



Szezonos animékről röviden

írta: Catrin, Hirota

A következő oldalakon fangirl és fanboy szemmel mutatunk be pár animét a tavaszi szezonból. Röviden véleményezzük, kritizáljuk az általunk nézett sorozatokat, így megtudhatjátok, nekünk mi tetszett vagy épp mi nem.



Catrin véleményei

Kabukibu!

Rakugózás után a Studio Deen ismét kulturális színdarabot mutat Japánból: a kabuki előadások szépségét. Viszont ez a történet egy középiskolás kabuki klub alapításáról és tevékenységéről szól. Ebből kifolyólag könnyed, vidám hangvétel jellemzi, teljesen sablonos, sulis slice of life érzéssel és jelenetekkel. A karakterek sem nyújtanak újdonságot: lelkes shounen hős (naná, hogy szenvedélyes előadómódja, pont a színpadon nem működik), csendesen megane haver, lázadó laza srác, feminin srác (ő mondjuk érdekes, amilyen arcozásból átvedlett lányoság, csodálom, hogy nem túlságosan meleg), szépfőúrnak kinéző sportos csaj, hardcore fujoshi, tsundere tehetség... Egyébként vannak annyira szerethetőek, mint pl. a Nozaki-kun brigádja, engem kicsit rájuk emlékeztetnek az itteni arcok. Az anime menete jó, tetszik, ahogy



tárlja a kabukit, amennyire hangsúlyozza. Jól mutat az egyes karakterek ellenszenvé, szkeptikussága is a tény iránt: néhány amatőr középiskolás mégis mit képzel magáról, hogy ezzel a műfajjal egyáltalán próbálkozik. De mindegyik buktatón hamar továbblépnek a srácok, így összességében egy vidám, kellemes, szórakoztató kikapcsolódást kapunk.

A látvány sokszor gagyi, de a Clamp karakterdizájnja szeretem. Az OP-ED páros shounen animésen pörgős, vidám, imádni való. Külön öröm, hogy az endinget is seiyuuk éneklik, amihez még live klípet is készítettek.



Egyedül azt sajnálom, hogy még fut a light novelje, így csak egy színdarabot kapunk a történetükből. Viszont érdekesség, hogy ahogy a Rakugónál, úgy itt is egy BL alkotó nem BL művért adaptálták.

Souryo to Majiwaru

Ezt senkinek sem ajánlom, szinte bűn sorokat pazarolnom rá. Felkeltette az érdeklődésemet a josei besorolása és a szexizős borítója, de sokat nem vártam tőle (úgy meg pláne nem, hogy végül short lett). Amit kapunk, annak köze sincs a normálisabb joseikekhez, sokkal inkább soft-hentai, egy erotikus baromság, kínosan gyenge tálalásban, amit a cenzúrázatlan változat sem tesz izgalmasabbá. Főszerepben amúgy egy naiv, gyenge butaliba és egy szexéhes, a lányt kedve szerint befolyásoló (elnyomó) szerzetes, akik anno már a suliban vonzódtak egymáshoz, így az újratálcázást (részeg-rape) követően nem is kérdés, hogy házaságra akarnak lépni egymással, beteljesítve szerelmüket. Aha.



Tsuki ga Kirei

Még szerencse, hogy az ilyen Ku-zu&Souryo égetnivalók után van mi ápolja a lelket. Ez a Tsuki ugyanis nagyon cuki (lehet a Tsuki ga Kawaii cím még található lett volna). Az idétlen szójátékom után térjünk a lényegre: ez a sorozat értelmes is. Ráadásul olyan original anime, amiben nagyon odatették magukat az alkotók, figyeltek az apró részletekre, kellemes zárást várok. Két alsó-középsulis főhős első diákszerelmét és hétköznapjait kapjuk, aminek a tálalása szívmengető. Mondjuk majdnem dupla annyit évesen kicsit kínos néha azt néztem, ahogy vacakolnak, kibontakoznak a karakterek, mókás, hogy „szenvetek”, izgulok értük, szurkolok nekik, kiborulok rajtuk. Legjobb az egészben, hogy teljesen a koruknak megfelelően viselkednek. Annyira természetesek. Semmi sincs idegesítően eltűzve, lassan, de biztosan haladnak előre, nem kell a sorozat végéig arra várnunk, hogy összejöjjenek, sőt, egyiknek sincs farszót skatulya jellem. Annyira normálisak.





