

HALLÓ

KÉPES HETILAP

A.M.N. MŰVEI
HETILAP OSZTÁLY

DR. SZÉCHÉNYI
KÖNYVTÁR

10
FILLÉR

II. ÉVF. 8. SZÁM
BUDAPEST, 1935
FEBRUÁR 22

GUSTAV FRÖHLICH

és

„NAGYVÁROSI ÉJSZAKÁK”

főszerepében

DÉCSI—CASINO

(Harmonia-film)

A HALLÓ két pályázata

8 pengőért 6 személyes vacsorát

A pályázóknak a következő feladatot kell megoldaniuk. *Hatszemélyes hideg vagy meleg vacsorát kell adnunk és mindössze nyolc pengőt áldozhatunk erre a célra.* Ebből az összegből kell előállítani a vendéglátást, amelyen — képzeljük el — számunkra fontos vendégek vesznek részt. Tehát bőséges és szép vacsorát kell adnunk.

A pályázókat mi nem korlátozzuk, hogy mit adjanak, a lényeg az, hogy a vacsora borral együtt nem kerülhet többbe, mint nyolc pengőbe. (A meleg vacsoránál nem kell ebbe a tüzelőanyagot beleszámítani.)

A pályázatra be kell küldeni a hideg vagy meleg vacsora-menüt pontos ár-kalkulációval. (A pályázat külföldi résztvevői a helyi piaci árakkal kalkulálnak, mi ezeket is figyelembe vesszük.) A szerkesztőségi zsüri kiválasztja a legjobb és legtökéletesebben összeállított vacsoraterveket, ezeket leközzöljük a HALLÓ-ban és a közönség szavazata dönti majd el, hogy kinek ítéljük a díjakat.

A pályázók között a következő díjak kerülnek kiosztásra:

Tizenkétszemélyes hideg vacsora házhoz szállítva a STELLA IMBISZGYÁR konyhájából.

Egy vég ARANY-EGYPT vászon.

Hatszemélyes modern teás-szerviz, szállítja HANDELSMANN ARNOLD üveg- és porcellánkereskedése, VII., Rottenbiller-utca 35.

Négyszemélyes uzsonna-abrosz, négy szalvétával, szállítja KOLLIN TESTVÉREK cég, V., Szent István-tér 5.

Egy előfestett gobelin-táska, hozzávaló pamutokkal, szállítja GOLDBERGER FÜLÖP hézimunkanagyiparos, Vilmos császár-ut 48.

Öt díj: egy-egy kozmetikai kikészítés dr. GYARFAS JÓZSEF orvosi kozmetikájában, VI., Teréz-körút 46.

Tíz díj: egy-egy könyv.

A szavazók is díjat kapnak. Azok között, akik arra, a HALLÓ-ban közölt vacsorára adják szavazatukat, amely az 'első díjt kapja:

husz háztartási csomagot (sütőpor, vaníliás cukor, puddingpor, stb.), szállítja STELLA Sütőpor és Vegyészeti Gyár Rt.

öt Cadeau $\frac{1}{4}$ kilós bombont, husz könyvet osztunk szét.

A pályázatra a vacsoraösszeállításokat március 1-ig kell beküldeni. A szerkesztőségi zsüri által kiválasztott pályázatokat a HALLÓ március 7-iki számában kezdjük közölni és ekkor kezdődik meg a közönség szavazása is.



Ez a kép az „Iglói diákok” című filmből való. Kabos Gyula, a kocsmáros, talicskán tolja haza Gózon Gyulát, a részeg pedellust. Tessék a kép alá humoros aláírást szövegezni: néhány mondatot vagy párbeszédet a kocsmáros és pedellus között. Vagyis jó viccet kérünk, amely legjobban megfelel a képen látható helyzetnek. A pályázat díjai a következők: I. díj: Weekend a Kékesen két személyre szombat délutántól vasárnap estig vasuti költséggel és teljes ellátással. II. díj: Négyszemélyes páholy az „Iglói diákok” bármiféle előadására. III—VII. díj: Negyedkilós Cadeau-bonbon doboz. VIII—X. díj: 2 jegy az „Iglói diákok” bármelyik hetiköznapi előadására. XI—XX. díj: Egy könyv. Tehát a legjobb husz vice kap díjat. A pályázatok a HALLÓ szerkesztőségébe küldendők (VI. Aradi-utca 8.) február 25-ig. Az eredményt a márc. elején megjelenő HALLÓ-ban hirdetjük ki.

vannak, melyeknek filmszerű beállítását ugyancsak Lény végezte és így a szó szoros értelmében hadseregeknek kommandírozott.

A rendezés nem mindennapi külsőségek között történt. Felhőkarcoló magasságu acéltornyot építettek Lény számára, melyen mozgó lift közlekedett. Innen nézte át a hatalmas terepet a rendező, bizonyágát adva annak, hogy csakugyan nem ismeri a szédülést,

A nemzeti szocializmus céljait szolgáló sokmillió film természetesen a legélénkebb érdeklődést váltotta ki Németország vezető köreiből is és Hitler, valamint vezérkara számtalanszor keresték fel a neuköllni filmgyárat, hogy jelen legyenek és megcsodálják Riefenstahl Lény munkáját.

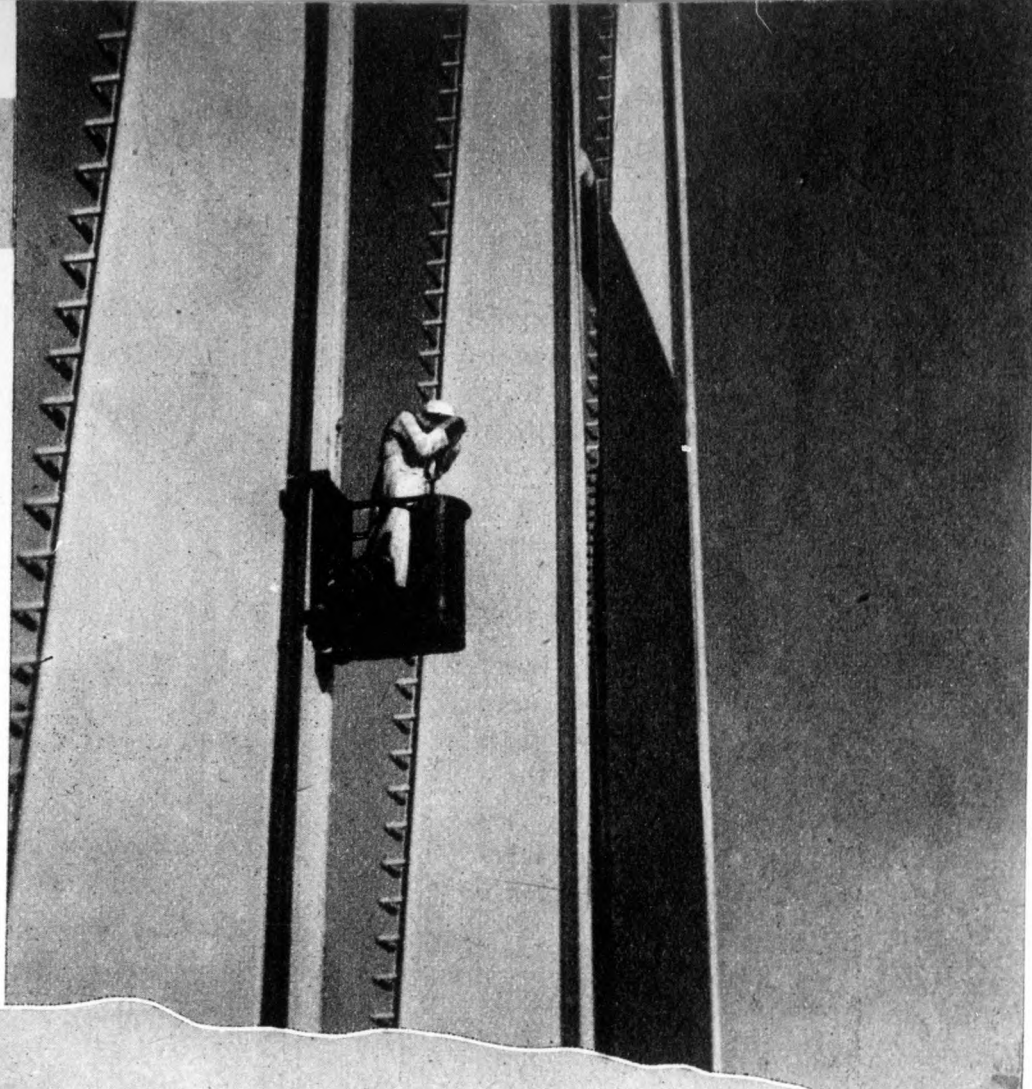
Ez a tüneményes karrier annál csodálatosabb, mert hiszen köztudomású, hogy a harmadik birodalom nem igen kedvez a női emancipációnak és Németországban most az a jelszó, hogy a nők térjenek vissza a főzőkanálhoz és a gyermekszobákba. Ezzel szemben ma Lény Riefenstahl hatalma, személyes tekintélye és befolyása olyan nagy, hogy sokan joggal őt tekintik Németország legelső nőjének.



A legnagyobbskerű filmjében




Hitler kancellár gratulál a filmdiktátornak



Ilyen lifteken rendezti
Léni Riefensthal...

... ezeket a hatalmas
tömegjeleneteket





Ez Stenuf Hédy, Kiepura állítólagos ideálja Mosolyogni kell ezen. S ezt a mosolyunkat megérsítli Hédy válasza, amikor arra a kérdésünkre, hogy hány éves, ezt a választ adja:

— Tizenkétéves vagyok és harmadik gimnáziumba járok. Magántanuló vagyok.

— Miért csinálta önért Kiepura a St moritzi botrányt?

— Mert tudta ő is, hogy igazságtalan volt a zsűri Csak ezért...

— Régi barátság ez? — kérdezzük

— Nem. Ott St. Moritzban ismerkedtünk meg.

— Kapott Kiepurától virágot a verseny után.

— Nem. Egy arany karórát és egy gyöngyörű, hatalmas bőrdöngőt kaptam.

— Kedves Hédy, tud Kiepura magánéletéből valami intimítást?

— Semmit se tudok. Csak sportpaltások vagyunk.

— És Eggerth Mártát szereti Kiepura?

— Azt hiszem, igen...

— További programja micsoda?

Erre a kérdésre a mama válaszol:

— Hazautazunk Bécsbe. Azután jön Prága, Páris, Helsingfors, Stockholm és azután... jön a tavasz. Hál' Isten vége lesz már a korecsolyázásnak. Fáradtak vagyunk.

— És Kiepura?

— Semmit se tudunk. Nem beszéltünk meg vele randevut. Talán, egyszer, véletlenül valahol újra találkozunk vele...

— topy —

Megcáfoljuk a Kiepura-pletykát

12 éves a St. Moritzi botrány hősnője

St. Moritzban kezdődött a dolog, amikor Sonja Hennie, a jég királynője egy kadettugrást elhibázva elpottyant a jégen. Stenuf Hédy azonban nem pottyant el. Sőt. Óriási sikere volt, szédületes technikával és bűbájos grációszépségével pillanatok alatt meghódította a nemzetközi műkorecsolyázóversenyek publikumát. És meghódította még valakit: — Jan Kiepurát, a világhírű énekest, aki szintén helyet foglalt a nézők sorában!

A közönség Jan Kiepurával az élen hatalmas tüntetést rendezett Stenuf Hédy mellett és a kis osztrák szokásait vállalkozva emelve vitték körül a pályán, Kiepura minden lehetőséget elkövetett, hogy Stenuf Hédyvel történt igazságtalanságról meggyőzze a közvéleményt, ez sikerült is, mert a világsajtó terjedelmes cikkeiben számolt be a St. moritzi botrányról, aminek főhőseként nem is a kis Stenuf Hédyt, hanem a nagy Kiepurát szerepeltették.

A pesti pletyka pedig már azt is tudni vélte, hogy Kiepura beleszeretett Stenuf Hédybe és már fölbontották Eggerth Mártha és a tenorista eljegyzését.

Stenuf Hédy közben Budapestre érkezett a műkorecsolyázó világbajnokságokra, — ahol a juniorversenyek első díját nyerte.

Felkeresztük Stenuf Hédyt a szállodában, ahol lakott, Hédy reggelizik. Egy 10—12 éves kislány óriási kuglóffal birkózik.



Hédyt ünneplik St. Moritzban. Jobbszélen Kiepura (Foto Fl.)

Pribill úr, a varázsló

AKI LÁTHATATLANNÁ TESZI A TÁRGYAKAT

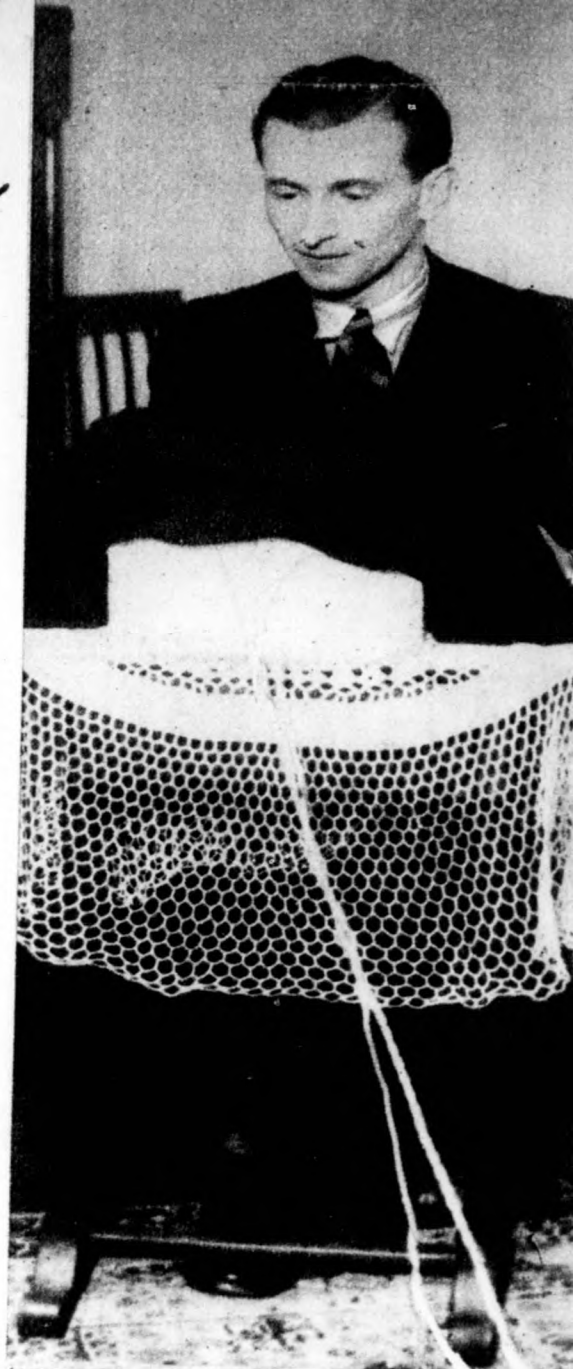
Évezredek óta izgatja az emberiség fantáziáját, hogyan lehetne láthatatlanná válni. Ősi mondák és mesék emlékeznek meg a varázssüvegről, melyet ha valaki fejére tett, úgy egyszeriben eltűnt. H. G. Wells regényét is irta a „Láthatatlan ember” címmel, melyben tudományosan próbálja valószínűvé tenni azt, hogy a testeket láthatatlannokká lehet varázsolni. Most azután az egész világsajtót bejárta a hír, hogy egy magyar feltaláló valóra váltotta a csodát és különböző fénysugarak segítségével csakugyan láthatatlanná teszi a láthatót. Sőt... A hírt a találmányról a rádió is leadta.

Pribill István a rokon-szenves megjelenésű fiatal feltaláló lelkesen magyarázza:

— Ez nem artistamutatóvány és nem trükk. A láthatatlanná tett tárgyakat bárki megérinti, hogy azok csakugyan a helyükön vannak. Szemfényvesztésről tehát szó sem lehet. Hogy ez csakugyan így van, annak bizonyíté-

kául megengedem azt a HALLÓ fotoriporterének, hogy a láthatatlanná válás teljes folyamatát fokról fokra lefényképezze. Köz tudomásu ugyanis, hogy csak az emberi szemet lehet meglévesztetni, de a fényképezőgép lencséjét nem. Ha az eljárásban a legkisebb csalás is volna úgy azt a fénykép feltételül leleplezné.

E szavak után Pribill fekete posztóval borított dobozban egy játékmackót helyezett el. A dobozt különböző villanydrótok kötötték össze a bemutatótérrel. Ezután elsötétítette a termet, csak a dobozt világította meg éles reflektorral. A mackó mögött most kék és vörös fények kezdtek villódzni és ugyanakkor a mackó körvonalai lassan elhomályosultak. A körvonalak egyre elmosódottabbak lettek és végre az egész eltűnt. Sülyesztőről szó sem lehetett, a mackó bent volt a skatulyában, a dobozt megmozgatták, hallani lehetett, hogyan koppan a kemény alaphoz.



A varázsló...



— Ez még természetesen csak a kezdet — mondotta Pribill. — Találmányom akkor lesz tökéletes, ha majd sokkal nagyobb tárgyakat, pl. embereket is láthatatlanná fogok tenni.

Közben újra kapcsol, a fénykód oszlani kezd és a mackó lassan, fokozatosan látható lesz. Megrökönyödve nézzük a hámulatos mutatót és a fellaló elégedetten kérdezi:

— Nos, meg van elégedve?

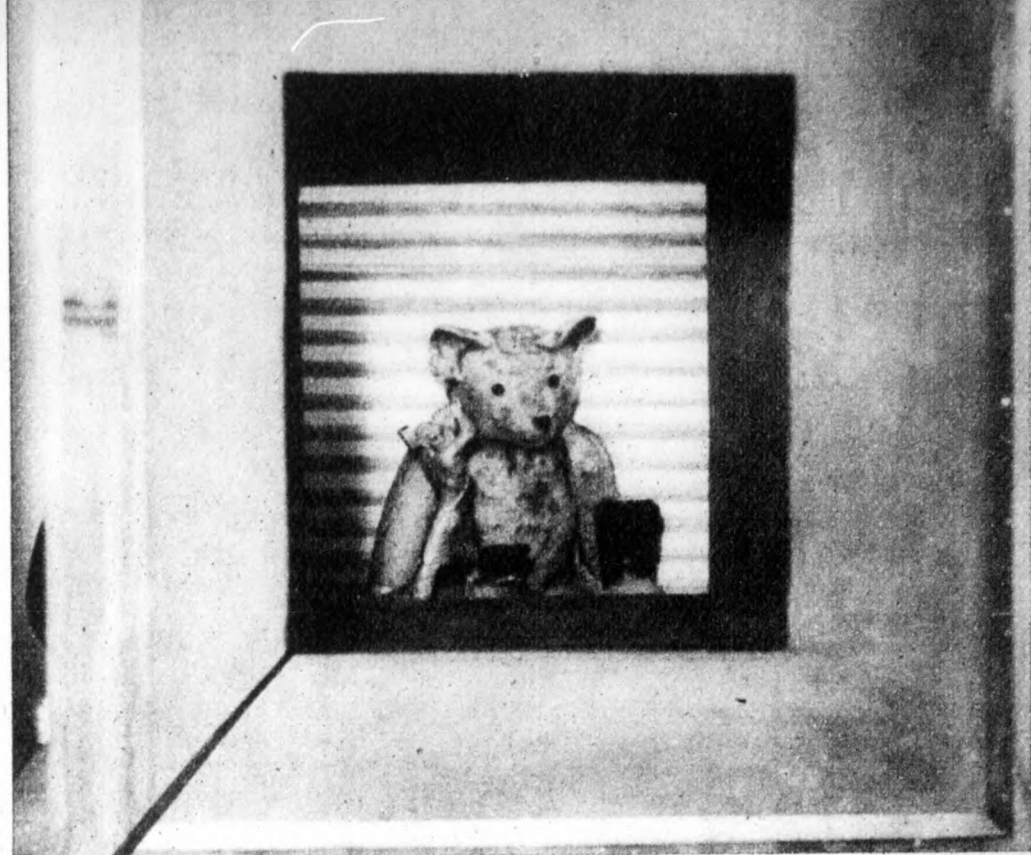
Csendesen rázzuk fejünket.

— Nem kedves mester ettől még távol vagyunk. Tudja, mikor leszünk elragadtatva és helyezzük lába elé örök hálánkat?

— Halljuk? — kérdezte feszülten.

