

Ez egy ingyenes online magazin, árulni TILOS!

1. Szám

# AniMagazin

Japán Fanatikusoknak

UraharaShop interjú

Beszélgetés a fansubber csapat adminjai-val

Váltsuk meg a világot!

Light és Lulu összehasonlítása

Mindig távol leszel

Hetalia Fanfic 1. része

Otaku-szótár

Anime világ kifejezései

To Aru Majutsu no Index  
Amint a tudomány és a mágia találkozik, legenda születik!

2011/03

www.animagazin.tk





Tartalomjegyzék

## Legfőbb támogatóink

**Urahara Shop**  
*Engedd szabadjára a fantáziád!*



### Extra/Special

Üdvözlünk minden kedves olvasót!

02-03

### Anime ismertető

*To Aru Majutsu no Index*

04-05

### Manga ismertető

*Váltsuk meg a világot!*

06-08

### Havi szellem

*Te melyik anime/manga karakter lennél?*

09

### Sensei tutorial

*Otaku szótár*

10-11

### Hírek Japánból

*Sziget ország napló*

12-13

### Fafic

*Mindig távol leszel...*

14-16

### Figurák világa

*Figurák Világa*

17-18

### JMusic

*Mi is az a visual kei?*

19-21

### Japan kultúra

*A kimonok története*

22-23

### Fansubber riport

*A "mikrofon" túl oldalán*  
Riport az Urahara Shop vezetőivel

24-28

### Nuihari műhely

*A Nuihari Műhely kapujában*

29-30

## ~Impresszum

### Főszerkesztők

*NewPlayer, Kurosaki*

### Szerkesztők

*Hirota*

### Korrektorok

*Maya-chan, Hiko*

### Logo és design

*Kurosaki*

### Címlap

*Kurosaki*

**Köszönjük szépen az eddig  
beérkezett cikkeket!**

**Továbbra is várjuk őket az  
alábbi címekre:**

www.animagazin.tk

animagazinstaff@gmail.com

# Üdvözlünk minden kedves olvasót!



*Amit most olvastok az egy leírás arról, hogy mi is az AniMagazin. Honnan ered? És, hogy egyáltalán kik követik el? Egy online animés magazin ötlete még valamikor 2009 végén fészkelte be magát NewPlayer gondolataiba, aki szokásához híven először csak magának tartotta meg az ötletet és rágódott rajta még egy ideig. Néhány hónappal később elmondta Kurosakinak, hogy min is agyal már egy jó ideje, akinek nagyon megtetszett az ötlet és azonnal belekezdett a tervezésbe ő is. Innentől már minden történelem. Lássuk hogyan is folytatódott ezek után a magazin sorsa.*

Üdvözlünk az AniMagazin Weboldalon

AniMagazin  
A TE magazinod



Rólunk
Aktuális szám
Előző számok
Cikk beküldése
Köszönet nyilvánítás

Előző számok		
teszt magazin 2	Letöltés	2009-07-01 13:26
AniMagazin 01	Letöltés	2009-07-01 13:11
AniMagazin 01	Letöltés	2009-07-01 13:11

Megtervezték közösen a magazin és a weboldal kinézetét és elkezdtek gondolkodni azon, hogy milyen tartalommal is lehetne megtölteni az oldalakat. Az alap ötlet adott volt: olyan témák kellene, amik az animés közösséget érintik, érdeklík. Így a következő nagy lépés az volt, hogy beszerveztek néhány embert,

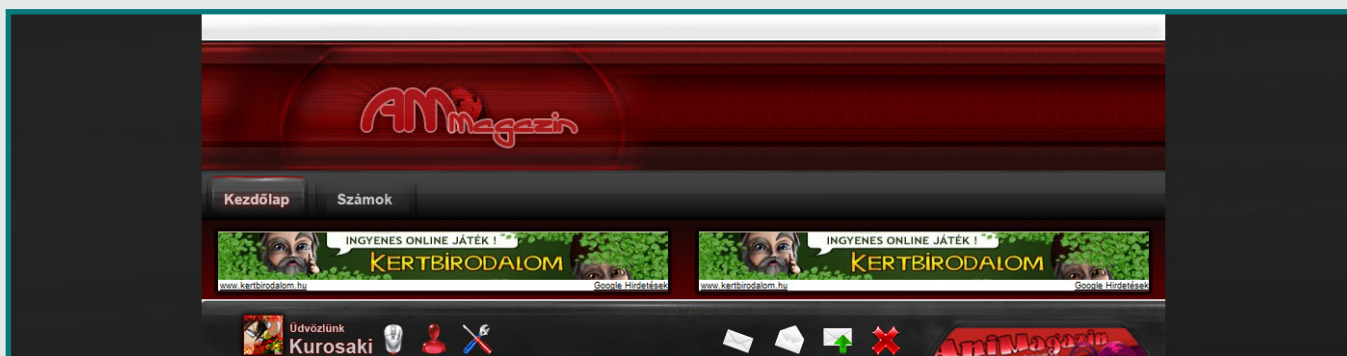
két alapító nem volt meglegedve a magazin kinézetével és felépítésével. Újra visszaültek a tervező asztalhoz és belekezdtek az áttervezésbe. Az idő előrehaladtával el-el maradozott a tervezés és a kivitelezés is. Közbejöttek más egyéb dolgok, munka és családi ügyek, na meg persze NewPlayer még

Ezen idő alatt a külvilágban több minden is történt: a két nyomtatott animés sajtó egybeolvadt, online médiák megszűntek, vagy átalakultak és a fiúk úgy gondolták talán itt az ideje újra elővenni az ötletüket és letörölni róla az idő folyamán ráülepedett port. Sajnos a régi tervek nem voltak meg, vagy

akiknek szintén tetszett az ötlet és megígérték, hogy írnak majd jó néhány cikket. Ahogy telt-múlt az idő, érkeztek be a cikkek, de a

egyetemre is járt, abban az időben egyszerre kettőre is. Így nem igazán volt idejük a magazinra. Majdnem fél évig félretették az ötletüket.

ami meg is volt, az nem tetszett nekik, így újra előről kezdték a tervezést és az emberek toborzását.



Ez volt 2010 novemberében. Aztán még ezen év decemberében elérkezett a pillanat amikor kihírdették hivatalosan is, hogy újtára indul az AniMagazin. Szinte azonnal kaptak visszajelzéseket és sok érdeklődő levelet. Pár órával később az első

régi cikkek vagy elvesztek, vagy letöltődtek. Így egy kisebb csapat összeállt akik minden számban megosztják veletek saját gondolataikat. De ahogy a fiúk is mondták: "Sajnos még nem vagyunk elegenden", így szívesen vesznek mindenféle segítséget.

ez a magazinra és a podcastre is ami az újsággal indult meglepetésként érve a tagokat. Tervek még mindig vannak elrejtve a jövőre nézve és talán nem olyan sokára közszemlére is kerülnek majd de egyelőre mindenki élvezze a jelenlegi két fő projek-



cikkek meg is érkeztek az e-mail címükre, ami még őket is nagyon meglepte. Nem számítottak rá, hogy ilyen hamar már lesznek érdeklődők! Mindezek mellett felkértek néhány ismerőst, hogy csatlakozzanak a csapathoz és írjanak néhány cikket a magazin számára, ugyanis sajnos a

Munkából akad bőven de a csapat mostanra összeért és remek társaság alakult ki, főként mivel előtte is ismerték egymást hosszú évekig. A csatolt képeken látszik mennyit is fejlődött az oldal míg végül elérték a végső célt rengeteg embernek hála. Az oldal továbbra is folyamatosan fejlődik, igaz

tet. Mi élvezzük csinálni reméljük ti pedig olvasni és hallgatni. Örülök, hogy egy ilyen közösség tagja lehetek és várok mindenkit az oldalon, hogy beszélgessünk napról-napra egyre többet és legyünk egyre közelebbi barátok.

És így, a történetünk kezdete elején, szeretnénk mindenkinek megköszönni azt a sok segítséget amit a magazin indításában nyújtott! A leendő cikk íróknak, hogy életben tartják az AniMagazint, és persze neked, Kedves Olvasó, hiszen nélküled el sem indult volna ez a kezdeményezés!

Üdvözlettel:

Kurosaki & NewPlayer  
AniMagazin Főszerkesztői

Írta: Yume-chan

# とある魔術の 禁書目録

インデックス

# To Aru Majutsu no Index



Szeretnél egy olyan animét, ami hihetetlenül szép rajzolással, humorral, akcióval, misztikummal, és szép harcokkal van megáldva? Akkor ajánlom neked a **To Aru Majutsu no Index** című animét.

Ez a 2008-2009-es anime 24 résszel rendelkezik, amiben pont arányosan található humor és akció is. A történet 24 résszel nem ért véget, kaptunk egy 24 részes másik animét, más karakterrel a középpontban **To Aru Kagaku no Railgun** néven, egy két részesét, és a még most is futó **To Aru Majutsu no Index II**-t, amiben még többet megtudhatunk a mágikus egyházzal, és amiben tovább követhetjük nyomon Toumáék életvitelét.



Vágjunk is bele. Az iskolák városában élünk, ahol csak diákok laknak. A városban esperekkel találkozhatunk. Az esper kifejezés elsőre furcsán hathat, igazából természetfeletti erőkkel megruházott emberek. Akiknek körülbelül semmi erejük nincs, ők a nullás szintű esperek. Ennek tudatában vághatunk is neki a sztorinak.

Van egy főhősünk ugye, bár, hiszen nélkül nem is lenne történetünk. A neve **Kamijyo Touma**, egy nullás szintű esper, akinek elég balszerencsés élete van. A történet elején egy étteremben találhatjuk magunkat, ahol látja, hogy egy hozzá hasonló korú lányt, egy férfi fel akar szedni. Touma figyelmezteti



a férfit, hogy ne tegye, de a férfi nem egyedül érkezett, szóval egy jó kis fogócskának lehetünk szemtanúi. Aztán egyszer csak egy olyan személy jelenik meg a háta mögött, akire nem számított, de nem árurom el, legyen meglepetés.

Toumát csodálatos képességgel áldotta meg az élet, a jobb kezével minden természetfeletti erőt képes elhárítani, illetve hatástalanítani, de ezen képesség miatt őt nevezhetjük a világ legszerencsétlenebb srácának. Másnap reggel, a nyári szünet első napján, "csodálatos" reggel köszönt rá: a lakása majdnem teljesen leégett egy kisebb baleset által. Kinéz az erkélyre, és meglát

egy fiatal lányt apáca ruhában, ahogy fekszik a korláton. Touma próbálja felkelteni, majd a lány megszólal, egy egyszerű mondattal: „Éhes.” Majd a lány elmagyarázza, hogy ő Index, és őt valamilyen oknál fogva üldözik, így került az erkélyre. Index 103.000 varázskönyvet tart magánál, de nem is akárhogy, az elméjében.

