

DRAGON BALL RENEZSZÁNSZ

// Catrin

Tavaly múlt 30 éves a *Dragon Ball*. Már több ország mozijában fut a *Fukkatsu no F*, a *Kait* új sorozat, a *Chou*, avagy *Super* folytatja a japán tévékben, illetve olvashatjuk az új DB manga fejezeteit... Vagyis ha akarjuk, ha nem, a franchise megállíthatatlanul gyarapszik tovább, és köszöni szépen jól érzi magát. Jelen cikk egy kis összefoglalóra, rendszerezésre törekszik, hogy ne érezzük elveszettnek magunkat a sok újdonság között.



Hogy egy kis közhellyel kezdjek: a Dragon Ball az egyik legmeghatározóbb és legismertebb cím az animék és mangák között. Gyakran említik róla, hogy még azok is ismerik, akik hozzá sem nyúlnak a japán rajzfilmekhez, sőt azt hiszik róla, hogy nem is anime...

A *Dr. Slump* által közkedvelté vált Shounen Jump mangaka, Toriyama Akira Dragon Ball mangája 1984. és 1995. között futott, 520 fejezetet, azaz 42 kötetet élt meg, amit két tv-sorozatban (153 részes alap és 291 részes Z) adaptáltak 1986-1996 között. Ez alatt az idő alatt összesen 17 film (4 az alaphoz, 13 a Z-hez), 5 special és 2 OVA született, majd folytatódott a történet az 1996-1997 között futó 64 részes *GT*-vel, melyhez kapcsolódik egy záró special is. Itt fontos megjegyezni, hogy a „kánon”-tól, azaz Toriyama mangájától eltérő részekre, animékre, mangákra a non-canon és filler kifejezéseket aggatjuk rá, mivel nem az eredeti alkotó elképzeléseit tárják elének, hanem tovább gondolatok, töltelék epizódok, amik hol hozzá tesznek egy franchise sikeréhez, hol rombolják azt. Mivel így a filmek és a GT nem részei a kánonnak, inkább lehetséges kiegészítésnek, folytatásnak, alternatívának tekinthetők. A GT special után a franchise úgy tűnt, nyugovóra tért, amibe most nem vesszük bele a játékipart, és az amúgy sem a



cikk témája. A pihenés 11 évig tartott, azóta viszont sorban érkeznek az új címek, amik tovább növelik a DB-univerzumot, kétkedés nélkül mondhatjuk: a franchise reneszánszát éli. Itt is bekövetkezett, ami mostanság rengeteg címnél figyelhető meg: a szórakoztatóipar egyre több „régiséget” lovagol meg újra, korszakalkotó ötlet híján, így egyszerre hat a régi és az új generációkra.

„A pihenés 11 évig tartott, azóta viszont sorban érkeznek az új címek, amik tovább növelik a DB-univerzumot, kétkedés nélkül mondhatjuk: a franchise reneszánszát éli.”

Anime-vonal

A Dragon Ball újáéledése 2008-ban az *Ossu! Kaette Kita Son Goku to Nakama-tachi!!!* speciállal kezdődött. Ahogy a cím is mondja, Son Goku és barátai visszatértek egy kellemes félóra erejéig. A történet nem sokkal Buu legyőzése után játszódik, nosztalgikus, családi epizód, melyben minden ikonikus szereplő életjelet ad magáról, ráadásul az eredeti hangján. A rész

nem csupán azért figyelemreméltó, mert ennyi év után újra DB-t kaptunk, hanem mert Toriyama ötletei, terve alapján készült. A mangaka a kevésbé releváns „epizód gonoszvezőkön” kívül további új karaktereket hozott a kánonba, így ismerhetjük meg nagy meglepetésünkre Tarble-t, Vegeta öccsét, és annak feleségét, Gurét, aki más, újabb idegen fajt képvisel. Maga az ötlet, hogy elégedelnek még szétszóródva saiyajinek nem új és

nem meglepő, de az, hogy Vegetának kreáltak egy testőt, ráadásul teljesen békés természetűt, ez eléggé váratlanul jött, mindenesetre tovább színesíti a DB-világot.

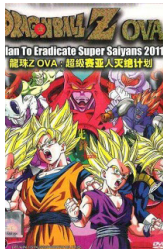


Hamar kiderült, mit vezet be az új special, félére rá, 2009-ben ugyanis kezdetét vette a *Dragon Ball Kai*, mely a Z-nek egy feljavított, rejsált, de a régi seiyuuk által újrászinkronizált és fillermentes verziója, új zenével és OP/ED-ekkel.

