”. Mert hogy ez a sárkány repülőnek álcázza magát (valamint mobiltelefonokat eszik), és csak az lehet a „pilótája”, akit ő kiválaszt. Hisone álmái a békés és nyugodt életről pedig ezzel szertefoszlottak...



Hisone to Masotan, avagy a Hisomaso, a tavaszi szezon talán egyik legeredetibb, de egyben legeredetibb alkotása. Mivel „original”, vagyis nem adaptáció, így jelenleg fogalmunk sincs, hogy hova fog kifutni a történet, de az első pár rész alapján egy nagyon kreatív, kicsit Neon Genesis Evangelion paródiának tűnik... repülőgép sárkányokkal. A rajza is elsőre furcsa, inkább tűnik valami európai animációs filmnek, mint animének, de gyorsan megszokható. Nekem eddig nagyon bejött. Vicces, fárasztó, nagyon ötletes és igényes. Ajánlom is mindenkinek!

## Comic Girls

Kedves anime stúdiók, köszönjük nektek, hogy a mindennapi Manga Time Kirara sorozatunkat újra és újra megadjátok! Maradjon is így! Ámen!



Oh, a Comic Girls, az idei szezon Kirara adaptációja. Aki legalább már egyet látott (K-On!-tól a **Kiniro Mozaikon** át a **Hanayamatától** a **Yuru Camp**-ig és még lehetne folytatni vagy 30 másik címmel) az pontosan tudja, mire számíthat. Aranyos lányok, aranyos dolgokat csinálnak. A téli szezonban két Manga Time Kirara anime is volt, és a Yuru Camp hatalmas sikert aratott (a Slow Start sajnos kevésbé, pedig az is aztán igazi „bűnös élvezet”), így most megkaptuk az aktuális 4-komédiát, a Comic Girls-t.

A történet faék egyszerűségű (mint szinte mindig), Kaos-sensei, a fiatal és borzasztóan féltékeny mangaka hiába próbálkozik, a manga kiadójánál a szerkesztője folyamatosan visszadobja a vázlatait. Azt javasolja neki, hogy költözzön be egy olyan kollégiumba, ahol hozzá hasonló fiatal mangaka lányok laknak, és járjon velük suliba, így talán kap némi inspirációt, amit hasznosíthat. Kaos-sensei (aki valójában Moeta Kaoruko névre hallgat és talán 16 éves) így is tesz. Összeismerkedik a ház többi lakójával a „két lábon járó shoujo mangával” Koyumével, a fiús és vagány (és nagyon... egyszerű) Tsubasával és a gyönyörű Rukival (aki minden kedvessége és ártatlansága ellenére hentai mangákat rajzol). A négy lány gyorsan összebarátkozik és megindul a szokásos „aranyos lányok, aranyos dolgokat csinálnak” műsor, ezúttal a téma: a mangarajzolás.

Igazából nehéz is mit mondani erről, hiszen szinte minden Manga Time Kirara sorozat egyforma elemekből építkezik. Az összes klisé

megkapjuk, persze elpoénkodva, mindenki nagyon aranyos, minden nagyon cuki. Bár a Yuru Campel ellentétben, itt nem kapunk olyan sok ömlesztett háttérinfót a mangarajzolás kapcsán, de azért még így is érdekes lehet sokaknak. Aki ket hidegen hagynak az ilyen nagyon kawaii slice of life sorozatok, azok úgyse fogják megnézni, de aki hozzám hasonlóan szereti a nyugis, vidám és pihentető cuccokat, azoknak biztosan bejön. A téli Slow Starthoz hasonlóan ez is kicsit ecchi meg yuri, de persze egyik sem komoly, szóval ezt is bátran ajánlom, azért mindenkinek.

