



SZÍNHÁZAK ÉS MŰLATÓK KÖZLÖNYE

SZEPIRODALMI KÉPES NAPILAP

ELŐFIZETÉSI ÁR:

Egész évre . . . 7 frt — kr.
Félévre 3 „ 50 „
Negyedévre . . 1 „ 80 „
Egy szám ára 2 krajczár.

Kiadótulajdonos és főszerkesztő:
SPIELMANN ADOLF.

Felolós szerkesztő:
FEKETE IMRE.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
BUDAPEST
Kerepesi-ut 30. sz. I. em.

Hirdetések díjszabás szerint
vételnek jól.

I. évfolyam.

BUDAPEST, 1897.
Kedd, május 18.

3. szám.

A szinpad.

Irving Henriótól.

A londoni Lyceum igazgatója.

Bizonyára nem csodálkozunk azon, hogy ez ünnepélyes alkalomra a szinpadot, úgy ahogy van, választottam megbeszélésem tárgyául.

A szinpadot, miután hivatásomnak köszönhetem, hogy itt vagyok, s a jó izlésnek előírása, és a szeretet ösztönöz engem ezt becsülnöm; a szinpadot, amint van, miután nagyon könnyű és csekély tiszteletnek tartjuk, amelylyel a drámának mint fogalomnak adóznak, s a színházról mint tevékeny intézménytől megvonnak. Szerencsére ma már kevésbé áll ez az eset, mint csak nemrégiben is. Ez részint a szellemi homályból, részint az erkölcsi megbélyegzés félelmétől eredt. Közönséges methodus volt különös műveltséget fitogtatni s kérkedni azzal, hogy az olvasók Shakespeareat magasabbra becsülik az előadottnál.

Remélem, e tévhit ma már teljesen eloszlott.

Valamivel több volt ez a henczegő önhietségnél, hinni, hogy egy készütség nélküli olvasó, kinek szelleme rendszeren más dolgokkal van telítve, egy pillanat alatt mindazt áttekinteni képes legyen, amit századokon át egy szorgalmas és lelkesedő társaság tagjai kifejtettek és előadtak.

Saját meggyőződésem, hogy a legnagyobb dramatikusaink műveiben oly jellemek és jelenetek vannak, a melyek nem érdemlik meg a tanulmányt. El kell ismerünk legalább ama előnyöket, amelyekkel egy tapasztalt színész, eltelve életének vonatkozásai és

tanulmányai által, hivatásának teljes gyakorlati és kritikai ügyességével, egész a megjelenés pillanatáig, használja bár föl a tradíciót vagy sem, — egy nagy jellem alkólására vállalkozik. Még nagyobb jelentősége van ez alko-



Anday Blanka.

tásnak. A ki csak a legkisebb mértékben is bir színészi tehetséggel, természetes dramatikai termékenységgel is rendelkezik. Ha megbarátkozott a darab szövegével és szerepében otthon érzi magát, anélkül, hogy beleolvadjon, úgy már a próbák és a játék automatikus tevékenysége is a szerzőt új világításba fogja helyezni s az eljátszandó személy-

nek egyéniséget kölcsönözni, amely a dramatikus felfogástól részben eltérő, részben azonban vele megegyező fog lenni.

A hatalmas erő, melyet a jó színész ilyenkor kifejít, arra bírta a francziákat, hogy az első előadás alkalmával a szerep megteremtéséről beszélnek s a franczia szerzők a színész ezen együttlüködés terjedelmét és becsét annyira tisztelik, hogy eszólásmódtól soha sem térnek el, hanem ellenkezőleg, nagy hódolattal adóznak ama színésznek, aki az ő papíron alakított személyüket a szinpadon újra megteremti.

A szinpad becsülésének egyik másik okát meg kell említenem, hogy míg csak egy Shakespeare van, és csak kevés drámával rendelkezünk, amelyek eléggé klasszikusok arra, hogy feszült figyelemmel olvassuk, mégis egy nagy része a közepes drámáknak is előadásra kitűnően alkalmas. És ezekből merit a közönség élvezetet. Ezekből nyer egy nagy részben oktatást és részint világias, részint társadalmi, néha cynikus, néha tisztán humorisztikus szellemingert, habár csak középszerű irodalmi érdemmel, eléggé alkalmas arra, hogy felébressze bennünk azt, ami közönséges érzelmünkben hasznos és jó rejlik. Világos tehát, hogy ha a közönség esetleg elfordulna a színházról, mert Shakespeareat jól és élvezetesen is lehet olvasni, a világ nélkülözne ama nagy hasznot, melyet a színművészel nyújt az által, hogy a nem irodalmi becsű darabokat is élvezhetővé és érthetővé teszi.

Ami a másik részt illeti, amely ma kevésbé van utján a színházban, az erkölcsi megbélyegzés félelme, úgy be kell ismernünk,

hogy a színháznak mostani viszonyai egy részben, s elődeinknek elítéléte másrésztben, a színházlátogatók részéről mintegy ötven évvel ezelőtti reformra volt szüksége.

Mindnyájan, kik a régi világ kérdésekről, a színházlátogatás erkölcsi befolyásáról olvastak, tudják, hogy mire célzok. Az 50 év előtti színház azonban megjavult. Ha tehát egyesek a régi hangon akarnának e kérdésről beszélni, úgy jó volna, ha egy szemüket kissé kinyitnák az irántunk való igazságszeretetről s ne azt néznék ami volt, hanem azt, ami van! De hát származhat a színházi előadásból erkölcsi botrány? Oh igen, de éppen úgy származhat a könyvekből, a mezei lapdázból, a táncmulatságból s mindenből, ami a polgári étellel összefüggésben van.

(Folyt. köv.)

Külföldi színészek.

Lang Frigyes müncheni udvari színész emlékirataiból.

1837-ben Nestroy egyik bohózatban játszottam s ezt az alkalmat felhasználtam egy régi óhaj-tásom kifejezésére. Az egyik kupléba beleszóltam, hogy jobb szeretnék a népszínházban játszani, ahol több tetszést aratnék, mint e nagyszerű udvari színházban. A megföldött kuplét a közönség általános tetszéssel fogadta.