Igyekeztek ezáltal csak a manga sztoriját megtartani és a legtöbb felesleges, időhúzó jelenetet/epizódot kivágni. De több helyen cenzúráztak is sérüléseket, vérfoltokat, amiért viszont kár. A sorozat 2011-ben ért véget, de a Z-t csak a Cell-szál végéig dolgozta fel. Így a közel 200 epizódot 97+1 special részbe vágták össze. Mondanom sem kell, hogy mennyivel pörgősebb és könnyedebb lett a Kai által a Dragon Ball sztorija. Remek alternatíva a manga kedvelőinek és a hosszú, túlhúzott harcokért nem lelkesülőknök ez a sorozat.



A Kai alatt egy OVA is napvilágot látott, méghozzá a régi Saiya-jin Zetsumetsu Keikaku OVA remake-jé. Akárcsak az 1993-as verziót, az újabbat is jóték mellé adták ki. A sztorit zanzásították és teljesen újrarajolták, de megmaradt régi filler epizódnak.



Maga a karakter szerepel Toriyama mangájában, de csak említés szintjén 1-2 rajz erejéig. Azt a röpke történetet, amit

Pár hónap-al a Kai vége után ismét egy non-canon special érkezett, az Episode of Bardock, mely Goku apjáról szól, tovább bővítvé/folytatva ezzel az 1990-ben bemutatott Bardock special történetét.

Toriyama elképzelt neki, jól találják és bővítik ezek a Bardock-animék.

E z u t á n kicsit több mint egy év „pihenő” azaz készülődés következett, egy újabb meghatózó DB cím felé. 2013-ban, 18 évvel az utolsó movie után ismét

DBZ film érkezett (ráadásul az addigi leghosszabb a maga másfél órájával), szám szerint a 14., és a Kami to Kami névre hallgat. Követve a 2008-as special stílusát nem sokkal az után járunk, ismét összegyűlt a banda, ezúttal, hogy Bulma szülinapját ünnepeljük... A movie amellet, hogy tele van fanservice elemmel (Vegeta&Bulma pillanatok, Videl terhessége, stb) több meglepetést is okoz (Vegeta bingó táncra felejtethetlen!). Toriyama ismét közreműködött benne, ezút-



tal a karakterdizájnbán, és ismét új arcot és ötletet hozott. Megalkotta a pusztítás istenét, Beerust, akihez mérten Goku ereje semmiségnek tűnik. Az egyiptomi istenekre hajazó macska-fazon kedvére játszadozik kedvenc karaktereikkel, kísérője Whis azért igyekszik rajta tartani a szemét.

A két karaktert ismert seiyyuk, Morita Masakazu és Yamadera Kouichi játsszák, kiváló munkát végeztek. Érdekeség, hogy Yamadera a DBZ-ben Tenshinhan hangja volt, de a Kaiban és az új filmben őt már más játssza, ennek ellenére Beerus hangjaként ismét visszatért a franchise-ba. Az új karakterek mellé egy új erőszint is társul, a Super Saiyajin God Forma, melynek következtében Goku bordós-pinkes frizurát kapott. További hintés a filmben, mikor a végén Beerus 12 univerzumból beszél Gokunak, hogy ennyi létezik összesen, és hogy ő csak ennek az egynek a pusztítás istene... A film humoros stílusa a régi, laza DB hangulatra emlékeztet, látszik, hogy nagyon kitettek magukért a készítőik.

Egy évvel az új film után, 2014 tavaszán ismét elővették a Kait, hogy végre pontot tehesse a végére: a Buu-szál is javításra és fillermentesítésre szorult. Így a DBZ maradék, kb. 90-100 részét 61-re vágják össze. Ahogy a fangirl rovatban is írtam, pár hete fejeződött be a sorozat.

A 2014-es Kai közben bejelentettek egy új (15.) DBZ moviet, a *Fukkatsu no F-et*, mely idén tavasszal érkezett, és melyről a múltkor fangirl cikkben olvashattatok a véleményemet. A film ötlete Frieza feltámadásáról továbbra sem eredeti, de egy rendkívül szórakoztató és látványos összelet eredményezett. A sztori a Kami to Kami után játszódik és már a kis Pan is megszületett. Toriyama Akira ezúttal nagyobb szere-



pet vállalt a készítésében, ugyanis most először írta ő egy DB anime teljes forgatókönyvét. A mangaka munkája jól érződik a karakterek interakcióin, humorán és a film végi felesleges, de nagyon Toriyamás csavarokon. Ezek mellett a szereplőket új ruhákba öltöztette, és újabb erőformát hozott:

a Super Saiyajin God erejével rendelkező Super Saiyajin (igen ez még mindig röhejesen hangzikXD) formát, mely Gokuéknak már sárga és vörös haj helyett világos kék-türkizest eredményez. Öröm látni, hogy a sráccokat Whis edzi.

