



SZÍNHÁZAK ÉS MŰLATÓK

KÖZLÖNYE

SZÉPIRODALMI KÉPES NAPILAP

ELŐFIZETÉSI ÁR:
 Egész évre . . . 7 frt — kr.
 Félévre. 3 « 50 «
 Negyedévre. 1 « 80 «

EGYES SZÁM ÁRA
2
 KRAJCZÁR.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
BUDAPEST
 Kerepesi-ut 30. sz. I. em.
*Hirdetések díjazásában szerint
 vétetnek föl.*

I. évfolyam.

BUDAPEST, 1897.
Hétfő, május 24.

9. szám.

Krisztus a színpadon.

A mit századokon át nem mertek megtenni, noha egyes kísérletek nem hiányoztak, azt most Párisban meglették; a Megváltó alakját a modern színpadra vitték, hivatásos színészek fogják a nagy eszme földi képviselőjét, az isteni embert személyesíteni egy darabban, amely nagy hatást van hivatva elérni. Ismeretesek a már századokon át divó oberammergau-i passzió-játékok, a melyeket minden líz esztendőben megismételnek, de amelyeket nem hivatásos színészek adnak elő s így nem mondhatjuk azt, hogy ez eszme már valaha színpadra került volna.

A tradíció, a hagyomány s minden, a mi a hittel összefüggésben áll, ellenzi Krisztus alakjának színrehozatalát, sérti és sértette a közérzületet.

És most ott, a hol a hit alapjában megingott és az ész vallása az uralkodó, színre hozták a nagy eszme hirdetőjét.

A párisi színpad szakított a hagyományokkal és színrehozta *Rostand: A szamaritánusnő* című «evangéliumát» — így nevezi szerző darabját. Az első kép Samária földjén játszik, Sichem városa mellett, annál a kútnál, ahol a biblia szerint Jakab, a patriárka először találkozott Rákhellel. Samária népe nagyon boldogtalan, mert templomát lerombolták, városaiban római csapatok dőzsölnek és egyetlen reménye már csak a Messiás eljötte. Ekkor lép föl Jézus és az ő apostolai. Utóbbiak el vannak foglalva a régi hagyományos gyűlöletben, amely már a szentírás első könyvében kife-

jezésre jut ebben a mondásban: «S átkozott legyen Sichem meg az ő fajtája!» De Jézus áldást hoz a föld minden nyomorban synlódójének és kifejtli tanítványai előtt, hogy nem egyesekért, nem is né, «ekért szállt le a földre, hanem az emberiség összességéért. Ámulva



CSILLAG TERÉZ.
 (Ujher fényképe után.)

hallgatják, tiltakozni nem mernek, de meg sincsenek győződve. Ekkor jön a kúthoz Photine, a sicheimi Magdolna — de a bűnbánat előtt — és szerelmi dalt énekel. Vízet merit a kútból és a Megváltó arra kéri, hogy csillagpítsa szomját. A kurtizán durván visszautasítja őt és a tanítványok felzudulnak, megfenyegetik a könnyelmű leányt,

aki viszont elhalmozza őket szitkokkal. Ekkor közbelép a Megváltó, a leány lelkére beszél és felajánlja neki a keresztelés szentségét. Photine mélyen meghatva, elismeri a Messiást és megtér. A második rész a sicheimi piacon játszik. Photine, akinek légyottot adott pap kedvese, de ajkán nem hangzik a ledér szerelem dala, hanem hirdeti a Megváltó igéjét. A pap, akit a latin skepzis hatalmába kerített gunyolódik Krisztus fölött és mikor a nő a Megváltó szavaival él, ő Horatius szerelmes verseivel csábítgatja. De a nép nem őt hallgatja, hanem a kurtizánt és utána megy a Rákhel kútjához, hogy meghódoljon a Megváltó előtt. Az éj leszállt, Krisztus a kút kávéján ül, mélyen elmerülve gondolataiba, körülte az éhes apostolok. A Megváltó vízióban látja a föld népeit, amint meghódolnak előtte és megvalósítják az «egy akol és egy pásztor» igéjét. Péter apostol rosszalja, hogy a Mester lelke olyan meszszi-re elkalandozik és szivesebben látná, ha inkább azokat venné gondjába, akik hívei. Ekkor jön Photine és nyomában a sicheimi nép, hogy megvalósítsák a Megváltó álmát. Gyönyörű egy jelenet ez, amely mély hatást tett. Zárójelenetül szolgál egy közös áldozás, amelyben apostolok és sicheimiek együtt dicsérik Istent. Amilyen egyszerű a darab cselekménye, olyan fenséges és költői a nyelve. A sicheimi Magdolnát Sarah Bernhard játszotta, Krisztust Brémond, a Renaissance kitűnő hősszerelmese. Mindakettőnek úgy mint a darabnak nagy volt a sikere.

Trilby a vidéken.