Másnap — hushagyó kedden — ismét a bohózat került színmre; előadás előtt az intendáns azonban megtiltotta, hogy valamit közbeszöjjelek vagy mondjak. Megígértem és ígéretem megtartottam. A nép tapsolt, kiabált s már háromszor jelentem meg a színpadon, de a taps nem szűnt meg. Erre, miután énekelnem nem volt szabad, újjamat az ajkamra téve mutattam, hogy nem szabad. Erre tört ki csak igazán a tapsvihár. Megjelentem ismét többször, hanem a zaj nem szűnt meg; kivétel most egy lakatot a zsebemből és a számra illesztettem; de már erre olyan óriási vihar keletkezett, hogy magam is megijedtem és jónak láttam a kulisszák mögé menekülni.

Másnap büntetést szabott rám az intendáns 80 forintban, vagy 48 órai dutyiban.

Természetes, hogy én a másodikat választottam és büntetésem megkezdtem. Alig hogy beléptem a kijelölt czellába, nagy meglepe-

tésemre ott találtam a legjobb barátomat, egy oláh herceget, aki 30,000 forintos adóssága miatt került a fogságba, honnan addig ki nem szabadult, míg atyja a pénzt meg nem küldte. Megöleltük egymást s olyan pompás két vég napot töltöttünk a lefolyt 48 óra alatt, hogy az intendánshoz kérvényt nyújtottam be büntetésem meghosszabbításáért. Ezt azonban már nem teljesítette.

Azt hiszem, hogy ez volt az első eset, hogy a fogoly fogsághosszabbítást kért.

SZÍNHÁZI HIREK.

A budai nyári színházban ma a Koldusdiák sikerült előadását telt ház nézte végig. A czimszerepben Hunfy Imre, az új tenorista, mutatkozott be igen előnyösen. *Krecsányi* Vera mint Broniszlava elragadóan kedves volt és pajzán humorral játszotta a mindig éhes leánykát. Nagyon tetszett *Anday* Blanka, a ki Laurát adta, s úgy temperamentus játékkal, mint gyönyörű énekével elragadta a közönséget. *Kovács* Mihály kupléival, rögtönzéseivel zajos derűtséget okozott. *Berzsenyi* Julia, *Mezey*, *Andor*, *Ligeti* Vilmos, *Csige* Böske hozzájárultak az est sikeréhez. *Krecsányi* igazgató valóban örülhet, hogy ily jó erőket szerzett társulatához, kik közül *Anday* Blankát emeljük ki ez alkalommal, midőn egyuttal arcképét mutatjuk be t. olvasóinknak, a ki ez estén is tehetségével és pompás játékkal, valamint az ő szépen csengő szoprán hangjával megnyerte a közönség szívét. Ha meggondoljuk, hogy a fiatal színész csak rövid ideje van a színpadon, szép jövőt jósolhatunk neki s hiszszük, hogy kedves, elegáns megjelenésével, finom játékkal a budapesti közönségnek is kedvence lesz, mint Pozsonyban, a hol a Bányamesterben és Rip van Winklben általános elismerést aratott.

Rózsika előléptetése. Eddig szobalányokat adoít, most nagysága lesz belőle. Szemrevaló, kedves, temperamentumos szobaczi-czus volt a színpadon, bájos, tűzrőlpattant menyecske lesz az életben. *Kész* Rózsikáról van szó, a vigszínház e kedvelt fiatal tagjáról, aki szinte speczialitásává tette a komornák szerepkörét; tehetsége akármilyen nagy szerepre képesítené, bebizonyította ezt már több ízben, de legjobban mégis csak a „szobalányokat” szerette és szereti továbbra is, mert ha meg is esküszik *Szemere* Leó ural, ami e hó 18-ikán délután 1 órakor fog megtörténni a dohány-utcai templomban, azért megmarad a Vigszínház kötelékében.

D. Müller Katiczának, a m. kir. operaház prima ballerínájának elbocsátása ügyében ma a következő nyilatkozatot tettük:

„A Budapesti Tudósító hiteles értesítője hamis híreket terjeszt az én ügyemben. Nem igaz, hogy az intendáns nekem balletmesternői állást kínált. Az ily tárgyalások az operaháznál szabály szerint mindig írásbeliek. Mutasson föl az intendáns egy írott betűt ez ügyben! Az intendáns ur ugyan egy ízben példálódzott valami ballet-felügyelői állásról, de írásbeli ajánlat helyett csak az a tiz szóból álló elutasító levél érkezett hozzám, melyet a vasárnap megjelent lapok közöltek. Nem igaz, hogy huszonkét év óta működöm az operaháznál. Ez ki fog derülni nyugdíjaztatásomkor, a mikor tizenkilencedfél évet fognak beszámítani. Keresztlevellemmel bizonyítom, hogy 33 éves vagyok; 11 éves leányokat pedig nem szerződöttnék a balletez. A hiteles forrás csak véni-teni akar engem és azért veti szememre gyermekkori szolgálataimat. Én csak 7 évig voltam az operaház prima-ballerínája. Mondja meg az intendáns ur elbocsátásom igaz okát, mely nem más, mint az, hogy őszintén nyilatkoztam az intendáns ur által a *nemzeti kaszinóban* rendezett *ballet-soupe*-kóról. Ez volt és ez lehetett egyetlen vétségem.

Nem vén vagyok én, hanem becsületes.

Budapest, 1897. május 17.

D. Müller Katicza.

Érdekkel várjuk a további „leleplezéseket”.

A Trilbyből opera lesz. A hipnotikus dráma megzenésítésére nem kisebb zeneszerző vállalkozott, mint *Leoncavallo*, aki csak most aratott nagy diadalokat *La bohème* című új operájával. Mint az olasz Secolo jelenti, amelynek *Leoncavallo*ról szóló hírei teljesen hitelt érdemlők, a hírneves fiatal zeneszerző már hozzá is fogott Trilby megzenésítéséhez.

Fin de siècle. E cím alatt *Czobor* Károly, a «Karen» szerzője, új balletet írt, amelynek szövegét *Baron Rezső* hírlapíró, ko-rografiáját *Hassreiter*, a bécsi udvari opera balletrendezője szerzették. Az új ballet négy képből áll s alapszámja a nőemancipáció, amely fölött az igaz szerelem diadalt ül. A modern témához a tehetséges fiatal zeneszerző dalamos, fülbemászó zenét írt, amelyet a napokban fog eljátszani báró *Nopcsa* intendáns és *Káldy* igazgató előtt.