Füléhez hajolva sugtam:

— Az ön találmányát mester, csak akkor lesz

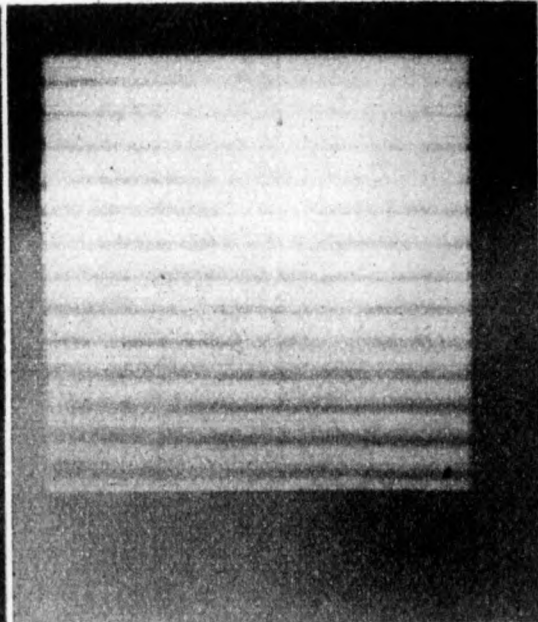
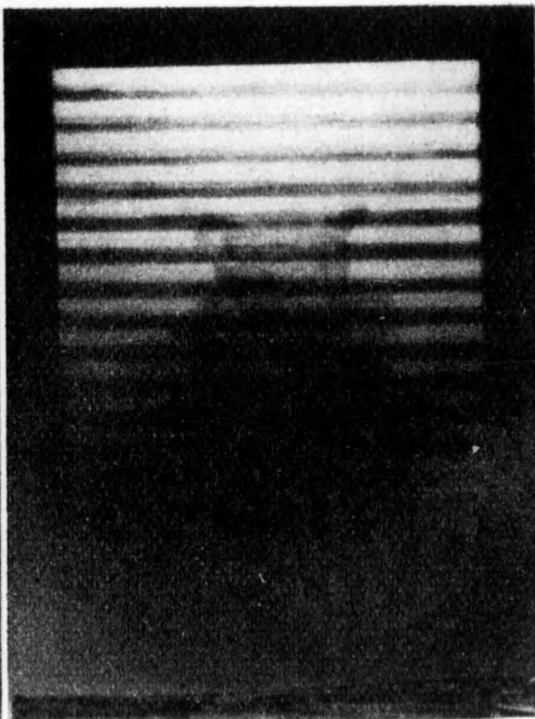
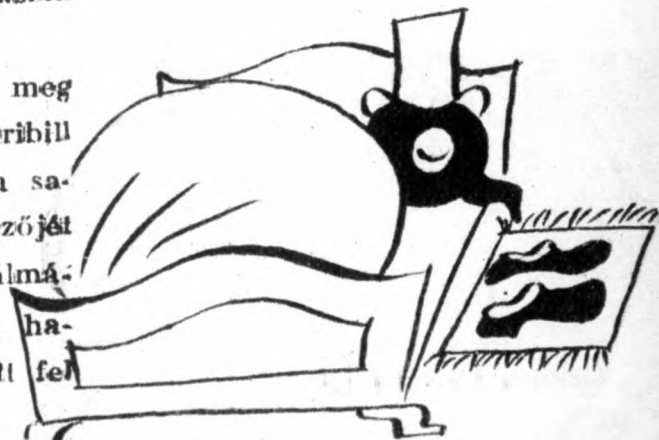


tökéletes, ha eltünteti hitelezőimet és nyomászó deficitjeimet.

Megértően szorította meg a kezemet. Persze, Pribill urnak könnyű, mert a saját deficitjét és hitelezőjét sikerült eltüntetni találmányával, melyért máris hatalmas összeget ajánlott fel egy gazdag vállalkozó

Sz. E.

...és a csodaszekrénye



Igy tűnik el a mackó
(Menyhért fotók)



Gratulál — a legbájosabb hallgató

WALTER RÓZSI, KÁLMÁN OSZKÁR ÉS HALMOS JÁNOS, AZ OPERAHÁZ KIVÁLÓ TAGJAI MAGAS ELISMERÉSBEN RÉSZESÜLTEK: SIGNUM LAUDIST KAPTAK. EBBŐL AZ ALKALOMBÓL WALTER RÓZSIÉKNÁL A KITÜNTETETT MŰVÉSZEK EGY KIS VIDÁM DÉLUTÁNT RENDEZTEK, MINT JÓ KOLLÉGÁKHOZ ILLIK. A DÉLUTÁN FÉNYPONTJA WALTER RÓZSI KISLÁNYA, MARIKA VOLT, AKI, MIKOR MEGHALLOTTA AZ ESEMÉNYT, KISZALADT A SZOBÁJÁBÓL ÉS FELKÖSZÖNTÖTTE A HÁROM MŰVÉSZT. A FELKÖSZÖNTŐ OLYAN HATÁSOS ÉS KEDVES VOLT, HOGY LEGALÁBB AKKORA ÖRÖMET OKOZOTT, — MINT MAGA A KITÜNTETÉS.



Haló, nevetség

AMBICIÓZUS FÉRJ

- Az én barátom, amióta megnősült, egészen megváltozott. Magasbatorró ambiciói vannak.
- Miniszterelnök akar lenni?
- Annál is több. Uralkodó. Már is erősen képezi magát.
- Hogy-hogy?
- Ha a felesége rászól, uralkodik magán.



- Kisasszony, vacsorázott?
 - Még nem!
 - Akkor a viszontlátásra!
- (Der Simpl., Prag)

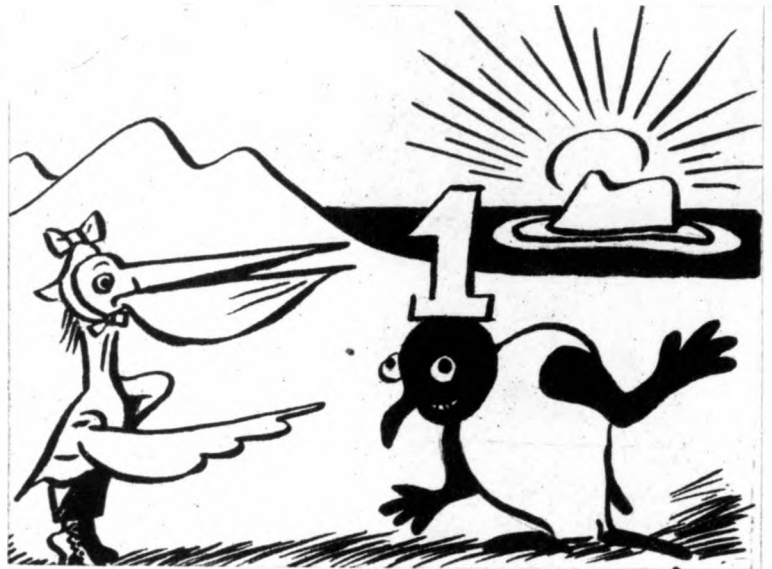
ÉNEKPRÓBÁN.

- Karmester ur, ugy-e jó hangom van?
- Remek. Csak tanuljon tovább.
- Mit gondol, sok időbe kerül, amíg az Operához jutok?
- Ha taxin megy, tíz perc alatt odaér.



- Háromszor egymásután betört ugyanazon áruházba. Mit rabolt?
- Csak egy ruhát, a feleségemnek. De kétszer ki kellett cserélnem.

(Everybody's Londres)



- Pelikán Pepi: Hát ez a nagy szám a fejedem mit jelent?
- Pingvin Menyus: Azt hallom, hogy egyeseknek jól megy.

TÁRSSZERZŐ

- Két szerző beszélget.
- El kell, hogy váljak a feleségemtől. Nem bírom ki vele az életet.
- Vagyis, ha jól sejttem, a feleséged társszerző lett.
- ?
- Te épited föl a cselekményt és a feleséged csinálja a jeleneteket.



- Mit vár? Miért nem ló?
- Válogatok.

(Le Rire, Paris)



A megszökött kisdiaák fantasztikus kalandjai

markáns arcu, 30 év körüli férfi és kérésre hal-kan meséli bizarr életének néhány különös epizódját.

— Nincs az a kalandorregény, amely változatosabb és izgalmasabb életemnél. Amikor még Amerikában szesztilalom volt, egy háromezer tonnás parti hajón szolgáltam, amely gint, whiskyt és pezsgőt szállított Amerikába. Egy-egy ilyen ut félévig tartott. Örökös élet-halálizgalomban remegtünk. Az amerikai partok közelében óránként érkeztek hidroplánon az utasítások, hogy a parti szeszrendőrség hajói között, hogyan lavirozzunk ügye-

sen, 60.000 l. szesz volt egy rakomány. A parancsnok, egy félvér jávai, dühében egyik reggel a tengerbe hajítottatott egy részeg fütőt és hagyta ott veszni. Így akart példát mutatni nekünk, nehogy ivásra adjuk magunkat.

Ha valahol, úgy itt igazán szükség volt a tiszta, italmentes fejre és a nyugodt idegekre. Most már elárulhatom, akadtak a rendőrök között olyanok is, akik cinkosaink voltak. Megtörtént, hogy a velünk összejátszó rendőrök ládában vízbe dobták a nekünk szánt cigarettákat és dohányt, mi ugyanigy tengerbe eresztettük az italos ládákat. Utána megkezdődött az izgalmas halászat a kincsekért.

— Egy másik alkalommal, Argentínába igyekezve, a Szt. Georgan-szigeteken tartottunk pihenőt. Itt több ezer bálnavadász él a világtól elvágva. Majdnem ott vesztünk, mert a hajónkon velünk volt a parancsnok felesége és lánya. A két nő miatt lázadás tört ki a szigeten és csak rádió értesített angol hadihajók szabadítottak ki szorongatott helyzetünkben. Megfogadtam, hogy soha semmi pénzért nem csempészek többé fegyvert és hasist Argentínába.

— Sokszor forgott életveszélyben?

— Igen! De soha nem

Harmadik realista volt Ullmann Béla az előkelő gazdag pozsonyi család fiacskája, amikor megszökött hazulról. Más szökevény kisdiaákat rendszerezint a szomszéd városban fülön szoktak csípni, a kis Béla azonban hihetetlen ravaszsággal bujkált egyideig magyarországi, majd bécsi rokonainál és végül Hamburgban ki játszva a parti őrség éberségét, elrejtőzött egy induló hajón. Így kezdődött fantasztikus pályafutása.

Most frakkosan, mosolyogva áll előttem az elegáns belvárosi kávéházban a nyolc nyelven beszélő



A szeszesempész hajón utban Amerika felé. Baloldalon Ullmann Béla

majdnem ...
tettük az utat az őserdőben. Napokig
bolyongtunk tanácstalanul. Fán alud-
tunk, mert féltünk a kigyóktól. De még
igy is majdnem rossz vége lett a kirán-
dulásnak egy dühös csimpánz-család
miatt, amelynek meghitt családi fészké-
be törtünk be tolakodón egy hatalmas fán.

— Előkelő, gazdag rokonsága tudja,
hogyan él? Hogy Budapesten van?

Legyint:

— Nem érdekelnek. Megszoktam, hogy
magam gondoskodik magamról. Ezen-
tul is ezt fogom tenni!

Valaki zörög a poharán. Ullman ur
udvariasan meghajol s elsiel kiszolgálni.



Vágy ...

(Becker és
Maas foto)

örökös menyasszonyságra ítélt hölgyek.

Karcsu, áramvonalas a derekuk, csillog a szemük, piros az arcuk és a ruhájuk egyenesen szenzáció. Narancsvirágcsokor a kezükben, csipkés pártá a fejükön, háromméteres uszály söpri nyomukban a szőnyeget...

Minden rendben van, csak éppen a vőlegény ur nem jelentkezik. Nem is fog. Mert ezek a szegény menyasszonyok nem is mehetnek az anyakönyvvezető elé. Nékik hivatás-szerűen menyasszonyoknak kell maradniuk az idők végéig. Ők csak gusztust csinálnak más fiatal hölgyeknek, megmutatják,



Az igazi örök menyasszony...

hogyan kell comme il faut öltözködni az esküvőre.

Budapest egyik nagy bérpalotájában nyílik egymásba vagy három hatalmas terem, ott készülnek tömegesen a menyasszonyi ruhák. Az egyik teremben még mezitelen bábuk állnak szemérmes várakozásban egymás mellett, de a másik teremben már sürgő ujjak varrják a végnélküli fehér fátylakat, pártákat és készítik a sok fehér művirágcsokrot...

Mielőtt az elkészült menyasszonyi ruhát ráhuznák a viaszmenyasszonyra, előbb egy eleven kis hölgyön próbálják ki. Juliska, az eleven modell, naponta legalább husz menyasszonyi ruhát próbál...

Én vagyok legtöbbször menyasszony az egész világon — sóhajtja —, de még senkisémet kérte meg a kezemet. Annyira lefoglalt reggeltől késő estig a menyasszonyi ruhák fel és levétele, hogy nem érek rá közben szerelemmel komolyan foglalkozni!

Ha a ruha kifogástalanul állt Juliskán, akkor behozzák az egyik viaszbábút és most már őt öltöztetik csábító díszbe. Csupa kecsesség, grácia és hamvas fiatalosság a szépséges menyasszonybábu, aki most már így elkészülve várja a sorsát.

És ez a sors hamarosan jelentkezik is.

Megszólal a telefon. Szépen zengő bariton férfihang kér egy menyasszonyt. A bábu viasz-szive bizonyára megdobbant, pedig hát nem a vőlegény jelentkezett, csupán valamelyik áruház alkalmazottja kér a kirakat részére egy menyasszonybábút.



... aki óránként öltözködik esküvőre



sem állnak meg. Végül is az áruházhoz érnek. Udvarias kereskedősegédek elegáns zakóban hajlonganak előtte és azután kinyitnak előtte egy szépségesen ragyogó, csupa napsugárban fürdő gyönyörű kirakatablakot. Azután beállítják a kirakat közepébe, hosszú uszályát apró szerencsengyerekek kezébe nyomják és ott áll teljes szépségében, arcán a várakozás örök mosolyával a tündérszép menyasszonyt. És csak vár...

vár... az idők végtelenjéig vár angyali türelemmel a gyönyörű menyasszony...

A kirakatok előtt pedig sóhajtva állnak meg szőke, barna kis bakfisok és sóhajtva gondolnak arra: istenem, mikor lesznek ők is ilyen szépséges menyasszonyok.

Egyelőre csak annyiban közös a sorsuk a kirakataban álló hölgygel, hogy ők is várják, egyre várják a vőlegényt!

S. L.

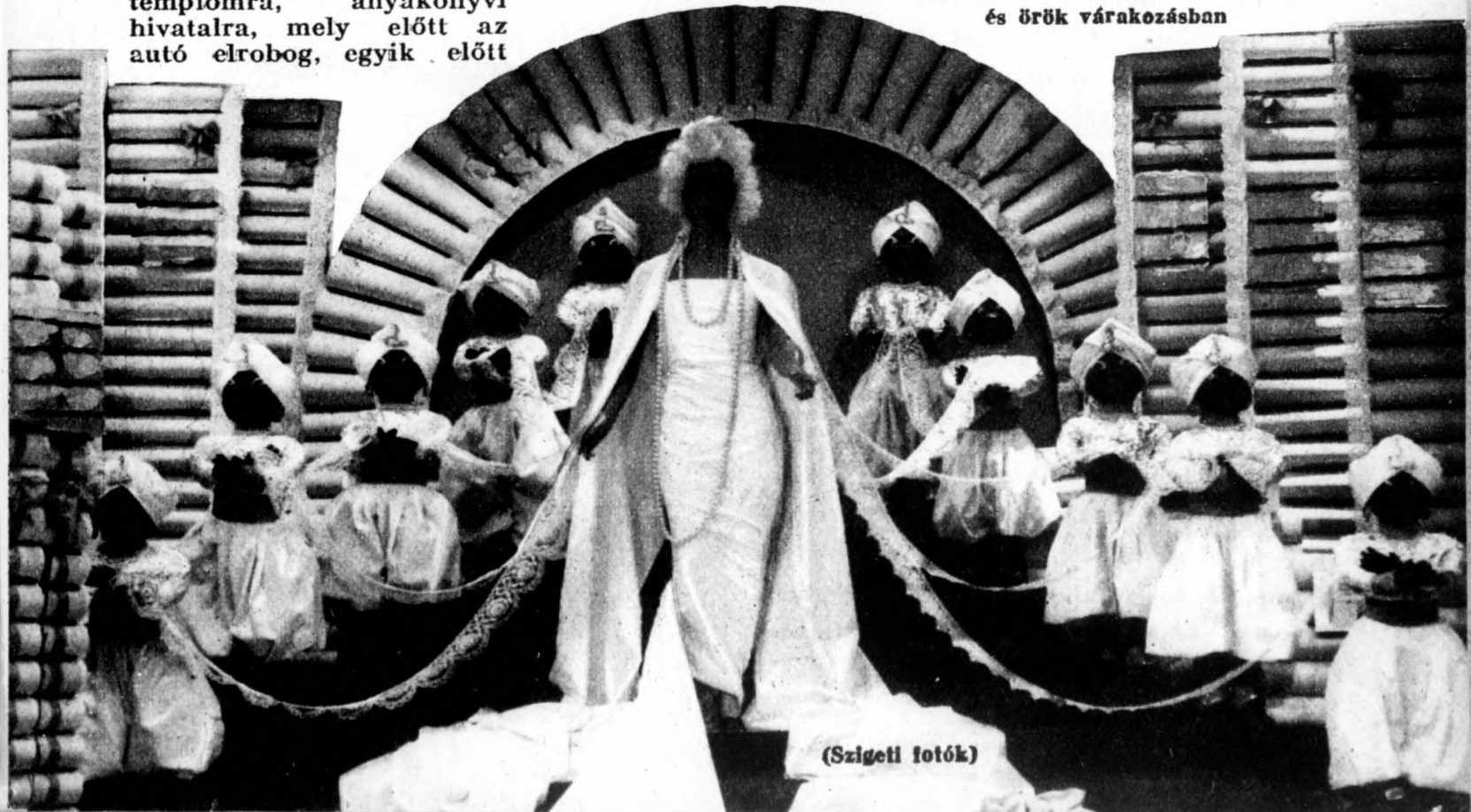


Készül a fátyol...

Teljes menyasszonyi díszben és örök várakozásban

Végnélküli párták

A viaszmenyasszonyt szép óvatosan leviszik a kapu előtt várakozó taxiba. De hiába néz csillogó üvegszemével minden templomra, anyakönyvi hivatalra, mely előtt az autó elrobbog, egyik előtt



(Szigeti fotók)



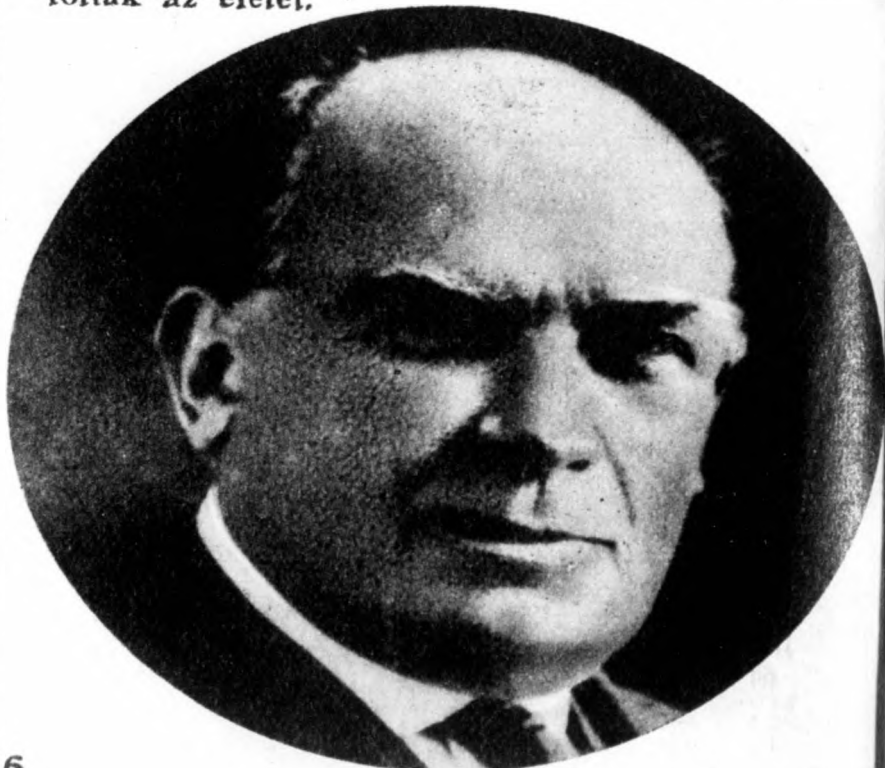
A nőhódító Wegener

A válóperek világrekorderei

Kevesen tudják, hogy a válóperek világrekordját D'Albert Ernő, a világhírű zeneszerző, a „Hegyek alján“ című opera komponistája tartja. Nyolc asszonytól vált el, mind a nyolcba halálosan szerelmes volt, de egyikkel sem bírta ki tovább néhány hónapnál. D'Albert rekordteljesítménye mögött nem sokkal marad el Wegener Pál, a németek nagy drámai színésze, aki főleg a némafilmek korában aratott óriási sikereket. A mongol-arcu, kegyetlen, hidegtekintetű, óriástermetű Wegener hat feleségtől vált el és mindig óriási szerencséje volt a nők között, ami annál különösebb, mert Wegener külseje inkább félelmet gerjesztő, mint megnyerő. Mikor legutóbb Budapesten járt, panaszkodva említette egyik ismert írónknak, hogy fejedelmi jövedelmei ellenére alig tud megélni, olyan rengeteg összeget kell kifizetnie tartás-

dij fejében az elvált asszonyainak.