Pesti Ifász Lajos társulata pénteken távozott el Czeglédről. A lefolyt hét szennazója a keddi és szerdai Trilby volt, melyről a «Czegléd és Vidéke» a következőket mondja:

Trilby *Lányi* Irma adta. Szívét, lelkét, egész tehetségét beleöntötte ebbe az érdekes és nehezen megjátszható szerepbe és teljes sikert aratott *Delli* Emma, a ki a budapesti Vígyszínházban volt a Trilby, azt írja az «Új idők»-ben magáról, hogy hónapok óta az utcán, a vendéglőben, boltokban, szóval mindenütt tanulmányozta Trilbyt és keresett hozzá jellemző vonásokat. Azt hisszük, nem így lehet Trilbyt megérteni és kreálni s *Delli* nem is volt igazi Trilby; mutatja ezt az is, hogy legközelebb más játszsa ezt a szerepet: hanem úgy kell megalkotni Trilbyt, mint *Lányi* Irma tette, a ki e szerepében tökéletes művészi alakítást nyújtott, mert magából a darabból értette át, fogta fel és kreálta Trilbyt, nagy tehetsége összes erejével. Mindjárt a darab elején taláiban jelképezte a festők között élő modellt, akiben feltámad a szerelem Bilby iránt s aki egészen beleélte magát a bohém-életbe. A hipnotizmus hatását pedig, amelylyel Svengali szökésre készíti, meg-rázó természetességgel és nagy tanulmányra valló biztossággal ábrázolta. Az arczkifejezés csodás merevsége, a szemek megüvegesedő mozdulatlansága, az álomba merülés és a hipnotizáló parancsainak vak követése: művészi volt és elragadott. Alakításának koronája azonban a végső felvonás és annak utolsó jelenete. A lábadozó beteg oly élethűen, oly természetesen, a meghalást pedig annyi művészettel adta, hogy különben e szerepet játszani lehetetlen s a Vígyszínház deszkáin *Lányi* méltó Trilby lenne. A közönség meleg rokonszenvvel és tetszéssel kísérte játékát; minden felvonás után kitapsolták, a harmadik után háromszor is, sőt a darab végén fel kellett huzni a függönyt, hogy megjelenjen, zugó tapsvihar közt még egyszer a lámpák előtt Trilby, a ki egyébként alakban is bájos volt.

Méltó partnere Halasi Béla, mint Svengali. Halasi rátermett erre a nehéz szerepre és tökéletesen, kifogástalanul adta. Maszkja is páratlanul ügyes. A hipnotizálást helyesen fogta fel és vitte ke-

resztül; meg lehetett érteni, el lehetett hinni a hipnotizmus csodás hatását, a mint ő azt jelképezte. Játéka a harmadik felvonás végén kulminál, a meghalás jelenetében, a melyet megrendítő realizmussal és művészi tökélyvel játszott meg. Együtt hivatá mindíg, együtt tapsolták ki Trilbyvel.

A darab többi személyeinek elenyésző szerep jut, nem is tudott egy sem kitűnni a két főalak mellett, Rélay azonban sok eredetiséggel játszotta a papot.

Említést érdemel a vasárnapi előadás; a Vigéczelet telt házban adták s pompás alakítást nyújtott Rélay, Lomniczy, Halasi, H. Serfőzy Etelka és különösen Lomniczyé. Szép volt Gergely Jambója. Hétfőn a Boszorkányvár több publikumot érdemelt volna. A darab zenéje ugyanis bájos, az előadás pedig meglepően korrekt volt. Gergely, Ferenczy, H. Serfőzy Etelka, Keresztély Flóra és Torossi Katicza éneke és játéka elragadó volt. Utolsó előadásul a Celsztin apó került színre, nagy hatással. Ferenczy József jutalmául. A társulat jeles baritonistája remekelt ezen az estén.

Ha végitekintünk a tavaszi színi szezonon, megnyugvással és örömmel látjuk, hogy Pesti Ifász Lajos társulata teljesen megfelelt igényeinknek és a közönség dicséretesen pártolta. Szívesen veszünk tudomásul, hogy a jövő hóban néhány új darab előadására visszajön a társulat.

SZÍNHÁZI HIREK.

A Vígyszínház a hírlapíróknak. A Vígyszínház május 24-iki, hétfői Trilby-előadását a Magyarországi Hírlapírók Nyugdíjintézete javára rendezik, a mi kétszerezsen is megmagyarázza ezuttal a Trilby iránt mutatkozó nagy érdeklődést. A hét műsórát különben újra a nagy sikert aratott hipnotikus dráma tölti be.

A szultán — táncz nélkül. A török sebesültek javára a Népszínházban tervezett előadást, a melyen A Szultán kerül színre, május 29-ikén tartják meg a Népszínházban. Az előadásnak kiváló érdekességét ígért *D. Müller* Katiczának, a Magyar Királyi Opera kötelekéből elbocsátott prima balle-rinának a közreműködése, de ez az aktuális káviárszerűsége az előadásnak elmarad. A Népszínház igazgatósága ugyanis arról értesít bennünket, hogy az operett a „Tervezett tánczhatételek” kihagyásával kerül színre.

A gyimesi vadvirág utolszor. A gyimesi vadvirágot, Géczy István népszínművét, május 28-án pénteken adják ebben az évadban utoljára a Népszínházban. A darab azért kerül le most a műsorról, mert Blaha Lujza, a ki a főszerepet játszta benne, június 1-én megkezdí nyári szabadságidejét. Blaha Lujza az idén is, mint minden nyáron, Balaton-Füreden fog nyaralni.