Májusi hor. A Népszínház szombat esti premiejének egy kedves részlete a kulisszák mögött, Komáromi Mariska

öltözőjében játszódtott le a Strauss-première felvonásközeiben. Az ötletes művészónak kedves kis meglepetést készített elő ismerőseinek és barátainak, akik premiérek alkalmával fel szokták keresni öltözőjében, hogy sikereihez gratuláljanak. A májusi bor premiérezé alkalmával ez a gratuláció a legvidámabb hangulatban történt. A művészón öltözőjében egész sereg kerek kis pezsgőspohárka állott s mindegyik tele volt egy piros nedűvel: igazi májusi borral. A Straussoperetben ugyanis nagy szerepe van az erdei műgének, amelyből egy édes zamatos bor készül, amely illatos a műge virágától, amelyből készül. Ilyen májusi borral traktálta meg a művészón gratuláló tisztelőit a Májusi bor felvonásközeiben s a pohárkák vigan csengtek össze a primadonna öltözőjében, a mire különben is volt ok, mert mint première-kritikánknak megirtuk, a Strauss-premiére ismét nagy diadala volt az ötletes primadonna énekművészetének. A darab szereplői Solymosi, Tollagi, Kassai, Csatai Zsófi is sorra megjelentek a primadonna öltözőjében, hogy a műge virágától illatozó édes májusi borból szürcsöljenek. Közben pedig egyre csengtek az áldomás-pohárkák erre a zamatos refrénre:

— Éljen Mariska! Éljen a májusi bor!

A Csodagyerek. Taund operettje, szombaton kerül bemutatóra a budai nyári színházban. A komponista, aki hazánk fia, akivel a budapesti közönség ezuttal ismerkedik meg először, külföldön már a legünnepeltebb zeneszerzők közé tartozik. A Kaczagó gerle című operettje megalapította hírnevét, a Csodagyerek pedig, amelyet The little genius címen már Londonban is adtak, különösen a német színpadok kedvencz műsordarabja. A «Csodagyerek» amolyan Tata-Toto-féle alak, de jóval poétikusabb; fiatal leány, aki fiuruhában 12 éves hegedűművész gyanánt szerepel, míg végül egy derék skót gróf feleségévé lesz. Mert hát Skóthonban történik a cselekmény, főleg azért, hogy ujszerű zenei motívumokat lehessen érvényesíteni és hogy eljárassák a highlander-táncot.

A nemzeti színház utolsó előadását június 16-án tartják meg. Előadás után zápor-próba lesz s megvizsgálják a záportámasztó szerkezetet, amelyet már két év óta nem próbáltak ki.

Magyar színészón a külföldön. Kovács Róza, a Népszínház segédénekedője, mint értesülünk, német színpadra lép át. Kovács kisasszony az ósztól fogva három esztendőre a bécsi Josephstädter Theaterhez szerződtött.

Vizvári Gyula kinevezése. A valóság- és közoktatásügyi m. kir. miniszter: *Vizvári Gyulát*, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendkívüli tanárát, rendes tanárrá nevezte ki.

Nemzeti színház. *Labiche* «Egy millió» című vígjátéka, a melyet 1885-ben adtak utólszor, e hó 22-én, szombaton, kerül színre új betanulással a következő szereposztásban: Duplan—Vizvári, Carbonel—Gabányi, Perugin—Szigeti J., Maurice—Dezső, Édgard—Zilahi, Prié Gyula—Ivánfi, Césenas—Kőrösmezeli, Carbonelné—Vizváriné, Péruginné—Györgyné, Césenasné—Meszlényi, Bertha—Vizvári Mariska, Lujza—Szigeti J., Joséfa—Dóry M.

A városligeti színpadon a két előadásra elkelték az összes jegyek. A legközelebbi udjónság csütörtökön, e hó 20-án lesz. Énekes vígjátékok adnak elő „A pavillonban” cím alatt, a melyet Ilosvai Hugó fordított francziából. Nemsokára színre hozzák a „Dionysos leányai” című operettet is Komor Gyula fordításában. Mind a két darab nagy sikert aratott Párisban és Bécsben egyaránt. Az operett Szokrates idejében játszik és jóformán az egész személyzetet foglalkoztatja.

A III. ker. színpártoló egyesület tegnap tartotta közgyűlését. Elnök lett: Czajlik Alajos, alelnökök: id. Halász Gyula, Szende Alajos, titkár: Kovács Rezső, jegyző: Augenstein Miksa, pénztáros: Adler Károly, ellenőr: Run Géza, ügyész: dr. Botzenhardt János. Választottak ezenfelül az igazgatótanácsba és a választmányba is 12 tagot. Végül dr. Mittelmann Bernáttól, a leköszönt elnököt, megválasztották az egyesület tiszteletbeli tagjának.

A Vigszínház — Bécsben. A bécsi színészek látogatását a vigszínházi művészek viszonzozzák. Hír szerint az An der Wien színházban őt estén át vendégszerepeltetni fognak. Érdekes lesz a bécsi lapok magatartása.

Hangverseny Kóbányán. Krausz Gusztáv, a X. ker. kóbányai polgári leányiskola énektanára, vasárnap d. u. igen sikerült hangversenyt rendezett az iskolai ösztöndíj-alap javára. A jó ízléssel összeállított programmból fölemlítjük Beethoven trióját, amelyet Krausz tanár a Vigszínház művészeinek, Bernreiter Lipótnak (hegedű) és Popper Félixnek (cello) közreműködése mellett művésziileg adott elő. Nagy tetszést aratott még Schlesinger Hermin kisasszony a szép szavallatával és Giacomo Valéria kisasszony, aki Löwe egy balladáját és egy opera magán-dalát adta elő. A hangverseny végén

Poldinának „A vadrózsa” című tündérvígjátékát adták elő hájósan a leányiskola III. és IV. osztálybeli növendékei. Az elért szellemi és anyagi sikerben nagy része volt az iskola igazgatójának, Válya Miklósnak is, aki a rendezést végezte szakszerűen.

Az Országos Dijnok-egyesület javára Budapesten a „Fácán” összes termeiben f. évi július hó 3-án a „vasuti tiszt képző tanfolyam” hallgatóinak közreműködése mellett színi előadással egybekötött zártkörű tánc-estélyt rendeznek. Színre kerül ifj. Nánásy Lajos urnak, a Solymosi-féle színésziskola növendékének közreműködése mellett a „Csikós”, Szigligeti Ede népszínműve.