Wegener néhány hét előtt ünnepelte 60-ik születésnapját. Keserű, elégedetlen, fáradt ember, aki gyűlölettel gondol az asszonyokra, akik, szerinte, megrontották az életét.



A világrekorder: D'Albert

Hunyady bemutató a Vígszínházban

Jelenetek a Három sárkányból

Megóvlak még a hétféjü sárkánytól is szivem
Tolnay Klári és Jávor Pál



Igy mulat a szabolesi dzsentri
Magyary I., Rajnay Gábor és Titkos



A báránka és a 3 sárkány
Tolnay K., Góth S., Zala K., Góthné, Vágó Mária, Rajnay



AZ ALMOK BOLTJA

A farsangi mulatságok koronája: az álarcos bál! Az egyetlen alkalom, mikor a szegény ember legalább egy éjszakára megvalósítja álmait. Spanyol lovagnak öltözik a két pengő napidijért dolgozó kishivatalnok és parókás rokokódáma selyemruháját ölti magára az irodákban robotoló hájos leánysereg. Szombat délutánonként zsufolásig megtelnek a pesti jelmezkölcsönző-üzletek. Van köztük olyan, ahol 11.000 különböző jelmez, 4000 pár cipő és csizma, 800 darab kalap és cylinder között lehet válogatni.

Szines, csillogó kulisszái egy bolondos, édes, táncos és csókos éjszakának, mely után ismét a szürke, munkás hétköznapok következnek.

S. A.



Elegánsabb, mint a Rökk Marika

Ezt a ruhát az angol királynő hordta a fia lakodalmán!



Melyiket válasszam?





Uraságotat össze fogják téveszteni a walesi herceggel

Őnök lesznek a legápartabb pár az egész bálón



A tábornok



A királynő



— Mit gondolsz, tetszeni fog ez a Gyurinak?



Sándkirálynők találkozása

Érdekes és bájos találkozás színhelye volt szombat délben a Műjégpálya. Szalay Karola az Operaház primaballerinája látogatta meg a budapesti műkorsolyázó bajnokságra összegyűlt világhírű jégprimadonnákat. Szalay Karola azzal a titkos szándékkal jött ki, hogy megfigyeljen néhány hatásos plasztikusan szép figurát. A látogatás azonban azzal a kedves és meglepő eredménnyel végződött, hogy a primadonna névrokona, Szalay korcsolyabajnok ajánlatot tett a kiváló táncosnőnek, hogy vállalja el a magyar válogatott keret klasszikus táncokban és a mozgás művészetében való oktatását.



Szalay Karola a 14 éves Pausin kisasszonnyal



Szalay Karola és Szalay magyar bajnok egy új figurát mutat a lengyeleknek



A világbajnokságban második helyezett bécsi Pausin-pár



Szalay Karola és a főfavorit Ilse Landbeck

delni szeretnének. Az alkalmazottak és a próbaszereplésre váró görllők ereiben megfagyott a vér: ilyen hangot még nem hallottak Charlot igazgató előszobájában. A nagy zajra Charlot is előkerült, akiknek nagyon megtetszett a „murizó“ kislány. Nem dobta ki, mint ahogy mindenki várta, hanem kedvesen elbeszélgetett vele — és Charlot — görllnek szerződtette.

Két évig táncolt a kórusban, de szerepet nem igen kapott. Mindössze az a kitüntetés érte, hogy ne-



Egy Jessie Matthews-film, melyet még nem játszottak nálunk: „A bécsi valcer“. Ebben bécsi cukrászlányt játszik Dzsesszi



„EZ A LÁNY MINDENT TUD“ EGYIK JELENETE
Barry Mackay, Jessie Matthews és Sonnie Hale

ki adták mindig betanulásra a primadonna, *Gertude Lawrence* szerepeit. *Dzsesszi Metyúsz* volt tehát a „másodszerposztás“, de a primadonna igen erős és egészséges nő volt, sohasem kellett helyette beugrani.

Két évig tanulta *Dzsesszi* hiába a primadonnaszerepeket, de egyszer végre feléje mosolygott a szerencse. Az amerikai turné egyik előadása előtt *Miss Lawrence* hirtelen rosszul lett és *Dzsesszi* ugrott be a szerepbe. Óriási sikert aratott és egyszerre a főszereplők közé került. 1926-ban már ő játssza a *Charlot*-revü főszerepét



Jessie Matthews és férje, Sonnie Hale maguk művelik kertjüket és a kertli munka után együtt olvassák az autogramkérő leveleket



Londonban és három éven át ő a legünnepeltebb színésznők egyike az angol fővárosban

1930-ban Dzsesszi meglepetéssel kedveskedik közönségének: kijelenti, hogy öt évre visszavonul, ötéves szabadságot vesz magának. És egyik napról a másikra

otthagyja a sikert, az ünneplést, a népszerűséget. Valósággal eltűnt a nyilvánosság szeme elől. 1931-ben férjhezment Sonnie Hale nevű népszerű színészhez, de a színpadra még mindig nem tért vissza. A filmről hallani sem akart, pedig az amerikai

gyárak legjobb szerződésekkel ostromolták. Csak a kezdődő és gyorsan fejlődő angol filmgyártás tudta visszacsábítani a közönség elé Dzsesszit, aki eddig öt nagy angol film főszerepét játszotta el.

Az elmúlt nyáron visszavonult a filmezéstől, mert gyereket várt: Decemberben született meg a várva várt baby, de néhány nappal születése után meghalt. Szegény Dzsesszit nagyon lesújtotta, hogy a hamptoni villa újra gyerek nélkül maradt.

A múlt héten az angol lapok nagy cikkekben számoltak be a Halle-házapár újabb családi eseményéről: Sonnie Hale és Jessie Matthews a National Adoption Societytől egy kislányt fogadtak örökbe. A hamptoni villa csendjét mégis gyereksírás veri majd fel..



MENSCHEN IM STURM

Eine ungarische Legende

BUCH UND REGIE: PAUL FEJOS

Deutsche Fassung: Werner Hochbaum

Musik und Chöre nach ungarischen Volksweisen von Wassy Victor
Bild: P. Marly und St. Eiben / Ton: Lohrerenc

Darsteller:

Der alte Kowacs
Marie, seine Tochter
Jani, sein Neffe
Szabo Mihaly

Csortos Gyula
Medgyessy Maria
Pager Antal
Elkes Ernő

Ton: Tobis-Klangfilm

Produktion: Hunnia-Film A. G., Budapest

Weltvertrieb: Orbis-Film G. m. b. H.

Verleih: Phönix-Film G. m. b. H.

Ez a berlini plakátja Fejós Pál „Itél a Balaton” című filmjének, amely nagy sikerrel fut a Mozartsaalban. A plakátra magyarul írták a film személyeinek és szereplőinek nevét

Képes filmhíradó

CHEVALIER — BAJUSSZAL
Maurice barátunk így játszik a „Folies Bergère de Paris” című filmben, amely most készül Hollywoodban

A SZÉP TANGÓ
Adolf Wohlbrück és Renate Müller az „Önagysága ügyvédje” című filmben



Harry Baur, a francia Csortos három arca a „Moszkvai éjszakák” című filmben. A film női főszerepét Annabella játssza

BEMUTATKOZNAK AZ IGLÓI DIÁKOK FŐSZEREPLŐI



A két jó cimbora: a kocsáros
és a pedellus: Kabos és Gózon

Évike, akibe minden iglói diák
szerelmes: Gervay Marica



A polgármester ur:
Toronyi Imre



A dalos Holéczy Pista; Márkus Lajos, Gyémánt Lipi; Keleti László. A mulatós Petky Pali, akif
kicsapnak: Jávor Pál, A cigányprimás: Berkj József

Filminterjú Bécs egyik leggazdagabb asszonyával

A dornbachi Heuberg délnyugati lejtőjén áll Meinel Gyula villája. A ház maga békés benyomást kelt. A földszinten fekvő fogadótermek berendezésével a kényelmi szempontok voltak irányadók, ugyanígyra, hogy a látogató az első percben észre sem veszi ebben a biztos izléssel berendezett helyiségben felhalmozott értékeket. Az egész csak keretül szolgál, az egészet csak mint egy magátólérhető valamit lehet észrevenni. Ezek a termek egy bécsi patricius lakóhelyeként hatnak, amelyek ennek ellenére is egy feudális angol „home“-ra emlékeztetnek. Érezni azt, hogy itt egy nagyvilági ember lakik. Ugyazintén egy nagyvilági hölgy is.

Ez utóbbi már meg is jelenik. És ahogy megjelenik már az maga is meglepő. A lépcsőn, mely az emelefen elhelyezett lakótermekbe vezet, zöld kimonó lebeg le, ugyanígyra, hogy a látogató elesodálkozva tekint fel. Ugy tűnik neki, mintha álmódna, mintha egyszerre egy finom mese kelős közepébe jutott volna. Ez nem az édes kiesel madame Butterfly, aki a látogatót ártatlan gyermekszemeivel nézi és akinek cseresznyeajkai körül egy bizalmatlakító mosoly játszik. Olyan különös, olyan valószínűtlen ez a hirtelen előtűnő jelenség, amilyen csak egy látomás lehet.

Meinel Micsiko asszony felémnyújtja meghatóan keskeny kezezkéjét és közvetlenül jegyzi meg: „Bocsássa meg, hogy csak ilyen lomposan vagyok felöltözve!“

Erre aztán nem marad más hátra, mint vidáman elnevetni magát az embernek. Valóban, ez a kiesel gondos japán hölgy „lomposat“ mondott.

— Ez egy nagyon fontos szó — csiesergi vidáman. — Hiszen olyan gyakran kell szikkozódni az embernek.

Megértem. Ez az asszony egy nagy bécsi háztartásnak a feje. Az utolsó hetekben édes-keveset törődhetett ezzel a háztartással, miután november óta kénytelen volt életét egészen a filmnek szentelni. Ez meglehetősen megerőltető volt, napról-napra már reggel 1/8-kor a rosenhügel műteremben kellett lennie és a szigorú rendező csak egy egész picike karácsonyi vakációt engedélyezett kegyesen számára.

Megkockáztatom azt a kérdést, hogy vajon érez-e honvágyat távoli hazája után. A fejét rázza:

— Az én hazám itt van, az én hazám Bécs.

És jólesően simul a párnák közé.

— Egy idővel ezelőtt Japánban jártam, hogy szüleimet meglátogassam. És ott történt velem, hogy honvágyat éreztem, honvágyat Bécs után. Egy-két hangversenyt adtam és a rádióba is énekeltem. Programmonon mindig szerepeltek bécsi dalok is. Midőn Osakában adott koncertem alkalmával ezek egyikét énekeltem, az első sorban ülő egyik európai hölgy sirva fakadt. Egy bécsi asszony volt. Nagyon boldog voltam, hogy azoknak a bécsieknek, akik Japánban élnek dalaimmal egy kis Bécsot volt alkalmam elővarázsolni. Ezt nekem a kedves bécsiek elragadóan viszonzták. Képzeld csak, meghívtak engem Japánban tiroli gombócerára és rántott-esikrére!

Az édes kis madame Butterfly szívből nevet.



Micsiko Meinel, az „Alkonyat“ főszereplője



A szigorú tanári kar: Kürthy József, Pethes Sándor, Baróthy József és Várnay Jenő



Gyémánt Adolt miskolci kötött-szövött kereskedő és neje: Gárdonyi Lajos és Dajbukát Ilona



Szidor, a stréber és Tiresák tanár ur, aki atyja a kosztosdiákoknak: Dénes György és Z. Molnár László



Kabos, Csikós Rózsi és Verebes

dapestről, Somló István a kedves szélhámos megtudja ezt és beköltözik az elhagyott villába — és ő tárgyal a jelentkező vevőkkel. Somló nagyon kényelmesen berendezkedik a villában, amelyet végül *el is ad Pártos Gusztinak*.

Verebes közben hazaérkezik — és *betörőnek nézik*. Kabos rendőrkézre is adja, hiába tiltakozik szegény Verebes.

Ezt a mesét Vadnai végtelenül mulatságosan dolgozta fel — de mindenki azt kérdi: *hogyan kerül ide a kalando, észsarkai expedíció*.

A film producere, Gács Miklós elhatározta, hogy a külső felvételeket a Kékesen készíti el. Csikós Rózsival fel is autózott Kékesre és ide várták Verebest és Cziffra Gézát, a film rendezőjét.

Verebes játszik az Operettszínházban és ezért úgy határoztak, hogy Verebes és Cziffra korán reggel fel-

Expedíciós filmekről lehet csak olyan izgalmas riportot írni, mint a legújabb magyar filmről. Amikor elhatározták, hogy megfilmesítik Vadnai László „Ez a villa eladó!” című filmkézirátát nem gondolták, hogy

a film főszereplői olyan kalandos helyzetbe kerülnek, mint az „S. O. S. Jéghegy” észsarkai expedíciója.

„Ez a villa eladó!” igen mulatságos történet. Röviden szólva az a tartalma, hogy Verebes Ernő hirdetést tesz közzé, amelyben eladásra kínálja svábhelyi villáját. Aztán elutazik Bu-



Kékesen hiába vártak Verebesre és Cziffrára, akik elakadtak a hóban
Gács Miklós producer (sapkában), Verebesné Idé Kohn, Csikós Rózsi, Metzger-Rubin Ferenc és Eiben István operatőr (Faludi felv.)

robognak a Kékesre, napközben megosinálják a felvételeket, estére Verebes visszautazik Budapestre és fel is lép a színházban.

Hajnalban el is indultak, de

Gyöngyösön túl hóviharba kerültek és sehogysen tudtak a Kékesre feljutni.

Délíg vártak, de a vihar nem enyhült, Verebes kénytelen volt visszafordulni, nehogy lekésse az előadást és nagy büntetést fizessen a színháznak.

Másnap reggel újra nekivágtak az utnak. Most el is jutottak Mátraházáig, de innen nem lehetett továbbjutni. A Mátraháza—kékesi ut járhatatlan volt. Délután megint dolgavégezetlenül tért vissza Verebes Pestre.

Képzeltető, hogy a film Kékesen telelő expedíciója milyen türelmetlenül várt a pesti vendégekre. Tehetetlenül telefonáltak mindenfelé, de

a rendezőt és a férfi főszereplőt sehogysen tudták a hegyre felhozni.

Végre harmadnap megnyükt az idő. Utban Pest felé, találkoztunk Verebes és Cziffra autójával, akik robogtak a Kékes felé, hogy a kétnapos hiábavaló küzdelem után elkészíthessék a film külső felvételeit.

Ennyi viszontagsággal jár — és ilyen időpazarlással egy olyan film is, amelyben különben semmi szerepe nincs a hónak.



Somló István, a széltörős eladja Verebes villáját Pártos Gusztinak



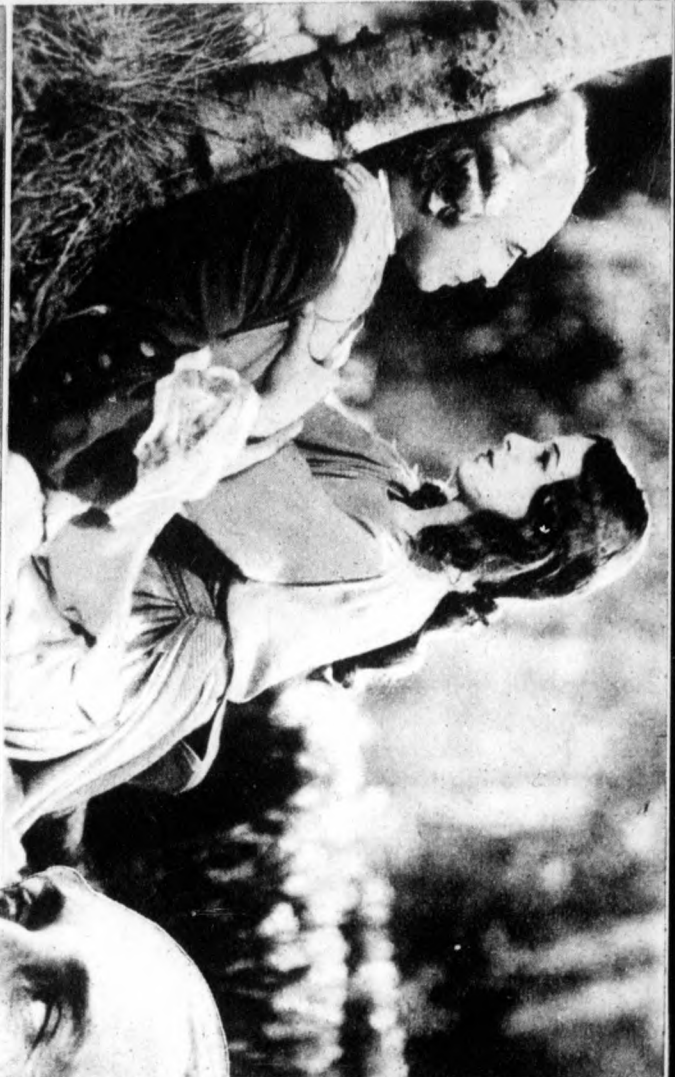
Verebes váratlanul hazaérkezik és ágyában egy ismeretlen hölgyet talál Csikós Rózsi személyében. Amint a képen látható ez a találkozás egyáltalában nem érinti kellemetlenül Verebesét



Kabos Gyula betörőnek nézi Verebesét a saját villájában és rendőrkézre adja

(Faludi felvételei)

Jud Süß elérte a világot leírva, Noémil, akit titokban nevelt fel. — Conrad Veidt és Pamela Ostrer



Jud Süß, a hatalmas kincstárnok anyja látogatására Frankfurtba indúl



Hosszu évek után újra megölelheti anyját. — Conrad Veidt és Hilde Wittich

Landauer rabbi óva inti Jud Süß-t a nagyrak társaságától

„JUD SÜSS“

A hatalmas kincstárnok börtönbe kerül

RADIUS

MÁKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

ANGYALKKA

a cirkusz tündére

(15. folytatás)

— Kikerestem részére a legsötétebb cellát!... nehogy a szemébe süssön a nap!... — mondta a kis kövér gombóc, aki mindig valami jó mókán törte a fejét! Most pedig ez volt számára a legjobb móka, hogy azt a rosszmájú, gonosz cirkuszigazgatót bebörtönözhesse. Hamiskás sajnálattal az arcán mesélte, hogy megkérte az örököt, hogy néhanapján adjanak neki egy kis vizet is, meg egy kis kenyeret is... de nem kell minden nap!... nehogy még jobban elhizzon! És boldogan dörzsölgette a tenyereit. Pedig nem volt rossz fiú ez a kis Gombóc, és nem szokott ő örülni a más kárának, de érezte, hogy az igazgató nem érdemel jobbat, aki azzal az édes kis Angyalkával ilyen gonoszsgot akart elkövetni.

Angyalka izgatottan vágott a szavába:

— És hol van az apukám?

— Már itt vár kint az ajtó előtt, — mondta diadalmasan, és alázatosan fordult a király felé: Beengedhetem?

A király igent intett, az őrmester kirohant, Kovácsy bohóc pedig a következő pillanatban beesett szemekkel, sápadtan és hangtalanul omlott a király lábai elé. Nehezen tudott szólni és akkor is csak halkan rebegte: Köszönöm a kegyelmeidet, felséges Uram, királyom.

Most Angyalka rohant a karjaiba és szóltanul ölelték, csókolták egymást.

— Angyalkám! Édes kisleányom! Köszönöm.

Angyalka szerényen a király felé mutatott és úgy sugta édesapjának:

— Ne nekem köszönd, hanem a...

A király ekkor jóságos mozdulattal intett Kovácsy felé és folytatta:

— Ne nekem köszönd, hanem az... igazságnak! Az igazság erősebb és hatalmasabb minden királynáll!

Kovácsy boldogan ölelte újból kisleányát magához. Látszott, hogy maga

sem tudja, mi történt? Hirtelen sehogyszem tudta összehozni a gondolatait, hogy miért is csukták őt be a börtönbe, mikor nem tett semmi rosszat? Miért is engedték ki olyan hirtelen, mikor ki se hallgatták? Nem értette, mi a büne, nem értette, mi volt a mentsége. Csak egyet érzett! Hogy egy láthatatlan kis angyal



Megfejttem a teheneckét,
Hoztam Pestre friss tejeckét,
Bár szeretem én is — nagyon,
Mégis nektek odaadom!

légies kis kezecskéi szeretettel bontogat-
ták ki azt a már-már nagyon csunyán
összebogozódott csomót, amiből úgy lát-
szott, hogy nincs menekvés. Érezte, hogy
a kis angyal az ő kisleánya... Nagy
megnyugvás volt a szívének még az a
tudat, hogy igazsága oly hamar kiderült.
Most már csak egy vágya volt. Hazá!...
Hazá!... Befejezni a vándorlást és ki-
csiny otthonában megpihenni!

