

# HALLÓ

KÉPES HETILAP

10  
FILLÉR

LA SZÉCHÉNYI  
KÖNYVTÁR

II. ÉVF. 10. SZÁM  
BUDAPEST, 1935  
MÁRCIUS 8

Erdélyi Mici,  
a  
„KÖSZÖNÖM, HOGY ELGÁZOLT”  
című film egyik főszereplője  
Décsi—Kamara  
(Hermes-film)

# A „Halló“ pályázatai



Az „Iglói diákok“ viccpályázatát a közönség kérelmére meghosszabbítjuk. A fényképhez március 11-ig déli 12 óráig lehet beküldeni a viccszöveget. Az eredményt a HALLÓ március 15-én megjelenő számában hirdetjük ki.

A „Századunk tragédiája“ pályázat eredményét szintén a március 15-én megjelenő lapunkban tesszük közzé.

**A vacsorapályázat határideje** március 1-én járt le. Összesen 436 pályamű érkezett be, ebből a szerkesztőségi zsüri harminc pályázatot választott ki, ezeket közöljük a HALLÓ-ban és a közönség szavazata dönti majd el, hogy kik kapják a következő díjakat:

Tizenkétszemélyes hideg vacsora házhoz szállítva a STELLA IMBISZGYÁR konyhájából.

Egy vég ARANY-EGYPT vászon.

Hatszemélyes modern teás-szerviz, szállítja HANDELSMANN ARNOLD üveg- és porcellánkereskedése, VII., Rottenbiller-utca 35.

Négyszemélyes uzsonna-abrosz, négy szalvétával, szállítja KOLLIN TESTVÉREK cég, V., Szent István-tér 5.

Egy előfestett gobelin-táska, hozzávaló pamutokkal, szállítja GOLDBERGER FÜLÖP kézimunka-nagyiparos, Vilmos császár-ut 48.

Öt díj: egy-egy kozmetikai kikészítés dr. GYÁRFÁS JÓZSEF orvosi kozmetikájában, VI., Teréz-kört 46.

Tíz díj: egy-egy könyv.

A szavazók is díjat kapnak. Azok között, akik arra a HALLÓ-ban közölt vacsorára adják szavazatukat, amely az első díjat kapja:

husz háztartási csomagot (sütőpor, vanillásucor, puddingpor, stb.), szállítja STELLA Sütőpor és Vegyészeti Gyár Rt.

Öt CADEAU ¼ kilós bombont,

husz könyvet osztunk szét.

A harminc kiválasztott pályázatot a HALLÓ mai és következő számaiban közöljük. Minden pályázatnak sorszáma van. A szavazás úgy történik, hogy a 63-ik oldalon lévő szavazószelvénybe kell beírni

azt a sorszámot, amelyre szavazni akarunk és a szavazólapot névvel és címmel aláírva a HALLÓ szerkesztőségébe kell beküldeni. A szavazás mindaddig tart, amíg a HALLÓ-ban mind a 30 vacsora-összeállítás meg nem jelent. Legjobb tehát a közlés végét bevárni és csak akkor szavazni. Szavazni csak szavazólappal lehet.

Most pedig megkezdjük a vacsorapályázatok közlését:

## 1-es szám

Zöldséges halsaláta majonézzel	1.58 P
Borjusztek à la Baden-Baden burgonya-gombóccal	3.10 P
Töltött narancs piskótával	2.23 P
1 kg kenyér	—,34 P
1½ l. bor	—,75 P
	8.00 P

## Zöldséges halsaláta

Veszek hozzá 1 kg halat 1 P. zöldséget 06 fill., 4 drb tojás 28 fill., mustár 03 fill., olívaolaj 16 fill., citrom 0:5 fill. A halat tisztított, esikokra vágott zöldséggel sósvízben megfőzzük. Mikor megfőtt, kiszedjük belőle aszálkát. A halat esikokra aprítjuk, a leszűrt zöldséggel összevegyítjük, köztéve 1 kemény tojást kockára vágott fehérjét. A tojás sárgáját egy kevés zöldséglevél és mustárral elkeverve szintén könnyedén közkeverjük, kis üvegtányérokon tálalva majonézzel leöntjük. A majonézt 3 tojás sárgájából, olaj, citrom, kevés cukor, sóval készítem. Izlés szerint díszítem. Ha nem kell spórolnom 2-3 drb keményrefőtt tojással többet veszek s ezzel is díszítem.

## Borjusztek à la Baden-Baden

70 dkg borjucomb 1.75, 25 dkg zsír 30 fill., ½ kg burgonya 06 fill., 1 drb tojás 07 fill., liszt 08 fill., ősziarack 56 fill., áfonya 28 fill. A borju-

(Folytatás a 41-ik oldalon)

14.247  
II. ÉVF. 10. SZÁM  
BUDAPEST, 1935  
MÁRCIUS 8

# HÁLLO

Szerkesztőség  
és kiadóhivatal  
VI., Aradi ucca 8.  
Telefon: \*100-44

RÁDIÓ \* FILM \* MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



ALARCOSBAL

(Wide World foto)

# Színész



Verebes Ernő és Dársony Rózi

Somló Endre és Zákonyi Gréte



# BÁL

A Gaál Franciska és az Alpár Gitta nem jöttek el, a Röök Marikát sem sikerült felfedeznünk, de azért nagy cécó volt és kitűnően sikerült a Színészbál. A hölgyek elegánsabbak voltak, mint az Operabálon. Olyan ruhák vonultak fel, hogy a Kereskedelmi Bank híres arany-pincéjében külön páncélszekrényben kellene őrizni őket, mint pesti vagyonunk egyik jelentős részét. Feltűnő nagy számmal jelent meg az arisztokrácia legfiatalabb korosztálya nyilván nősülési szándékkal, mert az utóbbi időben eddig még sohasem tapasztalt rohammal és expressz tempóval vezetik oltárhoz az ifjú grófok színművészetünk ifjú csillagait.



Gróf Andrassy Mihály és Liane Haid

Forró Pál, Turay Ida, dr. Simonné Dobos Anni, egyet.





Fodor Klári és vőlegénye, gróf Festetich Ernő

Az is igaz, hogy legfiatalabb színésznői gárdánk, amint a Színészbálon alkalmunk volt tapasztalni szebb emberpéldányokat rejteget, mint a hollywoodi filmstudiók. Amikor Békeffy László az est folyamán egybegyűjtötte őket és egyenként bemutatta a szebbnél-szebb lányokat a közönségnek, a meglepetés és elragadtatás izgalmas moraja zugott végig a termeken. Bulla Elma azonban nem volt ebben a csokorban. Őt sem láttuk. A Honthy Hannát és Góthékat sem fedeztük fel. A bál folyamán valamennyi



Rubinstein Erna hegedül

Kertész Elek, Vadnai László, Vadnainé, dr. Simon tanár



C. K. K. K.  
H. K. K. K.  
V. 1389/1985



Békeffy László bemutatja az új sztárokat: Eöry Kató, Fodor Klári, Márkus Margit, Olthy Magda, Perczel Zitta, Szörényi Éva, Szombathelyi Blanka, Réthy Anni, Tolnay Klári

színésznő sztár szerephez jutott, mindenkinek külön sikere volt. Azért az általános testvérisülés mégsem volt egészen tökéletes, az egyes színházak tagjai a bálon is külön asztalhoz ültek. Legelőkelőbb volt a Nemzeti Színház asztala, melynek asztalfőjén Bajor Gizi ült, mellette Herczeg Ferenc kegyelmes úr, azután Márkus Emília.

Reggel négykor még mindig állt a mulatság. Valaki megjegyezte, hogy úgy látszik, az egész szezon ki akarják húzni ezzel a sikerrel. Kár, hogy a színházigazgatók nem voltak jelen. Végre láthattak volna egy táblás házat.



Bajor Gizi és Herczeg Ferenc



Kornhuben Ellen, Máriássy és Mengele, a külügy-minisztériumi sajtóosztály vezetője



Haesek és Sajó

# „Minden külön értesítés helyett“

Novella

Írta: Mikes György

— Részemről befejeztem a munkát! — mondotta Bálint Sándor, a Magyar-Lengyel Bank fiatal tisztviselője és kényelmesen elterpeszkedett az íróasztala előtt álló hatalmas klubfotelben. Arcát tenyerébe temette és fájdalmasan, hangosan felsóhajtott:

— Jaj...

— Mit nyögsz már megint, Sándorkám? — kérdezte barátja és kollegája, Bór Pista, miközben belefeküdt a szembenlévő klubfotelbe.

— Mit nyögök? Jó kérdés. Életem legnagyobb problémájával vívodom már hetek, sőt hónapok óta és akkor te negédes kedvességgel megkérdezed, hogy mit nyögök.

— Szóval Lia miatt?

— Csakis. Mindig ő miatta.

— Figyelj ide, Sándorkám. Beszéljük meg egyszer végre alaposan és komolyan ezt a Lia-problémát. Most hivatalos idő van: ráérünk mind a ketten.

— Rendben van. A te véleményed sajnos ugyanis tulsokatszámít nálam. Tehát fölteszem a nagy kérdést: vegyem-e el feleségül, helyesebben merjem-e feleségül venni Rónay Lia urhölgyet, vagy sem.

— Én pedig megadom a nagy kérdésre a nagy feleletet: ne merd elvenni Rónay Lia urhölgyet.

— Szóval ne? — dadogta ijedten...

— Szóval ne. De nem tudom, miért csodálkozol ezen annyira, mikor mindig ez volt a véleményem az ügyről.

— Igen, de mégis...

— Semmi mégis. Figyelj ide, Sándorkám. Csekély fizetésedből, — mely még az enyémnél is kevesebb öt pengővel — akarsz te eltartani egy asszonyt? És pont Liát? Tudod, hogy ő nem szerény kis virágszál...

— De kérlek, a fizetésedből elég rendesen...

— Elég rendesen! Ez az „elég rendesen“ öli meg a családi békét és ez viszi sirba a boldogságot. Ez az „elég rendesen“ jelenti azt, hogy a lakbért éppen ki tudjátok még fizetni, de ha Liának eszébe jut egyszer a hónap vége felé színházba menni, akkor le kell beszélned: nem mehetünk, angyalom, mert akkor nem tudjuk elsején kifizetni a bejárónőt. Ez az „elég rendesen“ jelenti azt, hogy a mindennapos hideg vacsorára telik még ugyan, de ha eszébe jut a feleségednek, hogy három jó ismerősét meghívja vacsorázni, akkor udvariasan meg kell kérned, hogy erről is tegyen le, mert a vendégek megennék a jövőhavi porszivórészletet.

— Ja úgy... És mit szólna ahhoz, hogy Lia is keres?

— Ez még csak rosszabbá teszi a helyzetet. Jól ismered Liát és sejteted előre, ha nem hagyhatja ott az állását, akkor azért tesz majd szemrehányást, hogy mi csoda férjt az, aki mellett dolgoznia kell; ha pedig otthagyná az állását, akkor az lesz a baj, hogy kellene a pénz, amit keresne...

— Na de...

— Várj! Még csak egyet: Lia nem az a nő különben sem, akit feleségül vesz az ember. Édes, aranyos, jókedélyű kis leány, ezt elismerem. De követelőző, szerénytelen, szeszélyes, majdnem hisztérikus. És ezek, éppen ezek azok a tulajdonságok, amelyek miatt lehet még a legimádnivalóbb pajtás: de biztos, hogy a legrosszabb feleség lesz belőle... Igazam van?

— Igazad van. De mégis... Sajnos, mind ezek ellen van egy döntő érvem: szeretem. Halálosan szeretem. És ezért fogom mégis elvenni.

Pista fölállt és kétszer végigsétált a szobán:

— Hát ha nem hallgatsz az okos és baráti érvekre: akkor kénytelen vagyok ki-méletlenül megmondani a könyörtelen igazságot: Lia mást szeret. Lia menyasszony.

Sándor felugrott. Homlokán pattanásig feszültek az erek. Alig hallhatóan sutogta maga elé:

— Tudtam... Éreztem... Borzasztó. és mondd... mondd meg: kit szeret?

Kinek a menyasszonya?...

— Pista levette a cigarettájáról a hamut és kedvesen, közvetlenül mondotta:

— Kié? Az enyéml...



# NIZZA! Karnevál

*Hollá, eljött a farsang  
hercege*

*és száz bolondos móka jött  
vele.*

*Hollá, most minden bánat,  
gond megáll:*

*Most itt van Nizza, itt van  
Karnevál.*

*S ha el is mégy te drága  
Karneválunk:*

*Mához egy évre újra vigan  
várunk.*

(Fotó: Tóth Margit)





(Elysée Press fotók)



Jaschik Almo<sub>a</sub> tanár műtermében rendezett bál legszebb jelmezei

Ország Erzsébet: buzamező; Rosenwasser Ida: „Kőrő és a kismadár“; Vinczéné Puskás Anikó: husvéti tojás; Bárány Ila: Tündér Ilona; Peres Edit: Mezőkövesd; Varga Évi: boldogfalvi lány; Forbáth Éva: festett köcsög; Pánné Hauswirth Magda: Csodaszarvas





Maleczky Oszkár, Dobay Livia, Koréh Endre, Palló Imre (Vajda M. Pál foto)

A milói Vénusz c. színmű eredeti szerzője Paul Lindau, a hírneves német költő és író színművéhez írt előszóban a következőket mondja:

— „Fiatal koromban Párisban az Odeon színházban láttam egy háromfelvonásos darabot, melynek címe A milói Vénusz volt. Egy fiatal francia író: Louis d'Assas írta, aki e művének előadása után csakhamar meghalt. E színmű nagy hatást gyakorolt reám, különösen a végjelenet, mikor Praxiteles, kit némi költői szabadsággal a „Louvre“-ben kiállított magasztos Vénusz alkotójának tartanak, megcsónkítja gyönyörű művét. Kedvet kaptam a tárggyal foglalkozni s csakhamar megírtam színművem, melynek szintén A milói Vénusz címet adtam. Louis D'Assas és az én művemnek, bár közös anekdotikus alapja van, mégis az előbbitől teljesen függetlenül, egy felvonásba tömörítve, írtam meg.“

Lindau színműve 1895-ben került első előadásra a meiningeni udvari színházban, s bejárta akkor az összes német színházakat.

Hubay Jenő, akinek a „Milói Vénusz“ a nyolcadik operája, így nyilatkozik:

— Engem sokkal később, 1915-ben figyelmeztetett egy barátom az érdekes és zenésítésre rendkívül alkalmas színműre. Eltekintve a cselekmény érdekességétől, különösen az ó-görög miliő és a klasszikus atmoszféra érdekelt. Így hát kértem Lindaut, készítsen színművéből számomra operaszöveget. Válasza az volt, hogy szívesen átengedi darabját megzenésítésre, de a librettót nem vállalja. Forduljak olyanokhoz, kik a szövegíráshoz jobban értenek, mint ő.

Sok évvel később, Góth Sándor és Farkas Imre készítették el számomra a szövegekötvet Lindau darabja nyomán.

Természetesen szerettem volna e művemben ó-görög motívumokat felhasználni. De sajnos, ez lehetetlen, mert a Krisztus előtti korszak ó-görög zenéjéből néhány himnusz és ódatöredéken kívül alig maradt valami az utókorra. Egy régi műben, mely az ó-görög zene problémáival foglalkozik, találtam egy motívumot lyd-hangnemben, melyet a ballettzerében felhasználtam; a ballett e részében lehetőleg a „lyd“ hangnemhez ragaszkodtam.

★

A premier fényes külsőségek között zajlott le. Eljött Rudolf Scheel, a strassburgi operaház igazgatója, Stadtsraat Georg Gradl és Rudolf Stoch Nürnberg város képviselőjében jelentek meg. Az előkelő közönség lelkesen ünnepelte az ősz Mestert.

Praxiteles nehéz szerepét Halmos János énekelte tökéletes virtuozitással, Chloet, a melosi lányt a gyönyörű hangú Dobay Livia, a többi szerepekben Tutsek Piroska, Dr. Palló Imre, Koréh Endre, Komáromi, Lendvay és Ney Dávid egészítette ki a kitűnő együttest. A táncjelenetet az Operaház fiatal és tehetséges szóló táncosnője, Bordy Bella táncolta.

A szövegekötvet Góth Sándor és Farkas Imre írták tökéletes színpadismerettel és hozzáértéssel, a rendezés Márkus László érdeme, a gyönyörű díszleteket Oláh Gusztáv tervezte és végül ne feledkezzünk meg Fleischer Antalról, a kitűnő karnagyról, aki lendülettel vezényelte az előadást.



Milói Vénusz: Dobay Lívía

(Vajda M. Pál foto)



## Milliók műkincsek A SZOBA-KONYHÁS LAKÁSBAN

Nemrégiben árverés volt egy pesti lakásban. (Sajnos, nem ritka esemény pesti lakásban.) De ez a „megszokott szerencsétlenség“ ebben az esetben nagyon érdekes körülmények között játszódott le egy Damjanich-utcai szoba-konyhás lakásban, Kovács Kara Ernőnél.

A hirdetőményen mindössze annyi állt, hogy elárvereznek bizonyos ingóságokat, 350 pengő tartozás fejében. A „bizonyos ingóságok“ a következők voltak: *Rubens egy képe,*

melyről *Andrássy Gyula* gróf, a kitűnő szakértője volt a németalföldi piktorának, állapította meg, hogy valódi, azonkívül kisebb-nagyobb képek *Rembrandt* től, *Van Dyck*-től, *Valesquez*-től, *Lancret*-től, *Makart*-től, — hogy csak a legnagyobbakat említsük. Ezenfelül még egy kb 200.000 pengőt érő *gemma-gyűjtemény és szobrok, plakettek, kis plasztikák, közöttük egy macedón rézpénz, aminek az értékét nemigen lehet fölbecsülni.* Mivel azonban a bírósági



Néhány műkincs a

végrehajtó nem ismer lehetetlenséget, az összes képeket 226.430 pengőre becsülte.

★

Az árverést természetesen nem lehetett megtartani, mert a hiénák néhány szuette butordarabra gondoltak, vagy szőnyegekre. Együtt sem tudtak annyit letenni, amennyit a bánatpénz kitett: 155.000 pengőt

A balul sikerült árverés után felkerestem *dr. Kovács Kara Ernőt*, hogy beszéljen a kincseiről

★

Minden képnek története van, minden képhez, minden műtárgyhoz fűződik valami történet. Ebben a szoba-konyhás lakásban több szépség és érték van fölhalmozva, mint sok palotában. *Rubens* keresztlevételének első kompozícióját 80 forintért vásárolta Kovács Kara dr. a boldog békeidőben. Most testvérek közt megér százezer pengőt. *Lancret* francia mester képe 40.000 pengőt ér a tulajdonosa szerint, *Van Dyck* fiatalkori képe, amely Krisztus kigunyolását ábrázolja, körülbelül 100.000 pengőt képvisel. *Cosway*-nek, az

tem víz alatt, nem tuzás, ha azt állítom, hogy legalább egy esztendő tészek ki a lélegzés nélkül eltöltött percek. Calinóból Tripoliszba, majd Lampedusába kerültem, ahol majdnem én is elpusztultam. Egy alkalommal, mikor a mélybe usztam, a derekamra kötött gyűjtőháló beakadt egy sziklába, de nem vettem észre. Mikor fel akartam lökni magam, éreztem, hogy fog valami. A kés kiesett a kezemből és ott voltam védtelenül a halál torkában. Tüdőmet majdnem szét-pattartotta a levegőhiány, mégis lebuktam és valahogyan kiszabadítottam magam. Még fellöktem a testemet, de rögtön utána elájultam. Társaim úgy huztak ájultan a szivacsos uszályra. Hogy miért választottam ezt a nehéz foglalkozást? Mert minket, szivacsahalászokat fizettek a legjobban. Aztán meg a veszély is izgatótt.

Ma már telepfelügyelő vagyok. Van egy kis házam is Görögországban, a feleségem is görög nő. A kislányom egészen jól beszél magyarul.

— Na szólj már te is valamit, — fordul tizenhatéves lányához.

Örülök látni Budapestet! — pirul bele a kislány az erőlködésbe...



Jogás zsákmánya  
alak Szabados K. Mátyás

Ujra Szabados veszi át a szót:

— Látogatóba jöttem a bátyámhoz, aki a Ganz-gyárban van alkalmazva. Pár nap múlva indulunk vissza. Aki a tenger mellett élt, nem tudja megszokni egy Király-utcai ház udvari lakásának méreteit, ahol legfeljebb csak a vízvezetékben és a falakon találhatunk némi vizet.

Mosolyogva jegyzi meg:

— Él még odakint egy magyar munkásnő. Sebes Terinek hívják. Egy görög halász vette feleségül. Valamikor Fóton lakott.

— Talán sohasem jövök vissza többet Magyarországra. Utoljára látni akartam még a bátyámat és Budapestet. Mert, habár az egész világot bejártam, Budapesten most voltam először ..

Nyugodtan megyek vissza. Amiről 30 éven át álmodoztam, hogy viszontláthassam hazámat, végre beteljesedett!...

S. L.



Szabados leányával, Helénnel pesti lakásukon

# Halló, nevesünk

## A KORZÓN

- Ugy-e szép ez a kis-kutya?
- Nagyon szép.
- Tiszta fajkutya. Drót-szőrű.
- Remek példány.
- Maga is szereti a drót-szőrűeket?
- Hogyne.
- Talán magának is volt.
- Volt, de még az első héten agyonlöttem.

