



# Apocalypse no Toride

- egy klaszikus zombi történet néhány meglepetéssel

Írta: A. Kristóf



**Pár szót a szerzőkről:** Yuu Kuraishi jelenleg pályakezdőnek számít, két említésre méltó művét ismerjük eddig, a *My Wife is Wagatsuma-sant* és az *Apocalypse no Toridét*. Akárcsak az író, úgy a rajzoló Kazu Inabe is eléggé ismeretlen még, nem találtam róla információt, hogy milyen más művei lehetnek még fel.

Így tehát elmondható, hogy egy friss páros művét olvashatjuk, de még mielőtt ez valakit eltántorítana, aggodalomra semmi ok, mind a történet, mind a rajzolás stílus megállja a helyét.

### Bevezető...

Még mielőtt elkezdeném leírni a véleményemet és, hogy miért javaslom olvasásra a mangát, szükségesnek érzem megemlíteni, miért is választottam ezúttal ezt a művet. Még pár évvel ezelőtt kezdtem el olvasni, de lassan jöttek a frissítések hozzá, így abbahagytam, majd pár hónapja nekifutásból elolvastam az utolsó 8-10 fejezetet. Ezt követően természetesen újraolvastam az egész mangát is. Azért gondoltam, hogy írok róla, mert feltűnt, hogy magyar körökben nem ismert a történet, gondolkodok itt magyar fan oldalakra, fordítókra vagy egyszerű fórumokra. Mindössze egy cikket találtam róla magyar nyelven, ami még akkor íródott, amikor a manga egészen az elején tartott, illetve egy helyen említik, hogy valaki készítette/készít hozzá fordítást, de azt nem találtam meg.

Összegezve tehát úgy éreztem, hogy indokolt híresztelni a mangát, mivel biztos vagyok benne, hogy a horror és gore kedvelői örömeiket lelik majd benne. De akik inkább a rövid, de csavaros történeteket kedvelik, azok se fognak csalódní.

Horrorra fel!

### Néhány szót a történetről és a környezetéről...

Történetünk főhőse Madea Yoshiaki, aki 16 évesen nevelőintézetbe kerül, amint később kiderül hamisan vádolják meg gyilkossággal, ez pedig nem éppen a legfényesebb kezdet egy fiatal életében. A helyzetet tovább fokozza, hogy a cellatársai a börtön hírhedt bajkeverői, olyan alakok, akikkel nem igazán szerencsés együtt ló-

*„...cellatársai a börtön hírhedt bajkeverői, olyan alakok akikkel nem igazán szerencsés együtt lógni. Kivéve persze, ha időközben kitör egy zombi apokaliszisz...”*

ni. Kivéve persze, ha időközben kitör egy zombi apokaliszisz, mert ebben az esetben aligha kívánhatna valaki ennél jobb helyzetet. Igen, komolyan mondom, nincs is jobb, mint négy fallal elválasztva lenni attól a világtól, ami éppen a szemed előtt pusztul el és hull darabjaira. Mindeközben csak három olyan sráca számíthatsz, akik jóformán a bajkeverésen és az extrém körülmények közötti túlélésen kívül semmi máshoz nem értenek. Ebből a kicsit sem megszokott helyzetből

indít a történetünk, ami majd szépen kibontakozik egy jól átgondolt és komplex eseménysorozattá. A manga rövid, éppen ezért nicsenek benne „filler”-ek, leszámítva a 3 kiegészítő fejezetet. Minden egyes fejezet lényeges információt szolgáltat az olvasó számára. Öszintén szólva, még a 3 plusz fejezet is fontos célt szolgál, betekintést enged számunkra abba, hogyan próbálták meg túlélni az emberek a bekövetkező világégést.

A történet nem mellőzi a szereplők bemutatását sem, elmeséli főhőseink múltját is (nem csak a 4-es cella lakóinak, hanem az összes többi fontos szereplő háttértörténetére is fényderül), ezáltal, túl a rengeteg vérengzésen egy igen összetett és jól átlátható képet kapunk arról, hogy ki kicsoda, és miért cselekszik úgy ahogy. Személy szerint élveztem, hogy egy-egy véres fejezet között bepillantást nyertünk a múltba is. A manga nagyon jól eltalált módon téri a véres jeleneteket azáltal, hogy bizonyos helyekre visszaemlékezéseket tett be az író. Így a mű maga nem csak egy egyszerű véres világégés történet, hanem egy jól megírt és érdekesítő történet is.