A film köré óriási marketing társult kezdve az állandó blogtudósításokkal, a Maximum the Hormone zenéjével, a Momoiro Clover Z ending zenéjéhez készített dragonballos klippel és a szá-



most tv-relámmal, melyekből a DB szereplői vigyorognak ránk.



Animék terén elérkeztünk a jelenhez, alig pár hónapja jelentették be az új tévésorozatot, mely így 18 évvel a GT vége után új utat kezdett.

„...a Super Saiyajin God erejével rendelkező Super Saiyajin (igen ez még mindig röhejesen hangzik)...”

Most nem filler sorozatról beszélünk, a *DB Super* azt a vonalat gondolja újra és tovább, amit a 2008-as special és a Kami to Kami elhozott nekünk: Buu után Gokuék békésen élnek, de felbukkan Beerus és Whis, akik új erőt és teret nyitnak a DB-univerzumban. A sorozat eleje lényegében a 14. movie újramesélése, hogy ez után merre viszik majd a történetet, és hogy szövik majd bele a legújabb, 15. film eseményeit, majd kiderül.

Hírezték róla, hogy 100 részesre várható a sorozat, de hivatalosan ezt még nem erősítették meg. Toriyama pedig ismét nagyban benne van a művében, azontúl, hogy ő hozta/folytatja az új történetet még a storyboardért is felel, tehát ő rajzolja az epizód terveket. A Kai-os készítő gárda is nagyjából egyben maradt, és szerencsére a seiyuuk is a régiiek, akik már igazi veteránnak számítanak a szakmában.

„Hírezték róla, hogy 100 részesre várható a sorozat, de hivatalosan ezt még nem erősítették meg. „



Manga-vonal

Toriyama a Dragon Ball óta csak rövid one-shotokat és crossovereket alkot (pl. a one piece-es *Cross Epoch*). A „reneszánsz alatt” azonban több DB manga is született, de főként mások tollából.

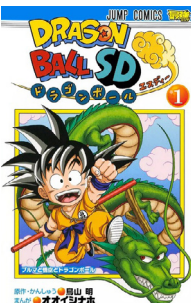
Az alapművön túli első hivatalos DB kötetre (vagyis a doujinok nem számítanak) sokáig kellett várni, csak 2009-ben érkezett, és a 2008-as Son Goku és barátai anime speciál adaptálta két fejezetben. Az epizód alapján írta és rajzolta Ooishi Naho, a mű a Shounen Jump helyett a havonta jelentkező V-Jumpban futott.

Ooishi nem szakadt el a Dragon Balltól, 2010 óta alkotja a *DB SD* mangát, mely a gyerek Goku kalandjairól szól. A történet a kéthavonta érkező Saikyou Jumpban jelenik meg, mely más Shounen Jump-os és V-Jump-os címek spin-off (mellék) mangáit tartalmazza.

Az újdonságok közül az Episode of Bardock is kapott mangaváltozatot, szinten

Ooishi Naho közreműködésével 2011-ben. Három fejezetes volt a V-Jumpban.

2012-ben egyedülálló módon egy játékhoz, a *DB Heroes*-hoz érkezett

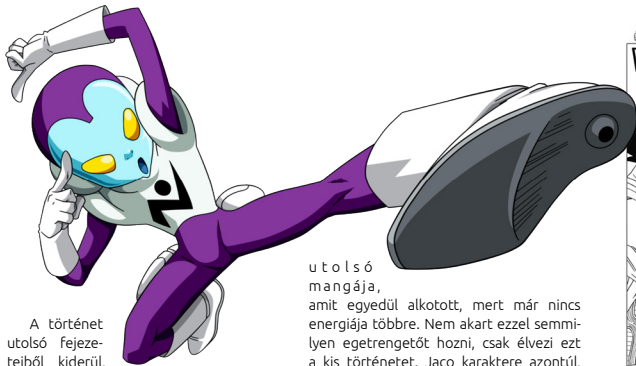


manga, főszereplője egy fiú, akinek a játék okozta kalandjait követhetjük nyomon. A történet azóta fut a V-Jumpban, de nem Ooishi, hanem Toyotarou az alkotója. Toyotarouról azt kell tudni, hogy nagyon hasonlóan és szépen hozza Toriyama rajzstílusát, és az ő nevéhez fűződik az egyik leghíresebb 4 kötetes *Dragon Ball AF* doujinshi, amit még Toyble néven kreált.