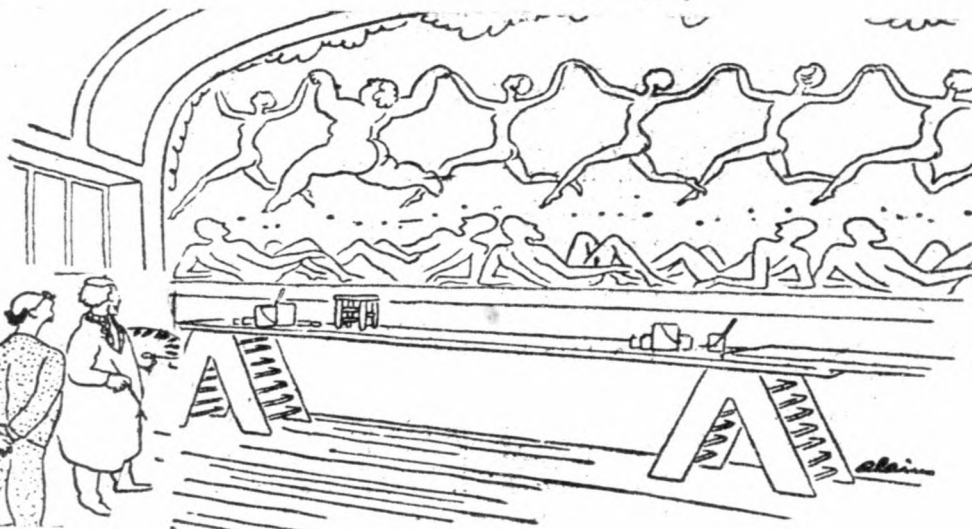


## A HÖSÖK

Hé! Emberek! Segítségl Egér van a szobában.  
(Life)

## KARAMBOLLAL KEZDŐDÖTT

- Férj a barátjához:
- A mi házasságunk utcai ismerettségéből fejlődött.
  - Hogyan?
  - Mentem a járdán, ő pedig nekemzaladt az autójával. Hogy ne jelentsem föl, inkább hozzám jött feleségül.
  - És most mért akar válni tőled?
  - Annak egy újabb összeütközés az oka.
  - Megint nekedment?
  - Ellenkezőleg. Én mentem neki.



— Nem gondolja, hogy a második hölgy portréjával megzavarja a freskója ritmusát.

(The New-Yorker)

## AMI IGAZ, AZ IGAZ

- Gózontól kérdi a kislia:
- Mondd apukám, ki volt az a császár, aki egy lovat tett meg konzullá?
  - Caligula.
  - És miért tett konzullá egy lovat?
  - Mert egyetlen konzult se tehetett lóvá.

## STILSZERŰ

- Házigazda a zongoraművészhez:
- Mért játszik mindig szomorú dolgokat?
  - Alkalmazkodom a zongorához.
  - ?
  - Olyan „lehangolt“



— Asszonyom . . . ez a fogyasztószer teljesen megbízható! En élő példaképpen állok Ön előtt.

(Kölnische Illustriert.)



# CSÖK - TAXAMÉTERRE!

málisan husz másodpercig tartó és nem tulságosan heves csókokat szabad váltaniok! Ez nem tréfa, hanem egészen komoly dolog. A rendelet előzménye, hogy eddig Párisban volt a csók Eldorádója. A francia férfi és lány minden teketória



— Drágám, ne csókolj olyan hevesen, mert közbelép a rendőrt!

**Páris, 1935 március.**

Riasztó rendelet jelent meg az elmúlt héten. A rendőrfőnök plakátokon figyelmeztette az érdekelt urakat és hölgyeket, hogy ezentul nyilvános helyeken, parkokban, autóbuszokon, villamosokon csak makszi-

— Tévedés, rendőr bácsi, még jogunk van két másodperchez

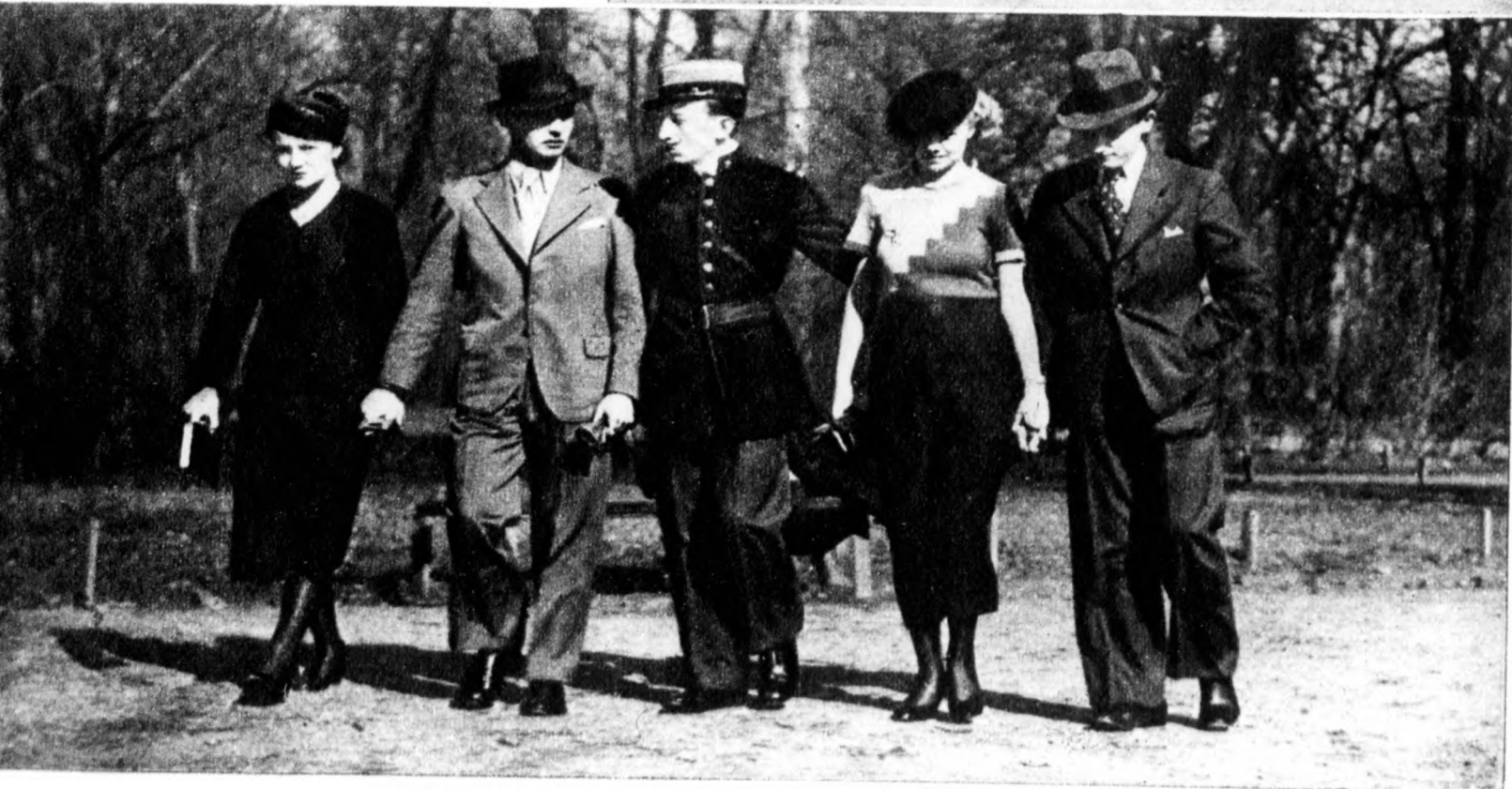


nélkül egymás nyakába borultak a nyílt utcán, ha megtelt a szívük szerelemmel. Lépten-nyomon csókolódzó párokat láthatott az idegen, ha végigsétált a boulevardokon vagy a Luxembourg-parkban telepedett meg valamelyik padon.

Most azután vége van ennek az idilli állapotnak. Csókolódzni még szabad ugyan, — mert nem lehet az ilyen aranyos és kellemes szokást csak úgy márról-holnapra rendelettel elszöppönni, de a rendőrség keze már belenyúlt és a párisi csókot megsabályozták.

A párisi humor már el is nevezte az újfajta engedélyezett csókot: taxaméter-csóknak, mert órával mérik a hosszát. A humorért rajongó fiatalság pedig egyenesen ugratja a rendőrséget. Szándékosan olyan padokra telepednek, melyek közelében rendőr áll és órával kezükben csókolóznak.

**Fessék abba hagyni! Letelt a husz másodperc!**




Őnök túllépték az időtartamot és az engedélyezett hevesseget is



**FILM**

**SZERKESZTI:  
HEVESI ENDRE**

A black and white close-up portrait of Lili Damita. She has short, wavy hair with bangs and is looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a light-colored, textured garment with a large, ornate brooch on the shoulder. The background is dark and out of focus.

**LILI DAMITA**  
hosszu szünet után újra filmezik, Londonban a  
„Erewster's Millions” című vigjáték főszerepét  
játsszotta el



*Nem végző*

*dőft valóperrel a*

## *hollywoodi valóperes film*

A Warner-filmgyár „*Táncos dámák*” című filmjét heteken keresztül

**válóperes filmnek**

nevezték Hollywoodban. A felvételek alatt vált el az egyik főszereplő, *Joan Blondell* a férjétől és a hollywoodi pletyka már nyíltan csicseregte, hogy

**Al Jolson és Ruby Keeler házasságát is szétrombolta ez a film.**

Ruby Keeler kapta a „*Táncos dámák*” női főszerepét. Partnerének *Dick Powell* urat jelölte ki a Warner-gyár szereposztó igazgatója. *Mr. Powell* ma Amerika egyik legnépszerűbb filmszínésze, ezért a kedélyes, kedves fiúért rajonganak az amerikai hölgyek.

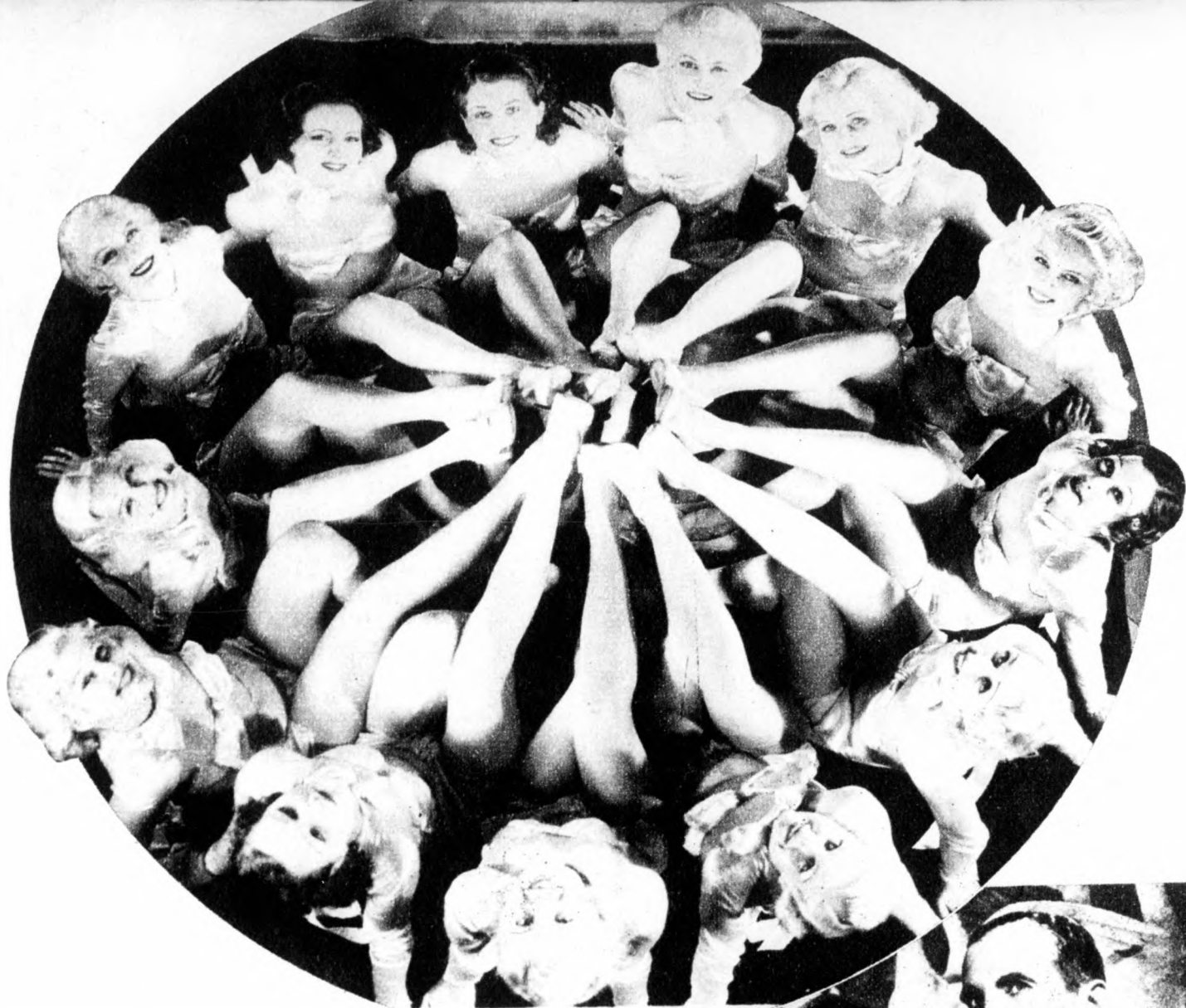
Egy héttel a felvételek megkezdése után már szélteben-hosszában beszéltek Hollywoodban, hogy *Ruby Keeler és Dick Powell* a partnerségen tulmenő szimpátiával viseltetnek egymás iránt.

A losangelesi lapok már

**célozgattak is a várható valóperre**

Ruby Keeler és Dick Powell a „*Táncos dámák*” két főszereplője. Róluk terjesztették a házassági pletykát





Igy táncolnak a dámák a „Táncos dámák“ című filmben. A nagy Warner-filmet a Corvin és City mutatja be Budapesten

és néhány merész riporter egyenesen az érdekeltekhez fordult. *Mindhárman me-reven elzárkóztak a nyilatkozat elől, ami még gyanusabbá tette az ügyet.*

**Nem cáfolni, annyit jelent, mint jó-váhagyni,**

— gondolta a nagyközönség és igazolt-nak látta a pletykákat.

A válóper azonban elmaradt. A „Tán-cos dámák“ newyorki premierjén néhány hét előtt *Ruby Keeler tüntetőleg férje, Al Jolson társaságában jelent meg és két hét előtt — megkezdték első közös film-jüket.* Első eset, hogy Mr. és Mrs Jolson együtt játszanak. Ez a közös szereplés a válasz a válóperes pletykákra.

Al Jolson és felesége Ruby Keeler azzal cáfolták meg a válásukról elterjedt pletykákat, hogy együtt lépnek fel filmen



Magyar Filmgyár. Május 16. — 99. Budapesti Hírlap 10.

**A HUNNIA-FILMGYÁR**  
 keres 6—8 hónapos, lehetőleg fiú  
 gyermekeket filmfelvétel céljaira.

Jelentkezés: délelőtt 1—2 óra között  
 VII. Gyarmat-utca 30.

## Bemutatjuk Gaál Franciska két új partnerét

*Friedrick Benfer harmincéves berlini filmszínészt és Hölzel András héthónapos budapesti csecsemőt*

Szerdán délben háromszáz mama állt sorban a Hunnia-filmgyár telepén. Mindegyik mama karján egy filmszínész-jelölt-csecsemő. Pasternak Joe, a producer és Kosterlitz, a rendező szakértő szemmel vizsgálgatják a gyerekeket: keresik Gaál Franciska partnerét. Az új Franciska-filmben ugyanis igen fontos, sőt mondhatni, döntő szerepe van egy csecsemőnek, aki... no, de ezt majd később mondjuk el.

Mind a háromszáz csecsemőt megnézték és azután Hölzel András héthónapos

budapesti lakosnak nyújtották a pálmát. Őt szerződtették Gaál Franciska partnerének napi harminc pengő fizetéssel. Még harminc gyerek kapott napi tízpengős szerződést: ők azonban már nem magán-szereplők, mindössze statiszták, a lelencház apró fehér ágynak lakói.

A kiválasztott harmincegy gyerek mamájának meghagyták, hogy pénteken délután pontosan négy órára jelenjenek meg a műteremben. Addig két nap időnk van, gyorsan elmondjuk miről is szól Gaál Franciska új filmje, a *Kismama*.

Franci egy leánynevelőintézet lakója. Az igazgató elküldi bevásárolni. Utközben látja, hogy egy asszony csomagot tesz le egy kapu elé, becsönget és elszalad. Franci kíváncsian odamegy, felfemeli a csomagot és nagy meglepetéssel látja, hogy — gyerek van benne. Ebben a pillanatban nyílik a kapu, fehérruhás ápolónő jelenik meg és szívélyes mozdulattal betessékeli Francit a lelencházba. Átveszik tőle a gyereket, nem kérdezik, hogy kicsoda. Ebben a házban nem indiszkrétek, tudják jól, hogy fiatal hölgyek, akik ide gyereket hoznak, nem szeretnek sokat magukról beszélni.

Franci, szédülten a nagy eseménytől, visszamegy az intézetbe. Utközben gyerekharisnyát, ingecskét vesz, hogy másnap bevigye kis védencének. Ezeket a tanárnoje megtalálja a szekrényé-



Három pályázó érkezik a csecsemő-filmszínész sorozásra  
 ★

Akik a döntőbe jutottak: Balról az első Hölzel András, a győztes (Menyhért felvétele)





ben és Francit a tanári konferencia elé idézik, mert nem tudja magyarázatát adni, minek rejteget székrenyében gyerekkelengyét. Franci nem mer a konferencia elé kerülni, inkább megszökik. Kis kofferjét összepakolja és mivel egy fillér sínes a zsebében — beköltözik egy előkelő szállodába. A szálloda halljában összetalálkozik a lelencház orvosával, akit nagyon felháborít Franci eljárása: ilyen előkelő szállodában lakik és gyerekeit a lelencházba adta. Hallatlan dolog! Az orvos azonnal intézkedik; egy óra múlva megjelenik a lelencház egyik ápolónője és visszahozza Francinak a gyereket.

Most már nemcsak magát, de a gyereket is el kell tartania. Franci állást keres. Egy porszívógépvállalat szerződött eladónőnek. Franci sehogysem boldogul az eladással, mindenütt azt mondják hogy tiszta a lakás, nem kell porszívó. Franci kifog a tiszta lakásokon: zsákban szeméttel visz magával és óvatosan pillanatban elszórja, hogy aztán mutathassa, mennyi piszok van a lakásban. Ezt teszi egy előkelő lakásban is, de a szét-szórás túljól sikerül; nemcsak a lakás uszik porban hanem Franci is kéményseprőhöz hasonlít, amikor kikerül a porfelhőből. Az inas (Verebes) megengedi neki, hogy a fürdőszobában rendbehozza magát. Franci bevonul a fürdőszobába és megfürdik.

Közben hazaérkezik a ház ura (Wallburg) és szemrehányást tesz fiának (Friedrich Beufer), hogy megint 40.000 frankos csekket hamisított a nevére. Franci, mint már vagy százszor eddig, most is megesküszik apjának, hogy szakít a könnyű nőcskékkal és végre megkomolyodik. Ebben a pillanatban lép be Franci — kombinében. Wallburg nagy botrányt csinál: a fluóóp most ígért javulást és tessék megint valami macskát hozott haza. Francit Wallburg kidobja a lakásból és a porszívógépvállalat kijelenti, hogy nem reflektál tovább értékes munkájára.

Próba a jelenetből: Gaál Franciska (pongyolában) kezében egy pólyába pakolt bábuval végig sétál a fehér ágyacskák között



Pasternak Joe ifjú filmszínészei körében (Menyhért felvétele)



Franci hamarosan új állást kap: az árverési csarnok szerződötti felhajtónak. Neki kell felhajtani az árakat az árveréseken. Az első alkalommal Wallburggal kerül szembe, aki egy kínai vázára licitál. Franci, aki érthetően gyűlöli Wallburgot, dühösen hajtja fel az árakat. Már a kikiáltási ár tízszeresénél tartanak, de sem Wallburg, sem Franci nem hagyja magát. Wallburg már tizenötszörös árat kínál, az árverési csarnok tulajdonosa kétségbeesetten ad jeleket Francinak: hagyja már az árverést engedje át Wallburgnak a vázát. De Franci dühös: nem lát, nem hall, csak licitál. Le is győzi Wallburgot, aki abahagyja a versenyt: a váza Francié. Képzeltető, mit kap a „győztes” a főnökétől. A dühös főnök kijelenti: ha Franci nem tudja a vázát kéz alatt eladni Wallburgnak akkor szedheti sátorfáját. Elegáns bundát kap kölesön és becsönget Wallburg lakására. Wallburg ismét kidobja. Franci szomorúan megy le. A ház előtt vár a főnöke, aki nemcsak a vázát veszi el tőle.

Egy kocka a jelenetből: Franciska ismerkedik a fehér ágyacskák lakóival

(Demjén felvételei)





Bemutatjuk Friedrich Bentler urat, a „Kismama” férfifőszereplőjét

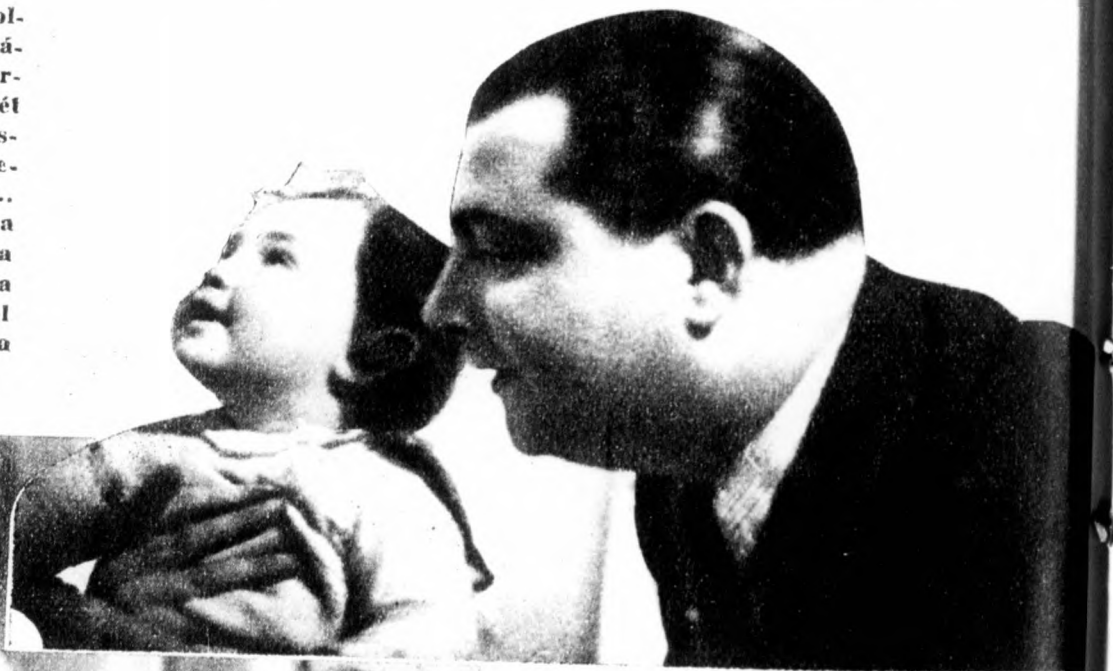
hanem a bundát is. Franci egy szál vékony ruhában marad az utcán. Fázva beül a ház előtti álló autóba. Hamarosan jön az autó tulajdonosa, aki nem más mint Frici. A találkozás nem valami szívélyes, de Frici hamarosan enged haragjából, kezd tetszeni neki a lány. Ráadja kabátját és hazaviszi a kocsin. A kárpiban megakarja eszékolni, de Franci ijedten felszalad a lakásába. A flu kabátját is magával viszi.