Küry Klára mint francia színésznő csak az előtt az ezer főnyi közönség előtt ismeretes, amely a féli szezon egyik legelőkelőbb művészestéjén hallotta. *A bakancsos* és *a pikárd leány*-t, ezt a kedves magyar-francia énekes zsánerképet a nagy közönség csak június 1-én fogja megismerni, a mikor Küry Klára és *Tollagi* Adolf a *Hírlapírók nyugdíjintézete* javára Ó-Budavárában rendezendő nagy nyári ünnepségen a darabban foglalt két pompás szerepet ének és tánc kíséretében fogják eljátszani. A darab ezuttal először fog teljes zenekarral színre kerülni. A zene hangszerelését, valamint az egész darab eldírígálását *Slojanovits* Jenő vállalta el. A nagy operettehangversenyre eddig már *Hellmesberger* József kötelezőleg megígérte részvételét. A hirnevez komponista a *Mikszáth* Kálmán szövegére írt *Varázsköntös* című új operettjének egy nagy egyvelegét fogja eldírígálni.

A Kislafudyszínházban már javában folynak a próbak a 29-iki előadásra. Serly Lajos igazgató elfogadta előadásra *«A két Kohn»* című bohózatot, melynek mellékdarabjai *Lueter ur Budapestben*, rendkívüli szomorujáték, írta az *«egyik Kohn»* és *Piros cipő* balletet, írta a *«másik Kohn»*. Megelőzőleg *«A kis czukrászok»* című operettet fogják színre hozni, új és lényes kiállítással. Az első előadás 29-én lesz, mikor is a *«Bettyár kendője»* kerül színre.

Helyreigazítás. Tegnap számunkban említett tetünk már, hogy a népszínházban *«A játék király»* czímen operette kerül színre, melyhez a zenét *dr. Bokor* József írta. Most illetékes helyről arról értesülünk, hogy a zenét *dr. Kovács* Ödön és *Hüvös* Iván írták, míg a szöveg, régi magyar monda után, *Erdélyi* Dezső tollából származik.

Pauli Rikárd jubileuma Pauli Rikárd művészi pályájának 40-ik évfordulóját május 29-én fogják megünnepelni a művész barátai és tisztelői. A Royal szálló disztermében rendezendő hangverseny műsorán szerepelnek Mihalovich, Káldy, Szabados, Tarnay, Buty-kay szerzeményei. Közreműködnek az ünnepelt volt növendékei közül Kaczér Margit, Semsey Ma-

riska, Hentallerné, a Lichtenstein nővérek, Szabados Béláné, Kertész Ödön, Takács Mihály, Raskó Géza, Ormódy Rózsa. Kúry Klára gyászja miatt nem vehet részt egykori tanárának jubileumi hangversenyén. A zeneprodukciót közös vacsora követi.

Ledofsky Gizella a népszínházban. *Ledofsky Gizella, a Budai Színkör* volt ifjú szubrettje, kedden a *Népszínházban* fog vendégszerepelni *A bányameszter* operettnél. A fiatal művésznő, aki különben nem ismeretlen a fővárosi közönség előtt, amelynek két nyáron át igazi kedvence volt. Nelyt fogja énekelni. Ugy értesülünk, hogy a nagy tehetségű ifjú szubrett szerződtetés céljából lép fel.

A városligeti színkörben a Kikapós férjek és a Pavillonban zsúfoltt ház előtt került színre s a közönség nagy tetszését nyerte meg, mely zajosan mulatott a jól eljátszott darabok felett és sokszor óriási tapsban részesítette a közreműködő színészeket.

Horváth Zoltán színészeti előkészítő iskolája — mint azt már megírtuk — június közepe táján rendezi az Orosz Capriceban vizsgáit, melyek előreláthatólag három napig fognak tartani. A növendékek a „Czigánybáró”-ban, „Diplomatá”-ban és a „Szigetvári vértanúk”-ban mutatják majd be magukat. Az énektanárnő *Joresko Gabriella*, Marcesi és Mancio tanítványa, a karmester pedig *Dinczl Oszkár*.

Szinházak műsora. *Nemzeti Színház:* kedden Medea, szerdán Buborékok, csütörtökön A szentivánéji álom, pénteken A nők barátja, szombaton Egy millió, vasárnap Mariana.

Operaház: kedden A bibliás ember, szerdán megkezdődik az Operaház nyári vakációja.

Vígshínház: egész héten Trilby.

Népszínház: kedden A bányameszter, szerdán A gyimesi vadvirág, csütörtökön A májusi bor, pénteken A gyimesi vadvirág, szombaton A szultán, vasárnap Éjjel az erdőn.

Budai Nyári Színház: kedden A csodagyerek, szerdán Quasimodo, csütörtökön Két pisztoly, pénteken A csodagyerek, szombaton Szegény Jonathan, vasárnap A falurossza.