Az osztálytársaik dettó, igazi kölykök, egyik kedvencem pl. az ending utáni blokk, amiben a többiek interakcióból kapunk mindig új epizódokat. Az ilyen hajszálnyit értebbnek reklámozott Kimi ni Todoke vagy Orange romantika vonalát lazán lekörözi. Pedig nagy visszafogottságot kapunk, mégis úgy érezhetjük, hogy többet és jobban haladnak. Szeretem még a mobilon chatelős jeleneteket, a családi (szüls, tesós) pillanatokat, a kellemes dizajnt és zenét, a lány sportosságát, a fiú líraiságát. Amit nem kedvelek az a karakterek időnkénti bugyuta ábrázata, és az állandó sóhajok!! Hogy mennyit tudnak

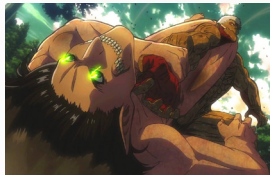
kínosan nyögécselni, motyogni... teljesen hülyét kapok, de érthető ez a seiyuu játék, csak nekem már sok. Persze jól érzékelteti, hogy lesznek nyusziból egyre határozottabb, kibontakozóbb jellemek a fiatalok. Ami még nem a szívem csücske az a tanárnő, aki zavarba jön az egyik diák széptevésétől, nemhogy nem ignorálja/állítja le, hanem még kvázi fantáziál is. Animés baromság.



Shingeki no Kyojin 2

Ha titán fan lennék, biztos bosszantana ez a rövidke szezon, amit most találnak. Szerencsére engem csak annyira érdekel, hogy minél előbb letudjam, tehát a szezonban, adagokban, és akkor talán nem unatkozom rajta. Elutasító hozzáállás egy még formálódó, kérdéseket felvető, futó sorozat iránt? Igen, mivel az első évad túl semmitmondó és elhúzott volt. Több esemény vagy jobban kibontott karakterek kellenének ide. Talán ez az új évad már

most többet nyújt, mint a korábbi második fele, de kétkem, hogy sokkal beljebb lennénk a végére infóüggyben. Viszont hátha szimpatikusabbak lesznek a karakterek. Zavar még a mesterkéltisége, pont az a véresen komoly modor, amitől a legtöbb néző számára menő és izgalmas lesz. Valahogy nálam ez nem működik, bizonyára, mert nem érdekelnek igazán a szereplők. A látvánnyal mondjuk jóban vagyok (kivéve az új gagyi 3D megoldásokat), az OP-ED lehetett volna jobb is az önmásolót, és az amcsi diákkórus dallamoktól. Mindegy, attól tartok ez nem az én sorozatom, de kitartóan követem tovább.



Chi (2016)

Mostanság nagyjából felváltva kapjuk az otthon és a parkban játszódó epizódokat, és utóbbiak is kezdenek egyre jobbak lenni. Mondjuk a papagájt milyen gyerek-horrorként tudták múltkor találni... Nem tudtam eldönteni, hogy fárasztó vagy poén. Viszont Chit jó a tesóival látni, persze Kocchi az igazi poénforrás. Az pedig külön tetszik, ahogy érzékelhető, hogy Chi butább a többieknél, mert bár ezek alatt a találgák alatt más macskáktól tanul, otthon mégis egyedül cica az emberek között.





És az az aranyhal memóriája, ami aktíválódik, ha kaját kap... istenem.

De a Yamada család részeket semmi sem verheti le, úgy sem, ha Chi kicsit háttérbe kerül (Yohei beszédtökíd rész). Még az összefoglaló epizódot is szívesen néztem. Nem tudom meddig tart még ez a sorozat, de minden héten üdítő az a 10 perc, amit Chivel tölthet az ember.

Dragon Ball Super

Órák (tehát további időhúzó részek) kérdése és elkezdődik a nagy univerzumok közti battle royal. Igazából a karakterek mi-



att egészen kedvelem, ahogy Goku összezsedi a csapatot, de mind a C17-es, mind a Tenshinhanos részek elég gagyik voltak. A Gohannal való erőlködés pedig egyelőre nem működik, de majd meglátjuk. Vegetából ezalatt kvázi csak annyit kaptunk, hogy ő tudja a legprofibban pelenkázni Brát, ami tök jó, de több időt velük, plíz. Mind egy az új OP és ED páros mindig felvillanyoz, isteniek. Az viszont már kicsit sem örömteli, hogy megint vissza fogják hozni Freezát Buu helyett. Fenébe, elhísztem, hogy népszerűbb, de ilyen nevétségesen túltolni. Na mindegy, kitartok.



