



Hogyan élnek a seiyuuk?

Írta: Jucuky



Az előző cikkemben egy fél mondatban utaltam rá, hogy manapság a seiyuuk amolyan fél-idol státuszban vannak Japánban. Most azt szeretném kicsit körbejárni, hogy pontosan mit is jelent ez a fél-idol státusz a magánéletükre vonatkozóan.

Gondolom az idol jelenséggel már mindenki találkozott, aki kicsit is elmélyedt Japán kulturális életében. Animék, mangák, játékok tucatjai foglalkoznak ezzel a témával, ám ezen művek legtöbbször sok mindent kihagy és inkább a csillogó felszínt igyekszik kihangsúlyozni velük kapcsolatban. Jelenleg az egyik leghitelesebb idolos széria az *Idolish 7* címet viselő játék. Ebben nem csak a jó oldalát mutatják be ennek az életnek, hanem a hátulütőit is, úgy mint szakmai rivalizálás, mélypontok és magánéleti gondok, ugyanakkor még ez is jótékonyan



elhalgat sok, tudott vagy sejtethető dolgot, ami emögött a világ mögött van.

Japánban az idolkok példaképek, akik a teljesítményükkel hívják fel leginkább magukra a figyelmet. A legkisebb botlás a karrier végét jelentheti számukra, azonban ez kétélű fegyver. Egyrészt jó, hiszen nem a magánéleti zúriek vagy az üres kirakételek teszi őket sztárokka, hanem a kemény munka, amit befektetnek. Másrészt viszont ez a tisztaságkultusz, és ez a cinikus csönd, amire minden téren kényszerítik őket, rengeteg visszaélésre ad okot. Arról nem is beszélve, hogy az újrakezdés lehetősége mindenkinek kellene, hogy járjon.

Az elmúlt években több visszásszóra is fény derült. Igaz Koreában történt meg az eset, de a 27 éves **Dzang Dza-Jeon** 2009-es halála elég nagy port kavart. A *Boys Over Flowers*-ben szereplő fiatal nő búcsúlevelében leírta, hogy akarata ellenére befolyásos embereknek nyújtott szexuális szolgáltatásokra kényszerítették, mindamellert pedig anyagilag kizsákmányolták. De Japánban is akadnak egészen hajmeresztő esetek. Nyílt titok, hogy a sztároknak éjszakai pillangókat fogadnak, hogy így vezessék le az ösztöneiket párkapcsolatok helyett, vagy mélyen titkolni kell, ha mégis tartós kapcsolat alakult ki. **Akashi Jin**, a KAT-TUN nevű popzenei együttes korábbi frontembere csak azután nősült meg, hogy elég viharos körülmények között hagyta ott a csapatot. Szintén korábbi KAT-TUN tag volt **Tanaka Kouki**, amit a

„...a seiyuuk amolyan fél-idol státuszban vannak Japánban. Most azt szeretném kicsit körbejárni, hogy pontosan mit is jelent ez a fél-idol státusz a magánéletükre vonatkozóan.”

közelmúltban marihuánával fogtak meg a rendőrök és erősen kétséges, hogy mi lesz a karrierje sorsa, tekintetbe véve a korábbi ügyes-bajos dolgait. És gyaníthatóan nem ő az egyetlen sztár, aki illegális szerekkel él a nyomáskényszer alatt vagy aféle csendes lázadásként. Nem régi eset Minagishi Minami esete, akit egy fiú társaságában fényképeztek le egyértelmű randevűhelyzetben. Botrány lett belőle, míg végül az énekesnő a haját leborotváltva kért bocsánatot egy olyan dologért, ami egy fiatal lány életének természetes része kellene legyen. És a sort még lehet folytatni számunkra teljesen megdöbbentő esetekkel. Sajnos csak sejteni lehet, hogy mindez a jéghegy csúcsa, ennél sokkal sötétebb részletek is lappanghatnak a tőkéletesnek hazudott idolvilág csillogása alatt.

A seiyuuk ebből a szempontból jobb helyzetben vannak. Léteznek úgynevezett idolseiyuuk, mint **Miyano Mamoru** vagy **Mizuki Nana**, akik már inkább idolkok számítanak, semmint seiyuuknak, azonban a legtöbb seiyuu maga dönti el, mennyire mélyen engedi be a rajongókat a magánéletébe. Ugyanakkor az emberek egyre inkább kíváncsiak a színészekre a mikrofon mögött.