Az ő képessége a tökéletes memória, amivel később gondjaink is lesznek. Ő lenne a másik főszereplő karakter, hiszen őt is elég sokszor látjuk Touma mellett a történetben, és ő róla szól a történetünk. Touma kénytelen őt befogadni, de ettől a naptól kezdve, Touma folyamatosan harcol a jobb karjának erejével és izomzatával, - mivel nincs más, - azért, hogy megvédje Indexet azoktól, akik üldözik.



# ANINFÓ

## To ARU MAJUTSU NO INDEX とある魔術の禁書目録

**ANGOL CÍM:**  
A Certain Magical Index

**ÉV:** 2008-2009

**HOSSZ:** 24 rész

**EXTRÁK:**  
TV Special -  
To Aru Majutsu no Index-tan  
とある魔術のいんでつくすたん

**ÉV:** 2009

**HOSSZ:** 2 rész

**SPIN-OFF:**  
Toaru Kagaku no Railgun  
とある科学の超電磁砲 (レールガン)

**ANGOL CÍM:**  
A Certain Scientific Railgun

**ÉV:** 2009-2010

**HOSSZ:** 24 rész

**2. ÉVAD:**  
Toaru Majutsu no Index II  
とある魔術の禁書目録 II

**ÉV:** 2010- még megy

**HOSSZ:** 24 rész



Harcok és mágusok illetve  
espekkel, mágusokkal, espekrek képességei  
és mindenféle egyházból jött eszméletlenek, a harcjele-  
eszementel, emellett tanul neteket részletesen kidolgo-  
hat, eltarthatja Indexet, és zottak, a háttérret nagyon jól  
bolondulhat bele az Index megcsínálták, a karakterekről  
által szerzett harapásokba. nem is beszélve, mind-  
Nem egy ember meg akarja enki más jellemmel, ki-  
szerezni magának a mági nézettel rendelkezik.  
kus egyház könyvtárának A történet igazán egyedi lett,  
nevezett Indexet, úgyhogy sőt még egy érdekes szálát  
bármit megtesznek azért, is beleszótték: a főszereplő  
hogy elszakítsák Toumától, bármit megtesz a barátjáért,  
hogy mindenféle koránt enélkül nem is lenne az igaz  
sem jónak mondható dolg az animei. A zenékre sem  
gokra használják a benne lehet panasz, az opening  
„elrejtett” könyvek tartal- egy kicsit pörgősebb, míg az  
mát. ending kicsit lassabb szám.

A történet humoros, főleg Index miatt, és belecsem-  
pésztek egy nagyon kicsi ecchit is, de pont annyit,  
hogy ne legyen zavaró. A grafika szerintem  
egy szóval... über!

*Azoknak az embereknek ajánlom, akik szeretnének nagyon szép és mozgalmas harcokat látni, akik szeretik a misztikus történeteket modern formában, akik szeretik a poénokat, a loli tanárnőket, és mindenféle egyéb csodálatos dolgot.*

*Egyszóval mindenkinek csak ajánlani tudom.*

Írta: ChroN

# Váltak meg a világot!

## Light-Lul összehasonlítás



Néha elgondolkodom azon, hogy milyen lenne a világ, ha nem lenne benne jelen a rossz, a gonosz. Egy világ, amelyben béke van, szabadság, egyenlőség. De valljuk be: a gonosz nem olyasvalami, amit csak úgy el lehetne tüntetni. Vagy mégis?



Valószínűleg ezek és/vagy hasonló gondolatok ihlették Taniguchi Gorot és Ohba Tsugumit Lelouch Lamperouge és Yagami Light



karakterének megalkotására. A Death Note mangája 2003-tól 2006-ig futott, a Code Geass: Lelouch of The Rebellion pedig 2006-ban indult, és azóta meghódították szinte az egész világot. Mondataik szállóigévé váltak, a lelkes rajongók pedig szívesen öltik fel magukra az egyéniségüket. A tetteik viszont megosztották a közönséget: akadnak olyanok,

akik egyetértenek a nézeteikkel, de sokan bírálják őket. Sőt, talán a legtöbben szembeállítják az Ashford Akadémia szépfiúját Japán egyik legnagyobb géniuszával. És hát van is miért, hiszen a szóban forgó két hősrünk lehet, hogy hasonlít egymásra, mégis különbözik egymástól olyan lényeges tulajdonságokban, ami szerepet játszhat az emberi megítélésükben. „Én leszek az új világ istene!” Hát igen, ezek elég merész szavak egy tizennyolc éves tinédzser szájából. Yagami Light, aki Tokió, sőt, talán egész Japán legnagyobb géniusza, meg van győződve arról, hogy a világ, amelyben élünk, a velejéig romlott. Nos, talán van benne valami. Ám azt még ő sem tudhatta, hogy egyszer az életben megadatik neki a lehetőség, hogy változtasson a világon. A tulajdonába kerül egy Death Note (Halállista), amibe ha belekerül egy embernek a neve az arcának ismeretében, az meghal. Az ifjú pedig él is a lehetőséggel, és el kezdi kiiktatni a rosszfiúkat, míg nem belebotlik legnagyobb ellenfelébe, a szuperdetektív L-be,

aki mindenáron meg akarja találni a hírhedt igazságosztót, Kirát, azaz



Light-ot. Light, hogy "küldetését" beteljesítse, bármit képes megtenni: átgázol mindenkin, feláldozza a saját apját, még arra is képes, hogy végezzen egy istennel. Yagami Light, aki úgy határozott, hogy a rosszat gyökeréig kiirtja a világból, a végén megőrül, amikor az FBI lebuktatja. Még lőtt sebbel is képes lenne a füzetbe írni, csak hogy teljesítse célját, aminek alapja az ő szeszélye... „El fogom pusztítani Britanniát!”

Ez talán enyhébb, mint Light szállóigévé vált mondata. De ennek a kijelentésnek is ütőereje van akkor - még pedig nem is kicsi -, ha egy tíz éves szájából halljuk. Egy tíz éves ártatlan kisfiú szájából, aki élete legnagyobb fájdalmát élte át, amikor az anyját



megölték, a húga pedig súlyosan megsérült, és azóta sem épült fel teljesen. Lelouch Lamperouge már tíz évesen megfogadta legjobb barátjának, hogy el fogja pusztítani a világ legnagyobb hatalmát, Britanniát. És ezt az ígéretet annak tudatában tette meg, hogy ő a Brit Birodalom egyik hercege. És már itt ki is lehet térni a hőseink közti különbségekre. Először is tudni kell azt, hogy a Code Geass egy alternatív világban játszódik, ahol az Európai Unió és Kína mellett a legerősebb, legnagyobb, és legkegyetlenebb hatalom a Szent Brit Birodalom. Ennek a birodalomnak a hercege hősünk is, Lelouch. Felvetődik a kérdés: mi készítené egy tíz éves gyereket arra, hogy életét egy olyan harcra szentelje, amit szinte lehetetlen megnyerni? Azt már tudjuk, hogy Light saját eszméit követve



irtotta a gonoszt, valamint pusztán unaloműzésből. Lelouch viszont más. Lulu (barátai így becézik) apját hibáztatta, hogy az anyját

megölték. Az uralkodó pedig fiát és annak húgát kiküldte Japánba, amolyan béke-szimbólumnak, vagy béke követnek, mindegy hogy hívjuk, a lényeg, hogy kiküldte. Csakhogy apucinak más terve volt Japánnal: leigázta, gyarmattá tette, a lakosok jogait elvette, még az ország nevét is megváltoztatta: Japán lett a 11-es körzet, amit a 11-esek népesítettek be. Lelouchnak első és igazán jó barátja a japán miniszterelnök fia, Suzaku volt. Suzaku megtört látva a pusztítást, és Lulu ekkor döntött úgy, hogy bosszút áll apján és a birodalmon. És Lelouch Lamperouge várt... Tizenhét évesen az Ashford Akadémia diáktanácsának tagja, és szintén híres kiemelkedő képességeiről, akárcsak Light. Teljesen véletlenül az ő kezébe is belepottyan a lehetőség, hogy változtasson a világon. Amikor brit katonák akarják megölni, egy különös lánytól, C.C.-tól megkapja az erőt, amivel olyan parancsokat oszthat, amit feltétel



nélkül végre fognak hajtani. Ez az erő a Geass. Lulu hidegvérrel utasítja a katonákat arra, hogy öljék meg magukat, majd egy Nightmare (olyan, mint a Védelmeszők a Full Metal Panic!-ban) ellopásával segít a lázadóknak úgy, hogy a háttérből figyelve utasítja őket a támadásra. Lelouch jó taktikus, és meg is nyeri a csatát, majd bosszúja első állomását is eléri: megöli egyik bátyját, Clovist. Nem sokkal ezután Lelouch maszk mögé bújik, és a világ úgy ismeri meg, mint Zero, a Fekete Lovagok Rendjének a vezetője. És elérkeztünk

a második különbséghez. Míg Light mindent egymaga próbált elintézni, segítség nélkül, addig Lelouch kihasználta azt, hogy vannak, akik támogatják elképzeléseit. Bár Light is kihasználta ugyanúgy Misát, Takadát vagy éppen Mikamit, Lelouch esete más. A szedett-vetett lázadókból egy



ütőképes sereget kovácsolt, akikre az elejétől a végéig támaszkodott. Azt persze leszögezhetjük, hogy Zero kegyetlensége csak Kira könyörtelenségével mérhető össze. Lelouch ugyanúgy képes a halálba küldeni az embereit, csak egy dolog számít: a személyes bosszúja. Véleménye viszont gyökeresen megváltozik, amikor legjobb barátját az ellenség oldalán látja harcolni. De a legnagyobb csapás mégis az számára, amikor kiderül, hogy egyik barátnője, Shirley (aki szerelmes a hősünkbe) apja meghalt az ellenük vívott csatában. Lulu megtorpan, nem tudja merre az előre, de amikor ki kell törölnie Shirley emlékeit, hogy senki se jöjjön rá Zero személyazonosságára, Lelouch ráeszmél, hogy mi az ő valódi célja: egy jobb, békésebb, élhetőbb világot teremteni a húga, Nunnally és barátai számára. Végül kiderül, hogy ki lakozik Zero álarca mögött, és hogy Lelouch Lamperouge valójában az egyik brit herceg, Lelouch vi Britannia. A Fekete Lovagok elárulják, és Lulu kénytelen egyedül véghezvinni célját. Kinek van igaza?





