

# HALLÓ

KÉPES HETILAP

10

FILLÉR

SZÉCHÉNYI  
KÖNYVTÁR

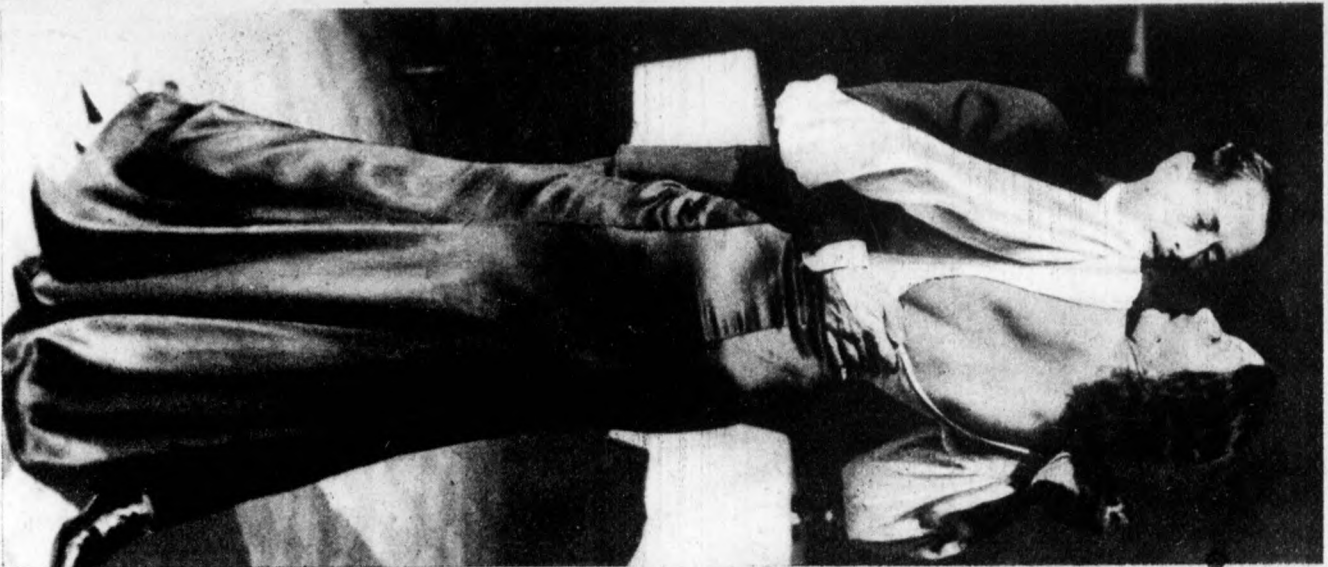
K. M. H. MUSEUM

II. ÉVF. 5. SZÁM  
BUDAPEST, 1935  
FEBRUÁR 1

*Brigitte Helm*  
"VORONZEFFHERCEG"  
URANIA



# Itt az új tánc: a ritmus-fox



Indulás: mint a rendes foxnál



Háromnegyed fordulat, a láb oldalra hátra



Sasszé előre, láb előredobva

Az 1935-ös szezonot ismét az amerikai táncok fogják uralni. A két sláger a Continentál és a ritmus-fox lesz. Európába elsőnek a ritmus-fox érkezett meg. Meghódította egész Páris és Londont.

Az új táncot ezúttal nem a táncmeisterek kreálták, hanem a muzsika. A zene-szám címe „Fox-rítmik” és egy amerikai hangosfilmnek volt a slágere.

Az új tánc lényegében nem különbözik a már ismert foxtrott-tól, zenei beosztása teljesen megegyezik vele, ellenben minden lépés át van szöve a rítmus hullámvó, pezsdító fantáziájával.

Budapesten a láncot „felöltöztették”. Ez a kifejezés teljesen fedi a dolog lényegét, mert ez a felöltözöttes többet jelent, mint szalonképessé tenni a táncot, jelenti, hogy az egész láncvonal vezetését át kellett hangolni a pesti mentalitásnak megfelelően.

Mégvalamit — leplezzük az új tánc igazi titkát: rítmikusan lépni a zenére.

Aki ezt betartja, egy rövid próba után nem sokára vidáman táncolhatja az öt-órai teákon és a dancingsok dzsessztől hangos, reflektóros világában.

II. ÉVF. 5. SZÁM  
BUDAPEST, 1935  
FEBRUÁR 1

Szerkesztőség  
és kiadóhivatal  
VI., Aradi ucca 8.  
Telefon : \*100—44

# HALLÓ

RÁDIÓ \* FILM \* MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



A Nagykörút esős éjszakán

(Foto Gergely)

# A fiúsított primadonnák

Négy kitűnő és szép primadonnánk versenyez egymással ezidőszerint, hogy melyikük tud tökéletesebben fiúnak látszani? Gaál Franciska és Ágai Irén a filmen, Bársony Rózsi és Röck Marika a színpadon. A férfiruhátár minden remekét felvonultatják: elegáns, testhezsimuló zakót, bricsesz lovaglónadrágot, káprázatos frakkot és szmokingot. De nemcsak a ruhájuk fiús, hanem hangban, mozdulatban, frizurában is tökéletes férfitánczot igyekeznek nyújtani. A természetből gömbölyűre alkotott idomaikat ezer trükkel formálják laposra, gondosan kiretusálnak mindent, ami nőies és végül is mint eszményien csinos és fess fiatal emberek jelennek meg az elbájolt közönség előtt.

Mindez igen régi színpadi trükk, ezerszer volt hozzá már szerencsénk. Nem is kellene irni róla, ha váratlanul nem lépett volna fel ilyen tömegesen és rendszeresen. Ez már nem ártatlan, kedves móka többé, hanem furcsa és megdöbbentő izlésbeli eltévelyedés, mely előtt nem lehet szóltanul továbbmenni. A fiuruha és a fiuvá alakított lány nem néhányperces epizódja csupán a színdarabnak, hanem az egész estét betöltő trükk, melynek a háttérben megbújó nyilvánvaló spekulációja az, hogy a férfias külsővel megjelenő primadonna bájolja el és izgassa fel a nézőket. A színház benfentései, úgy látszik, azt hiszik, hogy a leányos bájok, ha azokat nőies szépségükben jelentetik meg a színpadon, már nem hatnak és ezért — szinte összebeszélésszerűen — filmen és színpadon egyszerre fiukat faragnak a lányokból.

A bájos és kedves játékból váratlanul rendszer és megdöbbentő lelki és érzékbeli eltévelyedés lett. És ez ellen óhajtunk a legerélyesebben tiltakozni. Elég volt a férfivá operált primadonnákból. Sürgősen felszólítjuk a művésznőket, hogy ruháikat ismét női szalonokban rendeljék meg és ne a férfiszabóknál. Ne rugják fel évezredek legszebb esztétikai törvényét, amely képekben, szobrokban és írott remekművekben azt tanította, hogy a földi élet legnagyobb varázsa a női bájokból sugárzik. Ne akarják rászoktatni a férfiakat arra, hogy nők helyett nőimitátorokban gyönyörködjenek. A film és a színpad nem vállalkozhat beteg idegzetű emberek izlésének kiszolgálására.

Igazgató urak, szerzők, rendezők, dramaturgok és mindazok, akik színházat csinálnak, sürgősen kérjük önöket, hogy ne tüntessék el a nőket. Ne igyekezzenek a férfi-izlést ilyen egyáltalában nem kívánatos irányba terelni. És önök, tisztelt művésznők, primadonnák és szubrettek, modern áramvonalas szépségek, maradjanak meg kérem szintén nőknek. Ne igyekezzenek férfiakká változni és ne mint bájos kamaszok hódítsák meg rajongóikat, hanem mint remekbefaragott, parfümös, Chanell-modellekbe öltözött hölgyek.

Forró Pál



A Vigszínház mutatott be néhány év előtt egy remek francia bohózatot, melynek központjában egy híres művészcsalád állt. Olyan familia, melynek minden egyes tagja világhírű művész. Amit a szindarabíró elképzelt, azt, úgy látszik, valóraváltotta az élet a Beregi-családdal kapcsolatban. Beregi, a családfő, európai híru színművész, Pataky Kálmán, a vő, világhírű énekes és most harmadikul és váratlanul új csillag indul: Pataky Kálmánné, Beregi Lea, aki eddig a kullisszák mögött várta csendesen, hogy mikor kerül majd rá is a sor...

Holott már bakfiskora óta színésznőnek készült a szép, aranyzőke Lea, kitűnő tanítómestere volt a papa személyében. Már szerződés volt a zsebében, amikor közbejött a legnagyobb és egyben a legédebb akadály: Pataky Kál-



Ezerszer mondtam:  
fő a mozdulat szépsége



Ha egy gígszert csinálsz, nem léphetsz fel a nevemen!

mán beleszeretett, feleségül vette és a magyar színésznői karriér megszakadt.

Azonban mégis történt valami. Az énekművész férj mellett egyre intenzívebben kezdett Lea maga is az énekléssel foglalkozni és ezúttal is nagy szerencséje volt mesterének kiválasztásában. Pataky Kálmán, a férj maga oktatta és az elmúlt héten előkelő, válogatott zeneértő társaság gyűlt egybe Beregi Oszkár lakásán, hogy meghallgassák Patakynét...

A továbbiakban adjuk át a szót a művésznőnek:

**A szigorú mesterek**

— Kevés színésznő ért el még a rivaldáig szigorubb cenzura után, mint én! Tessék elképzelni: a papa, aki minden hangsúlyomat, arcom minden rezdülését külön és a legszigorubbán mérlegelte. Férjesasszony létemre talán legszivesebben sarokbaállított volna, ha nem kedve szerint szavaltam vagy beszéltem. Na és a férjem! Még a papánál is zordabb volt. Mindegyik legfőbb ambícióját helyezte abba, hogy a maga mesterségében képezzen ki csodagyerekeknek! Már most gondolja meg, micsoda felelősség nyugszik a vállamon. Sem a papát, sem a férjemet nem szabad blamálni! Mindegyik személyes sértésnek venné. Éppen ezért már most kérem a t. publikumot és a kritikusokat, hogy legközelebbi bemutatkozásomnál gondoljanak súlyos családi helyzetemre és fogadjanak megértő szeretettel!

A közönség, amely szeretetébe fogadta eddig is a Beregi-családot, minden valószínűség szerint az apa és a vő után a lánynak is buzgón fog tapsolni.

**Szentgyörgyi Elvira**



# Két bemutató

Viki (Magyar Színház), Tarantella (Városi Színház)

Rökk Marika mulat Gózon Gyulával



Olyan nines! Akkor feleségül veszem!...

Törzs, Kertész Dezső és Rökk Marika  
(Foto Menyhért)



A Viki romantikus környezetben mutatja be az izig-vérig modern, lovagló, kutyakorháccsal virtuskodó, cigányzene mellett duhajkodó, sőt párbajozó leányt, akit Röck Marika tökéletes művészettel alakít. A divatbajóti „leányfiu“-verseny abszolút győztesének jelenthetjük ki. Hatalmas közönségsiker, legalább ötven előadás.

A Tarantella szintén visszaroht néhány évtizeddel egy kis multszázadbeli hangulatért és nagy sikerrel hozta el onnan a halhatatlan Suppé remek melódiáit, melyekhez a szerzők mulattató és helyenként költőien szárnyaló librettót irtak. Ebben a színházban a tenorista viszi el a pálmát. Szücs László kiűnő.



Zoltán Irén és Szücs László  
Városi Színház: Tarantella



Gere Lola és Orosz Julia  
Operaház: „Márta“  
(Foto Vajda M. Pál)



# FELSŐDÖR T

## tehetségek

### A vándorművészek...

A Ferencváros egyik kis vendéglőjében ütötte fel tanúját a „Vándorénekesek és zenészek Akadémiája”. A vendéglőtől elszeparált szobában, a zongorától kel fel Szommer János okl. ének- és zenetanár ur és előrenyújtott kézzel mutatkozik be.

— Nekem is volt katedrám valamikor, de bélistára kerültem és ez kényszerített arra, hogy az udvari énekesek tanítását elvállaljam. Ne higgye, hogy ezek között a szegény nincstelenek között, kik hegedűvel, gitárral és énekelve járják a pesti bérpaloták udvarait, nincsenek te-

hetségek. Sok van olyan közöttük, akik, ha szerencsésebb csillagzat alatt születnek, komoly művészek lettek volna. A legtöbb tanítványom élete izgalmas és titokzatos regény. Egyébként tévedés azt hinni, hogy a vándorénekesek minden zenei képzettség nélkül üzhetik ezt a mesterséget. Mióta rádió van, annyira kifinomult a közönség hallása, hogy ők sem tudnának boldogulni..

— Szigorú elveim vannak: Csak a tehetségeseket tanítom. Legnagyobb hiba az „udvari” énekeseknél,

hogy minden zene és éneklés nélkül vágnak neki ennek a nehéz pályának. Kísérő hangszer, kotta, illetve a legújabb slágerek ismerete kell a teljes sikerhez. Ezt kapják tőlem.

Legtehetségesebb növendékem Schrankó Géza, aki valamikor tisztviselő volt. Hónapokig járt egy fővárosi zeneiskolába, hol zeneszerzést tanult. A dekonjunktura alatt ő is bélistás lett. Így került hozzám. Gitárral kíséri magát és saját szerzeményű dalait énekli.

Schrankó veszi át a szót:

— Naponta 2-3 pengőt keresek. Valahogy megélek be-



Vigyázzunk az összhangra uraim!



Énektanítás

lőle. Higyjék el, hogy ha csak egyszer felkerülhetnék egy hangversenydobogóra, megalapítanám a jövőmet. Végignéz rongyos ruháján és szomoruan felsóhajt:

— Kár ilyesmikről álmodozni...

A tanár ur most nekifog a tanításnak:

Falra ragasztott papírra veti a kottajegyeket s a művésznövendékek szorgalmasan tanulják a zeneelmélet rejtelmes tudományát. A gyakorlat már jobban megy ennél. Zongora hangja mellett éneklék hogy: Sohse lettem volna az, amivé lettem... Ezek az emberek már bejárták az országot. Tavasszal elindulnak és télre visszajönnek Pestre.

A négytagból álló zenekar merész futammal végzi be a számot.

— Mondja, tanár ur, — kérdezzük Szommer Jánost — mennyi tandíjat kér a tanításért?

— Nekem nincs tarifám.

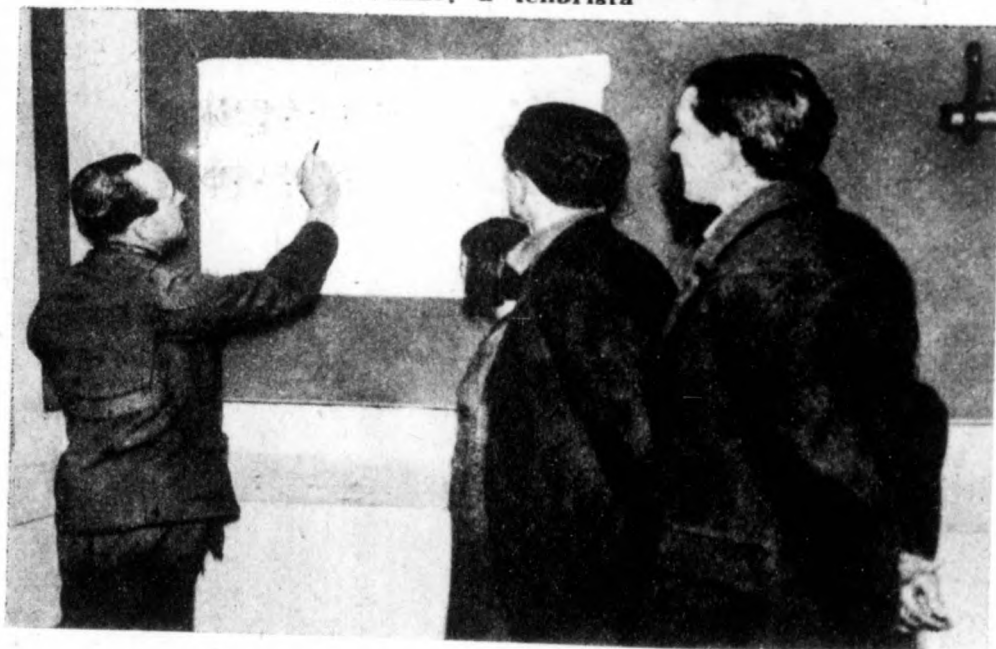
Ők tandíj fejében eltartanak engem. Hej, de sok Saljapin vezett el az utcai éneklés malmában...

Az ajtó nyílik: Három férfi lép be. Tanulni szeretnének. A tanár ur kipróbálja őket és kimondja a szentenciát: Tehetségesek!

Azonban... Három heti tanítás után már mehetnek a külső perifériákra, de Pestre csak legalább is hat hét után.



Schrankó, a tenorista



Beavatás a kottaolvasás titkába

# A költőnő

Rokonszenves, fiatal, okos hölgy Száder Gitta, a költőnő. Egészen speciális verscket ír: Ő a szerzője azoknak a két és négy soros verseknek, melyek a könyvek falán ékeskedő papír falvédők képei alatt állnak.

Nem olyan nagy művészet verseket írni, — pláne falvédőkre való versikéket, — mondja Száder Gitta, akit egy Wesselényi-utcai irodában kerestünk fel. Naponta 15—20 darab verset is megírok. Ezekből rendszerint 5—6 lát napvilágot. Eddig körülbelül 1200 megjelent faliversem van, pedig csak két éve, hogy foglalkozom ezzel a költészeti ággal.

Hogy jött arra a gondolatra, hogy ilyen versikéket írjon? — adjuk fel a kérdést.