Wallburg közben meggondolja magát: mégis szeretné a vázát megkapni. Az árverési csarnokban megtudja Franci címét és felkeresi. A szerény lakásban ott találja Francit, a gyereket — és a fia kabátját. Szörnyű sejtés fogja el: ez a gyerek az unokája. De ezt a gondolatot egyre kevésbé találja borzalmasnak és a kislíval úgy megbarátkozik, hogy vissza sem akarja adni Francinak.

Wallburg előveszi a fiát, aki természetesen hallani sem akar az apaságról. De Wallburg annyira a lelkére beszél, hogy megadja magát és „bevallja”, hogy ő Franci gyerekének az apja. Wallburg diadalmasan kiált fel: „Végre egyszer az életben igazat mondtál!” És áldását adja a fiatalokra.

Ez a film tartalma. Most pedig térjünk vissza a filmgyárba, ahol már péntek délután négy óra van és összegyűltek a csecsemőszereplők. Gyönyörű harmincégyes bölesőde a díszlet. Vezényszóra behozzák a mamák a gyerekeket és befektetik őket a fehér ágyaeskákba. Ujabb vezényszó: *a mamák vonuljanak ki.* A mamák helyét ápolónők foglalják el, ők sürgölődnek az ágyak körül. Következik Gaál Franciska és Hölzel András első együttes szereplése.

Előbb az orvos lép a szobába és kérdi, hol van az üres ágy. Aztán kiszól Francinak, aki Andrással a karján félve bejön. Arca ijedt, szorongással néz körül. De aztán mosoly lopózik az arcra: *nem tud betelni a sok kis poronttyal, akik feleje mosolyognak az ágyaeskákban.* Egyiktől a másikhoz szalad, bemutatja nekik Andrást. Végre elérkezik az üres ágyhoz. Itt átveszi tőle a gyereket az ápolónő és befekteti az ágyba. Franci elbucszuk a kisfiutól. Vége. Ennyi az egész. De bizony *este lett, amíg ez a kedves jelenet elkészült.* Négy-öt próba, három felvétel. Aztán átállították a gépet és a részleteket, premierplánokat esinálták meg. *Franciska már fáradt, de ifju partnere sem-*



Brodzky Miklós, a film zeneszerzője elénekli a fősláger az egyik kis szereplőnek

Gaál Franciska kis partnere a felvételi szünetben nagy figyelemmel, érdeklődéssel figyeli, hogyan igazítja frizuráját a „kismama”  
(Demjén felv.)





...mibe sem veszi az egész munkát, még csak nem is sir. Komolyan néz körül: figyel, lesi Franciská mozdulatait, ugylátszik nagyon meg van elégedve a kismamájával.

★

Közben látogató érkezik a műterembe: *Friedrich Benfer*, a film férfitársereplője. Délben érkezett Budapestre és kijött a filmgyárba, hogy bemutatkozzék. Ebben a jelenetben nincsen szerepe, csak mint magánember van jelen.

...mek főszerepét játszottam. Azonkívül, mivel félig olasz származású vagyok és perfectül beszélek olaszul, egy olasz film, „*La signora di tutti*” főszerepére is meghívtak. Ezt nemrég fejeztem be. A filmet Olaszországon kívül Párisban is nagy sikerrel mutatták be.

*Volt már Budapesten?* Még nem, csak jóhírért hallottam a városnak. A berlini színészek örülnek, ha ide jöhetnek filmezni.

★



Egy jelenet a filmből

Gyors interjút csinálunk Gaál Franciska új partnerével.

Neve? *Friedrich Benfer*.

Hány éves? *Harminc*.

Nős? Nőtlen? Nős. Feleségem *Jenny Jugo*, akit, azt hiszem, Budapestén is jól ismernek

Milyen filmekben játszott eddig? Az elmúlt évben a „*Heute Abend bei mir*”, „*Pechmarie*”, „*Herz is Triumph*” című német fil-

...Este nyolc órakor ért véget a felvétel. A csecsemő főszereplő felvette a pénzlárnát a harminc pengőt, csecsemőtársai pedig a tizpengőket. A mamák bepakolták az ifjú színészeket és befelé indultak a városba. Biztosan sok családnál jól jött a filmgyári kereset: a kis filmszínészek levették egy-két nap gondját a papák válláról.

Hevesi Erdre



Gaál Franciska mint leánynevelőintézetű növendék a tornaórán (Faludi felvétele)

### 3 SLÁGER

Turay Idát főleg prózai szerepekből ismeri a közönség. Uj filmjében, a „Köszönöm, hogy elgázolt!” című vígjátékban Turay új oldaláról mutatkozik be: nagy énekes szerepet játszik. Itt közöljük a három sláger refrénjét, amelyet Turay, Jávor és Páger énekelnek a filmben. A dalok szövegét Füredi Imre írta, a muzsikát Szlatinay Sándor szerezte.



Turay és Jávor:  
„Két ember néha egymásra néz,  
Szebb ez minden szónál”



Páger és Turay Ida:  
„Ugy kívánom én magát, mint a Hold az éjszakát,  
Mint galamb a párját, úgy kívánom én!”



Kabos Gyula rengeteg viccet mond a „Köszönöm, hogy elgázolt!”-ban. Például tizenkétszer mondja ezt az egyszerű mondatot: „Nagyságos ur, nekem volt egy gazdám...” Mind a tizenkétszer nevetőroham kíséri majd ezt az új Kabos-mondást



Turay Ida:  
„Ninesen könnyű dolga egy vidéki lánynak,  
Mit csináljak, mit csináljak”





Hollywood nagy szenzációja:

## Greta Garbo mulatóba ment

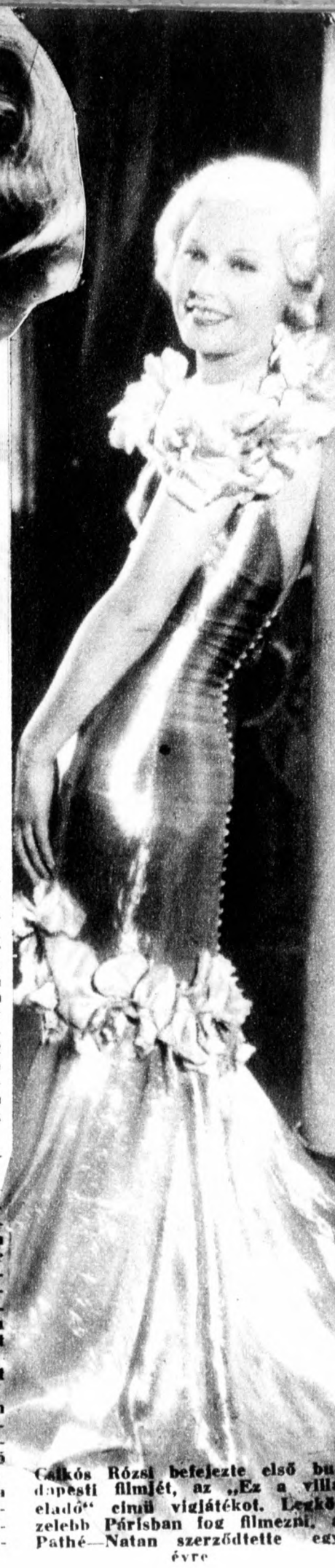
Hollywoodi tudósítónk írja ezt a kedves apróságot:

Greta Garbóról köztudomású, hogy egészen visszavonultan él. Bárban, mulatóban még sohasem látták, még az is ritkaság, ha valamelyik vacsorázóhelyen megjelenik Hollywoodban.

Nemrég Reinhardt hívta meg villájába Garbót és még néhány vendéget. Vacsora után Reinhardt azt ajánlotta, hogy menjenek el valamelyik mulatóba. Mindenki kérdőleg nézett Gretára tőle várták a döntést. Tudták, hogy Greta ugysem egyezik bele a kirándulásba. Anál nagyobb volt a csodálkozás, amikor Garbo mosolyogva kijelentette, hogy szívesen a társasággal tart. Előálltak az autók, pár perc múlva az egész társaság beállított a Trocadero-ba, Hollywood lelegegységesebb mulatójába. Greta Garbo megjelenése olyan meglepetést kellett, mintha nem is a walesi herceg, hanem maga az angol király lépett be volna váratlanul. A zenekar egy pillanatra telett, a muzsikusokat úgy meglepte a váratlan vendég. A pincérek össze-vissza futkostak, a közönség szinte megdermedten nézett Garbóra. Garbo semmit sem vett észre a meglepetésből, egyszerű ruhájában egyáltalán nem érezte magát feszélyezve a sok estélyi ruhás dáma között.

Amikor a közönség magához tért a meglepetéstől, valóságos megrohanták a mulató három telefonját. Mindenki értesítette barátait, hogy gyorsan jöjjenek megnézni a csodát: Greta eljött a Trocadero-ba. Husz perc múlva kétszáz autó állt a mulató előtt és a terem olyan zsúfoló volt, hogy mozdulni sem lehetett. Greta Marlene Dietrich mellett kapott asztalt, a két sztár szívélyesen üdvözölte egymást, de egyik sem közeledett a másikhoz.

Másnap a lapok első oldalán hozták a nagy szenzációs riportot: Greta Garbo első éjjeli kirándulásáról. Az egyik újságíró szellemesen megjegyezte: „Reinhardt-nak kellett Hollywoodba jönni, hogy végre valaki megrendezze Greta Garbo első látogatását Hollywood éjjeli életében.



Calkós Rózsi befejezte első budapesti filmjét, az „Ez a villa eladó” című vizjátékot. Legközelebb Párisban fog filmezni, a Pathé-Natan szerződtette egy évre.



## Kurt Geron két bécsi filmje

Bécsi tudósítónk írja:

Az osztrák filmgyártásnak nagy nyeresége Kurt Geron német rendező letelepedése, Kurt Geron két nagy filmet készít elő. Az elsőnek címe: „A maharadza fehér felesége”. A nagy drámai cselekmény közepontjában egy Riviérán élő maharadza és fehér felesége áll. (Valószínűleg Aga Khán és a francia cukrászkisasszony szenzációs házasságából vették a film alapötletét.) A film külön érdekessége, hogy a cselekményt klasszikus zene kíséri. Egy vonósnégyesnek van jelentős szerepe a mesében, ők játszó a klasszikus zeneszámokat. Albert Bassermann és Ernst Deutsch a férfi főszereplők, a nőkre vonatkozólag még nem döntöttek.

A másik film egy angol bűnügyi tárgyú szindarabból készül. „Fekete felhő” lesz a címe. Ebben is Bassermann és Deutsch játszanak a női szerepet valószínűleg Nora Gregor fogja játszani.

Kurt Geron áprilisban kezdi el a bécsi munkát és egymásután elkészíti mindkét filmjét.



Bulla Elmát szerződtették a Budapesten készülő Liszt Ferenc-film főszerepére. A film két nyelven, magyarul és németül készül, Bulla természetesen mindkét verzióban játssza szerepét. A filmet május elején kezdik forgatni, Bulla Elma már szorgalmasan készül első filmjére. Még a felvonásközökben is a Liszt Ferenc-film szövegét tanulja a Belvárosi Színház öltözőjében. (Menyhért felv.)



Bergas Károly, az amerikai Warner-filmgyár budapesti fiókjának igazgatója. (Menyhért felv.)

## LILIAN HARVEY és HANS ALBERS

ismét az Ufánál

Berlini tudósítónk írja:

Köztudomásu, hogy Hans Albers és az Ufa vezetősége között, tavaly olyan ellentétek támadtak, amelyek lehetetlenné tették a művész számára, hogy továbbra is az Ufa kötelékében maradjon. A Bayerische Filmgesellschaft ajánlatát fogadta el és ott a „Peer Gynt” filmet forgatta. Most, hosszas tárgyalások után az Ufa vezetőségének sikerült a kiváló művészt ismét az Ufának megnyerni. Albers minden művészi kívánságát teljesítették.

Az Ufa egyik vezetője, Ernst Hugo Correll, londoni tartózkodása alkalmával módot talált arra, hogy Lilian Harvey-vel, a nemrég Amerikából hazatért művésznővel találkozzon. Ez alkalommal, miután az Ufa remek scenáriumokat mutatott be Harveynek, megkötötték a szerződést. Ezzel Lilian Harvey régi dicsőségének színhelyére kerül vissza. Mindkét művész nagy nyeresége az Ufa további produkciójának. A két művész is boldogan szerződött ismét ahhoz a vállalathoz, ahonnan karrierjük kiindult. Garas Leó



A közeljövőben kerül színre Budapesten Annabella új filmje, a „Moszkvai éjszakák”. A mozi meg-bívtta Annabellát a premierre, de a francia filmszínésznő kénytelen volt lemondani a pesti utazásról, mert még nem heverte ki azokat a sérüléseket, amelyet filmfelvétel közben egy medve-elített rajta. Ez a kép a filmből való: Annabellát és partnerét, Harry Baur-t, a „francia Csörtöst” ábrázolja

*Nem bántották*

**SPORT**

**SPORT**

# a NAGYCSAPATOKAT

Háromnapos könnyhullatással bucsuzik a tél március első vasárnapján. Elég hidegen bucsuzik. Játékosainkat a kötelességen és lelkesedésen kívül a szél is kergeti a labda és a bajnoki pontok után. A második forduló meglepetését a papirforma teljes diadala jelenti. Győzött a három bajnokaspiráns és az otthon játszó Soroksár, kikapott otthon is a Somogy, osztozkodott a dicsőségen Kispest az óbudaiakkal.

Ferencvárost illeti az első dicséret. A bajnokcsapatot egész héten azzal ijesztgették, hogy Szegedről majd csak azzal a két ponttal jönnek vissza — mint legyőzött Ferencváros, — amelyet a nevékre raknak. Nem így történt. Hiába huztak fogat az elmúlt héten Toldinak és Bánának, méregfogukat elvitték a kirándulásra és ott köszörülték ki a „soroksári” csorbát. Szeged ma csak ibolyaszerényen illatozott. (Ott most a Montmartrei ibolya van divatban.) Sárosi egyetemének városában jelesen szigorlatozott a góllövésből. A szegedi csatársornak csak egy góllal sikerült Kút(asi)-mérgezést eszközölni. Ujra félelmetes a Fradi, elsőrendű trónkövetelője a bajnokságnak.

Csupa izgalom volt a Hungária mérkőzése. A fényes neveitől eladások és sérülések miatt megfosztott debreceni gárda megcsillagította tudását, csonka csapattal is kétfólos veztést szerzett. Palotás, Vágó és Janda vezényletével elszántan, lelkesen, urimodorbban harcoltak. A kék-fehérek játéka nem oly meggyőző, mint legutóbb. Még nincsenek teljesen együtt, aránylag könnyen zavarba hozhatók, különösen a védelem szilárdságához férhet „Janda”-gyanu. Rengeteg támadás dacára 87 percig kísértett az egyik pont elvesztése és a sokat próbált drukkerok a régi rossz idők visszajöttétől félhettek. A csapat teljes harkézsége a a finisben sem csökkent és így az ördön-

gős Cseh II. kétszer hálóba sétáltathatta a labdát. A sérült Kocsis önfeláldozó játékkal igazi kapitánya volt csapatának. Titkos jó pár kilót átküldhetne a jobb-szélre, kollégájának, a kis Sasnak, akit majd' elfúj a szél. Kalapot kell emelni a Bocskai gesztusa előtt: Tragikus elbukás után Palotás éljent vezényelt a győztes Hungáriára, miközben Cseh Matyit vállukon vitték ki lelkes hivek.

A lila-fehérek csak erős küzdelemben nyerték meg az ujbpesti polgárháborút. Szigorú védelme még az eddigi dugókirály Soltinak és társainak sem nyitott utat. Fedezetsora nagy érték. Elöl még nincs rendben minden, de Vincze a legjobban uton van, hogy elismert tudása most már lilavirágba szökkenjen.

Soroksár lelkes, ügyesen felépített együttese a komoly respektussal bíró Budai 11-et győzte le. Összel ez még nagy meglepetés lett volna.

Kispest ős óta szürkébb lett, különösen a csatársor. A kerületiek feltétlenül képesek látszanak jobb helyezés kiharcolására. Skvarek, Hirzer és Lutz nagy neve mellett Tompa és Vig VI. a szárnyait bontogató jövőt jelentik.

Somogy az Attilától elszenvedett vereségével talán a legkedvezőbb pontszerzési alkalmat szalasztotta el. Őket a Nemzeti Bajnokság már csak a második évben érdekelheti.

A bajnokság állása további nagy küzdelmeket és soha nem látott érdekes finist ígér. Csak a már 7 ponttal leszakadt Somogy esett ki a versenyből. A hármas élesoport hat pontnyira elfutott a többiektől és maguk között döntik el a végső sorrendet. A mezőny gerincét az egymás sarkát taposó 8 csapat adja, közöttük óriási a harc. Pillanatnyilag is csupa érdekesség: Attila a Bocskai előtt; Phöbus és Budai 11 a Soroksár mögött!

A III. ker FC a kritikus 11. helyen! Áll a harc!

★

Kiszaladt a Fradi szegedi pályára  
Sok Szeged-legénynek szomorúságára...

★

Ölik egymást a csapatok. Levonuláskor megélték egymást. Egy őszinte célfutballdrukker felkiált:

— Ugyan, ne vicceljete!

★

A válogatott csapat tagjai győzelem után aranyból, döntetlenért ezüstből és vereség után bronzból kapnak érmet. Mire kiöregszik egy játékos, olcsón jut a bronzszobrához.

★

Avar megígérte, hogy ezután egy szót sem szól a meccsen. Még majd elszipkázák a Siketnémák.

★

A vasárnapi gólszerzők közül az MTK-ban (Hungáriában) játszottak régebben: Janda (Bocskai), Dóczé és Szegő (Attila), Nemes (Kispest), Skvarek (III ker.), Rökk (Budai 11), Varga (Soroksár).

★

A népszerű zöld sportujság „Önöké a szó” rovatában panaszkodják ki magukat a vesztes csapat drukkerei. Most a meccsen sokan így huzzák a veszteseket: Önöké a szó!

★

Mert a csapat most jól operál  
Ez a szokatlan új ária:  
Hiába jó Kispest, Bocskai,  
Nem ingatag a Hungária.

★

Az Ujpesti Játékosfogyasztási-, forgalmi- és elosztó-Központ palotája előtt beszélgetnek:

— Csupa bizonytalanság az életem, óceánrepülő vagyok.

— Az semmi. Én szélsőcsatár az Ujpestben.

★

Biciklisport-hanyatlásról  
Szólni senki nem mer,  
Felröppent egy boldogító  
Hir: Megjött Hirzer.

★

Platkó Ferencet a spanyol szedertermesztésről írt értekezéseért a Természet-tudományi társaság levelezőtagjává választotta.

★

### Itt a III. forduló!

**Attila—Ujpest** (legutóbb 0:5). Mindketten 2 győzelmet szereztek tavasszal. Attila áruba bocsátotta saját pályája előnyét. Tip: 0:4!

**Bocskai—Ferencváros** (legutóbb 1:5). Tavasszal a Fradi 3 pontot szerzett, a Bocskai hármát adott le. A leépitett Bocskaiiban is komoly értékek vannak. Tip: 2:2!

**Hungária—III. ker. FC** (legutóbb 6:3). Tavaszi szerzemény a Hungáriában két győzelem, az óbudaiaknál csak egy pont. A pesti kék-fehérek minden csapatrészen jobbak. Tip: 3:1!

**Budai 11—Szeged** (legutóbb 1:1). Két tavaszi pontja van Szegednek. Budának egy sincs. Tip: 3:2!

**Phöbus—Soroksár** (legutóbb 2:3). Egy tavaszi győzelme van a Phöbusnak, a Soroksárnak már 3 pontja. Phöbus revansra és pontra éhes. Tip: 4:2!

**Kispest—Somogy** (legutóbb 2:1). Csak egy pontot szerzett tavasszal Kispest, Somogy egyet sem. Itt sincs rá reménye. Tip: 4:1!

★

A Szürketaxi—Vasas és Nemzeti—Erzsébet-mérkőzésen az előlállók az esélyesek.

★

### VASÁRNAPI FOOTBALL-KRÓNIKA

Az ujpesti testvér-harcban Phöbusz kettő-nullra veszített, Vince a nagy vételárból Egy gólt máris letörlesztett.

Szegeden a Fradiéknak Szokatlanul jól ment dolga, S egy kis köd most a Szegednek Bizony Isten jól jött volna.

Megint kikapott a Somogy, Győzelmet hiába várnak, Kikaposvár lesz a neve Mától fogva Kaposvárnak!

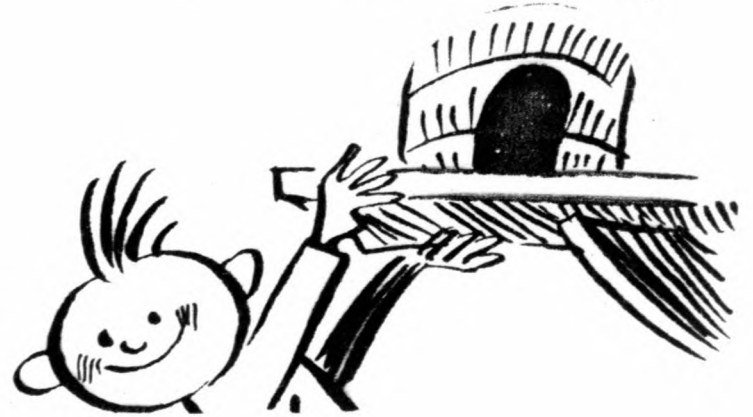
# MAKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

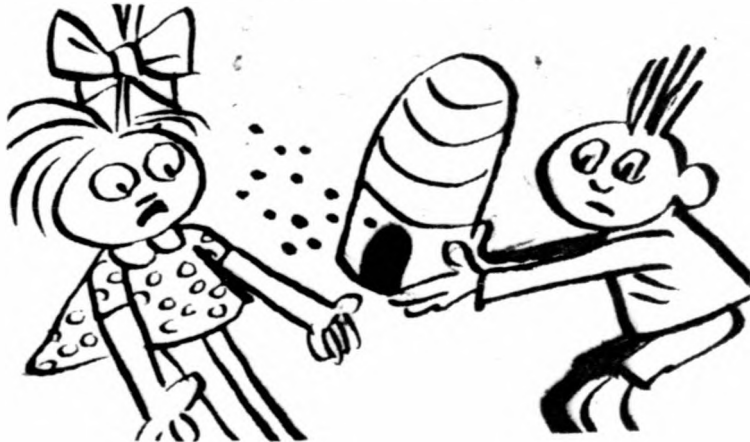
## Makos Teri és Rétes Feri balandjai



1. Éhes vagyok! sir a Teri,  
Nézd, mi van ott, mondja Feri.  
Teri arca felvidul  
S a két lurkó elindul.