Amint kislányára borulva, villámgyors
gondolatokkal erről elábrándozott, egy-
szerre csak odalépett az ezredes a király
elé és hódolatteljes mozdulattal jelentet-
te, hogy az udvari különvonat indulásra
készén áll.

— Köszönöm, ezredes ur! De csak egy
félóra múlva indulunk... Mert magam-
mal viszem Budapestre ezt a szegény,
meggyötört szívű gyermekét... és ártat-
lanul meghurcolt édesapját!...

A bohóc szeme könnybelábadt. Hát a
királyok belelátanak alattvalóik szívébe?
Honnan tudta a király, hogy neki ez az
egyetlen, reménytelennek látszó vágya
van? Ugy látszik, mikor az isten a kirá-
lyogat legfelsőbb urnak kirendeli az em-
berek fölé, egyuttal megáldja őket az-
zal a titkos érzéssel is, hogy mindig ott
teremjenek, ahol szükség van rájuk és
belelássanak az emberek rejtett gondola-
taiba?!...

— Isten veletek, kis pajtásaim! Isten
vele, Laci bácsi! — szaladt boldogan An-
gyalka egyik pajtástól a másikhoz. Bol-
dogan ölelgette őket és nem tudta minek
örüljön hamarabb? Annak, hogy a király
különvonatán utazhat haza, vagy annak,
hogy végre, hosszú távollét után, haza-
mehet imádott anyukájához!

(VÉGE)

Mit csináljak Lakner bácsi?

Spitzer Magdi kérdezi: Már elmúltam
négyéves és anyukám még mindig azt
akarja, hogy egyem főzeléket! Jó a ba-
bámnak, az csak ül az új kocsijában és
nem kell ennie!

Válaszom: Bizony minden kisgyerek-
nek kell főzeléket enni! De nemcsak a
kicsiknek, hanem a nagyoknak is! Nézd
meg a Polgár Zsuzsit, már 8 éves és még
mindig mennyi főzeléket eszik. Meg is
látszik rajta! Végy példát róla és ne a
babáról, akit majd elfúj a szél!

Balázs Gyuri kérdezi: Multhéten meg-
hültem, de mentem iskolába. Ma azon-
ban mégis le kellett feküdnöm, mert 37.3
lázam volt. Mit tehet egy gyerek, hogy
ne hüljön meg?

Válaszom: Nagyon vigyázz Gyurka!
Máskor, ha nagyon náthás vagy, ne menj
iskolába! Elsősorban egészségedet veszé-
lyezteted, másodsor tanulótársaid is
megkaphatják betegségedet. Mindig mondd
meg anyukádnak, ha nem jól vagy — ő
aztán majd megmondja, mit tégy!

Kovács Kató kérdezi: Kis barátnőm-

UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvez-
ményes áru jegyet válthat

Lakner Bácsi Gyermekszínháza

előadására

mel elég gyakran találkozunk, de már
egy hete nem jöttünk össze! Utoljára én
voltam nála, de ő azóta nem jött el!
Addig nem megyek hozzá, amíg ő el nem
jön. Ugye, hogy igazam van?

Válaszom: Nincs igazad Kató! Sohsem
tudhatod, miért nem jött! Hátha — Isten
őrizz — beteg, vagy sok a leckéje, vagy
anyukájának segít otthon; azért még
szeretne látni téged és örülne, ha te el-
jönnél hozzá! Nem szabad barátnőknek
rossz indulattal lenni egymással szemben.

Rejtő Magda kérdezi: Az osztályban
beteg volt egy kislány és most tőlem kéri
kölcson a mértanfüzetemet, hogy lemá-
solhassa azt, amivel elmaradt. Félek,
hogy összegyüri az irkámat és én kika-
pok a tanítónénitől! Kölcson adjam-e a
füzetet?

Válaszom: Add kölcson azt az irkát, ha
kéri — biztos, vigyáz majd rá. Mindenki
tisztán, rendesen tartja a saját füzteit
is, hát még a másét! Ha nem tudja lemá-
solni az elmaradt leckét, összeszidja a
tanítónéni, vagy még rossz osztályzatot
is kaphat! Te, aki jó tanuló vagy, igazán
megértheted, mi az, ha valaki saját hibá-
ján kívül rossz bizonyítványt kap!

Laub György kérdezi: Mit csináljak
Lakner bácsi? Nagyon szeretnék korcsol-
lyázni, de anyuka nem enged, mert fél,
hogy elpottyanak és eltöröm a lábam?

Válaszom: Azt mondja a közmondás:
„mindenki a maga szerencsájének ková-
csa” — úgyhogy mindenki a maga bajá-
nak okozója! Ha nem futkározol, mint
egy kis gyík a jégen és nem szaladsz
bele minden tömegbe, biztos nem történik
semmi bajod és ha megígéred, hogy ren-
desen viseled magadat — anyukádnak
sincs oka féltetni téged!



Számtan versike

Tudjad meg azt édes Kató,
Egyzel minden szám osztható.

Kettővel az osztható már most:
Ha az osztandó szám páros.

Figyelj nagyon mostan Kató:
Hárommal csak az osztható,
Ha a számjegyed összeadod
És hárommal eloszthatod.

Ha tízes és egyes helyén
Olyan számot lelhettek én,
Mellyel négyes szám osztható:
Ezt négyzel oszthatod Kató!

A szám végén nulla avagy öt van
Ezt a számot öttel osszad gyorsan!

Tudja ezt az egész város:
Ha a számjegy vége páros
És a három foglaltatik ebben
A hatossal is osztható könnyen.

Hetesnél? Ott nincs szabály
Erre tanácsot ne várj!

Nyolccal csak azt oszthatod
Ha az utolsó hármat összeadod
És ezt nyolccal eloszthatod.

A számokat ha összeadod
8 pont kilenc a végösszeg ott,
Tudom, jó a feladatod:
Mert kilenccel eloszthatom.

Ha nulla van a számjegy-végén
Tízzelel oszthatod azt régen!

Láthatod, ugyebár Kató
Minden szám könnyen osztható.
Mégis könnyen akkor megy,
Ha fejedben az egyszeregy.

ÉVIKE

Kis IRÉPIES KÖNYV

BÚS MARABÚ



De csúnya a marabú.
Azt súgja: de mar a bú...
Miért bánkódsz marabú?
Mert nem tudok arabú!...



ZSUZSI DADA, JÁNOS RENDŐR ÉS A PUSZI KUTYA

Sétálni ment Zsuzsika,
Mellette ment Puszika.
Amint mennek jó előre,
Szemben jön a rendnek őre.

Rendőr így szól: mondja mán,
Mért nincs szám a kocsiján?
Kutya úrfin mért nincs bélyeg?
Megeszi engem itt a méreg.

Beirja noteszébe:
Juttassa majd az eszébe.
Hogy ha Zsuzsi erre megyen
Akkor bizony már rend legyen!

Mákos Feri és Rétes Feri balandjai



Mákos Feri, Rétes Feri
Szemük könnyel van most teli.
Eltűnt minden rétes, krémes...
Mi vár rájuk? Látjuk: rémes...



Ejnye, ejnye, torkos fajta,
Most már késő sirni rajta.
Az ajtókat rájuk zárták,
Rihatnak száz éjszakán át...



Egyszerre csak így szól Feri:
Szökjünk az ablakon, Teri.
Vonat vár ránk. Régi álmunk...
Hencidáig meg sem állunk!



Amint mondták, ugysis lett:
A gőzösre felültek,
Mi történt velük? majd szépen
Elmondjuk a jövő héten.

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4		5	6
7					8	
9				10		
11				12	13	
14			15			
		16			17	
18						

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 18
és függőleges 1, 6.

Vízszintes: 1. Szomorú. 7. Hegycsucs. 8. Vissza: rangjelző. 9. Golyót gördít. 11. Török név. 12. Magyar király nevének része. 14. Vés. 15. Menyasszonyok. 16. Kés része. 17. Megfedd. 18. Hangos, éles hangu.

Függőleges: 1. Szeszélyes — vagy: aki- nek sok a bogara. 2. Aki hazája ellen vét. 3. Kedves leánynév. 4. Vonatkozó névmás. 5. Állatlakás. 6. Ilyen a jó ten- nispálya. 10. Kopasz. 13. Főuri rang. 15. Török név. 16. Egész.

KISKERESZTREJTVÉNY

megfejtése az 1935. 6. számból:

Vízszintes: 1. Rakamaz. 7. Elemi. U. 8. Mira. 9. Ah. 10. Ebet. 11. Va. 12. Tat. 13. Sat. 14. Éb. 15. Bála. 16. Kavarog. — **Függőleges:** 1. Remeték. 6. Zuhatag.

Cadeau-csokoládét nyertek: Wa- moscher Mária, Budapest, V., Zápolya- utca 36.; Dákai Erzsébet, Bodajk; ifj. Láng Pál, Szombathely; ifj. Kerényi Sándor, Rákospalota, Bocskay-u. 67.; Kóbor Bözsike, Szarvas, III. 111. sz.

Halló

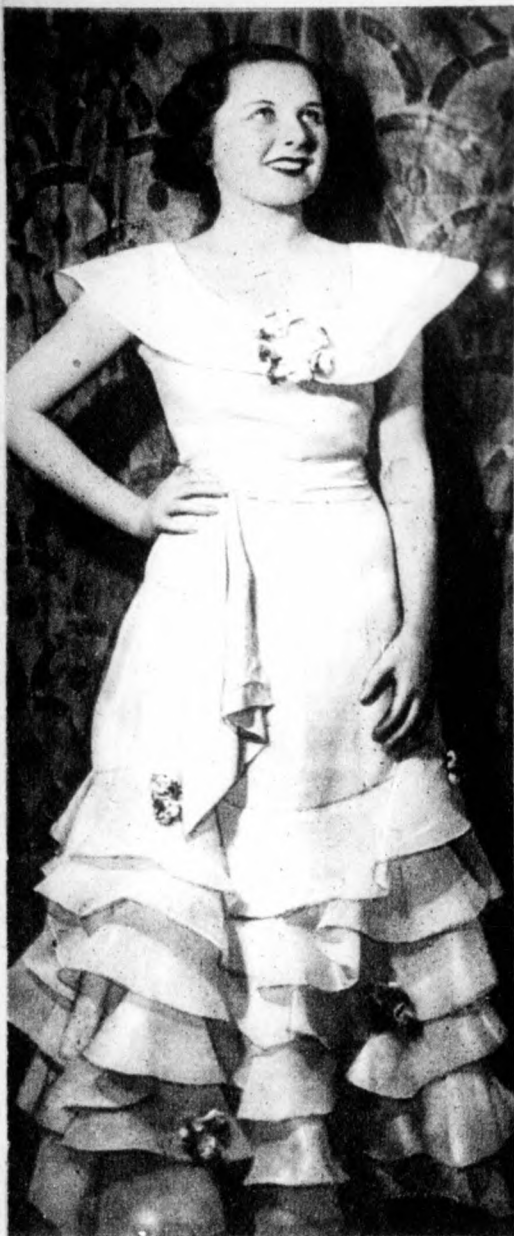
hölgyeim!

Előreláthatólag a praktikuság jegyében fog lezajlani a tavaszi divat. Nincs az a divatos primadonna, akit annyian interjúvolnának, mint a pesti divatszabontudójdemosokat: *milyen lesz a tavaszi divat, mi lesz a divatszín, angolos vagy francia szabásu ruhák dominálnak majd, milyen lesz a kabátdivat?*

Ezekkel a kérdésekkel akarunk ebben a számban foglalkozni. Milyen lesz a tavaszi divat? Ebből a kérdésből kiérezni azoknak a szorongását is, akik nem költhetnek sokat ruhára, de szeretnek divatosan öltözködni. Ebben a tekintetben megnyugtathatjuk a hölgyeket, mert az új divat nem hoz forradalmi újításokat, mindössze a szoknyák lettek rövidebbek. Ugyátszik, a divatdiktátorok is belátták, hogy tekintettel kell lenni a gazdasági viszonyokra és a hölgyek vásárlóképességére és az idei divatot az egy-



Piroskockás nadrágsoknya piros mellénnyel, fekete sapkával. — Muráti Lili. — Paulette-modell (Tóth Margit felv.)



Rózsaszín organdi tavaszi estélyiruha fiatal lányok számára. Viseli Szombathelyi Blanka. — Nagyvirágos fehér taft estélyiruha, fiatal lányoknak. Viselője Tolnai Klári. — Berkovits-modellek

szerűség jegyében kreálták. A ruhák vonalai annyira egyszerűek, hogy ez már egyenesen raffinéria. Az idei ruha annál elegánsabb, minél egyszerűbb a szabása és vonala. Ezzel kapcsolatban egy kedves esetet kell megírni, amelyet egy pesti divatszalon tulajdonos hozott Párisból.

SZABNI MAGÁNUTON

Koncsok: A modern női szabászat című könyvből tanulhat meg. A könyv 10 füzetből fog állni. Eddig 4 füzet jelent meg. A 10. füzet előfizetve P 15.— számonként P 2.12

FAUST IMRE könyvkiadó, Budapest, VIII., Sándor-utca 36.

Egy nagy estélyen megjelent *Mrs. Reginald Smith*, egy amerikai olajkirály felesége. *Mrs. Smith* olyan ruhát viselt, amelyen *senki sem tudta megtalálni a varrást*. Valósággal csavarva volt testén a ruha, varrás sehol sem látszott. Végre az egyik hölgy rájött a dolog nyitjára és így szólt az amerikai milliommosnőhöz:

— Aranyosom, milyen elegáns a ruhád ezzel a raffinált varrással.

Az amerikai dáma elkeseredetten felelte:

— Akkor már nem is elegáns, ha észrevetted a varrás helyét.



Gellért Marika, a pécsi Nemzeti Színház primadonnája Latabár Kálmánnal olaszországi turnéra indul



Jean Parker drapp átmeneti kabátja, angolos szabással

Ez jellemzi a mai divatot. Csak a sima és egyszerű vonal az elegáns.

★

Dél előttre divatos színösszeállítás: szürke szoknya, barna kabát. Tehát multszezonbeli szürke kosztümöt igen olcsón tehetünk divatossá: a kabátot befestjük barnára és két nagy zsebet varratunk rá. Ha egy meglevő szoknyához a szoknya anyagához hasonló keppet csináltatunk és szép divatos ruhát kapunk.

★

Nagyon vigyázzunk a délutáni ruhák megválasztásánál. Két jó délutáni ruhával az egész szezonban elegánsak lehetünk. Sima, esetleg hólos ruhát csináltassunk, minél kevesebb színnel vagy díszítéssel. Fekete ruhát világoskék

színnel díszítsünk, ez lesz különben az ideai divatszín. A kék jól megy a szürkéhez is, viszont a szürkepiros színösszeállítást mellőzzük, ez már kissé közönséges. Jó monogram, zsebkendő, virág vagy masni egészen új ruhát varázzol a mult szezonbeli toalettből.

★

Tavaszi estélyi divatban az organdi ruhák vezetnek. Apró virágos, pettyes, kockás vagy csikos organdi, virágos krepp-romen lesz a domináló anyag. Szabásban nincs nagy eltérés, csak — mint azt már megírtuk — a derék vonala feljebb csuszott. Nagyon vigyázza-



részére nélkülözhetetlen a krémszerű habot képező LETON szappan, mert mosdás után olyan lesz az arcbőr, mint a legfinomabb krém használatánál.

A matt leányos arcbőr

megőrzésére használja a LETON szappant az alább leírt módon.

Szabály: Estétként mossa arcát a LETON szappan krémszerű habjával. E gyengéd ható krémes habot hagyja arcán néhány másodpercig. Utána öblítse le bő melegvízzel, majd közvetlenül hidegvízzel. Ez az egész! Másnap reggel friss, bársonyosan üde arc fogja a tükörben mosolyogva üdvözölni.



Beszerezhető szaküzletekben 96 fillérért. Főraktárban: Hunnia gyógyszertár, Budapest, VII. ker., Erzsébet-körút 56. Romániai főraktár: Dávid János gyógyszertára, Tg. Mures. Csehszlovákiai főraktár: D. Engel, Bratislava.

nak, hölgyeim: alacsony vagy kövér nő ne viseljen magasdereku ruhákat. Ezeknek a hölgyeknek ajánljuk *a térdig szűk és térd alatt bővülő ruhákat*. Fiatal lányok számára legüditőbb látvány természetesen a fodros, fehér organdi-ruha, ennek megvan az az előnye is, hogy később rózsaszínűre, világoszöldre, vagy kékre befestve újabb ruhát jelentenek

★

Arra a kérdésre, hogy angolos vagy francia szabásu ruha lesz a divat, egy mondattal felelünk: *Mindenki olyan szabásu ruhát hordjon, amilyen neki előnyös és legjobban takarja alakjának fogyatékoságait.*

★

Cipő- és retiküldivatban igen érdekes ujtás, hogy a barna ruhához barna bőr trottőr-cipőt, ugyanabból a bőrből készült retikült és kesztyűt hordanak a dá-mák.

★

A filharmónikus-bálon a legszebb nyolcvan pesti lány egyforma rózsaszín organdi-ruhában táncolja majd a bécsi valcert. A ruhákat a Berkovits-szalón készíti.

Dénes Nusi

**ROMLOTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT EL-
RONTJA,
FÉLPOHÁR „IGMÁNDI“ GYORSAN HELYRE-
HOZZA!**



Joyce Kirby fehér organdi tavaszi nagystélyi-ruhája, szaten övvel



A „CUKROSBAL“ RÉSZTVEVŐINEK KÉT CSOPORTJA

Basch Blanka, Kemény Gusztávné, Weisz Ági, Helmlich Erzs, Tauszig Manci, Kemény Gusztáv, a bál főrendezője, Vadnai Juci, Weisz Duci, Vadnai Erzs, Szabó Nusi, Endrei Éva, Szegedi Ila, Kubitsch Julia, Bleyer Julia, Kubitsch Albertné

JÁTÉKBABAKLINIKA ÉS PRÓBABABA

Ü Z E M

Erzsébet krt 34

Te l.: 37-4-71

Udvarban.

**PASOUSZKY
NŐVÉREK**



A legfontosabb szépségápolási szabály

A téli estélyek, bálók szezonja vége felé közeledik. Hány alkalommal ment el este őnagysága gyönyörűen kifestve, kikészítve és hányszor feküdt le álmosan, fáradtan, anélkül, hogy az arcát festéktől, pudertől és izzadságtól megtisztította volna.

— *Most az egyszer ugysem árt a bőrnek, ha nem tisztítom le az arcomat* — gondolta. Ez a „most az egyszer“ aztán igen gyakran előfordul a tél folyamán. *Őnagysága nem törődött azzal, hogy minden egyes alkalommal bünt követ el arca ellen.* Semmi sem rongálja annyira az arcbőrt, mint az a hanyagság, hogy nem mossuk le róla a napközben rákent vagy rárakódott idegen anyagot.

Nem elég azonban csak szappannal és vízzel lemosni az arcot lefekvés előtt. Langyos víz nem viszi le a festéket, a meleg víz pedig nem jó minden arcbőr-

nek, mert szárítja és hámlasztja a bőrt.

Sokan, akik tudják ugyan, hogy az arcot esténként le kell mosni, de nem tudják, hogy mivel, alkohollal vagy vazelinnel tisztítják le bőrüket. Az alkohol, még ha vízzel is higitjuk, a legtöbb bőrnek erős, hámlást vagy korai ráncosodást idéz elő. *A vazelin még ennél is ártalmasabb.* Téves az a felfogás, hogy zsirosan tartja a bőrt. Éppen ellenkezőleg: szárítja, de ez csak hónapok múlva jelentkezik. A vazelin egyáltalában nem arcápoló szer. A finom olaj leviszi ugyan a kikészítést és puhítja is a bőrt, de ez sem tökéletes arcápolószer, mert tágitja a pórusokat, különösen olyan bőrnél, amely erre különösen hajlamos.

Az esti lemosásnál más szert kell használni zsiros és más szert a száraz arcbőrnek. A legtöbb nőnek zsiros arcbőre van. Ezzel együttjár a pórusok tá-



Téli sporthoz **NIVEA** Creme

Különösen a téli hideg napokon kíván a bőrünk gondos ápolást, nehogy érdes és repedezett legyen. Hogy ezt megelőzzük esténként és napközben is mielőtt a szabadba megyünk, arcunkat és kezünket alaposan dörzsöljük be Nivea-Creme-el. Így még ha hosszabb ideig is tartózkodunk a szabadban, a hideg levegő nem fog ártani és egészséges barna színű lesz a bőrünk.

