

## *Műhely*

2018. augusztus 29–31-én az MTA BTK Zenetudományi Intézetének épületében került sor a *Comparative Cultural Studies* című nemzetközi konferenciára, amely elsősorban azt az elméleti kérdést próbálta (természetesen legtöbbször konkrét elemzések révén) megválaszolni, hogy miképpen működtethető együtt a kultúratudomány és az összehasonlító irodalomtudomány. A konferencia programjában 55 előadás szerepelt, az előadók négy földrésről érkeztek, és olyan kérdésekkel foglalkoztak, mint transzkulturális Ázsia, transzkulturális Európa, a kulturális gyakorlatok, a nemzetköziség, a globális dél, komparatív modernizmusok, filozófia és kultúra. Erős szekciók szóltak azokról a területekről is, amelyeknek eleve nagy hagyományuk van mind a kultúratudományban, mind a komparatistikában, mint a fordítás, a társadalmi nemek tanulmányozása, a populáris kultúra, színház és modernség.

Az MTA BTK konferenciáját három összehasonlító irodalomtudományi folyóirat kezdeményezte, a *Neohelicon*, a *Comparative Literature Studies* és a *Theoretical Studies in Literature and Art*. Az egyes folyóiratok kiadóin, az Akadémiai Kiadón, a Pennsylvania State University Pressen, az East-China Normal Universityn kívül támogatta a Pázmány Péter Katolikus Egyetem és a Magyar Irodalomtörténeti Társaság Összehasonlító Irodalomtudományi Tagozata is.

A konferencia anyagából készült összeállítást Hajdu Péter válogatta a *Literatura* számára.