— Már gyermekkoromban voltak költői ambícióim. Pár versem már megjelent napilapokban és anthológiákban is. Egy alkalommal bejött irodánkba Kramer ur, aki a falvédőket tervezi és meglátta, hogy verset gépeltem ebédidő alatt. Nagyon megtetszett neki és megkért arra, hogy írjak ilyeneket a falvédőkre is. Bizony először nem akartam, de mert jó üzletnek bizonyult, — megtettem. Havonta 80 pengőt keresek vele. Az is csábít, hogy az ilyen verseléshez mindig van ihlet. Persze a honorárium az, ami legjobban inspirál. Megkapom a rajzot és már bennem csengenek a rimek. Rámutat egy legújabb szerzeményére, melyet falusi ház előtt játszó gyermekek alá költött:

*Babával én már nem játszok,  
Én már iskolába járok,  
Oly szépeket olvasgatok,  
FigyeljeteK, hallgassatok*

— Persze, azért szívem mélyén nem azonosítom magam ezzel a költészettel és írok még ma is másfajta verseket. Itt őrzöm őket a fiókomban Itt van például ez:



Gitta rendezzi összegyűjtött költeményeit

## Vágyódás

*Bármerre jársz, itt vagy velem .  
S úgy érzem, hogy a hulló könnyem  
A reggel harmatja tán,  
Csókos napfény arcod mosolya,  
Mely bus könnyemet lecsókolja  
És minden álom csupán.  
Felém hajolsz, mint nemrég.  
Mikor még ránk ragyogott az ég,  
S a csillagok is égtek.  
Kékben hunyorgott gyémánt fényük,  
Te rám borultál, s hosszan néztük,  
Hogy mily gyönyörű szépek.  
Nappalra mindig éjszaka jó.  
A boldogságra csak szenvedő  
És könnyes való.  
És a csókos napsütésben  
Tavasz illata száll a légben  
Szívemre halkan hull a hó...*

Az író nő sóhajt: — Látja, mindig ilyeneket szeretnék írni, de hát ez csak álom marad. Lehetetlen áttörni a közöny bástyáját, mely az ismeretlen írók elé tornyosul. Hát maradok a fali versírásnál. Ha ránézek Kramer ur irodájának falára, melyen a falvédő képek mintagyűjteménye sorakozik, nagyon fáj a szívem. De hát mégis csak az életfenntartás a legfontosabb.

Igazat adtunk neki.

# AZ elmúlt év magyar sikerei külföldön

Nincs még egy nép a világon, amely olyan feneketlen bőségszaruval rendelkezne tehetség terén, mint a magyar. Ahol helyt kell állni, ahol a rátermettséget kell bizonyítani, ahol a nivó, a kvalitás kél nemes versenyre — a legelsők között mindig egész sereg magyar nevet találunk. A sport számtalan ágában a mi gárdánk megközelíthetetlen és verhetetlen. Tudósaink a világ majdnem minden egyetemén katedrával, sőt katedrákkal rendelkeznek. Képzőművészeink közül László Fülöp és Halmi Artur a világ legelső portréfestői, Kisfaludi-Stróbl Zsigmond nem győzi a londoni felső tízezer szobormegrendeléseit, Major, Dezső és Kelen a legjobban fizetett karikatúristái a földkerekségnek. Szigeti József hegedűje az egyetlen komoly konkurencia Hubermannak; Dohnányi és Bartók, Kálmán és Ábrahám, Alpár és Bársony, Darvas és Gaál, Bolváry és Korda — csupa aranyat érő és arannyal fizetett nevek a világpiacon. És ettől az illusztris társaságtól semmiben sem



Bécs: Szerelmes királynő  
Alpár Gitta és Futterer

**Theater % Wien**  
Hubert Marischnka-Karasz  
Heute und täglich  
Donnerstag, 7. Dez.  
Zum **50** Male  
**Ein Liebestraum**  
Singspiel von Heinz Reichert  
Musik von **KARL KOMJATI**  
als „Fräulein“  
Polly Frank - Hertha Natzler - Rudolf Carl  
Gur Dénes i. t. - Mylong-Münz - Ra. Waldemar  
Regie:  
**Hubert Marischnka**

Bécs: A „Szerelmi álmom“ című Komjáthy-operett 50-ik előadásának plakátja. Dénes György felléptével

maradnak el színpadi szerzőink. Nincs a világnak színpada, ahol ne adtak volna magyar darabot komoly sajtó-, közönség- és kasszasikerrel.

Megpróbáltuk a magyar szerzők tavalyi külföldi eredménylistáját összeállítani. Valószínű, hogy ez a lista nem tökéletes, de ki győzné hiánytalanul számontartani azt a kiapadhatatlan forrást, amelyből



Prága: Zsákbamaczka

(Foto Mydstkov)

# DUKE OF YORK'S

THEATRE ST. MARTIN'S LANE, W.C. 2

Evenings at 8.30 Mats., Wed. & Thur. at 2.30

By Arrangement with VIOLET MELNOTTE  
MACKEY & YEARSLEY, Ltd.

## HAPPY WEEK-END!

A MUSICAL PLAY IN THREE ACTS

Book and Lyrics by DON TITHERAGE  
Music by MICHAEL EVERARD  
The Scenario Designed by SUFFORD PERREN

**LOUISE BROWNE**

STELLA MARIS  
ARTHUR CHESNEY

MONTI RYAN  
MILDRED COTTELL

**MAGDA KUN**

**STEVE GERAY**

ARTHUR STANLEY  
PAUL BLAKE

BERNARD DUDLEY  
DOUGLAS ALLEN

**CLAUD ALLISTER**

**DAVID HUTCHESON**

PERCIVAL MACKEY & HIS PALACE THEATRE BAND

BUDDY BRADLEY'S "HAPPY WEEK-END" GIRLS

DON TITHERAGE PRODUCTION  
Scenario Arranged by MURCY BRADLEY

### London: A Zsákbamacska plakátja

a magyar östehetség pak-  
takja, sőt folyója, folyama  
buzog.

★

Nivóban, sulyban, jelen-  
tőségben a legkirobbanóbb  
siker Madách halhatatlan  
Tragédiájának bécsi bemu-  
tatója volt. Az egész mű-  
velt nyugat felfigyelt iro-  
dalmunknak erre a reme-  
kére, amelyet Mohácsi Je-  
nő dr. tökéletes, abszolút  
értékű fordításában Her-  
man Röbbling, a Burg-  
theater európai hírvigazga-  
tója vitt színre. Ennek az  
előadásnak és ennek a for-  
ditásnak a nyomán rövide-  
sen sor kerül a Tragédia  
angol, olasz és románnyel-  
vű bemutatójára. A bécsi  
siker ideiglenesen megsza-  
kadt, mert Paul Hartmann,  
Ádám megszemélyesítője

Berlinbe szerződött, viszont  
megvan a remény, hogy ez  
a kitűnő színész, akinek  
Ádám egyik legkedvesebb  
szerepe, új állomáshelyén  
is eljuttassa.

Számszerűleg a legtöbb  
helyen a Zsákbamacskát

adták. Eiseman és Szilágyi  
darabja már 1933-ban  
kezdte meg külföldi pálya-  
futását, 1934-ben Berlin-  
ben és Bukarestben százon,  
Londonban, Prágában és  
Koppenhágában százötvenen  
felül játszották. Ezenkívül

Leipzig: Éjfél tango  
Kondor Iby és Hermann Völder  
(Foto Sterzel)



Magyarok Az ember tragédiája bemutatóján  
Márkus Miksa, báró Wlassics Gyula, Darvas Lili, Ruttkay György  
(Foto Hajnal)

# AZ elmúlt év magyar sikerei külföldön

Nincs még egy nép a világon, amely olyan feneketlen bőségszaruval rendelkezne tehetség terén, mint a magyar. Ahol helyt kell állni, ahol a rátermettséget kell bizonyítani, ahol a nivó, a kvalitás kél nemes versenyre — a legelsők között mindig egész sereg magyar nevet találunk. A sport számtalan ágában a mi gárdánk megközelíthetetlen és verhetetlen. Tudósaink a világ majdnem minden egyetemén katedrával, sőt katedrákkal rendelkeznek. Képzőművészeink közül László Fülöp és Halmi Artur a világ legelső portréfestői, Kisfaludi-Stróbl Zsigmond nem győzi a londoni felső tízezer szobormegrendeléseit, Major, Dezső és Kelen a legjobban fizetett karikatúristái a földkerekségnek, Szigeti József hegedűje az egyetlen komoly konkurrencia Hubermannak; Dohnányi és Bartók, Kálmán és Ábrahám, Alpár és Bársony, Darvas és Gaál, Bolváry és Korda — csupa aranyat érő és arannyal fizetett nevek a világpiacon. És ettől az illusztris társaságtól semmiben sem



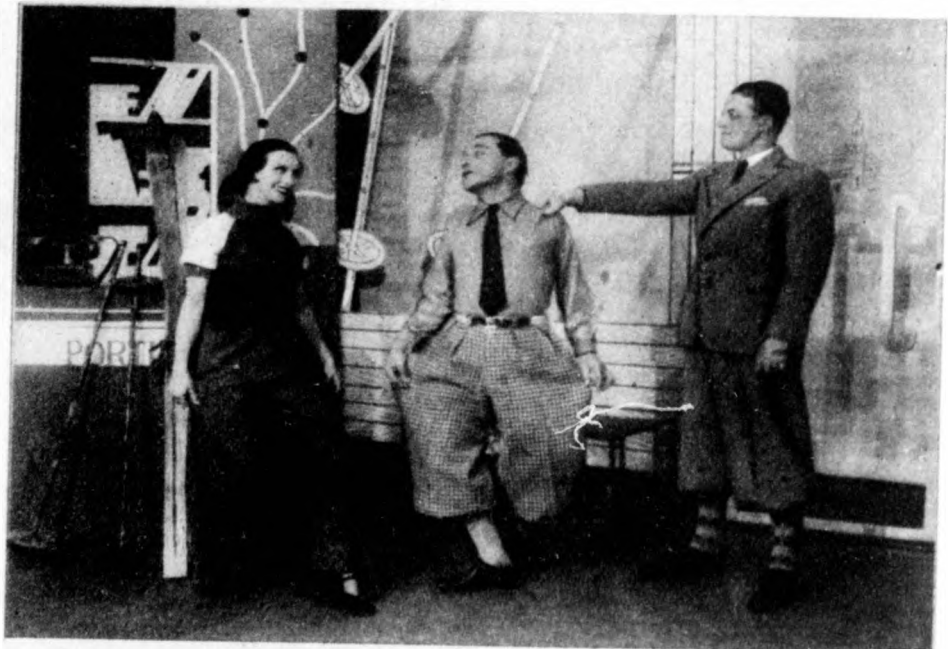
Bécs: Szerelmes királynő  
Alpár Gitta és Futterer

**Theater % Wien**  
Hubert Marischka-Karuzog  
Heute und täglich  
Donnerstag, 7. Dez.  
Zum **50.** Male  
**Ein Liebestraum**  
Singspiel von Heinz Reichert  
Musik von **KARL KOMJATI**  
mit **Wilhelm Kitzsch**  
als „Fremd Ueber“  
Polly Frank - Hertha Natzler - Rudolf Carl  
Gur Dénes i. - Mylong-Münz - Ra Waldemar  
Regie:  
**Hubert Marischka**

Bécs: A „Szerelmi álmom“ című Komjáthy-operett 50-ik előadásának plakátja, Dénes György felléptével

maradnak el színpadi szerzőink. Nincs a világnak színpada, ahol ne adtak volna magyar darabot komoly sajtó-, közönség- és kasszasikerrel.

Megpróbáltuk a magyar szerzők tavalyi külföldi eredménylistáját összeállítani. Valószínű, hogy ez a lista nem tökéletes, de ki győzné hiánytalanul számontartani azt a kiapadhatatlan forrást, amelyből



Prága: Zsákbamaczka

(Foto Mydstkov)

**DUKE OF YORK'S**  
 THEATRE ST. MARTIN'S LANE, W.C. 2  
 Evenings at 8.30 Mats., Wed. & Thur. at 2.30  
 By Arrangement with VIOLET MELNOTTE  
 MACKEY & YEARSLEY, Ltd.  
**HAPPY WEEK-END!**  
 A MUSICAL PLAY IN THREE ACTS  
 Book and Lyrics by DON TITHERAGE  
 Music by MICHAEL EISEMAN  
**LOUISE BROWNE**  
 STELLA MARIS MONTI RYAN  
 ARTHUR CHESNEY MILDRED COTTELL  
**MAGDA KUN STEVE CERAY**  
 ARTHUR STANLEY BERNARD DUDLEY  
 PAUL BLAKE DOUGLAS ALLEN  
**CLAUD ALLISTER DAVID HUTCHESON**  
 PERCIVAL MACKEY & HIS PALACE THEATRE BAND  
 BUDDY BRADLEY'S "HAPPY WEEK-END" GIRLS  
 DON TITHERAGE PRODUCTION  
 Dances Arranged by BUDDY BRADLEY

**London: A Zsákbamacska plakátja**

a magyar östehetség patalkja, sőt folyója, folyama buzog.



Nivóban, sulyban, jelentőségben a legkirobbanóbb siker Madách halhatatlan Tragédiájának bécsi bemutatója volt. Az egész művelt nyugat felfigyelt irodalmunknak erre a remekére, amelyet Mohácsi Jenő dr. tökéletes, abszolút értékű fordításában Herman Röbbeling, a Burgtheater európai híru igazgatója vitt színre. Ennek az előadásnak és ennek a fordításnak a nyomán rövidesen sor kerül a Tragédia angol, olasz és románnyelvű bemutatójára. A bécsi siker ideiglenesen megszakadt, mert Paul Hartmann, Ádám megszemélyesítője

Berlinbe szerződött, viszont megvan a remény, hogy ez a kitűnő színész, akinek Ádám egyik legkedvesebb szerepe, új állomáshelyén is eljátssza.

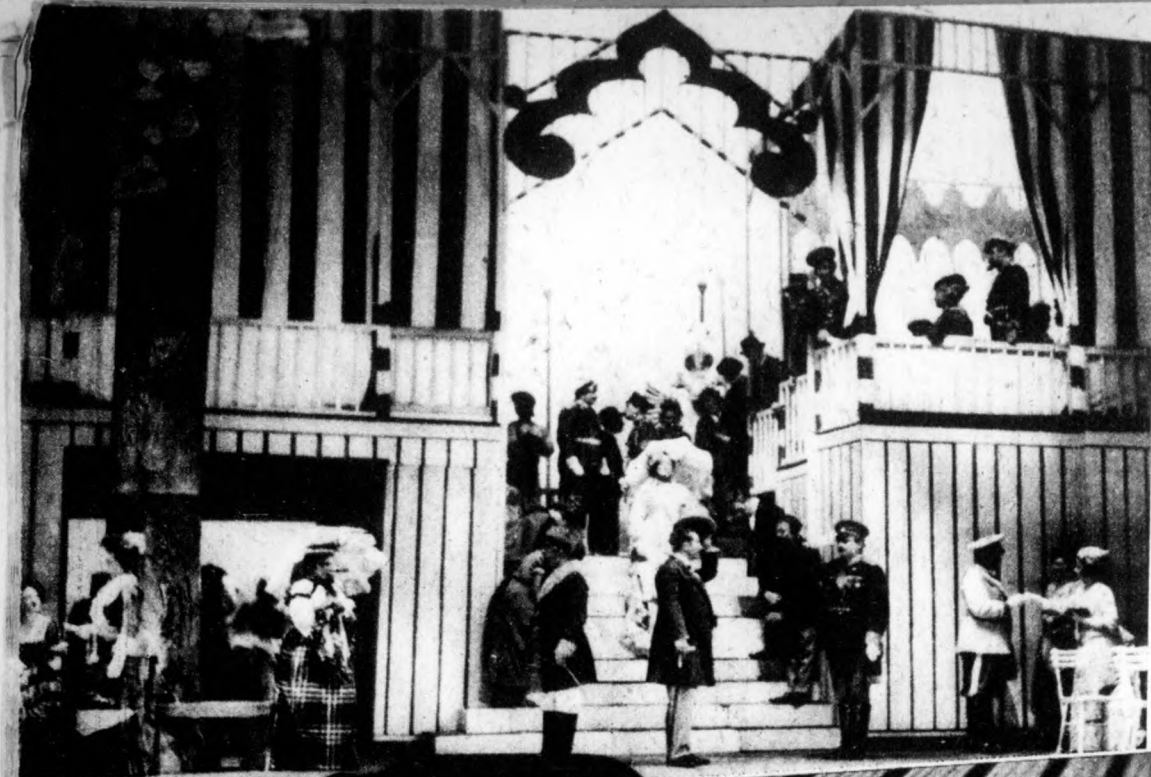
Számszerűleg a legtöbb helyen a Zsákbamacskát

adták. Eiseman és Szilágyi darabja már 1933-ban kezdte meg külföldi pályafutását, 1934-ben Berlinben és Bukarestben százon, Londonban, Prágában és Koppenhágában százötvenen felül játszották. Ezenkívül

**Leipzig: Éjféli tangó**  
 Kondor Iby és Hermann Völder  
 (Foto Sterzel)



**Magyarok Az ember tragédiája bemutatóján**  
 Márkus Miksa, báró Wlassics Gyula, Darvas Lili, Ruttkay György  
 (Foto Hajnal)



lanó, Turin, Nápoly, Firenze, Bologna, Helsingfors.

Ábrahám Pál Ball im Savoy-át a többek között Bécs, Prága, London, Milánó, Varsó, Zürich, Athén, Kopenhága, Buenos Aires, Madrid, Savoir világhírű da-

Nürnberg: Hubay Jenő  
„Karenina Anna” című operájának II. felvonása



Milano: Katinka Utassy Gizj tánctanárnő és 24 magyar görli  
(Foto Ravagnan)

még 76 város mutatta be, többek között Drezda, Lipcse, Breslau, Stuttgart, Frankfurt, Essen, Aachen, Innsbruck, Zürich, Basel, Luzern, Brünn, Róma, Mi-

Hamburg: „Éjtéli tangó” premierjének II. felvonása után a szerző és a főszereplők





rabjából, a „Nagyhercegnő és a pincér”-ből irt Merchen im Grandhotel-jét pedig Bécs, Prága, Graz, Zürich és Varsó játszotta.

Bús Fekete Lászlónak három darabja ment a múlt évben: A pénz nem minden, Több, mint szerelem és a Méltóságos asszony trafikja Bécsben, Zágrábban, Belgrádban, Prágában, Olaszországban, Romániában, Svájcban, Dániában, Hollandiában, Svéd- és Norvégországban került színre. Ezenkívül a Cirkusz csillaga közel százszor ment Bécsben.

Komjáthy—Békeffy—Vadnay Éjféli tangójának százas szériája még 33-ból nyult át az elmúlt évbe. Európai útján számtalan helyen megfordult.

Komjáthynak még két operettje ment: Emőd—Török Fizessen nagysádjá Prágában és Szilágyi—Martos Liebestraumja Bécsben. Ennek itt volt az ősbemutatója.

