



A Seiyuu Awards

Írta: Jucuky



2017-ben 11. éve díjazták a seiyuukat, azaz az animeszereplőknek hangot adó színészeket. Az immár több, mint egy évtizede létező díj a seiyuuk Oscar-jának is nevezhető. Erről szeretnék írni néhány sort.

Gondolom nem sok animenézőnek, vagy játékosnak kell bemutatnom a seiyuuket, vagyis azokat a színészeket, aki kedvenc karaktereink hangját adják. Mi itt leginkább szinkronszínészként emlegetjük őket, azonban ez a szakma messze több, mint pusztán az általunk ismert szinkron. Jobban szeretem az angol megnevezés magyaros formáját használni, miszerint hangszínész, ez kicsit pontosabban lefedi, mit is csinálnak ők. Nem pusztán odaállnak a mikrofon elé, és felmondják a kapott szöveget két színpadi darab között, hanem kifejezetten hangszínésznek tanulnak, és bizonyos értelemben megteremtik a karaktert a stáb többi tagjával együtt. A teljesítményük egyenértékűnek számít egy színházi, film vagy sorozatszínészével, és a seiyuu szakma Japánban a színijátászás különálló ága. Egy seiyuu nem kész karaktert kap, hanem beszélőlény van abba, milyen legyen. A seiyuuk sem csupán annyinak tekintik ezt a munkát, hogy felolvassanak egy szövegkönyvet: a napjuk egy jelentős részét teszi ki, hogy a karaktereikről olvassanak, estéknként próbálnak, olvassák az eredeti művet, ha van, beszélnek az eredeti szerzővel, ha van, a rendezővel, jegyzeteket készítenek és akár vitába is

bocsátkoznak. Ez utóbbira remek példa az őszi szezon kedvenc animéje, a *Yuri!!! on Ice*, és a Viktort megformáló Suwabe Junichi. A sorozat írója mesélte, hogy Suwabe Junichi Viktorról való elképzelése távol állt a rendező Viktor alakjától, így le kellett ülni és át kellett beszélni, hogy ki, mit akar ettől a karaktertől. Mint látható, a rendező nem utasította helyre Suwabe-sant, és nem kész tények elé állította, hanem egyeztetve vele a karaktert és közösen formálták meg azzá, akit mi is láttunk a sorozatban. Ez pedig azt is jelenti, hogy a seiyuuk ismerik a karaktereiket. Nincs olyan seiyuu, akit ha kérdeznének az aktuális szerepéről, ne tudna róla beszélni, ne tudná bemutatni. Rengeteg anime, játék, és Drama CD mellé készül interjú velük, ahol kifejtik, milyen

gondolatok fogalmazódtak meg bennük a karakterükkel kapcsolatban.

Persze a seiyuu feladata nem ér véget a stúdióban, hiszen közönségtalálkozóakra járnak, rádióműsort vezetnek, TV műsorokban tűnnek fel, énekelnek, koncertet adnak, színházban, filmekben játszanak, ki-ki habitusának megfelelően. Manapság amolyan fél idol státuszban vannak, kíváncsiak rájuk az emberek, szeretnék velük találkozni, beszélgetni. Itt nálunk talán ez érthetetlen, hiszen a szinkronszínészek nincsenek annyira számon tartva, sőt kifejezetten csak szinkronizálásra specializálódott színészeink sincsenek, de Japánban más a helyzet. A seiyuuk valóban egyedülállóak a világon. Természetesen ez a sokrétű, kemény munka nem marad-

hat elismerés nélkül, így született meg a **Seiyuu Awards**.

Az első Seiyuu Awards ceremóniára **2007. március 3-án** került sor az **Akiba 3D Theater-ban Akihabarában**. Azóta kialakult az a szokás, hogy minden Awards díjátadót március elején-közepén rendeznek meg. Az első években a külföldi rajongók teljesen ki voltak zárva a szavazásból, majd megszületett a külföldi közönség kedvencének díja, néhány éve pedig a külföldön élő rajongók is teljes értékű szavazókká váltak. Általában október elején nyílik meg a szavazófelület, ahol bizonyos szabályoknak megfelelően nyolc kategóriában adhatják le a voksukat a lelkes fanok.

7. Seiyuu Awards

Kaji Yuuki lett a legjobb férfi főszereplő, Asumi Kana a legjobb női főszereplő, Suwabe Junichi és Ono Yuuki a legjobb férfi mellékszereplők, Ohara Sayaka és Tomatsu Haruka a legjobb női mellékszereplők, Shimazaki Nobunaga és Yamamoto Kazutomi a férfi felfedezettek, Ishihara Kaori és Ookubo Rumi a legjobb női felfedezettek, Otsubo Yuka és az azóta elhunyt Matsuki Miyu a legjobb énekesek, valamint Iwata Mitsuo a legjobb személyiség.



A 7. Seiyuu Awards győztesei



Ezek a legjobb férfi főszereplő, a legjobb női főszereplő, a legjobb férfi mellékszereplő, a legjobb női mellékszereplő, a legjobb férfi újonc, a legjobb női újonc, a legjobb dal, és a legjobb személyiség.

