

# GÉCZI JÁNOS

## Plinius rózsája

### Első freskötöredék

A hattyúba fér mindig a fehérből,  
de csórbütykén, kantárján s a lábán túl  
több fekete már nem.

### Második freskötöredék

Semmire sem jó a diózöld folt  
a falon. Pedig ott van.

### Harmadik freskötöredék

Amit Hispániában jeneszternek neveznek,  
a spartium lélekszárga.  
Színe az izgató ópiumé.  
Illatában semmi nincs a forró mézéből,  
inkább kondomszagú.

Az óvszer  
a parton hever, feldúlt fövényben.  
A déli hullámokig  
őrzi a test formáját, hogy aztán  
átadja a hűvös, mély víznek.

### Negyedik freskötöredék

A kettészelt éjszaka nagyobbik fele a tengeren ring,  
feljönnek a mélyből, s köré gyűlnek a halszemű csillagok.

### Ötödik freskötöredék

A villa rustica zöldségesében  
zsenge és illatos a hagyma feje.  
Szól a szőlő, cseng a barack, mosolyog  
az alma.

Afrikai a nő, hangsúlyos  
és ütemes egyszerre, bár ahogyan  
fogja a kezét, a mozdulata  
prózai. Róla fecsegek, az arcát  
a képből kitakarom, de tunikája  
széle mégis belelóg a versbe.

## Hatodik freskótöredék

Az élfény mutatópalcája!  
 Egyikünk képének felületére hasal,  
 és a freskó peremén átcsúszik a képen túli világba.  
 A másikunkén befúródik a látványba,  
 nyílhegyével szögezve az arcot a célponthoz,  
 amelyet irányként szab számára a suhanás.

Van, hogy együtt.  
 Van, hogy külön, máshol, eltérő térben,  
 habár pózolva a képen  
 vagyunk.

## Hetedik freskótöredék

Valamelyik múlt időben kell mondani.  
 A befejezett is folyamatos múlt.  
 A római jelképek között él,  
 Léda lábai közén akkor is ott hever a hattyú,  
 amikor hattyúsültet eszik, mézzel, mazsolával,  
 s a falképek megfigyelésétől tartózkodik.  
 A madarat a legtöbb teremben fölpingálják,  
 mivel nem kell hozzá sem sok,  
 sem sokféle festék. És nincs alkalom,  
 amelyen nem hangzik föl valakinek a hattyúdala.  
 Fekete nőként nem szeretheti, mondja.  
 A fehér burok mire való, ha számtalan  
 színt zár önmagába? S miféle lehet  
 az a jószág, amely képes képmások  
 modellje lenni, mintha nem lenne elég  
 számára önmaga? Az a hattyú is mi végre  
 szolgál a szerterepedt freskón,  
 hiszen úgy fúrja át az egyetlen nyílveendő,  
 hogy kérdőjellé rögzíti a csőrét és nyakát?

## Nyolcadik freskótöredék

A testbe a vizsály ha behatol,  
 jobb felét rázza a hideg,  
 a balt a heves forróság.  
 Ezt nem javítja a jégkása,  
 azt az óborban oldott jószág,  
 csakis a korty vízzel bevett rózsapor.

## Kilencedik freskótöredék / 1. darab

Nem tudhatom, hogy ki ő.  
 A hosszú élet egyetlen pillantás  
 alatt befejeződik.  
 Nem a képmást akarom,  
 hanem a kép tárgyát.

## Kilencedik freskótöredék / 2. darab

Azt vettem észre, hogy nem vet árnyat.  
 Az égi fény, mint mennyet, áthatja,  
 és teste van, és a testének alakja,  
 de húsa a fényt magába foglalja,  
 csiszolt üveggént felragyog,  
 minthogy átlátszó dolog. És követ.  
 És mellém odaáll. És jár előttem.  
 A sugár ömlik belőle bőven,  
 gyenge lesz az összes mondatom szava,  
 hogy a szavát látom kép formájában.  
 Elönt gazdagon, nedvdús szőlőszem,  
 és kitölt a test tapasztalata.

## Tizedik freskótöredék

Rátalál végső formájára. Látható.  
 Megfelelő az ábrázata,  
 nem torzítja el a lapos ecset  
 sörtenyoma. Fentről festett, lefelé,  
 ahogyan szokás. Helyére áll az ég,  
 a víz, a part sávja, nem talál  
 betűket rajtuk a szem. Panelek,  
 cinóbersávok, nagy az apróktól  
 követve, sötét tónusok peremén  
 a csúcspontok mindegyike a helyére áll.

Bal szélén Baiæ-t pára takarja,  
 s a gőz. A jobbán fenyőroncsok és  
 tetemek. A hegyoldalon csúszik  
 a láva. Az ostoba ember  
 hegyorrú, szürke, akár a Vezúv  
 – Plinius recitálja –, de nem kerül  
 szentenciája sem a vázlatot  
 rögzítő táblára, sem papiruszra.

A kutyájára gondol s a rózsára.  
 A látványra, amelyet a villába  
 zárva hagy maga után. A szállás

alkalmas a munkára, a jószág  
volt a nyugtalan, s a virág is  
szokatlanul viselkedett, a kénszag  
fojt, fakít. Fellelhető-e  
a megfelelő perspektíva?

A római a veszélyt keresi,  
abban nyer nyugvást. Felsértett talpát  
nyalja a kutya, vagy a mozaik  
vérpíros mintázatán járva  
hagyja a nyomát a maga útjának.  
A rózsa a csecsét kitakarja,  
lecsúszik válláról lombtunikája.  
A cíviseknek jut hely a parton,  
a szolgák Pompeiiben maradnak.

A tengert víz alatti, vízszínű  
gályák kavarják, sötétkék evezőikkel  
ütve-verve. Sirályok vijjognak,  
s nem ülnek a szirtre, a csónakperemre,  
csapognak és hullnak, miként a pernye.

Az eb hispániai, egykor a bozót  
labirintusában élt, vadon, nyolc  
ivadékát védve és nevelve,  
s mint szőfoltjai száma, éhsége sok.  
És nem riasztották se ostorok, se  
kígyók, ha feladatának végére járt.  
Ha megmarta a harcban a vad,  
sebére a rózsa bogyóját ette.

A rózsa? Tán milétozi, kis græca,  
vagy Pæstumból való. A vandál nő  
ültette s viseli gondját, fürdetve  
harmatban reggelente, leszedte  
róla a kártevőket. Nappal nőtt,  
s az ágbogosodást éjszakára  
abbahagyta. Talán mert a kutya  
aláhúzódik, s tövében hús vackot  
ásott magának. Talán mert ott valami  
fény nőtt magként elő a föld alól,  
s a vulkánremegést nem érzi.

Talán mert így várja az idő végét.  
Talán mert a kölykök szemét onnan  
jobban látja. S a tanítása  
arról szól, hogy a várakozás  
és a végzet természete más.

## Tizenegyedik freskótöredék

Sok a száraz villám. A kéneső  
sem kevés. Emelkedik a hő.  
A kúphegy nyakban lefejezve,  
s ki elhulljék, nem volt következő.

Miként márványurna, a csont fehér.

## Tizenkettedik freskótöredék

a dermedt láva  
hűségesen őrzi a  
kutya alakját