Boross Elemér, Emma Grammaticának rendelésre irt egy darabot „Boldogság” címmel. A világhírű olasz művész nő társulatot szervezett és Olaszországban, Spanyolországban, Portugáliában és Dél-amerikában másfél-két évig fog turnézni a darabbal.

Hubay Jenő Karenina Annáját Nürnberg, Fodor László Dzsungelét Bécs, Prága, Svédország, Olaszország; Indig Ottó Torockói menyasszonyát Zágráb, Svájc és Amerika; Zilahy Lajos Tűzmadarát Olaszország, Svédország és Amerika; Hunyady Sándor Feketeszáru cseresznyéjét Olaszország és Amerika; Halász Imre Meddig fogsz szeretnijét London és Olaszország; Fényes—Török Csipetkéjét Svédország; Fényes—Harmath Mayáját Varsó, Prága; Eisemann—Halász Egy esők és más semmijét Bécs, Berlin, Olaszország, Románia; Békeffy István Kosmetikáját Prága és Olaszország; Szenes Béla



Róma: Egy esők és más semmi

Buta emberét és Gazdag leányát Olaszország; Békeffy—Lajtay Katinkáját Olaszország; Békeffy—Gyöngy Kadétszerelmét Bécs; Földes—Brodszky—Harmath Szerelmes királynőjét Bécs; Szenes—dr. Sándor Weekendjét Prága; Lakatos László Magas címét Olaszország; László Aladár Becsületes megtalálóját Hamburg, Bréma és Olaszország mutatta be 1934 folyamán.

Ha ehhez hozzávesszük, hogy például az Éjféli tangó primadonna szerepét Bécsben és a német színpadokon a komponista felesége Kondor Ibi játszotta, hogy egész sereg magyar színész és színésznő vitte magyar szerzők műveit sikerre idegen nyelven, hogy néhány nevet is említsünk: Alpár Gitta, Bársony Rózsi, Zilahy Irén, Kosáry Emmy, Kun Magda, Paál Erzsébet, Tabódy Klári, Dénes Oszkár, Dénes György, Gyergyay István, Kertész Gábor, Sziklay József és Rott Ferenc, Ulassy Gizi, Bobby Gray tánctanárok — nyugodtan elmondhatjuk, hogy alig van a világnak olyan zuga, amely a magyar zseniből izelítőt ne kapott volna.

Szász Miklós



# Operabál Bécsben

A bécsi Operaház bálteremmé alakított tündérlényben uszó nézőtere  
(Foto Willinger)

Végre fel lehetett venni megint a rendjeleket, frakkokat. A játékos, színes bodros parókákat, a stilizált előkelő taft-ruhákat a nyolcvanas évek királynői sleppjeivel, suhogó, zizegő fodraival... Egy kicsit ékszereket csillogtatni és irigyelni, a páholyokban valódi hercegeket megcsodálni, remek toaletteket kopirozni...

Végre, hosszú, hosszú évek óta először lehetett ilyen lélekzetvételnyi közelségből, Bécsről konstatálni, hogy világvárosban vagyunk!

Az utolsó Operabál még az infláció idején volt. S ki emlékszik itt még az inflációra?

Évek óta ez az első fényes keretek között megtartott igazi reprezentális nagy Operabál.

★

Egy kis matematika.

A bál fény, a romantika — számokban kifejezve.

Az Operaház nagytermében 180.000 gyertyafény erősségű villanykörték vaktanak.

100 lakáj, a régi udvari, festői livré uniformisban szolgál fel.

Körülbelül 6000 jegyet adtak el. Hetekkel a bál előtt verekedni kellett a jobb helyekért. A külföldiek napokon át hirdettek a lapokban, hogy páholyt magasabb árszámmal vesznek.

A pálmákat és üvegházi növényeket, amik olyan gyönyörűvé varázsolták a parkettet, a schönbrunni kastély költöztette ide erre az estére. A pálmák között akad 100—130 éves is, némelyike még a régi udvari bálokon is szerepelt.

★

A kabarészinpadon a magyarok között Bokor Margitot fedezzük fel s két óriási struccboa mögül egy pillanatra elővillan Ludvig sajtófőnök, miniszter és Herceg Géza mosolygó arca.

★

A diszpáholyban az Operabál protektora, dr. Schuschnigg kancellár és a Szövetségi elnök, Miklas, a nejeikkel.

Nagyon sok szem szegeződik Ausztria legdaliásabb hercegére, Starhemberg vicekancellárra.

A legérdekesebb társadalmi és divatrevü, copf koronák és hajdiadémok, a sleppes estélyi ruhák és frakkok viselői, tudják, hogy nobless oblige... s az egész estély ilyen ceremóniaszerű finomsággal folyik le.

A jelen volt hölgyek ruhái... külön szenzáció, külön illene beszámolni róluk. Egyelőre csak annyit, hogy rengeteg élénk, friss színt láttunk, főleg fehérét és halványkéket... A kepekben a strucc-toll vezetett.

De voltak szörmekepek, bársony- és selyembelépők és — végnélküli hátdekol-társok. Mérleg: egy káprázatos, ezeregy-éjszakai illuzió a végnélküli csöndes, szomorú éjszakák sivatagjában.

Andreae Ella



Hedy Klesler, az „Extázis” főszereplője és Starhemberg herceg helyettes kancellár az Operabálon

(Fotó Willinger)

# Incognitóban

Buda egyik csendes panziójában feltűnően elegáns, szép szőke dáma fogad bennünket. Az első szava tiltakozás:

— Nem — nem akarok nyilatkozni, incognitóban vagyok itt és nincs mondanivalóm a nyilvánosság részére!

A hölgy, aki ilyen erőlyesen tiltakozik a publicitás ellen, Lenkeffy Ica, évekkal ezelőtt Párisba távozott kitűnő színésznő, aki egy milliomos bankárral kötött regényes házassága után ismét visszatért Budapestre.

A szép asszony tiltakozása természetesen nem tart sokáig. A társaságbeli dómában a régi nosztalgiával él a színésznő, aki szive



A szürke egér című film fő női szerepében



mélyén mégis csak a közönség elé vágyik. Lassan-lassan felmelegszik és kedvesen válaszol kérdéseinkre.

— Igaz a hír, hogy itt Pesten filmeket fog finanszírozni?

— Szó sincs róla. Van itt erre hivatottabb tőkés is.

— A válásról szóló hírek igazak?

— Már tul is vagyok rajta!

— Hol játszott utoljára?

— Párizsban filmeztem.

— Mi a legérdekesebb élménye?

— A legérdekesebb élményem — kezdi elgondolkozva, — talán az, hogy tizenkét évi távollét után újra itthon vagyok. Hiába,

Ujra Budapesten



Talán újra filmeznl fogok

Budapest mindig visszahuzza azt, aki valaha itt aratta első sikereit.

— Ki volt a legérdeke-  
sebb ember, akivel Páris-  
ban találkozott?

— Sacha Guitry. Ő ma Párisban a legnépszerűbb ember, író, színész és rendező egyszemélyben. A párisi rádió minden héten ad közvetítést a Petit Parisien műsorában: „Egy félóra

Sacha Guitry 'páholyából' címmel.

— Melyik Európa leg-  
drágább városa?

— Páris! — mondja ha-  
lározottan a művésznő.

— Hol van a legélénkebb  
színházi élet?

— Londonban. Európa  
legjobb színészei mind Lon-  
donba gravitálnak. A szer-  
zők ott adják el legjobb  
darabjaikat. Páris teljesen

visszamaradt, régi darabo-  
kat adnak, gyenge színészi  
erővel. Éppen ezért a tár-  
sasági, különösen a nem-  
zetközi élet szinte meghalt.

— Mennyi időt fog Pes-  
ten tölteni?

— Most egyelőre ittma-  
radok. Nagyon jól érzem  
magam itthon.

— Őszinte vallomást ké-  
rünk: szándékában van fil-  
men fellépni?

— Talán! — mondja ti-  
tokzatos mosollyal.

Mi úgy érezzük, hogy:  
feltétlenül.

Sz. E.



Egy francia film nagy jelenetében

# Halló, nevesünk



**A szocialista képviselő**

— Es tudod, ő hű az elveihez! Amikor a kastélyába megy, mindig a cselédlépcsőt használja.  
(Candide)



**Pelikán Pepi:** A jegesmedvéhez pedig nem fogsz menni, Menyus! Ugyis eléggé meg vagy hülve!

## AZ ELSŐ NŐ

— No, kis fiam, mondd meg, ki volt az első nő?  
— Kérem tanító ur, az titok.  
— Mit beszélsz ostobaságot! Hát nem tudod, hogy az első nő Éva volt?  
— Lehet, hogy tanító urnak Éva volt. De az enyémet Mancinak hívják.



— Istenem... ennek is köszvény bántja a fejét!  
(Everybody's Londre)

## APROPÓ!

Terefere a szalon sarkában:

— Kérlek, a statisztikai hivatal kiadmánya szerint Pesten túlságosan szaporodnak a szamarak.

— Apro pó! Mit szólsz hozzá, Pali megnősült.

— Hozomány?

— Dehogy! Szerelem!

— A statisztikának igazan van!

## VADÁSZKALAND

Rózsahegyi meséli:

— Rövidlátó vadászok tanakodnak az erdőben: „Én azt hiszem, dicső volt!”

— mondja az egyik vadász. Erre aztán megszólal a hajtó: „Hogy a gazdámra rálóttek, az még csak hagyján, de hogy sérttegek, azt igazán nem tűröm!”



— Na mit mondott a doktor? Nem mondta, hogy remek az új ruhám?

(Candide)

Rouge angyala) minden jelentősebb hatás nélkül mult el.

A Metro színész-listáján Myrna Loy áll első helyen, Johnny Weissmüller, a népszerű Tarzan csak a tizen-nyolcadik helyre került — annak ellenére, hogy Pesten világsztárnak hirdették. Mady Christians, a német operettfilmek sztárja, a nem éppen előkelő huszonnyolcadik helyet kapta a Metro 1935. évi színész-listáján. (Sic transit gloria...)

#### A Paramount

sztárjai: Mae West, Bing Crosby, Gary Cooper, Marlene Dietrich, George Raft, Claudette Colbert, W. C. Fields, Frederic March, Sylvia Sydney, Ben Bernie, Richard Arlen, Lee Tracy, Randolph Scott, George Bancroft, Dorothea Wieck.

Az első helyen áll az angol cenzura mostohagyereke, Mae West, aki — hála Isten — nálunk is olyan népszerűtlen, hogy már nem is hozzák filmjeit Magyarországra. A második helyen levő Bing Crosby nagyon kedves, jóhangu fiú, de nálunk még egyik filmje sem volt kiugró siker. Na-



Amerikában Mae West a legnépszerűbb Paramount-sztár, nálunk nem szeretik. Randolph Scotturat pedig nálunk alig ismerik

gyon jó helyezést kapott George Raft, akinek „Boleró” című filmjét játszották nálunk. W. C. Fields, aki a hatodik helyet kapta nálunk, eléggé ismeretlen. (A „Ha volna egy millióm” című filmben volt remek szerepe, ha emlékeznek rá.) A tizedik helyen szereplő Ben Bernie nálunk egészen ismeretlen, de még a legújabb amerikai filmmanachban sem találjuk életrajzi adatait. Randolph Scott

szerepelt néhány, nálunk is bemutatott filmben, de még a legszorgalmasabb mozilátogató sem jegyezte meg a nevét. A Paramount színész-listáján első helyen áll Elissa Landi, aki Európában népszerű és bizonyára mindenki azt hitte róla hogy sztár.

#### A Fox

sztárlistája így fest:

Will Rogers, Janet Gaynor, Harold Lloyd, Shirley Temple, Warner Baxter, John Boles, Spencer Tracy, George O'Brien, Lilian Harvey, Gloria Swanson, Geo. M. Cohan.

Az első helyen Amerika „Cowboy filozófusa” áll. Will Rogers a mai Amerika egyik legnépszerűbb figurája. Kétszázszavas vezércikkoin minden igazi Jenki halálneveti magát. Rádió-előadásainak, filmjeinek rekordközönség tapsol. Nálunk régen adták egy filmjét, a Vaskancellárt, azóta sem próbálkoztak, hogy népszerűsítsék ezt a tipikusan amerikai színészt. Nem is lehetne. A kis Shirley Temple egy év alatt került a negyedik helyre. A Fox eddig két filmet készített vele és két filmre kölesőn-



A legöregebb és a legfiatalabb filmsztár: a 73 éves Mary Robson és az 5 éves Shirley Temple



Néhány filmkedvenc, akikről azt hittük, hogy sztárok, pedig csak egyszerű színészek: Dolores del Rio, Adolphe Menjou és Elissa Landi

adta a Paramountnak. *Spencer Tracy* Amerikában nagyon népszerű, nálunk nem nagyon ismerik. Előkelő helyet foglal el a listán *George O'Brien*, akit a pesti premiermozik nem engedték a vásznukra, de a kisebb mozikban nálunk is nagyon népszerű. A lista utolsó helyén levő *Geo. M. Cohan* nevét nálunk senki sem ismeri, de ezzel a névvel bajosan is kerülne Mr Cohan a transzparensre.

**Az RKO-filmgyár** csak kevés sztárt foglalkoztat: *Katherina Hepburn*, *Wheeler - Woolsey*, *Ann Harding*, *Richard Dix*. Ezek

közül csak *Wheeler-Woolsey* nevét nem ismerik nálunk. *Bert Wheeler* és *Robert Woolsey*, két remek énekes-táncos színész, mindig együtt játszanak — és együtt szerepelnek a sztárlistán is. Az RKO színészlistáján első helyen áll *Irene Dunne*, akiről nálunk bizonyára mindenki azt hitte, hogy a legelső sztárok közé tartozik.

**A Warner** sztár-listájának élén két olyan névvel találkozunk, amelyet nálunk nem írnak ki a transzparensre fénybetűkkel: *Joe E. Brown* és *James Cagney* névvel.

*Brown* ur egészen ismeretlen nálunk, *Cagney* urra talán még emlékeznek a Rivaldafényből. A negyedik helyen „fekszik” *Al Jolson*, utána következnek: *Kay Francis* (aki Európában sokkal népszerűbb, mint a listavezető *Brown*), *Ruby Keeler* (*Al Jolson* felesége), *Paul Muni*, a románszármazású *Edward G. Robinson* (nálunk egészen ismeretlen), *Barbara Stanwyck*, *Richard Barthelmess* (akit egészen elfelejtett már a magyar közönség), *Leslie Howard* (a „Hadi-fogyók főszereplője”) és *Ruth Chatterton*. A Warner-színészlistán szerepel *Ricardo Cortez* a hetedik, *Adolphe Menjou* a kilencedik, *Dolores del Rio* a tizenhatodik (!) helyen.

**A Columbia** listáját *Clark Gable* és *Claudette Colbert* vezetik együtt. Meg is érdemlik az „Ez történt egy éjszaka” remek két szerepéért. (Érdekessé, hogy *Claudette Colbert* három filmgyár sztrálistáján is szerepel, nevével még az *Universal* sztárok között is fogunk találkozni. *Clark Gable* két listán kapott helyet: a *Metrónál*, amelynek állandó színésze és a *Columbiánál*, ahova egy szerepre kölcsönadták.) Utánuk kö-



Akik újra sztárok: Gloria Swanson és Colleen Moore





Népszerű amerikai sztárok, akiket nálunk nem írnak a transzparensre: Will Rogers, Edward G. Robinson, Joe M. Brown és James Cagney

vetkezik *Grace Moore*, a „Csak nekem dalolj“ primadonnája, *May Robson*, ez a remek öregasszony, akit a „Dáma egy napra“ című filmből ismer a magyar közönség, *Jack Holt*, akit már régen láttunk nagy filmben, *Carole Lombard*, (aki a Paramountnál csak a színészlistán szerepel, de a Columbiánál sztár), *John Barrymore*, *Tim McCoy*, a cowboyszínész és *Colleen Moore*, a némafilmek nálunk is kedvelt színésznője.

**Az Universal** sztár-listáján az első helyet *Margaret Sullivan*

kapta, aki a „Mi lesz veled emberke?“ főszerepével ugrott ki. Utána így alakul a lista: *Edmund Lowe*, *Claudette Colbert* (ez a harmadik sztárlista, amelyen szerepel), *Buck Jones* és *Ken Maynard* (ez a két cowboy-színész a kisebb magyar mozikban népszerű), *Chester Morris* (nálunk eléggé ismeretlen), a borzalomfilmekről ismert *Boris Karloff* és a szép *Sally Eilers*. Az Universal színészlistáján *Lukács Pál* áll az első helyen, míg *Lugosi Béla* a hatodik, *Biller Irén* a huszonötödik helyet kapta.

**Az United Artists** mindössze két sztárral rendelkezik. Az egyik az amerikai humoru *Eddie Cantor*, akinek vicceit nem nagyon értik mifelénk és az orosz *Anna Sten*.

**A 20th Century** listáján az első négy helyet férfiak foglalják el: *George Arliss*, *Wallace Beery*, *Ronald Colman*, *Frederic March*. A remek angol színész, *Arliss* a „Rothschildok“ főszerepében szerepelt nálunk, de nem aratott különösebb sikert. *Beery*nek ez a második sztári rangja (a Metro listáján is vezető helyen szerepel). A Metro a *Barnum*-film főszerepére adta kölcsön sztárját. *Beery* egy elefántszeliditőt játszik ebben a filmben, azt a szerepet, amelyet az életben is alakított pályája kezdetén. *Ronald Colman* már régen láttuk magyar moziban. A férfiak után két színésznő következik: *Constance Bennett* és *Ann Harding*.

Egyik gyár sztár-listáján sem szerepel *Chaplin*. A *Chaplin*-produkció nem adott közzé sztár-listát, *Csarli* nem tart igényt a csillagi pozícióra. Neki nem kell rangjelzés, az ő egyszerű egyenruháját (a keménykalapot, a csámpás cipőket és a kis nádpálcát) mindenütt ismerik.



A háromcsillagos filmsztár: *Claudette Colbert*, aki három filmgyár sztár-listáján szerepel



Aki nem tart igényt rangjelzésre: *Chaplin*

**Hevesi Endre**



### ÜVEG A TAVASZI DIVAT

Nálunk is már sokat írtak London új szenzációjáról, az üvegbutorokról. Idén azonban nemcsak a lakásban hódít majd az üveg, hanem a női divat terén is. *Anna Lee* londoni filmszínésznő már be is mutatja olvasóinknak az új tavaszi ruhát, amelyet kizárólag üveg díszít. A kazakos tengerzöldszínű kreppruha öve és gallérja hajlitott üvegből készült, a karon is hajlitott üvegkarpereceket hord. A ruhát haragos-kék, ugynevezett viharfelhőszerű kalap egészíti ki, amelyet magasan a homlok felett visel a szőkehajú filmszínésznő.