Kisfaludy-színház. Rákosi Szidi növendékei vasárnap fejezték be előadásait az ó-budai színházban, mely alkalommal délután «A három Kázmér», este pedig «A nagymama» került színre, utóbbi Rákosi Szidi közreműködésével. «A három Kázmér»-ban Rózsa Lili (Kalotainé) és Felhő Rózsika (Ellen Black) vetélkedtek egymással és a közönség mindkettőt szívélyesen fogadta. «A nagymama» esti előadására egészen megtelt a színház, mit Rákosi Szidi fölleptének kell betudni. A művészónak Szerafina szerepe ismert kitűnő alakítása és a közönség minden jelenése után zajosan megtapsolta. Simon Mariska a czimszerepben igen jó volt. Tordai Anna mint Mártha kedves egyszerűséggel játszott. Szemrevaló és hájos Pirokka volt Jászai Olga; ez a fiatal leány a legszebb reményekre jogosít. Már a színészeti egyesület fölvételi vizsgáin is legelőnyösebben tünt fel és ezuttal is behizonyította, hogy az intézet legtehetségesebb növendéke. Jók voltak még Kecskés Ilona, Dézsi, Bárdi, Herczegh, Gulyás és Madas is.

A bécsi opera legközelebbi ballet-udjónsága. A *koreai menyasszony*, a melyről már megemlékeztünk, ma kedden kerül bemutatóra. A balletet nagy fényvel állították ki s a kiállítási költségek meghaladják a harmincezer forintot. Különösen nagy hatást várnak a balletben az oroszlanok hidjától. Ez a hid csak úgy hemzseg a vadaktól, a melyek utját állják a ballett férfihősének, egy koreai katonatisztnek, akit szerelmé arra készít, hogy a hidon — keresztül táncoljon. A ballettet tudvalévőleg *Bayer*, A babatündér népszerű zeneszerzője írta.

A wiesbadeni diszlokádások tudvalévőleg e hét végén kezdődnek. Tegnap

tartották meg a Burggraf című látványos történelmi színműből a jelmezes főpróbát Vilmos császár jelenlétében. A császár a földszinten, a hetedik pad sorban foglalt helyet. Előtte egy asztalka állott, amelyen rajzok és a darab szöveggönyve stb. fektűt. A császár és felséges neje élénk érdeklődéssel követték a színmű látványos jelenéseit és a főpróba befejeztével elismeréssel adóztak a szereplő művészeknek.



A SZÍNHÁZBAN.

Az operalátogató.

— Volt ön már az olasz operában? — kérde egy előkelő hölgy a szomszédjától.

— Nem, — hangzék a válasz, — nem vagyok barátja a divatos zenének.

— De, kedves gróf, az ön fivére minden előadásban ott van?

— Hm, nagyságos asszonyom, ha én is olyan süket lennék, magam is elmennék.

Kétes bók.

Sarah Felix, a híres *Rachel* tragóda testvére, éppen olyan kövér volt, mint a milyen karcsu és sovány *Rachel*. Egykor *Sarah*-nak egy színdarabban pásztornót kellett adnia s szerfelett tetszelgett magának ebben a szerepében. Éppen elkészült toilettéjével, midőn testvére lépett be. — Nos, hogyan tetszem? — kérde önelégülten *Sarah*.

— Kedves *Sarah*, — felelé a híres tragóda nevetve — olyan vagy kedves *Sarah*ám, mint egy pásztornó, aki egész nyáját fellakomázta.

Fentartott jog.

Színházigazgató (egy kezdő színész-nőhöz): Ön tehát a naiva szerepét szeretné játszani? Nem, azt a feleségem nem engedé magától elvenni.

Szemrehányás.

Gigerli unoka: kedves néném, ma szerfelett fiatal vagy.

Csípősen.

Író (ismert librettista): Valami házi állatot szeretnék magamnak beszerezni, miféle állatot ajánl?

Kritikus: Hm, szarkát, — ez segíthet önnek szöveget keresni.

VIDÉKI SZÍNÉSZET.

Czegléd. Pesti Ihsz társulata szombaton, vasárnap és hétfőn «Az ördög pirulái» című látványos darabot adta, mindig telt házban. A nagy mechanikai felszerelést igénylő látványosság, a melyben Lányi Irma mint festő igen bájos volt, nagyon tetszett. A szép új diszleteket Réthy László festette. Kedden «A garasos alispán» és szerdán Halasi jutalmú a «Fokról fokra» több publikumot érdemelt volna. Ezen a két estén Boros Ferikét virágkosárral és csokorral lepték meg. A garasos alispánban jók voltak: Boros Ferike, Lányi Irma, Halasy, Rélay, Lomniczy. Szerdán Lányi Irma egyes jeleneteiben remek drámai alakítást nyújtott. Tetszett még a Halasi-pár. A csütörtöki «Ninette» telt házban, egyike volt a legjobb előadásoknak. Serfőzy Etel, Torossy Katicza, Boros Ferike, Rélay és Gergely tünnek ki. Tegnap este az «Utazás a föld körül» című látványosság került színre. Ma a «Vigéczek»-et, holnap pedig utolsó előadásul a Trilbyt, ezt a szenzációs új darabot adják. A czimszerepet Lányi Irma játsza, aki bizonyára megelépetést fog okozni. A darab másik főalakja, az ördögös Sven-gáli, Halasi Béla kezében van, a ki éppoly megrázóan fog hatni a közönségre hipnozisával, mint meghalási jelenésével. Az idej színi szezon tehát méltóképen ér befejezést.

Nagykörös. A Czegléden már hetek óta nagy sikerrel működő Pesti Ihsz Lajos szintársulata kedden fog hozzánk érkezni s szerdán kezdi meg előadásait a „Gyimesi vadvirág” című nagyhatású népszínművel, továbbá színre kerülnek Az elhaltolt gyűlölet, pályanyertes népszínmű, Boszorkányvár, Királyné dragonyosa, Ninette, Celestin apó, Kék asszony világhírű nagy operette-ujdonságok. Az államtitkár ur, Garasos alispán legujabb vigjátékok, Trilby, legujabb szenzációs színmű, Az ember tragédiája. A társulatnak saját zenekara van, s oly sok és jó erővel rendelkezik, hogy

előre is a legnagyobb sikert jósolhatjuk itteni működésének. Csak az első előadásokat kell megnézni a közönségnek s biztosak vagyunk abban, hogy a társulat meg fogja hódítani a színházlátogató közönséget, mely az igazán jó előadásokban gyönyörködik.