Láthatjuk, hogy Lelouch és Light pontosan azok a karakterek, akikre azt mondhatjuk: megváltók. Képesek voltak saját életüket áldozni azért a szent célért, hogy egy jobb világot teremtsenek. Módszereik különböztek: Light egyedül dolgozott, Lelouchnak serege volt. Kirát leginkább a meggyőződése vezette, Zerót a barátai és testvére

iránti szeretete. Yagami Light megőrült és célját el nem érve szánalmasan halt meg, míg Lelouch Lamperouge összegyűjtötte magában a világ összes gyűlöletét, majd magával együtt a sírba vitte, ezzel elhozva az általa elképzelt békét. Úgy gondolom, hogy ezek alapján én Lelouch oldalára állnék, és inkább vállalnám az ő szerepét,

mintsem a másik igazságosztóét. Véleményem szerint Light inkább tűnik fő gonosznak, mint Lulu. De ez nem változtat a tényen, hogy mindkettejük célja egy jobb világ volt. Egy olyan világ, ahol béke és biztonság van. Életüket tették fel a gonosz kiirtására, s hogy céljukat elérjék, maguk is gonosszá váltak.



*Kiindultunk egy jobb világ gondolatából, és mit kaptunk? Kérdéseket. Valóban ennyire fekete-fehér lenne a világ, hogy egy egyszerű ember megmondhatja, hogy mi a jó és mi a rossz? Tényleg egy olyan világra vágyunk, ahol az általunk rossznak és gonosznak hit ebe- reket úgy írtjuk, mint a legyeket? Nem lehetne-e teremteni egy szebb világot emberi áldozatok nélkül? Death Note és Code Geass: nézzétek meg, és talán néhány kérdésre választ kaptok. És ha mégsem, még akkor is el fogtok gondolkozni ezeken a dolgokon. Akik a komolyabb témák kedvelői mindenképp nézzék meg.*



Írta: raptile666

# Te melyik anime/manga karakter lennél?

Az AniMagazin elindításakor felmerült a szerkesztőkben egy ötlet, miszerint minden hónapban egy rovaton belül feltennének olvasóinknak egy-egy kérdést, a legkülönbözőbb témákban, abban a reményben, hogy sok érdekes választ kaphatnak, melyből bizonyos - koránt sem tudományos - következtetéseket vonhassanak le, így jobban megismerve a hazai anime és manga-közönséget. Ebben a hónapban azt a kérdést tettük fel nektek a Havi Szellem keretein belül, hogy kik lennétek az animék és mangák csodálatos világából, és miért pont Ő. A legkülönbözőbb válaszokat kaptuk, és természetesen a legelterjedtebb szereplők közül válogattatok. Érdekesnek találtuk azt, hogy 16 válaszadóból csupán ketten voltak olyanok, akik ugyanabból a műből, pontosabban mondva a Fairy Tail-ből választottak

maguknak "hóst", viszont ők is más-más szereplő mellett tettek le voksukat (egyikük Erza-t, másikuk Lucy-t említette). A választék megdöbbenően színes volt; az említett Fairy Tail-en kívül felhoztátok az inkább játék formában híres Final Fantasy-t, a soha véget nem érő One Piece-t, illetve a szintén közkedvelt Soul Eatert. Rengeteg más anime is megemlítésre került, melyeknek e pár soron belül jelenleg nem tudunk sajnos helyet szorítani, bármennyire is szeretnénk, de hogy még egyszerűbben megértsétek a választ, talán Pitbull szavai fejezték ki a legáltalánosabban azt, hogy mi alapján is történt - talán tudatosan, talán tudat alatt - a választás: *"Hát én valahogy úgy vagyok vele, hogy csak olyan karakter bőrébe bújnék, a kinek a személyisége nagyon hasonlít az enyémhez."*

Egy másik találó megfogalmazást Helindamao tette, aki Risát választotta a Lovely Complex-ből: *"Tisz-tára magamat látom benne [...] Szóval kiköpött Risa vagyok, és ezért választottam őt".* Mi magunk nem vagyunk pszichológusok, vagy efféle szakemberek, s hogy a kontárság vádja messze elkerüljön bennünket, nem merünk következtetést levonni, csupán a kíváncsiság hajtott bennünket, hogy vajon kit választanátok ti, kedves olvasóink, pontosabban mondva, a színes kavalkádok világában ki is a ti alteregótok, ha szabad választások eredményét így nevezni.

## A válaszok kiértékelve:

**Azumanga Daioh!** - Osaka-san Kasuga Ayumu

**Dragon Ball** - Son Goku

**Fairy Tail** - Erza / Lucy

**Final Fantasy Versus XIII** - Noctis Lucis Caelum

**Hellsing** - Alucard

**Kodomo no Jikan** - Aoki Daiske

**Lovely Complex** - Koizumi Risa

**Maya no Souretsu** - Maya

**Moe Kare** - Hikaru

**Neon Genesis Evangelion** - Ikari Shinji

**One Piece** - Luffy

**Pokemon** - Pikachu

**Soul Eater** - Halálisten Mester

**To Aru Majutsu no Index** - Touma

**To LOVE-Ru** - Yuuki Rito



Írta: Maya-chan

# Otaku szótár

*Minden amit Otaku életformáról tudni illik/lehet!*

## Anime

Az angol eredetű „animation” szó rövidüléséből alakult ki. A szigetországban az anime szót minden rajzfilmre (származástól függetlenül) használják, míg nyugaton csak a Japán eredetűekre. Általában manga, visual ill. light novel adaptációk. Formátumai: TV sorozat, Movie, Special, OVA, ONA.

## OVA

Original Video Animation szavak rövidítése, kizárólag videó forgalmazásra készülő mű, tehát nem adják közre a TV-ben és csak a DVD-n van rajta. Original Animation Video (OAV) szó is ugyanezt jelenti.

## ONA

Original Net Animation szavak rövidítése. Azokat a műveket nevezzük így melyek kizárólag csak az interneten terjednek.

## Raw

Jelentése: nyers. Azokra az animékre használjuk, amik tisztán, azaz felirat nélkül vannak, illetve a még lefordíthatatlan mangákra.

## Omake

Jelentése bónusz, extra. Ilyenek például a DVD-ken megjelenő extrák: interjúk, háttér információk, plusz jelenetek, illetve a termékek mellé járó kisebb ajándéktárgyakra is használják. Mangák esetében a bónusz fejezeteket jelöli.

## Recap

Összefoglaló epizód. A fontosabb dolgokat összesítik.

**OST**

*Original Sound Track* szavak rövidítése. Egy anime, játék vagy film openingjét, endingjét, háttérzenéjét magába foglaló zenei CD.

**AMV**

*Anime Music Video* szavak rövidítése. Rendszerint rajongók által készített videoklip, ami egy vagy több animéből, játékból vagy filmből áll össze és zené(ke)t vágnak alá.

**Manga**

A szó jelentése “véletlenszerű képek” vagy “vázlat”. Japánban minden képregényt (származástól függetlenül) mangának neveznek, míg az országon kívül csak a japán eredetűekre használják a kifejezést.

**Manhua**

Kínai eredetű képregény. Kínában származástól függetlenül minden képregényre a manhua kifejezést használják, míg nyugaton csak az országból származó képregényekre.

**Manhwa**

Koreai képregény. Koreában is származástól függetlenül minden képregényre használják a manhwa kifejezést, míg nyugaton csak a Koreából származó képregényekre.

**OEL manga**

*Original English Language manga* szavak rövidítése, eredeti angol nyelvű manga. Olyan manga ami nem japán alkotóktól származik, de manga stílusjegyeket tükröz. Hasonló jelentést hordoz a „World manga” illetve a „Global manga”, ami(k) minden nem japán eredetű, de manga stílusjegyeket tükröző alkotásokra használnak.

Folytatása következik a következő számban

Írta: ninshou

# Sziget országai napló

## Japán főbb hírei

### *Idén várható az új Code Geass*

2011-ben végre viszont láthatjuk, az elmúlt évek egyik legsikeresebb anime sorozatának folytatását, ami a Code Geass: GAIDEN Bokoku no Akito címen fut. Bővebbet még nem lehet tudni, de egy teljesen új történetet fogunk kapni. A készítő stúdió természetesen a Sunrise maradt, és a karakterdizájnt is a Clamp fogja végezni, névszerint Kimura Takahiro, aki az előző sorozatokban már bizonyított. A rendezői székéből ezúttal Akane Kazuki (Escaflow) fog dirigálni. Pontos dátumot szintén nem tudni, de már most valószínű, hogy méltán pályázhat az idei év legjobb alkotása címre.

*forrás: My Anime List / Anime News Network*

### *Kiderült ki lesz az amerikai Death Note Live Action rendezője.*

Már régóta tudtunk, hogy a Warner Bros megvette a Death Note jogait, nemrég a rendező személye is napvilágra látott. A feladatot Shane Black kapta, aki eddig egyetlen, a Durr durr és csók című filmnél mutathatta meg mit tud, emellett a ő írta a Halálos Fegyver forgatókönyvét is. Ezt a megbízást ezúttal Anthony Bagarozzi és Charles Mondry teljesítette. Aztán, hogy ennek az egésznek mi lesz a vége, azt senki nem tudja, a szkeptikusok joggal járatják a szájukat, a legutóbbi holywoodi "szuperprodukció", a Dragon Ball Evolúció után. Mindenesetre a puding próbája az evés, úgyhogy várjuk a filmet.

*Forrás: <http://filmdroid.blog.hu>*

### *Panaszkodik Hirano Aya*

Suzumiya Haruhi japán hangja, a népszerű seiyuu és énekesnő a Twitterén nyilatkozott a lemezkiadóról mely szerint az megakadályozza, hogy új számokat vegyen fel. Ennek okán, sem új albumot nem tud kiadni sem élő koncertet nem tart 2011-ben. Kivételt képez az áprilisban megjelenő válogatás lemez. Ez vélhetőleg vagy a szerződés eredménye vagy az ügynökség egyoldalú döntése de Hirano Aya nem nyilatkozott pontosan erről. Ha ez igaz, akkor ez olyan valami, ami megfontolásra készítheti a karrierjével kapcsolatban.

