

HALLÓ

KÉPES HETILAP

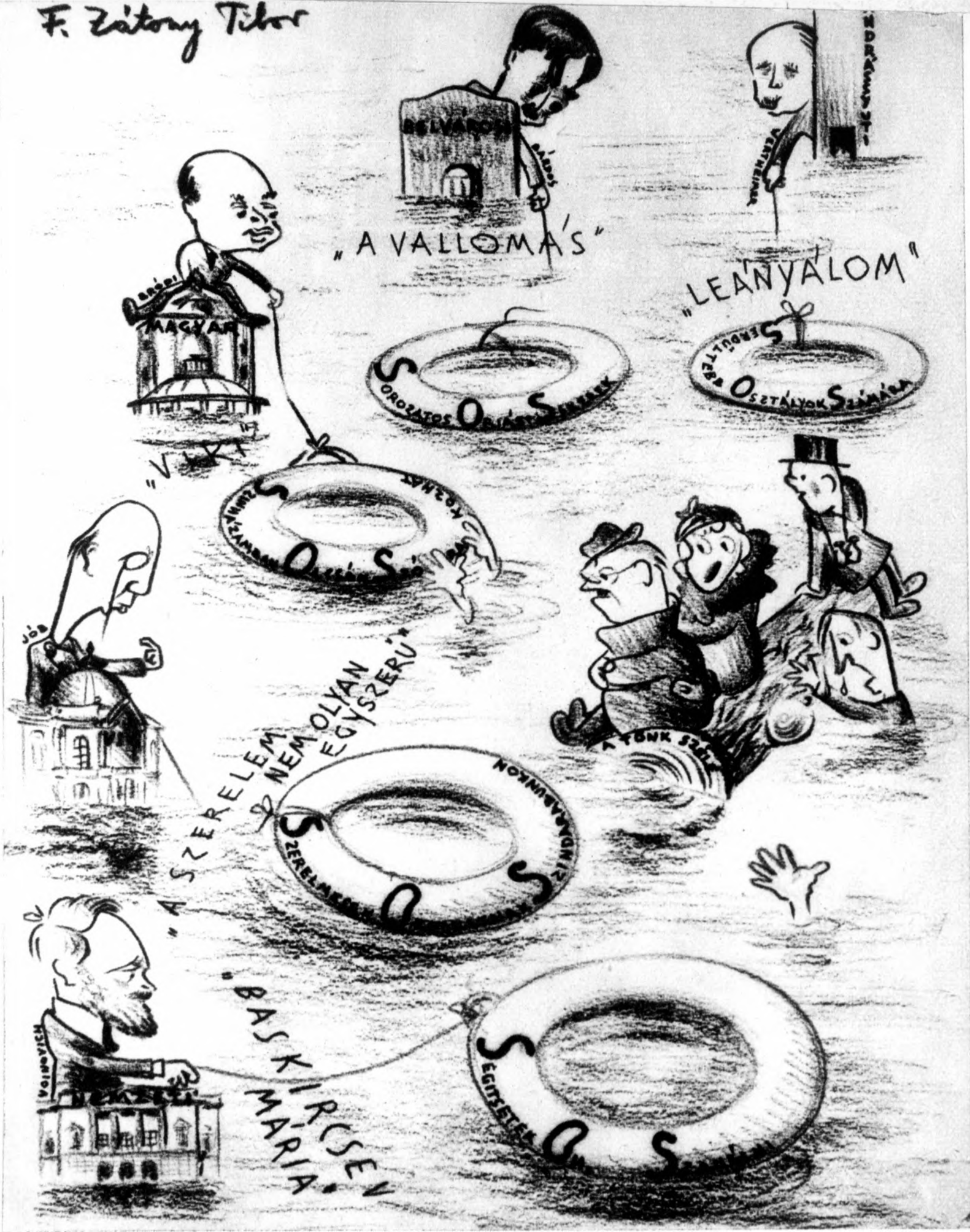
SZÉCHÉNYI
KÖNYVTÁR

JOAN CRAWFORD *
* CLARK GABLE, EGYÜTT
AZ ELSŐ MEG A MÁSODIK
FŐSZEREPEIBEN
METRO · GOLDWYN · MAYER · FILM ·
METRO · SCALA

II. ÉVF. 4. SZÁM
BUDAPEST, 1935
JANUÁR 25

10
FILLÉR

F. Zátory Tibor



Premier-özoön

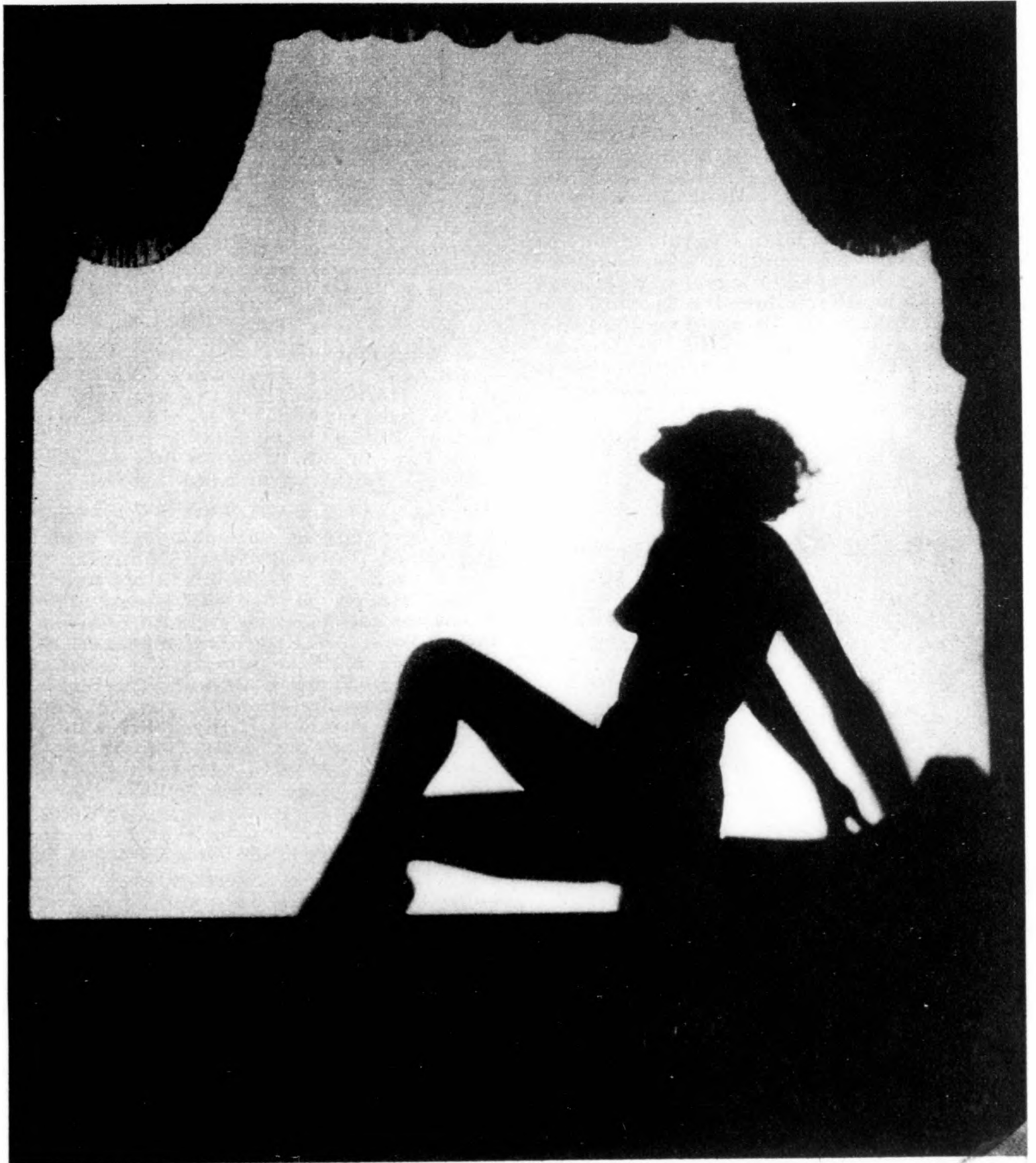
II. ÉVF. 4. SZÁM
BUDAPEST, 1935
J A N U Á R 25

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.
Telefon : *100-44

HALLÓ

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



Álmodozás

(Menyhért Ióto)

Az élet regényeket ír...

Aki sohasem látta vőlegényeit!

Nem is olyan régen történt, hogy *Klement Pál* huszéves pesti fiatalember becsöngetett a francia gyarmatőrségek párisi székházának kapuján. Ő már túl volt akkor azokon a rózsás reményeken, melyek akkor fűtöttek, mikor Budapestről néhány pengővel elindult Párisba szerencsét próbálni. És talán ugyanabban az órában, mikor *Klement Pál* először öltötte magára az idegenlégió egyenruháját, egy másik fiatalember indult Budapestről Páris felé: *Molnár Zoltán* egyetemi hallgató. Zsebében a párisi egyetemre való beiratkozáshoz szükséges landij és még néhány száz frank. Szívében édes, muzsikáló remények és vágyak.