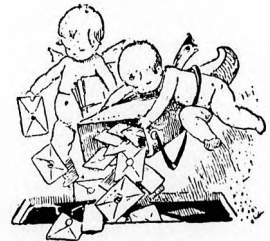
Nagy-Bittsén művészestélyre készülnek, amelyben Jászai Mari, Somogyiné B. Karola és Somogyi Mór fognak résztvenni.

Szolnokon legutóbb Ujházy Ede vendégszerplése szerzett élvezetes estéket a közönségnek, a mely a Pont-Biquet család és az Országgyűlési szállás cz. vigjátékokban tapsolt a jeles művészek. Mellette kitűntek N. Bodrogi Lina, Gööz Aranka, Serlegi Ida, B. Ács Irma, Szelényi Emilia, Ferenczi, Liphay, Palágyi, Bessenyei.

Nagyvárad. Paulayné-Adorján Berta a Nemzeti Színház nyári szünetje alatt a nagyvárad nyári színikörben fog játszani. A művésznő jövő héten kezdi meg működését.

Trilby a vidéken. A Vigszínház hipnotikus drámája, Trilby, a vidéki színpadok közül először a nagyvárad nyári színikörben kerül előadásra. A czimszerepet P. Szép Olga fogja játszani, aki nemrégiben még maga is tagja volt a Vigszínháznak.

A szegedi színház három éves bérleti czíklusa, amelyre Makó Lajos bírja a színházat, ez év október havának elsején jár le.



Z Ó N A.

Kiváncsi. Természetes, hogy olcsóbb a zónelevezés, mint bármely lapnál, mert nálunk 15 szög 10 krba kerül.

Gyöngyvirág. Harmadszor írok és semmi válasz. Mi az oka? Ha csak egy piczikét szeret, válaszoljon, különben elpusztulok. 10000 csók Andor.

Gigerli. Levele van a kiadóhivatalban.

Térezkém, Kisvárdá. A fényképeket ma elküldöm. Mikor jön hozzánk? Csókolom magát és mind a rokonokat. Irjon sokat. Ad.

Megnyerő külsejű fiatal ember egy csinos művelt leány ismeretségét keresi. Leveleket „Ilunyadi” czím alatt kér a kiadóhivatalba.

M. kir. Opera.

Budapest, kedden, 1897. május hó 18-án.

BAJAZZÓK.

Dráma 2 felvonásban. Szövegét és zenéjét írta Leoncavallo.
Fordította Radó Antal.

S z e m é l y e k :

Nedda (a színpadon Colombina), komé- diásné	F. Pewny Irén
Canio (a színpadon Pagliaccio), a társa- ság feje	Perotti
Tonio, a bamba (a színpadon Taddeo), komédiás	Várady
Peppe (a színpadon Arlecchino), komédiás	Kertész
Silvio, pór	Beck
1.) pór	Ney B.
2.) pór	Juhász

Pórok és pórnők. A darab Calabriában történik, Montalto mellett, Nagy-Boldogasszony napján. Idő: jelenkor, 1865. és 1870. között.

U T Á N A :

A piros czipő.

Tánclegenda 4 képben. Regel II.-től. Choreografiáját
Hassreiter J., zenéjét Mader Raoul szerlette.

S z e m é l y e k :

Fedor, koresmáros	Vince
Darinka, leánya	Balogh Sz.
Gregor, ennek vőlegénye	Carbone
Onegin, gazdag földesur	Smeraldi
Egy rokkant katona	Pini
Egy öreg parasztszöszny	Hansné I
1-ső) szemfényvesztő	Kósa
2-ik)	Zolnay
Egy csodadoktor	Jaszniager
Ennek segédjei	Revere V.
A büntető angyal	Hajdu M.
A megváltó angyal	Hajdu A.

Bücsújárók. Parasztnépség. Zenészek. Onegin barátnői és barátjai. Inasok. Cserkeszek. Papok. Tatárok. Kozákok. Látományok. A darab Dél-országra játszák.

Előforduló tánczok:

Az első képben: 1. Tambourin-táncz. Tánczolják Schmi-
deck G. és Kiss H. — 2. Danse caracteristique. Előadják
Hansné I. és Pini. — 3. Troika-táncz. Előadják Kiss H., Sza-
badosné P., Doroginé F., Blanszky J., Hauptmann A., Felei
R., Rajz R., Láng C., Kolozsváry L., Gaszner B., Nitsche K.,
Tárnoki I. — 4. Variatione serieuses. Tánczolja Balogh Sz.,
5. Csók-táncz. Tánczolják Balogh Sz., Carbone és az összes
tánczszemélyzet.

A második képben: 1. Gavotte. Tánczolják Schmi-
deck G. és a tánczkar 24 tagja. — 2. Ukrainienne. Előadják
Balogh Sz. és Smeraldi. — 3. Kamélia-táncz. Tánczolja
Balogh Sz. — 4. Mazur. Tánczolja a tánczkar 24 tagja.

A harmadik képben: 1. Aranyalakok táncza. Előadják
Balogh Sz., Schmi-
deck G., Kiss H., Szabadosné P., Rajz R.,
Blanszky J., Kolozsváry L., Carbone L., Hauptmann A. —
2. Rózsák és tövisök táncza. Tánczolja Balogh Sz. és az
összes tánczszemélyzet.

A negyedik képben: Csillag-ballabile. Tánczolják Balogh
Sz., Schmi-
deck G., Kiss H. és az összes tánczszemélyzet.

Kezdetre 7 fél óraker, vége 10 és fél óraker.

Nemzeti Színház.

Budapesten, kedden, 1897. évi május hó 18-án

SZERAFINA.

Színmű 5 felvonásban. Irta Sardou V. Fordította: Deák Farkas
és Széplaludi Ferencz.

S z e m é l y e k :

Montignac	Szacsavay
Rosanges, báró	Ujházi
Planterose	Náday
Chapelard	Vizvári
Robert	Mihályfi
Sulpice	Zilahi
Ambroise	Abonyi
Dominique	Latabár
Savinien, groom	Keczeri
Szerafina, a báró második neje	Helvey L.
Yvonne, a leánya	Török I.
Agatha, a báró leánya első nejétől	Maróthy
Pelagic	Szacsavayné
Zoe	Boér II.
Ursule	Györgyné

Idő jelenkor. Történik Párisban.