*forrás: Sankaku Complex*

## Ízelítő a tavaszi szezonból

Bizonyosan ebben az évben sem fogunk unatkozni, ugyanis az anime felhozatal idén tavaszra is tartogat ígéretes címeket. Márciusban megkapjuk a Kampfer 2. évadját, ami egy két részes special, de remélhetőleg lezárja a sorozatot. Áprilisban újabb részekkel folytatódik a Gintama. Nem múlhat el év Yu-Gi-Oh sorozat nélkül, ezúttal a Zexal alcímet viselő évad osztja nekünk a lapokat. Jön a Maria X Holic: Alive, ami folytatja az első évad történéseit. Specialokból sem lesz hiány, márciusban lesz a Gundam Unicorn OVA 3, és az Air Gear OVA 2. Áprilisban, egy-egy OAD-al bővül a Fairy Tales, és a Highschool of Dead és specialt kap a Kaichou wa Maid-sama. Film tekintetében, a Detective Conan új filmje a One Piece 3D és a Ghost int he Shell – Solid State Society 3D lehet érdekes. Természetesen még jó pár anime fog indulni tavasszal, ezekről a forrás linkjén keresztül lehet tájékozódni.

*Forrás: Moetron*

## A politika és a manga összecsap

Tokio kormányzója és a manga tiltás támogatója Shintaro Ishihara a minap arról beszélt, hogy a mai fiataloknak mennyire nincs kultúrájuk, ami főként a televíziónak, a mobiltelefonoknak és a számítógépnek köszönhető. Ishihara nemrég a következőket nyilatkozta: „három dolog bomlasztja a fiatalok társadalmát, a TV, a mobil, és a PC. Ezek a dolgok, ugyan lehetővé teszik, hogy egyszerre nagy mennyiségű információhoz jussanak hozzá, de ezek egyike sem egyeztethető össze a valódi kultúra fogalmával” Kisebb csoda lenne, ha megpróbálná lerombolni a japán anime és manga ipart, inkább azt szeretné, hogy a túl fiatalok ne olvassák a felnőtt tartalmakat. Mindazonáltal Ishihara csupán demonstrálni kívánja, hogy a saját oktatása hiányos volt és ez a trend kijavítandó.

*forrás: Sankaku Complex*

## Segítség a katasztrófa súlytotta Japánt

A Magyar Vöröskereszt a pénzzadományokat az alábbi számlaszámára várja:

**Belföldi átutalás esetén:**

K&H Bank 10405004-00026548-00000009

**Nemzetközi átutalás (Magyarországon kívülről érkező adomány) esetén:**

IBAN: HU32 1040 5004 0002 6548 0000 0009

SWIFT kód: OKHBHUHB

“A közlemény rovatban mindenképpen kérjük feltüntetni: **”JAPÁN”**”

**További információ a Magyar Vöröskereszt honlapján.**

*Írta: Hirota*

# Mindig távol leszel...

Hetalia fanfic

1. rész

- Amerika-san, siessen már, pár perc, és indulnunk kell!
- Megyek már, Litvánia, csak még elrakom ezt...
- Ezt? De hiszen ez nem is fog kelleni!
- De igen, fog!
- Amerika-san, én nem hiszem, hogy fürdőnadrágot kellene csomagolnia egy magyarországi útra, hiszen náluk még kora tavasz sincs. Ilyenkor nem lehet fürdeni!
- Mi az, hogy nem? És akkor mikor fogok megmártózni a Balatonba? Több lehetőség nem adódik!
- Nagyon kérem, uram... próbáljon megérteni!
- Értem én. De ezeket akkor is viszem...
- Amerika-san, nem kellene a hamburgerek! Magyarországon is lehet kapni őket!
- De útközben is megéhezhetek!
- A repülőn lesz kiszolgálás. Ezek csak a helyet foglalják!
- Lehet, de az angol hamburger a legjobb!
- De Magyarországon is ugyanúgy készül!
- De az nem angol...
- Amerika-sama!
- Oké-oké, akkor csak shaket viszek.
- Shaket is kapni.
- De nem angolt!
- Feladom...

Na végre, ideje volt már. Litvánia tök aggodalmaskodó. Hiszen én tényleg csak azt pakoltam be, ami kellett! És már nem azért, de hamburger az mindig kell! És mi lehet jobb a tökéletes minőségi amerikai hamburgernél? Ugye, hogy semmi!

- Rendben van, Amerika-san. Most már mehetünk?
- Mehetünk, Litvánia. Hozd a csomagjaim!
- SAMA!
- Oh, igaz, talán nekem is kéne vinnem valamit...

Vigyorgó képpel sétálok a repcsihöz, kezemben egy hambival, és siettetőleg intek a reptéren botladozó Litvániának. Most nem értem, mit van így kikészülve, hiszen én is besegítettem neki: vittem a hambim!

- Litvánia, olyan rossz kondiban vagy. Edzened kéne! - tanácsolom neki, mikor végre odaér mellém, és az utaskísérők elveszik tőle a csomagokat.

- Fh... uhchk... - nyögi a barna fennakadt szemekkel, aztán végül a karjaimba ájul. Értetlenül nézek rá, mi lehet a baja?

- Fhuhchk? Ez milyen szó? Biztos valami litván meditáció... ezért aludt el! Áhááá! Azt akarja, hogy én vigyem be a gépbe. Na de abból nem eszik! Én eszem, nem ő! - harapok egyet a hambimból, aztán ellököm magamtól a nyáladzó Litvániát, és elindulok fel a repcsi lépcsőjén. Még hallom, ahogy a srác koppan az utaskísérők hegyén, és magamban jót röhögök rajta. Az én eszemen nem jársz túl!

Bent aztán szépen elhelyezkedem a királyi székemben, és várom, hogy a gép elinduljon. És csak várok, várok... YAAA! Mikor indul már ez a repcsi? Bezzeg, ha az én repcsim lenne! Én nem szöszölnék ennyit a felszállással!

- Hé, ez a tiéd? - tesz le valaki mellém egy Litvánia formájú fasírtot, én pedig vidáman konstátálom, hogy: igen, az enyém!....





- Szeretem a magyar italokat. Exportálok pár adagot otthonra. - Na persze, ez egy piás állat, meg sem kéne lepődnöm! Na de mégis, a magyaroknak nem a bora jó? Németország meg sörmániás, nem? Vagy vodka? Ki a vodkamániás? És a shake? Jaaah, az én vagyok!

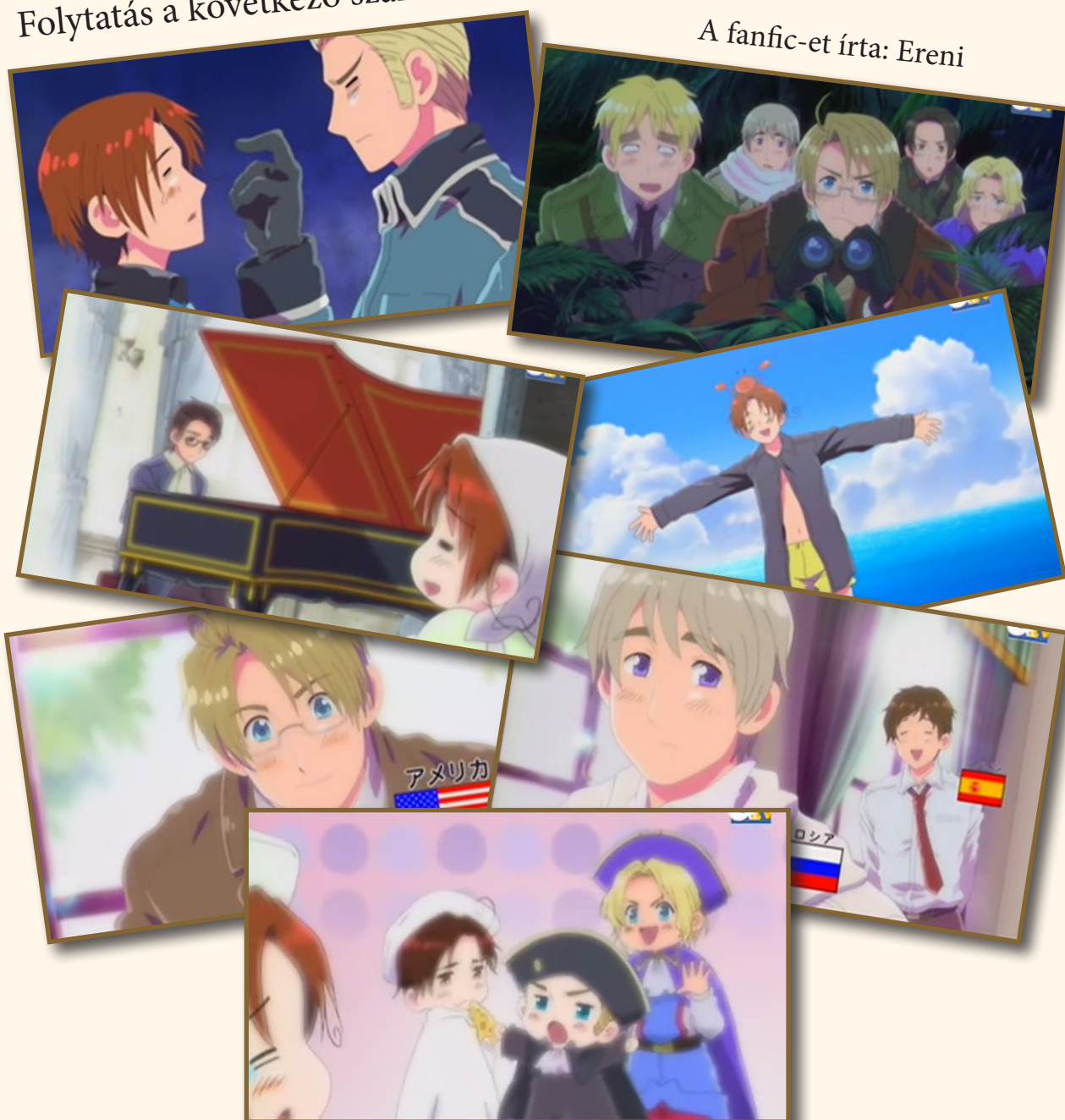
- I see! - mondom, miközben a szappant egyik kezemből a másikba csúsztatom, és csillogó szemmel nézem, ahogy egyre jobban felhabzik. Buborééééék!

