



CATMAN

avagy macska még sosem volt ennyire emberi

Írta: tomyx20 (tomyx20.wordpress.com)



Főszereplőnk, Catman, egy többnyire szerencsétlen kék öltönyös, piros nyakkendő-s antropomorf fehér macska, aki akkor sem ad fel semmit, mikor az már több mint logikus lenne, s ez adja jellemének és történeteinek alapját. Minden negatív tulajdonsága ellenére (nem mindig kerül a konfliktusokat, de ha igen, akkor elmene-kül) szerethető karakter. Róla szól ez a (sok kis) történet, nincs több visszatérő szereplő (csak a harmadik évadban lesz egy ellenségszerűség). Hétköznapi életének lehetünk részesei, ahogy nyerőgépezik, almát lop vagy bowlingozik. Három kis szorozatról lesz szó, nem nehéz követni, mert I, II és III-ként jelölték őket, én pedig 1., 2. és 3. évadként utalok majd rájuk.

A történet, ami nem igazán van

Az első évad hősről és a városával kialakított kapcsolatáról szól. Megmutatja, hogy mennyire utálja és szereti szülővárosát, Cat-Ville-t, ez pedig nagyon emberivé



teszi annak ellenére hogy milyen keveset tudunk meg róla a rövid részek alatt. Ezeknek a rövid példákknak lehetünk tehát szemtanúi az epizódok folyamán. Az évad tetőpontjaként pedig elhagyja a várost, de nem akárhogy.

A 6 részes második évad sem visz minket történetileg túl messzire, az első évadot folytatja. Bárki bármit is mondjon, csak 6 teljes rész van, a többi csak bevezető és előzetes. A részek továbbra is epizodikusak, de talán kicsit elgondolkodtatóbbra sikerültek, mint az első évadban.

Na, a harmadik (már televízióban vetített) évad ad nekünk egy nagyobb történetet. Egy sajtóregpek keresztelik Catman útját, úgy egy nagy történet is kibontakozik a sok kicsiből.

Vannak specialjai is mindhárom évadnak, amiket a DVD kiadásokra pakoltak, Ebből már sejthető, hogy mind a három évad kikerült a DVD-piacra.

Az első évad specialja az évad legszebben rajzolt része, bár ez nem nagy dolog. Egy angyalszobor érdekes metaforájává válik hősrünknek.

A második évad specialjában megismerhetjük a piros nyakkendő történetét.

A harmadik évadában az egyik verőlegénynek kisbabája születik, s kiderül, hogy elég sokan vannak testvérek, mint ahogy az macskák-nál szokás.

Az utolsó special pedig egy amv a szerelemről az első évadok grafikájával.

Várásza tehát, mint már mindenki számára világosan kiderülhetett, nem történetében, hanem a poénokban és a hangulatában rejlik. Mert valjuk be, azért annak van egy egyedi hangulata, ha le lehet lőni az égről a Napot. De ne valami derűs vígjátékre gondoljatok a poénon hallatán!

Hangok és szöveg

Angol felirat és szinkron (egy mondat erejéig, aminek semmi köze a történethez) is van hozzá, amin keresztül kapjuk a párbeszédet, a gondolatokat és a monológokat, mivel nincsen a klasszikus értelemben vett szinkron. A kissé lassú cselekményt Batman, Elefántember, Bruce Lee: Tomboló ököl, Taco Bell és Keresztapa utalások törik meg, úgyhogy inkább amerikaiaink, mint

keleti műnek tűnik, ha előismeret nélkül nézi az ember. Ezt erősítendő a zenék is angol nyelvűek, de hangulatosak, a The Planet Smashers, egy kanadai ska punk banda adta elő őket. Külön opening és ending nincs, hisz végig zenés a mű, tehát a stáblista alatt csak befejeződik az aktuális szám.

