



# Animés programok a conon

CENSORED

Animés kerekasztal

Fanszinkron verseny

Videókritika verseny

Youtuber kerekasztal

## Interjú Garai Timivel

Készítette: AniMagazin



A MondoConokon az elmúlt években nagyobb hangsúlyt kaptak az anime témájú, animékhez kapcsolódó programok. Ilyen például az animés kerekasztal, ami a téma zászlós hajója vagy a FanDub verseny. Ennek kapcsán felkerestük Garai Tímít (Fullmoon), aki az animés programokért felel, és feltettünk neki pár kérdést.

**Szia! Köszönjük, hogy elvállaltad az interjút, vágjunk is bele! Milyen általad szervezett animés programokkal találkozhat, aki ellátogat a conra? Hogyan jöttek ezek az ötletek?**

Helló! :) Három fő animés programom van, bár ebből kettő megy konkrétan a conon. Az egyik az animés kerekasztal, a másik az animefanDub-verseny, a harmadik az animekritika-videóverseny – ez az utóbbi az, ami a con miatt megy, de online. Ezek közül az első program, ami megszületett, azaz animés kerekasztal volt. Igazából azért jött az ötlet, mert nem találtam a helyem a conon. Nem kötöttek le már a programok. Ellenben az új szezonos animékre totál rá voltam függve. Kevésnek éreztem az animés programokat, ezért javasoltam, hogy legyen egy ilyen, ami az új szezonos animékről szól. Mivel régóta ismernek Mondo cikkíróként, így kaptam esélyt az első kerekasztal megszervezésére. Tetszett a közönségnek – juj, még emlékszem, hogy a szavazás eredményeit

papíron osztogattam a látogatóknak :D, meg, volt, hogy egy kis terem előtt állva hívogattam be az embereket a programra. Akkor még alig 20-30 ember nézett miniket. És mennyire izgultam! Jó, közvetlenül a program előtt még mindig izgulok, de a színpadon már nem. :)

Aztán a conos munkatársak kinn voltak egy külföldi conon – talán Lengyelországban – és látták, hogy ott mennyire menő az animefanDub-verseny. Kitalálták, hogy csináljunk itthon is, és úgymond megkaptam a feladatot, hogy szervezzem meg. :D Őszintén, először néztem ezen egy nagyot, mert a szinkronos animéket se



kép forrása: Mondo facebook

követtem – leszámítva a gyerekkoromat persze, amikor a Holdtündér még ment az RTL Klubon. Nem igazán éreztem magaménak a programot először, így kisebb is volt a lelkesedésem. De aztán, mikor belefogtam, hihetetlenül megszerettem! Egyrészt azért, mert iszonyat sokan érdeklődtek iránta, másrészt, egy iszonyat jó fej ex-MondoConos kolléga beszállt segíteni (Róka, igen Te), plusz, ott volt Luggi, aki a technikai alkotóemberként mutatta meg, hogy mennyire gigászi munka elkészíteni egy szinkronra kész jelenetet... Igazából e program miatt kezdtem el tisztelni a magyar szinkront. És harmadrészt, maguk a versenyzők szeretették meg velem



*„Három fő animés programom van, bár ebből kettő megy konkrétan a conon. Az egyik az animés kerekasztal, a másik az animefanDub-verseny, a harmadik az animekritika-videóverseny...”*

a programot. Hihetetlen volt azt látni, hogy színészi képességekkel megáldott, szinkronszínész álmodat dédelgető fiatalok jelentkeznek a versenyre, mert így szeretnék esélyt kapni az előre lépésre! És ez hihetetlenül megalapított. Hogy segíthetek nekik abban, hogy ha egy kicsit is, de közelebb kerüljenek az álmukhoz, azzal, hogy igazi szinkronszínészek zsűrizik őket, hogy nyerhetnek, és akár referenciáiként felhasználhatják a nálunk készült munkáikat. Lehet, hogy szíruposan hangzik, de így érzem. :)

