



# Seikaisuru Kado

Írta: Hirotaka



A Toei Animationre lehet mondani hideget-meleget, de az vitathatatlan, hogy fenállása óta ikonikus szerepet tölt be az animék gyártásában.

A *Seikaisuru Kado* (*Kado: The Right Answer*) a Toei egy szabványos hosszúságú (12 részes) CG animéje. Az anime szépen lassan, csendben, nagyobb marketingkampány nélkül mászott fel a tavaszi szezonos listára. Maximum a fehér hajú bishikarakterbe futhattunk bele a guglin. Nem ez lesz az évtized animéje, de mindenképpen egy egyedi, figyelemfenntartó és emlékekben maradó sorozatról van szó.

## A kocka előtt

A Toei fontosnak tartotta egy előzmény epizód elkészítését, ami a történet kiindulópontja előtt játszódik, és a karakterek bemutatását szolgálja. A *Ninovo* alcímre keresztelt 0. epizódban négy karaktert ismerünk meg Shindou Koujirou-t, Hanamori Shunt, Natsume Ritsut és Asano Shuuheit. Mindannyian a Japán kormány büszke alkalmazottai. Shindo és Hanamori a külügy-minisztériumban, Natsume a Nemzetbiztonsági Hivatal berkeiben húzza az ígát, Asano pedig a belbiztonság magas rangú alkalmazottja.

Az epizód lényegében a napi munkájukba enged betekintést egy fémalkatrészeket gyártó kisüzem és a kormány közötti megállapodás megkötésével. A *Ninovo* jól vezeti és megkedvelteti a szereplőket, továbbá megadja az animesorozat stílusát, hangulatát. Ám át is ver egy kicsit, mert míg ez az epizód - az utolsó két perctől leszámítva - a megszokott rajzolással készült, addig a sorozat 3D animációt kapott. Szóval aki elkezdte, erre számíton, és ne essen bele a csapdába.

Ezt az előzmény epizódot mindenképp érdemes a sorozat előtt megnézni, mivel a rész végén változik a "táj". Megjelenik a levegőben egy rejtélyes objektum, majd földet ér egy hatalmas kocka.

## Üdvözet Japánnak

A sorozat első két része ugyanazt az időintervallumot dobja a képünkbe. Míg az első rész a kockán kívüli, addig a második a kockán belüli eseményeket mutatja be.

A *Ninovo* által elének rakott égtelen nagy cliffhanger jelenetet most is megkaptuk, ha elfelejtettük volna, így - mint azt később megtudjuk - a *Kado* névre hallgató kocka stílusosan leszáll a Haneda reptérre, magába olvasztva egy repülőgépet, amin pont Shindo és Hanamori utazna. A leszállás eseménye egyből megteremti azt a feszültséget, amit a sorozatban végig érezni lehet. A földet érés után viszont nem történik semmi, legalábbis az ismeretlen tárgy oldaláról. Az alapkoncepció sokaknak ismerős lehet, akik látták az Érkezés című filmet.





Most, hogy Tokiónak új látképe lett, a kormány - ahogy minden katasztrófafilm-ben lenni szokott - odarendeli az összes rendészeti szervezetet, tűzoltókat, mentőket, rendőröket, katonákat. Ám itt jön a jó dolog, ami nekem nagyon tetszett, mégpedig az, hogy nem kezdenek el agyatlanul löni mindenféle fémcsőből, amin lyuk van. Mondhatjuk, hogy a készítők ezzel igyekeztek megmutatni a híres japán nyugalmat, fegyelmzettséget és rendet. Nem ez lesz az egyetlen japán egót bemutató momentum a sorozatban.

A furcsa össze-vissza tekergő meglehetősen látványos CG mintával rendelkező kockát tudományos alapon kezdi vizsgálni. Az eredmény azon-

ban teljes kudarc, nem tudnak megállapítani semmit. A kockába senki és semmi nem léphet be és ki sem. Itt ismerünk meg egy új karaktert, aki bár mellékszereplő, mégis fontos része az eseményeknek. Ő Shinawa Kanata, aki ízig-vérig tudós, egy zseni nő, ám viselkedési megnyilvánulásai inkább hasonlítanak egy iskolás gyerekéhez.

Miután már mindennel próbálkoztak - igen fegyverrel is, mert a japánok is emberek -, egy lépcső jelenik meg a 2x2 km-es kocka tetején, ahol meglátjuk feljönni Shindót és a fehér hajú bishit, akinél kevés hangzatosabb nevű karaktert találunk. Ő nem más, mint Yaha-kui-zaShunina. Szép név ugye?