Nyári mulatság. A péczeli közönségnek érdekes napja lesz június 6-án, pünkösti vasárnapján, mikor a nyilvános joggal felruházott *Solymossy*-féle színház iskolai növendékei Péczelen előadást rendeznek és előadják gróf Fredrő Sándor kaczagatót vigjálékát. „Az egyetlen leány”-t. A hangverseny érdekességét többek között emelni fogja *Brück Mariska*, a nemzeti zenede tehetségű tagjának közreműködése is. Az előadás

jövedelmét néhai *Vajda János* koszorus költőnk *siremléke alapja javára* fordítják.

Csillag Teréz, a Nemzeti Színház kitűnő divánjának sikerült képét hozzuk mai számunkban s hiszszük, hogy ezt kedvesen fogadják t. olvasóink. A nagy művésznőről ismertelést írni talán felesleges is, kitűnő tehetségét és finom játékát mindnyájan ismerjük s azt újra méltán elhibázott lenne. Midőn ezuttal arczképét hozzuk, csak azt kívánjuk, hogy ezentul többször gyönyörködhessünk még remek művészetében.

VIDÉKI SZINÉSZET.

A kolozsvári Nemzeti Színház három hét óta vendégszerepel Maros-Vásárhelyt s oly lelkes pártfogásban részesül, a milyenre még ott példa nem volt. Nap-nap után az utolsó helyig zsúfolva van a nézőtér s a társulat tagjait valóságos ünneplik.

Nagykőrösi színészet. Pesti Iliás Lajos jönevű igazgató mintegy 40 tagból álló társulattal a hét folyamán Czegléről ideérkezett s 24 előadásra tervezett működések sorozatát tegnap este a „Gyimesi vadvirág”-gal megkezdte. A társulat kitűnő erőkből áll, van saját 8 tagból álló zenekaruk is, azonkívül szép díszlet- és ruhataruk. A szelvénybérlet-gyűjtéssel Lonniczi Béla titkár van megbízva, aki már is szépszámu bérletet szerzett. Vasárnap a „Mária bátyja” 1000 frtos pályadíjért versenyző énekes színművet adtak, ma hétfőn pedig a világhírű „Trilby” kerül színre.



PRY PÁL MONDÁSAI.

Ha nem alkalmatlankodom, megsumgom, hogy az emberek semmivsem árulják el jobban gondolkozásukat, mint azokkal a gondolatokkal, a melyeket másoknak tulajdonítanak.

*

Ha nem alkalmatlankodom, kivágom én az Opera igazát: Az Operában új prima ballerínát

szerződtetnek. A balletkart csak egyre felfrissítik. Pedig — kérem — az udvarlókat kellene már felfrissíteni, különben nem tudom, hogy fogok én megélni.

*

Két vén leányt kísértem az utcán. Hátk megett lépdögélek és hallom az egyiket, a mint azt mondja barátjának: — Valóban, Juliskám, eljegyzésem még titok.

— Oh igen — gondolom én — azt hiszem, hogy az is marad.

*

Tegnap egy öreg kisasszonyt láttam kerékpározni az Andrássy-uton. — Ez is kerékpártában marad! — sóhajtottam.

*

Ha nem alkalmatlankodom, megsugom, hogy a közmorál már lecsillapodott a Nopésika botránya felett.

*

Ha nem alkalmatlankodom, hát-hát szabad kérnem kedves olvasóm, hogy nem alkalmatlankodom-e, ha alkalmatlankodom?

Kúry Klára Strauszról.

«Istenem! — így szól a keringőkirályról a népszínház primadonnája — könnyebb a hajókötelel keresztülhuzni egy tífokon, elválasztani az anyától édes gyermekét, leszoktatni az előlegről a vén ripaesokat, — s folytatnám így a végtelenségig — mint Strauszról, erről az érdekes arcú, szőnfekete bajszú legendabeli emberről írni, ujjat írni, ki hécsi, ringi tuszkulánumból meghódította rég az egész világot. S nem fegyverekkel, hanem egy kazal ötvonalas papirossal, egy egész gyár tollal s édes, bájos, elandulító szép melódiákkal, melyek kedves emlékeket keltenek a hibás fogu, ráncos arcú kötögető nagymamában s az unokában, ki egy nőnevelde ibolyája s csak tavaly vezette be egy lánczterem fénylő parkettjén a négyes, polka mazur és a valcer misztériumaiba egy fiók — Mazzantini!

Majd elmond egyet-mást a Népszínház fiatal csillaga Evváryról, «ki annyi ragyogó estvével gyönyörködtette a közönséget».

E helyütt meg akarjuk még említeni, hogy Strausz sem felejtkezett meg műve interpretálójáról és elküldött Kúrynek egy bájos kis betétet, melyhez szöveget *Makai Emil* készített.

Erről a betétről többek között így nyilatkozik Kúry:

«Finom, változatos ez, akár egy Varney-couplet és dallamos, akár, igen: akár egy: Strausz-ke-ringő».

Lám, lám, a művészek hogyan bókolkán egymásnak!

A sárga bársony ruha.

Marskisasszony, a híres tragika, Lyonban vendégszerepelt, midőn egy napon a város leghíresebb selyemyárosainak egyike felkereste szállodai lakásán s ezen szavakkal állított be hozzá:

— Bocsánat kisasszony e vakmerőségemért, melyet magamnak vettem, de bátor voltam fölkeresni, mert Ön alapítholja meg szerencsémét.