- Ja. Na, akkor 'widersehen, Amerika-chan! - int, majd meg sem várja, hogy reagáljak, már el is megy. Mosolyogva pukkasztgatom ki a bubikat, mikor leesik, hogy is szólított.

- WHAAAAT?! - kiáltok a német után, de már nincs itt. Mi az, hogy Amerika-CHAN? Ezt nem a lejjebbvalónak meg a lánynak szokás mondani? Mit akar ez jelenteni?! Gyáááh, Ludwig meg akkor egy... egy... buborééééék!

Folytatás a következő számban...

A fanfic-et írta: Ereni



# Figurák Világa

Avagy Russel és vitrin tartalma

## A karakterről:

Név: Misaka Mikoto

Kor: 14 év

Magasság: 161 cm

Becenév: Dengekihime, Electromaster, Biri Biri, Railgun

Japán hangja: Rina Satou

Anime-k: To Aru Majutsu no Index, To Aru Kagaku no Railgun



azok számára ez biztos öröm.

Az arca nagyon szépen ki lett dolgozva. Enyhén morcos tekintete illik jelleméhez. Kicsit furcsa lehet, hogy nem mosolyog, de szerintem ez különösen el lett találva. Jobb kezében egy pénzérmét emel homlokához, hogy a rettegett 'Railgun'-t el tudja sütni. Bal kezébe belehelyezhető a Railgun sorozat 4. részében látható fémszemcse-kard is, így

igazán harcias kinézetet kap. Ehhez igazodóan dinamikus testtartása van, szinte látjuk a következő lépését. Misaka egyik védjegye, hogy az egyenruha szoknyája alatt boxert hord (ami alatt saját bevallása szerint még egy bugyi is van). Ez megjelenik a figurán is, hiszen a szoknya eléggé fel van lebbenve.

Szép fehér térdzokniai még a gyűrődések is meg vannak munkálva. A cipőkre se lehet panasz, hiszen azok is az anime-ben megismert egyenruhához tartozóak pontos másai.

A most következő figura nagyon közel áll a szívemhez. Miért is? Alapból imádom a tsundere karaktereket, így nem volt kérdés, hogy Misaka is megnyer magának.

A figura szépen kidolgozott, de ez nem meglepő, hiszen szerintem az egyik legnevesebb gyártó munkája. Többféle Misaka is kapható, de szerintem ez adja vissza a legjobban az anime-ben megismert szereplőt. A Tokiwadai Lányakadémia egyenruhájában érkezik meg a figura. Akik az eredeti karaktert szeretik, nem pedig a fanservice verziókat,





A festés nagyon jól sikerült, megfolyások nincsenek, de a GSC logó erre garanciát ad, így nem meglepő.

A talpazata igen érdekes. Fehér kör alakú, rajta érdes ezüst festéssel egy stilizált korona és 'KingSlot' felirat. Ez elsőre furcsa volt és nem tudtam hová tenni, így utána olvastam. A kezében tartott érmén is ez a jel

látható, tehát végül is egy érmén áll. Mondjuk lehetett volna akkor már szürke is az alap, de ettől függetlenül szép lett. Összességében egy gyönyörű figura. Aki Misaka-ról szeretne egy minél élethűbbet beszerezni, annak ezt ajánlom. Bár árban talán nem épp a legolcsóbb, de megéri a rá költött forintokat.

<http://myfigurecollection.net/review/570>

**Kiadás ideje:** 2010. július  
**Gyártó:** Good Smile Company  
**Szobrász:** Yokota Ken  
**Méretarány:** 1/8  
**Magasság:** 18 cm  
**Anyaga:** PVC, ABS  
**Kiadási ára:** ¥5800



*Találkozunk legközelebb is!*

Írta: Russel

# Mi is az a visual kei?

## Egy feltűnő zenei stílus történelme

A visual kei a japán zene talán legfurcsább és legegységesebb része. Ha ezt a kifejezést használjuk, sokkal inkább szubkultúráról beszélünk, mintsem egy zenei stílusról, mert – habár létezik egy elég jellegzetes, hard-rock, metal, goth/dark és hasonló elemekből építkező hangzásvilág, amit sokan követnek – az együttesek más-más stílusú zenében utaznak. Ezek a stílusok a végletekig eltérőek lehetnek. Ezek a külsőségek legtöbbször elriasztják a felkészületlen érdeklődőket, legkésőbb akkor, mikor megtudják,

hogyan a tagok (szinte kivétel nélkül) férfiak (ami a fényképek alapján időnként valóban hihetetlen). Legfontosabb jellemzője, hogy az együttesek a zenén kívül a kinézetre is nagyon nagy hangsúlyt fektetnek, ahogy ezt a stílus elnevezése is jól mutatja. Vizuális, vagyis látványon alapuló rockról beszélünk: látványos, kirívó kosztümök, extrém frizurák, elképesztő, feltűnő, színes smink. Viszont aki rászánja magát, és a zenét is meghallgatja, rájön, hogy sokkal többről van szó, mint egy csak külsőségekről szóló



divatörületről. Ezt bizonyítja az is, hogy a visual kei már több mint egy évtizede jelen van, és manapság izgalmasabb és változatosabb, mint valaha.

Az európai felfogás, a belénk nevelt hozzáállás miatt sokaknak előítéleteik vannak a visual kei képviselőivel szemben. Ilyenkor nem árt belegondolni, hogy Japán egyrészt lényegesen toleránsabb hely, másrészt ott a nemek közt nincsenek annyira egyértelmű eltérések, mint nálunk. Az egész valamikor a nyolcvanas évek elején kezdődött. Japánban természetesen már a '60-es évek óta voltak szép számmal rock-zenekarok/énekesek, de habár a maguk stílusában jók voltak, többnyire semmi igazán eredetit nem tudtak felmutatni. Semmi olyat, amitől egy átlag külföldi felvonta volna a szemöldökét, hogy "ohh, mi ez? Ilyet még nem hallottam!" Azonban ez már nem sokáig maradt így. A „hagyományos”, régóta fennálló stílusokkal szakítva a japánok a nyugati hard-rock és

a heavy metal felé fordultak. Az ezeket népszerűsítő együttesek nagy hatással voltak az akkoriak alakult bandákra, nemcsak a zene, hanem a kinézet terén is. Elterjedtek a hatalmas, feltupírozott frizurák, a bőrruhák, és az erős sminkelés. Ezekből az évekből ered a későbbiekben meghatározóvá vált nőies, androgün külső. Az alapító zenekarok egyike volt az **1982-ben alakult X (akik pár évvel később X-Japan névre váltottak)**. Az énekes **Toshi és dobos/zongorista Yoshiki által alapí-**



Képen: X-Japan

tott X zenéjét a kiadók eleinte persze túl durvának találták és így nem jutottak szerződéshez. Egy idő után feladták a felesleges próbálkozásokat és családi pénzből saját kiadót alapítottak Extasy Records néven és ezzel kezdetét vette a visual-rock igazi története. Persze nem az X volt az egyetlen ilyen zenekar... számtalan más banda játszott hasonló hard-rock inspirálta zenét, hasonló külsőségekkel megtárogatva. **Dead End, Gas Tunk, Media Youth, Tokyo Yankees, Gilles De Rais és a hagyományos heavy metal hangzást követő Seikima II, vagy a Color melyben a később meghatározó szerephez jutó Free Will kiadót alapító Dynamite Tommy felbukkant...**

Azonban az X hatása kiadójuknak, Yoshiki zeneszerzői képességének, valamint nagy részben a zenekartagok (**elsősorban Hide és Yoshiki**)extravagáns személyisé-



Képen: Hide és Yoshiki

gének köszönhetően felbecsülhetetlen. Hogy némiképp érzékeltessem a visual kei sokszínűségét, fontosnak tartom megemlíteni a **Buck-Tick** nevű bandát, akik nem az X-nek köszönhetőek sikerüket. Már az X előtt befutottak, zenéjük távol állt a hard-rock-tól, inkább a kissé zordabb, felkavaróbb számok jellemezték őket. Külsőségeik inkább a fekete-fehér ruhák, borzas frizurák

Képen: Hyde



váltak védjegyükké. A '90-es

**években tűntek fel a sokszor zavarba ejtően nőies** zenészek. Jó példa erre **Hyde**, aki szépségével gyakorlatilag bármelyik férfit könnyedén elcsábíthatta volna. Nemcsak a szexis-nőies arcok voltak jellemzők, hanem megjelentek olyan tagok is, akik 25-30 év körüli férfi létükre hihetetlenül aranyos tizenkét éves kislánynak tűntek. A fent felsorolt néhány együttes és kortársaik maradandót alkottak a visual kei sokszínű színpadán. Öltözékeiknek, frizuráiknak, színpadi allűrjeiknek egy-egy momentuma a mai bandák külsejében, előadásaiban is visszaköszön. A fentiek, illetve a '90-es évek közepén megjelenő együttesek (**pl. Dir en Grey**) rövid idő alatt hatalmas népszerűsége tettek szert. Egy-két demo után máris felfigyelt rájuk valamilyen kiadó, és egyre több rajongót szereztek. Ezzel azonban együtt járt az is, hogy mind zeneileg, mind külsőségeikben egyre visszafogottabbakká váltak. A sikítózós, borús hangvételi számok helyett egyre inkább a balladai szerelmes daloké lesz a főszerep, a sminkes és az extrém ruhák pedig majdhogynem eltűnnek. A **Malice Mizer** például a sikerrel együtt járó pénzből még extrémebbé tette a színpadi show-kat. A '90-es évek másik nagyhatású bandája a **Dir en Grey**, akik sokat megőriztek „elődeik” stílusából.

Az együttesek a siker beköszöntevel egyre egyedibbé váltak, bár erre más-más utat választottak. **Néhányan, mint például a Jeanne Da Arc és a Raphael, egy nagyon jellegzetes hangzás képviselői lettek:** dallamosabb, popos számokkal

jelentek meg, ami nem csökkentette népszerűségüket, sőt! **A L'Arc~en~Ciel is magára talál ebben az időben, és Japán egyik legsikeresebb, legnépszerűbb**



Képen: L'Arc~en~Ciel

**zenekarává lép elő.** A Kuroyume énekes a banda feloszlása után punkosabb vonal felé indul az új, **Sads** nevű formációval. **Ezt a néhány évet joggal nevezhetjük a J-Rock fénykorának.** Számtalan lemez, kislemez, album jelenik meg, egyre-másra alakulnak az újabbnál újabb együttesek, akik már több ezer fő előtt lépnek fel, turnéznak, és a szokásokkal szakítva saját stílusukat építgetik. Külföldön is ekkor kezdenek felfigyelni erre a különleges japán jelenségre, így a visual kei képviselői nemzetközi elismerésre tesznek szert. 2000-ben negatív fordulat köszöntött be a visual kei világában. Rengeteg formáció feloszlott (**Luna Sea**), „szünetet tartott” (**L'Arc~en~Ciel**), a tagok inkább szólókarrierükre koncentráltak. A kényszerűségből vagy épp önként vállalt szünetek sok esetben elhúzódtak, és szintén felbomlással végződtek.