*„megkezdődik egy izgalmas és érdekesítő tanulási játék, amely során idegen barátunk megismeri az emberi fajt, az emberek pedig megtapasztalják azt a bizonyos fejlődést.”*

Majd minden japán fejébe belemondja, hogy az emberiséget jött fejleszteni. Érdekes pillanat, és ennél a pontnál jöhet az agyalás, hogy vajon mit értett ez alatt új barátunk. Technológiai fejlesztés, evolúciós fejlesztés? Egyik se vagy mindkettő? És honnan is jött egyáltalán?

Ezekre a második részben sem ad választ az anime. Ellenben megtudjuk, hogy ez idő alatt mi történt a kockában, és hogy vannak az utasok - jó japánokhoz híven ők sem estek pánikba -, továbbá láthatjuk materializálódni zaShuninát. Majd megkezdődik egy izgalmas és érdekesítő tanulási játék, amely során idegen barátunk megismeri az emberi fajt, az emberek pedig megtapasztalják azt a bizonyos fejlődést. De vajon megismerik zaShuninát? Barát vagy ellenség? Mi a helyes válasz?

Nem véletlenül fejeztem be az előző gondolatot azzal a bizonyos kérdéssel.



Az anime és maga zaShunina teszi fel többször ezt a kérdést, persze mindig más kontextusban, valamelyik karakternek és egyben nekünk is. Ha nekünk kéne egy helyzetben választani, akkor egy kérdésnél mi a helyes válasz? Vajon az embereknek és zaShuninának is ugyanaz a helyes válasz? Ez egy globális döntés, ami az egész animén végigfut, épp ezért lett ez az anime címe is. (Seikaisuru Kado, Kado: The Right Answer).





A történet és az események láncolatának felépítése logikus, jól összerakott elemek és jelenetek sora. Habár az anime második felében lazul a tempó, visszavesz a politikából és a tudományból, hogy nagyobb teret kapjanak a karakterek és kapcsolatuk.

Hogy ez kinek tetszik, ki-ki döntse el maga.

Nem árurom el, mire gondolt zaShunina az emberiség fejlesztésével (arra ott a Szezonos animékről röviden rovatunk), de azt igen, hogy ezek az egész világot és az emberiség jövőjét is megváltoztatnák.

Szerencsére a készítőknek volt annyi eszük, hogy olyan dolgokat pakoltak az animébe, amikre mi magunk is vágyunk, és kutatjuk is ezeket. Épp ezért marad figyelemfelkeltő ez a sorozat, mert eljátszik a gondolattal, hogy mi lenne, ha többre lennénk képesek. ZaShunina minden egyes "ajándéka" ígérettel teli, ugyanakkor jeszto is.

Azt viszont, hogy mivé válik/válhat az ember ezek hatására, nem mutatja meg az anime, ránk van bízva, hogyan képzeljük el ezt.

## Japán vs világ

Ha már egy emberiség történetét meghatározó esemény következik be, ráadásul még fejlődést is kínál, elengedhetetlen, hogy a világpolitikát is bevonjuk a történetbe. ZaShunina kijelenti, hogy őt nem érdeklik a határok és a vezetők, az



"ajándékait" az emberiségnek szánja, minden embernek. Japán ezáltal szembekerül a világgal, az ENSZ-szel, később pedig egy magánvállalat a Setten (=Google) is beszáll a buliba. Izgalmas nézni, ahogy a japán kormány tekereg a felelősség, a politikai korrektség útvesztőjében, miközben az embereknek és zaShuninának próbálnak eleget tenni. Egy politikai százmára ilyen komoly kérdésben mi a helyes válasz?

A karakterekről alig pár morzsát hintettem el. Igazából, akiknek a nevét említettem már, tehát zaShunina, Shindo, Hanamori, Saraka, Natsume, Asano, Shinawa, képezik a fő karaktergárdát. Nincs szükség komoly részletezésre velük kapcsolatban, csak néhány részletre hívnám fel a figyelmet. Minden egyes karakter felnőtt, a főbbek 30 évesek, kivéve Sarakát, aki 24, ezzel ő a legfiatalabb szereplő.

Teljesen reális jellemeket kaptak, beszélgetésük nagy százalékban a történethez köthető szakmai társalgás. Persze azért akadnak feszültségoldó baráti és meghittebb csevelegyek is, amiből főleg az anime második felében kapunk többet.