— Én, uram? Örvendek, de az égre, mondja csak, hogyan és mimódon.

— Csekélység az egész; fogadja el tőlem ezt a szöveget és ezzel az asztalra helyezett egy sárga, csikos szöveget.

— Istenem, mondá kissé megszeppenve a tragika, mivel azt hitte, hogy egy örültel van dolga, mit csináljak én e bársonnyal.

— Ruhát, kisasszony. Ha a közönség csak egyszer fogja látni ebben a bársonyruhában, az egész világ ilyen óhajt majd és ezzel meg van alapítva a szerencsém.

— De uram, még senkit sem láttam sárga ruhában.

Éppen az van a dologban, divatba kell hozni. Ne utasítsa vissza kérésemet, könyörgöm önnek.

— Hogy alkalmatlan vendégétől megszabaduljon, megígérte, hogy kivánságát teljesíti.

Midőn a tragika Párisba visszatért, első dolga volt megmutatni a sárga bársonyt a szabónőjének, ki azt kitűnő minőségűnek találta, de ruhát csinálni belőle, nem, soha, kiállott föl.

Hanem később megmondolva a dolgot, noha különösnek találta a sárga ruhát, mégis Gageurre egyik új darabjához megcsinálta.

A ruha elkészült.

Az előadás főpróbáján fölvette. Amidőn öltözködésével készen volt, a tűkörhöz lépett.

Az iszonyat kiáltása tört ki belőle:

Karolin, hívja csak gyorsan a rendező urat, én ebben a nevetséges ruhában nem léphetek a közönség elé.

Nagy mozgalom támadt a színházban és a foyerben összegyűlt színészek között.

Talma is meghallotta a történeteket és mosolyogva sietett Mars kisasszony öltözőjébe.

Talma ítéletét Mars kisasszony mindenkor nagyra becsülte s örvendve sietett feléje.

— Nézz csak ide, ugy-e bár egy nézek ki, mint egy kanári madár?

— Te egyszerűen elbájoló vagy, — szölt egy kis szünet után Talma.

— Öltözéked a legjobb izlésre vall; színe pompásan illik arczodhoz, szép fekete hajadhoz és ragyogó szemeidhez. A sárga szín nagyszerűen illik a barnának.

— Ah, te csak azért mondd, hogy a játékra birj.

— Nem, jót állok, hogy sikert aratsz vele, mert valami különös hatása. Nem kanári, hanem ragyogó topáz vagy benne.

Talma ezen beszéde után mégis elhatározta Mars kisasszony, hogy fellép.

Nem csekély szívdobogással lépett a színpadra.

De mennyire meg volt lepve, midőn minden szem egyszerre feléje fordult s hízélgő moraj támadt a teremben s általános tapsvihár üdvözölte a tragikát.

Ah! mily pompás ruha ez, hangzott a csodálkozás hangján a hölgyközönség ajkairól.

Es másnap Páris hölgyközönsége rajongott a sárga bársonyruháért és Mars kisasszony megalapította a lyoni-gyáros szerencséjét.

Luca arezképe.

A világhírű énekesnő egyik legrégibb tisztelőjének N. N. urnak elküldte arezkéjét Berlinbe.

A művésznő sajátkezűleg a következőket írta reá:

— Az én barátomnak és pártfogómnak a kellemesen eltöltött órák emlékére, Luca Paulina.

Kezeirása erős és határozott.

N. N. ur birtokába jutván az arezkének a város legelső képkeretgyárosát kereste fel s remek keretet készíttetett a képhez, az ár, ugymond, nem határoz, a fő dolog, hogy szép legyen.

Néhány nap mulva a mester személyesen vitte el a valóban művészi-sen sikerült képet.

A megrendelő merev tekintettel nézett a képre, míg végre hatalmasat kiáltva fakadt ki:

— Mondja szerencsétlen, mit csinált a képpel, hol van az aláírása.

— Elégettem, volt a nyugodt válasz.

— Miért?

— Ah, hiszen az a csuf aláírás egészen elrontotta volna a szép keretet.

A balvégzetes ügyesség.

Beaumont, a híres szépségű márkiné boudoirjában egy szép fiatal tenoristával csevegett, a kinek mála szömb bejárata volt.

A szép asszony a fodrászát várta, a ki azonban nagyon késett s e miatt a szép márkiné szerfelett boszankodott.

— Megengedi, hogy fodrászát helyettesítem? — kérde az énekes.

— Hát tud ön fészülni? — kérde meglepetten a márkiné.

— Egy keveset, — volt a válasz — vidéken gyakran megtörténik, hogy nincsen fodrász s ilyenkor az ember maga segít a baján.

Próbáljuk hát meg, mondá határozottan a márkiné s elkezdett nevetni.

De minél előbbre volt a frizura, annál komolyabb lett, végre türelmetlenül felugorva székéről, az énekest az ajtó felé toltá.

— Ah, hisz ön fodrász!

A szerencsétlen színész a nagy buzgóságban megfélekedzett egészen magáról, midőn most alkalma nyílott régi mesterségében újra brilliozni.



Ballerina-gondolatok.

A nők mindig ósztintén vélekednek, ha egymást megszólják.