Kezdetre 7 és fél óraker.

Népszínház.

Budapest, kedden, 1897. évi május hó 18-án

Blaha Luiza asszony mint vendég.

A gyimesi vadvirág.

Pályadíjat nyert népszínű 3 felvonásban. Irta Gécey István.

S z e m é l y e k :

Balánka János, jómódu csángó-gazda	Horváth V.
Örzsé, a felesége	Izsóné
Imre) gyermekeik	Szirmai
Mária)	Komáromi M.
Özvegy Fábian Julia	Siposné
Gyurka, fia	Vidor
Ráb-Prezsmér Péter	Lubinszky
Magdolna, leánya	Blaha L. assz.
Plébános	Szerdahelyi
Törpe Csura, harangozó	Szabó A.
Csuráné	M. Csatai Zsófi
Marezi, fiuk	Ujvári
Bigyó, kisbíró	Kassai
Bigyóné	Poránd Hermin
Csörgő István, fiatal gazda	Kotsis
A vőlegény násznagya	Tirnovai
A menyasszony násznagya	Gyöző
1-ső) vőfély	Mihályi
2-ik)	Nánázy
nyoszolyóleány	Emerczy M.
2-ik)	Gyöngösi Ilona
1-ső) nászasszony	Vasvárné
2-ik)	Vedress Gizella
1-ső)	Sánta
2-ik)	Lendvai
3-ik) gazda	Vértesi
4-ik)	Hillei
Csicsa	Parányi
Ferke)	Marton
Vaksi)	Izsó

Pénztárnyitás fél 7, kezdetre fél 8 óraker.

V i g s z i n h á z .

Budapest, kedden, 1897. május 18-án.

TRILBY.

Színmű 4 felvonásban. Georges du Maurier regénye után írta Paul M. Potter. Fordította Fáy J. Béla.

Tribly O' Ferall	Delli Emma
Talbot Wynne, másképp Taffy	Molnár László
Alex. Mc. Alistér	Sandy
William Bagot	„ Billie
Rochemartell herceg	„ Zouzou
Th. de LaFarce	„ Dodor
Svengali	
Gecko	
Vanardné, házmesterné	
Antony	
Lorimer	
Rev. Thomas Bagot	
Mrs. Bagot, a Billie anyja	
Kaw, szinigazgató	
Durien	
Vincent	
Claire	
Marguerite	
Rose	
Angèle	
Honorine	
Philippine, szobaleány	

Történi Párisban, az 50-es években, az I. felvonás egy műteremben, a Quartier Latinban; a II. felvonás egy hónappal később ugyanott karácsony estéjén; a III. felvonás öt évvel utóbb a „Cirque des Bashi-bazouks” foyerjében; a IV. felvonás a műteremben.

Pénztárnyitás 7 óraker, kezdete 7 és fél óraker.

Városligeti Szinkör.

Igazgató: FELD ZSIGMOND.

Budapesten, kedden, 1897. évi május hó 18-án

A kikapós férjek.

Énekes bohózat 3 felvonásban. Wilkens és Jusztinas eszméje után írta Radó Károly.

Személyek:

Szikszay Árpád, községi jegyző	Kereken	Sághi
Piroska, felesége		H. Lévai Berta
Bozóky Ernő, jogász, unokaöccse		Giréth K.
Funták, gyógyszerész Kereken		Fehérvári
Márta, felesége		Halmi Kornélia
Moravések, uradalmi ispán Kereken		Nyárai
Kati, felesége		Láng Etel
Fenyvessy Kálmán, mérnök		Polgár K.
Zajonghy, kántortartató		Nagy
Ózv. Vasváry Klára, „Az aranykereszt” vendéglő tulajdonosnője		Rónaszékiné
Erzsike, unokanővére		Bogyó Ilona
Csiz, a „Peregi daláregylet” karmestere		Rónaszéki
Kuczora, szabó) a dalárda tagjai		Feld Mátyas
Marosi, borbély)		Hatvani
Ligethi, jogász)		Heltai
Jóska, borlegény) az „Aranykereszt”-ben		Juhai
Mari, szobalány)		Miklósi Margit
Juczi) kiszolgáló leányok a „kereki		Rácz Giza
Julis) népkertben		Lévai Ilka

Mindkét nembeli nép, gyermekek. Történi az I. felvonás Kereken, a II. és III. Budapesten.

Kezdeté 7 óraker.

Fővárosi nyári színház

a Krisztinavárosban.

(Buda-krisztinavárosi szinkör.)

Kedden, 1897. évi május hó 18-án:

CSAK PÁROSAN.

(L'hotel du libre echange.)

Bohózat 3 felvonásban. Irták: Feydeau és Desvallières Maurice. Franziából fordította: Komor Gyula.

Személyek:

Pinglet, építészeti vállalkozó	Kovács Mihály
Angélique, Pinglet neje	Berzsenyi Júlia
Paillardin, építész	Réthey Lajos
Marcelle, Paillardin neje	Hahnel Aranka
Mathieu, ügyvéd	Dezséry Gyula
Violette,	Czene Stefánia
Marguerite,	Fáy Piroska
Paquerette,	Rácz Szeréna
Pervenche,	Nagy Vilma
Maxime	Bónis Lajos
Victoire, Pinglet szobaleánya	Csige Böske
Bastien, szobapinczér	Bombay Gusztáv
Boulot, pinczér	Ligethy Vilmos
Erneszt, színész	Szarvassy Soma
A hercegnő	Várnay Paula
Chervet	Tóvölgyi Béla
Boucard, rendőrbiztos	Körmendy János
Első	Verecs Sándor
Második	Szilágyi Győző
Harmadik	Lantos József
Negyedik	Vihary Lajos
Ötödik	Lenkeffy Kornél
Egy boltos legény	E. Keleti Márton
Első	Gondoss Alajos
Második	Tallán Gyula
Harmadik	Révész Heinrik
Negyedik	Keresztessy S.

Hordárok, rendőrök, szállodai vendégek. Történi: Párisban, az első és harmadik felvonás Pinglet lakásán, a második ugyancsak Párisban, a „Csak Párosan” szállodában. Idő: jelenkor.

Kezdeté 7. vége 9 fél óraker.