Angliából vitték Hollywoodba Madeleine Carroll-t a „Megmozdul a világ“ főszerepére. Partnerre Franchot Tone Hollywood új szerelmes színésze. A „Megmozdul a világ“ a Forumban kerül színre

## F I L M T Á V I R A T

**Hollywood:** Reinhardt filmet fog készíteni Sarah Bernhardt életéről. Cecil Sorel francia színésznővel tárgyalnak a főszerepre. Charles Boyer kapja a vezető férfszerepet.

**Berlin:** Schmeling megirigyelte Max Baer film-dicsőségét. Ő is filmezik. Partnernője — természetesen — a felesége, Anny Ondra.

**London:** Nina Mae Mc Kinney néger színésznő, aki Kordánál játszott, Hollywoodba szerződött. Jean Harlow „Reckless“ című filmjében ő játssza majd a második női szerepet. A platinaszőke Harlow és az éjfékete Kinney együtt — igazán jó ötlet.

**Budapest:** Az Universal megvette Vári Pál „Botrány az Operában“ című filmtörténetét Alpár Gitta számára.

**München:** Farkas Miklós megkezdte a „Varieté“ felvételeit Annabellával.

**Hollywood:** Chaplin szorgalmas. Az „5-ös számú produkció“ befejezése után azonnal új filmet kezd. Az új Chaplin-film női főszerepét Paulette Goddard fogja játszani. A beavatottak azt mondják, hogy Miss Goddard Chaplin legújabb menyasszonyjelöltje.

**Wien:** Joe Pasternak ideérkezett. Szereplőket keres az új Gaál Franciska-filmhez.

**London:** Paul Ravanagh

angol színészt Mae West partnerének szerződtették.

**Berlin:** Pola Negri újra filmezik. Egy német filmben — anyaszerepet vállalt. A film főszerepét egy 16 éves ismeretlen lány játssza.

**Budapest:** Gervay Mária, az „Iglói diákok“ főszereplője február 6-án utazik Hollywoodba, hogy megkezdje hároméves szerződését a Metrónál.

**Stockholm:** A Metro le-szerződtette Tutta Rolf 16 éves svéd leányt. Nagy karriert jósolnak neki.

**New-York:** Margaret Sullivan befejezte „A jó tündér“ felvételeit és New-Yorkból férjével, William Wyler-rel együtt szabadságra utazott Európába.



Bécsben elkészült Michiko Meinel, az ismert osztrák nagyiparos Japán feleségének első filmje, az „Utolsó szerelem”. A film meséje ugynevezett „Naplementetéma”, öregedő férfi és fiatal nő szerelme. A film két férfifőszerepét Albert Bassermann és Hans Járay látssza, Michiko Meinel hamarosan újabb filmet kezd, amelynek külső felvételeit Japánban fogják készíteni

Fritz Bertram, a német moziok elnöke és Fritz Fuhrmann, a német Filmkamara alelnöke Budapesten jártak, hogy megismerkedjenek a magyar filmszakma vezetőivel. A tanácskozások után pedig a cigánymuzsikát tanulmányozták. (Balról jobbra: Kühn Károly, az Uránia igazgatója, Fuhrmann, Bertram és Hubrich Virgil, az Ufa budapesti igazgatósága)  
(Inkey felv.)





A „Viva Villa“ olyan nagy sikert aratott, hogy a Metro—Scala Igazgatósága százával kapta a leveleket, amelyekben a közönség újabb Wallace Beery-filmet reklamál. A Metro—Scala természetesen eleget tett a közönség parancsának és repülőgépen Budapestre hozatta az új Wallace Beery-film „A kincses sziget“ egyetlen Európában levő példányát. Ebben a filmben Wallace Beerynek ismét a kis Jackie Cooper a partnere, akivel az „Öfelsége a gyermek“ című filmben játszott együtt. Az új Wallace Beery—Jackie Cooper-film, „A kincses sziget“ hamarosan színre kerül a Metro—Scala Filmpalotában.



# Műkedvelőverseny Újpesten



A verseny győztese: a Tunggram — Kulesár Sándor, Laukó Annus, Kelecsényi Ferenc, Hirmann Béla, Wolf Irén, Janovits István

Három egyesület versenyzett a „Tunggram“ Dal- és Önképzőkör harmincéves jubileumán az Aschner Lipót vándordíjért. Egyfelvonásosokkal álltak a közönség elé, — és olyan magasfoku művészi munkát produkáltak, hogy csak árnyalatok döntötték el a sorrendet. Ez a verseny különben iskola-példája volt annak, hogy ilyen műkedvelő-előadásokon mennyi minden múlik a helyes darabválasztáson. A csepeli műkedvelők Molnár Ferenc: Marsallját játszották. Ez a darab egyike a legnehezebb műkedvelő produkcióknak, minden szó jól poentirozó játékot követel s olyan színészeket, akik mindent hangsúllyal fejeznek ki — és majdnem semmit mimi-kával. A Gázgyáriak egy kínai miliőben játszódó egyfelvonásost adtak elő, — ósdi nyelvezetű, kissé dilettáns darabot (és épp a műkedvelőknek kell vigyázni arra, hogy darabjaik frissek legyenek), így a szereplők igyekezete könnybe fulladt. A Tunggram műkedvelői egy grand-guignollal indultak, — s mivel megvolt a főszereplő (az ilyen darabok mindig az egy főszereplőn múlnak), — a versenyt ők nyerték.



Donáth Lili és Szabó Sándor a Marsallban



Fekete Agi és Olasz János a Hung-Jüben (Szigeti fotók)

# MAKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

## Öt kicsi rigótojás, meg az éhes héjja

Írta: Bogár Lili

Édes kicsikéim, hallottatok-e már a régi görög bölcsről, aki kihallgatta az állatok beszélgetését és azon okulva, sokszor megmondogatta ám az embereknek az igazságot. Bizony az állatok és a madarak közt nagyon sok olyan van, akikről mintha csak a Peti, vagy a Jancsi jutna eszünkbe, vagy nem hallottátok még, mikor Anyuka ezt mondta Petinek: „ejnye, ne légy már olyan torkos, mint egy cica!” Vagy ha a Jancsi reggel hétkor semmiképpen sem akar a jó meleg ágyból kibujni, hát Apuka rá is kiabál, hogy „olyan lusta vagy, mint egy lajhár!” De ezer meg ezer példát tudnék felsorolni, hogy mennyi kis állat tulajdonságaival dicsekedhetünk (vagy nem dicsekedhetünk?).

Szóval egy ilyen tanulságos kis állatmesét szeretnék nektek elmondani.

Ugy történt, hogy rigókoma szép kis fészket rakott magának az erdőben, jó magasan, lombos fa tetejében és vígan füttyürészett, mint akinek rendben van a szénája, hát volt is rá oka, mert ahogy a nyár egyre melegebb lett és a rigó torkából is egyre szívhezszólbóbb muzsikás füttyök fakadtak az ég felé, azon módon a kis fészkekbe is meleg élet költözött, öt kicsi sárga tojás személyében. Nem is lett volna itt semmi baj, ha a nagy héjjamadár arra nem tartja véletlenül egyik esti szokásos sétarepülését és meg nem pillantja az inycsiklándozó kis sárga tojásokat. Nosza már előre fente éles körmeit és csak úgy csattogtatta a csőrét: „rigótojást vacsorázok ma!” kiabálta nagy hetykén szanaszéjjel s vígan szemlélte a tojásokat. Azok meg összebujtak félelmükben, mert hát a rigómama egészen messze volt valahol és ők olyan védtelenek voltak. De bárhogy bujkáltak is, a héjjamadár már meglátta őket. Ugy látzik nincs menekülés — sóhajtottak a kis tojások —, mert bizony egy csepp kedvük sem volt vacsorára a héjjamadár éhes gyomrába kerülni. Ahogy így reszkettek, egyszerre csak a legfelső ágon, ott ahol a héjja tisztogatta buzgón a kör-

meit és egyre közelebb csattogtatta a csőrét, kidugta a fejét egy csuf fekete varju.

— Jóestél! — köszönt a varju illetlenül, de a héjja rá sem hederített. A varju azonban nagyon illetlő madár volt és azért úgy lett, mintha észre se venné a héjja udvariatlanságát.

— Mit méltóztatik itt csinálni? — kérdezte a varju.

— Látni, hogy vaksi az egész familiád és te magad is — kacagott a héjja — különben nem kérdeznél ilyen nyilvánvaló ostobaságot! — Amiből kitűnik, hogy a héjja tényleg nagyon udvariatlan madár volt, mert ugye ilyesmit csak neveletlen és udvariatlan madarak szoktak mondani. De a varju mégsem sértődött meg, hanem tovább kíváncsiskodott.

— No, ma nagyon kegyes hangulatban vagyok — mondta a héjja —, minthogy ilyen kitűnő vacsorám akadt, azért hajlandó vagyok még neked is elárulni, hogy mit csinállok itt. Egyszerűen készülök vacsorázni, mégpedig öt pompás kis sárga rigótojást.

Ahogy ezt a varju meghallotta, egyszerre kétségbeesetten (már amennyire egy varju kétségbeesett tud lenni) könyörgött a héjjának, hogy inkább szerez neki száz másik vacsorát, csak a rigókoma fészket ne bántsa! Annyira oda volt, hogy a héjja csodálkozásában eleresztette az első kis tojást, amit már felkapott a csőrébe és végül is megkérdezte:

— Mondd csak, mióta vagy te olyan önzetlen, hogy úgy véded a rigókoma inycsiklándozó kis tojásait?

Mire a varju káromva így felelt:

— Hát hogyné védeném, mikor én a rigókoma fészkebe belecsempésztem a saját két kis varjutojásomat is!

★

A héjjamadár annyira elámult a varju beszédén, hogy eleresztette a kis tojásokat és ekkorára már a rigókoma is megérkezett, úgy hogy a varju segítségével elűzték a héjjamadárt és a kis sárga tojások mind megmenekültek.

# ANGYALKA

a cirkusz tündére

(12. folytatás)

Angyalka énekelt, előadott, táncolt és magával ragadta az egész társaságot. Mindenki izgett-mozgott, libgett, dudolt a helyén. Annyi ritmus volt minden mozdulatában, hogy észre se vették, egyszerre mindenki énekelni kezdett. Mikor pedig utolsó táncmozdulatával befejezte a számot, dübörgő tapsot kapott és a fiúk úgy megfélemedtek magukról, hogy a sapkájukat is a levegőbe dobálták, és úgy huj-huj-hajráztak az elragadtatástól.

A legnagyobb multság kelles közepén egyszerre csak a kis kövér őrmester gurult be lélekszakadva és úgy lihegte:

— Őfelsége, a király!

Nagy szaladgálás, rendcsinálás következett ezután, mindenki rohant, hogy az őt szabályosan megillető helyet foglalja el, a felállított kürtösök harsonája felhangzott és abban a pillanatban, mikor mindenki a helyén állt és az őrmester

mégegyszer elkiáltotta magát, szabályos „vigyázz” állásban, hogy:

— Őfelsége, a király! — egyszerre csak feltűnt az öreg király délceg alakja, hófehér oldalszakállával, ragyogó egyenruhájában — és szalutált. A fiúk megmerevedve szalutáltak, halálos csend volt az udvaron, a király mögött tizdarab vörös diszegyenruhás testőrtiszt jelent meg, kik szintén mozdulatlan komolysággal emelték kezüket sapkájukhoz.

Most az ezredes előlépett és így szólt:

— Felséges uram! Gróf szentimrei Lehotay Lőrinc ezredes, iskolaparancsnok, alázattal jelentkezik.

— Csak néhány órát töltök itt Székesfehérváron s mikor hallottam, hogy a kiscsárdisták éppen ma tartják évadzáró ünnepélyüket, eljöttem, mert mindig nagyon szerettem a gyerekeket... — felelte a király.

— Felséges uram! Kegyeskedjék megengedni, hogy bemutassam iskolánk jelenleg vizsgázott növendékeit.

Most a bemutatás következett. Imrédy Gyula, Bors Péter, Szöllősy István, Rudnyánszky Elek, Boldizsár Tamás egymásután szép szabályosan jelentkezett, egyszerre csak a következő növendék dadogva, színtelen, halk hangon mondta:

— Felséges Uram!... én... én... kére... Kovácsy vagyok...

— Ezredes ur, — szólott meglepetten a király — ön azt állította, hogy ezek a kiscsárdisták mind kitűnően vizsgáztak. Ugy látom, hogy ez a növendék még jelentkezni sem tud.

— Felséges uram, — hebegett most az ezredes — én... én... nem is ismerem ezt a növendéket...

— Hát akkor hogy került ide? — kérdezte csodálkozva a király.

Egyszerre csak a kis sápadt kiscsár-



— Én Kovácsy Angyalka vagyok!



dista ledobta csákóját, amely alól aranyfürtöcskék bujtak elő, sirva borult térdre a király elé és szakgatott, halk hangon, könyörgőn mondta:

— Felséges Uram! Drága jó király bácsil Én Kovácsy Angyalka vagyok. Tessék nekem megkegyelmezni, hogy a kisgárdistaruhában lopózkodtam Felséged színe elé, de egy kérvényt szeretnék átadni. — És már huzta is ki a zubbonyából az előre elkészített kérvényt és nyújtotta a király elé.

A király meglepetten elvette a nyújtott papirlapot és tovább adta az ezredesnek.

— De hiszen ez a papír üres! — szolt, mikor belenézett.

— Én csak azt tudtam, hogy kérvényt szokás ányujtani, — mondta szégyenlősen Angyalka — de nem tudtam, hogy mit szokás beleírni!

— Hát mi a panaszod, kisleányom? — kérdezte a király jóságosan.

— Én csak egy szegény kisgyerek vagyok, akit senki sem akar meghallgatni! — mondta zokogva, hangjában szívének minden elkeseredésével Angyalka. — Laci bácsi azt mondta, hogy a jóisten meghallgatja a kisgyerekek imáját... engem itt senki sem akar meghallgatni!...

(Folytatása következik)

## MIT CSINÁLJAK LAKNER BÁCSI?

Kovács László kérdezi: Nagyon szeretek számolni, de nem szeretek birkózni és verekedni, ezért barátaim kinevetnek és azt mondják, nem vagyok komoly férfi!

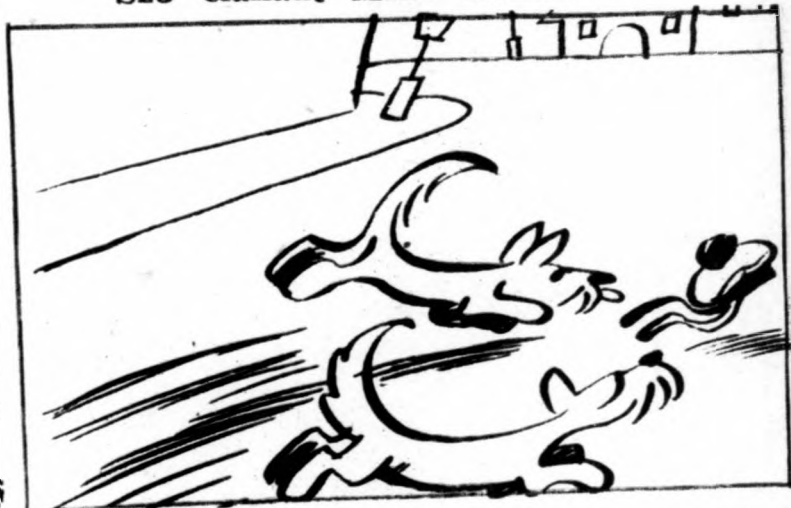
Válaszom: Ne törődj a csacska gyerekek gunyolódásaival! Okosan teszed, hogy jól tanulsz és, hogy úgy szeretsz számolni. Mindig is ilyen légy; birkózás nélkül is kiváló ember lehet belőled!

Rosner Baba kérdezi: Farsangkor nagy ünnepély lesz az iskolában. Szépen tudok szavalni, de nem tudok énekelni. A tanítónéni mégis énekszerepet adott az ünnepélyre. Mit csináljak?

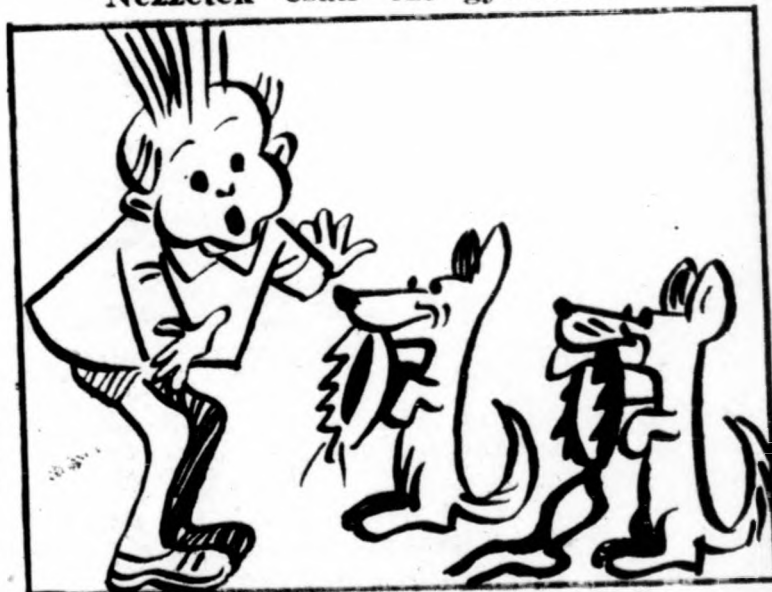
Válaszom: Kérd meg szépen a tanítónéni, hogy változtassa meg szerepedet egy olyanra, ahol verset mondhatsz és azt produkálhatod, amit tudsz!



Sétálni indult a Maki,  
Elkiséri Tiki, Taki.  
Egyszerre csak jött az orkán,  
Szó elakadt Maki iorkán.



Tiki, Taki uceu neki,  
Estig a sapkát kergeti.  
Rohannak, mint a fergeteg,  
Nézzétek csak ezt gyerekek.