Akashi Jin



Mizuki Nana



Rengeteg magazin foglalkozik már velük, sok közönségtalálkozót szerveznek, és mint azt a korábbi cikkemben említettem, a hangszíneszet mellett zenélnak, színészkednek, TV-s és rádiós műsorokat vezetnek, így valamennyire az idOLOKHOZ hasonlóan a figyelem középpontjába kerülnek. Főleg a fiatalabb generáció aktív twitterező, naponta posztolnak mindenféle, a karrierjüköt vagy a privát életüket érintő dolgokat, de szinte soha nem bulvárszinten. Inkább csak lényegtelen apróságok: hol és mit vacsoráztak, hol és mit csináltak ismert barátokkal, és egyéb ilyesmik mindennapos apróságok.

Ennek az egyre fokozódó figyelemnek az ellenére még tényleg viszonylag szabadon házasodhatnak, alapíthatnak családot. Ismert és híres seiyuuk éppúgy, mint kevésbé ismert társaik. 2015-ben jelentette be **Yonaga Tsubasa**, akit olyan szerepekben hallhatunk, mint például a *Free!* **Hazuki Nagisája**, vagy a *Love Stage!* **Sena Izumija**, hogy feleségül vette a vele egy cégnél dolgozó kolléganőjét, **Nishigaki Yukát**. 2016 nyarán, az akkor 25 éves **Hane Natsuki** újságolta el rádióműsorában, hogy megnősült. A fiatal seiyuu, aki korán elvesztette a szüleit, majd a



Ichiki Mitsuhiro és Inoue Nana

házasága előtt nem sokkal az őt felnevelő nagymamáját, egy meglepően őszinte vallomásban fedte fel, hogy mindig is vágya volt egy saját család. A *Yuri!!! on Ice* tehetséges főhősné, **Katsuki Yuurinak** hangot adó **Toyonaga Toshiyuki** négy év együttjárás után kötötte össze életét a feleségével, aki nem része a seiyuuparnak. A *Touken Ranbu* egyik sztárja **Ichiki Mitsuhiro** szintén kolléganőjét, **Inoue Nanát** vette feleségül. Ugyanígy kolléganőjébe szeretett bele az *OverLord* főszereplőjét játszó **Hino Satshio**, aki blogján mondta el, hogy a szerelem előtt barátok voltak **Nakajima Sakival**. A *Kamisama Hajimemashita* **Tomoeját** életre keltő **Tachibana Shinnosuke** gyönyörű szavakkal festette le, milyen fontos szerepet tölt be az életében újdonsült felesége **Takahashi Ao**.

A BL műfaj egyik koronázatlan királya, **Yonaga Tsubasa** legjobb barátainak az



Tachibana Shinnosuke és Takahashi Ao

egyike, a mostanában egyre többet foglalkoztatott **Satou Takuya**. Temérdek lemez fűződik a nevéhez, amin kihasználva, hogy mennyire sokfajta hangja van, mindenféle karakterként hallhattuk. Mellette pedig már évek óta házas. A felesége civil hölgy lehet, mert soha nem árult el többet a kapcsolatukról.

Persze nem csak a férfiak, hanem a hölgyek között is szép számmal akad házas és családaya. **Sawashiro Miyuki** 2014-ben hozta nyilvánosságra, hogy férjhez ment, ám a választottjáról nem lehet sokat tudni, hiszen civil. Hozzá hasonlóan az *Akatsuki no Yona* merész és bátor hercegnőjének hangot adó **Saito Chiwa** is egy civil férfit

választott élete párjának és azóta egy kislány édesanyja. **Hikasa Youko** szintén nem sokat árult el a szeretett férjéről, ám biztosan nagyon boldog volt, mikor összekötötték az életüket, hiszen korábban már sokszor elmondta, mennyire szeretne férjhez menni.

Idén év elején derült ki, hogy bekötötték a Seiyuu Awards díjas **Satou Rina** fejét, sőt egy kisbaba érkezésének is örülhetnek a férjével. Ugyancsak egyszerre jelentette be a házasságát és a terhességét a *Teketsu no Orphans* alcímet viselő *Gundam* sorozat főhősnőjének, **Kudelia Aina Bernsteinnek** hangot adó **Terasaki Yuka**.