2013. érdekes év a DB mangák történetében, ugyanis Toriyama vissza-

tért a Shounen Jumpba 12 hét erejéig, megalkotva ezzel az egykötetes *Ginga Patrol Jaco* mangáját. Jaco űrhajója elromlik, így a Földön reked, egy öreg szigetlakó tudós, Omori próbál neki segíteni, majd egy kedves lány is melléjük szegődik. Miért is szerepel a különös űrlény járőr sztorija ebben a felsorolásban? Nos a mangaka ezzel a *Dragon Ball*hoz egy előzményt alkotott. Rendkívül találó módon fűzte össze ezt a kedves kis sztorit régi nagy művével.





A történet utolsó fejezeteiből kiderül, hogy Jaco a saiyajinek miatt akarja ellenőrizni a földi teret, és hogy a mangában szereplő kedves lány, Tights valójában a kis Bulma nővére.

Toriyama így valamilyen hirtelen ötlettől vezérelve Vegeta mellett Bulmának is testvért kreált, nagyon aranyos az a fejezet, amikor a Brief család megérkezik Omori szigetére. A Jaco utolsó fejezete pedig egy ráadás, mely a Dragon Ball Minus címet viseli, ebben a mangaka bemutatja, hogyan küldte Gokut apja, Bardock a Földre.

A fejezet legnagyobb extrája, hogy Goku anyját, Ginét is megismerhetjük. Toriyama azt nyilatkozta, valószínű ez az

utolsó mangája, amit egyedül alkotott, mert már nincs energiája többre. Nem akart ezzel semmilyen egetrengetőt hozni, csak élvezni ezt a kis történetet. Jaco karaktere azontúl, hogy a szívéhez nőtt, a rajongókat is behálózta. Nem véletlenül debütált anime szereplőként is a karakter most tavasszal a Fukkatsu no F-ben Bulmáék oldalán... Jaco a DB Super openingjében is szerepel, így nyilván a sorozatban is fog.

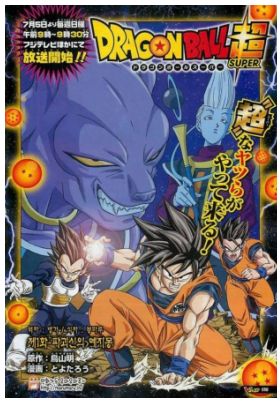
A Fukkatsu no F-hez idén manga látogat is érkezett a V-Jumpban. Három fejezetben meséli el kb. a film felét, majd a moziba utasít minket. Toriyama sztoriját most Toyotarou rajzolja, hangulatos, szép, látványos DB képregényt alkotott.

Egy hónapja, még a sorozat indulása előtt a DB Super mangája is kezdetét vet-



原作:鳥山明 漫画:とよたろう

悟空、ラリーザ!! 最も危険で熱いバトルが始まる...!!



te. A felállás itt is ugyanaz: sztori - Toriyama, rajz - Toyotarou. A fejezetek havonta érkeznek a V-Jumpban, eddig kettő jött ki, mindkettő megelőzte az anime eseményeit, de sokkal részletesegebb, mondhatni lényegretörőbb módon, mint a sorozat. Az alig 20 oldalas fejezetek sokkal szűreszabottabban mesélik a sztorit, de így is érdekes és látványos mangát kapunk, ami párhuzamosan fog haladni az animével.

Röviden ennyi most a Dragon Ball helyzeti, a fanrovatokban folyamatosan fogunk írni az új sorozatról, ahol nyomom követhettek szeritünk merre alulak a franchise.

Pár infós oldal

A Super hivatalos weboldala:

http://www.toei-anim.co.jp/tv/dragon_s/

Dragon Ball wiki:

<http://dragonball.wikia.com>

Kanzenshuu hírtörtel, rengeteg infóval, cikk és interjú fordítással:

<http://www.kanzenshuu.com/>

„Toriyama azt nyilatkozta, valószínű ez az utolsó mangája, amit egyedül alkotott, mert már nincs energiája többre.”

DRAGON BALL

Kattints a képre és töltsd le a vezércikkünkhöz járó meglepetés háttérképet!



ANIPALACE