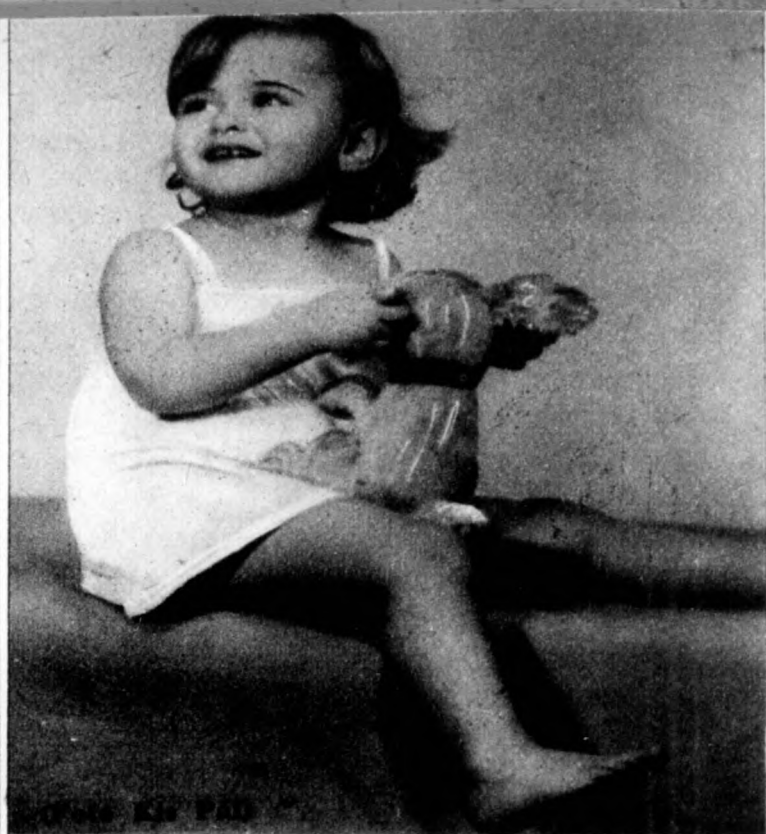


Végre megjött Tiki, Taki,  
Nagyot bámult Mamlasz Maki,  
Nem volt sok köszönet abban —  
A sapkát hozták két darabban!



### VICA

Nézzétek csak a kás Vica  
Milyen rendes szobacica  
Ha ő csinál kérem rendet:  
Megérdemel érdemrendet!



### NINON

Születésnapjára  
Ninon kutyust kapott.  
Érte Anyukának  
Ezer pusztit adott.  
Boldog az Anyuka,  
S boldog a kis lánya...  
Jó Isten az égben  
Mindkettőt megáldja.

## KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3		4	5	6
7				8		
9			10			
11					12	
		13		14		
15			16			
17						

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 9, 17 és függőleges 1, 6.

Vízszintes: 1. Jónévű magyar filmszínész. — 7. Mesterséges nyelv. — 8. Becéző leánynév. — 9. Írásra használt folyadék. — 11. Férfinév. — 12. Háziallat. — 13. Tüzet megszüntetni igyekszem. — 15. Francia névelő, vagy: vissza: rangjelző. — 16. Udvariatlan kísérő-

szó, amikor valamit valakinek átadok. — 17. Tenger.

Függőleges: 1. Kis hajókon és csónakokon van. — 2. Leánynév. — 3. Kárt okozó. — 4. Pestkörnyéki falu — vasuti szerencsétlenség történt itt. — 5. Távolodást kifejező szó. — 6. Forró szélvihar az Adrián. — 10. Folyamatosan előre lökni. — 12. Háziallat. — 14. Kínai eredetű ital.

### \* KISKERESZTREJTVÉNY

megfejtése az 1935. évi 3. számból:

Vízszintes: 1. Babaház. 7. Adoma. I. 8. Rabol V. 9. Ál. Z. 10. Da. T. 11. Sirat. 13. Ota. 15. Ika: 16. Kiseper. — Függőleges: 1. Barátok. 6. Zivatar.

Boon-csokoládét nyert: Magyar Nusi, Balassagyarmat, Nagy Mihály-ut 30. — Simon László, Budapest, IX., Telepi-ut 27. I. em. 27. — Roskó Annuska, Dunakeszi, MÁV-telep, VII. épület, 18. ajtó. — Karcag László, Budapest. — Gárdonyi Zitta, Pestujhely.

## UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

**Lakner Bácsi Gyermekszínháza**

előadására

# Atelier-bál

Az Atelier-bálon megelevenedett a május 3-án megnyíló Budapesti Nemzetközi Vásár plakátja is



Hoffmann Ferenc képereskedő és keretgyáros jól sikerült jelmeze az Atelier-bálon (Neumayer Klári)

Nagy Mária háromszoros szépségkirálynő Philips-jelmezben (Tervezte: Nagy Piri)



Nagel Kitty Niven-kosztümben



Inselt György, Steiner Margit, Grünwald Erzsébet, Matyás Stéfi és Ausch György a Keffel Ede viaszos vászongyár jelmezében



Gál Klári, Orosz Jenő  
hőfigyodrász modellje.

Steiner Lili és Vigh Eva  
a D'Orsny-gyár gyönyörű  
reklámjelmezében



Grünfeld Kató iparművész  
tervezte és viselte a Reményi-  
hangszergyár jelmezét

Gál Magda a Binét és Barna  
különleges divatkelmék áruházá-  
nak (V., Deák Ferenc-utca 18.  
Adria-palota) jelmezében

Fröhlich Adél a Baeder-gyár  
ötletes kosztümjében



# Divat

Bársony Rózsi fehér hermelin beléppővel  
(Kulnewsky-modell) (Foto Rónaj Dénes)

# Halló, hölgyeim!



Mona Barrie

Lassan vége már a holt-szezonnak, a pesti divat-szalontulajdonosok felébredtek már hosszú téli holtsezoni álmaikból és elindulnak lassan Páris felé. Nálunk még erősen síelnek és a hölgyek még kinn mutogatják ruhájukat Galyatetőn és az Annakápolránál, Hollywoodba már megérkezett a tavasz. Itt mutatunk be egy kis izelítőt. *Mona Barrie* viseli ezt a nagyon csinos új ruhát: világos vöröses bar-

na kosztüm, frakkszerű háromnegyedes, egészen testhez simuló, egy gombbal csukódó mellényel. A toalettet barna, vörös és fehér kockás sál, zseb és sapka egészíti ki, a sottis részek vége ki van rojtozva. A kesztyű sötétebb barna.

A másik tavaszi kreációt *Myrna Loy* viseli. Elefántcsont színű szoknya, vel-



Muráti Lili két ruhája

nagy bársony masnival, a gallérban fehér béléssel. A cipő és az elől erősen felhajtott barett, kesztyű, valamint retikül fekete színű.

★

*Herberstein* grófnő a Berkovits-szalomból kékszinű cocktail, modernizált stílusruhát kap.

Ugyancsak a Berkovits-szalomban készül *Tóth Lászlóné* fekete cocktail-ruhája, fehér moaré kis-kabáttal.

Nem kell a ruhát már kefélni, kifőzni mert a

„HYPO“ kíméli a ruhát!  
Hófehérre mos!  
Fehérítő lug mindezt elvégzi!



Myrna Loy

Fenyő Bélánál két szép ruha készül: fekete muszlinbársony princessz-szabású nagy uszályos toalett Földes Jenőné számára, Mahovits Istvánné pedig kékbéléses fekete taftruhát kap.

Horváth és Halásznál Titkos Ilona csináltatott egy bársonyruhát, míg Karinthy Frigyesné délutáni kis marocneruhát kapott.

A Vigszinház Fodor-darabjának ruháit a Berkovits-szalón készítette. — Komár Juliska rózsaszín estélyi ruhája olyan édes, hogy nem is hittük el neki, amikor azt állítja, hogy őt nem szereti senki, t. i. ebben a ruhában ez elképzelhetetlen. Muráti Lili ruháiból bemutattunk egy kis izelitőt, a lila bársony kazakos délutáni ruhát és a fehér primé ruhát.

Bársony Rózsi a „Bał im Savoy“ című filmhez Kutnewskytől kapott hermelinkeppet, ugyanakkor kapott Titkos Ilona hat fehér rókából készült belépt.



## Itt látja ön a különbséget

a szappantartalmu hajmosószernek és az új Neo-Shampooon között. Ha a szappan vízzel keveredik, akkor egy oldhatatlan csapadék, a mészszippan képződik, (baloldali üveg), mely a fejmosásnál szürke fátolként rakódik a hajra és még a legszorgalmasabb öblítés után sem távolítható el és a haj természetes fényét elrabolja.



A Neo-Shampooonnál (felső jobb oldali üveg) nem képződik mészszippanos kicsapódás s az oldat majdnem átlátszó marad. Nem csoda, ha a haj a Neo-Shampooonnal történt mosás után gyönyörű természetes fényt kap.

Próbálja meg egyszer a Neo-Shampooont a legközelebbi hajmosásnál. Ön fog legjobban hajának örülni. Emellett még időt takarít meg, mert haja gyorsabban szárad és így meghülés és fejfájás elkerülhető.



Tehát legközelebbi hajmosásnál  
**NEO-SHAMPOON**  
**A FEKETE FEJJELE**  
*acany fehér zacskóban*  
 1 csomag ára 38 fillér

Szőkének zöld-fehér zacskóban, szőkitő hatással

Minden szaküzletben kapható. Magyarországi központ: Mihály Ottó, gyógyszerunagykereskedés "Miopharma" gyógyszerárugyár, Budapest VI.

# Mit tudunk felhasználni régi ruháinkból a tavaszi divatban?

Ez most a legaktuálisabb kérdés azok részére, akik nem tudnak új ruhákat, kosztümöket venni. A legjobban felhasználható ruhadarab, tavasszal kétségtelenül a kosztüm, mert délelőtt éppúgy, mint délután, kis változtatással fel lehet venni.

Minden tavasszal a domináló szín a világoszürke, vagy drapp. Ennek is megvan a megmagyarázható értelme. Egész télen kénytelenek vagyunk sötét ruhákat hordani, egyrészt, mert jobban tartja a meleget, másrészt, mert a divat Őfelsége így kívánja.

Tehát, ha valakinek van tavalyról szürke kosztümje, akkor csináltat piros, zöld, vagy világoskék bluzt, kis angol gallérral, esetleg masnival. Akik a masnit nem szeretik, azok részére a most nagyon divatos kis virágcsokrot ajánljuk. Délelőttre világoszöld bluz, zöld kalap, szürke táska zöldszínű zsebkendővel, délutánra világoskék lamébluz, elől felhajtott szélű szalmakalappal.

A sötétkék szövetroha mindig divatos, finom fehér pikegallérral és kézelővel. Gallért és kézelőt finom mosható pikéből kell csinálni, hogy az mindig friss és üde legyen. Lehet két garnitúrát csinálni, mondjuk, egy világosabb kékszínű gallért és ezt felváltva lehet viselni. Délutáni ruhánkat nagyon könnyen vacsorázó-ruhának is használhatjuk, ha csináltatunk

hozzá kétféle kazakot. Például fekete szoknyához, fekete selyemanyagból, elől végiggombolós kazakot, négyszögletes kivágásban semmi dísz, csak egy nagyon finoman ható klipszdiszítéssel. Estére pedig fehér kazakot veszünk hozzá, szilcelve, övvel.

Dénes Nusi



## A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszőrű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. **Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók.** Felvilágosítást ad a kennelmester. GENTRY KENNEL (tul. Zwinz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 58. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.

Emellett maradunk, mondja a modern nő: Hajam tisztítására csakis szappanos Bombin-shampont használhatok, mert sok kísérletezés után rájöttem, hogy semmi más, mint a Bombin-shampont mosás alkalmas arra, hogy a felgyülemlett zsiradékot, tisztátlanságot és egyéb rárokkodást alaposan eltávolítsa. A Bombin-shampont nemes szappanos anyagokat tartalmaz és ezért a haj azonnal ragyogón fényes és vonzó lesz.

### Az „Express” kristály aszpikpor

csak vízben feloldandó és kész a legkifünőbb aszplk. Ingyen receptfüzettel kapható mindenütt!  
**HENNEFELD, Budapest, VI., Ó-utca 6**  
Telefon: 11-4-29

Ne köhéscseljen színházban, koncerten, mert ez zavarja a többi hallgatót. Tartson mindig kéznél **Torokőr** gyógycukorkát, mit 24 fillérért bárhol beszerezhet.



A kövérség teher! A mai gazdasági viszonyok mellett kevés embernek áll módjában költséges külföldi utazásokra menni. Ma már saját otthonában mindenki kényelmesen végezheti el kuráját a „CITROSAL” mesterséges karlsbadi sóval, mely izletes, citromos ízű, biztos fogyasztó szer és teljesen ártalmatlan. Állandó használat mellett a hizást meggátolja, viszont egy hathetes kura mellett hetenként 1—2 kiló hájtól biztosan megszabadít. Minden gyógyszertárban csekély áron beszerezhető.

**TIZ VALÓDI MOST**  
**PURGO 24f.**



KEDVENC RUHÁM



(Fóth Margit felv.)

Honthy Hanna

„Csak a jó olcsó“

**DÁN  
TESTVÉREK**

**! BUNDÁI!  
! ÁRAI !**



IV., VÁCI-UTCA 6. SZ  
(azelőtt Dorottya-u.)

*Katalógust küldünk!*



*Téli sporthoz*  
**NIVEA Creme**

Különösen a téli hideg napokon kíván a bőrünk gondos ápolást, nehogy érdes és repedezett legyen. Hogy ezt megelőzzük esténként és napközben is mielőtt a szabadba megyüng, arcunkat és kezünket alaposan dörzsöljük be Nivea-Creme-el. Így még ha hosszabb ideig is tartózkodunk a szabadban, a hideg levegő nem fog ártani és egészséges barna színű lesz a bőrünk.

CREME: P. o.50-2.-  
Beiersdorf Vegyészeti  
Gyár R.T., Budapest, VII.



# Kedvenc ruhám



Titkos Iлона



Muráti Lili



Lázár Mária

(Tóth Margit felv.)



**Dex**  
**GYÓGY-BOROTVA**  
**SZAPPAN**

Kapható minden jobb szaküzletben

**Csokoládékoszoru:** 22 dg reszelt mogyorót, 2 tábla reszelt Meinl-csokoládét, 14 dg cukrot, 1 egész tojást, 2 tojás sárgáját, ½ citrom reszelt héjját deszkán összegyurtunk, kisujjnyi vastag hosszukás darabokat sodrunk, karikákat formálunk, tojás fehérjével bekenjük, kristálycukorral behintjük és langyos sütőben megsütjük.

★

A szódabikarbóna eltűnik a használatból! Világviszonylatban is feltűnő találmányról számolnak be. Gyomorsavtúltengés, gyomorégés ellen egy kellemes ízű csokoládé került forgalomba „SAVOLT” név alatt. Pár perc alatt az undorító felbőfögés, a szóda kísérője, a gyomorégés elmarad. Nem kell szóda, víz, pohár, kanál, csak a zsebben az uj szer és a legzsirosabb eledlek fogyaszthatók. A szer abszolút olcsó és már mindenütt kapható!

**SZABNI MAGÁNUTON**

**Könyvek:** A modern női szabászat című könyvből tanulhat meg. A könyv 10 füzetből fog állni. Eddig 4 füzet jelent meg. A 10 füzet előfizetve P 15.— számonként P 2.12

**FAUST IMRE** könyvkiadó, Budapest, VIII., Sándor-utca 36.

# A tudós mint művész

Gondolatok  
egy könyv olvasása közben

Egy könyv fekszik előttem. Dr. Érczy Miklós: Sebészet a szépség szolgálatában. Különös könyv. Ha az ember végigforgatja lapjait első pillantásra azt hiszi, hogy egy művésztörténeti munkát forgat. Plasztikus arcéleket, gyönyörű női torzókat ábrázoló képek sorakoznak benne. Olyanok, mintha szobrász véste volna őket remekbe. Holott alkotójuk nem képzőművész volt, hanem orvos. Vannak régi igazságok, melyek bármennyire elkoptak a sok használatától, néha váratlan aktualitást nyernek. Ilyen például az a mondás, hogy minden tudomány legmagasabb fokán művészetté válik. Ezt érezzük Érczy dr. könyvének olvasásakor, amely minden regénynél izgalmasabban tárja elénk a nagy titkot: hogyan szépülhet meg az, aki csunya! Nagy igazságokat mond a könyv. A szépség — írja

a szerző — nem csak esztétikai kérdés, hanem orvosi is. Mert a modern ideggyógyászok tudják csak,



Dr. Érczy Miklós  
(Foto Angelo)

hogy hány ember lelki összeomlását, karakter letörését idézte elő az a le-sújtó tudat, hogy: csunya Mennyi félszegség, embergyűlölet, sőt gyakran ön-

gyilkosság magyarázatát kell ebben a gyötrő érzésben keresnünk!

A modern plasztikai sebészet végre megtalálta a varázsvesszőt, amely megvalósítja a régi tündérmesék kedvenc kitalálását, hogy a tündérr királynő megérinti a csuf férfit vagy nőt, aki attól egyszerre megszépül, uj, hódító alakot nyer. Ez a mese immár valósággá lett. Valósággá segítette a tudomány mértőföldes lépésekkel való fejlődése.

Milyen megnyugtató, nagyszerű gondolat, hogy valamikor tisztára véletlen kérdése volt, hogy valaki szép-e, vagy csunya? Tragédiákat és regényeket írtak a csunya nő sorsáról. Ma már nincsen csunya nő. Aki akar, az szép is lehet. Az esztétikailag elfogadható, megnyerő külső többé nem véletlen szerencse, hanem szinte kötelessé

A japánhímzésű pongyola művészien szép, de csak MERIDIAN fonállal himezve, mert az nem borzolódik!

**IGAZOLVÁNY-  
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** fill  
MŰTEREM  
PÁRISI NAGY ÁRUHÁZ



**A Bombin shampon nemcsak a hazai, de a külföldi művésznők is használják, mert a haját nemcsak szépíti, de ápolja, amellett a víz hullámokat sokkal tartósabbá teszi.**

**HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET**

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagokat minden valószínűség szerint

**KLEIN ANTAL**

divatnagyruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, lehérművek elragadóan szép és pazar választékban

**KIRÁLY-UTCA 49**

A Teréz templomnál

# RÁDIO-VILÁG

## Jazz és cigány

Valamikor a mulató magyar fülébe huzta nótáit a cigány. Ma az orra elé akasztott mikrofon fölé hajolva huzza a pattogó csárdásokat és a bus andalgókat. De ameddig idáig jutott a barnaképű hangász, rengeteg minden történt a világon:

Először is megszületett a jazz és a lokál. Mert jól jegyezzük meg, hogy abban a régi világban, amikor még csak cigány mellett mulattak az emberek, ismeretlen fogalom volt a mai értelemben vett mulató: Volt kocsmá, lebuji, orfeum, de olyan lokál, melynek parkettjén nemzetközi artistamutatványok után a közönség is táncra perdült volna, még nem létezett. Ehhez előbb a jazz-muzsikának kellett megszületnie.