2. Lesz most minden, idenézz:  
Mézeskalács, lépesméz.  
Ebből majd addig eszünk:  
Amíg fáradtak nem leszünk!



3. Édes méz helyett jött más,  
Csúf, keserű csalódás.  
Méh kisasszony és méh ur,  
Mint ezer tű, úgy vág, szur.



4. Uccu neki! Szaladt Feri.  
Merre menjünk? — kérdi Teri...  
Vágjunk át itt a nagy réten. —  
(Folytatást lásd a jövő héten!)

## Kampó Pista bűnhődése

Írta: CSERMELY GYULA

A falunak iskolába járó gyermekei mind jóra való egyeneslelkű és igazszavú gyermekek voltak, ahogy illik is, hogy magyar ember fia leánya csakis őszinte és minden csalafintaság nélkül való gyerek legyen. Nos, a falunak iskolába járó kised népe mind ilyen volt, csupán Kampó Pista volt köztük kivétel. Szeretett hazudni és görbe utakon járni, holott jól tudta Kampó

Pista, hogy ez főbenjáró bűn, amit Isten nem hagy megtorlatlanul! és mindig valami csalafintaságon járt az esze, hogy megkárosítsa vagy legalább is az orrukánál fogva vezesse társait.

Nemde, kicsi olvasóim, ez nagyon helytelen és csunya dolog volt és kívánjátok is, hogy bár utolérte volna Kampó Pistát a méltó büntetés. No hát, csak legyetek

türelemmel és olvassátok tovább ezt a mesémet; meg fogjátok látni, hogy Kampó Pista csakugyan meglakolt a maga csalafintaságáért.

Ugy volt, hogy a tanító bácsi sokáig törte rajta a fejét, mint bizonyítsa rá Kampó Pistára az ő fortélyoskodásait és apró csalásait, de úgy, hogy le ne tagadhassa, mert Kampó Pista akárhányszor, mikor elővette valami viselt dolga miatt, szentelenül tagadott. Még esküdözött is a kis betyár, hogy „fusson ki a szemem“... „görbüljön meg az ujjam“, pedig a hamis eskü már igazán akkora bűn, amiért a pokolra jut az ember.

Mondom, sokáig várt a tanító bácsi a kedvező alkalomra, mikor azután újra zsindelyezték az iskola udvarán levő fáskamra tetejét, amely bizony jó meredek tető volt, a tanító bácsi azt mondta magában: — no Kampó Pista, most rád fogok piríthatni az egész iskola előtt.

Elment a boltba, vett két nagy koszoru fügét és egy jókora doboz datolyát és megmutatta a gyerekeknek. — Tudjátok-e, gyerekek, — kérdezte — hogy ez miféle gyümölcs?

— Füge és datolya — felelték a gyerekek egy szájjal és bizony mindegyiknek a nyála folyt, hogy csak rá is nézett az édes csemegékre. Különösen Kampó Pistának folyt, mert hát úgy szerette a datolyát és a fügét, mint — ahogy mondani szokták —, mint a galamb a tiszta búzát. Amit a tanító bácsi persze nagyon jól tudott.

— Nohát, gyerekek, — folytatta a tanító bácsi — holnap délután versenyjátékot rendezünk. Mindegyiktek fel fogja hajítani kalapját arra az új kamratetőre és akinek a kalapja fent marad, az kapja díjul ezt a két koszoru fügét és a datolyát. Két hétig is majszolhat belőle.

Sok gyerek arcoskája bizony meg-

## Nagy ur ám a kis trónörökös



*Ez a kisfiu:  
MOULAI HASSAN  
marokkói trónörökös. Házitanítója van  
mellette, aki egész nap magyaráz és tanítja*



*Még csak 6 éves, de már tud autót vezetni,  
lovagolni és — amint látjátok — a motor-  
csónakot is vigán kormányozza*

nyult erre a beszédre, mert a kamratető nagyon is meredek volt. Föltétlenül visszacsuszik és a földre pottyan minden felhajított kalap. — De azért mégis csak mulatságos játék lesz, — gondolták és ha nem is volt reményük a dijra, mégis örömmel gondoltak a holnapra.

Kampó Pista is gondolt. Egész nap és este lefekvés után is azon jártatta eszt. mint kaparinthassa meg valami csalafintasággal a fügét és a datolyát, amit olyan nagyon, de nagyon szeretett... és mikor reggel lett, akkor már tudta a kis hamis, hogy ő mit fog csinálni. — Az én kalapom lesz az egyetlen, amely fent fog maradni a tetőn, — így ujjongott magában jó előre.

De tudta ám a tanító ur is, hogy Kampó Pista rosszban töri a fejét, mert hiszen ösmerte a zuzáját, máját is.

Másnap délután mind együtt voltak a fiúk az udvaron és a kisasztalkára kikészítve ott volt az inyesiklandozó dij is, a két koszoru füge és a datolya.

A tanító bácsi egyenkint szőlitotta a fiukat. — Antal Jancsi, — kezdte —

dobd fel kalapodat a tetőre.

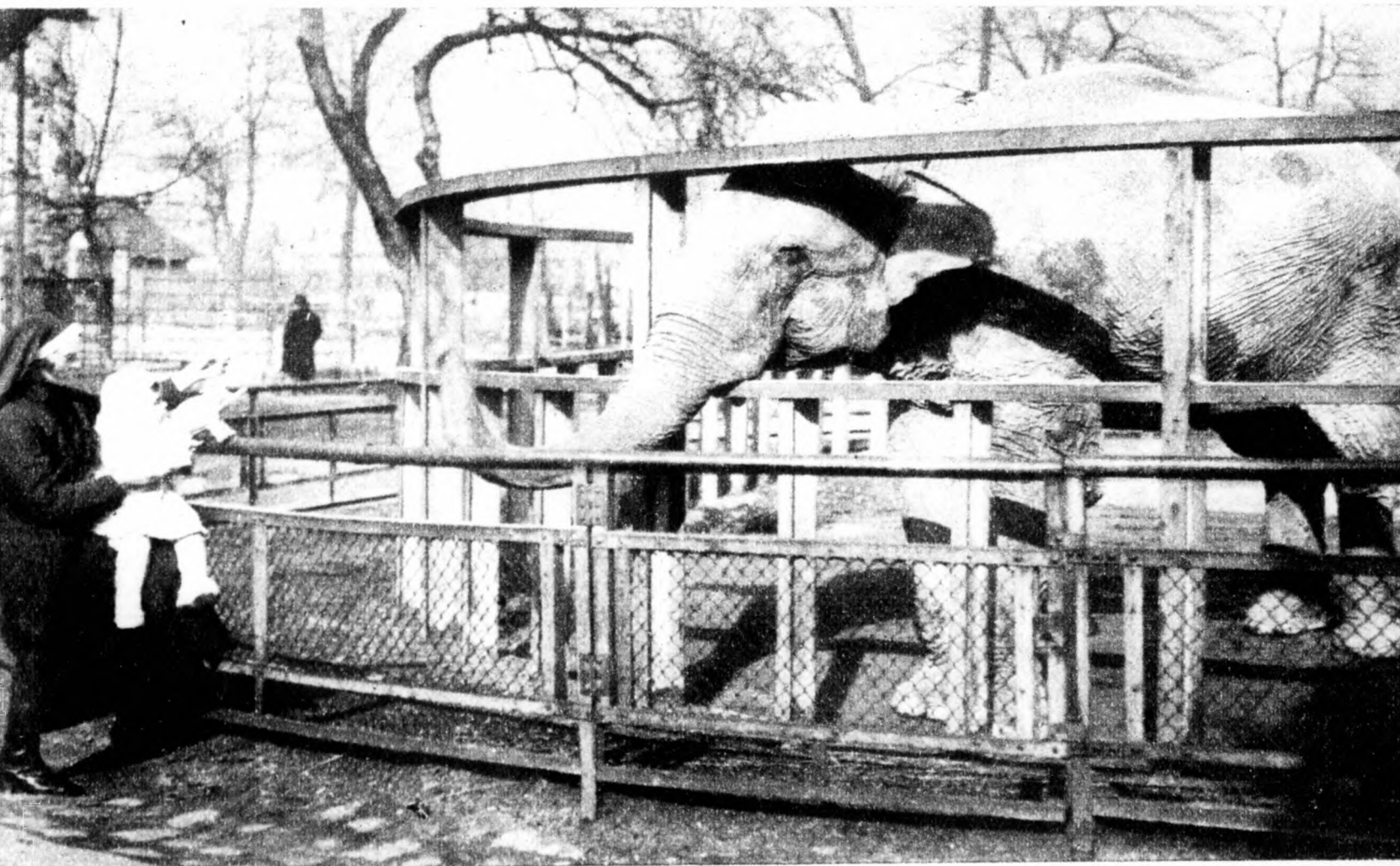
Antal Jancsi le is vette buksijáról pörge kis kalapját, nekifohászkozott, nekilendült és felhajtotta a tetőre, de a sima uj zszindelytető bizony azt mondta: — itt nem maradhatsz. És a kalap szépen visszacsuszott a földre.

Berec Daninak sem sikerült a művelet, Eresi Janinak sem, másnak sem. Olyan megátalkodott kaján volt az a zszindelytető. Talán megirigyelte a versenyzőktől az édességeket, mert egyetlen kalapot sem tűrt meg a hátán.

Jakab Miska után végre Kampó Pistára került a sor. Nagy bizakodással odaállt a kijelölt helyre, levette laposkarimájú kalapját, úgy nézett körül és úgy nevetgélt, mint aki már előre is tudja a jó eredményt és erős lendülettel felhajtotta a tetőre.

— Hahó... éljen! — ordította Kampó Pista veszettül. — Főnt maradt a kalapom, megragadt a kalapom, az enyém a füge meg a datolya.

— Csak lassan a testtel — mondta a tanító bácsi és egyszerre szigorú lett. —



### AZ ÓRIASI ELEFÁNT — ÉS A CSÖPP KIS VICA

— Vigyázz, Vica, — féléd nyugul az elefánt!

— Nem félek én, mert tudom, hogy engem nem bánt. Az elefánt a gyereket szereti, hát még, aki kenyérkével eteti.

Mutasd csak a tenyeredet, te Pista.

Kampó Pista erre fehér lett, mint a frissen tojt tojás héja. De hamar összedezte magát, nagyon gyorsan váltott az ő kampós esze és a baltenyerét tolta a tanító ur elé.

— Jobb tenyeredet mutasd — mondta a tanító ur még szigorubban. — Mert jobbkezeddal dobtad fel a kalapod.

No, de erre Kampó Pista majd a föld alá süllyedt, úgy rábizonyult a turpisság. Jobb tenyere ragacsos volt valami enyv-től.

— Ugy-e, te rossz Kampó Pista, — dörgött most a tanító bácsi hangja — te már jó előre madárenyvvvel kented be a kalapod karimájának alsó részét, azért maradt fenn a sima tetőn. No, meglátjuk mindjárt. Támasszatok ide egy létrát és egyiktek hozza le azt a kalapot.

Megtörtént és csakugyan úgy is volt. Láthatta mindenki, hogy a Kampó Pista kalapja alól enyves volt.

Mit tett erre a tanító ur? Jól összeszidta, lehordta a ravaszdi Kampó Pistát az egész iskola előtt, azután szétszórtta a sok fűgét, datolyát a gyerekek közt, csak éppen Pistának nem adott egy szemmet sem.

Hát ugy kellett a kis betyárnak.



Kiss Csöpike várja a tavaszt

Dévényi Laci, a Nemzeti Színház legkisebb szereplője

(Foto Szonya)

## KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4	5	6
7					
8					
	9				
10	11			12	13
14					15
	16				

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 16 és függőleges 1, 6.

**Vízszintes:** 1. Ilyen ostora van a csikósoknak. 7. Mezei munkás. 8. Ezt teszik a pincaajtóra — tárgyasetben. 9. Egy helyben van. 10. Szomorú. 12. Az arc

része. 14. Igeképző. 15. Óskori írással írt. 16. Az üzemben levő géprész.

**Függőleges:** 1. Kunyhó. 2. Menyaszszony. 3. Csomó. 4. Folyadék. 5. Tyuk. 6. Ilyen cigányok is vannak. 11. ....kor, az elkövetkező kor. 13. Vissza: testrészt.

### KISKERESZTREJTVÉNY

megfejtése az 1935. 8. számból:

**Vízszintes:** 1. Bánatos. 7. Orom. 8. La. 9. Gurit. L. 11. Ali. 12. Aba. 14. Ró. 15. Arák. A. 16. Él. 17. Ro. 18. Sipitós. — **Függőleges:** 1. Bogaras. 6. Salakos.

**CADEAU-csokoládét nyertek:** Márton Tomika, Kispeszt, Üllői-ut 146. Szegedi Miklóska, Tolnatamási, Kossuth-tér. Hittig Éva, VI., Petneházy-u. 10. III. 24. Andor Panni, Rudolf-tér 1. V. 5. Goldmann Piroška, Bp. VI., Paulay Ede-u. 45. III. 12.

## UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

**Lakner Bácsi Gyermekszínháza**

e óadására



# HALLO hölgyeim!

*Négy időszerű szerkesztői üzenet*

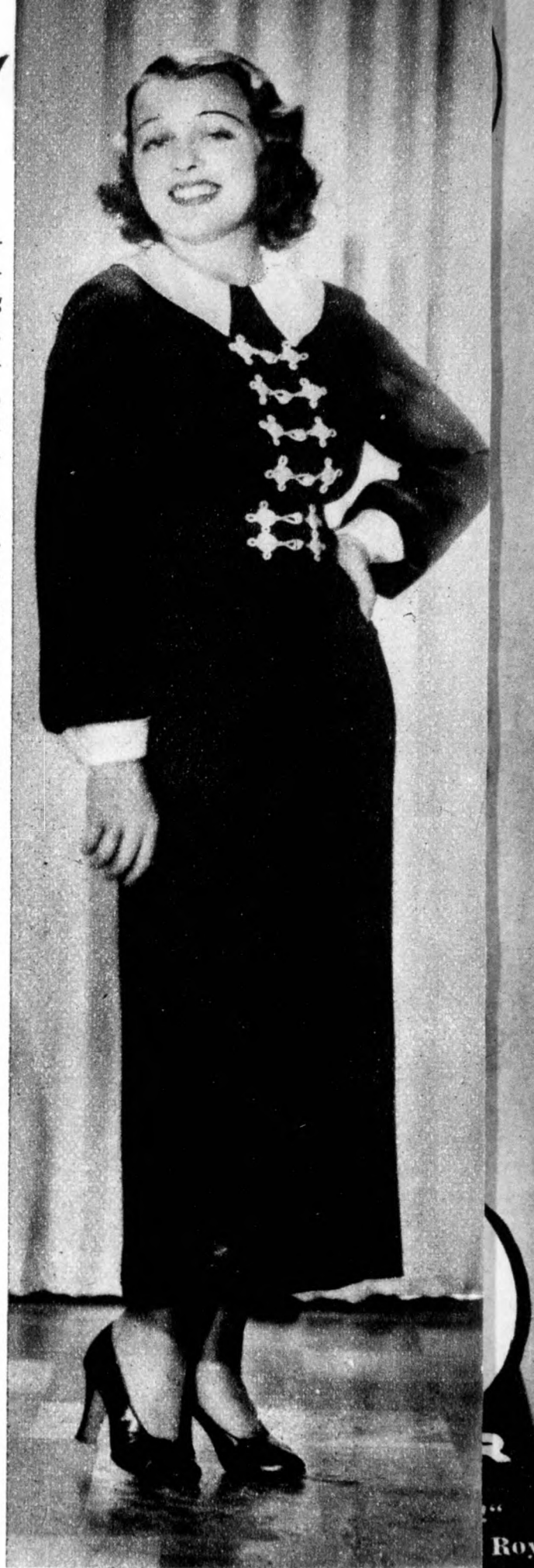
**Uriasszony.** Azt írja, hogy szeretné átalakítani néhány ruháját a tavaszi divatnak megfelelően és ezért tanácsot kér. Tavalyi barna kompléját, amely angolos délutáni ruhából és háromnegyedes kabátból áll, ugy szeretné átalakítani, hogy többféleképpen is tudja hordani. A ruha seszlis, tehát véleményünk szerint alkalmas a következő megoldás. A seszlit levéteti úgy, hogy a szoknya és a blúz külön is használható legyen. Miután most nagyon divatos a mellény, vegyen barna sottis anyagot mellénynek és keppnek. A sötétszínű inget, mellényt, keppet és a szoknyát négyféleképpen lehet hordani. Délelőttre mellénnyel és

keppel, délutánra az eredeti seszlivel és a háromnegyedes kabáttal, esetleg élénkszínű sáldiszítéssel. Barna, angolos, elől szembehuzott szalmakalapot, nagymonogramos retikült és magasszáru keztyűt vegyen hozzá.

**Molett.** *Ne legyen elkeseredve, hogy nem tartozik a vékony nők közé. Ma már igazán nem divat annyira soványnak lenni, mint a ruhákat bemutató manekennek. Mae West óta nem szégyen az enyhe gömbölyűség. Csak arra tessék vigyázni, hogy ne számítsa el magát a ruhavásárlásnál. Nem a varrónő teszi rendszerint tönkre a ruhát, hanem a hölgyek, akik azt képzelik, hogy ami jó a*



Fekete lakkozott szalmakalap, délutáni ruhához visell  
Dorit Kreysler



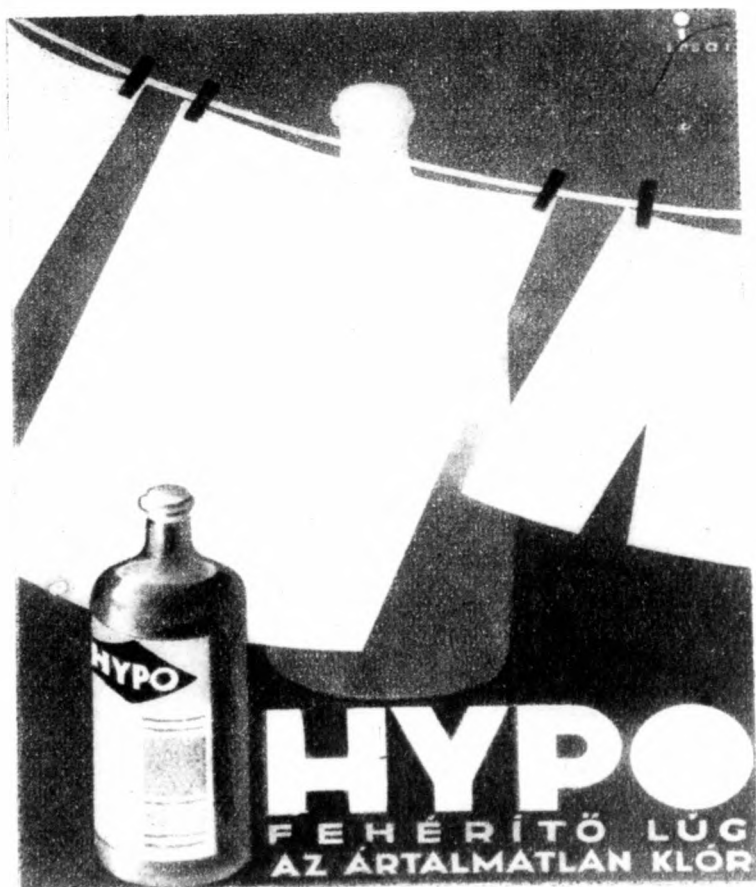
Fekete szövtruha ezüst zsinórkötéssel, ezüst gallérral és kézelővel  
(Visell Frances Drake)



Szegéssel díszített délelőtti ruha, vékony tavaszi szövetből  
(Madensky foto)



Jersey délelőtti ruha, legújabb bécsi tavaszi modell, négyszögletes gombokkal  
(Feldscharek foto)



## A könyvpiacról

**Detre László:** *Két világ harca* (fantasztikus regény). A hangyák harcot üzennek az őket kiirtással fenyegető emberiségnek. Példátlan tudással, elragadó képzelőerővel és mesteri meseszöveggel építi fel a szerző a bizarr témát. Akit érdekel az emberiség jövője, okvetlenül olvassa el ezt a regényt, amely valóságos lexikonja a különböző technikai találmányoknak, melyeknek megvalósulása küszöbön áll.

**Forró Pál:** *Társasutazás*. A kitünő regényírónak ez a pompás munkája, második kiadásban került a könyvpiacra. Az autobuszon utazó miniatűr társadalom izgalmas regénye, tele humorral, szerelmi harcokkal, elragadó rajza a megszokott életükből kikerült és a rájuk zuhanó szabadságtól megrészegült embereknek. A vaskos kötet új olcsó ára 1 pengő 50 fillér. Megrendelhető Kiss A. könyvkiadónál Budapest, V., Tisza István-utca 26.

**Medveczky Bella:** *Eszter*. A modern felszabadult lány harca a szerelemért és boldogságért. Bátor, őszinte írás, az író jó megfigyelő, alakjai élnek.

maneknek az nekik is éppen úgy fog állni, holott néhány kiló differencia mindjárt meglátszik egy ruha szabásánál. Hogy milyen ruhákat hordjon? Mindenesetre sötétszínű egyenesvonalu ruhát csináltasson. Egy-egy hó, vagy egész sima gloknizásu szoknya nagyon sok hibát el tud takarni és jótékonyan elfedi azt a néhány kiló differenciát. Tavalyi sötét-kék kosztümjéhez csináltasson középkék- vagy barack-színű bluzt taft masnival vagy nyakkendővel. Tavasz, illetőleg nyári estélyi ruhának sötét alapon világosmintájú imprimét varrasson, esetleg a virág színével egyező keppel és kalappal. Kétségtelen hogy öltözködni tudni kell, ismernünk kell alakunk hibáit, előnyeit és így az öltözködést a művészetig tudjuk jöközni.