Saito Chiwa



A seiyouvilág legismertebb házaspárja a **Suzumura Kenichi** és **Sakamoto Maaya** házaspár, akiket sokan ismerhetnek az *Ouran High School Host Club* című vígjátékból. Sakamoto Maaya a talpraesett hősőt, **Fujioka Haruhit** játszotta, míg Suzumura Kenichi az egyik, belé szerelmes Hitachiin fiút, **Kaorut**. Suzu nem győzi hangsúlyozni, mennyire szereti a feleségét, és sokat emlegeti nyilvánosan.



Sakamoto Maaya pedig azt mesélte el, hogy a szoros napirendjük ellenére mindig szánnak időt a közös vacsorára és a meg-hitt beszélgetésekre, mert fontos nekik, hogy meg tudják őrizni a kapcsolatukat. 2011-ben kötöttek házasságot. Termé-

szetesen a sort lehetne folytatni tovább, hiszen a most aktív seiyouk egy elég nagy része boldog családi életet él és emiatt semmi hátrány nem érte őket.

Sajnos azonban még ezzel együtt sem teljesen mentes ez a világ a kellemetlen esetektől, mikor a sajtó, vagy a rajongók túlkapásai miatt egy-egy seiyou olyan helyzetbe keveredik, ami a magánéletét és a karrierjét fenyegeti. **Midorikawa Hikaru** egy megalázó eset után döntött úgy, hogy bezárja a blogját. Bár pont ő az egyik legvisszafogottabb életet élő seiyou, aki a magánszférájába nem igen enged bepillantást, mégis alaptalanul megvádolták azazal, hogy megcsalja a feleségét. Ezek után döntött úgy, hogy még inkább szeretne elvonulni a közönség szemei elől. Hasonlóan kellemetlen volt tavaly nyáron **Kamiya Hiroshi** esete, mikor egy kislánnyal a karján fényképezték le, és a sajtó kitergegette a feltételezett házasságát, illetve gyermekvállalását. Függetlenül attól, hogy igaz volt vagy sem, nem szabadott volna ennek a cikknek megjelennie, hiszen nem véletlenül nem beszélt ő sem életének erről a szeletéről. A **Nanbaka** és az **Akame ga Kill** vezető színésznője, **Akesaka Satomi** 2015 januárjában jelezte, hogy twitteren zaklatják és bár blokkolta a felhasználót, melyen megrázta a helyzet. Az egyik legsúlyosabb visszaélési eset volt **Miyano Mamorú**. Mamo-chan beindul karrierje elején tudatta a közönséggel, hogy az akkor még

csak barátinője, akivel gimnáziumban ismerkedtek meg, gyermeket hord a szíve alatt. Őszintén elmondta, hogy nekik ez hatalmas csoda, hiszen korábban nála meddőséget állapítottak meg, és nem sok reményük lehetett a közös gyermekre. Ám a várt megértés helyett néhány elvetemült fan nekitámadt, és akadtak, akik attól sem riadtak vissza, hogy a kismama és a baba halálát kívánják. Ezek után érthető, hogy Mamo-chan a felesége kívánságát figyelembe véve teljesen elzárta a családját a külvilágtól, meghagyva a lehetőségét a fiának, hogy a gyermekéveit nyugalomban töltse, felnőtként pedig civil maradjon, ha ez a szándéka.



Miyano Mamoru

Nyilván még Japánban sem lehet teljesen elfojtani a pletykákat, így az elmúlt években számtalan párosról keltek szárnyra híresztelések. Ezek olykor teljesen alaptalannak bizonyultak, de olykor előfordult, hogy fején találták a szöveget. A legutóbbi ilyen eset napjaink legfelkapottabb színésznője **Hanazawa Kana** és a *Kuroko no Basuke* főhősét megformáló **Ono Kensho** románca volt. Miután egy műsor „lebuktatta” őket, bevallották, hogy komoly kapcsolatban élnek egymással. Bár HanaKana már inkább idolstátuszban van és Ono Kensho is eléggé ismert, nagyobb felzúdulás nélkül lezajlott az eset. Kana-chan nem először volt ekkor szóbeszéd célpontja.