Ó, és ott a harmadik kedvenc programom, az animekritika-videóverseny. Ennek ötlete a buszon született meg. Nem vicc. Éppen egy con után voltam, és már mindenkit körbe háztaltam a neten, hogy csatlakozzon meghívott vendégként az anime kerekasztalos programomra. Sose akarom mindig ugyanazokat az embereket hívni, hiszen leülne tőle a program, de pár csodás és lelkes rajongón kívül egyszerűen



nem tudtam új arcokat keríteni rá. Minden online megmondó ember szereti a nyilvános szereplést. Ez van. Ekkor jött az ötlet, hogy csináljak egy versenyt, ahol tőlünk rábukkanhatok olyan emberekre, akik akár szerepelhetnének az animés kerekasztalon is! Hiszen ha valaki egy videóban meri vállalni a hangját és akár az arcát is, akkor már a nagyszínpadon is nagy eséllyel fogja vállalni azt! Másrészt, egy videóval tudom tesztelni, hogy mennyire színpadképes az illető. Hogy tud-e jól, érthetően fogalmazni, mennyire humoros, mennyire jól tud érvelni stb. Így ismertem meg Dóczy Attilát (aki lényegében a verseny után futott be YouTuberként), Jigokut (aki

Mondo cikkíró lett azóta) és Sacit (aki az Animológiát vezeti azóta YouTuberként). Persze menetközben volt több koncepció is. Hogy alapból a nyertes meghívott vendég lesz az animés kerekasztalon – ez sajnos többször nem vált be. Vagy azért, mert a nyertes nem tudott eljönni a conra, vagy azért, mert akármennyire is próbáltam megnyitni az illetőt a társaságunkban, nem sikerült, hisz nem volt olyan ismerőse a csapatban, akivel elengedhette volna magát. Vagy éppen időközben elköltözött az illető az országból, de olyan is akadt – kétszer is –, hogy párkapcsolati szakítások miatt nem hívhattam meg az egykori párokat együtt, pedig jó volt velük a kémia.



*„...annak ellenére, hogy sok nézőt érdekelnek ezek a programok, egyre kevesebben jelentkeznek rájuk. (...) ezeket úgy fogom változtatni, hogy animefandub csak kétszer van egy évben – tavasszal és ősszel -, míg animekritika-videóverseny csak egyszer van, mégpedig ősszel.”*

### **Mennyire népszerűek ezek a programok, mennyit változtatta népszerűségük a kezdetektől?**

Mindhárom program népszerűsége nőtt. Ez biztos. Mindig kérdezik tőlem, hogy lesz-e, és mikor. Ám annak ellenére, hogy sok nézőt érdekelnek ezek a programok, egyre kevesebben jelentkeznek rájuk. Emlékszem, volt, hogy önként jelentkeztek résztvevőnek is a kerekasztalra. Az első animefandub-versenyre először 28-an(!) jelentkeztek, idén pedig már csak 15-en. Az animekritika-videóversenyen való részvétel változó. Tavaly ősszel rekordmennyiségű nevezés volt 17 versenyzővel, idén már csak 9. Valószínűleg ezeket úgy fogom változtatni, hogy animefandub csak kétszer van egy évben – tavasszal és ősszel -, míg animekritika-videóverseny csak egyszer van, mégpedig ősszel. A versenyekből látszik, hogy az őszi időszakban tudnak jobban alkotni a versenyzők, amikor még nem köti őket a vizsgaidőszak. Az animekritika-videóverseny esetében egy

videó elkészítése mégiscsak iszonyat nagy erőforrást és időt igényel! Plusz, lehet, hogy a téma megadáson is változtatnom kell. Abban biztos vagyok, hogy erről a programról nem mondom le teljesen, mert most a YouTube-tartalomgyártóké a jövő!