Sok minden jut az ember eszébe, mikor az őszi délutánok nyújtózó, bágyadt hangulatában hol cigányzenét, hol pedig jazzt duruzsol fülébe a masinája. Menynyire megszéledült a cigányzene, mióta gép elé fogták. Valamikor ezerholdas birtokot mulattak el cigány-duhajos éjszakákon, ma kartonruhás, fáradt háziasszony levest mer az ura tányérjába,



miközben szivetszorítóan hangzik a rádióból a Cserebogár, sárga cserebogár, Csak egy kislány van a világon örökszép szerenádja.

★

A cigányzene mellett lehetett busulni, sirva vigadni és golyót röpíteni az elbusult szivbe átlumpolt forró éjszakák után. A jazz nem ismeri a szomorúságot, csak a ritmust korbácsolja fel vérünkben. Tangóiban nem a halálos szerelem zokog, hanem az érzékiség parfümje hódít, mint egy buja trópusi virág. Jazz mellett még senki sem lett öngyilkos és a jazzdobos fülébe senki sem sirta még el bánatát, amiként azt annyi elkeseredett magyar cselekedte a véle borgőzben testvériesült cigányprimással.

**Vegye meg a Tulipános ládát!**

**8 gyönyörű ujnótával** .....

**Kapható az ország összes könyv- és zeneműkereskedésében!**

**50** fillér



A jazz nem a szíveknek, hanem a lábaknak muzsikája. A táncdüh, a tánc mint mindennapi tömegszükséglet csak azóta hatalmasodott el az egész világon, mióta divatba jött a jazz és a lokál. Azelőtt a tánc kivételes alkalmakra tartogatott mulatság volt, ma mindennapos testmozgásunk szenzáció- és izgalomnélküli, mint minden, ami a megszokás folytán elvesztette lámpalázás, kellemes esemé-

nyességét. A jazz előtt minden nemzetnek megvolt a maga jellegzetes tánca, ma viszont a tánc nemzetközivé lett. Szerete a világon mindenütt a nagy luxus-szállodák halljaiban az ötórai teák mellett ugyanazon slágerekre, ugyanazokat a táncokat lejtik mindenütt. Az emberiség uniformizálását a jazz és a tánc kezdték meg.

De azért a cigány lehetőleg ne játszszone jazzt, nem ért hozzá, a ritmus ördögösségében, az előadás szinességében meg sem közelíti a vérbeli amerikai jazzbandeket. De nincs is szüksége ilyen igyekvésre, mert hiába szülte világra a jazz a kollektív tömegzenét, az évezredek atavisztikus emlékektől megkörnyékezett magyar lélek mégis csak akkor élvezi igazán a muzsikából kiujjongó örömet vagy kigyöngyöző bánatot, ha a maga izlése, hangulata és vére lüktetése szerint állapítja meg a nóta sorrendjét és huzatja fülébe a cigánnyal.

Két világ harcol mindennap a rádióban. Az egyik gögös, büszke egyéni mivoltunkat képviseli: ez a cigány. A másik a tömegbe sodor és arra kényszerít, hogy egyéniségünket feláldozva, jelentéktelen mozaik-szeme legyünk az egésznek.

Miniatűrben az egész mai világtörténelem.



Csóka Béla nagy sikerrel énekelt január 24-én a Zeneakadémián

Sav-  
és szalmiákmentes

**ZEBU**  
ANÓDTELEPEK  
ZSEBLAMPAELEMÉK

# Mit fogunk

1935 FEBRUÁR 3-TÓL

AZ ÖRDÖG HEGEDÜSE

Mikrofon elé kerül február 9-én

Nicolo Paganini még gyermekkorát éli és máris feltűnő zenésztehetségnek bizonyult. A fiú nő, növekszik, mesterré lesz utóbb; már ismerik a nevét mindenütt, egész Európában. Természetesen ünneplik is mindenütt. Hirneve az udvarhoz is eljut, ahova azután meghívást kap egy koncert megtartására. Itt oly büvölő szépséggel játszik, hogy a hercegnő szerelmes lesz belé. De ez volt épp a veszte. Ugyanis Mária Anna hercegnő kegyeiért egy magasrangú udvari tiszt is pályázik, aki azután a mesteren úgy áll bosszút, hogy a hegedűje hurjait széjjelvágja. A mester azonban egy huron is szédítő sikerrel játszik. A hirneve eközben egyre besugározza az egész kontinenst. De sikerei növekedésével sok irigye is támad. Ráfogják, hogy gyilkolt. A sok áskálódás végül beteggé teszi és rá nemsokára meghal.



Margittay Margit február 3-án énekel magyar nótákat

## Flotow: Márta című vigoperájának tartalma

Lady Harriet és barátnője, Nancy, hogy kissé változatossá tegyék életüket, cselédeknek öltöznek és elmennek a cselédvásárra. Itt felfogadja őket Plumkett, a gazdag bérlő és Lyonel, mint Mártát és Juliát. A szerződés szerint egy évig kell szolgálniuk. Sehogy sem válnak be, mint cselédek, Márta énekével próbálja felvidítani Plumkettet, akinek megtetszik az ének és megkéri Márta kezét, de ő visszautasítja. Éjszaka a lányok Tristan lord segítségével megszöknek. Egy erdei kocsmában tartózkodik Plumkett és egy vadásztársaságban Mártát véli felismerni. Lyonel elmeséli, hogy Márta náluk szolgáló, amit a társaság nem akar elhinni, sőt becsületsértésért Lyonelt le is tartóztatják. Lyonel régi családi gyűrűjét Plumkettnek adja, s így kiderül Lyonel származása.



Skoday László dalait február 4-én énekl  
Szánthó Gyula

## Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

# PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMEK

## HALLÓ!

GRAMOFONSENZÁCIÓ!

Használt lemezek 80 fill.-től, becserélés új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétel-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi-ut80 udvarban

# hallani?

1935 FEBRUÁR 9-IG



Nagy Béla zongoraművész ifjusági gyermekdarabokat zongorázik a Studióban  
(Foto Ryba)

Szathmáry Margit  
a Százhuszas tempóban  
lép a mikrofon elé  
(Foto Werner)



Kenéz Lili Mozartot és Beethovent fog játszani  
a Studióban  
(Foto Kis Pál)

## Minden rádióba



# A szívhang

A szívhangot a szív izomműködése és a szívbillentyűk működése váltja ki. Ez a hang ma már filmszalagra is rögzíthető s így bármikor, bárkinek szív működéséről felvett hang újból meghallgatható. Ezt a hirt közli igen érdekesítő és hosszú közleményben az egyik napilap, részletesen beszámolva erről, különösen az orvostudományban korszakot alkotó lehetőségről. A közleményhez a következő megjegyzésünk volna.

Körülbelül három évvel ezelőtt szívdobogva ültünk rádiónk hangszórója előtt és hallgattuk a budapesti rádióknak egy Bécsből közvetített előadását, mely előadásban nemcsak az emberi, hanem az állati szív működésének jellegzetes dobogása is hallható volt. Hallottuk a pihent, a tornázó, a kifáradt ember szívének ütemes, gyors és élénk szívdobogását. De hallottuk a kis galamb és a félénk nyul pörölyszerűen verő szív működését is.

A szívhangok hallhatóvá tételével már igen régóta foglalkoznak a technikusok. A feladat azonnal megoldottnak volt tekinthető, mihelyt megfelelő érzékenységgű mikrofont és zöreijmentes erősítőt lehetett szerkeszteni. A kellőképpen felerősített szívbillentyű és szívizomhang, rádióknál való közvetítése ezek után már nem volt nehéz technikai feladat.

A szívhang grammofonlemezre való felvétele is csak egyszerű elektromágneses jelenség. Filmre való rögzítése már nagyobb technikai felkészültséget igényel. A hangrezgéseket előbb fényingadozássá kell átalakítani, ami vagy érzékeny tükrösgalvanométerrel, vagy az ugynevezett karoluscellával történik. A fényingadozásoknak megfelelően a tova-pergő filmszalag jobban, vagy kevésbé exponálódik, s így az előhívásnál világosabb és szürkébb, feketébb részek fognak váltakozva megjelenni a filmen, aszerint, amint a hang erősebb vagy gyengébb volt. A csikok, vagy fekete-

fehér részek váltakozásszáma a hang magasságának és színezetének megfelelő szám szerint változik.

A filmszalagra felvett hangkép visszajátszása, hanggá való átalakítása a következőképpen történik: A filmszalagon levő hangcsikot keskeny résen keresztül erős lámpával világítjuk át. Az át-eső fény erőssége és az erősség másodpercenkénti változása a film hangcsikjának fedettségétől és film tovahaladási sebességétől függ. A filmen átjutó fény egy fotocellára esik, mely fotocella a fény erősségének megfelelő elektromos áramot termel és pedig váltakozóáramot, ahol a váltakozások száma és erőssége a fényingadozások számának és erősségének, illetve a filmre felvett hang hangcsikjának felel meg. A fotocella termelte áramot megfelelő rádióerősítővel felerősítve hangszóróra dolgoztatjuk, amely hangszóró az eredeti hangot ismétli meg.

Ezen eljárás segítségével a szívhangok megfelelő nagyobb körültekintéssel és óvatossággal épp úgy felvehetőek, mint ahogy bármilyen hangosfilmfelvétel készülő.

**Zakariás János**



## RÖVID RÁDIÓHIREK

**A Magyar Rádió** előfizetőinek száma a legújabb kimutatás szerint 340.000-en felül van.

**Róma** minden este 20 órakor tizenöt percig híreket ad magyar nyelven.

**A római Stúdió** minden levélben hozzáfordulónak szívesen ad felvilágosítást utazási és ellátási kérdésekre.

**A Stúdió rövidhullámu adásait** különösen Angliában és Amerikában rövidhullámon igen jól veszik. A Stúdió hetenként egyszer, vasárnap 14 órától 14 óra 45-ig H A S hívójellel dolgozik, a székesfehérvári 20 kilowattos adón, 19.518 méter hullámhosszal. Vasárnapról hétfőre virradó éjjel is ad a Stúdió 1 órás műsort, ezt ugyancsak rövidhullámon sugározzák ki, H A T hívójellel, 55.56 méteres hullámon. Ezek az adások egyelőre csak kísérleti adások.





# SZUHAY vélekszik a RÁDIORÓL

Halló!... A nyiregyházi tisztviselő dalkör hangversenyét közvetítette a rádió... Hát már sok hangverseny élvezetében volt részünk, belföldről, külföldről egyaránt, — de még ilyen tökéletes jobban, ilyen tökéletes szépben, hogy szinte sirt a lelkünk úgy az örömtől, mint a gyönyörűségtől — soha!...

A csodálatosan szép hangoknak valami csodálatosan szerencsés találkozása csókolózik ebben a dalárdában, mint a bugó galambok raja a templomok párkányain... S az összetanultság és Krecsák László vezénylese olyan, hogy annál magasabb teljesítmény már el sem képzelhető...

Éppen az tette ezt a hangversenyt szokatlanul nagyszerűvé, ami a férfidalárdákat élvezhetetlenné szokta tenni: nem bömbölt benne a mindent elnyomó, minden egyéb hangnemen átgázoló s a zeneszerzeményt tulsúlyával közönséges medvetáncoltató brumogó bőgedelemmé aljasító basszus...

Mig ezt a gyalázatos basszust, aminek csak a halotti énekeknél van némi hivatása, vissza nem szorítják a dalárdák a maga portájára, vagyis a maga legszűkebb keretei közé, míg ez a bőgedelem domináns lesz a férfienekkarokban, addig a jámbor hallgatóság a férfienekkarok szereplésével nem hangversenyteremben, hanem bikaistállóban képzelet magát és műélvezet helyett szurkolva nézi az ajtót, hogy az igen tisztelt basszisták megveszekedése és ök-

lelése esetén merre meneküljön...

A nyiregyházi tisztviselő dalkör hangversenyének a programja is nagyszerűen volt összeállítva... Európa csaknem minden nemzetének nép- és műdalaiból állította össze a hangversenyt... És nem engedte tultengeni előadásának keretein belül a férfienekkarokra népdalokból átkomponált, többnyire zeneművészeti szörnyetegként jelentkező istenverte tákolmányokat...

A nyiregyházi tisztviselő dalkör kiválóságával páratlan az egész világon... Be kellene járnia Európa összes nagy városait, hogy a magyar névnek és a magyar tehetségnek mindenütt dicsőséget szerezzen... Nem szabadna itthon, szűk keretek között hullatni virágait, mint ahogy egy világszép asszony se arravaló, hogy egy szűk házassági kötelék keretein belül ragyogjon, hanem kell, hogy mindenkié, széles e világ boldogítója legyen!...

★

Halló!... Hallgatták Huszár Károly (Pufi) csevegését „Az ügyességről?... Sajnálom, ha nem, mert életüknek egy igen szép élményét mulasztották volna el... Huszár Károly komikus s mint ilyen, igen nagy művész, nagy mester, doktora az elnehezült lelkek felölelésének és elringatásának!... Olyan ő, — ha nem állnak engem hallgatni, — mint a dajka, aki helytáll, mikor a gyerekek siránkozik... De Huszár Pufi a felnőttek dajkája, akik befelé sirnak s

akiket ez a nagy dajka tömegesen gyűjt maga köré, hogy aztán mint egy csodálatos doktor, mint egy nagy varázsló, mint egy megszentelt hivatásos ember, elandalítsa, megvigasztalja, sőt megkacagtassa!...

Huszár Pufi az emberiség jóltevője, aki állandóan azon gyötrődik, azon töri a fejét, azért izzad és ágál, hogy elfelejtse velünk

**Hangszerek, zongorák, mindig legolesőbbak Reményinél, Bpest, Király u. 58/F Kérje a legújabb 15. számú árjegyzéket!**



mindazt, ami van és elhitesse mindazt, ami nincs!...

Azok, akik meghallgatták Huszár Pufi csevegését „Az ügyességről“, abban a nagy élményben részesedtek, hogy megismerték a komikus mulattató, mindig paj-

## DR. JANDA MIKLÓS magánnyomozó

olcsó, gyors és megbízható  
Budapest, VI. Teréz-körút 33. fsz  
Telefonszám: 23-9 99

zán és groteszk nagy komédiás mögött a csodálatosan szép lelkű, komoly, intelligens embert!...

Ledobálta magáról, mint a ruhát és a cipőt, a kacagtató félszogséget, a humort és mindazt, ami őt

## Zsoldos tanintézet

a legjobban készít elő magánvizságra érettségire  
VII, Dohány-u. 84. Tel.: 42 4 74

olyan szívből kacagtatóvá teszi és ott állt előttünk moztelen lélekkel: Huszár Károly, a nagy, komoly ember...

Könnyegek csillogtak a szemében, — de nem a kacagástól...

# S P O R T

## Kis mesék a sportról és vidékéről

### A NAGY VASÁRNAP

Kerekes Iván jóvágású fiatalember, szürke banktisztviselő, de neves futballbíró, szombaton este — sportszerűen — már korán otthon volt; könnyű regény és rádiómuzsika mellett ábrándozott két szerelméről: a szeszélyes férfias futballjátékról és a szeszélyes, férfias Veráról. A holnap két nagy eseménye elkergette szeméről a kondíciójavító álmot. A nehezebb feladat: Megkérni a bájos Vera kezét. A könnyebbnek látszó: Betölteni a vasárnapi bajnoki derbimérkőzés bírói tisztségét. Nyugtalan álmában két kosarat látott, egyet a lánytól kapott, egyet pedig tele virággal, remek bírászkodásért a két elégedett kapitánytól.

Nincs olyan nagy vasárnap, amelynek vége ne lenne. Iván ünnepnapjára is ráborult a koranyári alkony. Vőlegényujenként lért meg legényotthonába. Az álmombeli két kosár? Sehol. Vera és családja csupa boldogság. A meccset ügyetlenül, egy vőlegényjelölt bizonytalanságával, mérlegelve, botrányokkal tarkítottan vezette. Kerekes ur vasárnap egy kislány meg apja-anyja szerint a legbájosabb, legokosabb férfi volt; 36.450 fizető néző ellenben halározottan hülyének tartotta. Enyhe akasztófahumora új névjegyet kreált: Kerekes Iván, vőlegény, mérlegképes futballbíró. Botrányos játékvezetésért háromhavi eltillást kalkulált. Elhatározta, hogy ebben a három hónapban lebonyolítja a nászutat.

### USZÓHÁZASSÁG

A hátuszólányt és a melluszófiút gyengéd szálak fűzték össze. Versenyen élesen sivitott a lány biztatása: Pista! Pista bele! A fiu szótfogadott, győzött. Később a lány startolt, most a fiu bőmbőlte uszóköpenyben, fapapucsban a medence szélén a biztatást. A lánynak nem volt sietős, szép kecses csapásokkal gyenge harmadiknak ért be, kisebb szépségű, de nagyobb tempójú hölgyek mögött.

A tribünön egy idősebb jólértesült, akit az izgalmas futamokon és döntő tizedmásodperceken kívül a mellékkörülmények is érdekelték, halkán jegyezte meg a szomszédjának: Ezek ketten tökéletes, modern házasság irányába úsznak. Láttad? Az a fapapucsos bajnok,

hogy szótfogadott a lánynak, — a lány nem. Ott állnak a parton, jövő közös életük szimbolizálva: A fiu hordja a (fa)papucsot, a lány az (uszó)nadrágot.

### SZINTVALLÓ MÁJUSOK

A térnek zöld volt a kedvenc színe, asszonya a kékre esküdött. Budai virágos villájukban volt egy kertrenyilő kis szobájuk, amelyben asztali tenniszpálya volt, meg tornaszerek, a vitrinben több érem és egyéb versenydíjak. A nő lánykorában mint tenniszversenyző, a férj ifjusági atlétaként jeleskedett. Sportszoba volt egyelőre, amíg — remélték — gyerekszobának át nem kell alakítani. Állandó perpatvar volt közöttük, valahányszor a szoba kifestésére került sor: A férfi halványzöldben, a nő pasztelekben szerette volna látni a szobát. Végül is megállapodtak, hogy tavaszként a bajnokságot nyert csapat színei kerülnek a falra.