Képen: Dir en Grey

Nem elég, hogy egymás után tűntek el a számtalan rajongóval rendelkező együttesek, a kiadók némelyike is erre a sorsra jutott. Jó példa erre a **Key Party** csődbe jutása. Ezt gyakorlatilag egyetlen általuk támogatott csapat élte túl, a Crow, ami Kagrra néven ma is fut, és nagy-



Képen: Plastic Tree

on sikeres. A zenekarok előtt tulajdonképpen két lehetőség áll: az ismertségük csökkenését kockáztatva visszatérnek a

független kiadókhöz, de saját elképzelés szerint dolgozhatnak (**Malice Mizer**, **Dir en Grey**), vagy maradnak a nagyobb kiadónál, de nem fejlesztik tovább a műfajt (**Plastic Tree**). 2001-ben – a hatalmas sikerek ellenére – bekövetkezett a visual kei történetének



Képen: Velvet Eden

egyik legmeggrázóbb eseménye: a Malice Mizer bejelentette, hogy határozatlan időre „leállnak”, szünetet tartanak. A goth hangzásvilágát előnyben részesítők közül a legismertebb talán a **Velvet Eden**. Ezeken felül számos különböző jellegzetesség fellelhető, ezek azonban csak egy-két együttesre vonatkoznak. Ez volt a fő irányvonal, de ezen kívül természetesen sok más is beszivárgott a visual kei zenéjébe. Megjelent az elektronika, főként a **Guniw Tools**, a **Blam Honey**, vagy a **Mushi** képviselőiben. Akárhogy is, a zenei stílus kezdett határozottabb formát ölteni: mesterien ötvözték a lány dallamokat a sikítózással és a kemény zúzással. A nyugatról átvett jellemzőket a mai

napig jellegzetes, lenyűgöző gitárszólókkal, és a refrén gyakori kihagyásával tették egyedivé. A sok csalódás ellenére a visual kei rajongóinak száma nemhogy csökkent volna, de folyamatosan gyarapodott. Egy nagyon különös/különleges, már-már misztikus szubkultúrává nőtte ki magát. Külön érdekesség még, hogy a rajongók körében elterjedt a cosplay, mikor is a fanok beöltöznek kedvenc zenészükhöz. A cosplay szerelmeseinek dolgát megkönnyítendő rájuk specializálódott üzletek nyíl-



Képen: Kanon Wakeshima  
Goth Loli énekes

tak, ahol beszerezhették akár a megvarrhatatlannak tűnő kosztümöket is. Legnagyobb örömeikre nem ritkán rajongásuk tárgya alkotott saját divatmárkát (pl. **Mana** megalapította **Moi-Memé-Moitié** nevű cégét.) Így alakult ki a **Goth-Lolita** nevezetű stílus.

Írta: Deszi

# A kimonok története

## *Divat vagy történelem?*

A kimonó (着物) szó jelentése: viselni való ruha. Régebben minden viselt ruhadarabra használták a kimonó kifejezést, de csak a későbbiekben korlátozódott a mai értelemben vett kimonóra, a japán nemzeti viseletre. A kimonó ki terítve egy T betűt formáz, nyugaton az ilyen szabású ruhákat általában köntösnek nevezik. A kimonó a nyugati ruháktól eltérően szögletes szabásvonalú, így nem követi a test vonalát. Mindig figyelnek rá, hogy a köpeny bal végét hajtják rá a jobb oldali végére. Fordítva csak a halottak felravatalozásán szokás, élő embernek balszerencsét jelent.



A kimonó Ázsiából került Japánba és rengeteg változáson ment keresztül. Az első kimonóra hasonlító ruhadarabok a Yamato-korban (Kr.u. 250-710) a nők körében jelentek meg. Ezek egy hosszú ujjú felsőrészből és egy földig érő, redőzött selyemszoknyából álltak. Ezekre a ruhadarabokra még a kinu-mo kifejezést használták. A Nara-korban (710-794) indult meg a kereskedelem Kínával, ezért erős kínai hatás figyelhető meg az egész országban mind építészetben, művészetekben és kultúrában is, tehát a ruhák terén is. A hölgyek a kínai udvari etikett szerint öltöztek, mely a virágmintákat és a színt helyezte előtérbe. A férfi öltözet pedig a test robusztusabb feltüntetését szolgálta, bő ujjú ingeket és bő szárú nadrágokat viseltek, amiket szűkítettek az ízületeknél. A Heian-korban (794-1192) volt a kimonó történetében a legnagyobb áttörés. A IX. század közepéig az öltözködési szokásokat a Tang-dinasztia udvari viselete diktálta. Ebben az időszakban virágzott az udvari élet, a költészet és a szépség

iránti hajlam, ami főleg a ruhák eltúlzott méretében és a minőség ugrásszerű javulásában nyilvánult meg. A női kimonó neve junihitoe (十二単), ami akár 12 rétegből is állhatott, de rangtól és gazdag-



"Junihitoe"

ságtól függően elérhette akár a 20 réteget is. A konty és a hajdíszek nem voltak ismertek, ezért hosszú és simára fésült hajviselet (tarekami) társult ehhez az öltözetekhez. A Heian-korszakban vált divattá a férfiak körében, hogy a junihitoe legfelső köntösét hordják, ami a legdíszesebb és legnagyobb

v o l t ,  
m i v e l  
az összes többi réteget el kellett fednie. A köntös alját henger formában vastagították meg és varrták fel, így sokkal elegánsabb hatást értek el. Ez a később kialakult esküvői kimonónak (uchikae) és színházi kimonóknak volt az elődje. A Kamakura (1192-1333) és Muromachi (1336-1573) korszakban emelkedtek fel a samurájok. A ruhákat korszerűsítették, így a többréteges, bővülő fazonokat felváltották a praktikus és egyenes szabású ruhadarabok. A Muromachi-korszakban élte az ország a legszegényebb éveit, ami a ruházatkódásra is rányomta a bélyegét. A spórolás volt jellemző a ruházat kialakításában. Hitatare a férfi (samuráj) viselet, ami már erősen hasonlít a mai kimonókhoz. Az Edo-korban (1600-1867) véget ért a polgárháborús időszak, így ismét lehetett a művészeteknek hódolni.



Képen: Hitatare

A gésa-életmód, a színjátszás és az egyre bonyolultabb hajviseletek elterjedésével megfigyelhető az egyre kifejezőbb öltözködés. A hakama (袴, általában a kimo-



Képen: Hakama

nók fölé vett bő szárú nadrág) viselete kezdett elterjedni a férfiak körében, ami később praktikusága és kényelmessége miatt önálló viseletté vált. A nemesebb hölgyek, hogy elkülönítsék magukat a pórnéptől, egyszerű kimonókat hordtak, melyek általában egyszínűek voltak, és ezek fölé drága uchikae-köntöst vettek. Erre a korszakra tehető a kimonófestés elterjedése. Az elegáns kimonók egyáltalán nem illetve csak alig voltak díszítve. Ugyanakkor a nép körében és a paraszti lakodalmakban a színes és mintás kimonók voltak népszerűek. Az Edo-korszak végén hatalmas változások következtek be. Megdőntötték a sógunátust és helyreállították a császárságot, új korszakot kötve Meiji (1868-1912) nevéhez. A gésák hagyományörzésének köszönhetően ma már mindent tudunk a korabeli jelképrendszerekről és a kimonóviselés jellegzetességeiről. Ekkor már a kimonó elnyerte mai formáját. A kimonókhöz tartozó kiegészítők és kellékek tárháza is jelentősen bővült. A XX. század kimonó viseletéhez a Taisho-kor (1912-1926) kimonói szolgáltak alapul. A nyugati hatás következtében először a férfiak köréből tűnt el a kimonó, majd később a nők is nyugati stílusú ruhákat hordtak. Ugyanakkor otthon és nyáron szívesebben hordták a kimonót. Ma már a kimonó csak alkalmi viselet. A gyerekek a sichi-go-san („7-5-3”, ha a gyerekek elérték ezt a kort a szülők elviszik őket a legközelebbi templomba,

ahol megünneplik azt, hogy a gyerekek ennyi idős lett) alkalmával viselnek kimonót. A felnőtt lányok a Seijin-no-Hi („a felnőtt kor elérkezte”, január második hétfőjén tartják, ahol a 20. életévüket betöltött fiatalok jelennek meg) alkalmával kapnak egy furisode



Képen: Furisode

(振袖), ami a hajadon lányoknak készült hosszú ujjú díszes kimonó. Ezek az ünnepeken kívül kimonót még esküvőkön, teaceremónián és temetésen szokás hordani. A kimonó nyárisított változata a yukata, mely egyrétegű és pamutból készül. Kimonó fajtái A kimonó esetében külön kell választanunk a díszítő mintákat és a formai elemeket. Formai szempontból különbséget kell tenni női és férfi kimonó között illetve a női kimonón belül elkülönítjük az esküvői viseletet. A többi dolog a kimonóhoz használt anyag mennyiségétől függ.

Folytatás a következő számban!

Írta ninshou  
forrás: Wikipedia



# A "mikrofon" túl oldalán

## Riport az Urahara Shop vezetőivel



### Riport alanyok:

Főadmin: *Kira*

Adminok: *Durmolos, Hiko, Ranma, Russel*

### Riportott készítették:

*NewPlayer és Kurosaki*

Üdvözlünk minden interjúra éhes olvasót.

Sokat nem kellett gondolkodnunk azon, hogy vajon kik legyenek az első riportunk alanyai, hiszen ezzel a fansub csapattal már nagyon régóta ápolgatjuk a kapcsolatunk. Úgyhogy nem is szaporítom tovább eme bekezdés karaktereit, reméljük mindenki élvezni fogja a beszélgetést. Üdvözlétek a sorban elsőként az oldal Főadminisztrátorát: *Kirát*.

Üdv, Kira! Térjünk is rá akkor a kérdésekre.

### - Mikor alapítottad meg az UraharaShop-ot, milyen céllal és az elejétől fogva ez volt a csapat neve?

- Sziasztok!