### **Mi alapján döntöd el, hogy kik lesznek a kerekasztal vendégei? Nem félsz attól, hogy unalmas válik, ha mindig ugyanazok az emberek szerepelnek?**

Dehogynem félek attól, hogy unalmas lesz! Épp ezért próbálom cserélgetni az embereket, ha tudom. Nálam fontos szempont, hogy jól és érthetően tudjon beszélni a meghívott fél, legyen humorérzéke, legalább egy kicsi, és merjen vitába szállni a többiekkel. Nyilván, a rutin ezt megtudja hozni egy félénkebb résztvevőben, de ha az alapvető beszédkészségek nincsenek meg, akkor nem tekintem jó választásnak az illetőt. Arra is gondolnom kell, hogy a tudása lehet a vendégemnek bármennyire



is nagy, de ha ezt nem tudja érthető módon átadni a közönségnek, akkor az nemcsak rá nézve lehet kellemetlen, hanem a program színvonalára is. Plusz, ami fontos szempont nálam: én nem akarok olyan kerekasztalt, ahol csak mi veteránok vagyunk képviselve. Fontosnak tartom, hogy olyan fiatalabb, kritikus hozzáállású fiatalokat is meghívjak, akiknek vág az esze, van véleménye, és lehet, hogy neki a mostani animék a kedvencei, és még nem látta az összes kultmüvet, de ő az, akivel a leginkább tud azonosulni a szélesebb nézőközönségünk! Mert valljuk be, az animések között a fiatalok vannak többen, és nem az idős, mindent látott réteg (a vén rókák, mint mi :D). Nemcsak magunknak csinálom

a kerekasztalt, hogy megerősítést kapjunk arról ezerszer elmondva, hogy igen, a Cowboy Bebop, vagy a Legend of the Galactic Heroes egy zseniális anime, hanem a fiataloknak is, akik olyan meglátásokat képesek tenni az új sorozatokról, amiket mi veteránok már nem biztos. Ezért próbálok megteremteni az egyensúlyt, hogy mindkét réteg képviseltetve érezze magát, és legalább egy olyan résztvevő legyen a kerekasztalon, akivel érzi, hogy egyezik a véleménye. És éppen a fentiekből kifolyólag: ha valaki az öt főből éppen nem szól hozzá az adott témához, az nagy eséllyel azért van, mert nem is tud, vagy eleve nem akar. Ez ügyben mindig kifogatom a meghívott vendégeket.

## Ha kevesebb vendég lenne, több idő juthatna mindenki véleményére. Ennek ellenére elég nagy a létszám. Miért látod ezt jobbnak?

A megszólalási arányra próbálok most már tudatosan ügyelni. Persze, így is van olyan, akinek a véleménye uralja a kerekasztalt – ha kevesebben lennénk, ez akkor se változna. Idén eredetileg más terveim voltak a kerekasztallal, amit aztán elvettem, de az eredeti terv miatt hat főre lett volna szükségem. Nyilván, már utólag nem akartam visszamondani a plusz egy főt. De az ötös vendégszámot szeretném tartani. Egyrészt azért, mert nyitni szeretnék a tematikusabb témák felé az új szezonos sorozatok mellett. Na most, ha ötnél kevesebb embert hozok, figyelembe véve, hogy van veterán és kezdő, elcsúszik az egyensúly, amit kialakítottam. A tematikusabb témákhoz a veteránok tudnak hozzászólni, ezért jó, ha az ötből legalább 3 fő képpen van az adott témával. Új szezonos animéknél pedig az a baj, hogy a veteránok többsége már nem követi őket. Így, ha az új szezonról beszélünk, ott is szeretném, ha lenne 3 fő minimum, akikkel tudunk több nézőpontot átvenni. Persze, akad olyan eset, amikor van jó átfedés, és az öt fős felosztásban ez szokott is jól működni. Plusz, szeretném, ha többen is képviseltetve éreznék magukat. Nemcsak egyfajta animés van. :) A Fujoshi mellett ott

a magáét megmondó veterán, vagy éppen a lelkes fanboy, és így tovább. De, és itt van még egy fontos szempont, mint minden ismeretterjesztő „műsorban” nekem fontos: az infotainment. Ez egy nagyszínpadi műsor, ami már másfél órára. Az ember jó, ha 20 percig tud figyelni egyhuzamban – volt már olyan, hogy jómagam is eluntam magam a saját programomon! -, a mai tinédzsereknél ez az intervallum még rövidebb. Muszáj humorral fenntartani a figyelmet. És ehhez vannak már jól kialakított párosaim, akik bevehetők. Nyilván, ha az egyik jön a kerekasztalra, és nem találok a másik fél helyére egy jó alternatívát, akkor a két emberkének már biztos helye van a programon.