Egy májusvégi reggelen újból eljött a szegény ismerős piktorlegény jólérsültje a színválasztás módjának. Beállított tarka munkakosztümjében, moeskos szerszámjaival, létrával, festékesvödörökkel. Ember, asszony összenézett: Idén milyen lesz az uralkodó szobaszín? A mázoló halkán, illendően, de azért szemtelenül ragyogó szemekkel szólt: Lila... kezitesókolom...

A férfi tekintete az élénkzöld hegyoldalra, a hölgyé az ég mosolygó kékjére révedt. Keserűen hallgattak. A hölgy végre megszólalt: Lila? Nem lesz az csunya?...

Gyönyörű leszl — ígérgette a jókedvű legény.

Késő délután a házi tenniszpályán ütögette a fehér labdát a házaspár. Odahallatszott a mázolólegény boldog füttyrészése, vidám dalolása, — ahogy lilára festette a kis szobát.

A férfi játékközben lihegve kiáltott át az asszonynak: — Te, ez a csibész odabent lila-drukker!

És mindketten frissen emlékeztek elmult májusokra, mikor a legény keservesen, bánatosan nótázgatott a zöldben, kékben ázó falak között, mint egy világvészítő nagy álmodozó.

# STENVEDELY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLEKET PERZSELT EL  
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(7. folytatás)

— Hahhá, hát ez nagyon érdekes volt, köszönjük szépen, kedves Stázi, hát én megyek, mert várnak a szép jányok, hahhá, ugy bizony. Hahhá, szervusz Zoárd, remélem, holnapra jobban leszel, na jóheggelt — és elrobog.

— Most már talán megérted, — fejezte be Tibor felém fordulva — hogy miért menekültem olyan pánikszerűen Pestről a családi ebéd hírére.

A szállodatulajdonos lépett az asztalhoz — A gróf uraknak hogy tetszett a koncert? — kérdezte.

— Hát meg vagyok győződve, hogy ha ott lettünk volna, borzasztóan tetszett volna — felelt Ödön. — Sajnos, azonban nem lehettünk jelen.

A tulajdonos elrobogott és pár perc múlva sugárzó arccal tért vissza. — Kéremszépen, a művésznő itt vacsorázik családjával a másik asztalnál. Elmondtam, hogy a gróf urék még nem hallották és megkértem, hogy énekeljen itt az étteremben egy-két dalt a gróf urak tiszteletére. Örömmel jelenthetem, hogy a művésznő volt szives és boldogan hajlandónak nyilatkozott.

— Hallja, — szólt Tibor felháborodva — magának egy veszett tehén az agyába harapott! Tisztára plöm-plöm! Minek csinál ilyeneket? Mi itt csöndben, feltűnés nélkül akarunk ülni (a földhöz vágott egy lánnyért és mindenki odanézett) és most udvariasan kell vigyorogni és tapsolni, mert maga bedobott husz fillért ebbe a jazz-automatába. — Nem folytathatta, mert a művésznő már fölállt, mindenki tapsolt és ezalatt a hölgy a zongorakisérőjével fölment a pódiumon álló zongorához. A zaj elcsendesedett és a művésznő bájosan mosolygott a mi asztalunk felé.

— Hogy lehet egy kislányból hármát csinálni, avagy a 60 éves csodababa — morgott Tibor a szája szögletéből, mialatt barátságosan viszonzta a művésznő mosolyát, aki most bekonferálta az elénekelendő dalt

— A kis madár — szólt bájosan mosolyogva.

— Adag idei kacsza salátával a Ritzben. Ennek is ezt a címet lehetne adni — sugta Tibor folyvást mosolyogva.

Ödön egy könyörgő pillantást vetett rá. — Az ég szerelmére, fogd be a po-fádat, — sugta — mert elröhögöm magam és abból botrány lesz.

— Uralkodj magadon, fiam. — sugta vissza Tibor — hol van a híres Zitay-féle önfegyelem? — Na most, amint a művésznő egy nagy lélegzetet vett, hó-ruck, elstartolt. Csak bírja végig ezt az iramot.

— A művésznőtől megtudtuk, hogy „Egy kis madárka zeng az ágon, csericsicsii” stb.

SCHMIDTHAUER-féle

**Igmándi**

A VILÁG LEGJOBB

**KESERŰVIZE**

Az egészség A-B-C-je  
Legyen rendszeres emésztése,  
Legyen piros-tiszta nyelve.

60 éven túl is  
Elhatsz még sok évet,  
Csak „Igmándi“-vizzel  
Rendezd emésztésed!

Ha betegség környékezi,  
„Igmándi“-viz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben



— Tanulságos biológiai előadás, — sugta Tibor — nem is tudtam, hogy a verebek is énekelnek!

A szám szerencsére véget ért. Tibor felugrott és odasietett a pódiumhoz. Utközben egy virágárustól elvette az egész kosarát. A közönség tapsa közben kiöntötte a kosár tartalmát a művésznő lábai elé, egy szál rózsát kivett, megcsókolta és átnyújtotta. A taps fokozódott, amint Tibor kezét csókolt, majd gallérosan karját nyújtva, visszavezette a művésznőt asztalához. Ott meghajolt, bemutatkozott, pár pillanatig elragadtatva dicsérte az örömmámorban uszó szülőknek leányuk művészi képességeit és felejthetetlen nyomokat hagyva egy hálás család szívében, visszatért hozzánk.

Ödön, kinek arca, mikor kibujt az asztal alól, rákvörös volt, már visszanyerte természetes színét.

Tibor fejét rosszalólag csóválva ült le. — Kedves Ödön, hol a gyerekszoba? — kérdezte megrovóan. — Mondhatom, nagyon csalódtam benned; semmi modor, semmi grand seigneur-itás, semmi savoir vivre. Ha én nem hozom le azt a 60 éves kislányt a pódiumról, úgy még most is énekelne. És hogy csináltam?!... Örök barátokat szereztem magamnak. Hja, barátom, diplomátának születni kell.

Félóra múlva átmentünk a Maxim nevű mulatóba, a cigányt magunkkal vittük a Schalk-házból. Ödönt és Tibort óriási hallóval fogadta a lokál közönsége és személyzete.

— Ugy nézz e helyre, — szolt Tibor, — miután elhelyezkedtünk egy páholyban — hogy ez az első lokál, amelyben életemben voltam. 14 éves lehettem. Tanárommal, aki egy fiatal, rém jó pofa, egyetemi hallgató és akinek a becsületese család neve Pech volt. Pech tanár urral tegeződtem. Itt jegyzem meg, hogy előző tanáromat Srp-nek hívták. Srp Vince és Pech Jóska.

Ödön közben a zongoristával vitatkozott. Egy új slágert rendelt, amit a zenekar nem ismert. Tibor felkelt és egy váratlan mozdulattal kirántotta a zongorista alól a széket, aki leült a földre. Óriási röhögés. Tibor erre leült a zongorához és játszani kezdte a kért dalt; miközben a szöveget halkán énekelte.

Tibornak absolute semmi énekhangja sincs és zongoratechnikája is éppen hogy csak... de úgy előadta, olyan érzést vitt bele abba a kis angol „schmact-fetznibe“, hogy a közönség tombolt. Tibor ráadásul egy charlestonszólót eresztett meg, a la Parisien... A közönség őrjöngött és ráadást követelt. De Tibor beült a páholyba és egy kézmozdulattal mutatta, hogy elég volt. Erre felállt Ödön és jelezte, hogy szólni kíván. Halálos csönd lett.

— Hölgyeim és uraim, — kezdte meg konferenszát Ödön — amit Tibor öcsém itt ma produkált, az semmi. Azt én is tudom. És hogy ezt bebizonyítsam önöknek, én is eltáncolok egy charlestont. — Ezzel kiment a parkettre. Amit Ödön táncalt, az egy, a tökéletesség fokára emelt paródiája volt Tibornak. Egy brilliáns karikatura. Az emberek rosszul lettek a nevetéstől és könyörögtek Ödönnek, hogy hagyja már abba, mert kinosan fáj az oldaluk és az állkapcsuk.

Utóbb az egész lokál megbolondult. Tibor felszólítására mindenki előadott valamit. Ödön konferált — remekül. Egy előkelő ur keleti hastáncot lejtett, egy gazdag környékbeli földbirtokos disznó bécsi nótákat énekel, egy kövér sertés-nagykereskedő pedig orosz táncokat mutatott be, amelyben a nő és a férfi szerepét ő táncolta. Nagy sikerrel.

Szerpentin, konfetti... pezsgőbe áztatott hógolyók... egy ur leöntötte Tibort

A szépségápolás örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az IGMÁNDI fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!

**É**lvirágok,  
pálmák,  
koszoru

Telefon: 86-8-20

**NAGY IMRE**

udvari szállító

Fővám-téren

bélyeggyűjtéshez csak *Gobál albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet iv. városháza 14

egy fél pohár pezsgővel, mire ez egy egész pezsgősvödört tele jéggel, a fejére borított és a közönség majd megszakadt a röhögéstől, mikor alig tudta a fejét kihuzni... nagyon beleszorult. A sertésnagyvágó a nyakába ültette a lokál egyik táncosnőjét és úgy táncolt... Tibornak se kellett több, ő is a nyakába vett egy nőt és kakasviadalt rendeztek, aminek a vége azt lett, hogy mind a négyen elterültek a földön.

A zenekar, a pincérek, a lokáltulajdonos, már hullarészegek voltak, a vendégekről nem beszélve, mikor Ödön felállt és jelentkezőket kért egy rántotta-csatához. Első díj: tiz üveg pezsgő és egy uj ruha, második díj: egy uj ruha és egy üveg pezsgő. A sertésnagyvágó, aki az éjjel szörnyen benne volt mindenben és az egyik zenész jelentkeztek.

Behoztak 50—50 porció, à 2 tojásból készült rántottát. Az ellenfelek 2 méter távolságban álltak fel egymástól, a hátuk mögött asztalokra rakták felsorakozva a rántottákat. Előbb próbálövés következett. Ödön jelére mindegyik felkapott egy tál rántottát egy gyors mozdulat, a tál a kézben maradt, a rántotta pedig a centrifugális erő törvényénél fogva, lecsuszott a tálról és nyilsebessen repült az ellenfél felé. Már az első két lövés is teljes sikerrel járt, mind a kettő telitalálat volt. A nagyvágó és a zenész pont az arcukba kapták a másik rántottáját és a közönség fevisített örömeiben. Most pergőtűz következett. Ödön megadta a jelt és menekült.

Ami most következett, azt nem lehet sem elmondani, se leírni. Azt látni kellett ahhoz, hogy az embernek csak halvány sejtelve is legyen róla. A tizedik porció után a kombatáns felek megvakultak. Szemük, szájuk, orruk, fülük tele volt rántottával, csurgott végig a ruhájukon. Hajításról már régen nem lehetett szó, tapogatódzva keresték és az egész tálat egymás fejére borították. A parkett átváltozott rántotta tengerré, ebben elcsusztak, nem tudtak többé felállni és a földön hemperegve kenték egymás arcába és ahol érék egymást, a jó zsiros rántottát. Végül is a zenész nyert, a nagyvágó megadta magát.

Hogy a közönség ez idő alatt hogy viselkedett, azt szintén lehetetlen visszaadni. Mert azzal, hogy azt írom, halálra röhögtek magukat, még megközelítően sem mondtam hű képet. Komoly családapák, tekintélyes felvidéki üzletemberek, ügyvédek, a feleségeikkel visongtak és őrjöngtek. Általában mindenki úgy viselkedett, mintha megbolondult volna.

Tibor rosszul lett a nevetéstől és mivel a lokál ugyis használhatatlanná vált a rántottától, kijelentette, hogy hazamegy borogatni magát. Ödön csatlakozott az indítványhoz és a lokál legnagyobb sajnálatára és szíves marasztalása ellenére, beültünk az autókba. A Schalk-házból hozott cigányt „für alle Fülle“ magunkkal vittük.

Ménfalván Ödön dolgozószobájában gyűltünk össze Szent János áldomásra. Ödön és Tibor már levetkőztek és pizsamába öltöztek. Nehéz sötétkék selyemből készült remekművek. Megállapítottuk, hogy tisztára véletlenül, a minták majdnem egyformák.

Csendesen megittunk vagy két üveg pezsgőt. A cigány halkán zümmögött magyar nótákat, a lámpa „félárbócrá“ volt csavarva. Nagyon kellemesen éreztük magunkat. Tibor, ki egész idő alatt színjózan volt, most kezdett az elfogyasztott alkohol hatása alá kerülni. Egy kis német versikét faragott magának és először a cigánnyal fujatta ki az orrát, majd pedig velünk akarta, de mi tiltakoztunk.

A harmadik üveg pezsgő után megszólalt: — Mit gondoltok a Maxim még nyitva lehet? Hány óra van tulajdonképen? — Kiderült, hogy még csak fél négy.

— Nem volna kedvetek még egy fél órára visszamenni? — javasolta Ödön. Egész mulatságos volt.

**BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN**

— Én nem bánom — szólt Tibor — csak felöltözködni már nem vagyok hajlandó. Menjünk vissza így ahogy vagyunk. Pizsamába.

— Korszakalkotó — felelt Ödön. — Tamás... A kocsikat.

És egy óra múlva újra bevonultunk a Maximba. Távozásunk óta még jóformán senki sem hagyta el a lokált. Így érthető, hogy óriási gaudiummal fogadtak, ami csak fokozódott, amikor meglátták Ödön és Tibor pizsamáját. Tréfás megjegyzések légiója röpködtek a levegőben.

Az ur, akinek Tibor a fejére borította a pezsgősvödöröt, már nagyon részeg volt. Most némi sérelmet érzett magán és tántorogva jött az asztalunkhoz.

— Uram, — mondta Tibornak harciasan és dadogva, de jó hangosan, hogy az egész lokál odafigyelt — Ön az előbb a fejemre borított egy pezsgős vödöröt. Ezt én kikérem magamnak! Ha Ön most nem lenne pizsamában, úgy a kardom élére hányám! Vegye tudomásul, hogy...

— Várjon — vágott közbe Tibor (a vita németül folyt). — Fogja meg ezt a zsebkendőt.

A megrökönyödött férfi meglepetten engedelmeskedett. Tibor a zsebkendőt szétterítette a kezén és beállította. — Így tartsa. Meg ne mozduljon! — És beletemetve orrát a kendőbe, hatalmasat belefujt. Az ur annyira meg volt lepve, hogy segített neki. Tibor elvette a zsebkendőt és zsebrevágta. — Köszönöm uram! És most pedig be fogom Önnek bizonyítani, hogy nem volt igaza, mikor megsértődött a pezsgős vödörért. Felvett egy féliglelt pezsgős vödört. — Figyeljen ide, az előbbi is ilyen volt?

A részeg gavallér nagykomolyan megvizsgálta. — Igen. Éppen ilyen.

— Hát ezért csak nem lehet megsérlődni, ha ezt az embernek a fejére borítják! — szólt és egy gyors mozdulattal a vödör újra az ellenfél fején dicszelgett.

A hálás publikum tapsviharba tört ki. Az áldozat megszabadulván a vödörtől és látván, hogy mindenki ő rajta mulat, jó képet vágott és bruderf ivott Tiborral.

Félhétig szórakoztatták a Zitay-fiúk a közönséget, ezer bolondsággal és ötlettel, aztán fölszedelőztünk, és haza hajtottunk. Tibor akkor már olyan részeg volt, hogy nem akart lefeküdni, hanem leült a ház elé, Ödön bécsi sofförjével Alexxel sörözni. Kihozatta a vadászpuskáját, egy-egy elfogyasztott sörösüveget feldobtak a levegőbe és ülve lelötte. Délelőtt 10-ig 52 üveg sört ittak meg ketten Alexxel. De Ödön meg én már 8-kor lefeküdtünk.

★

Egy pár nap múlva céltalanul kóboroltam Tiborral a pesti éjszakában.

Tibornak nem volt különösebb gusztusa egyik lokálra sem, így hát benéztünk ide és oda, megittunk egy whiskyt és tovább mentünk.

A „Generális“ nevű lokált Tibor sohasem frekventálta, mert nem tetszett neki a zene. De a mai estén unalmunkba ide is benéztünk. Fröccs, az üzletvezető, szokásához híven, hadarva és a gallérját igazgatva fogadott.

— Á, van szerencsém, jó estét kívánok, méltóságos uram, méltóztassék beljebb fáradni, éppen ma érkezett meg az új direktisz, gyönyörű nő, meg tetszik látni, mingyárt odaküldöm az asztalhoz, tessék meginni vele egy whiskyt, kíváncsi vagyok a gróf ur véleményére róla.

(Folytatása következik.)

**Finom fehérneműek  
megbízható tisztítója a  
Házhoz küld.**

**KAMARA**

Festés, vegytisztítás  
Nagydiófa-utca 3.  
Dohány-utca sarok  
Tel. 36-3-46

# ÖRÖK

*Jóvágyó*

# PROBLÉMÁK

## Tudnivágyó.

**LEVÉL:** Gyakran jövök zavarba, mert a társaságban olyan szavakat, fogalmakat hallok, melyeknek értelmével nem vagyok tisztában. Mit tegyek?

**VÁLASZ:** Még az átlagosnál műveltebb emberrel is megesik, hogy bizonyos technikai, politikai, sport vagy művészeti kifejezéseket nem ért meg. A védekezés: be kell szerezni egy ugynevezett szaklexikont. Ilyen több van a könyvpiacón, a legmodernebb az „Illik tudni” című.

## Szabad így cselekedni?

**LEVÉL:** Három hónap előtt megismerkedtem egy férfival. Udvarolni kezdett nekem és úgy látszott, hogy nagyon jól megértjük egymást. Megvallotta, hogy szeret és megkérdezte, hogy tudnám-e vizsontszeretni? Azt mondtam, hogy igen. De azután egyik napról a másikra hirtelen megváltozott, amint mondani szokás: halandzsázní kezdett és arra hivatkozott, hogy neki még bizonyos vizsgákat kell letennie és nem foglalkozhat a házasság gondolatával. Holott jó állásban van és nősülhetne. Mi lehet visszavonulásának az oka?