Nyári anime tervek

Ballroom e Youkoso - versenytánc, mint téma? Kíváncsian várom, remélem látványos lesz szerethető karakterekkel, a dizájn tetszik. Mondjuk Production I.G anime, szóval nagyon nem aggódok. Kár, hogy a manga még fut.

Dive!! - A Noitamina nyári animéje, műugró fiúkról, befejezett regény alapján. Újabb sportolókkal igyekeznek meglovalogni a Free és a Yol sikerét... Várom!

Fate/Apocrypha - szerintem nézni fogom, mert Fate-t. Kicsit érdekel a karakterfelhozatal.

Hitorijime my Hero - BL anime, amibe belenéznek, hátha nem lesz túl sablonos, viszont félok, hogy TV short, amittől nagy kibontakozás nem várható.



Ikemen Sengoku - ez biztosan short anime lesz, nem hiszem, hogy szezonban követném, de kicsit érdekel, ebben az otome game-ben milyen arcok vannak.

Jigoku Shoujo új évad - később fogom pótolni, de észben tartom. Meglepő, hogy folytatják, elvárásaim nincsenek, mivel a korábbi évadoknál egyre csökkenőbb volt a színvonal.

Katsugeki Touken Ranbu - a Hanamaru nem volt az én műfajom, viszont érdekel, hogy tálalja a sok bishit az ufotable. Gyönyörűen, az biztos.

Netsuzou TRap - shoujo ai, barátok között, akiknek pasijuk van? Komplikált, kicsit érdekel.

Owarimonogatari 2017 - jaj, ez is most folytatódik? Túl sok cím ez már nyárra... Szigorúban is válogathatnék, az Altai-rost, Vaticanon és egyebet már nem is említem.





Hirotaaka véleményei

Egy kis érdekesség bevezetésnek: Ebben a szezonban teljesen véletlenül csak 'S' betűs címet nézek. Ezen vettem magamban, mikor bepakoltam a címeiket a watchingba MAL-on. Előtte valahogy nem gondoltam bele.

Sakura Quest

Egy vidéki kisváros halott turizmusát feléleszteni nem kis feladat. A régen virágzó Chupakabura királyság névre keresztelt minigazdaság tönkre ment, és az itt élők szeretnék visszaállítani régi fényét. Yoshino Koharu, bár nem akarja, mégis eme térség "királynője lesz".

Kimondottan tetszik ez az alapszitu és 25 részben kellően ki is dolgozható. Nem tartom rossz húzásnak, hogy egy olyan karakter a főszereplő, akinek nem közege a vidéki életmód, és valójában gondolom, hogy az elején a hölgycsapat városi tagjainak nem sikerült elkapnia, hogyan is kéne

megbirkózni ezzel a turizmus dologgal. Butábbnál butább dolgokat találtak ki. Szerencsére a készítőik nem akarták ezt sokáig húzni, mert tudták, hogy hamar fászsztóvá válna, így is nehéz elhinni, hogy a helyieknek sem jutott eszébe egyetlen értelmes ötlet. Az elmúlt 6 rész arra volt jó, hogy a karakterek összeszokjanak és a kezdeti szokásos vitakörök lemenjenek, de még nem csiszolódt össze a csapat, és vannak számomra feleslegesnek vélt, gyéren kommunikált műhisztik.

Örvendetes, hogy a sok kudarc után valami értelmeset is ki tudtak találni Yoshinóék és szeretném látni, hogy egyre több ilyen lesz, amivel rátehetik a térséget a térképre. A fafaragás, mint helyi kuriózum jó kezdeti alap a további lépésekre, de ha sokáig bukdácsolnak az alapból halálra ítélt ötleteikkel, akkor az egész unalmassá válik és nem lesz több egy bugyuta vígjátéknál. A filmforgatás meg arra tökéletesen megfelelő, hogy még több mindent lássunk a városból, ennek kapcsán a hetedik rész érdekes és szomorú volt egyben. A forgatás



kicsit elvitte a sztorit az eredeti tervtől, de turisztikai reklámnak jó lesz.