MAGYAR

Műszinkör

a városligeti népligetben, az állatkert és Hermina-ut sarkán. Naponta délután 3 órától estig

Az elcsereált papucs.

Bohózat. Irta: Faludi Vilmos. Személyek:

Káka Náci, földbirtokos	Kreiter Pál
Sára, a felesége	Faludiné Irma
Náci, az unokaöccse	Iványi Dezső
Róza, Náci menyasszonya	Hében Anna
Istók, Káka inasa	Szűcs László

ELTÉVEDT.

Bohózat. Irta Faludi Vilmos. Személyek:

Szeles, szinigazgató	Lövász
Amália, a felesége	Hében Anna
Nevesi Tóbiás, diurnista	Kreiter Pál
Zsuszka, cselédeleány	Csapó E.

TROJKA, orosz dal és táncz.

A műsor változatos és úgy van beosztva, hogy minden percében be lehet lépni.

Etablissement SOMOSSY-mulató.

Igazgató-tulajdonos: **Somossy Károly.**
Nagymező-utca 17. Iroda: **Mozsár-utca 5.**
Kezdete 8 órakor. — Vége 12 órakor.

Ma

a császári Japán-csoport

NISHIHAMA-MATZUI.

„Miss FOY“

a legjobb szerpentintáncosnő az 8 új ezüst- és üvegtánczával.

CEE-MEE versenytárs nélkül álló tornász-csoport.

4 Ellington nővér. Turner nővérek.

GACTANOS OLLOMS HÁRMAS.

Nagy hölgy ének-egyveleg.

AZ OLIMPI HONVÉD

zenebohózat Rosenzweig Vilmostól

és az összes műsorok.

„Tortakoff“ az orosz-csoport.

A télikert kávéházban Munczy Lajos zenekara játszik.

Jegyek elővételben Andrassy-ut 38. számú lőzsdében.

HORVÁTH ZSIGMOND

nyári színháza

BUDAPEST, városligeti népligetben.

Ma és a következő napokon:

Souper után.

Operette 1 felvonásban, nagy ballettel.

SZEMÉLYEK:

Wladisláv herceg	Kápolnay.
Champagner, magánzó	Andorffy.
Dr. Fürgé	Lévay.
Béka, bőrtónör	Rolland.
Róza, tánczosnő	Tomel R.
Kati, szobalány	Lipesci I.
Leona, Champagner neje	Köszeginé.
Iván, szolgáló	Ligetl.
1-ső } spanyolnő	Szabó J.
2-ik } spanyolnő	Horváth I.
Groom	Hörömpő.

A babák tündére.

Nagy ballet, fényes kiállítással.

Remek asszonyok.

Életkép.

BAJUSZ.

Népszimű.

— Kezdete 3 órakor. —

FOLIES CAPRICE,

Rostély-utca 2. sz. (Károlykaszárnya).

Ma

Sobri Jóska.

Ezt megelőző:

„Eine Klabriaspattie“

és

„Im Boudoir der Tänzerin“.

Herzmann Orpheuma

Hajós-utca 13., a m. kir. operaház átellenében.

Ujdonság!

Ujdonság!

HANNELE.

Óriási sikerrel előadott páratlanul komikus daljáték.

Egy prókátorfogás.

Rendkívül határos v. gjáték.

A BARRISONOK az oroszánketreczben

hat szelidített oroszánokkal.

Barrison Lemona

az eleven számaron

és az egész májusi műsor.

Legközelebbi ujdonságok:

„Egy második Duse“ és „Tripps-trilby“.

Oroszi Caprice Mulató,

Kerepesi-ut 21.

Max Waldon.

The Quavers. | Quartett Légays.

Előkészületben: Trulby.

Kezdete 9 órakor.

ŐS-BUDAVÁRA

a székesfőváros legnagyobb és legelőkelőbb

MULATÓHELYE.

Idénytartam május 1-től szept. 30-ig.

Idényjegyek ünnepélyek alkalmával is érvényesek 10 frt.

Családtagok, katonatisztek, hivatalnokok és nagyobb klubok részére 8 frt.

Három nagy nyílt színpad.

Naponta nagy symphonikus és népies

HANGVERSENYEK.

Magyar és nemzetközi karénekesek, magánénekesek, tánczosok és elsőrendű művészek.

Nagyszerű ünnepélyek.

Esős időben ingyen előadások a színházakban, valamint a vendéglők és kávéházak termibein.

Jegyek naponta a budapesti bankegyesület változóüzletében V., Fürdő-utca 1. és az igazgatósági épületben Ős-Budavárában.

KREMBSER-CIRKUSZ

(AZ ÁLLATKERTBEN.)

Grand Representation de Gala.

Mr. James Fillis, „Marchival“. Shawl-keringő, táncolja a ballet személyzet. A négyszeres kocsizó-iskola. Krembsér Hedvig és Annuska, a kis drótkötél művésznők. Pas de deux gracieus, előadja Vilma kisasszony és Warton ur. Willand fivérek a jelenkor legjobb bohócai.

Bővebbet a napi falragaszok.

Egyedüli jegy előre-eladás Patzik Kertész Lujza trafikjában Szervita-tér, reggel 9-től délután 5-ig. Előadás 4 órakor délután és 1/28 órakor este.

Plastikon

Andrássy-ut 69. szám.

MÉG CSAK RÖVID IDEIG.

Mrs BALLY csudás mutatványa
MILLIÓ ÉLET EGY CSÖPP VIZBEN.

HÉTKÖZNAP 3, VASÁR- ÉS ÜNNEPNAP 4 ELŐADÁS.

Más plasticiai látványosságok.

KONSTANTINÁPOLY BUDAPESTEN
a kedvezőtlen időjárás miatt
csak f. hó 18-án nyílik meg.

MAROKKÓ NAGY KÁVÉHÁZ

Váci-körut 11., Andrássy-ut 1.

Rendező: Baumeister Károly.

Egészen új műsor.

FELLÉPNEK:

Várady Irma kisasszony | Forchett Emmy kisasszony
magyar énekesnő. | chanssonette énekesnő.

Werner Lipót ur komikus, Brust ur komikus.

Két új bohózat.

Kezdete fél 9 órakor.

Szabad bemenet.

FISCHER IMPERIAL-CSARNOKA

Váci-körut 48. szám.

Szenzációs új műsor!

HIRSCH A.
bécsi dalcsarnok-igazgató vendégjátéka

!!Haschel Narr!!