**VÁLASZ:** Sietek megnyugtatni: nem önben kell keresni a hibát. Az egészen fiatalembereknél nagyon gyakori az ilyen látszólag indokolatlan hangulatváltozás, melynek rugója a még ki nem forrottság, félelem, habozás a végleges és egy életre szóló elhatározás előtt. Az ön ideáljához hasonló fiatalemberek tele vannak még fellengős reménykedéssel, csodákat várnak és remélnék az élettől és persze, felmerül bennük a kérdés: vajjon a tervezett házasság nem lesz-e

akadálya az elképzelt, nagyratörő álmok megvalósításának? Taktika, ravaszkodás ilyen esetben nem érnek sokat. Ha a fiu magától nem tér vissza, úgy legjobb, ha napirendre tér a dolog felett és megvárja az igazi, érett és reálisan gondolkozó férfi érkezését.

## Árvácska.

**LEVÉL:** A fiu, akit szerettem, Pestre került, közben én eljegyeztem magamat. Ez az eljegyzés később felbomlott és egykori ideálom hazakerült, régi szerelmünk felujult. Én 21 éves vagyok, ő 23. A fiu nagyon sürgeti az eljegyzést, de én azt mondtam, hogy eljegyzés nélkül is várok rá, előbb önállósítsa magát. Igazam van?

**VÁLASZ:** Tökéletesen igaza van. A házasság — mint már sokszor megírtam — nem regényes szerelmi játék, hanem végtelenül fontos és reális problémák megoldásának sorozata. Ezek között természetesen vezető helyen állnak a gazdasági kérdések is. Ne felejtjük el, hogy a szerelem a pénztelen, elhelyezkedni nem tudó embereknél gyakran csak a menekülés és önkábitás egyik formája. Kell, hogy valahol megvigasztalódjanak, valahol szépet, meleget, megértést, vigaszt találjanak és illúziókat nyerjenek. Ezt nyújtja nekik a szerelem. De abban a pillanatban, mikor megnősülnek az addig zavartalan szerelembe bevonulnak az anyagi kérdések, szóval a gondok bacillusa megsemmisíti és megfertőzi az egyetlen és utolsó menedékhelyet is. Ön tehát helyesen cselekszik, amikor eljegyzés előtt a megélhetési kérdés rendezését is követeli. Ezzel a szerelem tartósságát védi meg.

**IGAZOLVÁNY-  
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** Ft ill. MŰTEREM PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

**Torokör**

Az új gyógycukorka. RÉTHY gyártmány



Agoston László  
(Foto Sebes)

# ÉN NEM TEHETEK RÓLA...

TANGÓ

ILNICZKY LÁSZLÓverse

ÁGOSTON LÁSZLÓ zenéje

Tempo di Tango

REFR.:



ró - la — Hogy úgy zokog e nő - ta, — S hogy szívem csupa könny, mi - vel nem

jön so - sem fe - lém, — Nyomá - ba lé - pek én — a - kár az

ár - nyék, — Oh mért is é - lek én, — ha nincs re - mény?

Én nem te - he - tek ró - la, — Hogyanis nyugtom azó - ta, — Mi - ó - ta egyszer

ál - mo - dó sze - mé - be néztem én. — Én nem te - he - tek

# A „Halló“ székesfehérvári gyermek- szépségversenyének résztvevői

II. sorozat



1. Bognár Rózsa. 2. Makkay Erzsi. 3. Kolozsvári testvérek. 4. Csupek Petike. 5. Kálmán Zsuzsi.  
6. Jámbor Mancika. 7. Siffer Vilma. 8. Pank Ági. 9. Határ Margit. 10. Marosváry Pötyike.  
11. Schwarcz Mária és Pityu

(Fekete Zoltán fotók)



1. Giba Lajos. 2. Sárközy Tibi. 3. Szücs Zoltán és Géza. 4. Grúsz Licike. 5. Fischer Ági. 6. Guzmics testvérek. 7. Lencsés Irén. 8. Balogh Évi. 9. Lipp Bandi. 10. Sziklási Mancsi. 11. Noszkó Horváth Lacika. 12. Aschubreuer Annuska

Akik még részt akarnak venni a székesfehérvári gyermekszépségversenyen, azok sürgősen jelentkezzenek Fekete Zoltán fényképész műtermében (Kempelen-tér), ahol a felvételeket díjtalanul elkészítik.

# TÖRJE a fejét



## BRIDZS

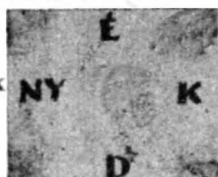
Szerkeszti: IFJ. VAJDA PÁL

### A hefi bridzspakliból

A Lipótvárosi Polgári Kaszinó tréningjéről való ez a kiosztás.

A lapok: P: D x x  
Kö: x x x  
Ka: K x x  
T: K D x x

P: B 10 x  
Kö: D B 10 x x  
Ka: x x x  
T: x x



P: K x x x  
Kö: K x x  
Ka: D B x  
T: x x x

P: A x x  
Kö: A x  
Ka: A x x x  
T: A x x x

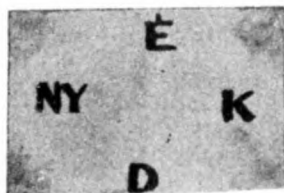
Dél játszik három szanzadut. Kőr dáma indulást kap, melyet Kelet átüt a királlyal. Dél kicsit tesz be. A második kört üti az ásszal. Lejátsszik négy trefet, balról dobnak egy kis kárót és egy kis pikket, jobbról kis pikket. Kézből lejátssza a káró ász, utána káró királlyal üt az asztalon és kis körrel kiadja az ütést az indulónak. Az induló lejátssza három magas körjét. A harmadik kör-játéknál a lapok állása...

P: D x

Ka: x

P: B 10

Kö: x



P: K x ?

Ka: D ?

P: A x

Ka: x

## Töltőtolla hibás?

Megjavitja Gergely Töltőtollgyári vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

... és így Nyugat a partnerét kényszerdobásba hozta, aki kénytelen eldobni a magas káróját vagy blankirozni a pikk királyt.

A felvevő: Dr. Widder Lajos.

### BRIDZSREJTVÉNY

P: A D 3 2  
Kö: A 4  
Ka: 5  
T: 7

P: K B 7 4  
Kö: K 10  
Ka: —  
T: K D



P: —  
Kö: 10  
Ka: K 10 9 7 6 4  
T: 6

P: 5  
Kö: 8 6  
Ka: D B 8  
T: A B

Szanzadu játék, Dél indul és csak egy ütést adhat ki.

Keresztrejtvényfejtőink közül első díjat nyert, egy Diskay műtermébe szóló utalványt, melynek ellenében a műterem (Budapest, Rákóczi-ut 18. Telefon 34-8-81) egy darab 13x18 cm nagyságú fotóskiccet készít a nyertesről: Ungár Magda, Budapest, VII., Garay-tér 15. nyerte.

Könyvjutalmat nyertek: Reitzes Rózsika, Budapest, VII., Rombach-utca 10. I. 7. — Tanyi Pálné, Budapest, I., Gregus-utca 12. III. 42. — Fekete Ági, Budapest, Gólya-utca 43. II. 8. — Flommer Rózsi, Budapest, VIII., Vas-utca 15/b II. 29.

# BOON CSOKOLÁDÉ

# TESSÉK KERESNI!

Ebben a keresztrejtvényben 14 függőleges, kétbetűs szó van. Ezek közül öt szimmetrikusan elhelyezett szó kezdőbetűi bizonyos sorrendben egy érdekes, szórakoztató képes hetilap címét adják.

Megfejtésül beküldendő ez az öt szó és a hetilap címe.

(Akinék így nehéz a feladat, annak eláruljuk, hogy a függőleges, kétbetűs szavak közül az első, másodikikat, hetediket, nyolcadikat és tizenegyediket kell kikeresni.)

1	2	3	4		5	6		7	8		9	10
11					12			13			14	
15				16							17	
18				19				20	21			
22			23					24				
25					26	27			28			
	29			30				31		32		
33			34					35		36		
37						38			39	40		41
42		43			44			45		46	47	
48				49				50				
		51				52					53	54
55											56	

50. Nehezék  
51. Megmaradásának elve fontos természettudományi tétel  
53. Betű fon.  
55. Aláfesti a jelenetet  
56. Rangjelző

## FÜGGŐLEGES:

- Betegállományban van
- Magyar hangosfilmek kedvelt, hatásos zenés részlete
- Tigris
- Nyujt
- Akkor intézünk el egy ügyet legjobban, ha szívvél is, ... intézkedünk (2 szó)
- Északi női név
- Billiárdeszközök
- Kutyapalota
- Következmények
- A teye tengere
- Görög betű
- Ujabban autobusz is közlekedik rajta (trolleybusz)
- Ékszerész mértéke
- Haragban van
- Fém
- Nem fő
- Egyszerű gép
- Folyadék
- Enélkül fekte a karácsony
- Érdekes, izgalmas, örömteli, vagy borzalmas szokott lenni (névelővel)
- Erről az „iflisszonyról” szindarab is van
- Betű fon.
- Nem fel
- Nemes az arab származású
- Észrevezést jelentő szócska
- Ló — népiesen
- A falevél és az öregember keze
- Zuzó
- U-val öl
- Külföldi újságíró és humorista fél neve
- Kóterban van
- Soha — németül
- Gáz mássalhangzó
- Létezik

## VIZSZINTES:

- Híres futás starthelye volt
- Szorgalmas — falusiasan
- Marosmenti város
- Vallásos ének (fon.)
- Igekötő
- Nyelvtani fogalom
- Ezen az oldalon is láthatók
- Kova része
- Névutó
- Ósi magyar szó
- Ez az amerikai magyaroknak Magyarországon
- A legrégebbi görög jóshely Epirusban
- Ha erős, szinte hihetetlen dolgokra is képesít

- Kép (szentkép) görögül
- Rag
- Részlet
- Kézimunka része
- Luk — népiesen
- Vissza: régi germán nép
- ... .. katód: a két elektród
- Taszit
- Személyes névmás
- Folyadék
- Igekötő
- Kettős áldás
- Pocsolya és tenger között van
- Kereskedelmi cikk
- Asztalra, ágyra kézimunkával készíti a szorgalmas háziasszony

## MEGFEJTÉSEK

az 1935. évi 3. számból:

Mit tanulhat a rádióból? Vizszintes: 1. Szentgyörgyi P. 11. Térd. 12. Záróra. 13. Ab. 15. Ma. 16. Dedő. O. 17. Norebo. 19. Kifutó. 22. Yn T. 23. Dk. Ó. 25. Gtl. 26. Oar. 28. Francia. A. 31. Lvi. 32. Gyorsírás. 34. Oen. 35. Hál. Ó. 36. Orz. 37. Rn. Á. 39. Ric. 41. Ana. 42. St. 43. Ropna D.

Megfejtési határidő 1935 február 7. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtőrők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat).

Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835-83. Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

# DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

## MÉREGETEM AZ UT HOSSZÁT...

Szegedi Lajos verse. Dr. Kárpát Zoltán zenéje. Énekli Sebő Miklós január 30-án

Méregetem az ut hosszát, mégse járok rajta hozzád, elfordulok tőled;

Akárhogy is fáj valami, nem akarok hirt hallani soha már felőled...

De a kaput nyitva hagyom, bekopoghatsz az ablakon, éjjel-napapl várlak,

S ha hozzám jössz megvallani, hogy neked is fáj valami, a szívemre zárlak...

## DÉR HULLOTT MÁR A RÓZSÁRA

Murgács Kálmán zenéje, Agyagfalvi Hegyi István verse. Február 3-án énekli:

Margittay Margit

Elmennék én más országba.

Elbujdosnék, hej, de minek (hisz)

Ott is vannak hűtlen szívek,

Ott is vannak hűtlen szívek.

Nem megyek én idegenbe,

Itt maradok közeledbe.

Ha már kereszt az én sorsom.

Akkor inkább érted hordom,

Akkor inkább érted hordom.

## MOLNÁR CSÁRDÁS

Murgács Kálmán zenéje és verse. Február 3-án énekli: Margittay Margit

Vizimalom áll a Duna közepén,

A molnárja de szerelmes vig legény

Csónakon, hej csónakon járnak be hozzá a lányok, de a lányok.

Mert a molnár csókba szedi a vámot.

Legjobb dolga van a váci kislánynak,

Elcsavarja a fejét a molnárnak.

Nem kell annak, nem kell annak pudert venni magának, de magának,

Nullás lisztben fürödhet az vasárnap.

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

**Psichografologus:** Irásai-  
val kapcsolatos jellemrajzot  
Forrai Zoltántól kérhet.  
Címe: Budapest, Aradi-u.  
66. — **W. F. rajongó.** Ké-  
résének rövidesen eleget  
fogunk tenni, — figyelje  
filmrovatunkat. Kedves le-  
velét köszönjük. A kért  
számot postán megküldjük.

— **M. Cs. Aszód.** Beküld  
egy verset, a végén meg-  
jegyzzi: eredeti hibákkal 40  
percig írtam. Ilyen rime-  
ket ír: eleget — nemértek,  
sok idő — teremtöm, élete  
— semmire. Ez a vers egy-  
előre nem több kedves  
próbálkozásnál. Még sokat  
kell fejlődnie — s főként

sokat olvasni, — ha kö-  
zölhető akar irni. — **Mü-  
vész.** Jogosan nevezheti  
művésznek magát s hasz-  
nálhatja névjegyén ezt a  
jelzőt. Igen sok világhírű  
művész van, akik semilyen  
festőiskolába nem jártak.  
— **Primadonnajelölt.** Fény-  
képeit hozzánk hiába kül-  
di be, mi nem tudunk film-  
szerződést szerezni, mint  
ahogy egy lap sem tud.  
Irja, hogy semmilyen szí-  
nésziskolát nem végzett.  
sőt műkedvelő-előadáson  
sem lépett fel soha. Ma, a  
hangosfilm idején nem elég,  
ha valakinek csinos arca  
van, — még akkor is elő-  
fordulhat, hogy nem jól le-  
het fotografálni, — tehát a  
film számára nem felel  
meg a szépsége. Ezenkívül  
annak, aki primadonna  
akar lenni, jól kell táncol-  
ni, énekelni, játszani, —  
rutinna! kell bírnia, — te-  
hát nem valószínű, hogy  
ha valamelyik filmgyártás-  
sal foglalkozó vállalatnál  
jelentkezik, azonnal fősze-  
reppel fogják megkínálni.



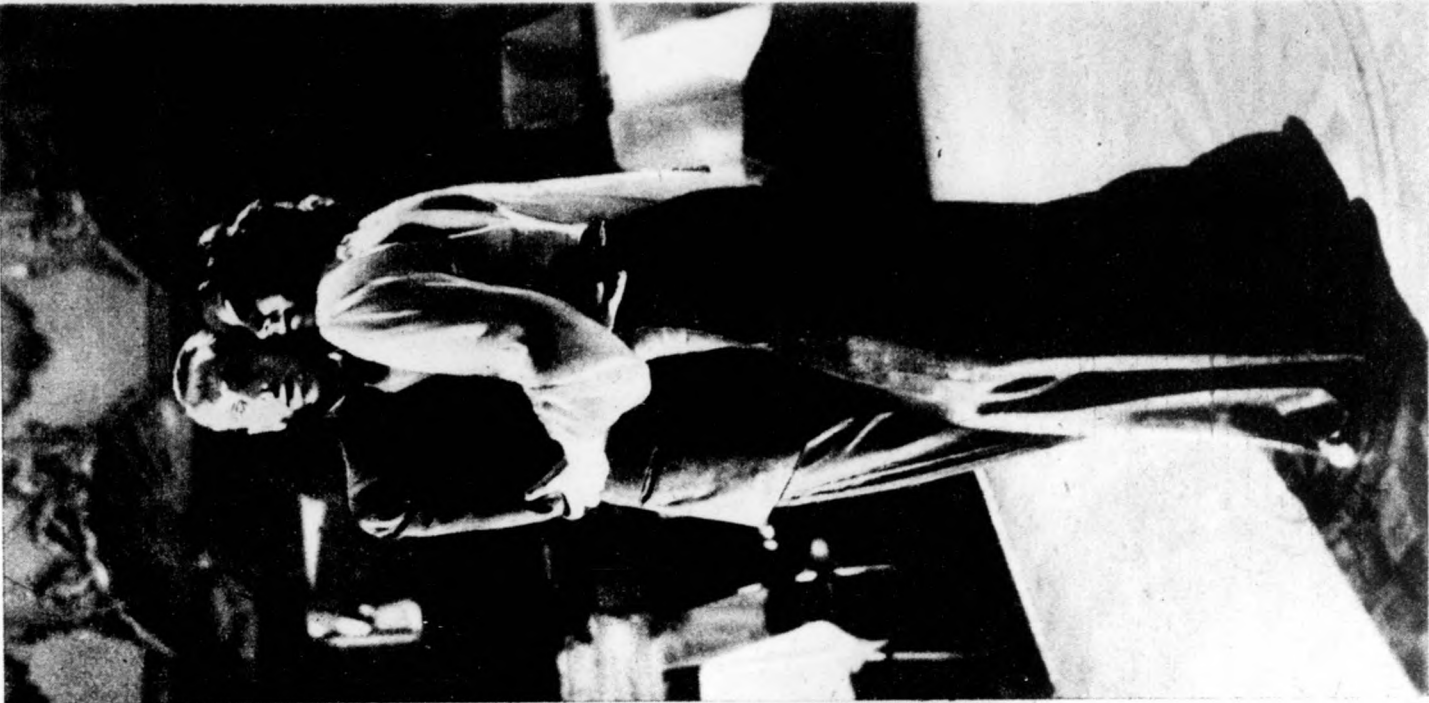
Vágó József és Vágó Klári és zenekarának nagy külföldi sikere. Magyar művészek külföldi sikeréről érkezik hír hozzánk. Nyole-  
tagu női zenekar, akadémiát végzett magyar leányokból össze-  
állítva, nagy sikerrel vendégszerepeltek Európa nagyobb váro-  
saiban. Külföldi turnéjukról hazatérve most Magyarország na-  
gyobb vidéki városaiban hangversenyeznek. Legutóbb Pécsen  
volt óriási sikerük



Az előbbi saszszébből hajlás



Keresztlépés előre



Viszátérés az alapállásba

(A táncot bemutatja: Jimmy és Szamosi Gizli)

**HALLÓ**



Albrecht Schönhals: „Voronzeff herceg“  
(Uránia)