Este érkezik Párisba. Az éjszakák Párisban a legszebbek az egész világon és a legtöbbet ígérők az asszonyok itt, a Színek Fővárosában. És kezdődik az éjszaka! A *Folies Bergère* műsora, pompája és asszony szemreflektorai megrészesítik egy tizenéves pesti kisfiu lázas agyát. Forrónak érzi a testét. „Extra Moumual” hűsíti tikkadtságát...

Másnap reggel egy szállodában ébred. Kicsit émelygős parfümillat terjeng a levegőben, ez juttatja eszébe az elmúlt első, gyönyörű és mégis borzasztó párisi éjszakáját.

A landijból nincs egy fillér sem...

Azonnal expresszlevelet küld haza Pestre. Három napig nincs mit enni. Éheznek. Negyednapra levél érkezik a szüleitől: *Molnár Zoltánt* kitagadta az apja!

És egy délután ő is jelentkezik az idegenlégió párisi parancsnokságánál.

MAROKKÓ

Hőség. Végtelen homokmezők. Szomjuság. Harc. Verejték. Vér. Könnyek, amiket nem látni. Furcsa kis arab nők szerelme. Ez itt az örömet jelenti. Ideges, tépelődő számolás: egy, kettő, három — még három év! Kibírom-e még addig?

A hőség öl. A szomjuság öl. A honvágy öl. A vágyak mind alattomos gyilkosok... Homok, homok, homok: ez Marokkó. Ócska kis viskók, néhány fehér sátor: ez

Tilmi. Itt állomásozik a francia idegenlégió csapata. Egy forró, gyilkos éjszakán itt találkozik az idegenlégió két új magyarja: *Klement Béla* és *Molnár Zoltán*.

— Szervusz!

— Szervusz!

Barátok lettek...

EGY APRÓHIRDETÉS

Az egyik pesti napilapban apróhirdetés jelent meg:

MELYIK pesti urilány levelezne magyar légionistával? „Légionista” jeligére főkiadóba.

Hajduska Piri





A két völegény egy-egy levele

Hajduska Piri Gödön lakik. Az Országos Színészegyesületi Színésziskola legtehetségesebb növendéke...

Hajduska Piri intelligens kislány, szeretett volna belépni egy angol levelező-egyesületbe. És akkor olvasta a hirdetést. Irt az idegenlégióba... Ettől kezdve hosszú levelezés indult meg Hajduska Piri és Klement Béla légionista között. Udvarias, finomhangú, mindvégig tartózkodó leveleket irt Klement Marokkóból, melyekben megdöbbentő hűséggel számolt be az ottani rettenetes körülményeiről és sokszor emberfeletti szenvedéseiről. Legutolsó levelében nosztalgias hangon emlékezett meg Pestről és örömmel írta, hogy „már” csak két éve van hátra az idegenlégióban. Mikor Hajduska Piri csupán véletlenségből feltépte ennek a levélnek borítékját, a boríték belsejében apró betűkkel ez állott: „A legkomolyabban beteg vagyok!”

Hajduska Piri ezután sűrűn írta vizasztaló és bátorító leveleit. Közben pedig jött egy érdekes levél Klement Bélától, melyben megvádolta Hajduska Pirit, hogy félrevezeti őt, mert ő nem is „Piri”, nem lány, hanem fiú... A kislány egymásután több levélben igyekezett a kétségek között győrtődő, amugyis beteg fiút tévedéséről meggyőzni. — Azonban hasztalanul, mert Hajduska Pirinek nem jött levél az idegenlégióból.

A BAKANCS

Az idegenlégió gyakorlatra indult.

Sidi-Bel-Abbes-ből hozott Hajduska Pirinek levelet a postás. Ismeretlen volt a

boríték kézírása. A borítékban pedig ez a levél volt:

„Bizonyára meglepődik, hogy egy ismeretlen embertől levelet kap Afrikából és valószínűleg ebben a pillanatban még haragszik, hogy egy idegen ember tudja a Maga címét, de ha végigolvasta levelemet, meg fog nekem boesátani. Nem tolakodni akarok, hanem kötelességszerűen a legjobb barátom utolsó kérését akarom most teljesíteni. Klement Béláról van szó...

Bár tudom, hogy Bélával Magukat a levelezésen kívül semmi sem kötötte egymáshoz, mégis fáj és nehezemre esik megírni Magának, hogy pajtása, Klement Béla — meghalt...