**MENYASSZONY.** Azt kérde, hogy miképpen állítsa össze garderobját, úgyhogy az ne kerüljön sokba és mégis megfelelő legyen tengerparti nászutjához. Legelsősorban is a menyasszonyi ruhája anyagát



Fehér lamé rövidujjú menyasszonyi ruha, magas nyakkal  
Viseli Joyce Kirby

úgy válassza meg, hogy azt később is tudja hordani. Ha például fehér laméból csináltatja, akkor első évben hordhatja kis átalakítással fehér színben, azután következő évben befesteti és még mindig elegáns lesz az estélyi ruhája. Szabása egész egyszerű legyen, vonalai simák, elegáns, hosszú sleppel varrassa. Azután, ha első évben így hordja estélyi ruhának, tegyen rá kis virágdiszítést, vagy színes bársonyövet és mindig friss, üde lesz a ruhája. Feltétlen vigyen magával kis délelőtti ruhát, mely olcsó mosóanyagból is készülhet, kis strandruhát, tudniillik ott már nyugodtan strandolnak. Ott már megszokták, hogy strandruhában ebédelnek, délutánra azonban már kissé elegánsabb ruhát kell csináltatnia, mégpedig úgy, hogy egy ruha elég legyen. Sötétkék, kismintás selyemruhát csináltasson, ehhez mintás és fehér piké gallért és kézelőt. Egyik nap ezt hordja, másnap a virágminta színéből készült

## A mostani „átmeneti időben”



a meghűlés napirenden van. Most végződik a fűtés, már itt van a nátha meg az Influenza.  
Gyorsan, hol a FORMAN!

A Forman a legjobb és legegyszerűbb szer a nátha ellen. A Forman meglepően hat! A Forman kapható 80 fillérért minden gyógyszerárban és minden drógériában.

gallért és kézelőt. Csináltasson egy sima sötétkék keppet és harmadnap ezt hordja. Így megussza a délutáni ruhát. Estélyi ruhát azonban feltétlen vigyen magával, mert erre ott nagy szükség van.

**Tavaszi divat.** A mult héten ugyan már közöltük, de kérésére megismételjük, hogy igenis a deréktől bővülő estélyi ruhák dominálnak. Azt kérde, hogy tudná-e tavalyi szűk organdi ruháját idén is hordani, ugy hogy ne látsszon a toldás. Véleményünk szerint, miután a túll és az organdi kombinációja idén igen nagy divat lesz, legjobb, ha ékalakban toldja be a túllt. Egész kis, mondjuk négycentis fodorral kezdje és a végén már 15 centis legyen, tehát állandóan nagyobbodjék. Azonkívül csináltasson kék vagy piros keppet hozzá, ugyanilyen színű virággal diszítse a ruhát és így újra divatos, sőt nagyon elegáns és ujszerű lesz.

Dénes Nusl



A velszi herceg Pestentartózkodása legjobban a fotoriportereket tette próbára. A detektívek igyekeztek lehetetlenné tenni minden felvételt... de a fotoriporterek ügyessége mégis lehetővé tette, hogy néhány jólsikerült kép kerüljön a lapokba. A Halló multheti számában egész oldalon közöltük a velszi herceg egyik legjobban sikerült képét, melyet **Hajnal István**, az Esti Kurír fotoriportere készítette.



**Bársony Rózsi:** Én is a friss tejszinnel gyártott Liz tejszín-szappant használom és mindeniknek ajánlom



Bodor Pálma énekével és táncával komoly sikert aratott a Zeneakadémiában az „Ilja Művészek Estjén

(Foto Adler)



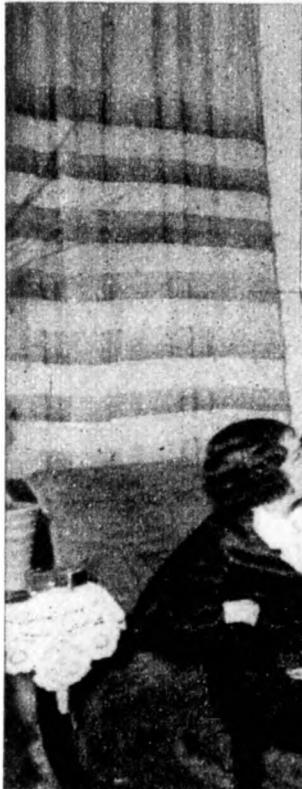
Vági Acsa első díjat nyert jelmezával a Gellért-Karneválon

(Foto Beller)

**DEÁK**  
**MESSENGER**  
**1 óra nappal 1.- P** **BOY**

Telefonok: 40-0-50 és 40-0-56

Egynéhány fiatal pesti primadonna elhatározta, hogy nem megy többé Páris és London után, hanem ők fogják kreálni a budapesti divatot



A gyűlés szónoka kifejtette, hogy igazságtalan volt eddig minden divat, mert uniformizálta a nőket. Tehát hozzák az „egyéni“ divatot, mert például . . .



. . . ahol ilyen gyönyörű lábak vannak jelen, ott nincs értelme a hosszú ruhának. Tehát tavaszra — akármit mond Páris — ők rövidebb ruhát fognak viselni

Jelen voltak: a Nemzeti Színház részéről Perczel Zita, az Operaház részéről Szabó Ilonka, a Vigszínház részéről Pillér Vera, az Andrásy-uti Színházból Fenyvessy Éva, a Royal Orfeumból Pataki Juci — s a háziasszony s egyben dizőz Nagykovácsi Ilona

**Hölgyek jelszava:**

Ideális bevásárlási helyünk

**Klein Antal**

selyem, szövet, vászon  
és fehérneműáruháza

**Király-utca 49**

(A Teréz templomnál)

# Háztartás



**JÁMA JAZZREVÜ** A Szekeres Zeneiskola február 24-én este jazz-revüt rendezett a Zeneművészeti Főiskolán. A revü folyamán több énekes, táncos jelenet került színre. Polgár Klári mint az est konferansziéja szépségével és táncszámjaival rendkívül nagy sikert aratott, amit a zsu-folt nézőtér felzúgó tapsai is igazoltak

(Szilágyi foto)

Mai számunk fényes bizonyágát adja annak, hogy a magyar háziasszony milyen ötletes. A leközölt vacsorakalkulációk és receptek és azok, amelyeket még közölni fogunk, csak szerény töredékei a beérkezett pályázatoknak de már ezek is bizonyítják, hogy az asszonyi ötletesség milyen kifogyhatatlan.

Nemrégiben érdekes dolgot tudtam meg a női találékonyság bizonyítására. Gondolná-e ma valaki, hogy a kockacukor mai formája szintén asszonyi találmány? Egy morva cukorgyáros felesége, aki minden valószínűség szerint igen takarékos háziasszony lehetett, rájött arra, milyen pazarló módja a cukorhasználatnak kis családok részére a süvegcukor napi használatára. Bizonyára vannak még, akik emlékeznek arra, hogy egy ilyen ötkilós, vagy sokszor 25 kilós cukortömböt különböző gyilkos baltákkal igyekeztek felaprózni. Természetesen, hogy egy egész tekintélyes mennyiség a cukorból elporított, nem beszélve arról, hogy ez a megoldás milyen igazságtalan darabokra tudta csak a cukrot elosztani. 1840-ben ez a jó morva háziasszony — aki bizonyára férje cukorgyára részére is érdekes üzleti ötletek gondolta — a kockacukor-szabadalmat Ausztriában bejelentette. Tévedett, mert ő még nem tudta teljesen megoldani a kérdést, mert első próbálkozásul színes: piros, lila, rózsás kék stb színben próbálták népszerűsíteni a cukorkorárosítás ezen új formáját, de ez nem sikerült. Természetesen, hogy Amerika volt az, ahol jó üzleti érzékkel meglátták ennek az asszonyi ötletnek jövedelmezőségét. Ma már odáig fejlesztették a kockacukorárosítást, hogy a legkülönbözőbb nagyságban kapható és ajánlhatom, hogy háztartásunk részére az ugynevezett *kávéházi kis kockát* vegyük, mert lényegesen gazdaságosabb.

Ezt az asszonyi praktikus ötletet ma már a legkülönbözőbb formában is kihasználják. Most már nem elég a kockacukor, hanem a kockacukor, hanem inkább téglány, amely legtöbbször nem is kockacukor, hanem mint nemrégiben egy napunk hasábjain egyik kitűnő tollú írónk jelzésével megjelent cikkéből megtudjuk, a prágai áru-mintavásáron a kockacukrot is a kártyaórület szolgálatába állították és bemutatott pik-, káró-, treff-, coeur-alaku fehér-cukrot. Roppant érdekes lesz, ha ezen az elgondoláson elindulva, meg nem szerezhető autónkat kávénkba mártva fogjuk elfogyasztani. Ez az ötlet nem megvetendő, mert a gyermek részére a fehér-cukor tudvalevőleg igen fontos tápláló értéket tartalmaz és a gyermek feltétlenül nagyobb gyönyörűséggel fog elfogyasztani egy vitorláshajót, vagy kedvenc gyümölcsét fehér-cukorból préselve.

Bajai Margit



## A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszőrű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. **Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók.** Felvilágosítást ad a kennelmester. **GENTRY KENNEL** (tul. Zwinz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 58. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.

**Délben:** Ulmi kenyérleves, bécsiszelet parajjal, burgonyával, káposztás kocka Meinel-féle kocka-tésztából, Meinel fekete.

Este: Vese velővel, Meinel-féle nemes kadarka, alma, emmentáli sajt.

★

Az aszur a fehérnemű és finom ágynemű legszébb dísz. De csak akkor tartós, ha puha fonállal készítjük, különben kivágja a szövés szálait. Varrjunk Cameza fonállal, úgy kétszerannyi ideig tart az anyag! És a munka is könnyebb.

★

**ROMLOTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT EL-  
RONTJA,  
FELPOHÁR „IGMÁNDI“ GYORSAN HELYRE-  
HOZZA!**



JÁTÉKBABAKLINIKA ÉS PRÓBABABA  
Ü Z E M  
Erzsébet krt 34  
Tel.: 37-4-71  
Udvarban.

**PASOUSZKY  
NŐVÉREK**

## VACSORA-PÁLYAZAT (Folytatás a 2. oldalról)

combót 6 db szép szeletre vágjuk, kiverjük, besózva zsirban megsütjük. Tálalás előtt kivesszük a húst a levéből, adunk bele egy kevés lisztet, hogy higrántást nyerjünk. Ha a rántás szép piros, felengedjük maradék huslével. Tálalásnál minden szeletre jön egy-egy melegített vörös áfonyával töltött őszibarack befőtt (közte is lehet) hosszú alakban zsirban sült burgonyagombóc, kevés mártással a szeleteket leöntjük.

### Töltött narancs piskótával

6 db szép nagy narancs 60 fill., pörkölt mandula 20 fill., cukrozott gyümölcs 22 fill., 6 kávékanál maraszkinó likőr 10 fill., 1 deci tejszín 28 fill. Piskótához: 6 db tojás 42 fill., 6 kanál cukor 28 fill., 6 csapott kanál liszt 63 fill. A narancsokat megmossuk, szárazra töröljük. Mindeniknek a tetejét lemetsszük. A belét tálba kikaparjuk. A gerezdeket felaprózzuk, a magokat, hárttyákat eltávolítjuk. Adunk hozzá tetszés szerint pörkölt mandulát, összevágott cukrozott gyümölcsöt. (Ha nem kell spórolnunk befőtt gyümölcsöt, bírsalmasajtot.) Mindezt összevegyítjük, a narancsokat megtöltjük vele, mindenikbe kanálka maraszkinó likőrt öntünk. Jégre vagy hidegre tesszük, tálalás előtt tejszínhabesemőt teszünk rájuk és a lemetezett narancshéjjal befedjük, 6 db tojásból, 6 kanál cukorból, lisztből piskótát készítek.

Ajtay Kálmánné

Krisztina-körut 155., V. 5.

### 2-es szám

Töltött marhanyelv mártással és rizskörítéssel.  
Rajnai lazac légyölő gomba körettel, karfiol-salátával. Bor, narancs és alma.

### Töltött marhanyelv

A marhanyelvet csak félig főzzük meg és mikor puhulni kezd, vastag bőrét lehuzzuk, hosszában kettévágjuk és kanállal kikaparunk a közepéből annyit, hogy egy ujjnyi mélyedés legyen, és a nyelvet besózzuk. A kikapart darabokat megdaráljuk valamint 10 deka füstölt sonkát is. Három deka szardellavajjal, borssal és 1 tojássárgájával összevegyítjük. A nyelven levő mélyedést megtöltjük a másik félnyelvel, összeillesztjük és körülkötözzük. Egy edényben 5 deka zsírt felolvasztunk, teszünk bele egy fej karikára vágott vöröshagymát és a nyelvet rátéve, sütőbe tesszük. Pici vizet is önthetünk rá, gyakran öntözzük a levével s ha puhulni kezd, 2 deci tejfölt öntünk rá és tovább süljük. Tálaláskor vékony szeletekre vágjuk, a mártást átpasszírozva külön csészébe adjuk hozzá. Citromszeletekkel díszítjük és rizskörítést adunk hozzá.

(KÖRET.)  $\frac{1}{4}$  kg rizsát 5 deka zsíron megpirítunk, kis vízzel felengedjük és puhára pároljuk.

### Rajnai lazac légyölő körettel

Egy héttel a vacsora előtt veszünk  $1\frac{1}{2}$  kg borjucombót, egy darabban, spárgával átkötözzük úgy, hogy egyforma szélességű darabot kapjunk.

**IGAZOLVÁNY-  
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48 fill**  
MŰTEREM  
**PÁRISI NAGYÁRUHÁZ**

Dörzsöljük be 3 deka salétrommal, tegyük egy megfelelő nagyságu porcellánedénybe, adjunk hozzá karikára vágott két középszerű sárgarépat és petrezselyemgyökeret, egy zellert, két babérlevelet, néhány szál kakukkfűvet, 3 szem szekfűszeget, egy evőkanál fehér borsót, 5 szem borókabogyót és 2 fej aprított vöröshagymát. Mindezt úgy tesszük a hamis lazachalra, hogy alul és felül egyforma arányban jöjjön a keverék. Kövel lenyomjuk és 4-5 napig présben hagyjuk, de naponta kétszer megfordítjuk. Ezután felerész víz és felerész ecetben megfőzzük, de csak annyi lében, hogy egy ujjnyira ellepje. Ha főtt, akkor levében még 3 napig hidegen marad.

### Légyölő gomba készítése

Nyolc tojást keményre főzni. Ennek vastagabb részét levődjük és a sárgáját óvatosan kikaparjuk. Sárgáját áttörjük, egy kisdoboz szardiniával izlés szerint fűszerezve, papírtölcsér segítségével megtöltjük a tojásokat. Most 8 diónagyságu kemény piros paradicsomot csukájánál kerekre vágunk, magvait kiszedjük és az így keletkezett üreget szárazra kitöröljük. A megmaradt lötletlékkel kitapasztjuk és a tojásokra borítjuk. A piros kalapot folpékony aszpikkal beecseteljük s a tojásfehérből ami megmaradt, apró pontokat szurkálunk ki s a paradicsom tetejét sűrűn kirakjuk

### Karfiol-saláta

Egy karfiolt sós vízben egészben megfőzzük, hogy egészben maradjon. Félkiló főtt kifliburgonyát karikára vágunk. A főtt karfiolt a tál közepé-

(Folytatás a 63. oldalon)



Villát vettek  
Pesten a világhírű  
"SAFFI"  
cimbalom-  
művésznők



Igaz magyar specialitás. Urilányok elvégzik a Zeneművészeti Főiskolát, azután zenekart alakítanak és mint „cigánylányok“ különböző hangzatos nevek alatt járják be a külföldet, ahol boldognak a tüzesen pattogó vagy ábrándosan epkedő magyar muzsikáért.

A műcigánylány-társulatok közül nem egy szerzett már világhírt, így például a Bercsényi Irén vezetése alatt „Saffi“ néven utazgató cimbalomötös.

Az öt cimbalomművésznő arról nevezetes, hogy nemcsak magyar népdalokat pengetnek hangszeren, hanem tökéletes muzikalitással szólaltatják meg Wagner, Debussy, Liszt, Chopin műveit is, amely produkció a világon mindenütt tomboló sikert hozott számunkra. Ebben a sikerben azonban nemcsak a művésznőknek van részük, hanem külön csodálat tárgya az öt cimbalom is. Így például az egyik drezdai varieté igazgatója közszemlére tette ki a városban a cimbalomokat. Egy fiatal magyar festőművész Baráth István festette tele szebbnél-szebb magyaros ornamentekkel. A cimbalomoknak külön sikerük volt. Minden újság minden képeslap megemlékezett róluk.

Most Pesten van Bercsényi Irén, de ez csak rövid látogatást jelent.

— Most utazunk Londonba, ahova szerződésnk szólít és valószínűleg az egész márcelust ott töltjük. Éppen most tárgyalunk az amerikai szerződésről is. Itt már hosszabb időről, öt-hat hónapról lenne szó. Végigmuzsikálnánk magyar cimbalommal az egész Egyesült-Államokat.

Az asztal tele van a külföldi lapok lényképes riportjaival, amelyek mind a magyar cimbalomzenekarról beszélnek. A régi háborúelőtti sikerek emlékét külön fiókok őrzik. És egy nagy komoly papagály, amely már a beszélgetés kezdetétől

fogva izgatottan ül hatalmas kalickájában. Néha közbeszól. — Halló, halló...

Fél, hogy róla nem írunk semmit.

— Az egész világot beutazta velem — mondja nevetve Bercsényi Irén. — Sajnos, Angliába nem lehetett bevinni. Svédországban, Norvégiában is külön miniszteri engedély volt szükséges, hogy velünk jöhessen. A korát nem árulom el, mert megsértődne. A neve, Kokó.

— Legközelebb — folytatja Bercsényi Irén — hangosfilmet készítenek rólunk és lehet, hogy a budapesti közönség ezen keresztül fog megismerni velünk. De ha egyelőre nem is időzhetem sokáig Budapesten és állandóan a külföldet járom, később annál makacsabb budapesti lakos leszek, aminek biztosítékául villát vásároltam a Stefánia-uton.

Mosolyog és csendesen teszi hozzá:

— Mégis az lesz az igazi boldogság, mikor ebben a villában fogok csendesen ülni és a cimbalomötöst rádióon fogom hallgatni, amint egy gramofonlemezeről forgatják.



A „Saffi“-villa



# BÁLOZÓ Budapest



A Magyar-Lengyel-bál bálkirálynői a Hungáriában

(Foto Harsányi)



A F. E. I. táncestély nyitó-párjai: Wetésy Erzsi, Fessik Kató, Ehrenberger Iluska, Varga Iluska, Adám Juci, Horváth Erzsi, Szokmáry Loucy, Gampel Juci, Belinczky Ida, Maitz Erzsi, Zsiros József, Ehrenberger Ferenc, Horváth Zoltán, Berger Péter, Tóth Aladár, v. Harka János, Munkácsy Mihály, Tilly Géza, Battléna Gyula, Maitz Alajos

(Belvárosi fotoszalon felv.)



A Magyar Fürdőalkalmazottak és Uszómesterek által rendezett bál séta-palotás nyitó-párjai

(Beller felv.)

# Végefelé közeledik a csunyak paradicsoma

## Csak szép emberek érvényesülnek a televíziónál

A színpad és a film a szép nők és szép férfiak gyűjtőhelye. A film és színpadi karrier egyik legfontosabb kelléke a szépség. Mindkét műfajnál a nagyközönség egyformán akarja a fülét és szemét gyönyörködtetni, tehát nem elég a tehetség, a szép énekhang, a behízelgő, vagy markáns beszéd, aki itt érvényesülni akar, annak testi adottsággal is ki kell tűnnie a tömegeből.

A rádió természeténél fogva csak a hang számára nyújt érvényesülést, ennél a művészeti műfajnál teljesen mellékes a szépség, a külső megjelenés. Éppen ezért elég gyakori volt, hogy neves színpadi és filmszínészek megbuktak a rádióban, mert sikerüket csak a szem és fül együttes gyönyörködtetésével tudták elérni. A rádióban csak a hangjuk maradt meg — és kész volt a bukás. Viszont olyan művészek arattak sikert a rádió utján, akik nem léphettek fel színpa-

don. *Roszzalaku, testhibás, nagyon csunya tehetségek számára a rádió áldást jelentett*, hiszen itt nem került a közönség elé a „hátrány”. Így csinált világkarriert a kövér *Kathe Smith*, aki „súlyos tehetségével” nem tudott színpadi- és filmszerszödést kapni, akármennyire is elismerték a direktorok hangjának szépségét. (A rádiókarrier után természetesen kapkodtak utána a filmesek és színházigazgatók, akkor már nem volt akadály a kövérsége.)

*Vaugh de Leath és Mildred Bailey* az amerikai rádióhallgatók másik két kövér kedvence is hiába próbálkozott színpadon, vagy filmen karriert csinálni. Senki sem adott szerepet ennek a két „lehetetlen alakú nőnek”. Jött a rádió és mindketten egy csapással híresek lettek. A rádió nem nézte az a'akot, a rádiónál csak szép hang kellett.

Egy erős amerikai kritikus, aki a színház és film védelmében elkecseregett el-lensége lett a rádióknak, a



Kathe Smith



Vaughn de Leath



Mildred Bailey

Három kövér énekesoda, akik a rádióban csináltak karriert



Betty Winkler

Olga Albani grófnő



Lucille Long

Szép rádiószínésznők, akik részt vesznek az amerikai rádió televíziós próbaadásain



Betty Jayne



Gladys Glad

diótársaságok ugyanis a szép rádiós szereplőket akarják népszerűsíteni, hogy ezeket a televízió „betörése” esetén minden további be-reklámozás nélkül tudják szerepeltetni. Az amerikai rádiótársaságok 1935-ös szereplőgárdája a legnagyobb részben olyan, hogy a televíziós leadás esetén is megállja helyét a mikrofon előtt.

A televíziós kísérletek Amerikában lázas szorgalommal folynak. A rádióművészek elitgárdája, az úgynevezett „szépségkülönítmény” vesz ezeken részt. A próbaelőadásokon ezeknek a kiválasztottaknak szereplését továbbítják és belőlük kerül majd ki az első nyilvános televíziós műsorok színészgárdája is.