Az intendáns műérzéke rendszeren magasabbra terjed a ballerina lábujj-hegyénél.

Szerkesztői üzenetek.

Bernhard Izsó. Sziveskedjék a kiadóhivatallal érintkezésbe lépni.

K. R. A cikkét nem adhatjuk ki, mivel tárgya nem felel meg lapunk irányának.

Koós Ilona. Alkalmadtán felhasználjuk.

A. Jenő. Már megtettünk érdekében mindent, csak hogy lesz-e a dolognak fogantja, az a jövő napok kérdése.

Egy előfizető. Nyilvános joggal felruházott Solymossi színi-iskolában a vizsgálatok június 16-án kezdődnek.

M. kir. Opera.

Budapest, hétfőn, 1897. május hó 24-én:

Nincs előadás.

Kedden:

A bibliás ember.

Nemzeti Színház.

Budapest, hétfőn, 1897. évi május hó 24-én.

A garasos alispán.

Vigjáték 3 felvonásban. Irtá: Kazaliczky Antal.

S Z E M É L Y E K :

Zombor Gerő, földbirtokos	Ujházi
Géza, unokaöccse	Császár
Bözsike, unokahuga	K. Gerő L.
Aranka, Géza neje	Palotai P.
Baráth Bertalan	Dezső
Rosta Vendel	Hetőnyi
Klára, neje	Paulayné
Birike, Rosta leánya	Ligeti J.
Bögöméri Beögömér Gyula	Zilahi
Dr. Kenderesi Gerő, orvos	Mihályfi
Kenderesiné	Vizváriné
Abrincs, huszár	Kőrösmezci
Szobaleány	Gegus I.
1-ső } vendég	Hajnal
2-ik }	Ifj. Nádaj
3-ik }	Papp

Történik Zomborban, Gerő birtokán.

Kezdeté 7 és fél óraker, vége 10 után.

N é p s z i n h á z .

Budapest, hétfőn, 1897. évi május hó 24-én

A kék asszony.

Operette 3 felvon. Irtá Armand Liorat és M. Ordonneau. Ford. Fái J. Béla és Makai E. Zenéjét szerzette Louis Varney.

Személyek:

De la Hogue b. báró	Németh
Yolande, felesége	F. Hegyi Aranka
Canteleu, fogadós	Solymosi
Teréz, unokahuga	Küty Klára
Pigeonné, fogadóné	M. Csatai Zsófi
Pierre, halászegény	Raskó
Mirasol, csendőrkapitány	Szirmai
Mariolle	Z. Bárdi Gabi
Bertha } cselédlányok	S. Harmath Ilon
Julia }	Gyöngyösi Ilka
Germaine	Lendvainé
Mathurinc, osztrigás kofa	Izsóné

Utások. Nők. Tudósok. Halászok. Csendőrök — Történik mai napság, Mont-Saint-Michelben.

Pénztárnyitás fél 7, kezdete fél 8 óraker.

V i g s z i n h á z .

Budapest, hétfőn, 1897. évi május hó 24-én

TRILBY.

Szinnű 4 felvonásban. Georges du Maurier regénye után, irtá Paul M. Potter. Fordította Fáy J. Béla.

Személyek:

Trilby O' Ferrall	Delli Emma
Talbot Wynne, másképp Taffy	Molnár László
Alex. Mc. Alister	Ráthony Ákos
William Bagot	Tapolczay Dezső
Rochemartel herceg	Szerémy Zoltán
Th. de Lafarce	Balassa Jenő
Svengali	Fenyvessy Emil
Gecko	Beregi Oszkár
Vanardné, házmesterné	Nikó Lina
Antony	Décsi L.
Lorimer	Sziklai Kornél
Rev. Thomas Bagot	Gyöngyi Izi
Mrs. Bagot, a Billie anyja	Hunyadi Margit
Kaw, színgazgató	Kazaliczky Antal
Durien	Várady Albert
Vincent	Kassai Győző
Claire,	Berzetei Ilona
Marguerite,	Pécsi Paula
Rose,	Bálint Róza
Angèle,	Nógrádi Jolán
Honorine,	Bán Nelly
Philippine, szobaleány	Munkácsi Mariska

Történik Párisban, az 50-es években, az I. felvonás egy műteremben, a Quartier Latinban; a II. felvonás egy hónappal később ugyanott karácsony estéjén; a III. felvonás öt évvel utóbb a «Cirque des Bashibazouks» foyerjében; a IV. felvonás a műteremben.

Pénztárnyitás 7 óraker, kezdete 7 és fél óraker.

Fővárosi nyári színház

a Krisztinavároshan

(Buda-krisztinavárosi színikör.)

Budapest, hétfőn, 1897. május hó 24-én,

harmadszor:

A csodagyerek.

Operette 3 felvonásban. Irták: Landesberg Sándor és Stein Leo. Zenéjét szerzé: Szili Taund Jenő. Fordította: Komor Gyula. (Karnagy: Orbán Árpád.)