Képi megvalósítás

Nem túl részletes flash animáció, lévén, hogy az első két évad médiuma ONA, azaz internetre szánták, a harmadik meg nem akart a gyökerektől elszakadni, mert mégiscsak azok adták a sorozat sikerét (mivel, ha nem lett volna sikeres, nem kerül be a TV-be, de erről később). A hátterek rossz minőségű fényképek, mint amikor egy kicsi jpg fájl felnagyítanak. Ebből addóóán valós helyszínek is szerepelnek benne, amiket a részek végén meg is neveznek. Erre nem mondhatjátok, hogy szokványos. A szereplők kidolgozottsága sem teszi túl





magasra a mércét, illetve az animáció is darabos, viszont ezek nem teszik élvezhetelenné az összehatást. A grafika a harmadik évadtól részletesebbé vált. A képi zajos háttereket homályos fényképek váltották fel, valamint az animáció is fejlődött egy cseppet, ahogy a szereplők kinézete is. A részek is egységesen 4 és fél percesek lettek az addigi váltakozó hosszok helyett. Ennek oka az volt, hogy Japánban eléggé (többnyire másodpercre pontosan) be kell tartani a műsoridőt, illetve még közben le kellett adni, hogy a SoftBank szponzorálta a sorozatot, ezzel megnövelve a költségvetést.

Díjak

A szerző, Aoike Ryouusuke első flash animációs műve jelen cikkünk alanya, 2003-ban elnyerte a GRAFIKA design fesztivál Legjobb Digitális Animációja (Best Digital Animation) díját. Az is elismerő gesztus, hogy az Odaiba Szigeten (népszerű bevásárló- és turistaállomás a Tokió Öbölben, lásd a Digimonban) vetítették az első két

évadot. Nem érdemes megkülönböztetni tehát az első két évadot, annál is inkább, mert mindkettő 2002-es. A harmadik, 2008-as évad szintén nyert különböző díjakat, de nem sikerült kideríteni, pontosan melyek is voltak azok.

A negatívumok

Jobbra számítottam. Vannak nagyon jó részek, de vannak azért elég unalmasak is, ami egy ennyire rövid (össz-vissz alig 100 perces) sorozatnál azért elkerülhető lett volna. Nem túl jó, hogy nagyon lassú a történetvezetés (szerencsére nem annyira, mint az *Aku no Hanában*), úgyhogy akinek ez nem jön be, az a falat fogja kaparni 6 részenként (19 részel számolva 3-szor + 4 special, de azok mind jóra sikerültek), szóval csak óvatosan.

Hasonló művek

Azoknak, akik már sok macskás animét láttak, (sok példát hozhatnék, de az egyszerűség kedvéért maradjunk nálam, tomyx20-nál) azoknak feltűnhet hasonlóság más művekkel. A *Tamala 2010* is hasonlóan komoly témákkal foglalkozik, s annak főszereplője is dohányszik, illetve nem veti meg az alkoholt, akárcsak Catman. Hasonlóan egyszerű grafikával rendelkezik



a *Nekojiuru* (Macskaleves), elnagyolt, bár az nem flash animációt használ. Illetve itt még közös elem lehet a bűnözés, melyben azért Catman alulmarad a két rosszcsonttal szemben. Mindkettővel ellentétben azonban a Catman világa hasonlít leginkább a valóságra, azaz nincsenek életükért könyörgő disznók és szexrabszolgaként tartott egerek. Továbbá, míg a *Nekojiuru* szereplői gyerekek, legfeljebb általános iskolások, addig Tamala szobájára nézve tinédzser, legfeljebb fiatal felnőtt (mivel azért már tud úrhajót vezetni), Catman már felnőtt, életszemléletét tekintve akár középkorú, esetleg kapuzárás felé közeledő, bár nem antropomorf, a Kanojo to Kanojo no Neko Kurója pedig már élete alkonyán van, ez öreguras viselkedésében tükröződik. Ha nagyon tovább akarnék macska is, és a Kanojo to Kanojo no Nekóban újszülött macska is, úgyhogy ezekkel a művekkel Japánban lefedték a macskák összes életszakaszát.



források:

chauthanh.info
anidb.net
myanimelist.net
animeaddicts.hu
wikipedia.com

Cím: Catman I, Catman II, Catman III, Catman Special

Hossz: 13 ONA, 6 rész, 4 OVA

Év: 2002, 2008

Műfaj: seinen, vígjáték

Értékelés:

MAL: 6,31, 6,52, 6,63 és 6,26

AniDB: 4,15, 4,46 és 4,87

Sakurako-san

Kattints a képre és töltsd le
a vezércikkünkhöz járó
hátteret!



ANIPALACE