

TATÁR SÁNDOR

## Tudván tudva. De.

Amikor kilépsz a költészetből,  
 azaz nem költészetet szólsz,  
 hanem  
*belépsz a költős szerepbe* –  
 mikrofonba beszélsz,  
 publikumnak vagy riporternek beszélsz,  
 a meggyőződéseidről (...!), az  
 értékválasztásaidról (...?) beszélsz,  
 a művészi céljaidról (...!?!?) beszélsz,  
 akkor óhatatlanul az ő „játék” szabályait követed,  
 kiszolgálod őket, engedsz a „kíváncsiságuknak”  
 (Szép kis kíváncsiság: azt követelni vagy akár  
 „csak várni”, hogy *arról* [wtf?] beszélj,  
 de nem ám metaforákban [példázatszerűen,  
 parabolákban], és, az ördögbe is!, ne alig érthetően,  
 talányosan vagy többértelműen – elő a  
 józanparasztésznek szóló egyenességgel;  
 szóval azt várni el, hogy *mellébeszélj*,  
 hogy

legrosszabb esetben is derüljön ki, *minek* mellé,  
 azaz hogy

így vagy úgy, de – ne kertelj – mondd meg a tuttit!  
 – szóval, amikor mikrofonba mondod azt,  
 ami téged nyilván nem... pontosabban érdekelni érdekel,  
*de* pontosan tudod, hogy ezekért a  
 laposka konfekciógondolatokért, szólamokért  
 vagy szakállas bölcsességekért szíved és meggyőződésed szerint  
 soha nyilvánosan nem szólalnál meg,  
 de beszélsz, vallasz, felvilágosítasz (netalán még  
 föl is lebbentesz!!!)

– mikrofonba –,  
 mert tudod, hogy ez így működik, mert nem most jöttél  
 a hathúszassal, mert jókora cégér, blikkfangos cégér  
 kell manapság a legjobb bornak is,

akkor

– akkor tud veled az üzem kezdeni valamit;  
 akkor némi szerencsével (már hogyne lenne  
 ez szerencse; csak nem fogom itt komolyan vehetlenné  
 tenni magam holmi „savanyúszőlő”-típusú sikerfikázással?!),  
 akkor némi *szerencsével* brand lehetsz;  
 amikor nem költészetet szólsz,

amikor azt a helyet töltöd ki (vagy be) a nyilvánosság terében, amely kiadó, amikor beléptél a költőszerepbe.

És **mégis** vannak találkozások.  
*túl...* vagy *innen...*

# Fitymálnod nem lesz miért<sup>1</sup>

*Amikor fedésbe csúszik a másság és az aszág,  
megszületik a masszív (ám ki tudja, mire jó) igazság.*

Sok napbarnított-ruganyos, pálmafás,  
koktélos, hodálynappalis dél-amerikai szappanoperából  
kell kiábrándulnunk,

ráunnunk a rivaldafény és  
riportermikrofon éltette (holnapra kámfor-)celebekre,  
és megsajnálni őket  
(túl álompárokra és álomporokra),  
összeborzadni és megundorodni a plázák  
villódzással, gépzenével és illatörvényekkel  
(sikertelenül) lelezett,

harsogón sivár ürességétől<sup>2</sup>,  
míg aztán eljutunk oda, hogy (f)elismerjük:  
a „pótlék” *maga a dolog*  
– ez nem megalkuvás; akkor már  
inkább bölcsesség  
(hisz ugyan mi szól ellene, hogy megértéssel,  
rokonszenvvel tekintsünk a dolgokra,  
de legalábbis tiszteljük őket akként, amik?) –  
tengerre néző terasznyit ér (úgy, ami) a  
galambszaros körfolyosó, s *nemcsak*  
hitvány vadon- vagy kertutánzat  
a balkonládában burjánzó flóra, valamint  
ott vannak még a nehezen lélegző,  
városi kövér tacsók, ölebek.

1 Nem lesz lehető

2 Lehet, hogy te – ha már a kezvedbe került ez – nem szorulsz rá minderre, ahhoz hogy...  
– de akkor se lapozz tovább.