A VARRÓNÓ.

Majom-, kutya- és Ponny-Circus.

Városliget, Arena-ut a Ballon-Captif helyén.

(Feszty-féle körképpel szemben.)

Ma és mindennap 4 és 7 órakor nagy előadások.

Vasar- és ünnepnap délután 3 órától.

Az előadásokban levő 80 állat eddig nem látott tökéletességű idomításról tanuskodik, s úgy a felnőtteknek, mint a gyermekeknek egyaránt élvezetes látványosságot nyújt.

Minden előadás záradékául nagy némajáték.

Tavaszi nemzetközi kiállítás

az új műcsarnokban, az Andrássy-ut végén.

1897. április 15-től 1897. június 15-ig.

Nyitva: reggel 9-től délután 6 óráig; esütőrtökön este 7-től 12-ig vilámvilágítás mellett sétalángverseny, buffet.

A földalatti vasut állomásain kedvezményes áru jegyek kaphatók.

„KOSZCZIUSZKÓ“

lengyel csatakörkép

a legszebb panoráma ez idő szerint Európában. Újra beállítva teljes világításban.
látható az Aréna-uton,
az új műcsarnokkal szemben.
Belépő-díj 50 kr. Belépő-díj 50 kr.

Spielmann Adolf

photozinkographiai és autotypiai műintézete

BUDAPESTEN,

Kerepesi-ut 30. sz., (a Nyár-utca sarkán).

Elvállal és készít photozinkographiai és autotypiai

CLICHÉKET

árjegyzék, könyvek, szak- és hírlapok képes kiállítására céljából, szintegy photolitographiai és autographiai munkákat kitűnő kivitel és legolcsóbb árak mellett. Tervek és képek saját rajzolóimmal művész kiutalban rajzolatnak és csinosan sokszorosítottatnak.

Krétarajzok fénykép után készíttetnek.

Vidéki megrendelések pontosan eszközöltetnek

Kerékpározóknak

különös mód szerint készített kerékpárzsepőket, úgy raktáron, mint mérték szerint ajánl

Gerő Adolf

orthopéd, cipészmeister,

Budapest, V. ker., Fürdő-utca 2. sz.

A „HÁZTARTÁS“

(a magyar háziasszonyok közlönye) III. dik évfolyamát futja meg. A magyar háziasszonyok páratlanul álló támogatása lehetővé tette, hogy a „Ház-tartás“ aránylag így rövid idő alatt a magyar háziasszonyoknak megbízható, tartalmas, nélkülözhetetlen közlönyévé vált. A lapnak állandóan több mint 100, a háztartás és gazdaság minden ágát felölelő rovata van. Ezeket a rovatokat a szerkesztőségén kívül előkelő munkatársak serege látja el heces és maradandó tartalommal. Irodalmi rovatában állandóan közöl regényeket, eredeti elbeszéléseket, költeményeket stb. A lap előfizetői az apró hirdetések rovatát dajtalánul vehetik igénybe. Esetről-esetre pályázatot hirdet fontosabb háztartási kérdések eldöntésére s a legsikerültebb megoldási értekes díjjal jutalmazza a lap A „Ház-tartás“ minden hó 1. én, 10. én és 20. án színes borítékban és 16 oldalos illusztrált tartalommal jelenik meg. A lap előző évi teljes évfolyamai díszes táblába kötve 6 ft 60 kr-ával még megrendelhetők. Előfizetési ára: negyedévre 1 ft 50 kr., félévre 3 ft., egész évre 6 ft. Mutatószámokkal kívánatra szívesen szolgál a „Ház-tartás“ kiadóhivatala: Budapest, József-utca 45. szám alatt.

Butorok,

szőnyegek

részletfizetésre

GLÜCK JÓZSEF

gyári raktárában

BUDAPEST, VII. ker., Erzsébet-körút 17. I. emeleten.

Richter Péter

uri- és női fodrász, illatszerész.

A legmagasabb helyekről többszörösen kitüntetve.

BUDAPEST, VII. ker., Erzsébet-körút 17.

A legolcsóbb és legszebb kivitelben mindennemű utcai és színházi parókák, valódi hajból készült hajfonatok 1 ft 50 kr.-tól feljebb.

Mindenféle illatszerek és hajkenőcsök kaphatók.

Alapított 1860.

Schmalhofer T. és Fiai

kő- és érczvésnők,

ruggyanta és bélyegzők, ünnepi jelvények készítése, specialista a címervésésben és monogrammok hímzésében; vésett és öntött ezüsttáblák stb. e szakmába vágó munkák, a legjobb és legolcsóbb kivitelben eszközöltetnek.

Budapest, IV., Ferencziek bazárában.

Alapított 1860.

Hirdetési ügynökök

fölvételnek

lapunk kiadóhivatalában

Budapest, Kerepesi-ut 30.

TELEFON.

LINHART VILMOS

készít

nemesi és családi czimereket.

FESTMÉNYEKET

dekorációk * * *

és

* * * *czimtblákat*

MŰTERMÉT

ajánljuk.

BUDAPESTEN,

VIII. kerület, Hunyadi-utca 27. szám.

TELEFON.

Krausz Arnold

festék, lakk és firniss gyári raktára.

Különlegességek

parket-viasz, borostyánlakk- és padlókefékben.

BUDAPESTEN,

IX. kerület, Ferencz-körut 39. sz.

Természetes-szénsavas savanyu viz.

MOHAI

ÁGNES

FORRÁS. Legjobb asztali- és üdítőital. Rendkívül jó hatású gyomorhajóknál.

Ragályos betegségeknel kitünő óvszernek bizonyult.

Szétküldési főraktára **ÉDESKUTY L.** udvari szállító Budapestén.

↔ Mindenütt kapható. ↔

„Szinházak és Mulatók Közlönye”

kiadóhivatala

a legolcsóbb áron vállal el

HIRDETÉSEKET.

A „Szinházak és Mulatók Közlönye” szépirodalmi képes napilap 6000 példányban jelenik meg naponta és mint a szinházakat és mulatókat látogató közönség lapja, egyik legjobb hirdető lapja a fővárosi vendéglős-, kávéháztulajdonos- és kereskedővilágnak.

A „Szinházak és Mulatók Közlönye”

kiadóhivatala

Budapesten, Kerepesi-ut 30-ik szám I. emeletén van.