### A manga rajzolási stílusa...

Itt szinte azonnal szembetűnik, hogy a mangaka elsősorban a személyekre koncentrált. Jóformán minden egyes alkalommal észrevehető, hogy a karakterekkel ellentétben a háttér nagyvonalakban, elhanyagolva van megrajzolva. Csak akkor dolgozta ki a mangaka, ha az valóban szükséges volt. Ugyanakkor nagyon élénk, valóságos és érzelmeikkel teli arckifejezéseket kaptak a szereplők. Ez a két dolog együtt egy sajátos stílust ad az egész mangának. Gyakran éreztem úgy, mintha a szereplőink „lebegnének”, azaz a háttér alig látszott, így nem volt a karakter egy helyhez kötve, ezáltal szabadon engedve az olvasó fantáziáját. Ilyen eset például a nevelőintézet ebédlője, egy nagyvonalakban megrajzolt helyiség, így az olvasó olyanok képzelheti el, amilyenek akarja, a saját tapasztalatai/elvárásai szerint. Szerintem ez is nagyban hozzájárul ahhoz, hogy élénkebben érezze az olvasó a mangát, kicsit mindig a fantáziánk is hozzászövődik a helyekhez, cselekményekhez.

### A főszereplők bemutatása...

**Madeda Yoshiaki:** a történet első számú főhőse, ennek ellenére egy teljesen hétköznapi személy, átlagos 16 éves alkattal. Személyiségét tekintve határozott igazságérzettel rendelkezik és nem akarja hátrahagyni egy bajtársát sem. A történet



elejéig az életét talán legjobban az „abszolút átlagos” jelzővel lehetne leírni.

A manga elején tartózkodik a harctól, de a körülményeknek köszönhetően hamar megtanulja megvédeni magát a fertőzöttekkel szemben. Kicsit esetlen marad egészen a manga végéig, jellemző tekintve az a fajta visszafogott jófiú, aki mindig csak jót akar, de túl félnék, és csak ritkán vagy kritikus körülmények között tud határozott lenni.

**Yoshioka Masafumi:** a 4-es cella egyik lakója, egész pontosan nem lehet tudni, hogy miért került a fegyintézetbe. Megjelenését tekintve egy átlagos, izmos testalkatú, szőke, vállig érő hajú srác, akit a hosszú haja miatt gyakran lánynak néznek. Személyiségét tekintve nyílt, energetikus,



állandóan kész a harcra és a bajkeverésre. Emellett képzett a késaszálatban és a kocsis feltörésben is. Érdekeség, hogy gyakorlatilag mindig hord magánál kést.





**Iwakura Gou:** ő is a 4-es cella rabja, egy magas, izmos testű és kemény kötésű srác, fekete tuskós hajjal, valamint lőtt sebekkel az altestén. Egy jószívű, tettekre kész személy, aki veszélyes helyzetekben is képes gyorsan és helyesen reagálni. Figyel a körülötte lévőkre és megpróbálja őket megvédeni. A múltjából kiderül, hogy különös kapcsolat köti Madeához. Mindezek mellett hatalmas fizikai erőt is képvisel, mely igen jól jön a fertőzöttek elleni harc során.

**Yamanoi Mitsuru:** ő is egy átlagos testalkatú srác, kiemelkedő intelligenciával. Szemüveget hord, és a karakterének megfelelően szinte mindig megtalálható az arcán a gúnymosoly. Személyisége arrogáns, gyakran sérteget és lenéz másokat, amiért nem olyan okosak, mint ő. Ő az, aki a leghamarabb jön rá a körülötte történő események értelmére (hogyan terjed a vírus stb.), nem okoz gondot számára, hogy feláldozzon bárkit ahhoz, hogy megoldjon egy problémát. Múltját tekintve igen komplikált, gyilkosságért ül. Kétséget sem hagy maga mögött: Noiman és Neumann, mindkét név (a magyar születésű, később amerikai állampolgár és lakos) Neumann Jánosra utal, aki a XX. század második felének tudományos úttörője volt, számtalan területen alkotott maradandót és



nyert emiatt rangos kítüntetést. Ez a becenév emiatt passzol mind a karakter személyiségéhez, mind pedig az egójához.

Összegezve Noiman gyors észjárása gyakran kisegíti hőseinket és a történet előrehaladtát is nagyban elősegíti.

**Hitotsukubato Kiyoharu:** ő a 6-os cella főnöke, majd - miután az intézet igazgató meg nem magyarázott okok miatt meghal - az egész fegyintézet új elnöke is. Alkatát tekintve magas, izmos, kopasz, akinek az orrán van egy hatalmas sebhely egy személygépkocsi balesetből, ami miatt csak mankóval tud járni. Egy igazi vezéregényiség, olyan erős, mint Iwakura, intelligens mint Noiman és legalább annyira nyílt személyiség, mint Yoshioka. Nem egy rosszindulatú karakter, habár gyakran nem bánik kesztyűs kézzel a 4-es cella rabjaival, ennek ellenére végig segíti őket, amikor szükség van rá.