Személyek:

Lord Aberdeen	Dezséry Gyula
Edward, fia	Hunfi Imre
Knox John, bányatulajdonos	Körmendy János
Jemmy, leánya	Anday Blanka
Gordon, impresszário	Kovács Mihály
Paolo, hegedűművész	Kapossy Józsa
Tween Kajetán, zeneszerző	Mezey Andor
Barnisew Arabella	Berzsenyi Julia
Lord Clyde	Gondoss Alajos
Lord Roshir	Bombay Gusztáv

Lord Harrison	Veress Sándor
Lady Harrison	Várnay Paula
Miss Lawnciss	Lászy Etelka
Miss Worth	Borsody Boriska
Bob,	Halmay Lajos
Tom,	Lantos József
} Knox insai	Keresztessy S.
Inas Aberdeen nél	Fekete Adolf
Osztrigárus	H. Czene Stefánia
Czitromárusó	Lenkei Kornél
Újságárus	Rácz Mariska
Szivarárus leány	Lászy Etelka
Első,	Rácz Szeréna
Második,	Fáy Piroška
} virágárus leány	Dély Juliska
Első,	Nagy Vilma
Második,	Keleti Anna
Harmadik,	Zádor Róza
Negyedik,	Göbölös Vilma
} regattista nő	Szilágyi Győző
Ötödik,	E. Mihajlovics II.
Hatodik,	Vertán Margit
} öreg utazó angol	
Ennek neje	
Ifjú leánya	

Lordok, ladyk, fürdővendégek, árusítók, pincérek, mindkét nembeli nép, hajósok, eselések.

Történet: az első felvonás Edinburghban, Knox házában, a második Ostendében a tengerparton, a harmadik Aberdeen lord parkjában. Idő: 1896 ik év

A harmadik felvonás elején: „skót tánc“, táncolja nyolez skót nő és nyolez skót férfi.

Kezdeté 7, vége 9¹/₂ órákor.

Városligeti Szinkör.

Igazgató: FELD ZSIGMOND.

Budapesten, hétfőn, 1897. évi május hó 24-én.

A pavillonban.

(Le Parfum.)

Énekes francia vigjáték 3 felvonásban. Toecke és Blum után fordította: Hosvai Hugó. — Személyek:

Theodule	Polgár K.
Montesson	Fehérvári
Pompardier	Rónaszéki
Polard	Sághi
Paul	Giréth K.
Sylvanie	Miklósi Ilonka
Adél	II. Lévai Berta

Történet Párisban. Idő jelenkor.

Ezt követi:

Dionizosz leányai.

Vigoperette. 1. felvonásban. Irta: Waldstein Miksa. Fordította: Komor Gyula. Zenéjét szerzte: Brandl János. Személyek:

Frine	Szendi Aranka
Lais	Horváth Juliska
Venusz Afrodite	
Szokratesz, bölesészeti magántanár	Rónaszéki
Xantippe, felesége	Láng Etel
Lovag Melkosz Ethias bankár	Nyárai
Melofontesz - tőzsdelátogatók és	Feld Mátyás
} műbarátok	Hatvani

Arisztobolusz főszolgabíró	Mátrai
Apellesz festő, az atheni szalon választmányi tagja	Horváth Arnold
Xaralma, kisbíró	Komlósi Emma
Alciabiadesz	Laskosi Anna
Ariszteusz } Szokratesz tanítványai,	Bogyó Ilonka
Miliadesz } tudorjelöltek	Jókai Olga
Leonidas }	Miklósi Margit
Flora }	Lévai Ilona
Deidamia } Friné barátnői	Perényi Anna
Melitta }	Jékei Aranka
Eirene } az areopág bírái	Horváth Aranka
1-ső aggastyán }	Tordai
2-ik aggastyán }	Halász

Nép. Az areopág bírái, tanulók. Történet Athénben.

Kezdeté este 7 órákor.

Kisfaludy-Színház.

Igazgató-lulajdonos: Serly Lajos.

III ker., Ó-Budán a Dunaparton, szemben a Margitszigeti fürdővel, villanyos, közuti és hajóközlekedés minden időben éjfel utánig.

Szombaton, május hó 29-én, első rendes előadás.

Az igazgatóság kitünő művészi erőkkel szerződtetett, pompás és változatos műsorral gondoskodott.

Szombaton, 1896. május hó 29-én, színre kerül:

A betyár kendője.

Eredeti énekes népszínmű.

Legközelebbi ajdonságok:

A kis czukrásznő.

Uj francia operette.

A KÉT KOHN.

Énekes bohózat.

„A KÉT KOHN“ című énekes bohózatban előforduló darabok:

„Lueger ur Budapesten.“

Rendkívüli szomorujáték, írta „az egyik Kohn“ és

„P i r o s c z i p ő.“

Szörnyen mulattató balletet készitette „a másik Kohn.“

Az előadások kezdete este 7¹/₂ órákor, vége 9¹/₂ órákor.

Bérlet - á r a k :

24 előadásra I. rendű támlásszék 20 frt. — II. r. támlásszék 17 frt. — Zártszék 12 frt. — 1-ső erkélyszék 20 frt. — II. r. erkélyszék 1-ső sorban 12 frt.