*„A tematikusabb témákhoz a veteránok tudnak hozzászólni, ezért jó, ha az ötből legalább 3 fő képpen van az adott témával. Új szezonos animéknél pedig az a baj, hogy a veteránok többsége már nem követi őket. Így, ha az új szezonról beszélünk, ott is szeretném, ha lenne 3 fő minimum...”*





**A kevesebb lány jelölt miatt lehetne csökkenteni a meghívott fiúk számát, pl. 2-3 lány, 2-3 fiú arányban, mivel egyenlő felállás vagy női többség még nem volt. Tervezel ilyet vagy túlságosan a fiúk viszik a showt?**

Most következtek meg ezért, de élőben a lányok visszafogottabbak, kevésbé mennek bele a vitába – tudom, én is ilyen vagyok. Cukik vagyunk, fujoshik vagy visszafogott veteránok. A Fiúk merészebbek, bátrabban „beleállnak” a másikba. Idén szerettem volna 3 lány vs 3 fiú felállást, de nem jött össze. Harmadrészt, megint arról kell beszélnünk, hogy ez egy műsor, ami egy olyan közönség előtt megy, aminek a 80%-a nő. Szerintem ezt nem kell kifejtenem. :) Csak gondoljatok a színpadi yaois poénokra. És igen, egyelőre a fiúk viszik a showt, de ha találok egy olyan lányt végre, aki az adott „szerepre” amit elképzeltem tökéletes, tuti meghívom!

*„Nem azt akarom, hogy a kezdő animések úgy érezzék, hogy mi ott a színpadon vagyunk a megmondó emberek (...) Itt nemcsak az a cél, hogy okosakat mondjunk, hanem legyenek érzelmek, vidámság, barátságos legyen a hangulat, és azt érezze a közönség, hogy a kerekasztal részese.”*

**Mi határozza meg a kerekasztal témáit, milyen témák várhatók a későbbiekben? Meg fog maradni a szezonos animékből a színvonalasabbak kiválasztása?**

A kerekasztal témáit mostantól is ugyanúgy az aktualitás határozza meg. Annyi a változás, hogy az egymás utáni kerekasztalok nem ugyanolyan műsorrenddel bírnak. Most tavasszal a GiTS és a 100 éves anime évfordulót vettem előre, részben azért is, mert rengeteg veterán animés jelezte véleményével, hogy szerintük nem jó, hogy mindig az új szezon a hangsúlyos, és a jó témáimra pedig nem jut idő. Ezt szeretném váltogatni, mert tudom, hogy van egy másik réteg, akiket meg az új animék érdekelnek. Lesz szezonajánló, de úgy látom most már, hogy sokkal nagyobb az érdeklődés az előző szezon animéi iránt, mint a frissek iránt - főleg azért, mert az aktuális szezon animéiről kevés eséllyel tudunk beszélni, mivel ritkán



jön ki belőle akár az első rész is. Színvonalasabb animék kiemelését szeretném megtartani, de ha élőben nem is jut rá idő, a blogomon mindig megtalálhatják az érdeklődők a résztvevők kiszemelt animéit, illetve az érdekesebb animék bemutatóit pillanatképekkel.