Az UraharaShop oldal 2007. szeptember 7-én indult útnak, bár nem először. Előtte volt jó pár szárnypróbálgatásunk, de azok semmire sem jutottak. A cél eleinte kizárólag egy Bleach-fansub csapat volt, és persze a neve is más volt. Aztán később egyre híresebbek lettünk, ezt főleg a Bleach-nek köszönhetjük, így jött az ötlet, hogy más animéket is vegyünk fel a listára, valamint kezdjünk el csapattagokat toborozni. Ezután úgy 2007. december - 2008. január körül jött a név váltás... emlékeim szerint... Pontos dátumot nem tudok mondani, régen volt. Az új névről szavazást is indítottunk és szoros versenyben végül az Urahara Shop név nyert. A másik esélyes az Urahara Shouten lett volna, ami szintén ugyanazt jelenti, csak romanji írásban.

### - Hány emberrel kezdted el a munkát?

- Az oldalt és annak ötletét teljesen egyedül vittem véghez. Aztán kiírtam tagfelvételt és volt is pár jelentkező, de nem több 1-2-nél. Ez persze még a 2007. szeptemberében indult oldal előtt volt. Ez a vállalkozás nem jutott sokra, majd a szeptemberben indult oldalt is egyedül kezdtem, és első jelentkezőként Russel lett a társam, mint fórum moderátor, aki azóta is szerves része a csapatnak. Másodikként egy fordító jelentkezett, ő volt Konoshi, és így indult útjára a Bleach melletti második projektünk a Tsubasa Chronicles. Ezután már magától csordogáltak a tagok, és egyre több projektünk is lett.

### - Kik kerültek be a csapatba az évek folyamán?

- Nos, a csapattag toborzás elég rendszertelenül zajlott az elején. Voltak akik felhívás révén kerültek a csapatba, voltak akik megkerestek, hogy szívesen dolgoznának velünk, de voltak olyanok is, akiket mi kerestünk fel AnimeAddicts-on, mert például egy olyan projektet fordítottak egyéni fordítóként, amit a csapat keretein belül akartunk tudni. Ilyen volt például Dread, a D. Gray-man animével.

Aztán voltak olyanok is, akik más csapatból váltak ki, és úgy gondolták, hogy nálunk folytatnák a pályafutásukat. Valamint csapatok is olvadtak belénk, mint az ApjaFia FanSub, akik a megszűnés szélén álltak, de hogy ez ne legyen végleges úgy döntöttek csatlakozni, és mi szívesen láttuk őket. Aztán jöttetek ti az Anime-Kanojo-sok is. Így ezek a beolvadások nagyban megnövelték a látogatottságunkat, és a csapattag, valamint a futó projekt számunkat is!

### - Milyen érzés vezetni egy elég nagy és talán híresnek is mondható csapatot?

- Köszönöm, hogy feltettétek ezt a kérdést.

Őszintén szólva vegeyes érzelmeim vannak a múltba nézve. Egy részről csodás volt, ahogy a felhasználók elismerték és dicsérték a munkánkat, valamint jó érzés volt figyelemmel követni az oldal folyamatos fejlődését és az egyre nagyobb látogatottságot a konkurenciák ellenére. Viszont ahogy fejlődött az oldal, úgy vált egyre nehezebbé a munka is. Egyre több energiámat és időmet kellett beleölnöm, és nem tagadom sokszor az ideg kivert olyan dolgok történtek. Célzok itt az egyes tárhelyeken való többszöri törlésre, ami után a nulláról kellett újraindítani az oldalt, vagy a sok frissítéssel járó idegesség, hiszen jelenleg Magyarország legtöbb friss anyagát kitermelő csapat vagyunk. De még sorolhatnám sokáig. Összességében vegeyesek az érzelmeim, ez a válasz a kérdésre.

### - Milyen terveid vannak még az oldal jövőjét illetően?

- Világuralom és a többi hülyeség, mint minden főadminnak.

Na jó, azért nem teljesen. Őszintén szólva annyi dolgom volt/van az oldal körül, hogy nem nagyon jutott idő tervezgetésre, csak hajtani kellett napról-napra. Persze vannak olyan nagy tervek, hogy Magyarország legnagyobb fansub csapata legyünk, de sok időt nem áldozok ennek a célnak az elérésére, csak csinálom amit kell az oldal érdekében és próbálom kielégíteni a látogatók és a csapattagok igényeit. Ha tervnek lehet mondani, akkor egy összetettebb, átláthatóbb, szebb designnal megáldott oldal lenne a célom, ami talán végre össze is jön. Jelenleg az UraharaShop új külsőjén dolgozom, mely az eddigi legjobb design lesz az oldal történelmében, azaz már méltó lesz az oldalhoz. Ezenkívül csinálom tovább a projektjeim, és szeretnék az oldalon olyan funkciókat létrehozni, amelyek feldobják azt. Értem itt, a kvízzjátékot, és egyéb újdonságot, netán egy Bleach nevelde... nem tudom még... A többi dolog meg majd jön magától, ahogy a kreativitásom és időm engedi. Természetesen mindenről konzultálok előtte veletek.

### - Esetleg tervezel új projektet a jövőben?

- A projektek kiválasztása soha sem az én feladatomból volt. Mindig a fordító dönti el, hogy mit fordít, hisz olyanra nem lehet kényszeríteni, amit nem szeretne csinálni. Az oldal alakulásának az elején még adtam tanácsokat a fordítóknak, akik sokszor meg is fogadták, azóta már nem. Az oldal jelenlegi Aktív Projektjei közül a Blassreiter manga, a Bleach anime/manga, a Gintama és a Kateikyoushi Hitman Reborn anime/manga azok, amiket én akartam az oldal keretein belül tudni és részt is veszek az elkészítésükben. Jelenleg ezek a projektek eléggé lekötnek, így kétkeltem, hogy többet vállalnék, maximum ha feltűnik a színen még egy méltán híres shounen fight, hisz látható a legtöbbet mi visszük nagy sikerrel.

Köszönjük szépen Kirának a válaszokat. A továbbiakban a többi admint kérdezzük:

- Mióta vagy a csapat tagja és hogyan kerültél be?

Hiko:

Úgy körülbelül 1 éve vagyok csapattag, azóta, hogy az Anime-Kanojo beolvadt a csapatba. Bár már előtte is tag voltam az oldalon, aktív csak ezután lettem. Ásszem ezen nagyon nem kell mit ragozni.

Durmolos:

2007 októberében csatlakoztam a csapathoz. Én kerestem meg Kirát a Requiem from the darkness kapcsán, mivel láttam, hogy ő fordította le az első részt, és meg akartam kérdezni tőle, hogy van-e angol felirata, mivel lusta voltam ASD-vel kinyerni a feliratot. Így megkérdezte, hogy nem lenne-e kedvem csapatban fordítani inkább, én pedig igent mondtam. Azóta nem tudnak levakarni.

Russel:

Elég kalandos úton lettem az, ami most. Először olvastam Kira 'állás hirdetését', amiben épp tagokat keresett. Mivel máshoz nem érettem, így Fórum moderátor lettem. Nem volt sok dolgom, és akkor kezdtem bele életem első igazi időztésébe, a Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto című animébe, aztán Albel-lel beszélgetve elkezdtük a H2O animét, ami azóta is egyik kedvencem. Azóta Albel-lel sok közös projektünk lett, valahogy egy alegységgé váltunk. Mióta videós kiadást csinálunk (taichou meirei), azóta formázgatok is feliratokat.

Ranma:

Kira keresett Bleach manga fordítót a csapatba. Olyan 2008 januárja lehetett, mert diploma félév alatt csatlakoztam emlékszem. Azóta kicsit már több mindent viszek.

- Milyen Anime/Manga projektek várhatók a jövőben tőletek?

Hiko:

Ha-ha. Ez egy jó kérdés. Jelenleg azon vagyok, hogy ami rám zuhant azt befejezzem, aztán csaphatok bele igazán abba, ami eleve tervezve volt, mint például befejezni az animék közül a Kyou Kara Maou-t és a Koisuru Boukunt, mangák közül pedig ott van a Pandora Hearts és a 07-Ghost, amik a szívem csücskei fordítás terén. Tervezettek között jelenleg a Mazinkaizer SKL, Beelzebub Sorozat és OVA, Sekai-ichi Hatsukoi Sorozat és OVA áll. Fordítóként legalábbis én leszek jelen ezeknél. Lektorként továbbra is ott vagyok a Fairy Tailben, Maria Holicban és ott leszek majd az Ao no Exorcis-ban. De persze van még elfekvőben pár újrafordítandó cucc is, de az egyelőre az én titkom marad.

Durmolos:

Huh, hát amint a King of Thornt vagy a Ga-rei mangát befejeztem, szeretném elkezdni a Jackals mangát. Animék közül most inkább az aktuális és felfüggesztett projekteket vettem célba, illetve régebbi animék közül mazsolázok. Szezonos animék közül csak movie-kat vállalok, semmi hosszabbat. Talán majd, ha valamelyik animét befejeztem az aktívak közül.

Russel:

Steins;Gate a tavaszi szezonban. A Chäos;Head anime-hez kapcsolódik.

Ranma:

Nekem az, amit a többi csapattagnak is csak tanácsolni tudok. Behozom az összes projektem, amiből lemaradtam. Új projektek a jövőre nézve: Yu-Gi-Oh! (Zexal, GX, 5D, Mozik esetleg), Maria Holic 1-2

## - Melyik projekthez fűződik a legjobb élmény (ha van ilyen) és miért?

### Hiko:

Nem is tudom. Eddig egy sorozatom van, ami befejezett, plusz két 2 részes kis OVA. Ami nekem leginkább élmény benne az néha maga az angol szöveg. Van, hogy olyanokat tudnak írni az angolok, hogy könnyesre röhögöm magam azon, mennyire nem az kellene oda -na ilyenkor van az, hogy nem az örömtől vagyok könnyes-, de persze vannak olyanok is, ahol a fordítók benne hagyják a saját kis véleményüket a feliratba egy-egy szereplőről, na az nagy poén tud lenni, ekkor van, hogy legalább fél órára otthagynom a feliratot, mert nem tudok koncentrálni rá tovább.

### Durmolos:

A Phantom ~ Requiem for the phantom-hoz és a The Daughter of Twenty Faces-hez. És hogy miért? Mert ezeket fordítottam a legnagyobb lendülettel és beleéléssel. Mindkettő stílusa közel áll hozzám, vagyis ahhoz, amit szeretek egy animében.