Az anime jelenleg kellemes, szórakoztató, nézeti magát, nyugtató hatással bír. Ha hasonló címet akarnék mondani, akkor a Hanasaku Iroha jut eszembe, ami szintén a P.A. Works original animéje, szóval ismét valami hasonlót akarnak letenni az asztalra, ami elég, hogy pozitívan álljak a cím jövőbeli részeihez. Azt egészen élveztem, remélem ez is hasonló lesz, bár ez mintha döcögősebben indulna. Az öt főszereplő lány kedves, szerethető, mind felnőtt, (bár nem mindegyik viselkedik úgy) hála a jó égnek, tehát nem iskolai nyári munkán vannak. Plusz legalább 3-4 garnitúra ruhájuk van, amit változtatnak. A többi karakter viszont már nem rendelkezik a ruhaváltás képességével. A falu lakói vicces társaság, különösen az öreg Kadota, aki az igazi morgó nagyfater karakter, aki kicsit a múltban ragadt.

A grafika szép, viszont szeretnék még több tájképet látni, márpedig 25 részben bőven van erre idő és alkalom, remélem ki

is lesz használva még jobban. A zene kellemes, az opening nagyon vidám, az ending olyan Nanás beütésű. Mindenképpen egy szórakoztató animéről van szó, ami ízig-ve-rig slice of life.

Sakurada Reset

Egy kisváros, ahol az emberek egy részének különleges képessége van. Ennél agyoncsépeltebb témát nem is találhattak volna. Ezt az animét csak azok kezdték el, akik kedvelik azokat a fajta karaktereket, akiknél úgy látni érzelmeket, mint egy golfabdán, ha rátapad a fű. Ugyanolyan ardualindnak a boltba kenyérért és veszik tudomásul, hogy valamelyik barátjuk eltűnt vagy, hogy meghalt egy macska. Lássuk be, ez így önmagában nem túl előnyös, de engem szórakoztat. Nagyon vicces nézni, hogyan nem reagálnak a különféle helyzetekre. Na jó, nagyon minimális mosolyok előfordulnak. Ennyi erővel a főszereplők, Haruki és Kei egymásba is szerethetnek, tetszene ez a húzás.





További előnye ennek a robotüzemelőnek, hogy nem kerítenek minden köré drámai érzelemtornádot és nem csapkodnak egymás fejéhez "mélyfilozófiai" egyértelmű gondolatokat, hanem csak teszik a dolgukat. Hátrány ebben a dologban viszont minden más: a karakternek kb. nincs jelleme, Misorát inkább nevezném bábnak, mint embernek. Ha Kei azt mondja csinálj, Misora csinálja, így kicsit nehezen tud hatást gyakorolni ránk, hogy megkedveljük vagy megutáljuk.



Egylőre Sakurada város ügyes-bajos dolgaival voltak elfoglalva a srácok, de egy halvány szikra megjelent, és úgy fest lesz ebből valami komolyabb sztori vagy szituáció, viszont világot fenyegető eseményt nem kérek, ami például egy kivételével (S;C) mindegyik pontosvesszős animében nevétségre sikerült. Itt sem lenne más képp, szóval ez pozitívum.

Mivel Misora képessége az időugrás, így többször (2-3) élhetjük át ugyanazt a pár napot, ami nem lenne rossz, csak az

események magyarázat nélkül lógnak a levegőben. A többi képesség, mint a macskákat érzékelő lány vagy a fotókba bele-menni képes figura egészen ötletesek.

Az animációról nem sokat tudok mondani, elég sok az állókép, domináns, hogy Harukit és Keit látjuk beszélni. Kicsit többet vártam volna Kawatsura Shinyától, aki a .hack sorozatok, a Kokoro Connect és a Non Non Biyori rendezője, következtelen munka ez. Magával a grafikával, a karakterdizájnnal és a zenével semmi különösebb baj nincs, kisebb hibák akadnak csak.

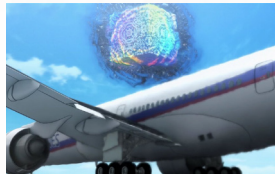
Be kell valljam a cím komolyabban veszi magát, mint gondoltam és ez jelenleg még nem baj. A veszték akkor áll fenn, ha megmaradnak a gyermekes esetek, mert úgy már röhejes lesz. A hatodik rész erre rácafol, mert megjelent a magát "boszorkánynak" nevező hölgy, - monológjából ítélve - a Mátrixbeli építész nagymamásított verziója, aki épp wellness hétvégén van. Nekem legalábbis ez jutott eszembe. Ám ezt is sikerült egy oktan esetben fordítani, szóval egyelőre rossz az irány.