CREME: P. o.50-2.-
Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R.T., Budapest, VII.



gultsága és a mitesserek elszaporodása, főképpen az orron és állon. Zsiros arc-
bőrűek tehát olyan arcvizet használja-
nak, amely a pórusokat összehuzza és
idővel a mitessereket is megszünteti.
Minden kozmetikusnál kapni ilyen ké-
szítményt elég olcsón és a gyógyszer-
tárakban meg drogériákban jó márkás
árut kaphatunk erre a célra. Kis vattát
megnedvesítünk ezzel az arcvizel és
gyöngéden dörzsöljük vele az arcot,
mégpedig *alulról fölfelé*. Az izmok
ugyanis idősebb korban elvesztik rugal-
masságukat, a nehézségi erő vonzása
folytán a bőr lefelé nyulik, petyhüdt
lesz és ezt kell már fiatal korban ellen-
súlyozni azzal, hogy a mindennapi le-
mosásnál alulról fölfelé dörzsöljük. Köz-
vetlenül a szem alatt és körül azonban
ne mossuk e szárítóvízzel a bőrt. Itt
ránkosodik a bőr leghamarabb, még ak-
kor is, ha különben az arcbőr zsiros.
Ezen a helyen semmiesetre sem szabad
a bőrt még jobban kiszáritani, mert ez-



Világosszürke jersey-ruha, kék pullover, öv,
monogramm és kalap
(Madensky foto)



A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és
leghíresebb drótszörű foxterrier tenyész-
telepek egyike. Tenyész-
anyaga a legnemesebb vérű és ere-
deli angol származású Champion
foxterrierekből áll. Számptalan nem-
zetközi elismerés és díjak. **Kölyök
és felnevelt kutyák kaphatók.**
Felvilágosítást ad a kennelmester.
GENTRY KENNEL (tul. Zwincz Victor)
Budapest, I., Kelenhegyi-ut 53. sz.
Éder villa, Telefon: 691-19.

zel csak meggyorsítanók a szarkalábak
keletkezését. Ha az arcbőr bírja a vizet,
akkor a lemosóvíz után kénszappannal
és melegvízzel is lemoshatjuk az arcot.
Gyakori dolog azonban, hogy még a zsi-
ros bőr is hámlik, ha napjában többször
kap vizet.

Száraz bőrnek más kezelés kell. A
száraz arcbőr látszatra szebb, mint a
zsiros, mert tisztább, nincs rajta mit-
esser és pattanás, nem fénylik, csak tom-
pán csillog. Viszont ránkosodásra sokkal
hajlamosabb, ezért fokozottabb ápolást
igényel, mint a zsiros bőr. *Jól felszívó-
dó, tuzsiros krémmel dörzsöljük le le-
fekvés előtt vattával a száraz arcot.*

A hagyományos „Technologus Tánc-
estély“-t agilis rendezőgáda, élén Orbu-
lov László ügyvezető elnökkel, a szo-
kottnál is fényesebb keretek között ren-
dezi a Technologia Ifjusága, a „Diák-
menza“ és az „Ifjusági Segítőegyesület“
javára, 1935 február 23-án este 9 óral
kezdettel, a „Lloyd-palota“ összes ter-
meiben.

Meghívók igényelhetők VIII., Népszin-
ház-utca 8. sz., I. 33., naponta 1—2 és
6—7 óra között.

DOSTAL

GYÖNGYPOR



szappan helyett,
ha sima, tiszta
arcbőrt akar

Magyarországi lerakat:

Urania r. t. drogériája

Budapest, II. Fő-utca 1.

E szelvény ellenében
teljesen ingyen egy Dostal-gyöngypor
mintacsomagot, ha pontos cí-
mél velünk közli (levele-
szelvény, melyre a
szelvény, melyre a
zárlapon, melyre a
postaszámba)
küldünk

Szintén *alulról fölfelé* végezzük a dörzsolést. A zsiros kenőcs éppen úgy leveszi a festéket, pudert és izzadtságot, mint a lemosóvíz.

Igen gyakori az az eset, hogy a homlok, orr és áll zsiros, míg az arc többi része száraz. *Ilyen esetben a zsiros részeket lemosóvízzel, a száraz részt pedig tulsziros kenőccsel tisztítjuk le.* Reggelenként az ilyen „kettős“ bőrűek tulsziros gyógyszappant használhatnak az arc száraz részének puhán tartására, *de vigyázzanak, hogy ne érjenek a zsiros részekhez, különösen az orrhoz, amely leginkább hajlamos a zsirosodásra.*

Akár száraz, akár zsiros a bőr, *a szem alatt és körül minden este vastagon be kell kenni zsiros krémmel,* hogy a szem alatti ráncok képződését megakadályozzuk. A bekenés igen gyöngéden történjék, ujjunkkal alig érintsük a bőrt és fültől az orr felé haladjunk. Ellenkező irányu mozdulattal csak elmélyítjük a ráncokat.

Az arcbőr esti ápolására egész sereg tápláló és erősítő krém és folyadék áll rendelkezésre. A kozmetikaipar bőven ontja ezeket a szereket, amelyeknek beszerzése azonban a legtöbb esetben sokba kerül. Akiknek jut erre, jól teszi, ha használja őket, de akinek anyagi helyzete nem engedi meg ezeknek a drágább szereknek a vásárlását, ne essék kétségbe. Ha pontosan és lelkiismeretesen tisztítjuk le a bőrt a fentebb leírt módokon, akkor bőrünk éjjel szabadon fog lélegzeni és reggelre felfrissül. Kéves pénzzel is megőrizhetjük arcbőrünk üdeségét, szépségét, frissességét és fiatalágát. Csak egyetlen szabályt tartsunk be nagyon szigorúan: *ne feküdjünk le addig, amíg arcunkat meg nem tisztítottuk a festéktől, portól, izzadtságtól.*

Hevesi Ágnes

Tejesrétes: Egy vékonyra kihuzott rétestésztára a következő tölteléket tesszük: 8 dg Epocán 25 dg Meinel-féle panirozómorzsát piritunk, 5 dg tört mandulát, 5 dg mazsolát, 10 dg cukrot, 1 kávéskanálnyi tört fahéjat keverünk hozzá; a rétest összesodorva Epocával bőven kikent, megfelelő nagyságu lábasban vagy tepsiben világosbarnára megsütjük, $\frac{3}{4}$ liter forró, édesített tejet öntünk rá, sütőben még gőzölni hagyjuk s szép darabokra vágva, vaniliacukorral behintve tálaljuk.



Nagyon szeretném, ha vacsorapályázatunk résztvevői ezt a vacsorát ne csak papíron készítenék el, hanem azt valóban el is fogyasztanák.

Ehhez jó étvágyat kívánok és egypár apróságra hívom fel figyelmüket: *a terítés és tálalás megoldására.*

Talán valamit először az apró kis külsőségekről, amelyek okvetlenül szükségesek, hogy a vacsora hangulatát emeljék. Gondosan ügyelnünk kell arra, hogy ha van alkalmazottunk és az szerviroz, akkor ezt tiszta és csinos ruhában tegye. Csak nálunk ragaszkodnak a fekete ruha — fehér kötény-elvhez, külföldön ezt variálják is. Csinosan hat például ugyanaz a fekete ruha kis, színes batisztköténnyel, sőt a kis apróvirágos való tekintettel, még a kis apróvirágos műselyem-kötények is vidám és friss hangulatot tudnak teremteni, nem beszélve arról, mennyivel könnyebb mosásuk, mint a fehér kötényeké.

Az asztal terítésénél két dolgot tartunk szem előtt: elsősorban a felszolgált ételek stílusát és másodsorban, ha ez lehetséges, az edényeink stílusát. Nem izléseles megoldás háziszóttos abroszon meissen porcellán. Ugyancsak furesa cseréptányéron a francia konyhának valamely remeke.

Néhány apróság az asztal diszítéséről: Ha hideg vacsorát tálalunk (és ezt különösen ajánlom azoknak, akiknek alkalmazottjuk nincs), akkor úgy állítsuk össze az ételsort, hogy abból lehetőleg minél többet tudjunk az asztalon elhelyezni és a tálalás menetét minél kevésbé zavarjuk felállással és ide-oda szaladgálással, mert ha tulsokat mozgolódunk, vendégeinkben önkénytelenül is azt az érzést keltjük, hogy nekünk tulsok munkát okoztak. Nagyon érdekes megoldás hidegvacsora előételeként: Ostsee-hering gerincét kivenni, azt felébe vágni (minden személyre azonban egy egészét számítunk) és ezt hosszukás porcellántálban elhelyezzük. Lehetőleg kis lével. A tálat körülrakjuk snidlinggel, úgyhogy azt a hatást keltse, mintha

Böszörményi Béla, a rádió népszerű és tehetséges hangjátékirója, Aranyhárfa címmel most adja ki összegyűjtött költeményeit. A kötet ára 2 pengő és megrendelhető a szerzőnél, Budapest, Pongrácz-ut 17.

egy nádas lenne. Kenyérbélből kis emberkét formálunk, szemét borsból, száját paprikával megfestjük, fejére mignonpapirból kalapot, kezébe pedig kettétört hurkapálcikát adunk, amelynek végén vastagabb pamutfonalat kötünk és ezt a tálba belelógatjuk. Úgy néz ki, mintha tóparton horgászna.

Miután most a virágdiszítés nem könnyű kérdés, nagyon jól megoldhatjuk az asztaldiszt, ha középre lapos tálcán gyümölcsöt helyezünk el. Igyekezünk kissé gyümölcscsendéletszerű hatást elérni, ezt a gyümölcsdiszítést a kapható gyümölcsökön kívül még változatossá tehetjük egynéhány töltöttszilvával (melynek készítését leírom), azonkívül igen olcsó pillanatnyilag a koszorufüge, amit darabonként átszurunk fogvájóra tűzött és színes papirba burkolt kis cukor- vagy csokoládébonbonnal.

Hidegvacsoránál mindenki elé kis tányérkában vaját lehet tenni, melyet vízes recés késsel vágunk, vagy késünk hegyével a darab vajból kapargattunk, így a késről szíromszerűen jön le. Ebből összeállíthatunk stilizált virágot, amit zöld levéllel (madársaláta) díszítünk.

Ha kézimunkában kissé ügyesek vagyunk, maradék színes fonalakból kis csokrokat, vagy egyes virágokat csinálunk. Különösen kedves ez a megoldás, ha minden vendégnek egyéniségéhez illő vagy kedvenc virágját tudjuk csinálni.

A vendéglősiparban most folyó magyaros főzési verseny különös aktualitást ad a magyaros terítésnek, amit nemcsak a tarka-virágos mázas tányérok, hanem jól elhelyezett virágos, úgynevezett parasztszalag és a nem drága tulipán is hatásosabbá tesz. De ezen az asztalon azután igazán ne tálaljunk francia salátát.

És most valamit a tálalásról. A meleg husféléket lehetőleg meleg tálon és

mindig valamilyen rizs- vagy burgonyasalátával hozzuk be, mert szebb is, ha kissé magasítva van a hus és így tovább meleg marad. A tálak ne legyenek tulzsufolva, mert az ilyen tálalást nézni igen szép, de venni belőle nem éppen kellemes. Az pedig fontos, hogy a vendégnek ne kelljen külön használati utasítás minden tálhoz. Hushoz legalább két meleg köretet adjunk, és ezeket úgy állítsuk össze, hogy a normális elképzelés szerint legalább egy az általános gusztusnak megfeleljen. Nincs annál kellemetlenebb, mintha a vendég nem szereti éppen azt a köretet, ami van. Ebből a szempontból legbiztosabb a burgonya. A hus mellé okvetlen kell saláta is. (Kivétel természetesen a vadasmártásos hus, vagy pedig a székelykáposzta stb.) Salátát is inkább mindenből keveset, de többfélét tálaljunk.

Amennyiben előételt is adunk, azt lehetőleg kiporciózva hozzuk be, mert ha van is alkalmazottunk, az már a következő fogással van elfoglalva, ha pedig nincs és egyedül szervirozunk, akkor egyszerre ülhetünk vendégeinkkel az asztalhoz.

Bajai Margit

TÖLTÖTT SZILVA

Úgynevezett boszniai aszaltszilvát langyos vízben áztatunk, ha kissé felpuhult, egy vágással magját kiszedjük. Leírom először, hogyan lehet ezt minél kevesebb költséggel és fáradsággal megcsinálni. $\frac{1}{4}$ kg szilvához 10 dg feles diót veszünk és magjától megtisztított szilvát fél dióval töltjük.

Különlegesebb elkészítése: 15 dkg diót veszünk, megszámloljuk a szilvaszemeket, ahány szem szilva, annyi fél diót félreteszünk. Körülbelül 5 dg dió marad, most 5 darab kockacukrot vízbe mártunk, de csak annyira, hogy átmedvesedjen, de szét ne essen. A cukrot feltesszük a tűzre és az 5 dg diót, melyet megdaráltunk, beletesszük a főző cukorba és néhány pillanatig cukorral együtt főzzük. Tűzről levéve, egy kanál rumot keverünk bele, ezzel a szilvákat megtöltjük és telejükre fél diót teszünk. Minden egyes szilvát kis mignonpapirba helyezünk és ezzel a gyümölcsstál szépségét feltétlenül emeljük. (Költség: 70 fillér.)

Bármilyen nátha ellen



legbiztosabb szer a
FORMAN VATTA
Hatása meglepő!
Minden gyógyszerárban és
drogériában kapható. Ára 80 fillér

Mai futball



Fölény és uri gesztus az ujbpesti, rokonszenvet keltő hősi magatartás a debreceni nyilatkozatokban; azok kijelentik, hogy nem tárgyalnak titokban, csak ha a vidéki egyesület magától jelentkezik, ezek hangsúlyozzák, hogy semmi áron nem válnak meg értékeiktől. Végül Vincze leveti az elhagyhatatlannak hitt, sok győzelmi verejtékben megáztatott, de a mostoha élet elkoptatta kék-sárga trikót, bucsut int a debreceni nagyerdő most téiben szomorkodó lombtalan fáinak és boldogan magára huzza a kissé még szokatlan, de jólétben élénkebb színű, életnívóban bárnyosabb tapintású lila-fehér inget.

Mondják, nem történt semmi baj. Ujbpest hatalmasan felerősíti félszázados évfordulóján mindenképpen bajnoki babérra áhító hadseregét, a jeles csatár nagyobb karéj kenyérhez jut, a Bocskai is megmenekül a kínzó gondoktól, nem kell áruba bocsátani pályaválasztó jogát és gárdája megmaradt jeleseit. Nincs ennek az ügynek semmi baja, Csak a nyaka véres. Mert vérzik a hely, ahonnan a híres, külföldön is megcsodált, debreceni ötösfogat egyik hőstét kioperálták, hogy czáltal a többiek anyagi lélegzethez juthassanak. Ennek az ötösfogatnak gyepelőjét eddig a futballt szerető debreceni ezrek rajongása és áldozatkészsége fogta szorosra, hajtotta lelkesítve; a Markos—Vincze—Teleki elszakíthatatlannak hitt szárnyként repült és felderítette a civisváros sportszerelmeseinek arcát és önérzetét.

A klubok névtelen hősei, a fagyban, kánikulában kitartóan csoportosuló ezek, akik lemondanak ünnepnapok nyugalmaról, akiknek szíve sokszor belépődíjjá magasztosítja a profán vacsorapénzt, akik szívükbe és esti imájukba fogadják a csapat szemefényét, — másnap arra ébrednek, hogy szemefényét vesztett csapat botorkál előttük és az oly sokszor vállakra emelt kedvenc az ellen hadállásait erősíti, jólismert mozdulatokkal, de idegen színekben éppen saját kapujukat veszélyezteti a kerek bőrlabdával.

A spanyolszóra küldött kapust kísérő menedzser még haza sem érkezett, játékosársaitól máris elköszön a jobbösszekötő. Összeköti ez a bucsu a tegnapot a mával. Száz játékban testvérré nemesült bajtársaktól bucsuzóban könny csillan a távozó fiu szemében, — ez a tegnap ideálmusa. A megmaradtak szíve is

A női szépséget semmi nem emeli annyira, mint a szép szemek varázsa. Hosszu, csillogó szempillák, mélytűzű szemek előidézésére az egyetlen ártalmatlan szer a: Yesso-Henna.

megfájdul, sajnálják vagy irigylik a régi pajtást, de nem haragszanak, nem tekintik a színeket elhagyó renegátnak, hanem homlokukon elsimulnak a redők, mert ez a fájó válás biztosíthatja az ő járandóságait — ez a ma futballja.

Nemrég nyilatkozott lapunk hasábjain a debreceni csapat középcsatára. Sikeres tavaszban reménykedett, a tréner szakértelmében és a csapategységben bízott. Ma már a tréner nevét el is felejtette a város, a csapat egységét is megbontja a pénzcsergés hideg zenéje.

Valami kegyetlen, kesernyés harc ez. már a sportban is, a felnőttek fehér gyerekszobáiban. Valamikor még az iskolapadot koptatták a ravasz labdajáték fortélyait tanulgatók, máris zöldre, kékre, lilára, pirosra, klubszinűre festették a játékos szívet, azt évtizedek vihara sem moshatta le és ott kopaszodtak meg a gyerekek ugyanazon egyesület old-boy csapatában. Ma szerszám a labda és rövidesen ott tartunk, hogy a csatár csak az egyik szemét reszkírozza az ellenfél kapujára, mikor lövésre lendül kenyérkereső lába, a másik szemével jó üzletember módjára saját tudása árfolyamát figyeli és a különböző színű piacok fellevevőképességét vigyázza. Az volt a békebelien szép, mikor a pályára futott a 11 egyforma inges fiu, magánéletüket az öltözőben hagyták és a nézőtér karéjában senki sem csinált gondot sem abból, hogy az öltöző tizenegy fogasán az egyik kabátzsebben egyetemi index, a másikban lakatos munkakönyv pihen, sem abból, hogy az egyik zseb jólmenő üzlet kulcsát, a másik a bohém zálogcéduláit rejtegeti. Ez a világ elmúlt. És ez az oka ennek, hogy akik nem mától bolondjai ennek a végzetesen szép játéknak, de szerelmük sok évvel ezelőtt virágzott ki, azok vasárnap nem kapaszkodnak a pályára döcögő villamosokra, hanem — a meggy-piros-csapat lelkeket felrázó egy-egy délutánjától eltekintve — a kávéház füstjében, vagy jobb esetben hegyi sétán álmodoznak a régi, profimentes meccsekről, mert ezek a régimódiak azt tartják, hogy a sport világában igenis van szaga a pénznek.

A futballbajnokságok tabellája igazodik a kor szelleméhez, számoszlopai precizen jelzik a csapatok üzleti fellépéseinek eredményét, ez a heti próbamérleg nem kerget illuziókat, nem kedveskedik a mártírsorsú kiscsapatoknak azzal, hogy feltünteti, melyik csapat hány használható futballistát nevelt fel a magyar sport számára.

A bámulatos áldozatkészséggel operáló

Tegnapni ideálok

Ujpestnek busás kamatokat, sok sikert kívánunk. Vincze sem róható meg; ha valaki híres sportoló, akkor még jogában áll élni, legalább is megélni. A Bocskaifőbort vigasztalja a futball dicsőséges bizonytalansága: A mérkőzések sorsát nemcsak klubok pénztárkönyv-tételeinek nagysága, hanem göröngyökön botorkáló bolondos labda tréfás elugrása, kapufák éle, és — csonkán maradt csapatok negyedszázad előtti időkre emlékeztető lelkesedése és virtusa is eldöntheti.

És a tribün, meg az állóhely? Akik becsapótnak érzik magukat, de nem tudnak meglenni labda és klubszinek nélkül? Jöjjenek csak ki a meccsre, nézzék a szóanyagias értelmében vett célfutballt; szemük figyelje a játék színesen pompázó változatát; fülük hallgassa a régi lárma kedves zenéjét; torkukat is elhozhatják; csak a szívüket hagyják otthon, tegyék el, őrizték meg a reménylendő tisztább jövő mérkőzéseinek számára. Mikor lesz ez? Talán csak akkor, mikor az egész magyar futballsport belép az U. T. E.-be.

Az Utópia T. E.-be.

Sárbafulladt vasárnap

Sártenger a Fradi-pálya. Délben megszavaztatják a bírakat, akik a Sárvidék kiürítése mellett döntenek. Az újból csalódott nézők hazamennek. Pedig ilyenkor mindenhol jó, de legrosszabb otthon. Mikor futballt akarunk látni, gyerünk Ujpestre! Csak egy ugrás (Egy norvég Ruud-ugrás). Itt is ugyanolyan mocskos a pálya, csak az egyik kapu előtt elszórtak 15 kiló fűrészport. A bírák itt játékosabb kedvűek. Kispest és Soroksár már próbálgatják, hogy nem fullad-e sárba a játék. Hát csak 50%-ban fullad a sárba. Másik 50%-ban kómikumba... A győztes Kispest kapusa és a soroksári Dudás formája máris jobb pályát érdemelne. Rossz nyelvek Klug bírót is más pályára küldték. Peches a csonka Soroksár, kiabálják: Soroksár, sok a sár!