Szegény Kathe Smith, Mildred Bailey, Vaughn de Leath és a többi csunya, kövér, testhibás tehetség nemsokára pakkolhat. Menedékük, a rádió hálátlanul elhagyja őket. A televíziót nem a számukra találták ki...

rádióstudiókat „a csunya és kövér emberek paradicsomának” nevezte el.

Az epés kritikus örülhet: ennek a paradicsomnak kezd befellegzeni. Hétföldes eszizmával közeledik a televízió, amely a jelenlegi rádiószínészek jelentős részét kiszorítja a mikrofon mellől. A televízió csak a színpad és film eszközei-

vel dolgozhat, ez a csodás találmány szintén egyszerre hat a fülre és szemre — tehát nem alkalmazhat csunya és kövér színészeket.

Az amerikai rádiótársaságok már számolnak a televízió gyors győzelmével és erre már most berendezkednek. A csunya és kövér rádióénekesek egyre kevesebb szerepet kapnak, ezeket lassan leépitik és helyettük a szép rádióművészeket favorizálják. A rá-

# Mit fogunk hallani

1935 március 10-től 16-ig

## A NÉVTELEN HAJÓ

Mikrofon elé kerül március 10-én.

Sutton Vane szimbólikus színjátékot irt az élet és halál mesgyéjéről: az általános és örök emberi vonásokból szötte a karakterek rajzát. Ami megfogja lelkünket, az az író ötlete, színpadi trükkje, hogy egy hajó bárjába egymásután betér néhány utas, akik később jönnek rá, hogy ők tulajdonképpen halottak s most a Charon sajkáját imitáló névtelen hajón utaznak az életből a halálba s először is az „utolsó bíróhoz” kerülnek, aki eldönti, hogy a pokolba, vagy a mennyországba jutnak-e. Az ötletes író darabjában bemutat egy csaló kereskedőt, aki szeretné még az „utolsó bírót” is megvesztegetni, — azután egy szenteskedő káplánt, aki mihelyt megtudja, hogy már halott, fölhangy szenteskedő beszédével; egy szegény anyát, ki minden vagyonát gyermekeire költi, urat csúvál belőle s hogy emelke-

dését ne gátolja, eltitkolja azt is, hogy anyja; aztán bemutatja a korbély fiút is, akit az utolsó bíró absztinenciára ítél. A halállal való kedélyeskedésből az író az utolsó bírót egy öreg pap alakjában szerepelteti.

## ÉNEK A BUZAMEZÓKRÓL

Részleteket ad a rádió március 12-én.

*I. Felv.:* Dul a nagy világháború s egyre-másra jönnek az orosz foglyok magyar földre. Szeged környékén is vannak már oroszok: egy Spiridinov nevű fogoly Piros asszony házába került. Etel a férjét várja haza, akiről az a hír érkezik, hogy egy véres csata után menekülés közben hősi halált halt.

*II. Felv.:* Etelnek valamikor Ferenc udvarolgatott. Most, hogy özvegyé lett, Ferenc ismét teszi neki a szépet, de sikertelenül. A községet a vörösök állítólag megtámadják, mire Etel — miután másképp nem választhatott — Ferenchez menekül. Ez a csel jól sikerült tehát, mert tulajdonképpen nem is a vörösök voltak a támadók, hanem — a falubeliek!

*III. Felv.:* Spiridinov megjelenik Ferenccel és elmondja, hogy Etel férje, Rókus-betegségben halt meg Oroszországban. Ezután Etel és Ferenc megtartják esküvőjüket.

ISTVÁN KIRÁLY  
előadja a rádió márc. 13-án

*I. Felv.:* A székesfehérvári udvarban nagy az izgalom: István király elhozatta nyitrai börtönéből Vazult, a pogány Árpád-herceget, akit a keresztény-párt gyűlölt, mert azok az olasz Péter herceg mellett szavaztak. István király gondolkodási időt adott Vazulnak: vagy elfogadja a király feltételeit, vagy börtönben végzi életét.

*II. Felv.:* Péter herceg német sereget toboroz. Vazul felesége, György, meg akarja öletni az öreg fejedelmet, hogy annak lelke az ifju utódba költözzék. A merénylet azonban nem sikerül. Most György harcosai és Péter német bevándorlottjai összeesapnak, de a király lefegyverezi őket, és Vazul veszi át a hatalmat.

*III. Felv.:* Péter megváltja Vazult, majd Aba Sámuel a pogányok seregének fővezérségét vállalja. István király megludja fiának szüzességi fogadalmát és a magasztos eszmétől áthatva felajánlja koronáját a Magyarok Nagyasszonyának.



(Vajda M. Pál foto) (Pobuda foto)  
Dr. Szentmiklóssyné Bankó Julia és Thegze-Gerber Miklós szerzői estje március 12-én lesz a rádióban



Dr. Bihariné Kádár Klára legedülművésznő március 4-én sikerrel szerepelt a rádióban (Foto Gerber)



Hámory Mety a legszebb és legfutalabb hawai-gltáros, aki a bententesek szerint a legnagyobb sztár-felől (Foto Szilágyi)

# Lengyelvér

## cseh=szlovák verzióban

Nedbal Oszkár, a tragikusan elhunyt s Budapesten is nagy népszerűségnek örvendett cseh komponista halhatatlan sikerű operettjét a „Lengyelvér”-t német és csehszlovák verzióban megfilmesítette a prágai Electa-filmvállalat. A német verzió már bejárta egész Európát és sikert-sikerre aratott. Aki azonban a pozsonyi Lux-mozgószin-

házban megnézte a csehszlovák verziót, az még nagyobb elragadtatással nézte végig a népszerű *Anny Ondra* mesteries alakítását. Anny Ondrát külön bemutatni fölösleges. Mindenki ismeri s mindenki szereti. Kellemes meglepetést keltett új partnere: *Hoza István*, a Szlovák Nemzeti Színház tagja, akiről eddig csak mint első-



Zádor István festőművész nagyszerű kiállítást rendezett Bratislavában  
(Foto Renaissance)

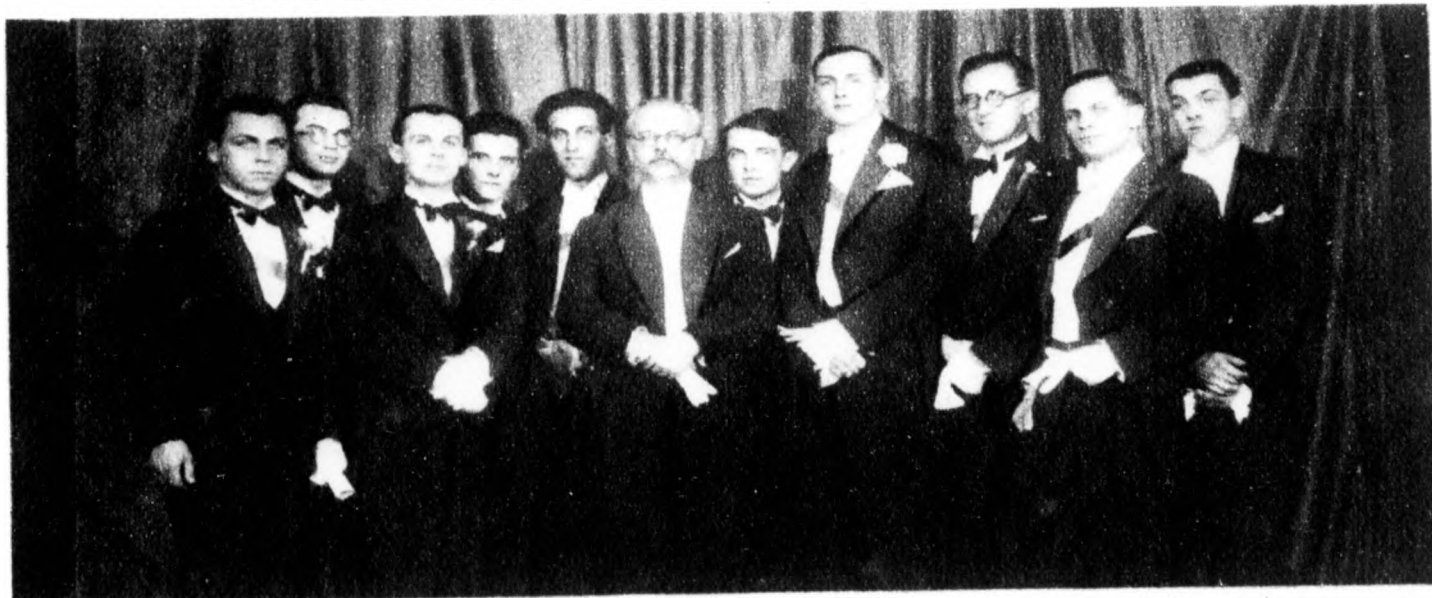


Anny Ondra a „Lengyelvér”-ben

rangu énekesről volt a közönség elragadtatva. *Hoza István* a szlovák színművészet díszje. Az első szlovák színész, aki a magas kulturájú cseh színművészet mellett is első helyet foglal el. A vásznon is kitűnően bevált. Szépen csengő hangja mellett, közvetlen s amellet elegáns föllépésével csak emelte a film-darab sikerét.

A két főszereplő mellett kiemelendő még: R. Semrová, A. Frimová és L. Vereska, mindhárman közismert prágai színművészek. A darab rendezése kifogástalan s a csehszlovák filmrendezés és gyártás nagyszerű haladásáról tesz tanubizonyyságot.

A *Lengyelvér* csehszlovák verziója most Szlovenszko minden városában látható s mindennütt sikert arat



A pozsonyi Jogászbuli főrendezője s a bál védnöke: dr. Déter Iván igazságügyminiszter  
(Foto Renaissance)



# SZUHAY vélekedzik a RÁDIORÓL

Halló!... Mondok het-  
fün délután, az „Asszonyok  
tanácsadójá”-ban, azt az  
elgondolását fejtögette Ará-  
nyai Mária méltóságos assz-  
zony, hogy szerelöm nél-  
kül nem szabad se férjhol  
menni, se megnősülni...  
Hát én meg bocsánatot ké-  
rök, de ezt a szerelmes fel-  
fogást veszedelmes általá-  
nosításnak tartom, aminek  
ápertén ellene mond a bib-  
lia is, teszem a Rebeka ese-  
tében, mikor is Ábrahám  
feleséget hozat fiának Izsák-  
nak Mezopotámiából!...

Hászen méltóztatik ős  
merni, csupa csillagragyo-  
gás, virágok illatozása, vad-  
galambbúgás, kacagás és  
sírás ez a história: elmegy  
Eliezer a szolga, messze  
idegenbe, hogy ura fiának  
feleséget keressen és addig  
jár, kel, keres, csettlik és  
bottlik, folyton az Istent  
kérve, — hogy talál is!...

De ez idáig meg semmi,  
kezit csókolom; a java csak  
most következik: Megkéri  
a szülőktől a lányt, akit  
Isten újja neki megmuta-  
tott, s midőn a szülők Re-  
bekára bízzák a választ,  
Rebeka — igent mond!...

Vagyis az Arányi Mária  
méltóságos asszonynak a  
szerelmi házasságok mellett  
foglalt álláspontjával szöm-  
ben a házasságokat bizo-  
nyos esetekben az égben  
kötik, s az élet igön sok-  
szor igazolja, hogy az ér-  
telmi alapon létrejövő há-

zasságok sokkal szöröncsé-  
sebbek, mint a fiatalok föl-  
hevült érzelmeiből kelet-  
kező úgynevezett szerelmi  
frigyek...

De azér' áldás békesség,  
nem szóltam én egy árva  
mukkot se, — azt is csak  
úy halkan dűdögve...



Halló!... Vasárnap este a  
hírek bemondásánál ugyan-  
csak megtréfált bennünket  
Szpiker kisasszony, — ha  
jól ejtöm az idegöny nevit.  
Körülültük a ládikát, oszt  
az angol trónörökös úrról  
kezdett el ökedvessége mon-  
dókázni, de minden két-  
három szó után hosszasan  
meg-megállt, ethallgatott,  
nyelt, mintha csak vagy a  
kézirát szöveget nem ludta  
volna kiböngészni, vagy  
mintha valaki folyvást a  
fülébe sugdosott volna,  
olyan érdekös játszi hun-  
cutságokat, aminők sok-  
kaltta fontosabbak és mög-  
szivlelendőbbek voltak, mint  
a kézenfekvő fölolvadás...



Halló!... Szombaton este  
ritka szép üstökös ragyo-  
gott fél órán át a rádió  
csillagesibés firmámenü-  
mán: Komáromi János  
„Ondavai szélben” című re-  
mek elbeszélését olvasták  
föl a stúdióból... Megele-  
venedett lelki szemeink  
előtt a széttel bélt nap-  
lopó Vidróczki és égbe-

kialtó elesettsége mellett,  
szinte a trónig tornászta  
föl magát szilaj képzeleté-  
vel... De még ennél is meg-  
kapóbb és elandalítóbb volt  
a nagyszerű elbeszélésnek  
az a három-négy helyköze,  
midőn a kiváló író megál-  
lítva a cselekményt, elan-

**Hangszerek, zongorák,  
gramofonok**  
mindig legolcsóbbak  
**Reményinél,**  
Bpest, Király u. 58/f  
Kérje a legujabb 15.  
számú árjegyzéket!



dalog a tájon — hegyen,  
völgyön, erdőn, virágon, —  
a lélek láthatatlan hegedü-  
jén elénk varázsolva a bol-  
dog ifjúság újra álmodott

**DR. JANDA MIKLÓS**  
**magánnyomozó**

o'csó, gyors és megbízható  
Budapest, VI. Teréz-körut 33. fsz  
Telefonszám: 23-9 99

drága képeit, amelyek sa-  
jogva élnek bennünk, a  
bölcsőtől a koporsóig...

Isten vezérelje és oltal-  
mazza Komáromi Jánost...

**Zsoldos tanintézet**

a legjobban készít elő  
magánvizsgákra érettségire  
VII, Dohány-u. 84. Tel.: 42 4 74

A nagy, nagy, álmodozót...  
A szívünkben élő nagy  
írót... Hogy mindazt, ami-  
vel a szive és a lelke meg-  
áldott, nagyszerű írásokba  
fogalva közkincként hagy-  
hassa az utódokra...

**AKI A MAGYAR-NÓTÁT SZERETI VEGYE MEG A TULIPÁNOS LÁDÁT! 50 fillér**  
**8 gyönyörű új nótával** .....  
**RYTMUS KIADÁSA, BUDAPEST ARANY JÁNOS-UTCA 18**

# Kettő plusz egy lámpás váltóáramu hálózati készülék Bp. I. és Bp. II. vételére

Lapunk legutóbbi 9-ik számában kapcsolási rajzot és leírást közöltünk, hogy miképpen lehet a meglévő, egyhangolt-körös vevőkészülékeket Bp. II. vételére alkalmassá tenni.

Az akkor közölt rajz felhasználásával most egy váltóáramu hálózati két-lámpás készülék leírását és rajzát közöljük. A rajz minden magyarázatnál jobban beszél.

Az antennakör és a kapcsoló szerepét már a múlt számunkban közöltük, most még a rajzon látható alkatrészek jegyzékét adjuk.

$C_1 = 500 \text{ cm}$  } forgókondenzátor,  
 $C_2 = 300 \text{ cm}$  } csillamszigetelésű

$C_3 = 1200 \text{ cm}$  } tömbkondenzátor  
 $C_5 = 150 \text{ cm}$

$C_4 = 1 \mu\text{F}$

$C_6 = 0.2 \mu\text{F}$

$C_7 = 6 \mu\text{F}$

$C_8 = 2 \mu\text{F}$

$C_7$  és  $C_8$  kondenzátorok 1000 V váltófeszültségre

vizsgáltak legyenek

$R_1 = 2$  megohm terhelésű

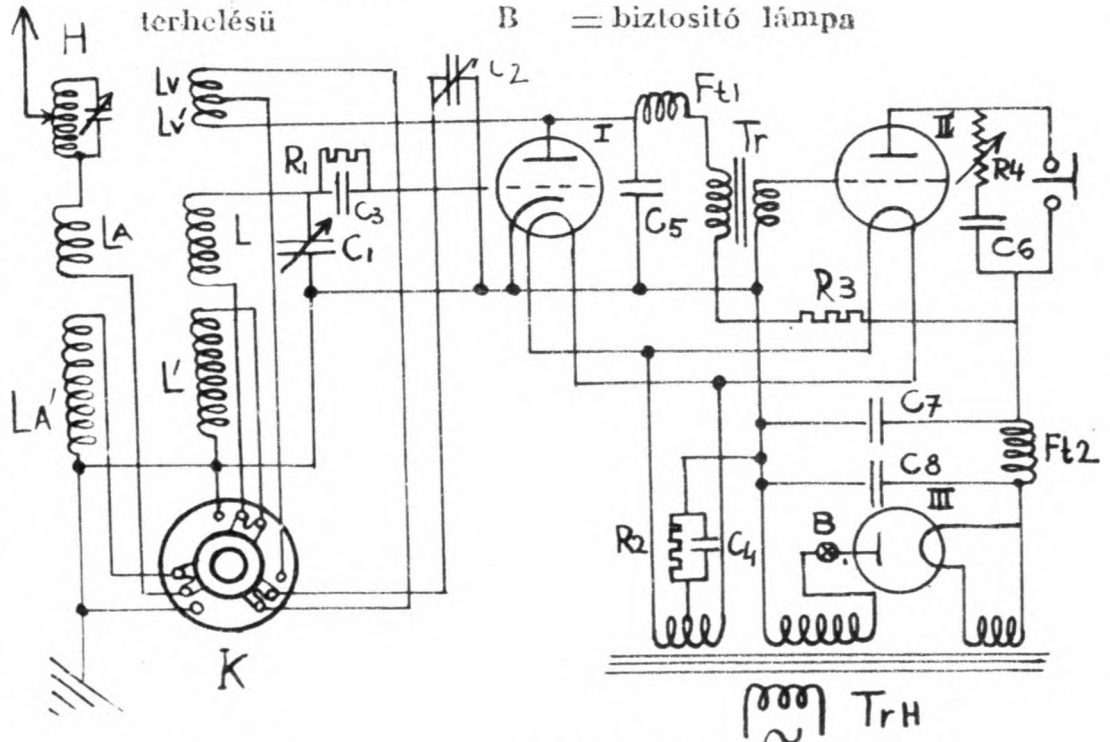
$R_2 = 1000$  ohm nagyterhelésű

Tr = hangtrafó 1:3 áttételű

F1 = rádiófrekvencia fojtótekeres

F2 = 30 mA-es vasas fojtótekeres

B = biztosító lámpa



$R_3 = 20.000$  ohm

$R_4 = 5000$  ohm változatható

TrH = 2 + 1 lámpás hálózati trafo

Az alkalmazott lámpák közül I. univerzális detektorcső, közvetett iztítású, II. egyrácson végerősítő, III. egyfázisú egyenirányító.

Z. J.

RÖMLÖTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT ELRONTJA,  
 FÉLPOHÁR „IGMÁNDI“ GYORSAN HELYREHOZZA!

**IGAZOLVÁNY-FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** Ft ill. MŰTEREM PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ



**Bélyeg**

és bélyegalbum arjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 86-3-36. Fizetéképen használt tömegbélyeget is elfogadok

**Az öt világrész**



legelterjedtebb márkája a

**PERTRIX**

**ANODOK**

**ZSEBELEMÉK**

# Olgo emlékezőtehetség VILÁGREKORDJA



A legesodálatosabb varietéprodukciók egyike Olgo, a számoló csoda. A produkciója körülbelül 10 percig tart reflektorokkal vakító fehérre világított színpadon és ez alatt a 10 perc alatt Olgo a legnehezebb matematikai feladatokat szinte pillanatok alatt oldja meg. Három vagy több jegyű számot négyzetre emel és köbre, a köbgyökvonások mind előttünk játszódik le másodpercek tört része alatt. Olgo produkciója olyanná válik előttünk, mint a legszebb zsonglőr-mutatvány, ahol a légberepülő színes labdák helyett számokat látunk. Olgonak karrierje egyike a legérdekesebb magyar sikereknek. 1910-ben a budapesti Friedmann-Orfeumból indult el Olgo a sikert és a világot jelentő deszkákról a népszerűség felé. Hét éves volt akkor és még kis matrózruhában állt a közönség előtt, kezében a palavesszővel s lázasan csillogó csodákra váró szemekkel zsonglőrködött a legnehezebb matematikai problémákkal. A híre hamar bejárta Európát és egyik attrakciója lett a világvárosok színpadainak.

Olgo az egyedüli számológyművészek egyike, aki már gyermekkorában is működött a színpadon és tehetségét nem hogy elveszítette volna, hanem megőrizte és amennyire lehetséges, tovább is fejlesztette.

Ma, harmincéves korában egyike a legünnepeltebb sztároknak. Legérdekesebb produkciója, midőn nyolc 8 jegyű számot felirat magának a partnerével egy fekete táblára és anélkül, hogy a táblára egy pillantást is vetne, a számokat egyszerű hallásra megjegyzi, elmondja sorrendben, majd pediglen hátulról visszafelé sorolja fel azokat. A mutatvány csúcspontjaként a számokat azok középpontjából kiindulva egy spirális vonallal jelölteti meg és a spirál középpontjából kiindulva egymásután sorolja fel azokat. Közben azonban még körülbelül 20—30 telefonszám fejbentartására is van ideje. Amit ezután a nehéz produkció után azonnal felsorol a nézők előtt, ugyanolyan sorrendben mondván el őket, amint azt neki lediktálták. Olgo emlékezőtehetségéről egyébként legendákat mesélnek és valljuk be: nem ok nélkül. Elsősorban körülbelül tíz európai nyelven beszél a legnagyobb tökéletességgel, de ez még az ő memóriai képességeihez mérten nem is mondható csodálatosnak, ellenben heteken keresztül cikkeztek nagy külföldi világlapok arról a különös és szinte hihetetlennek látszó kalandról, amelynek főszerepét hárman játszották: egy szép asszony, egy gyöngycollier és Olgo. Londonban történt az eset és Olgo nevét a londoni Colosseum hirdette nagy, ég felé szökő neonbetűkkel. Az előadás megkezdése előtt Olgo egy rövid sétára indul a Hyde-park felé. Este 9 óra volt pontosan és Olgo talán 10 percig szemlélte az egymásután futó pompás autókat. Cadillacokat, Rolls-Royceokat, Hispanokat és jó ég tudná felsorolni, hány pompás márkájú kocsit. Olgo azonban a számoló fenomén szemével nézte a tovasuhanó autókölteményeket és egymásután megjegyezte számszerint, körülbelül ezalatt a 10 perces idő alatt elsuhanó kétszáz kocsinak a rendszámát. Majd, mint aki



# SZENVEDÉLY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETET PERZSELT EL  
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(12. folytatás)

— Légy oly jó, bátyám és hagyjál engem élni, jó? Én nem azért barátkoztam össze veled, hogy nekem prédikációkat tartsál. A te szempontodból, egy kívülálló szempontjából neked teljesen igazad van és ha egy hatökör vagyok, aki könnyelműen elherdálja a természet és gondviselésadta áldásokat és lehetőségeket. Igazad van. Aláírom. De mit csináljak, ha ez nekem így tetszik és olyan lelkiállapotban vagyok, amikor ez jólesik? Mit tudod te, hogy mi megy végbe énbennem — belül?