Seikaisuru Kado

A Kado nem kapott különösebb marketinget és nagy hájpot sem csaptak körülötte. A földönkívüli érkezése és a politikai téma kettőse viszont elég volt ahhoz, hogy belessek, Meg kell mondjam, nagyon megréte, nálam ez viszi a szezonból a pálmát. A Toei original, 12 részes cucca, amiben megjelenik UFO bácsi és elmondja, hogy van nála egy tárgy, egy kimeríthetetlen energiaforrás, amit most az emberiségnek ad, de ez csak a kezdet. Jee, Toei ló, gól. Ennek kapcsán a részek nézése közben pont az jutott eszembe, hogy ha egy értelmes földönkívüli létforma el akarná pusztítani az embereket, akkor miért kezdene pusztításba? Adjon valamit, amin aztán összeveszhetnek az országok, és meg van oldva. Ha csak Japánra korlátozódna a sztori, akkor egy tucat anime lenne belőle. Az ENSZ, és ezzel a többi ország érdekének megjelenítése jó és szükséges elem a történetben, legyen belőlük még több. Továbbá, ez egy japán ego-sorozat is. Mi-

ért? UFO bácsi azért választotta Japánt, mert úgy vélte, hogy ők a legtoleránsabb nép, akik nem fordítanak önző célokra a WAM-nak nevezett energiaforrást. Ezzel kapcsolatban azért nehéz nem szarkasztikusan hozzáállni az animéhez. De még erre is sikerült rátenni egy lapáttal, amikor bejelentették, hogy oké, a várható szankciók miatt átadják a WAM-ot az ENSZ-nek, de egyébként sikerült rájönniük, hogyan kell ilyet készíteni. Ezzel akkora fütyit kapott a világ, mint ide az Androméda kód, még véletlenül sem akarta hangsúlyozni Japán technológiai és tudományos felsőbbrendűségét. Bár meg kell mondanom, ez a házás túl magicnek tűnik.





Az új részben azért kicsit sikerült visszatérni ebből a mélyrepülésből, mivel csak nagyon kevesen tudnak WAM-ot origamizni.

Az UFO szerepében Yaha-kui zaShunina, egy rendkívül higgadt alak, és szeretné megérteni az emberiséget, mint faj és mint társadalom. Tetszetős ahogy próbál mindent elsajátítani és átlátni. Érdekes jellem és bár fapofa, valahogy látni rajta, hogy akar még valamit, kicsit Kyuubey jutott eszembe róla a Madokából, bár neki más célja volt.

Mivel ez főleg politikai/gazdasági történet, így felnőtt kormánykalkulációk és sajtósok a szereplők. Tetszett, hogy mindenki komoly, higgadt és nem tört ki semmilyen pánik, kiemelve, hogy a japán ember, még vészhelyzetben is fegyelmezett. Hamar megkedveltem őket, nagyon jók, különösen Tsukai karaktere, és a közeli barátságuk Shindouval egy igazi színfolt, mivel a többi szereplőnél kizárólag a munkakapcsolat van bemutatva. A történet eddig jól van felépítve, logikus, már az elejétől megfogott, hogy a 2 km-es kockát

először tudományos szempontból közelítették és nem egyből rálöttek. A fontos jelenetek kellően feszült hangulatúak, mereven halad a sztori, nincs leállás vagy kitekintés, csak minimális feszültségoldást kapunk. Most először a hatodik epizódban egy fél részt szenteltek lazulásnak. A kocka átmozgatása vicces volt, Yahakuni legújabb húzása pedig gyönyörű cliffhangert adott a 6. résznek: Mi lenne, ha nem kéne aludnunk?

Amit negatívumként tudok felróni, az a grafika. Sajnos a Toei a 3D CG-ben látta a megoldást, ami miatt a karakterek meganimálása helyenként bémára sikeredett.



Nagy ritkán pedig használják a hagyományos animegrafikát is. Ezen túl kell lépni, minden más kárpótol. A zene is telitalálat főleg az op/nd páros, a nagyon misztikus hangzású, lassú dallamával.