**Milyen újításokat szeretnél még eszközölni a kerekasztalon a visszajelzések alapján? Miért gondoltad, hogy a legutóbbi alkalommal játék is legyen további beszélgetések és viták helyett?**

A játékokra Dóczy Atis inspirált. A téli kerekasztal után odajött hozzám, és azt mondta: „Te Timi, valahogy interaktívabbá

kellene tenni a kerekasztalt. Hogy a közönség is részese legyen jobban.” Adott tippeket, ezeken elgondolkodtam. Volt egy merész ötletem, a nemek csatája, de aztán túl soknak éreztem. Ezért gondoltam arra, hogy kipróbálom az animés activity-t. Őszintén, nem gondoltam, hogy ennyire imádja majd a közönség és arra se, hogy ilyen gyorsan megfejtik a feladványainkat! Én 20 percet szántam rá a műsorrendben, hát végül lezavartuk az egészet 7 perc alatt. Plusz, szerettem volna a nézőket szórakoztatva tanítani. Nem azt akarom, hogy a kezdő animések úgy érezzék, hogy mi ott a színpadon vagyunk a megmondó emberek, akik fentről beszélnek le hozzájuk. Kicsit próbára teszem a kerekasztal vendégeit – „megszívatom őket” hogy



egyik kollégám szavaival éljek - és egyúttal szórakoztatva segítem megismertetni a kultikus animéket, amiket nem mindenki ismerhet. Hát most nem egy jó teszt volt megnézni, hogy kitalálják-e a Cowboy Bebopot pár mozdulatból, pedig nem is beszélünk róla mélyen, csak Krisz mindig azzal ugratta Atist, hogy nem látta? Vagy mennyire jó volt már látni a mindig kritikusi Riczet, ahogy oroszlánt imitál a Kimba, a fehéroroszlan miatt! Én híve vagyok annak, hogy ahol lehet, ott a fun faktort érdemes bevetni. Itt nemcsak az a cél, hogy okosakat mondjunk, hanem legyenek érzelmek, vidámság, barátságos legyen a hangulat, és azt érezze a közönség, hogy a kerekasztal részese. Persze nem akarom a kerekasztalt cirkusszá tenni, de úgy érzem ez egy rettentően üdítő, és közönséget felrázó próbálkozás volt. Most egy majdnem 50 perces beszélgetés után – mert végül a mély témákról annyit rizsáztunk – kellett valami megmozgató, frissítő. Nekünk is, és a közönségnek is. És ha 10 percen tudunk valami ilyesmit villantani, amit ráadásul imád a közönség, akkor miért ne vetnének be hasonlókat máskor is? Hasonló lesz a következő is, hogy pontosan mi, majd még elvállik. Egyébként vicces volt, mert a kerekasztal előtt, a színpad mellett mutogattuk el egymásnak az animéket, hogy biztos jók legyenek. Szerintem ez a kerekasztal tagjait is közelebb hozta egymáshoz, és jobban feloldotta őket.



### Újonnan jött a youtuber kerekasztal, így több vendég két kerekasztalodon is érdekelt lehet, ezt a későbbiekben is így szervezed? Visszatérő program lesz ugyanazokkal a videókkal? Meséj arról kicsit!

A YouTuber kerekasztalnak teljesen más a célja és nem akarom összemosni az animés kerekasztallal. Az első YouTuber kerekasztal zsákbamacska volt. Új program, 3 új emberrel, paráztam is, hogy tudom őket majd megnyitni, mennyire lesz érdeklődés a közönség részéről, miket tudok kérdezni, ezért kellett nekem egy biztonsággi pont, vagyis kettő, ezért jött Atis

és Dai a képbe, akik az animés kerekasztal rendszeres vendégei. Plusz, szerettem volna nekik és a munkásságuknak megadni azt a tiszteletet, amit megérdemelnek, azzal, hogy az első YouTuber kerekasztal vendégei között szerepelhetnek. Ám éreztem, hogy így túl sokan voltak, és nem tudtam annyit beszélgetni az új arcokkal, mint szerettem volna. Ha lesz következő YouTuber kerekasztal, akkor biztos, hogy OwnMcKendry visszatér, de mellette kettő másik YouTubert szeretnék hívni, akik még nem szerepeltek. És itt egy fontos dolog: a YouTubereknél nem feltétel, hogy animés-japános vonatkozásuk legyen, lásd. Own sem animefan, csak játszott pár animés játékkal. Ezt a területet már nagyon