Tudtam. Egy nagy, keserves vágyódás Anci után. Vagy bárki után, aki kedvesen megfogta volna a kezét és azt mondja: „Ne csinálja ezt. Az én kedvemért, jó?”

De ilyen nem volt. Legalább is olyan nem, aki Tibornál számított. Tibor tovább beszélt.

— Nézd kérlek. Én a szépházi birtok vételárának egy részét már elköltöttem. Hogy mire? Ital, nők... stb., stb. Örököltem szegény anyámtól ezt a palotát. Ezt is fenn kell tartani. Ha én azt az összeget, amit Szépházért kaptam, bankba tettem volna, akkor egy nevetségesen csekély összegből kellene kijönnöm.

— De hiszen azt tervezted, hogy egy másik birtokot veszel.

— Az régen volt. Akkor még úgy gondoltam, hogy anyámmal együtt fogok ott lakni. De most — így, ebben az elkeseredett állapotban, képtelen lennék elásni magamat falun. Ja, ha az embernek volna valakije, akivel szeretne egyedül lenni valahol... ez megint más. Dehát ilyen nekünk nincs, ugy-e? És most méltóztassál a fenébe menni, mert hölgyvendéget várok ebédre. És éniattam ne fájjon a fejed. Özönviz, vagy — revolver. És ne felejtsd el: úgy még sohase volt, hogy valahogy ne lett volna. Óh — jóheggelt.

Itt szeretném megjegyezni, hogy Tibort ezért a felfogásáért nem szabad sem kinevetni, sem megvetni. Az arisztokrácia körében, ahová Tibor, minden szabadelvű felfogása dacára, tartozott, évszázadok óta bevett szokás volt, hogyha egy ur tönkrement, akkor három megoldás közül választhatott: főbelőni magát, kivándorolni Amerikába, vagy gazdagon nősülni. Tibor ez utóbbi lehetőséget nem volt hajlandó a maga számára elismerni, maradt tehát — az özönviz, vagy a revolver. És abban a körben, nincs ebben semmi megbotránkoztató, az, hogy egy tönkrement mágnás dolgozni menjen, valaha egy nevetséges gondolat volt,

SCHMIDTHAUER-féle

**Igmándi**

A VILÁG LEGJOBB  
**KESERÜVIZE**

Az egészség A-B-C-je  
Legyen rendes emésztése,  
Legyen piros-tiszta nyelve.  
„Igmándi-víz“ gazdaságos,  
Mert pár ujjnyi már hatásos  
Megkíméli Önt is attól,  
Hogy pohárszáma fogyasszon.  
Ha betegség környékezi,  
„Igmándi“-víz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben.



de nem azért, mintha szegény lenne dolgozni, hanem mihez értett, amivel csak a mindennapi száraz keyeret is megkereshette volna? Semmihez. Tehát tényleg nem maradt más hátra, mint az önkéntes halál, amely még jobb és gyorsabb az éhhalálnál.

Azok számára, akik ezt a felfogást elítélik és jól megalapozott, biztos állásaik mélyéből e sorok olvasásakor gondolatban azt felelik nekem: „Nevetséges. Ha valaki dolgozni akar, akkor mindig talál munkát“ — azok számára az a válaszom: az urak nincsenek és nem is lehetnek tisztába azzal az óriási bizalmatlansággal, amivel a bukott mágnást a polgári társadalomban fogadják, ahol olyan lehetetlen előítéletekkel kell megküzdenie, hogy beilleszkedése a lehetetlenséggel határos. A polgári társadalom tudatalatti felfogása, hogy egy mágnás egyedüli létjogosultsága az, — hogy pénze van. Egy szegény arisztokrata nyűg az emberiség nyakán, holott esetleg önhibáján kívül került szorult helyzetébe és nehezebb tévének a tü fokán átmenni, nehezebb egy galíciai zsidó textilügynöknek bejutni a Nemzeti Casinóba, mit egy bukott mágnásnak elhelyezkedni a polgári társadalomban. A polgári társadalom elrejtett, de a lelke mélyén ott szunnyadó hallatlan sznobizmusa ilyenkor előtör és a rongynál is kevesebbnek tekinti. Bukott mágnást, csak azért, mert nem ismeri a kettős könyvitel titkait, vagy egy vég vászon napi értékét. Holott szegény erről nem tehet, mert igazán nem erre nevelték. Ha időt és alkalmat adnának és egy csekély mennyiségű bizalmat előlegeznének neki, esetleg elég jó munkaerő válhatna belőle. De ma, amikor a világon 15,000.000 kiképzett munkanélküli áll a munkaadók rendelkezésére, kinek van türelme egy járatlan munkaerővel bajlódni és vesződni. Pláne, ha az illető, teszem gróf, vagy báró. Hát kérem azért mondom, hogy ez az „özönvíz-revolver“ megnyilatkozás csak első pillanatra látszik egy könnyelmű és pöhendi megoldásnak, melyet olyanok vesznek igénybe, akik gyávák vagy lusták szembenézni az étellel és a tényekkel. A valóság az, hogy a legtöbb esetben valóban: „n i n c s m á s m e g o l d á s“.

Tibor ebben az időben elég gyakran járt nagybátyja, gróf Andrányi Gyula, a híres és konzervatív politikus Margit-rakparti palotájába. Sokat volt meghíva ebédre, vacsorára. Tibor az ősz politikust a rajongásig szerette és tisztelte és eme érzelmein egy csöppet sem változtatott az a tény, hogy Andrányi gróf annak a politikai irányynak volt a vezetője és legszenvedélyesebb harcosa, amellyel Tibor éppen homlokegyenest ellenkező nézetten volt. Az ilyen összejöveteleken természetesen gyakran szóba került a politika. Andrányi gróf egyik lánya és veje igen aktívan vettek részt a napi eseményekben — de Tibor, aki máshol éppen ilyen témáknál a lehangosabb volt, itten, nagybátyja iránti tiszteletből — „befogta a pofáját és kussolt, mint a hal a fűben“.

Ez volt Tibor szokása. Komoly témákról komolyan tudott beszélni és a végén jött egy vicc, egy tréfás megjegyzés, amivel megneveltette hallgatóit és a beszélgetésnek egy egészen új fordulatot adott.

— Kérlek, azt el kell mesélnem, édes eset. A multkor ebédre voltam meghíva Gyuszi bácsinál és ebéd után a nagyszalónban nagy családi gyülekezet volt. Arisztid bácsi, az aranyos, joviális, de elszókásairól közismert Arisztid bácsi, aki mindent mulatságosnak talál és ezért állandóan kuncog, akár más beszél, akár ő, saját maga, délelőtti élményeit mesélte. A délelőttöt ugyanis a főrendiházban töltötte, ahol aznap választották be újra a főrendeket és ez a megnyitó is beválasztó ülés volt egyben. A választás úgy ment végbe, hogy mindenki kapott egy ívet, amelyen 50 név állt és ebből azt hiszem 14-et — a választónak nem tetszőket — ki kellett húzni. Amely nevet a legtöbbször húzták ki, az esett ki először és így tovább a kihúzás számának sorrendjében.

---

---

# **HYPEROL** **SZÁJVIZTABLETTA**

— Arisztid bácsi, akinek a kuncogáson kívül még az a szokása is van, hogy kissé összefüggéstelenül fejezi ki magát, és raccsol, így adta le az esetet, általános figyelem közepette:

— Hát kéhem, én ülök abba a főrendiházban — hehehe — és hát nékem ott adták egy ilyen lista — hehe, hehe — hogy hát aki ném tetszik, áztát én tőhüljem ki — hehehe. És adták égy céhuzát, mert az nekém nem volt — hehe. Nézek áztát a listá — hát az élső név, aki már ném tétszett, az volt az Égon, akivel én mindig játszottam a homokban — nem mostanában, természetesen, háném mint gyehek — hehehe — és az Égon ehősebb volt és éngém mindig megveht, hehe, hehe — hát aztat pehsze kitörültem. Aztán olvasok a Tasziló nevét, az is mindig verte éngem lóvérsényén, hehehe — mér hát az ő lová az én lovámát, hehe — hát aztat is högtön kitöhültem, hehehe. Aztán olvasok Agenoh, hát áztát gyohsan kitöhültem mert az folyvást piszkálja orrát, hehehe — gondoltam ne piszkáljon itt, piszkáljon otthon. Aztán olvasok Ahisztid, já igén az én vagyok, hehe, hehe, — hát gondolok nem illik jelölni magádát, hehehe, hát fogok aztát a céhuza és kezdek éppen... és akkor a Bhunó, aki ül mélléttém, benéz a vállamba és mondja: Ahisztid, té nem tudsz olvasni? Hiszén az a té saját névédét. Mit csinálsz? — Erre hát mondom: Hát kéhlek éppen tőhlöm magam, most ne zavarj.

— Egy félóráig tartott, míg Arisztid bácsi megértette, hogy a társaság fiatalabb tagjai miért kaptak hisztérikus röhögőgörcsöket.



Tibornak egy napon nagyon kellemetlen élménye volt, ami nagy benyomást tett rá, pedig a folyó események általában hidegen hagyták.

Atyja, aki felesége halála óta minden és mindenki iránt a legnagyobb közönnyel viseltetett, egy napon a reggeli gyorsal elutazott Ménfalvára. Tibor az elutazása után két órával, bizonyos jelekből arra következtetett, hogy atyja azért utazott el, hogy önkezével vessen véget életének.

E fölfedezés után tíz perccel Tibor a lehető legnagyobb sebességgel vezette kocsiját Ménfalva felé.

Kora tavasz volt, az ut havas, sáros, csuszós. Az ut egy részét hóvihárban kellett megtenni. Határátlépéssel együtt 3 óra 20 perc alatt tette meg a 312 kilométeres utat és atyjával majdnem egyidőben érkezett meg a kastélyba.

— Kérlek, én azt az utazást amíg élek nem felejttem el. Én általában egy óvatos vezető vagyok és az ut és a látási viszonyok pocsékok voltak. De viszont egy félelemben voltam, hogy esetleg — már tulkésőn érkezem. Autóvezetői elővigyázatomból és ösztönöm lassu vezetést parancsolt, de a félelem — hát szóval, kérlek, úgy hajtottam, mint az örült, ki letépte óraláncát. 3 óra 20 perc alatt tettem meg az utat. Nem akartam elhinni. Egy örökkévalóságnak tetszett. Érdekes — később még sokáig azt álmodtam, hogy vezetek, hófuvásban, sárban, a kocsi nem megy és valakinek az élete forog kockán.

— Mikor hullafáradtan pihegve megérkeztem, atyám nem éppen barátságosan fogadott: „Hát maga mit keres itt?“ Ez különben az általános Zitay-féle üdvözlésforma lett, ha a család két tagja Ménfalván találkozott.

Tibor ezt az autóutat sokáig emlegette. De még az ilyen komoly események, melyek megdöbbenették és gondolkozásra készítették, sem tartóztathatták fel a züllés útján, amelyre rávetette magát.

Ebben az időben barátkozott össze Tibor Odelházy Mihály herceggel, „Miki“-vel. A két fiatalur bensőbb lelki rokonszevet vélt felfedezni egymás irányában. Elválaszthatatlanok lettek. Budapest így könyvelte el ezt a barátságot: „Na, e z e k aztán szépen összeillenek.“

Köztudomásu volt, hogy Miki és Tibor vad, napokig tartó mulatásokat

**BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN**

rendeztek, hogy pezsgősüvegekkel dobálóztak egymásra részegen, tiz lépés távolságból, hogy hullarészegen végighajtottak a déli Váci-utcán egy parányi kis gyerekbiciklivel, amelynek oldalkocsijában Tibor ült, mivel az ő lábai hosszabbak voltak. De a legszebb talán az az eset volt, amikor Miki és Tibor két versenylovát szállították vidékre. A lovak már be voltak vagonirozva a Nyugati pályaudvaron és a vagon az éjjeli gyorshoz volt kapcsolva. A lovászok nagyban csitították az ideges állatokat, amikor megjelentek a lovak gazdái, erősen illuminált állapotban, két közismert pesti táncosnő, két nővér társaságában. Mögöttük, roskadozva cipelt egy hatalmas kosarat Miki inasa, melyben kaviár, rák és vagy husz üveg pezsgő diszelgett. Az egész társaság beszállt a vagonba és kényelmesen elhelyezkedett a lovak közt a szénán, miközben a vonat elindult. Hogy a vagonban az éjszaka folyamán minő jelenetek játszódtak le, azt még az érdekelt felek elbeszélése nyomán is csak sejteni lehet és szabad.

Igy teltek-multak a hónapok. Miki és Tibor egyre vadabb duhajkoskodásokat rendeztek és egyre többet ittak. Még a Hungária asztaltársasága, Csenteley László Jakab elnöklete alatt is, megrovásban részesítette a két ifju bűnözőt és „őpapasága“ kifejtette, hogy inni lehet, sőt muszáj, de azért ennyit már talán mégse kell. A két megróvott hallgatott és csendben összenézett. Ebéd után aztán „őhercegsége“ és „őgrófsága“ kezelésbe vették „őpapaságát“, s pedig olyan briliáns eredménnyel, hogy csentelei Csenteley László Jakab másnap délben a vámházköruti kiskocsmá előtt egy parázs botrányt rendezett ittasságában, amire az egész vásárcsarnok összefutott.

Tibor ebben az időben már úgy át volt áztatva alkohollal, hogy nagyobb mennyiségek elfogyasztása után összezsuklott és elaludt. Ez rendesen átzüllött éjszaka után kora délelőtt vagy délben következett be. Tibor sofförje, akiről még sok szó lesz, ilyenkor beemelte Tibort a kocsiába, hazahajtott, a palota előtt megállt, kicsöngette a portást, akinek segítségével alvó gazdáját kiemelték, fölvitték szobájába és átadták inasának, aki levetkőztette és befektette az ágyába.

Egyik nagybátyja, aki szemben lakott Tiborékkal és ezt a produkciót minden délelőtt végignézte az ablakából, aztán egy nap megelégette a dolgot és fölkereste Tibort.

— Nézd, kedves öcsém, Tibor — szólott hozzá, — én már hónapok óta figyeltem, hogy te mindennap részegen jöttél haza. Az utóbbi négy hétben ez megváltozott. Már nem jössz, hanem — hoznak. És elvégre vannak furcsa emberek, akik már délelőtt mászkálnak az utcán és misére mennek. Hát én nem akarok beleszólni a dolgaidba, de egész fölöslegesnek találom, hogy az egész Budavár szeme láttára vigyen be téged két ember a házba, a lábadnál és a fejednél fogva. Nem lehetne ezen úgy segíteni, hogy a sofför behajtsa a kocsi-val az udvarra és ott végezzék el ezt a kissé kényes manővert? Nagyon lekötelnél vele, mert elvégre én csak nagybátyád vagyok, de mégis közeli rokonod és a szomszédok már sokat beszélnek rólad.

(Folytatása következik)

**Kétségbe esünk** gyakran egy makacs náthától. Fülünk zug, halántékunk zakatol... az ember rosszkedvű lesz és munkára képtelen. Ezen a Forman segít! Ha csak egyszer mélyen belélegezzük, a Forman máris szabaddá teszi a levegő utját. A Forman kis bádogdobozokban ügyesen van csomagolva, úgyhogy magunkkal hordhatjuk a mellényzsebben vagy a retikülben. Ez megadja nekünk a biztonságot érzetét. A Forman kapható minden drogériában és gyógyszerárban. Nem kerül sokba és sokáig eltart! Vegye meg Ön is!

# HALLÓ!

## GRAMOFONSZENZÁCIÓ!

● Használt lemezek 80 fill.-tól, becserélés új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétele-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi-ut80udvarban

bélyeggyűjtéshez csak *Gobát albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet iv. városkiz. u. 14.



# PROBLÉMAK

## **Erdemes írnom?**

**LEVÉL:** 16 éves vagyok, a fiu 22 éves egyetemi hallgató. Udvarolt nekem, engem is nagyon érdekelt. Most hosszabb ideje elutazott és úgy érzem, hogy csak most kezdem igazán szeretni, pedig megmondta nekem, hogy nincsen komoly szándéka. Mit tegyek? Irjak neki?

**VÁLASZ:** A világért se írjon. Nagyon helyeslem, hogy ilyen kedves, romantikus hangulatban él, elvégre így illik ez tizenhat esztendő kislányhoz. Viszont kár volna ezt a bájos lírát elrontani és regénnyé szélesíteni. Ennek a szerelemnek csakugyan sem célja, sem értelme nincsen. Várja meg szépen, amíg az ehhez hasonló hangulatok hosszú áradata után majd egy szép napon magára zuhan az igazán komoly érzés egy olyan fiúval kapcsolatban, aki nem jelenti ki előre, hogy házasságról szó sem lehet.

## **Halló hü olvasója.**

**LEVÉL:** Szerelmes vagyok egy nálam tizenhat esztendővel idősebb férjbe, aki már kétszer vált el. Anyám a házasságot minden erejével ellenzi. De én mégis ehhez a férjhez szeretnék menni, bízom benne. Megjegyzem, hogy házasság esetén édesanyámnak velünk kellene laknia.

**VÁLASZ:** Általában annak a hive vagyok, hogy úgy a lányok, mint a fiúk a maguk érzése szerint válasszák meg jövőbelijüket, de csak akkor, ha ehhez a kellő érettséggel rendelkeznek, tehát elmúltak husz esztendők és megszerezték azt a bizonyos műveltséget, amely a helyes világnézet kialakulásához szükséges. Önnél azonban ez az eset úgy látom, nem forog fenn. Még csak éppen husz esztendő és valami beteges rajongást érzek ki soraiból. Az ilyen romantikus szerelemnek semmiféle értelme nincsen. Még magyarázatot látnék, ha a férfinek kitűnő állása lenne, de hiszen társadalmilag is igen szerény pozícióban van (alliszt), azonfelül még ez az elhelyezkedése is bizonytalan. Aki már két asszonyt hagyott el, nemigen látszik meggondolt, állhatatos embernek. És ha mindennek ellenére mégis a felesége lenne, gondoljon a végső és legfon-

tosabb nehézségre: édesanyja önökhöz költözne, tehát egy fedél alá kerülne azzal a vővel, akit már most gyűlöl és akinek a legnagyobb ellensége. Hát bizony ebből nem sok jót remélhet. Mindezt mérlegre téve, mégis csak azt ajánlom, hogy keressen megfelelőbb ideált. Talán már egész rövid idő múlva maga is csodálni fogja, hogy ennyire szerelmes volt mostani ideáljába.

## **Száttört bilincsek**

**LEVÉL:** Bármilyen fantasztikus, nekem az a pechem, hogy tíz évvel fiatalabbnak látszom, mint amennyi vagyok. Így történt, hogy egy nálamnál hat évvel fiatalabb férfi vett feleségül. Anyósom megtudva éveim valódi számát, fiát ellenem ingerelte és férjem, aki más nőt szeretett meg, most válni akar tőlem. Mit tegyek?

**VÁLASZ:** A probléma csakugyan súlyos. Mindenesetre szomorú, hogy akad anya, aki fiát menye ellen ingerli, de még szomorubb, hogy a férfi ennyire befolyásolható. Ez bizony azt jelenti, hogy szerelmének sohasem voltak mély gyökerei és hogy az illető ur nem tulságoosan gerinces. Viszont, ha már megtörtént a baj, ezen már nem lehet változtatni. A szerelem törvényei kérérlhetetlenek. Ha zátonyra futott, úgy ügyvédi segédlettel, pereskedéssel, fel lehet tartani a házasság látszatát, de az ilyen együttélésnek nincsen erkölcsi tartalma, nem hoz örömet egyik félnek sem, örökös háborút jelent. A saját lelki nyugalma érdekében szerintem akkor cselekszik helyesen, ha beleegyezik ugyan a válásba, de előbb kellően megvédi anyagi érdekeit.

Együnk  
Dreher  
kekszet!

# A „Halló” székesfehérvári gyermekszépségversenyének résztvevői

V. sorozat



1. Grosz Baba, 2. Felbauer Valéria, 3. Nagy Ilonka, Erzsike, Margitka, 4. Végh Terike és Piri, 5. Stern Ibolyka, 6. Bozsán Anci, 7. Aschunbrenner Ferike, 8. Szumer Jolánka, 9. Baráth Irénke, 10. Kiss Miklós, 11. Pataki Imre, 12. Ulmer Baba, 13. Bodó testvérek, 14. Tolna Karcsika és Büzsi, 16. Szabó testvérek, 17. Urbán Gusztli, 18. Pogonyi Péter, 19. Havas Alika, 20. Fodor Sárika, 21. Szumer Győző, 22. Gelencsér Baba, 23. Nagy Ancika, 24. Tóth Pityuka, 25. Szumer Lenke, 26. Vásárhelyi Edith és Gabriella, 27. Léhner Irénke és Pista, 28. Verbőzei Józsika, 29. Papp Terecsike, 30. Vágner Annuska, 31. Pataki Etelka, 32. Heltai Anti, 33. Lajtai Józsika



(Fekete Zoltán fotók)

1. Anford Jucika. 2. Pajor Horváth Annus. 3. Szabó Annuska. 4. Stok Ferike. 5. Kis Irénke. 6. Aschunbrenner Évi. 7. Cák Bubi. 8. Pinke Borbála. 9. Nagy Jucika. 10. Mayer Kató. 11. Kertész Jucika. 12. Mann Pistuka. 13. Nagykárolyi Irma. 14. Szentprónai Lacika. 15. Kovács Baba. 16. Aschunbrenner Pityuka. 17. Evele Zsiga és Magdus. 18. Rogács Józsi. 19. Piller Baba. 20. Hajmási Éva. 21. Pallag Ferike. 22. Gimes Jancsika. 23. Veigl Baba. 24. Steiner Baba. 25. Szopliczki Anna. 26. Szopliczki Ferike. 27. Miks Józsi és Karolin. 28. Marton Ferike. 29. Téti Zoltán, Etelka és Ernő. 30. Stern Pista és Ibolyka. 31. Barát Ernő. 32. Evele testvérek. 33. Uszkaí Mancsi. 34. Kaesó Lacika



Kósa István, a Zeneművészeti Főiskolán tartott díszhangverseny szónoka és Réthy Eszter operanékesnő

Keresztretjévtényfejtőink közül első díjat nyert, egy Diskay műtermébe szóló utalványt, melynek ellenében a műterem (Budapest, Rákóczi-ut 18. — Telefon: 43—8—81.) egy darab 13×18 cm nagyságú fotokiccet készít a nyertesről: Beck Zsigmondné, Budapest, III. Lajos ucca 144. — nyerte.