Olykor kisüt a nap, de kegyetlen szél nyargal. Mosolygó szívárvány ivel a csatagos Stadion felett, ígéretti, hogy nem kell félni a víz- és sárözöntől. Jön is a bajnokaspiráns Ujpest. Másik két nagy-csapatunk megijed fagytól, sártól, a lilafehérek pedig már a második vidéki csa-

Kendőszerek nélkül bársonyosan friss lehet az arcó! Kezdje el még ma arcát alábbi módon kezelni: Estétként mossa arcát a Leton-szappan krémszerű habjával; ezt öblitse le bő melegvízzel, majd rögtön utána hideg vízzel. Másnap reggel, hála a Leton-szappannak, bársonyosan üde arc fogja a tükörből mosolyogva üdvözölni. Egy darab Leton-szappan ára csak 96 fillér. Kapható mindenütt. Főraktár: Hunnia gyógyszerár, Budapest, VII., Erzsébet-körút 56.

patot verik „kupán“. Bajnoki lendületük még a feneketlen sáron is átsegíti őket. Szalay csak kikotorja a labdát a tavakból, a rugásokat a háttvédeknek engedi át, de Szücs máriusz remek harckészséggel szolgál. Balog csupa agilitás, Avart pedig sem az ellenfél, sem a centermarasztaló sár nem foszthatja meg az elenállhatatlan tank jelzőtől, amit négy nagy góllal alaposan kiérdemelt. A tokodiak lelkesedését egy óra hosszat még a rettenetes talaj sem tudta elfojtani. Ahhoz képest, hogy anyaegyesület ellen játszottak, elég makrancos gyerekeknek mutatkoztak. A közönség sokat nevetett a sár lovagjainak, akik a jól biráskodó Szigeti zárófüttye után boldogan siettek a meleg fürdőbe, hogy újra felismerhetővé mossák magukat.

Hungária-Színház.

Kispest elleni megnyitóelőadás!
CSÁSZÁR ÉS KOMÉDIÁS
(A cimszerepben Turay és Cseh II.)
Heves(i) dráma!
A tribün kellemetlenül tulfütött
hangulatban!

ITT A FUTBALL TAVASZA!

Hogy is lesz a héten?

Budai 11—Ujpest (legutóbb 0:3). Fradi-léggör segíti majd a budaiakat, Ujpestet pedig a nagyobb tudás. Tipp 1:4!

Kispest—Hungária (legutóbb 1:1). A kék-fehérek már alig emlékeznek Kispest elleni sikerre. Most is nehéz lesz! Tipp 2:4!

Bocska—Szeged (legutóbb 1:3). A Vincét-vesztett debrecenieket is képesnek tartjuk az őszi kölesön törlesztésére. Tipp 3:1!

Ferencváros—Soroksár (legutóbb 2:0). Tudásban nem állnak oly közel, mint a térképen. De Soroksár nagyon lelkes. Tipp 4:2!

Attila—III. kerület (legutóbb 0:0). Miskolcon nagyon kell a pont. A most formálódó óbudaiak ellen nem lehetetlen. Tipp 2:2!

Phöbus—Somogy (legutóbb 1:1). Tovább foszladoznak a halvány somogyi remények. Tipp 3:1!

★

A kisprofiknál a „helyet az öregeknek“ jelszóval erősített Nemzeti legyőzheti a Szürketaxit.

K. L.

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendeltetésnél darabja **48** fill.
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

Műkedvelő verseny: **START!**



Az esztergomi Öreg Hollók „A templom egeré”-t játszották. Bárdos Miklós, Szatzlauer Kata, dr. Eller Kálmán, Gábris Ödön, Jedlieska István, dr. Katona Gábor



A felsőiregi műkedvelők „Nótás kapitány”-ának szereplői: Varga Valéria, Vadovich Gyula, Kiss Iluska, Kemény Gáspár, Farkas Géza, Weisz László, Varga Károly, Kastyál Katóka, Szücs Irénke, Sipos Mancika, Jenvai Emil, Kostyál György, Fuvós József, Tóth László
(Tóth Szabó foto)



Az Elektromosok a „Fekete toborzó”-ban: Kiss Györgyné és Newiczky József

A Műkedvelő Szövetség az V.-ik országos versenyen résztvevő egyesületek egy-része számára a következő határnapokat üzte ki:

I. csoport = Csepeli Iparos Kör: „Ocskay brigadéros”, márc. 15. Törekvés: „Elnémult harangok”, márc. 16. Tunggram: „A tábornok”, márc. 16. Frontharcos Szöv. Dorog: „Ezüst kócsag”, márc. 30. Bp. szkf. Gázművei: „Az egyszéri királyfi”, ápr. 7. Öreg Hollók Esztergom: „A tábornok”, május 4.

III. csoport = Enyingi körzet 19 műkedvelő gárda: Egyfelvonásosok, febr. 23–24. Óbudai Petőfi-gárda: „Róka fogta csuka”, márc. 24. Farkas Ferenc-gárda: „Kék és piros”, ápr. 28.

★

Budapest Székesfőváros Elektromos Műveinek műkedvelő szakosztálya szombaton adta elő Pásztor József „Fekete toborzó” című egyfelvonásos drámáját.

Sajnos, ezzel az előadással kapcsolatban sem tudunk mást mondani, mint azt, hogy a műkedvelőknek arra kellene törekedniük, hogy százszázalékos színpadi technikájú darabokkal álljanak a közönség elé. A műkedvelőknek semmiesetre sem szabad kísérletezni, csakis hivatásos írók darabjait adják más-kor elő. Pásztor József drámája álpátosszal és szét-eső konstrukcióval akart hatást elérni.

A szereplők mentették, ami menthető volt. Dicséretet érdemelnek: Kiss Györgyné, Domanyek József, Newiczky József és az est keretében kellemes hangjával és megjelenésével feltűnő Oltay Baba.

A komolykodó előadás után igazán friss erővel és tehetséggel jelentette a humort Vörös Sarolta, cselédnőtaival.



Pély Zia 25-én olvas fel a rádióban

RÁDIO VILÁG

Mit fogunk hallani február 24-től március 2-ig

Kilián Zoltán nagysikerű operacsevegéseiről

Január közepe táján új műsorszámot hallottak a magyar rádió hallgatói. A nürnbergi mesterdalnokok operaházi közvetítésének első szünetében Kilián Zoltán, a kitünő író hangja csendült fel — és a közönség hálás örömmel hallgatta a Wagnerről szóló vidám történeteket. Az első ilyen csevegést gyors egymásutánban követte a többi és a magyar rádió eleven, színes, élvezetes, valóban időszerű műsorszámmal gazdagodott a hozzánk érkező közönséglevelek tanúsága szerint.

— *Hogyan született meg ez a mindenkit elragadó műsorszám?*
— kérdeztük Kilián Zoltánt, aki nyakig munkában ült a stúdióbeli szobájában.

— Január elején támadt az a gondolatom, hogy a hosszú és eddig üres operaszünetekben beszélgetnünk kellene az éppen előadott operáról, az opera szerzőjéről. Persze kedvesen, csevegőn, valahogy olyanformán, mint ahogy azt az opera hallgatói magában az Operában teszik a szünetekben. Ezeknek a beszélgetéseknek nem szabad akadémikusoknak, nagyképű zenetörténéttől hemzsegőknek lenniük. Az ember elmondja azt, ami éppen eszébe jut, minden adatiz nélkül; egy-két nagyon megragadó momentumot, adomát, meleg és igazán emberi életfordulatot emel ki és iparkodik lehetőleg vidámmá és vigasztalóvá tenni az erre fordított negyedórát. Mindezt körülbelül ilyen formában elmondtam Hlatky Endrének, a rádió műsorigazgatójának, aki nagy örömmel és szeretettel fogad minden hasznos és műsorjavító gondolatot. A zene tanács megértő tagjai szintén teljes lelkesedéssel fogadták a tervet, melynek végrehajtására hamarosan meg is kaptam a megbízást.

A dolog igazán szép és számomra igen nagy örömet jelentő része ezután jött: Vállalkozásom olyan kedves, minden részről megnyilvánuló közönségsikerrel járt, amire alig számíthattunk.

— Mi újság a hangjátékai körül?

— Csupa jó. Most fejeztem be *Puccini ur* című hangjátékomat és ma kaptam értesítést a holland katolikus rádió főrendezőjétől, hogy megveszik a „Ködben” és a „Repülés közben” című hangjátékomat. A dán rádió egy harmadik hangjátékomat tűzi műsorra, mely először dánul fog menni.



(M. F. I. felvétele)



Ignáth Gyula március 2-án énekel (Kis Pál foto)

Harsányi Miklós 28-án hegedül



Zilahy Farnos Eszter 17-én lép fel a Zeneakadémián (Foto Tóth Margit)



Bajor Gizit február 24-én hallhatjuk a rádióban

Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMEK



KÜLÖNÖS hangszerek

Éneklő fűrész, xylofon... hangszerek, amik a legritkább esetben szerepelnek zenekarban. A xylofon — magyar neve: facimbalom — még csak hallható nagy néha, mert nem egészen új hangszer s a modernebb zeneszerzők itt-ott már felhasználják partitúráikban — az éneklő fűrész annál ritkább. Pedig lágy hangu, különös hangszer, csalódásig utánozza az

emberi dudolást, azért is mondják rá, hogy: énekel.

A rádióban ismert műsorszám: *Schwartz János és fiai különös hangszereken játszanak*. A múlt évben hatszor szerepeltek a mikrofon előtt.

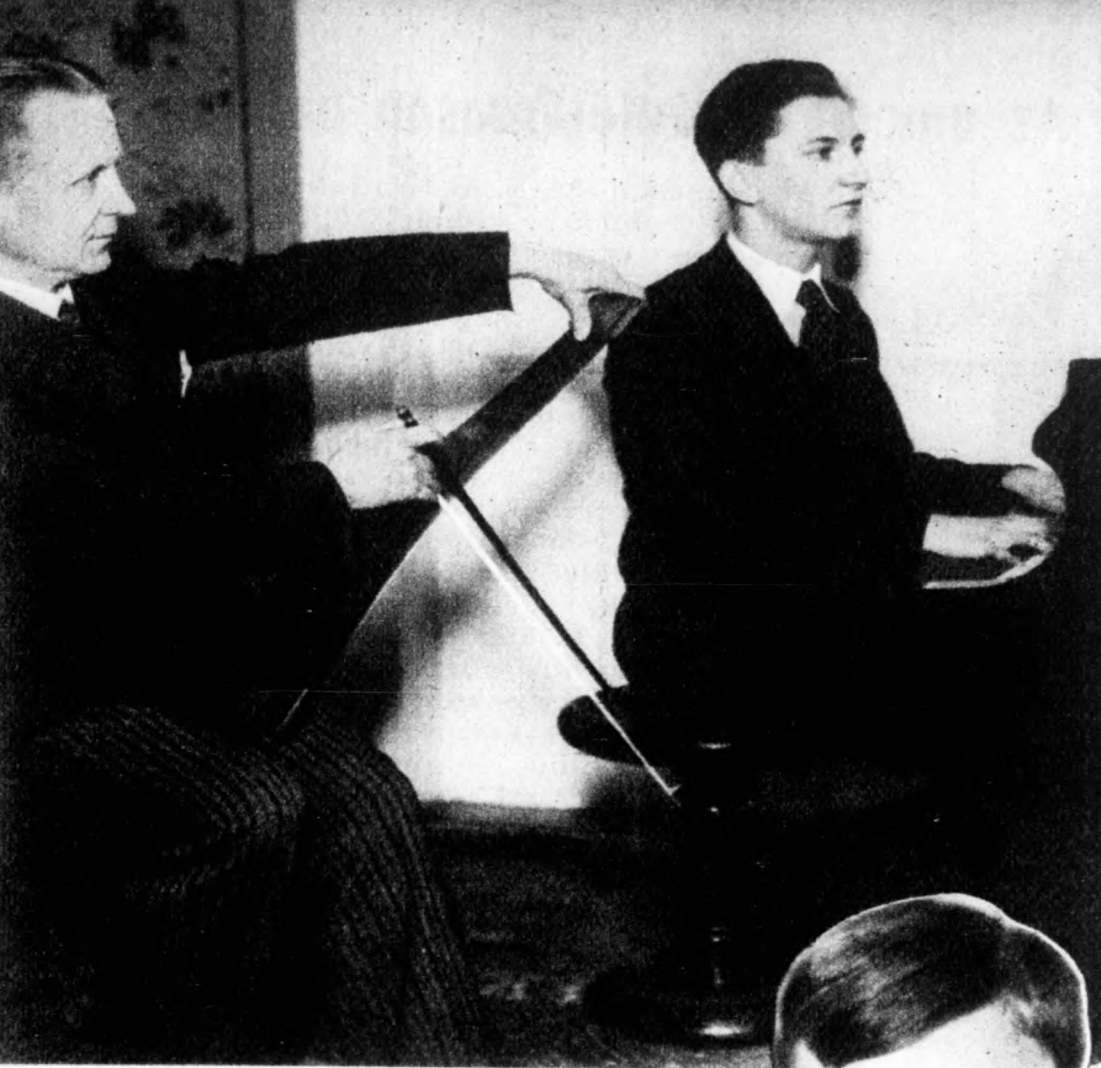
Kis családi házban lakik a Lőcsey-uton a három Schwartz, a papa, az ifjabb János és a kis Oszkár.

— Amióta a rádió fennáll, minden évben szerepelünk néhányszor, mondja idősebb Schwartz János, a „zenekar“ megalapítója. Az utóbbi években ritkábban szerepelünk, azelőtt Budapesten a cirkusban és a Royal Orfeumban léptünk fel, külföldön sok orfeumban és varietében. Mindenütt komoly sikerrel.

A legkisebb Schwartz, a kis Oszkár, közbeszól.

— Én is felléptem már az orfeumban, szerkesztő bácsi kérem.





Kiderül, hogy a kis elemista Oszkár remekül játszik hegedűn, zongorán, xylofonon, emellett jól is tanul.

Az ifjabb János is hegedűl, zongorázik, sőt zenét is szerez. Azonkívül hatéves korában már nyolcvan tagu zenekart dirigált.

Kevés ilyen muzikális család van Magyarországon.

— Mit szólnak ahhoz,



hogy a sajtó egy része erős kritikát irt rádiós szereplésükről?

— Semmit. Aki nyilvánosság elé lép, annak bírni kell a kritikát, még akkor is, ha nem érzi igazságosnak. Különben... aki ezeken a hangszereken jobban tud játszani — csinálja jobban.

Kiderül, hogy a hangszereik saját gyártmányok, maguk tervezték és készítették.

Itt mutatjuk be képeken a Schwartz-családot — különös hangszereikkel együtt.



Az amerikai rádiótársaság palotája

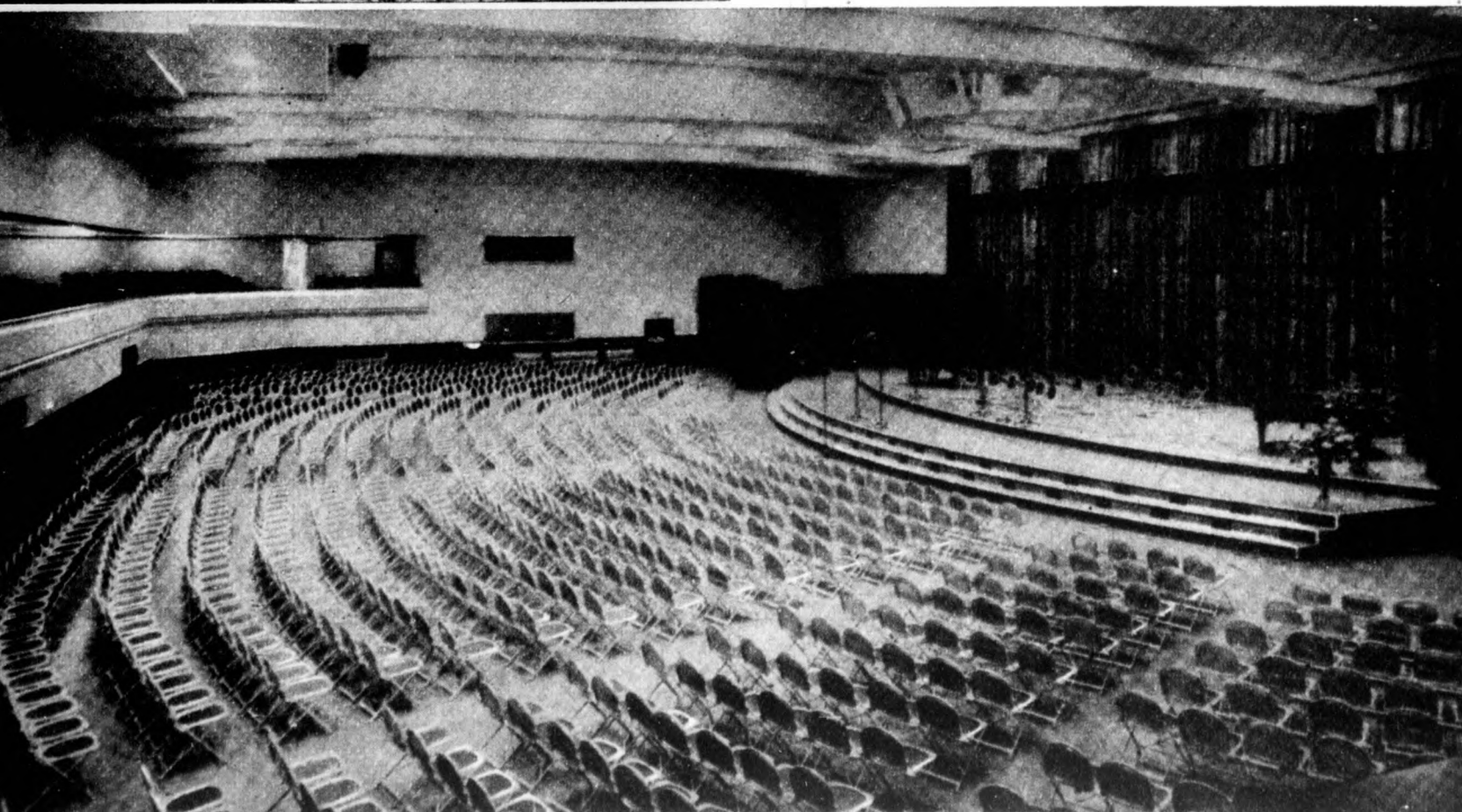
Az amerikai N. B. C. National Broadcasting Company főhadiszállását mutatjuk be olvasóinknak. 70 emeletes, hatalmas épület ez, mely New-York szívében épült.

Hogy az épületről, mely valóságos városnak tekinthető, és annak méreteiről tájékoztassuk olvasóinkat, eláruljuk, hogy 74 lift van az épületben, melynek első 11 emeletén 22 stúdió van, s ezek közül például a 8-ik emeleten levő valóságos színház, 1500 ülőhellyel. (L. a 2. képet.) Az épület szellőző berendezésére jellemző, hogy például ennek az egy helyiségnek a légellátása oly bőségesen van biztosítva, hogy tízpercenként a teljes levegőmennyiség kicserélhető.

Az egész épület évente több mint három és félmillió kilowattóra energiát fogyaszt.

Az erősítőberendezések csöveinek izgatására 1000 amperórás akkumulátor telepek vannak. Összesen 175 ellenőrző hangszóró van üzemben.

Egyidőben körülbelül 50 különböző műsor számot tudnak leadni. Szinte felmérhetetlen mennyiségű kábelt használtak fel a szereléshez. Az egyes stúdiók egymásközi és az egyes emeletek egymásközi áthallásának kiküszöbölésére a legmodernebb hangtompító berendezéseket használták fel, úgy azonban, hogy azért minden egyes stúdió mikrofontechnikai szempontból akusztikailag felvételre a lehető legtökéletesebb. Ezt mérésekkel ellenőrizték.





SZUHAY vélekszük a RÁDIÓRÓL

Hallól... Hát az Áron ur siralmas krónikáját „A számár“ erányába hallották e?... Ugy sajdult abból a bubánat, akár a szál-lásukon megbizgatott dara-zsak bandája... Azon kez-dődött a keserves gajd, hogy három esztendő s ha-difogság után haza kerül-közik Muszkaországól egy-némely székely katona, de hült helyit leli az oldal-bordájának, mer' hogy a játszi mönyecske elrittient holmiféle huncut lacibe-tyárral az alföldre...

Eddig egenyes is a do-log, meg tragikus is, akár a fogfájás, — de innel kezdve osztán közröhejbe fullad a szöröncsétlen ka-tona keserves istóriája...

Miér' ?... Mer' azér' hogy sűrű búbanatába az Áron ur szerint ló helyett nyilván tévedésből szama-rat vesz magának pályá-társul, megfeledkezve ugyan-csak Áron ur szerint arról, hogy a falubeliek a szá-már iránt valami csodála-tos, beteges, húzódozással sőt ellenszenvvel viseltel-nek. — amit az Áron ur a továbbiakban is szorgalma-tosan aláfaggyúz...

— Mert hogy is mondja csak: azt mondja, hogy azt mondja, a számártól az egész község nyugtalan-kodni kezd... Sőt később megszelesedik, végül való-sággal megvadul és a jegy-zőhöz meg a csendörök-höz megy panaszra, hogy vagy távolítsák el a köz-ségből a szamarat, vagy

ők egyszeruen agyonverik a fülest is meg a gazdáját is...