Rajtuk kívül fontos lesz még a japán miniszterelnök, és néhány sajtóalkalmazott. De találkozunk a Setten vezetőjével, Saraka apjával és Shindo anyjával.





Minden szereplővel elégedettek lehetünk, beleillenek a szerepükbe. Ez alól kicsit kivétel Shinawa professzor, aki gyermeki stílussal lett megálva, és Saraka, aki a moe szerelmeseit hívott a sorozathoz vonzani. Ez sokakban kis tüskét okozhat, az anime stílusából kilógva érzik majd.

### A kockán túl

Ássunk kicsit mélyebbre az animében. Itt elsősorban a megvalósításra gondolok, mert az mindig kényes pont, és igencsak elronthatja a hangulatot. A 3D animékre legtöbbször húzzák a szájukat, mert hát lássuk be, elég vegyenes sikerül a minőség. Elég csak az új Berserkre vagy a Kingdom első részeire gondolni.

Szerencsére azért akadnak jó, teljesen nézhető darabok is. A Kado ezek közé tartozik. Az arcok szépek, a mimika is egész elfogadható. A kameramozgásokra semmi panaszom nincs. A színezés és a fények is a helyükön vannak. Kado maga gyönyörű,



a minták a felületén és belül is állandóan össze-vissza mozognak. A grafika értékelése ettől még vegyes. A karakterek néhány mozdulata nem igazán sikerült jól. A járás és kézmozgás együttese, továbbá néhány egész testet igénylő mozdulatok kissé bémára sikerülek, a CG pedig időnként 2D-s jelenetekkel váltakozik.

A zenére kanyarodva már sokkal jobb a helyzet: elképesztően magával ragadó. Az egész anime misztikus, lassabb hangzásvilágú zenei felhozattal kapott. A jó hangulatot a zenei betétek még jobban a csúcsra emelik. Az opening és az ending pedig abszolút kedvenc, érzelmdús, lendületes, mégis megmarad a misztikus hatás. Hatalmas találat.

A seiyuuk is remekül teljesítenek. Örvedetes, hogy kevésbé ismert színészeket sikerült választani. Shindót Miura Hiroaki szinkronizálja, akinek ez a hatodik főszerepe, ismertebb lehet a *Saint Seiyá*-ból Cygnus Hyougaként. Saraka hangja már ismertebb, Ichimichi Maót a *Durarara* Voronajaként hallhatták többen, de sok új



címben is szerepel mellékszereplőként (Ao no Exorcist, Flip Flappers, Hinako Note). ZaShunina hangja is több műben szerepelt már, Terashima Takumét hallhattuk a *Break Blade*-ben Ióként, a *Super Lovers*-ben Kaidouként és az *Uta no Prince*-samában mint Ittoki.

### Lezárás

A Kado egy összetett anime abból a szempontból, hogy sok olyan témát mixel össze, amik mindennap szembejöhhetnek velünk: nemzeti és világpolitika, globális magáncégek világa, űrkutatás, asztrofizika, biológia, idegen létformák kutatása, és persze mindezekhez társul a barátság és a romantika. A Kado ezeket gyúrja egybe és tálalja remek felosztásban, bárki számára fogyasztható módon. Nem görccseny komoly, de nem is könnyed szórakozás.

Ennyi dicséret után lehet-e rossz szájzúgnak a Kado miatt? Nos valakinek igen, valakinek nem. A japánok ismét nem hazudtolták meg önmagukat, az a kezdeti ígéret, hogy ebből egy nagyon kreatív, témájában egyedi, sőt akár páratlan mű is lehetne, az az utolsó néhány részben csorbul, és fordulatot ugyan, de egyszerűbb, összecsapottabb lezárást kapunk. Lehetett volna sokkal mélyebben tudományos, akkor egy igazi remek sci-fit kaptunk volna, de így viszont nagyobb közönségnek lehet eladni.

Ám ennek ellenére a végéig izgalmas, számomra és még sokak számára is kiemelkedő darab lehet a Kado.



**Cím:** Seikaisuru Kado (Kado: The Right Answer)

**Hossz:** 12 rész +1 OVA+1 recap

**Stúdió:** Toei Animation

**Műfaj:** Sci-fi

**Év:** 2017

**Értékelés:**

MAL: 7,2

ANN: 6,7

Anidb: 6,6