**Hanabate Shinpei:** ő az első nem fertőzött ember, akibe belebotlanak főhőseink a külvilágban, a 8. fejezet végén találkozunk vele. Testalkatát tekintve egy az átlagnál valamivel magasabb, keménykötésű és fekete göndör hajú ember, aki a haját egy fejkötővel fedi el. Személyiségét tekintve teljesen nyílt, minden érzését azonnal kimondja legyen az öröm, bánat, aggodalom stb. Nagyon örül, amikor más nem fertőzött embereket talál, és segítőkész is.





Emellett magával hordja fiát Rikut is (Rikkunként szóltja), aki azonban fertőzött és át is alakult már. Ebből a szempontból nem hajlandó elfogadni a valóságot, még mindig azt hajtogatja, hogy az ő fia, és nem hajlandó hátrahagyni. Emiatt nagyon megőrül, amikor megtudja, hogy létezhet egy gyógyír a betegségre. Emellett az eredeti japán szövegben Kansai akcentussal beszél, ahogy az útítársa Kasahara Yuuji is.

**Dr. Sakagami és felesége:** Sakagami-val már csak fertőzött formában találkozunk, ő és a felesége kutatók, akik a vírus elleni gyógyszert kutatták, azonban időközben a férj maga is fertőzött lesz, és úgynevezett „Bokor”-rá alakul. Később a felesége mindent megtesz, hogy az ellenszert elkészíthesse, így találkozik főhőseinkkel is.



**„Bokor”:** ez egy gyűjtőnév, olyan fertőzöttekre utal, akik kiemelkednek a többiek közül. Nemcsak hogy képesek irányítani a többi fertőzöttet, hanem megőrizték emberi mivoltukat is. Nem külső formájuk

kat, hanem - ahogy az később kiderül - a tudatukat sikerült megtartaniuk. Ők afféle „boss”-okként is leírhatóak, habár sosem kimondottan megölni akarják főhőseinket, sokkal inkább csak érdeklődést mutatnak irántuk.



### Összegzés...

Talán ez eddig nem derült ki, de a manga hordoz magában egy komoly filozófiai eszmefuttatást is. Egy adott pillanatban felmerül a kérdés, hogy nem-e a „bokor” az új szuperfaj a föld felszínén. Ez egy aprócska szegmense a történetnek, de mindenképp figyelemre méltó és elgondolkodtató, hogy a mangában felvázolásra kerül.

Végezetül a manga szerintem egy jól eltalált és megírt mű, sikerült nagyon jól vegyíteni a horror és gore jeleneteket egy kis érdekes történettel, némi filozófiával és persze itt-ott előforduló humorral is. Elsősorban azoknak ajánlom, akik a horrort és a gore-t kedvelik, bátran merem állítani, hogy nem fognak csalódní benne. Emel-



lett, aki szeretne egy nem éppen megszokott zombis történetet olvasni, vagy csak keres egy relatív rövid, de érdekes történetet, amiben nem gond a sok vér, annak is bátran ajánlom.

Hiányosságoknak talán elmondható, hogy a történet itt-ott hagy némi fekete foltot maga után, valószínűleg azért, mert nincs elég hely mindent elmagyarázni nyelvi kötetben, de ettől eltekintve én nem találtam más hiányosságot benne.

### Személyes vélemény...

Az Apocalypse no Toride egy igazi ingyencség a horror és gore kedvelői számára, egy olyan alkotás, amit szívesen újraolvas az ember. Habár a történet sablonosnak tűnhet, de egy teljesen eltérő és kreatív ötletekkel teli zombi apokalipsziszt mesél el.

Amit igazán sajnállok az az, hogy ebből a mangából nem készült anime adaptáció. A rengeteg véres jelenete és könnyed történetvezetése szerintem lehetővé tenné, hogy változtatás nélkül megállja a helyét animeként is.



**Író:** Yuu Kuraishi.

**Manga Rajzoló:** Kazu Inabe

**Állapot:** Befejezett

**Hossz:** 45 fejezetet, valamint egy lezáró fejezetet a manga végén, a 45 fejezetehez tartozik 3 kiegészítő rövid fejezet. (a rövid fejezetek címei: Common Lovers, King Biscuit Game, All Apologies)

**Aktiv időszak:** 2012-től 2016-ig.

**Stílus:** akció, dráma, kaland, horror, misztikus, pszichológiai, Sci-Fi, shounen

**Felhasznált irodalom:**

[https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_von\\_Neumann](https://en.wikipedia.org/wiki/John_von_Neumann)  
[http://apocalypse-no-toride.wikia.com/wiki/Apocalypse\\_no\\_Toride\\_Wiki](http://apocalypse-no-toride.wikia.com/wiki/Apocalypse_no_Toride_Wiki)