A dolog vége az, hogy a csendörök felültetik a csa-csira a komát s az egész falu népének örömujjon-gása mellett mind a kettőt világgá kergetik...

Hát ide hallgassanak: nálunk az alföldön is akad itt ott a falvakban négy-lábu füles... De arra még példa soha nem volt, hogy a megmosolyogni való jám-bor juhvezető lázadást idé-zett volna elő a falu népé-nél... Végre is egy szá-marat nem lehet symbolu-mává tenni egy népnek, se egy népet symbolumává tenni a számárnak...

Nem ez az egyetlen és első eset, hogy az Áron ur a maga fajtáját ilyen elma-radott kongói négereknek állítja be, és nem ez az első eset, mikor ezért öreg Szuhay az igazság és a jóízlés nevében kereken tiltakozik... Mert az alföldi magyar természetével és felvilágosodottságával el-lenkezik az ilyen irodalmi jellemzések puruttyasága még abban az esetben is, ha Áron ur a tiszta való-ságot adja...



Halló!... Mindinkább általánossá lesz a rádiónál az a jelenség, hogy a te-hetséges és tehetségtelen kezdők — különösen a hölgyek — zongora-, ének-, szavaló- vagy hegedű-vizs-gájukat nem a legszűkebb szülői és rokonai körben, az

iskola türelmes és méla-falai között, hanem a leg-nagyobb nyilvánosság, va-gyis a rádió stúdiójában teszik, a hallgatóság leg-nagyobb bosszuságára...

Figyelmeztetem az érde-kelt szülőket és nagyremé-nyüeket, hogy ez a vizsga ahol a közönség hallga-tásra és veszteglésre van

Zsoldos tanintézet

a legjobban készít elő magánvizsgákra érettségre
VII, Dohány-u. 84. Tel.: 42-4 74

kényszerítve, vagyis se nem fűtülhet, se a cipőjét nem vagdoshatja a vizsgázó fejéhez senki, nem csak hogy nem használ a többnyire lámpaláztól mekegve ének-lő, gixerezve hegedűlő, vagy hápogva szavaló nagy-

Hangszerek, zongorák, gramofonok mindig legolcsóbbak
Reményinél,
Bpest, Király u 58/F
Kérje a legújabb 15.
számú árjegyzéket!



reményünek, hanem tönkre teszi az egész karrierjét...

A fogát csikorgató rádió-közönség ugyanis megjegyzi a szerencsétlen nagyremé-nyü nevét és ezt mondja utána: „Vederémó!!!“

Ami azt jelenti, hogy

DR. JANDA MIKLÓS magánnyomozó

o'csó, gyors és megbizható
Budapest, VI. Teréz-körút 33. fsz
Telefon szám: 23-9 99

bármikor is szembe kerül vele, akár a színházban, akár a hangversenyterem-ben, hát úgy visszaadja neki a rádióban kapott kölcsönt, hogy visszastr-töle a dédöreganyja ülbe.

Megint divatos a point-lace csipkevarrás. Vegyünk hozzá Mez Irlandi fonalat, mert az nem szakad, nem törik, nem sodródik szét, nyugodt, zavartalan munkát biztosít és hajlékonysága a csipkének szépségét, vonalát biztosítja.

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab ren-de-lésnél darabja **48** Ft
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

ARTISTA ISKOLA



Még nemrégén vállvonogatva ejtették ki ezt a szót, hogy artista. Nem volt elegáns hangzásu. Valahol a csepürágók között jelölték meg a társadalmi helyzetét. Nőkkel kapcsolatban meg éppen lesujtó jelző volt. Az artistanőkre azt mondták: vengerkák!

Igy volt ez még alig tizenöt esztendő előtt is. De azóta mintha évszázadok multak volna el. Ugyancsak nagy szemeket meresztene az, aki ma megnézné egy artistaiskola növendékeinek a listáját és az egyes rovatokban megtekintené a szülők foglalkozását is. Álmélkodva látná, hogy gyárosok, magas állásu miniszteri tisztviselők, méltóságos közfunkcionáriusok leányainak és fiainak nevét olvashatná sűrű egymásutánban. Az artista-foglalkozás határozottan szalonképes lett.

Hogy mi ennek az oka?

Nemcsak a gazdasági helyzetben kell a magyarázatot keresnünk, hanem elsősorban abban, hogy az artistáskodás művészetté lett. Fejlődése és változása szorosan összefügg azzal az átalakulással, melyeken a mulatók mentek keresztül. Régebben a mulatók alacsony színvonalu tánclokálok voltak, melyekbe urinő nem is tehetette be a lábát, csak férfiak mentek oda inni és lokálnőkkel szórakozni. Ma erről szó sincsen. Az elegáns mulatókban ott láthatjuk a páholyokban a legszolidabb

Groteszk gyöbarlat



uriközönséget, dámákat és urilányokat. Természetes, hogy ezeknek az izlésének megfelelően változott a mulatók műsora is.

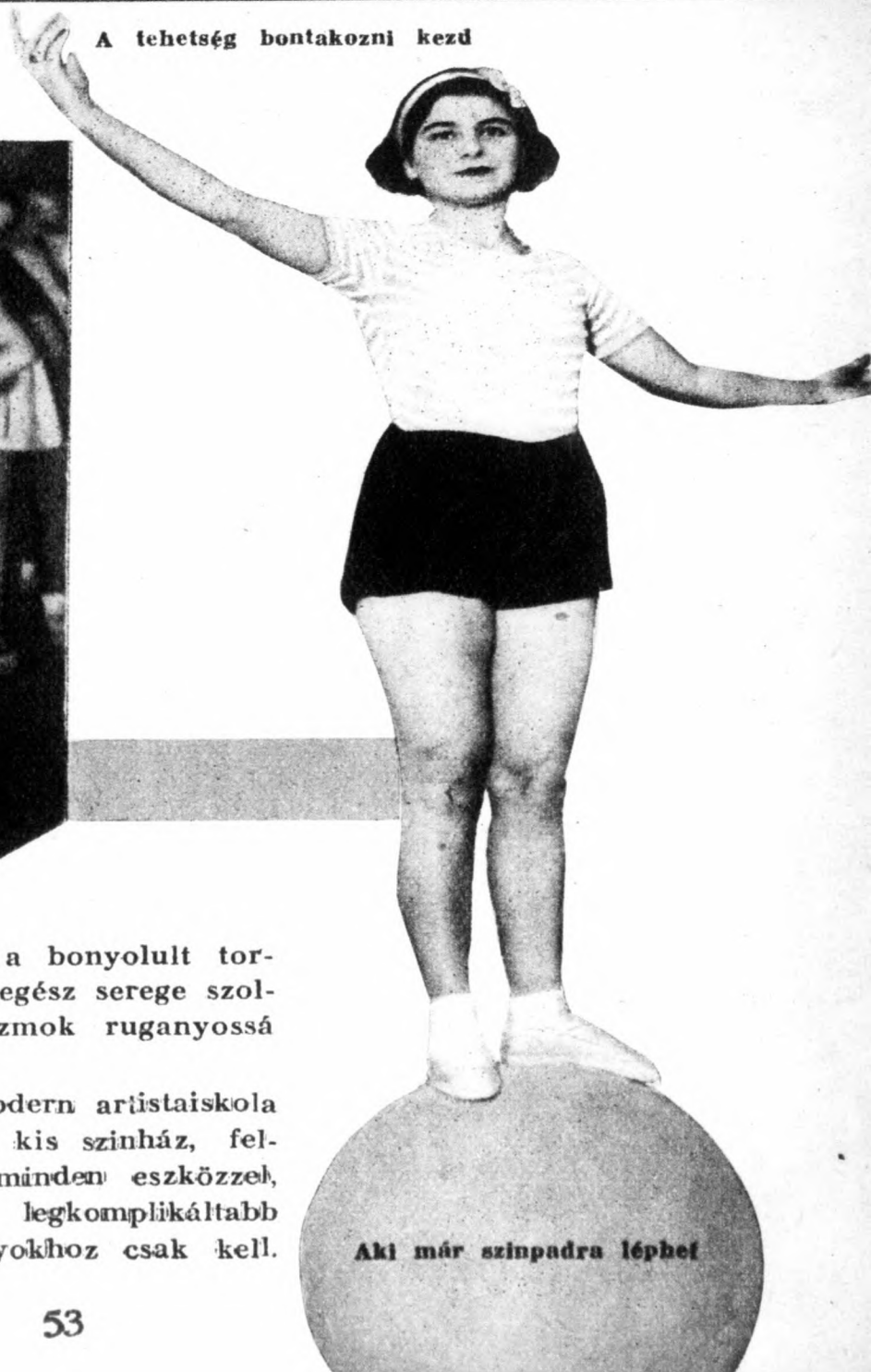
Az artistatehetség többnyire már a kora gyermekkorban megmutatkozik, különösen a táncatehetség. De a nyers tehetséget még sokáig kell csiszolni, minden növendéket egyénileg kell néhány héttig megfigyelni, hogy mire alkalmas leginkább? Táncozó, énekes, zenei tehetség vagy egyensúlyozó? És eszerint kezdődik a tanítás. A legmodernebb eszközökkel történik a test



A tehetség bontakozni kezd



A görlicsoport



Aki már színpadra léphet

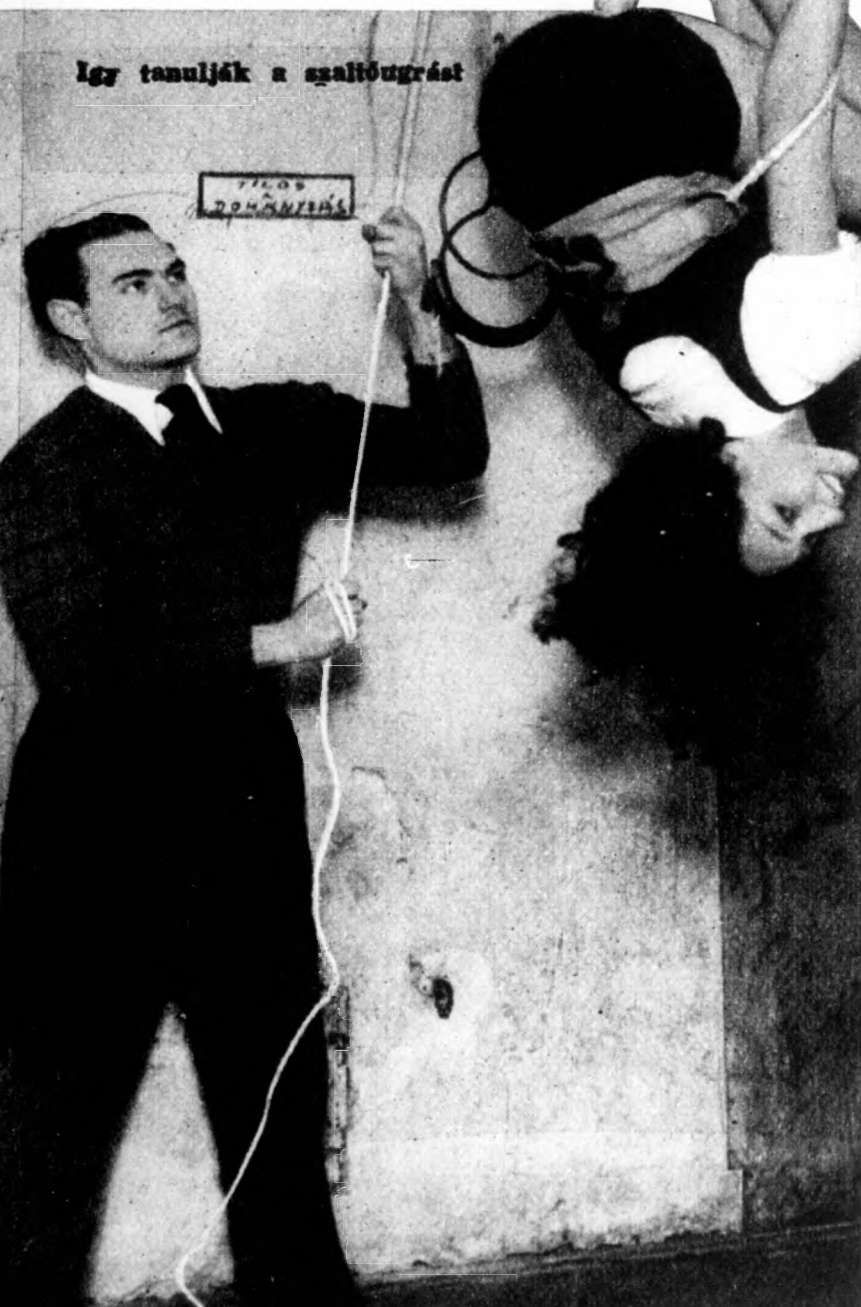
betörése, a bonyolult tornaszerek egész serege szolgál az izmok ruganyossá tételére.

Egy modern artistaiskola valóságos kis színház, felszerelve minden eszközzel, ami a legkomplikáltabb mutatványokhoz csak kell.

Egy általános tehetségű növendékek körülbelül egy esztendei szorgalmas tanulással lehet annyira kiképezni, hogy néhány ügyes és hatásos számmal szerepeljen. Tévedés, hogy a nők korhatára túlságosan alacsony a táncképzésnél. Huszonöt éves lány még nyugodtan kezdhet akrobatikus táncokat tanulni. Ugyancsak legenda, hogy az artisták sorsa reménytelen vergődés a külföldön. Ezzel szemben az igazság az, hogy még ma is igen tekintélyes gázsival szerződtek a jó táncos, vagy egyéb artista-számokat és ezeket a szerződéseket aránylag igen fiatal korban keresheti meg az artista, rendszerint olyan életkorban, amelyben más pályán egy fil-lért sem kereshetne.

Mint rendkívüli érdekességet említem, hogy az európai artistáknak mintegy harminc százaléka magyar. A legbizar-

Igy tanulják a szaltóugrást



Es a kislány meg fog élni a földgolyó hátán is

rabb spanyol és angol nevek alatt bujkáló artistacsoportokról derül ki számos esetben, hogy magyarok. Most különben már tul vagyunk ezen a helytelen szokáson. Kezdeményezésemre a magyar artisták most már egyre sűrűbben lépnek fel magyar nevek alatt a külföldön is. E pillanatban például a londoni Savoyban nagy sikerrel játszik a „Hét to-kai“ című artistacsoport, Nürnbergben a Palotai-bébik és így tovább, kimeríthetetlen változatban.

A magyar artisták nemcsak szép számmal szerepelnek külföldön, hanem produkcióik is olyan magas nivón állnak, hogy neveiket rendszerint vastag betűkkel hirdetik a plakátok.

Mint annyiszor, ismét kiderült, hogy a magyar tehetségek rezervoárja kifogyhatatlan, ha a művészet bármelyik ágáról is van szó.

Palotai Tibor

STENVEDELY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETET PERZSELT EL
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(10. folytatás)

Polgár ur és becses neje a zajra felriadtak és rémülten bámultak az ablakra. A látvány valóban kissé — enyhén szólva — meglepő és szokatlan lehetett számukra. Az ablakban ült, lábait lóbálva Mihály herceg, szőke haja összekuszálva, arca, keze, ruhája véresen, szemei a nemalvástól és az italtól vörösen izzottak a reggeli napfényben.

Polgár uranak és nejének egy hang se jött ki a torkukon és Mihály herceg ugy érezte, hogy valakinek illene a társalgást megkezdeni.

— Bee... — mondta negédesen és egy előkelő gesztussal kinyújtotta nyelvét a házaspár felé.

Ez több volt, mint amit Polgár ur sok adótárgyalást látott idegei kibirtak. Mintha puskából lőtték volna, kiugrott az ágyból és azonnal mezitláb kirohant a folyosóra. Becses neje követte.

— Jöhettek már! — szólt hátra Mihály herceg és mivel elismeréshez szokott lénye nem hagyta nyugodni, büszkén hozzátette: — Na, hogy csináltam!?

— Nagy voltál! — válaszolt Tibor elismerőleg.

— Ugy-e!? De azért nem értem, mitől ijedtek ezek meg annyira? — tette hozzá eltűnődve.

— Azt én se értem — szólt Tibor. — Ödön, te érted?

— Én se értem.

— Érthetetlen. Majd holnap megkérdezzük tőlük. Addig is az a fontos, hogy átengedték nekünk az ágyaikat. Feküdjünk le egy kicsit.

— Feküdjünk le.

— Feküdjünk.

És egypár perc múlva, mikor megjelent az ajtóban Polgár ur és neje, a szállodaigazgató és a társaság többi tagjaitól kísérvé, már az igazak álmát aludták.

Pár nap múlva visszamentünk Pestre. Tibor kibékült, majd megint összeveszett Ancival és felment Ménházára. Aztán megint visszajött és egy hétig mindenhol az anyjával jelent meg.

Egy este a szigeti New-Yorkban vacsoráztak kettesben. Sokat nevettek és szemmelláthatólag jól érezték magukat egymás társaságában. Ez a szokatlan kivonulás nagy feltűnést keltett, mert Anci egy másik asztalnál ült és a benfentesek árgusszemekkel figyelték a kettőjük viselkedését. De ők a változatosság kedvéért megint össze voltak veszve és egy pillantásra sem méltatták egymást.

Kádas Sándor a Pesti Kurir című ujságjában meg is emlékezett erről az es-

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

A VILÁG LEGJOBB

KESERÜVIZE

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben.

Az egészség A-B-C-je
Légyen rendszeres emésztése,
Légyen piros-tiszta nyelve.

60 éven túl is
Élhetsz még sok évet,
Csak „Igmándi“-vizzel
Rendezd emésztésed!

Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-viz megelőzi.



téről. Zitay grófné gyönyörű asszony volt és eleganciájával és finom disztingváltságával méltán keltett feltűnést.

Tibor később elmondta nekem, hogy az asztaluknál Anciról beszélgettek.

— Anyámnak elmondtam volt, az Anci és köztem levő kapcsolatot. Jóllehet életében csak egyszer látta — pár percig a Gerbeaudnál, — rögtön megismerte és ő mutatta meg nekem: „Nézze, ott ül a maga Ancija“.

— Panaszkodtam neki, hogy állandóan veszekszünk. Erre azt mondta:

— Kedvesem, ha a maguk szerelme tényleg komoly, akkor minden megrázkódtatást és minden veszekedést ki fog birni. Ezért tehát ne legyen elkeseredve és az ilyen összezördüléseket ne vegye komolyan. Ha pedig csak muló viszonyról van szó, akkor erre idővel úgyis rá fog jönni és mulatni fog azon, hogy most milyen gondokat csinál magának ebből, de viszont ebben az esetben nem „érdemes“ komolyan venni. Tehát igyekezzen mérsékelni magát, elvégre maga a férfi és engedje, hogy igaza legyen. Egy nőnek mindig jól esik, ha igazat adnak neki, különösen akkor, ha tudja, hogy nincs igaza.

★

Tibor, aki rajongásig szerette az anyját és minden tanácsát legalább is igyekezett megfogadni, azután csakugyan kevesebbet veszekedett Ancival. Egész jól megfértek. Sokat kellett Ménházán tartózkodnia, ugyanis az Abaszépház-i birtokot tényleg eladta és az volt a terve, hogy Magyarországon telepszik le. Az eladás körüli tárgyalások huzódtak és Tibor ilyenkor heves szerelmi levelezést folytatott Ancival.

Amitől Tibor félt, csakugyan bekövetkezett. A földbirtokreform törvény értelmében kisajátították a Zitay-birtokot elenyésző kártérítés ellenében és Ödönnek és neki 500—500 holdat hagytak meg.

— Kérlek, ez gyakorlatban annyit jelent, hogy tönkre vagyunk téve. A ménesházi birtokon egy hosszulejáratu bérlet van, és a megmaradt 500 hold alig jövedelmez valamit. Nem tudom Ödön mit fog csinálni, de én megpróbálom a szépházi megmaradt földet eladni és a pénzből itt egész másik birtokot venni.

Ki is választott magának egy csinos, 600 holdas birtokot Pest közelében, de a külföldi befizetések nem folytak be pontosan, a részletek késve érkeztek meg és a vétel huzódott.

Tibor anyja ebben az időben betegeskedni kezdett és szanatóriuma vonult. Rövidesen gyógyultan hagyta el, de állandóan gyengélkedett. Ennek tulajdonítható, hogy fékező hatása Tiborra meggyengült és Tibor, aki a tőzsdén is vesztett, az első birtokért érkező részletet elköltötte.

Ősz felé járt, mikor Tibornak egy újabb összezördülése támadt Ancival és felutazott Bécsbe. Itt is rövidesen népszerű és állandó vendége lett az éjszakai lokáloknak. Egy csodaszép osztrák hercegnő társaságában volt állandóan és oriási mulatozásokat rendeztek a Tabarinban és a Weihburg-várban. Annyit költött, hogy Rothwald Benő — aki akkor már teljhatalmu intézője volt Tibor ügyeinek — jónak látta utánautazni Bécsbe, visszahozni és sürgősen kibékíteni Ancival.