Rendes helyá r a k :

I. rendű támlásszék 1 frt 20 kr. II. rendű támlásszék 1 frt. Zártszék 80 kr. I. erkély 1 frt. Erkély állóhely 40 kr. II. erkély 1-ső sor 8 kr. II. sor közepén 60 kr. Oldalt 50 kr. III. sor közepén 60 kr. Oldalt 40 kr. Karzati állóhely 40 kr. Karzati álló 20 kr. Szinlap 10 kr.

Az összes délutáni előadások fél áruak.

Horváth Zsigmond

nyári színháza
BUDAPEST, városligeti népligetben.

Ma és a következő napokon:

Super után.

Operette I. felvonásban, nagy ballettel.

SZEMÉLYEK:

Wladisláv herceg	Kápolnay
Champagner, magánzó	Audorffy.
Dr. Füge	Lévay.
Béka, bőrlőnőr	Roland
Róza, tánczosnő	Tometz R.
Kati, szobalány	Lipesci I.
Leona, Champagner neje	Közeginé.
Iván, szolgáló	Ligeti.
1-ső (spanyolnő)	Szabó J.
2-ik (spanyolnő)	Horváth I.
Groom	Hörömpő.

A babák tündére.

Nagy ballet, fényes kiállítással.

REMEK ASSZONYOK.

Életkép.

BAJUSZ.

Népszimű.

— Kezdeté 3 órakor. —

MAGYAR

MŰSZINKÖR

a városligeti népligetben, az állatkert és Hermina-ut sarkán

Naponta délután 3 órától estig

Eltévedt.

Bohózat. Irta Faludi Vilmos Személyek:

Szeles, színgazgató	Lovász
Amália, a felesége	Hében Anna
Nevesi Tóbiás, diurnista	Kreiter Pál
Zsuka, eszelőleány	Csapó E.

A légyott.

Kacagató bohóság. Irta: Faludi Vilmos. Személyek:

Birkási Bogdi, magánzó	Faludi Vilmos
Bíri, a felesége	Faludi Vilmosné
Miezi, ballettánczosné	Váradí M.
Mari, szobaleány	Csapó E.
Venezel, privátdiener	Fenyedi Károly
Izsák Knobelok, hordár	Kiss Dani

TROJKA, orosz dal és táncz.

A műsor változatos és úgy van beosztva, hogy
minden perczben be lehet lépni.

ŐS-BUDAVÁRA

a székesfőváros legnagyobb és legelőkelőbb

MULATÓHELYE.

Idénytartam május 1-től szept. 30-ig.

Idényjegyek, ünnepélyek alkalmával is érvényesek 10 frt.

Családtagok, katonatisztek, hivatalnokok és nagyobb klubok részére 8 frt.

Három nagy nyílt színpad.

Naponta nagy symphonikus és népies

HANGVERSENYEK.

Magyar és nemzetközi karénekesek, magánénekesek, tánczosok és elsőrendű művészek.

Nagyszerű ünnepélyek.

Esős időben ingyen előadások a színházakban, valamint a vendéglők és kávéházak terméiben.

Jegyek naponta a budapesti bankgyűléslet váltóüzletében V., Fürdő-utca 1. és az igazgatósági épületben Ős-Budavárában.

TELEFON.

LINHART VILMOS

készít

nemesi és családi czimereket,

FESTMÉNYEKET

dekorációk + + +

és

+ + + **czimtáblákat**

MŰTERMÉT

ajánljuk.

BUDAPESTEN,

VIII. kerület, Hunyadi-utca 27. szám.

TELEFON.

Feltűnő elegáns s finom szövetből

egész öltöny 10.— frttól

felső kabát 9.— ”

nadrág 3.— ”

lilu öltöny 2.50 ”

fejlebb

legjobb kivitelben kapható:

NÁDOR ARTHUR-nál

(ezelőtt KELLNER D.)

FÉRFI-SZABÓ

BUDAPEST, Kerepesi-ut 4. sz.

Krausz Arnold

festék, lakk és firniss gyári raktára.

Különlegességek

parket-viasz, borostyánlakk- és padlókefékben.

BUDAPESTEN,

IX. kerület, Ferencz-körut 39. sz.

Alapított 1860.

Schmalhofer F. és Fiai

kő- és érczvésnők,

ruggyanta és bélyegzők, ünnepi jelvények készítése, specialista a czimervésésben és monogramok hímzésében; vésett és öntött czimtáblák stb. e szakmába vágó munkák, a legjobb és legolcsóbb kivitelben eszközöltnék.

Budapest, IV., Ferencziek bazárában.

Alapított 1860.

Látványosság!

Budapest, legnagyobb és legolcsóbb

zseb-, ingaóra- és ékszer-áruháza.

KLEINBERGER MÓR

Akácza-utca 52. szám. (Dob-utca sarok.)

„Szinházak és Mulatók Közlönye”

kiadóhivatala

a legolcsóbb áron vállal el

HIRDETÉSEKET.

A „Szinházak és Mulatók Közlönye” szépirodalmi képes napilap 6000 példányban jelenik meg naponta és mint a szinházakat és mulatókat látogató közönség lapja, egyik legjobb hirdető lapja a fővárosi vendéglős-, kávéháztulajdonos- és kereskedővilágnak.

A „Szinházak és Mulatók Közlönye”

kiadóhivatala

Budapest, Kerepesi-ut 30-ik szám I. emeletén van.