*Az első YouTuber kerekasztal zsákbamacska volt. A programmal a célom, hogy az ő életüket, munkásságukat bemutassam, plusz, hogy inspiráljam a fiatal con látogatókat önmaguk megvalósítására, akár YouTuberként.*

régóta figyelem, bár a magyar YouTuberek nagyjait nem ismerem mind, de tudom, hogy a con célközönségének a 99%-a őket nézi televízió helyett. Ők a mai fiatalok példaképei, és egyébként én is csodálom őket, mert amikor én annyi időm voltam mint ők, még azt se tudtam mit akarok kezdeni az életemmel, ezeknek a YouTubereknek pedig már van, hogy saját márkája van, abból élnek meg, hogy maguk vezette műsorokat csinálnak. Lehet őket utálni, de azt nem lehet vitatni, hogy intuitív módon értenek a profi műsorgyártáshoz és hatalmas közösségeket képesek megmozgatni. A programmal a célom, hogy az ő életüket, munkásságukat bemutassam, plusz, hogy inspiráljam a fiatal con látogatókat önmaguk megvalósítására, akár YouTuberként. Hátha jönnek az animés YouTuber trónkövetelők:D.



### Esetleg a videókritika verseny résztvevőit is inkább erre a kerekasztalra hívod majd az animés helyett?

Attól függ. A YouTuber kerekasztalt olyanoknak tartom főnn, akik azért már elértek valamit. Ez nem a kezdők terepe.

### Ezekkel a programokkal nagy figyelmet kapnak a videók. Miért tartod ezt fontosnak? Milyen terveid vannak ezekkel kapcsolatban?

Fura ezt mondani egy írott médiumnak úgy, hogy jómagam is cikkíró vagyok :D, de sajnos egyre kevesebbet olvasnak az emberek. Igazából én se olvasok már

annyt, mint régen. Munka, hírfolyam görgetés - ennyire van időnk a mai életben. Az információ átadás leghatékonyabb módja pedig szentül megvagyok arról győződve, hogy a videó - először megnéztem Szirmai 10 perces kritikáját a 2017-es Loganról, majd később, ha nagyon érdekel, elolvasok 4-5 cikket - de ez iszonyat ritka ma már. Az meg természetes egybeesés, hogy a jó videó jó beszédkézséggel bír. Szépen, érthetően kommunikál, van rutinja, bátran merek vele tervezni. Őszintén, én se lennék moderátor, ha az általános iskolát nem versmondó versenyeken való részvétellel nyögtem volna végig. De ugyanakkor, sokkal komfortosabbnak érzem magam az írásban, mint a beszédben, ezért vagyok inkább moderátor és műsorvezető, semmint vitapartner.

### Jó ötlet, hogy a fandub versenyt szinkronszínészek zsűrizik. Hogyan szervezed le, hogy eljöjjenek, és mi alapján döntöd el, hogy épp kiket kerestek meg?

Igazából a zsűribe nem szóltam eddig bele egyáltalán. A Mondonál több szinkronstúdiós múlttal bíró munkatárs van, ők segítenek, és intézik ezt a részt. Nekik megvannak a kapcsolataik, és tudják milyen szinkronszínész az, amelyik jól működhet egy ilyen versenyen. Mindig igyekeznek animés vagy rajzfilmes „hangokat” hozni nekünk, hogy a műfajból adódóan jobban tudjanak tanácsot adni.