Hanazawa Kana



Sokáig rebezsgették, hogy **Kaji Yuuki** kedvese, ám ez soha nem nyert bizonyítást.

A nemrégén rendezett *Prince of Tennis* rendezvény kapcsán ismét fellobbantak a pletykák **Suwabe Junichi** és **Minagawa Junko** házasságáról, amit korábban mind a két színész megcáfolt, és a mostani pletykákra sem reagáltak érdemben. Ugyancsak suttognak arról, hogy **Suzuki Tatsuhi** egy énekesnő oldalán találta meg a boldogságot, ahogy **Taniyama Kis-hou** sem úszta meg, hogy összehoronzálják például a *KonoSuba* lüke istennőjét, **Aquat** megformáló **Amamiya Sorával** egy rossz időben kitett twitter üzenet miatt. Utóbbi eset félig-meddig beleillik a rossz példákba, hiszen Amamiya Sora különösen sok bántást kapott közvetlenül ez után. Egy időben **Irina Miyu** és a *Sword Art Online* főhősnőjének, **Asunának** hangot adó, rop-pant bájos **Tomatsu Haruka** kapcsolata is téma volt.

Érdekességként van egy apróság, amiről két szót szeretnék szólni: az általam csak „brománcnak” nevezett jelenség. A seiyuuk világában vannak legendásan nagy barátságok, híres párosok, amik kicsit megmozgatják a rajongók fantáziáját. Persze ezt nem szabad soha véresen komolyan venni, ám mégis sok női és bizony sok férfi rajongó is teljesen el tud csúbulni egy-egy szoros, egymemű barátság láttán, amikor például kedvenceik bájosan összebújva mutatkoznak vagy aranyosan lökött dolgo-



Shimazaki Nobunaga és Matsuoka Yoshitsugu

kat produkálnak az egymás és a mi szórakoztatásunkra. 2015-ben készítették egy felmérést a rajongók kedvenc párosairól, ahol a legjobb húszban a **Matsuoka Yoshitsugu** és **Kayano Ai** pároson kívül csak egymemű párok szerepeltek és maga Tsugu is ott volt a listán még egyszer a legjobb barátja, **Shimazaki Nobunaga** mellett. Azonban, mint mondtam, ez csak egyfajta játék rajongók és seiyuuk között, nincs mélyebb jelentése a közeli barátságnál, vagy ha van is, azt nem fogják az orrunkra kötni érthető okokból.

És vannak olyan seiyuuk, akik a nyilvánosságát a legteljesebb mértékben kizárják a belső magánéletükből. Ilyen többek



Toriumi Kousuke

között **Toriumi Kousuke**. A 44 éves színész igazi veteránnak számít, hiszen több mint 20 éve pályán van és ez idő alatt számtalan szerepben hallhatta a közönség, úgy sorozatokban, mint otome játékokban vagy BLCD-ken. Annak ellenére, hogy a szakma egyik meghatározó neve, és a közönség legalább annyira szereti, mint a kollégái, meglehetősen keveset lehet tudni arról, hogyan él. Egy interjút adott, amiben a családjáról, a szüleiéről és a testvéireiről mesélt, de az is majdnem 10 éves. Ezt leszámítva leginkább a szakmai életéről vagy az életfilozófiájáról oszt meg információkat, de ezen túl nem megy és sok mindent inkább a barátaitól, kollégáitól tudunk róla. Egy fél évig ugyan volt twitter fiókja, ám az csak a könyvének megjelenése miatt volt, és azóta bezárta, ahogy azt kezdetben ígérte is, így az egyik legtitkosabb seiyuu a vidéken.

Igazság szerint ez a kis összefoglaló csak a jéghegy csúcsa, de remélem egy kevés betekintést tudtam adni abba, hogy miért van, hogy a seiyuuk még most elég egészségesen meg tudják élni a rajongást, jellemzően nagyobb túlkapasok nélkül és anélkül, hogy ez a munkájuk rovására menne. Nem tökéletes, és mindig lesznek örült rajongók, de jó lenne, ha nagyobb részben úgy élhetnék az életüket, ahogy szeretnék és akivel szeretnék.