¼ kg Boon-kakaót nyert: Sz. Englert Józsa, Budapest, II., Zsigmond-utca 46. — Steiner Irén, Klauzál-utca 26-28.

#### KÖNYVJUTALMAT NYERTEK:

Stein László, Bp., Bálvány-u. 6. Ifj. Bárdos József, Esztergom, Simor-kórház. Kelemen Irén, Baja, Rövid-u. 4. Erdélyi Sándor, Bp. Bercsényi-u 26.

Utalványt nyertek: Eckert Bálint hölgy-és uri fodrász üzletébe, Múzeum-krt. 10.: Vermes Piri, Bpest, V., Wekerle Sándor-utca 11., Patek Glédi, Bpest, II., Lövőház-u. 27.

# TÖRJE a fejét



## C S E R E B E R E

ADÉL  
MOZI  
SZÁN  
NÁCI  
TOLÓ  
KÓLA  
KÉNY

Fenti szavak betűinek átcsoportosításával alkossunk új szavakat. Ezen új szavak kezdőbetűi az USA egyik legkiválóbb elnökének nevét adják.

## P Á R T K E R E S

NYAKÉK  
SZENTKÖNYV  
URILÁNY  
RÓZSALOVAG  
RÓZSAFÜZÉR  
GYALOGJÁRÓ  
DISZBOT  
GÓZEKE  
VÖRÖSBEGY

Fenti szavak második felének helyébe oly értelmes, az előlálló szavakkal értelmes összetételeket alkotó szavakat keressünk, hogy az új szórészek kezdőbetűi sorrendben olvasva egy világhírű repülő nevét adják. (Pl. diszbot — diszszázad.)

## MELYIKET SZERESSEM?

Egy vendég almáslepényt rendelt a cukrászdában. Amikor azonban a pincér a kívánt ételt odavitte, a vendég így szólt: „Néhány perc óta fáj a gyomrom, legyen szíves vigye ezt vissza és hozzon helyette egy pohár jó, erős cognakot.

Véletlenül éppen annyiba kerül, mint az almáslepény“.

— Nagyon szívesen — válaszolta a pincér, elvitte a süteményt és néhány perc múlva hozta a cognakot.

A vendég megitta a cognakot és el akart menni.

— Bocsánat uram — szólította meg a pincér —, elfelejtette a cognakját kifizetni!

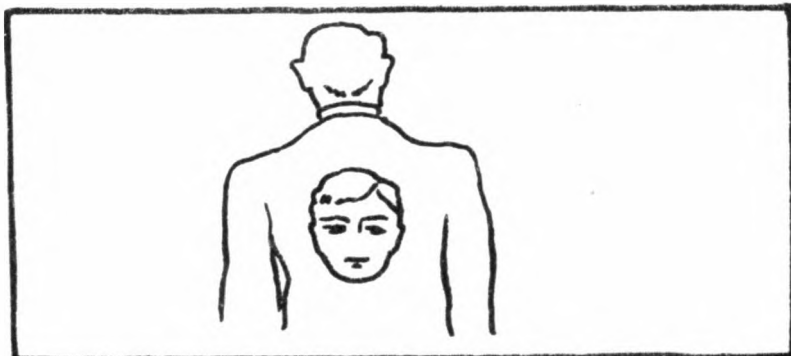
— De kétem, hiszen a cognak helyett visszaadtam az almáslepényt! — válaszolta a vendég.

— Helyes, viszont az almáslepényt sem fizette meg —, mondotta a pincér udvarias mosollyal.

— Igen ám, csak hogy az almáslepényt nem ettem meg! Mit akar hát tőlem?

Ezen a válaszon a pincér úgy meglepődött, hogy nem szólt egy szót sem, el hagyta menni a vendéget. Később azután törni kezdte a fejét, hogy hol lehet a hiba ebben a különös számolásban?

## KÉPREJTVÉNY:



## Rejtvénymegfejtőink részére díjakat adnak:

Keresztrejtvényünk csokoládé-nyereményeit a „CADEAU“ csokoládégyár R.T. gyártotta és ajándékozta

Diszitse-frizuráját gretchen fonattal. Minden színáryalatban

**ECKERT**-nél,

VIII., MUZEUM-KÖRÜT 10  
TELEFON: 34-5-20

**Celluloid klozetülés,**  
fürdőszoba-butor, kilincs stb.  
Higiénia Celluloid ipar Hód-utca 5. Tel.:  
15-9-16. Szükségletnél minden celluloid gyárt-  
mánya kérjen ajánlatot

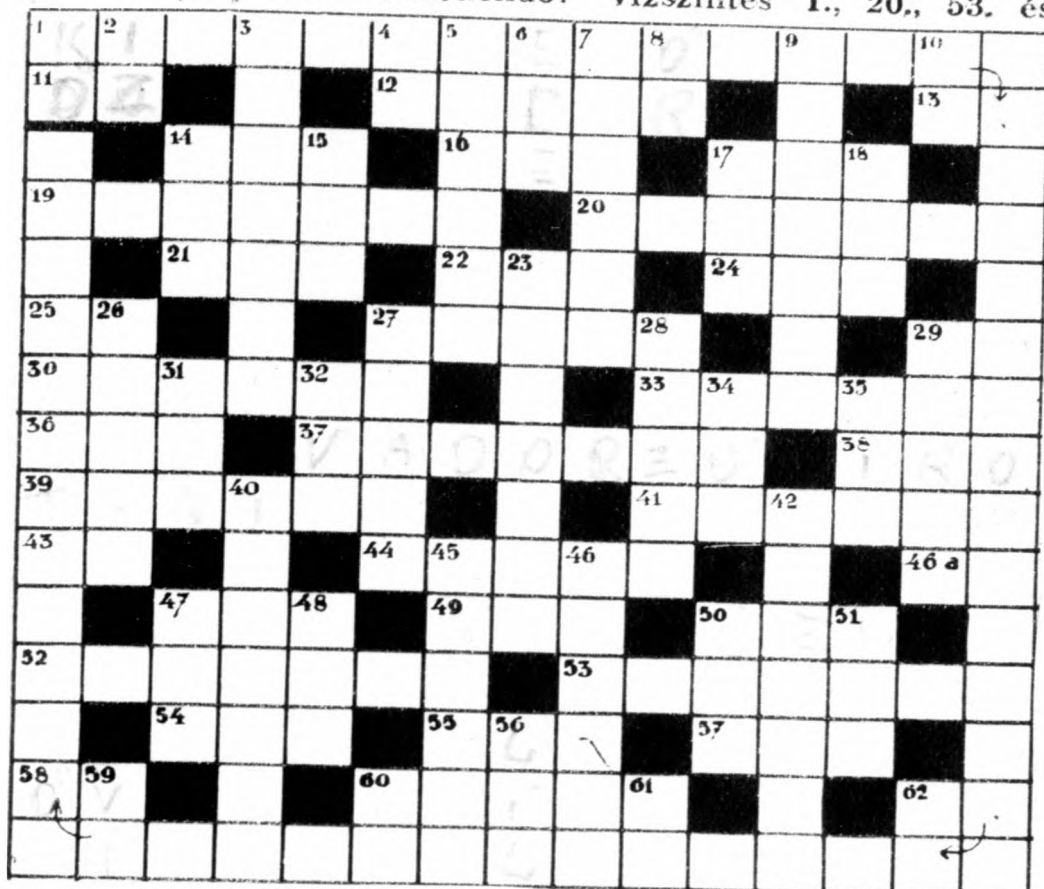


**jéggesztenye**  
**2 fillér** Mindenütt kapható.



# KERESZTREJT VÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1., 20., 53. és függőleges 3., 40.



- 50. Ósapánk
- 52. Villogó madarak
- 53. A vallás ellensége
- 54. Szín német neve
- 55. Álnév eleje
- 57. Időhatározó
- 58. Derékrevaló
- 60. Idegen nőnév
- 62. Püspök monogramja

## FÜGGŐLEGES:

- 1. Kemény valami
- 2. Lekvár
- 3. Domboldal ilyen
- 4. Az abc része
- 5. Siheder
- 6. Férfinév
- 7. Északi állam kivitteli cikke
- 8. Vigyázás a dolga
- 9. Idehivatja
- 10. Időhatározó
- 14. Szintén időhatározó
- 15. Görög prepozíció
- 17. Egyforma betűk
- 18. Fürdő — németül
- 23. Negyedév
- 26. Vajjon ez anód?
- 27. Küzdelem
- 28. Elem (ék. hib.)
- 29. Péksütemény
- 31. Győri sportegylet
- 32. Női becenév idegen változata
- 34. Hárfa
- 35. Becézett angol férfinév (vagy: ilyen só is van)
- 40. A drótnélküli táviró fel-találója
- 42. Francia regények gyakori tényezője
- 45. Huseledel
- 46. Minden éjjel
- 47. Érzékszerv
- 48. Ág — németül
- 50. Tagadószó
- 51. Szük — németül
- 56. Sanghai kísasszony másik neve
- 59. Küzd
- 60. Római pénz volt
- 61. Indulatszó
- 62. Határozó és igekötő

## VÍZSZINTES:

- 1. A rádió „teszi” néha
- 11. Erdei vad
- 12. Állat
- 13. Latin é-betű
- 14. Időt mér
- 16. Emberek — angolul
- 17. Fájó valami
- 19. Rádióalkatrész
- 20. A Duna alsó folyásánál van
- 21. Sári keresztneve
- 22. Sah — kevert betűi
- 24. A Balatonba ömlő kis patakok neve
- 25. Francia birtokosnévmás
- 27. Híres magyar profibirkózó

- 29. Pennsylvania hivatalos rövidítése
- 30. A rádióban is sok szerepel
- 33. Wer ..... so spät durch Nacht und Wind? (Goethe: Erkönnig)
- 36. Halva, holtan — németül
- 37. Erdőben „tolvajkodik”
- 38. Szellemi munkás
- 39. Állatszeliidítő is teszi
- 41. Egynemű anyagok
- 43. Személyesnévmás
- 44. Európai főváros
- 46a. Kacaj része
- 47. ... et labora
- 49. Vissza: nemesi családnév

## MEGFEJTÉSEK az 1935. 8. számból:

- Kikötők:** 1. Calais. 2. Singapore. 3. Elbing. 4. Newyork. 5. Dover. 6. Emden. 7. Szaloniki. 8. Kiel. 9. Izmail. 10. Kalkutta. 11. Öböl. 12. Tiencin. 13. Örtorony = Csendes kikötő.
- Földrajz:** 1. Helikon. 2. Eberfeld. 3. Libanon. 4. Lombardia. 5. Eufrates. 6. Saar. 7. Portorico. 8. Oberammergau. 9. Nebraska. 10. Trafalgar. 11. Ulster. 12. Sevilla = Hellespontus.
- Képrejtvények:** 1. Analfabéta, 2. Renegát.

## KERESZTREJT VÉNY

- Vízszintes:** 1. Gangesz. 8. Altáj. 13. Ariosto. 14. A baba. 15. Bulla Elma. 16. M. R. J. 17. Oh. F. 18. Y. I. 19. Adtam. 21. Nagpur. P. 24. Tahi.

Megfejtési határidő 1935. március 14. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835-83.

Megjelenik minden pénteken  
Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

A. 25. Iá. 26. Iaf. 28. Máv. 29. Törlesztés. 34. Ma. 35. Ötgyermekes. N. Z. 36. Ea. 37. Aorta. 38. Öv. 39. Sin. 40. Nps. 41. Entre. D. 43. Tien. 45. Ilse. L. 46. Elismerve. L. E. 48. Toll. 49. Nálam. — **Függőleges:** 1. Gabonatőzsde. 12. Jaj, mi van velem.

## Töltőtolla hibás?

Megjavitja Gergely **Töltőtollgvári** vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. **Az Est-ház.** Tel. 444-18

Nyomdaigazgató: Havas M

# DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

KIS KATI, KIS KATI...

Selymesei Seide Rezső szövege, zenéjét szerezte dr. Járossy Jenő. Február 3-án énekelte Cselényi József

Kis Kati, kis Kati, gondoltam valami merészet,  
Hej Kató, hej Kató, már kis sem mondható, mit érzek,  
Katóka, Katóka, elég volt a móka én-nékem,  
Katikám, Katikám, nézhetnél szebben rám, ha kérem.

Katalin, Katalin, szörnyü már ez a kin, fájdalom,

Katika, Katika, hol van itt a hiba, nem tudom,

Jaj drága kis Kata, a szívem szakad a szegényke,

Kati te, Kati te, a tied add ide cserébe.

A szerzők engedélyével

## FEHÉR GALAMB SZÁLL A FALU FELETT

Murgács Kálmán zenéje  
Gyökössy Endre verse

Fehér galamb száll a falu felett,  
Viszi az én bánatos lelkemet,  
Nyugtalanul szálldos ide-oda,  
Nem leszek én boldog talán soha.  
Csókoltam én leányt már eleget,  
De igazán egyik se szerctett.  
Nem hall senki többé sóhajtani,  
Csak igazán szeressen valaki.

UGY FÁJ NÉKEM..

Jabloneczai Pethes Béla verse — Kárpát Zoltán zenéje.

Ugy fáj nekem most egy régi emlék,  
Cigány mellett zokogni szeretnék.  
Szívem úgy sir, mint egy bolond nóta,  
Nem láttalak Édes... oly rég ótal...

A szívemmel már-már alig bírok,  
Alig van már könnyem mégis sírok.  
Ugy fáj nekem most ez a bus emlék,  
Cigány mellett meghalni szeretnék...

Az „Iglói diákok“ c. hangosfilm legnagyobb slágere

AMIKOR IGY RÁM NEVET...

(Tangó)

Kellér Dezső verse

P. Horváth Dezső zenéje

Refrain:

Amikor így rámnevet,  
Nem hiszem, hogy mást szeret.  
Ugy-e, hogy a kis szive csak értem ég?  
Ha a szeme rámragyog,  
Lehoznám a csillagot,  
Hiszen ez a biztatás nekem elég.  
A szerelmet vallani oly kár,  
Mer' a szó az elrepül, elszáll,  
(de) Amikor így rámnevet,  
Nem hiszem, hogy mást szeret.  
Ugy-e, hogy a kis szive csak értem ég?

Rytmus kiadása

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

**B. József, Gyöngyös:** A kért cím: Színészegyesületi Színésziskola, Budapest, Hársfa-utca 25. — **Rákóczy:** A Halló szivesen közvetíti levelét a kért időjónak. — **Önképzőművész:** Mi lehetőség szerint minden hozzánk érkező kérdésre választ adunk. Darabjára vonatkozólag közöljük, hogy darabok elhelyezésére nem vállalkozunk, ellenben szivesen adunk tanácsot az elhelyezésére vonatkozólag, ha megírja, mi a darab műfaja, miről szól, stb. — **G. Irénke:** A versek kétségtelenül ér-

dekes tehetségről tesznek tanúságot, bár még nem eléggé egyéni hangon ír, — még sokat kell olvasnia, tanulni, hogy közölhetőt írjon. — **Amatőr sz., Kisujszállás:** Küldje be szerkesztőségünkbe a szobrairól készült fotográfiákat, — akkor tudunk részletesebb tanácsot adni. — **D. Rózsí:** A világhírű énekesnő orrát dr. Érczy Miklós szabályozta. — **Kéziratokat és képeket nem őrzünk meg, azok megőrzésére nem vállalkozunk s értük semmiféle felelősséget nem vállalunk.**



Csóka Béla az elmúlt héten a rádióban, Miskolcon és Székesfehérváron szerepelt igen nagy sikerrel  
(Vajda M. Pál foto)

## VACSORA-PÁLYÁZAT (Folytatás a 41. oldalról.)

pére tesszük, a burgonyával körülrakjuk, gyenge sós ecettel megöntözni és lehet tört borssal kicsit lehinteni.

Töltött marhanyelv költsége . . .	2 P 10 f.
Rajnai lazac költsége . . . . .	4 P 01 f.
1 kiló kenyér . . . . .	— P 34 f.
1½ liter bor (á —.40) . . . . .	— P 60 f.
1 kiló narancs . . . . .	— P 52 f.
½ kiló alma . . . . .	— P 40 f.
<b>Összesen . . . . .</b>	<b>7 P 97 f.</b>

Esztergom, 1935 febr. 26-án.

Teljes tisztelettel: Széplábi Mancsi, Esztergom,  
Felsőszérű-u. 49.

### 3-as szám

Francia (lerakott) burgonya.  
Fatányéros.  
Piskótatekeres mogyorósodóval.  
Gesztenyepüré tejszinhabbal.  
Török kávé.

Először is behozzuk szép tűzálló tálban resre sűtve a francia burgonyát, most vettük ki egyébként a sütőből. Ez a következő anyagokból készült:

1½ kg burgonya á 10 fill. . . . .	P —.15
15 deka teavaj á 2.40 . . . . .	„ —.36
5 darab tojás á 6 fill. . . . .	„ —.30
2 deci tejfel á 1.20 . . . . .	„ —.24
10 deka morzsa á 60 fillér . . . . .	„ —.06
<b>Összesen: P . . . . .</b>	<b>1.11</b>

Ezután hozom a nagy gömbölyű fatányéron a rostos 14 szép barnára pirult szeletet.

Erre a husételre kiadtam:

1.50 kg sertéslapocka á 1.16 . . . . .	P 1.74
1 kg cékla 10, tormá, ecet cukor 10 fill. . . . .	„ —.20
1 fej savanyukáposzta . . . . .	„ —.20
1 kg burgonyából roseibni 10, zsírból 12 dekával kevesebbet öntöttem vissza 20 fill. . . . .	„ —.30
Nyári eltevésű vizesuborka . . . . .	„ —
Mustár . . . . .	„ —
<b>P . . . . .</b>	<b>2.44</b>

A piskótatekeres 20 vékony szeletre vágtam és így minden tányérra 3 szelet jutott. Leöntöttem a meleg helyen tartott sodóval és máris vittem az asztalra.

A piskóta került 5 tojásból (á 6) P . . . . .	— .30
Porcukor . . . . .	„ —.20
10 deka liszt . . . . .	„ —.03
(A barackiz a spájzból került elő.)	
A sodó került 5 tojássárgájából P . . . . .	— .30
5 deci tej . . . . .	„ —.16
7 deka párkölt, megdarált mogoró . . . . .	„ —.20
Porcukor . . . . .	„ —.06
<b>P . . . . .</b>	<b>1.25</b>

Már hozom is a hideg kamrából a már előzőleg üvegtányérokra osztott gesztenyepüréket, amelyhez szépen hozzásimul a jól felvert cukros tejszinhabb.

A gesztenyepüré költsége:	
50 deka gesztenye (— .52) . . . . .	P —.26
2 deci tej . . . . .	„ —.06
hozzá porcukor . . . . .	„ —.06
2 deci tejszín . . . . .	„ —.40
Porcukor . . . . .	„ —.06
<b>P . . . . .</b>	<b>— .84</b>

Lassan-lassan kész lesz a törökkávé is. Most akart harmadszor kifutni. Kikapcsolom az áramot a vörösréz kávéfőzőből és hagyom leülepedni, aztán szépen sorjában kitöltöm az előkészített poharakba.

Felhasználtam hozzá:	
5 dea kávé . . . . .	P —.50
Cukor . . . . .	„ —.06
<b>P . . . . .</b>	<b>— .56</b>

A vacsorához elfogyott 2 liter jó, zamatos rizling, ezért bizony jó messzire kellett menni és egy üveg szénsavas Harmatviz.

2 liter bor (á —.70) . . . . .	P 1.40
1 üveg viz . . . . .	„ —.18

Kiadtam tehát összesen 7.78 pengőt.

Fischmann Lászlóné

Bpest, VI., Nagymező-u. 26. I. 1.

### 4-es szám

Előétel: töltött kalarabé:

12 drb. szép egyforma kalarabé á 3 f. . . . .	P —.36
½ kg. sertéshus töltelékhez . . . . .	— .50
zsír, liszt, fűszer . . . . .	— .24

Hus: Borjuszéletkék velszi herceg módra:

1 kgr szelethus . . . . .	1.60
10 dkg libamáj . . . . .	— .60
25 dkg rizs . . . . .	— .30
zsír, olaj, só . . . . .	— .20

Tészta: Dió puding:

3 deci tej . . . . .	— .05
5 dkg vaj . . . . .	— .14
10 dkg liszt . . . . .	— .04
10 dkg. cukor . . . . .	— .14
5 drb tojás . . . . .	— .30
10 dkg dió . . . . .	— .40
hozzá sodó, 3 deci bor . . . . .	— .18
3 drb. tojás . . . . .	— .18
5 dkg cukor és kis citrom leve . . . . .	— .69

Gyümölcs:

1 kgr alma . . . . .	— .60
füge . . . . .	— .30
datolya . . . . .	— .30
apró deszert . . . . .	— .30
1 l. badaesonyi rizling . . . . .	1.—

**Összesen . . . . . 7.86**

Tisztelettel

Halászy Joli,

Szombathely, Kőszegi-utca 19.

(A vacsora-pályázatok közlését a következő számban folytatjuk)

## Vacsorapályázat - Szavazólap

Szavazatomat a HALLÓ-ban közölt  
..... sorszámú vacsora-össze-  
állításra adom.

Név: .....

Foglalkozás: .....

Pontos cím: .....

# HÁLÓ

Albert Bassermann és Hans Jány

„Utolsó szerelem“

Radius