Shingeki no Kyojin 2

Folytatódott az elmúlt évek egyik legnagyobb hájpcíme. Éljen. Lehet, hogy csak én nem vagyok lelkes ezzel kapcsolatban? A rajongóknak majd' 4 évet kellett várni a folytatásig, persze ez idő alatt kaptunk összefoglaló filmeket, OVA részeket igénykielégítés céljából, de aztán csak megkaptuk a közvetlen folytatást is. Ám mindössze 12 részel szűrjük ki a rajongók szemét. Elképzelhető, hogy az évad végén jelentenek be folytatást, de ki tudja. Mindenesetre az új évadban nem hagyják sokáig nyugodni a karaktereket, és a titánok keményen megmutatták magukat a szörmókkal az élen. Reiner és Bertold kiléte is kiderült végre, amit csak azok nem tudtak, akik eddig egy elzárt bunkerben éltek.



Lehet, hogy most mindenki el fog átkozni a következő sorokért, de ez van. Ezt a sorozatot nem lehet rohögés nélkül végignézni, egyszerűen nem tudom komolyan venni. Annyira göröcsösen komoly, mint egy vakbélgyulladás. Az önismétlő történetvezetéséről ne is beszéljünk, mivel a díszes társaság több csapatra volt bontva, ezért megnézhetjük, ahogy mindenki külön-külön megbeszéli, hogy "úristen betörték a falat" "tényleg?", utána találkoznak a prérin és együtt is megbeszéli, hogy "úristen betörték a falat" "tényleg?". Amikor meg Reiner felfedte kilétüket, az annyira színpadias és pózör volt, hogy szétröhögtem az agyam.



Ja és észrevettétek, hogy Eren meg úgy mindenki arcán mindig van izzadságcsepp, az egyik vagy a másik oldalán, és ez komolyan vicces. Még a leglazább pillanatra is feszül minden izmuk. Eren és Reiner harca pedig nem is lehetett volna ennél shounenesebb. Jó példája, hogy shounen fightban az egyik fél mindig megvárja, míg a másik és társai végigmondják/végiggondolják az élet problémáit, amit már eddig is tudtunk.

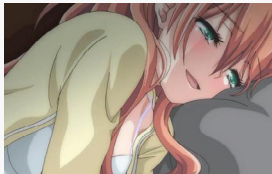
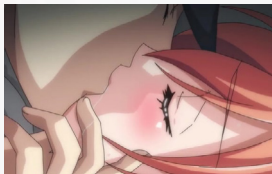
A grafika hozza az előző évadok minőségét, most sincs vele baj, a jelenetek alatti zenék továbbra is hatásosak, többet átvettek a korábbi évadból, így sokat nem kellett dolgozni ezen. Az openinget ugyan-az az előadó jegyzi, ám most ez egy gyengébb darab lett, az ending pedig inkább egy karácsonyi horrorradala emlékeztet.

Souryo to Majiwaru Shikiyoku no Yoru ni...

Mivel ez egy rövid sorozat, ezért röviden is írok róla. Valljuk be, ez az anime ebben a formában nem működik. Az még nem is lenne baj, hogy TV short, de ez kb. egy picture drama. Mozgás szinte semmi, a női karakter egy guminő értelmi szintjével rendelkezik.

Háromféle verzióban adják le, a bárki megnézhetőtől a 18+-os verzióig. Nem sok értelmét látom. A főcikkő pedig egy hajszál híján nem sadista szexmániás.

Szóval ez így ebben a formában rossz és felesleges. Ebből hentaít kellett volna csinálni, bár úgy kevesebben figyelnek fel rá. Pl. akkor én sem nézném.



Nyári szezon

Ballroom e Youkoso: Érdekes ez a tánc téma, szóval vetek rá egy pillantást, bár nem hiszem, hogy hétről hétre követném.

Fate/Apocrypha: Nekem ez kötelező, ha tilos lenne bármit nézmem, ezt akkor is nézném.

Isekai Shokudou: Egy kellemes, hangulatos animének ígérkezik, ez is a "belelesek és meglátjuk mi lesz" kategória.

Kagegurui: A szerencsejáték téma miatt érdekel, remélem egymást szivató karaktereket kapok. Teszek vele egy próbát.

Netsuzou TRap: Shoujo ai-t nem nagyon szoktam nézni. Még meggondolom, hogy kövessem-e hetente, de hamar megfogom nézni.

Vatican Kiseki Chousakan: Valamiért Dan Brown jutott eszembe (bár itt a papok azok, akik nyomozgatnak), és mivel kedvelem ezt a témát, ezért szeretném követni.