Most egy elég hosszú nyugalmi periódus következett. Anci a Gellért-szállóba

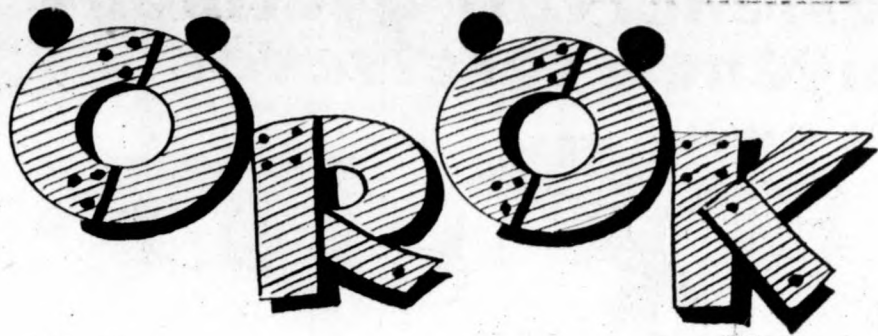
HALLÓ!

GRAMOFONSZENZÁCIÓ!

● Használt lemezek 80 fill.-től, becserélés és új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétele-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi ut80udvarban

Kétségbe esünk gyakran egy makacs náthától. Fülünk zug, halántékunk zakatol... az ember rosszkedvű lesz és munkára képtelen. Ezen a Forman segít! Ha csak egyszer mélyen belélegezzük, a Forman máris szabaddá teszi a levegő utját. A Forman kis bádogdobozokban ügyesen van csomagolva, úgyhogy magunkkal hordhatjuk a mellényzsebben vagy a retikülben. Ez megadja nekünk a biztonság érzetét. A Forman kapható mindtn drogériában és gyógyszerárban. Nem kerül sokba és sokáig eltart! Vegye meg Ön is!

bélyeggyűjtéshez csak *Gobál albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet iv. v. ar. osh. u. 14.



Forró PROBLÉMÁINK

Sz. I.

LEVÉL. Férjem fiókjában megtaláltam annak a nőnek az arcképét, akit még legénykorában nagyon szeretett. Azóta teljesen fel vagyok durva, hiszen ebből világosan kitűnik, hogy még mindig szereti azt a nőt. Kimondhatatlanul szenvedek.

VÁLASZ: Érzem, hogy nagyon nehéz a helyzetem és félek, nehezen fogom meggyőzni arról, hogy egyáltalában nincsen igaza. Nézze, kérem, ön nagyon derék, egyenes gondolkozású, polgári asszony, de nem igen foglalkozott még lélektannal és éppen ezért teljesen rosszul és helytelenül értelmezi a dolgokat. Vizsgáljuk csak a helyzetet: ön is elismeri, hogy a férje általában jó és derék ember, ha nem találja meg a fényképet, sohasem jutott volna az eszébe, hogy megcsaltnak érezze magát. A bűn tehát az, hogy az ura nem dobta el a fényképet. De önnek tudnia kellene, hogy ez egyike legáltalánosabb emberi tulajdonságainknak. Nem dobjuk el azt, amihez hangulatok, emlékek fűznek. A megőrzött képeknek, leveleknek semmiféle jelentőségük nincsen, talán soha kezünkbe sem vesszük, mégsem tudunk megválni tőlük. Tudja miért? Mert ezek ugynevezett szimbólumok, a továbbrohanó életnek megmaradt kavicsai. Ha ezeket elhajítjuk, úgy ez egy kicsit mindig a halált jelenti. Nem azért őrzi tehát valaki a leveleket, mert még mindig szerelmes, hanem azért, mert tudat alatt fél a haláltól, nem akar elmúlni, nem akar temetni valamit, ami szorosan összefügg vele. Ez igen bonyolult dolog, tisztában vagyok azzal, hogy ön nem is értheti meg előtanulmányok nélkül, de azért megírtam annak magya-

rázására, hogy férje abszolúte nem bűnös, nem követett el ön ellen semmit, nincsen oka rá haragudni, még kevésbé szabad az ügyből drámát csinálni. Hiúsági kérdés ez, melyen tegye túl magát sürgősen. Ha azt akarja, hogy a férje szeresse, úgy ne sirjon, ne jajveszékessen arról, hogy mennyire boldogtalan, hanem legyen derűs, kedves, tegye a férj számára elviselhetővé az otthonát. Higgye el, hogy ezzel milliószor jobban magához láncolja az urát, viszont ha nem szivleli meg a tanácsomat, akkor nyitott szemmel rohan a családi katasztrófa felé.

Idealista.

LEVÉL: Szerelmes vagyok egy leányba, akivel azonban csak hivatalában szoktam találkozni. Néhányszor megvártam utcán is, úgy látszott, hogy találkozásunk csak véletlen. Később észre vette, hogy én azokat szándékosan rendezem és akkor mintha egy árnyalattal barátságosabb lett volna hozzám. Minthogy szándékom komoly, szeretnék vele rendszeresen találkozni. Mit gondol kérem, helyes volna, ha mindezt levélben közölném vele?

VÁLASZ: A világért se tegye ezt. Örök időkre mindent elrontana. Levélben csak gyáva, naiv, kezdő emberek nyilatkoznak, akik lámpalázások a nő jelenlétében. Az okos nő, ha ilyen levelet kap, azonnal véleményt alkot a férfiről és ez a vélemény nem tulságosan hizelgő, legyenhőbb esetben azt mondják: zöld gyermek! De ez még a kisebb baj. Nagyobb baj, ha semmit sem szólnak, férjhez mennek az illető urhoz, de abban a biztos tudatban, hogy ők lesznek urak a háznál, mert férjük született papucshős, akit nem kell komolyan venni. Szeretném tudni, hogy miért nem mondhatná ön meg élőszóval azt, ami a szívéen fekszik? Ez a nyilatkozat csak megtisztelő lehet az illető hölgyre nézve, semmi oka nincsen tehát a lámpalázra.

DEÁK

MESSENGER

1 óra nappal 1.- P

BOY

Telefonok: 40-0-55 és 40-0-56



Jéggesztenye
2 fillér Mindenütt kapható.

A „Halló“ székesfehérvári gyermek- szépségversenyének résztvevői

III. sorozat



1. Csuti Sárika; 2. Schenk Lacika; 3. Takács Mancika; 4. Hufnágel Erzszi; 5. Horváth Gizike; 6. Pintér Gyuszika; 7. Hufnágel Terike; 8. Wachtl Ottó; 9. Verbőczy Zolika; 10. Jankovics Mariska és Erzsébet; 11. Visnyovszki Margit; 12. Sári Sándor Árpád; 13. Pintér Évike; 14. Strauss Jolika; 15. Grusz Rózsi; 16. Szijártó Ancika

Fekete Zoltán felvételei

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

AMIKOR AZ ÉDESANYÁM...

Papp Tibor szövege
Tarcsay Vilmos zenéje

Amikor az édesanyám imakönyvét utoljára kérte,

Megköszöntem a jóságát, ágya mellett leborultam térdre.

Megfogadtam neki, esküt tettem rája,
Rendes ember lesz belőlem akkor is, ha két szemét lezárja

Aztán jött egy gonosz asszony, hazug csókkal rászédett a bűnre,

Megtanultam az éjszakát átmulatni a cigányra dülve.

Esküszegő lettem, félvilág bolondja,
Olyan, aki éjjel mulat, nappal meg a Miatyánkot mondja.

Copyright 1934 by Tarcsay Vilmos, Kistarcsa, Széchenyi-utca 2.

BELEPTE A HATÁRT A DÉR

Szövegét írta: Selymesl Seide Rezső. —

Zenéjét szerezte: dr. Kárpát Zoltán

Belepte a határt a dér,

Pereg, pereg a falevél,

Ősz borult a tájra.

Mintha minden falevéllal

Egy emlékem, egy reményem

Örökre elszállna.

Engemet is belep a dér,
Rám is pereg a falevél,
De nem ez fáj nékem,
Fáj, hogy sosem voltam boldog,
Ezért az én könnyem csillog
Minden falevélen.

Szerzők engedélyével

HALK MUZSIKASZÓVAL JÖTTEM
BUCSUT VENNI...

Skoday László verse — Dr. Kárpát Zoltán zenéje

Halk muzsikaszóval jöttem bucsut venni
Fehér lelke. álmát ne zavarja semmi.

Jaj! csak meg ne sejtse!

Jaj! csak meg ne lássa:

Fáj a mi szerelmünk csendes elmulása...

Mert, ha a szívemnek csak ez volt a jussa,

Hová visz az utam, soha ne kutassa,
soha ne kutassal...

Amerre én járok, elkísér a bánat,

Rámborulnak halkán ködös őszi árnyak.

Könnyesbús panaszom

Magát soh'se érje,

Sem élve, sem holtan nem átkozom értel

És amiről egyszer álmodozni mertem:

Magával a tavaszt eltemetem csendben,

eltemetem csendben...



Holpecherle Herr Professor!
Übri Dingerin der Karle fozulem
Doby Jucit hat als Längerin in
Tapan in komolham in somu
Safog erüingem. Bille kufis ife fe.
Lepinduit für jeban Ham orokungla für
Dorfau. Mit Polaryerin Doliabk
1935.

Doby Jucit Alpár Gitta üdvözölte ibolyacsokkal elsőnek bécsi hangversenyén s Lehár Ferenc névjegyén a legkitünőbb kritikát írta róla. Budapesti hangversenye márvius 10-én lesz a Zenekadémián.

Szerkesztői üzenetek

P. Mihály, Nyiregyháza: Már egy helyes megfejtés is elég ahhoz, hogy valaki nyerjen, de természetesen több megfejtés emeli az esélyt. — R. J., Pécs: A beküldött detektoros kapcsolása elmés és ügyes. Gratulálunk. — K. J., Jókai-tér: A jó bírálat nem mindig jelenti azt, hogy az írást közöljük is. Igen sokszor kitünő írást azért kell visszaadnunk, mert nem illeszkedik a lap többi cikkei közé, más a mentalitása, iránya. — Kazi: A kérdzett filmszínész olyan gyárnál dolgozik, amely nincs üzleti összeköttetésben Magyarországgal, ezért nem kerülnek ide a filmjei. B. O.-nak van fia is. A kérdéses énekes-színész pere nem is kerül sorra, mert kiegyezett. — Állandó példányvásárló: L. H. címe: Paramount Studio, Calif., Hollywood. — G. J., Orosháza: Kottájára sor kerül, kérjük, hogy a fényképét mielőbb a szerkesztőségünkbe beküldeni sziveskedjék. — Ifj. T. J., Szentest: A kérdéses dal zeneszerzője Kárpát Zoltán dr., szövegírója Szegedi Lajos, ki volt szigorlóorvos, meghalt. Többi kérdésre csak levélben tudunk felvilágosítást adni.

TÖRJE a fejét

KIKÖTŐK

BING—BÖL—CA—CIN—DEN—DO—EL
 —EL —EM —EN —GA —IL —IS —IZ
 —KAL—KI—KI—KUT—LA—LO—MA—
 NEW—NI—Ő—ŐR—PO—RE—RONY—
 SIN—SZA—TA—TI—TO—VER—YORK.

Fenti szórészekből a meghatározások alapján tizenhárom kikötő, illetve, azzal kapcsolatos név állítható össze. Kezdetűik Erdős Renée egy regényének címét adják.

1. Francia kiötőváros, a százéves háboruban szerződés-kötés színhelye.
2. A világ legnagyobb katonai erődítménye Indiában, angol fennhatóság alatt álló kikötőváros.
3. Keletporoszországi kikötőváros.
4. Amerika legnagyobb városa és kikötője.
5. Angol kikötő.
6. Kikötőváros az Északi-tenger partján; egy híres csatahajó neve is.
7. Görög kikötőváros.
8. Német hadikikötő a Keleti-tenger partján.
9. A Duna-delta északi ága mellett fekvő kikötő.
10. Brit-India legnagyobb kikötője.

11. A tenger alkotja rendszerint kikötőknél.

12. Kinai kiötőváros a Csendes-óceán partján.

13. Kikötőkbe irányítja lámpájával a hajókat.

FÖLDRAJZ

BER—LOM—E—POR—LA—HE—BA—
 E—DI—LI—NE—TRA—BRAS—O—BER—
 MER—VIL—SA—U—TER—NON—BAR—
 FELD — TO — GAR — CO — SE — FRA—
 KON—A—TES—GA—U—FAL—RI—AM—
 ULS—KA—LI—AR.

1. Hegység Közép-Görögországban
2. Gyárváros Poroszországban
3. Magas hegység Szíriában (3600 m)
4. A Pó-síkság középső szakasza, gazdag tartomány
5. Előázsia legnagyobb folyója
6. A Vogézekben eredő folyó
7. A Nagy Antillák legkisebb szigete
8. Világhírű falu Dél-Bajorországban
9. Az USA állama
10. Az Atlanti-Óceánba nyuló hegyfok (Nelson)
11. Ír tartomány
12. Város Spanyolországban

A szórészekből a meghatározások alapján összeállított földrajzi fogalmak kezdetűi a fenti sorrendben egy tengerszoros ókori nevét adják.

Rejtvénymegfejtőink részére díjakat adnak:

Keresztrejtvényünk csokoládé nyereményeit a

„CADEAU”

csokoládégyár gyártotta és ajándékozta

CELLULOID AJTÓVÉDŐ megvéd kopástól, piszoktól Minden színben és formában készül **Huzat ellen CELLOFIX** ajtóra ablakra. **Higiénia Celluloidipar, Hold-u. 5. Tel.: 15-9-16**

Diszítse frizuráját

gretchen fonattal.

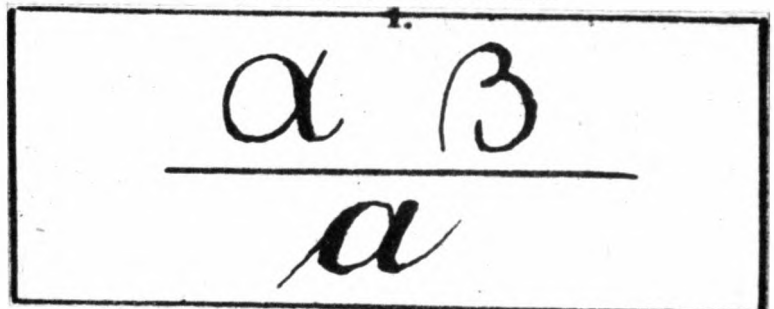
Minden színárnyalatban

ECKERT-nél,

VIII., MUZEUM-KÖRUT 10

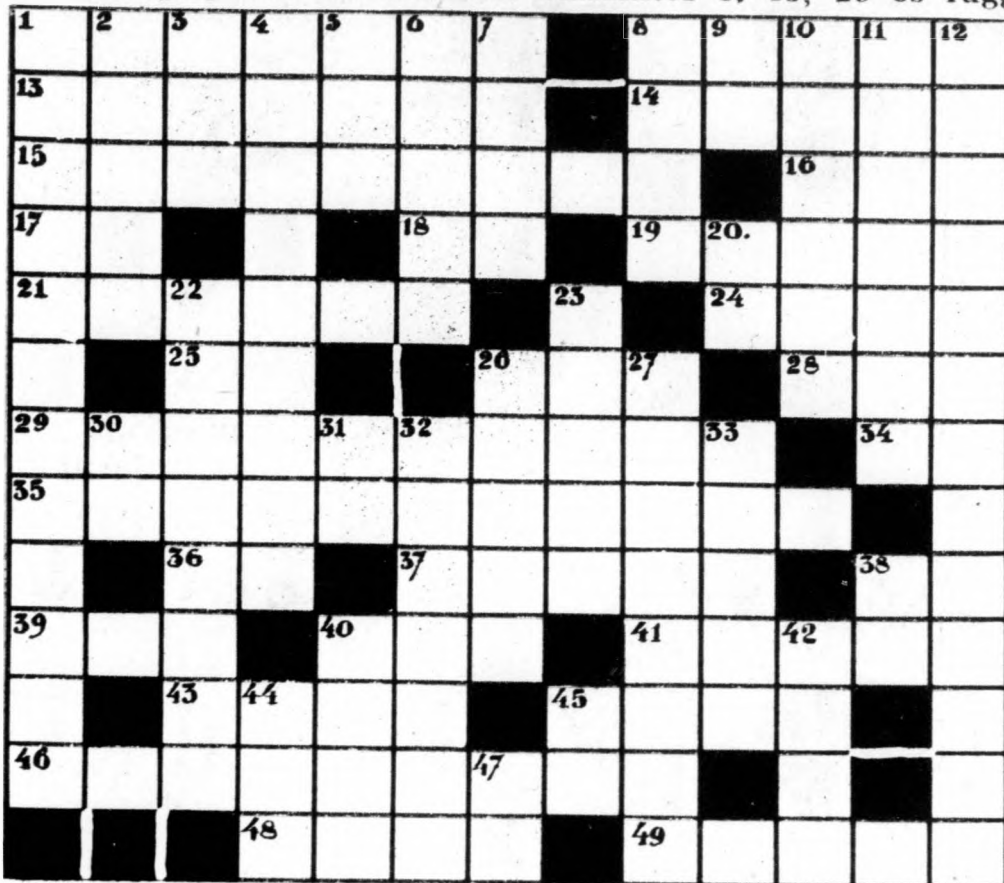
TELEFON: 34-5-29

KÉPREJTVÉNYEK



KERESZTREJT VÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 15, 29 és függőleges 1, 12.



37. A főütőér neve
38. A ruha tartozéka néha
39. A vonat fut rajta
40. N. P. S.
41. Között — franciául
43. Kinai kikötő nevének első része
45. Idegen női név
46. Nyugtákon, kereskedelmi levelekben gyakori szó
48. Írószerszám
49. Személyeránél

FÜGGŐLEGES:

1. Hírei a közgazdaságba tartoznak
2. Öltözék névelővel
3. Egy folyó idegen neve
4. Előkelő sport céljaira szolgál
5. B... avanyított
6. Autómárka
7. Törpe bohóc neve
8. Azonos betűk
9. Egy végtag mássalhangzó
10. Exotikus és monoton ütőhangszer
11. J. J. zeneszerzőnk
12. Sláger
20. A diplomáciai testület betűjele
22. Olaszországi sóban gazdag tartomány
23. Atya — latinul
26. Van ereje
27. Ez a jelző illik az ifjuságra
30. Számnév
31. Azonos betűk
32. Egyik „szerényebb“ réme a háberuknak
33. Spiritiszták ülése — idegnesen
38. Vigyáz valamire
40. Verne kapitánya
42. Schiller-hős
44. Német segédige
45. Papírmérték
47. R. L.

VÍZSZINTES:

1. A hinduk szent folyója
8. Ázsiai hegyrendszer
13. Az Őrjögő Loránd írója
14. Jár... jár
15. Nemrégiben feltűnt színész
16. M. R. J.
17. Indulatszó
18. Gyakran azonos hangzású két különböző betű
19. Ha bőkezű voltam...
21. Siklás Ázsiában a Vainaganga vízterületén
24. Község a Duna mellett
25. Számárbeszéd
26. Fia — összekeverve
28. Állami vállalat
29. Adósság csökkentése
34. Mindennap ez van
35. Sokgondú családapa az ilyen
36. E. A.

MEGFEJTÉSEK

az 1935. 6. számból:

Keresztrejtvény. Vízszintes: 1. A bécsi rádióállomás műsorának közvetítése, 11. Nevező, 12. Gomb. L. 13. Etele. E. 15. Credo, 17. Rollfilm, 20. Er. m. 21. Oló. 22. Előad. 23. Owá. 24. Id. F. 26. Lág. 27. Dnas. D. 28. Felőleli. 31. Rm. 32. Teli. 33. Llano. Ú. M. 35. Légy. L. A. 36. Ss. 37. Ale. A. 39. Nap. 41. Sio. 42. Ali. 44. Manege. R. 46. Emeleti. 43. Tokrá. — **Függőleges:** 1. Aneroid, 10. Oberon, 28. Felelet.

Keresztrejtvényfejtőink közül első díjat nyert, egy Diskay műtermébe szóló utalványt, melynek ellenében a műterem (Budapest, Rákóczi-ut 18. — Telefon: 34—8—81.) egy darab 13×18 cm nagyságú fotokiccet készít a nyertesről: Sza-

Megfejtési határidő 1935 február 28. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cim: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83. Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

pári Baitz Károly, Budapest, IX., Horthy Miklós-ut 14. f. 6. — nyerte.


¹/₄ kg Boon kakaót nyert: Raics Mária, Rákospalota, Rákos-ut 9.

Könyvjutalmat nyertek: Ördög Rózsa tanítónő, Szeged, Mátyás-tér 20. Varga István, Kispeszt, Rózsa-u. 52. Kovács István György, IX., Fehérváry-u. 195. Bartucz István, IV., Veres Pálné-u. 26. Lantos Edéné, Eötvös-téri hajóállomás, MFTR-ügynökség.

Töltőtolla hibás?

Megjavitja Gergely **Töltőtollgyári** vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. **Az Est-ház.** Tel. 444-18

HALLÓ



RENATE MÜLLER
sz
„ÖNAGYSÁGA UGYVÉDJE“
főszerepében
FORUM