### Elárulod, kik várhatók még, kiket szeretnétek a legközelebbi conokra meghívni? Voltak, akik nem vállalták?

Szinkronszínészekből volt már olyan, aki visszamondta. De ez sosem a con jellege miatt van. Egyszerűen közbejön nekik egy másik program, szerep, előadás, vagy szimplán a család. Az őszi animefandubra nem tudom még kik jönnek, de amint lesz hír, megosztom veletek. :) A nyári conra egyelőre egy szinkronszínész van tervben, aki együttal az animés kerekasztalunk díszvendége lenne, de még nem akarom elkiabálni a dolgot! :)

*„Mindig igyekeznek animés vagy rajzfilmes „hangokat” hozni nekünk, hogy a műfajból adódóan jobban tudjanak tanácsot adni.”*





2015

2017

2004

2004

## Mit tanácsolsz azoknak, akik indulnának valamelyik versenyen, de kicsit bizonytalanok?

Sablonos lesz, de azt mondanám, hogy ne féljete! Mindegyik verseny mókás, és miattatok van, hogy élveztétek. A szinkronszínészeknek mindig van egy-egy kedves szava a versenyzőkhöz, ami szerintem nagy szó, hétköznap senki se találkozik egy profi szinkronszínésszel! Ráadásul minden verseny zsűrije iszonyat meghiúsít attól, hogy mennyire bátrak a nevezők, és mennyi rejtett energia van bennük!

## Hogyan bírod ezt a rengeteg programot egyedül kézben tartani? Tervezel másokat is bevonni a szervezésbe vagy elég segítséget kapsz?

Most már kell segítség, mert ez sok egymagamnak, és tervezek bevonni másokat. Például, mostantól az animés kerekasztal programjának kialakításába a vendégeim aktívabban belefolyhatnak – zaklatom is őket kérdésekkel folyamatosan :D – a tavaszi már ilyen volt, a nyári ilyen lesz, oda konkrétan már 3-4 főtől jött az input, hogy miként kéne alakítani, és össze is állt már a menetrend. A fandumnál már négyen fogunk dolgozni a jelenetek kiválasztásánál, ez biztos.

## Mennyi visszajelzést kapsz akár a résztvevőktől, akár a közönségtől, más szervezőktől?

Ez érdekes, mert a legtöbb visszajelzés a programjaim résztvevőitől jön, utána a közönségtől. Más szervezőtől alig jön visszajelzés, konkrétan csak egy ad mindig, de azt nagyon hálásan fogadom.

## Gondolkodsz új programon/programokon?

Vannak ötletek, de egyelőre elég ennyi. A közeljövőben biztos nem fogok más-sal előrukkolni.

## Tervezel saját előadást is tartani, mint amilyen például a japán ünnepekről volt? Beleférsz az idődbe a szervezési feladataid mellett?

Év elején szerettem volna, de előadásokat mindig is úgy fogok tartani, ha többen vagyunk. Egymagamnak túl sok – és unalmas – 60 percen át beszélni. Az előadás eldől még, hiszen most nyáron maximum két programom lesz. De nem szeretném magam túlvállalni, úgyhogy nagyobb az esélye, hogy nyáron animés kerekasztal és YouTuber kerekasztal lesz csak. Plusz, én interjútatom a külföldi cosplay

*„Mindegyik verseny mókás, és miattatok van, hogy élveztétek.”*

vendégeket is, ami a con csatornáira megy ki később, és idén szeretném kipróbálni a Facebook live-ot a conon. Kommunikációs menedzserként ez is a dolgom.

## Mondós cikkekre mennyi energiád marad? És az AMV vágás? A tavaszi versenyen nem indultál...

Ó Mondós cikkekre mindig van időm. :) Sose hagynám abba! AMV-vágásra sajnos már nem. Idei conra akartam egy GitS amv-t gyártani, de hát az idő... Szerintem ebből végleg kivonulok, és átadom a terepet a frissebb, profibb vágóknak. Ők már olyan dolgokat tudnak, amiket én nem.

## Még egyszer köszönjük az interjút! Üzennél még valamit az olvasóknak?

Ha bármi észrevételek van, ne féljete nekem megírni azt személyesen. Akár emailben, Facebookon vagy a garaitimi.hu-n is elérték. A műsorokat nektek csinálom, de nehéz úgy fejleszteni, ha nem jut el hozzám a visszajelzés. :)