### Russel:

Igazából minden projektnél van ilyen. Főleg amikor az egymásnak szóló megjegyzéseket olvassuk az ass fájlokban. Volt, hogy 1 évvel később megnéztem őket és eléggé felvidultam. (Ezt csak feliratszerkesztőben lehet látni, a videóban nem látszanak~)

### Ranma:

Nos, sok kedvenc van, de ha már választani kell, akkor Negima. És hogy miért? Mert egyszerűen nem veszt a színvonalából, a többi eddig megismert mangához/animéhez képest. Bár a Star Driver is pályázik rá, a kedvencek között van, remélem nem rontják el a végét.

## - Szerinted melyik csapat legyen a következő interjú alany?

### Hiko:

Következő csapat? Van olyan? Jó, tudom ez gáz volt :) Nos, gondolom, a már kultusznak számító AnimeAddicts lenne a legcélszerűbb választás. De alapjában véve nekem teljesen mindegy :) Csatlakozom az utánam szólókhoz:P.

### Durmolos:

Ranma már megírta előttem (utánam). Többet, jobbat, szebbet én sem tudok írni ;)

### Russel:

A Naruto-kun!!! Mindenképp őket kell!!! Naaaaaaaaaaaaa!!!!

### Ranma:

Lehet, hogy nem tetszik majd egyeseknek, de én csak azokat említeném meg, akik már letettek valamit az asztalra, és hoznak valamilyen szintű minőséget is. Ezek közül bárki lehet: AnimeAddicts, LJK Fansubs, BM-Fansub, SRP Fansub, Totenkopf, és sajnos a mára már nem létező HLT.

- Végezetül köszönjétek el pár szóban az olvasóktól:

Kira:

"Az ördögöm táncot járt a démonjával, és a hegedűszónak még messze nincs vége.(Dexter) Mert, az Urahara-Shop Él, és Élni is fog! (Várom a szép lányok jelentkezését.) Sziasztok."

Hiko:

Köszönöm, hogy elolvastatok és köszönöm, hogy nézitek/olvassátok, amiket művelgetek/tünk. Más most nem jut eszembe, és amúgy is rám lett szólva, hogy ne írjak regényt :) De csak azért is: "Don't you get tired of making a same speech every time you're faced with a challenge. Stop saving the world and get a hobby." by Seto Kaiba.

Durmos:

Viszlát, és kösz a halakat!

Russel:

"Nem érdekel, ha ördög vagyok... A pokoli fegyveremmel veszek rá, hogy meghallgass!" - Nanoha

Ranma:

"... jobban szeretem, ha mindenki utál, mintha színészkednem kell bárki szeretetéért." - William Shakespeare

*Mindenkinek köszönjük a részvétet és a kitartását, hogy szántatok ránk az időtökből.  
A továbbiakban pedig szeretnénk sok sikert kívánni az oldalhoz.*

**Engedd szabadjára a fantáziád!**



Weboldal: [www.uraharashop.hu](http://www.uraharashop.hu) Email: [uraharashop.inform@gmail.com](mailto:uraharashop.inform@gmail.com)



Riportot készítette NewPlayer és Kurosaki

# A Nuihari Műhely kapujában

## Avagy miért lépnél be üres kézzel a Con világába?!

*Ködös, hűvös, késő őszi éjjel a mai, és te közelítesz egy aprócska kunyhó felé, mely kéményéből kiáradó füst gomolyag takarja el szemeid előtt a csillagok millióit, és természetesen egy hegy gerincén áll a teljes magányban. Csupán egy egyszerű kapu választja el a külvilágtól a bent lévőket, melyet te most könnyűszerrel eltolsz, hogy beléphess. Az orrodát rögtön megcsapja a festékek illata, és a varrógép megnyugtató kattogását hallhatod...*



## Üdv, hát a Nuihari Műhelyben!

Amikor először felvettem a főszerkesztő uraknak, hogy legyen egy ilyen téma, láttam a szemükben, hogy kételkednek ennek a fontosságában. Azt gondolhatták, hogy ez valami „ostoba, női dilt”, és inkább rám hagyták a dolgot, hogy tegyek, amit tenni akarok. Minden bizonnyal arra gondoltak, hogy kis szoknyák és babák varrását fogjuk itt bemutatni, de ez távol álljon a Nuihari műhelytől! Mit is szeretnénk bemutatni nektek, mire számíthatok majd a közeljövőben? Nem csak a lányok érdeklődhetnek itt, hiszen néha akad olyan férfi (egy animében vagy mangában biztos), aki szeret varrni, alkotni (ha máskor nem is, legalább akkor, amikor „élete szerelmének” készít egy aranyos kis Karácsonyi nyuszikát, lsd. Boys N Girl című manga) – bár kétségtelen, hogy a varrás tudományát a legtöbb esetben „női dolog”-nak tartják (csúnyán elfeledkezve a férfi szabókról). Szó esne itt többek között a cosplayekről, néhány ruha-varrási alapról, kiegészítőket készítené-

nk, de gondoltam arra is, hogy egy Pedobear vagy egy aranyos kis onigiri plüsst is összehozhatnánk majd a jövőben, esetleg csinálhatnánk egy minden cosplay alapját: egy aranyos kis cicafület (vagy usamimit, ami nyuszifület jelent, de nem olyan Playboy-os fajtát!) Mivel kis hazánkban a legtöbb japánból származó alapanyag nehezen beszerezhető, ezért fontosnak tartom kiemelni, hogy egyszerű, Magyarországon könnyen beszerezhető dolgokból próbálunk meg szépet alkotni. Persze senki se essen túlzásba, ne csináljunk soha matyóhímezés kimonót (kivéve, ha divatdiktátorok vagyunk, és megengedhetjük magunknak az efféle lázadást), vagy hasonlót. Tartasuk azt azért észben, hogy Európa messze esik Japántól, de semmi sem lehetetlen! És, hogy valami érdemlegeset is csináljunk, essen szó arról, hogy mire lesz BIZTOSAN szükséged (a sorrend nem jelent semmit, és természetesen a teljesség igénye nélkül):

- Varrógép vagy varrókészlet (ki mivel ügyesebb), a

- legkülönbözőbb színű cérnákkal, és legkülönbözőbb méretű tűkkel (hiszen a legtöbb esetben mégiscsak varrni fogunk), illetve idesorolnám a biztosítótűket és a gombostűket is.
- Ragasztópisztoly - azért, mert sokkal tartósabb, mint bármely más, általam ismert ragasztó (tapasztalataim szerint) - és bár mi nem vagyunk amerikaiak, hogy ragasztópisztollyal “varrjunk”, azért higgyétek el a következőkben sokszor jól fog jönni.
- Ollók. Az alapkellékek egyikei - szintén a legkülönbözőbb méreteken ajánlott beszerezni őket, de ha erre nincs lehetőségünk, akkor érdemes a birtokunkban tudni egy nagyobbat (pl. anyagok vágásához), illetve egy kis körömvágó ollót (ami nagyszerű láncok szétszedéséhez). Itt említeném még meg a fogókat is. Nem elengedhetetlen, de azért nem árt ha van egy a készletünkben.
- Méteráruk és rövidáruk, pl: textilek, szalagok, gumik, stb...

Természetesen a világ összes fellelhető színében - hiszen ezekből fogunk dolgozni!



Nem muszáj mindig vadonatúj anyagokból dolgoznunk, a legtöbb turkálóban már vásárolhatunk lakástextileket is. Eresszük szabadjára a fantáziánkat, és lássuk meg a régi függöny mögött a mi új ruhánkat!

- Törött ékszerek maradványai, medálok, láncok, és egyéb csecsebecsék. Soha nem tudhatjátok, hogy mire lesznek még jók! Lehet, hogy ma még nem nézel ki belőle semmit sem, de holnap már a cosplay-ed, vagy a plüssöd elengedhetetlen részletévé fog válni! Természetesen nem azt mondom, hogy tarts meg minden kacatot, de ami még egyben van, és még jól is néz ki, azt nem kell kidobni. Ne feledkezzünk meg a kapcsolókról sem, azokat se dobjátok ki!

séges), ha azonban nem elérhető, akkor megpróbálok magam összeállítani egyet. Javaslatom a sablonokra: szerintem a legjobb, ha keményebb papírra (karton, vagy régi füzetünk fedlapja) rajzoljuk vagy nyomtatjuk fel őket, hiszen annak van tartása, és nem fog könnyen elszakadni, ha majd az anyaghoz rögzítjük gombostűvel. A körberajzoláshoz szerintem a fehér kréta (esetleg kemény állagú, tehát semmiféleképpen sem folyékony szappan) a legjobb a sötét anyagoknál, a világosaknál pedig a grafit. Azért ezeket ajánlom, mert viszonylag könnyen kiszedhetők, és mindenki számára elérhetőek papírboltokban, ráadásul az áruk sem vészes.

Nem vicc. Elengedhetetlen. Hiszen dolgozni fogunk, és szépeket fogunk alkotni, ami azt jelenti, hogy az ember megérdemel egy kis nyugalmat és kényeztetést! Az anyagok beszerezhetőségéről annyit, hogy ne becsüljük le se a multikat, se a kis rövidáruboltot az utcánk sarkán, hiszen soha nem tudhatjuk, hogy mikor milyen kincsre fogunk rátalálni. Ha valamit abszolút nem találunk, akkor pedig itt van a csodálatos internet - nincs olyan, amit a neten ne lehetne megvenni. Végezetül egy kis reklám. Nagyon szívesen várnék esetleg olyan kollégákat vagy kollégínákat, akik szintén kedvet éreznének varrni, alkotni, ha csak egy cikk erejéig is! Illetve, ha valakinek valamiféle problémája akadna, akkor írjon egy e-mailt, és megpróbálok segíteni! De én azt ajánlom, hogy semmit se hagyjatok az utolsó pillanatra. A múltkor is egy leányzó 6 nappal a cosplay-fellépése előtt kért tanácsot egy fórumon... Egy cosplay nem 3 perc alatt készül el! Az esetleges cikk küldők vagy e-mail írók fáradozását előre is köszönöm! Útravalóul ennyit gondoltam átadni, legközelebb már ténylegesen alkotni fogunk valamit.



- Sablonok. A legtöbb esetben próbálok majd ingyenes sablont beszerezni (ha szük-

- Egy nyugodt és kellemes hely, természetesen egy csoki szökőkúttal az egyik sarokban.

*Love.Peace.Happiness.*

írta: Maya-chan