Vannak más díjak is, de azok életműdíjak, amit nem a közönség szavaz meg. Az első Awards-on a legjobb férfi főszereplőnek **Fukuyama Junt** választották, a legjobb női főszereplőnek pedig **Paku Romit**. **Ishida Akira**, **Miyata Kouki**, **Goto Yuko**, és **Koshimizu Ami** lettek a legjobb mellékszereplők, **Kakihara Tetsuya**, **Mori-**

ta Masakazu, **Kano Yui** és **Hirano Aya** az év felfedezettjei, a legjobb dal díját Mizuki Nana nyerte el, míg a legjobb személyiségnek, azaz a legjobb TV-s és/vagy rádiós műsorvezetőnek **Asano Masumit** választották. Fukuyama Jun később még egyszer első lett ennek a díjnak a történetében, hiszen az övé volt először a külföldiek kedvence cím 2009-ben, a 3. Seiyuu Awards-on. Hasonlóan az Oscarhoz, itt is előfordult, hogy ez alatt az évtized alatt egy-egy seiyuu több díjat is elhozott innen. Miyano Mamoru, Ono Daisuke, Hosoya Yoshimasa, Suzumura Kenichi, Matsuoka Yoshitsugu,

Sawashiro Miyuki Kugimiyu Rie, vagy Hirano Aya is azok táborát erősítik, akik többször is végigvonulhattak a képletes vörös szőnyegen. Azonban még ezek között a kimagaslóan tehetséges seiyuu között is van valaki, akit rekord mennyiségű díjjal jutalmaztak. Ő nem más, mint **Kamiya Hiroshi**, aki nem csak a legjobb férfi főszereplő, mellékszereplő és legjobb személyiség díját tudhatja magáénak. Őt éven keresztül minden évben rá érkezett a legtöbb szavazat, így egy idő után ezt a díját már csak a Kamiya Hiroshi díjként emlegették a rajongók. 2016-ban került be ezzel a teljesítménnyel a Dicsőség Csarnokába, így mivel idén ő nem kaphatta meg, már nem is osztották ki másnak.

Érdekes tendencia, hogy a legjobb újonc díjat elnyerő fiatal tehetségek látványos karriert futnak be ez után, ha korábban keveset voltak foglalkoztatva. Itt említhetném például **Shimazaki Nobunagát**, aki a díjátadót követően megkapta a *Free!* című, nagy visszhangot kiváltott, úszós anime főszerepét, amit temérdek lehetőség követett. Mostanra meghatározó neve lett a szakmának. De hasonló utat járt be Shimazaki Nobunaga legjobb barátja, Matsuoka Yoshitsugu, továbbá Kakihara Tetsuya, Hatano Wataru, Yonaga Tsubasa, vagy Eguchi Takuya is, akik mára elismert és sokat foglalkoztatott hangszínészek, zenészek és műsorvezetők lettek.

Hosoya Yoshimasa kétszer is megnyerte a legjobb férfi mellékszereplő díját, 2014-ben a 8. Seiyuu Awardson és 2016-ban a 10. Seiyuu Awardson.



Kamiya Hiroshi



Hosoya Yoshimasa



Murase Ayumu

Idén a díjátadó **március 18-án** volt a **JOQR Media Plus Hall**-ban, és ez volt a második olyan év, amikor elég felemás fogadtatású eredmények születtek. Eddig csak egyszer volt rá példa, hogy nem főfoglalkozású seiyuu kapta meg a díjat, meghozzá a **9. Seiyuu Awards**-on, mikor **Kanda Sayaka** a *Jégvárás*s című Disney mű szinkronjáért vitte haza a legjobb női főszereplő díját. Idén a *Kimi no Na* wa két főszereplőjét játszó **Kamiki Ryunosukét** és **Kamishiraishi Monet** találták érde-

mesnek a nagydíjra. Ők alapvetően inkább színészek és nem seiyuuk, emiatt kicsit meg is bolydult a seiyuuk iránt érdeklődők tábora. Annak ellenére, hogy a két fiatal vitathatatlanul tehetséges, nem mindenki örült neki, hogy nem évek, vagy évtizedek kemény munkája tértül meg, mert hát ennek a díjnak elvileg erről kellene szólnia. A többi díjat viszont ízig-vérig seiyuuk kapták. A legjobb női mellékszereplő díját a *Little Witch Academia* főhősnőjét is játszó **Han Meguminak**, a legjobb férfi mellékszereplőnek járó díjat a *D.Gray-Man Halloween*-ban szerepet kapott **Ohtsuka Houchunak** szavazták meg a rajongók. A legjobb férfi újoncok között ott találjuk a *Re:Zero -Kara Hajimeru Isekai Seikatsu-Subaruját* játszó **Kobayashi Yuusukét**, a *Re:Life* egyik sztárját és a szintén seiyuu Uchida Maya kisöccsét, **Uchida Yumát**, valamint a *Mob Psycho 100* főszereplőjét életre keltő **Ito Setsuout**. A legjobb női felfedezettnek járó díjat a *Gekkan Shoujo Nozaki-kun* bájos hősnőjét, Sakura Chiyot megformáló **Ozawa Ari**, a *Girlish Number* hősnőjének hangot adó **Senbongi Sayaka** és a *High School Fleet*-ben hallható **Tanaka Minami** érdemelte ki. A legjobb dalt a *Love Live! Sunshine!!* fiatal idollányait életre keltő együttes, az **Aqours** énekelte, míg a legjobb személyiség **Hanae Natsuki** lett, aki olyan nagy sikerű szériákban játszott a rádiós és TV-s szereplés mellett, mint a *Tokyo Ghou*l, a *Nagi no Asukara* vagy a *Shigatsu wa Kimi no Us*o.

Érdekességként elmondom, hogy Hanae Natsuki sem először kapott Seiyuu Awards díjat, hiszen 2015-ben a 9. Seiyuu Awardson Saito Soma és Ohsaka Ryota mellett a legjobb férfi felfedezett díja lett az övé.

Természetesen 2018-ban immár a 12. díjátadó ceremóniával tér vissza az Awards. *Rajongók figyelmébe ajánlom a szavazási lehetőséget, amely valószínűleg idén is október 1-jén fog kezdődni a részletes szabályismertetések után.*



A 10. Seiyuu Awards győztesei



A 11. Seiyuu Awards győztesei