Két hónappal ezelőtt egy manőveren voltunk kint és a sok meneteléstől a bakancs feltörte Béla lábát. Vérmérgezést kapott és négy napra rá meghalt.

Szivtelennek gondol, ugy-e, hogy ezt „csak” olyan egyszerűen írom le Magának. Ne csodálkozzon ezen, de itt az idegenlégióban töltött évek úgy átforgalmájk az embert, hogy a végefelé már önmagát sem ismeri meg.

Béla halálos ágyán nekem adta a Maga címét és kért, hogy folytassam Magával ezt a levelezést, mert ő már



többé nem tud Magának soha levelet írni...

Utolsó ajándékát, a Maga címét megtartottam magamnak. Szeretném, hogy ne csak a címe maradjon meg nekem és ezért kérem, ha hajlandó lenne még egyszer levelezést kezdeni egy légionistával, akinek senkije sincs a világon, úgy kérem magát, ajándékozzon meg bizalmával és válaszoljon levelemre.

Molnár Zoltán,
légionista

Med. 32, 319 C. P. Section Sportive
Sidi B. Abbas.

Hajduska Piri írt az új távol idegenben szenvedő magyar pajtásának. Levelezni kezdtek és hosszú időn át sűrűn váltakoztak a levelek Budapest és Marokkó között. Azután hirtelen Molnár Zoltán részéről is megszakadt a levelezés.

A FRANCIA ALKONZUL LEVELE

A francia konzulátustól egy levél érkezett Hajduska Pirinek:



„Kisasszonyom!

Fájdalommal értesítem Önt, hogy Molnár Zoltán légionista december 2-án Tilmiben (Marokkó) öngyilkos lett.

A halott mellett egyetlen levelet találunk, amely Önhöz volt címezve és ezt mellékelten elküldöm Önnek.

Fogadja kisasszonyom legőszintébb részvételemet gyászában.

(Aláírás), alkonzul.“

Az alkonzul leveléhez egy Molnár Zoltán kézírásával megcímezett véres boríték volt mellékelve és ebben a levél, melyben Molnár Zoltán könnyekig megható hangon bucsuzik az élettől és Hajduska Piritől. kis magyar pajtásától.

„Tilmi, 1934 dec. 2-án éjjel 1/212h.

Pirike! Drága kis Pajtásom!

Bocsáss meg nekem legelőször is, hogy letegezlek, de azt hiszem, ez a kivételes és utolsó alkalom meg fogja Neked engedni, hogy elnézzed nekem ezt a csekélységet.

Érts meg! Meg akarok halni, meg kell halnom!

Bemoeskoltak, beszennyeztek annyira, hogy már nem nézhetek többé nyíltan az emberek szeme közé. Te ismersz talán engem mindenki között a legjobban, mert Neked feltártam szegény megkínzott lelkemet, amely Téged mindig esodált és úgy szeretett. Hidd el nekem, Kedves, aki utolsó sorait intézi Hozzád: szeretlek!

Ugy-e meg fogsz nekem bocsátani és imádkozni fogsz értem?

Köszönöm még egyszer jószágodat, nagyon drága kis Pajtásom! Légy nagyon boldog. Ez az én utolsó szeretettől vezérelt kívánságom,

Zoltán“

Ezzel a levéllel fejeződött be a szomorú, szenvedésekkel és könnyekkel teli mese, amelynek végére egy revolvergolyó tett visszavonhatatlanul pontot.

A CSÓKKIRÁLY

Rákospalota egyik csendes utcájában kis vegyeskereskedés áll. Olyan mint az ország más tizezernyi falusi boltja. A kirakatban mák, kávé, dióbél, rizskása, patkószeg, ostornyél, olesó tükrök, cukorkák. A bejárat fölött cégtábla: Weisz Károly vegyeskereskedése.

Weisz rokonszenves idősebb ur. Kifogástalan udvariassággal és demokráciával fogadja a boltjába lépő pesztonkákat és sajátkezüleg méri le számukra a negyedkiló kockacukrot.

Holott Weisz urnak minden joga meg volna arra, hogy gögös, sőt dölyfös legyen. Mert néhány évtized előtt Weisz ur hiresebb és nevezetesebb férfiideál volt mint ma mondjuk a Fröhlich Gusztáv vagy a Chevalier.

Róla fényképezték a csókos levelezőlapokat.

Emlékeznek még ezekre a holdvilág-fényes, rózsabokros, nefelejtsvirágos képeslapokra, melyeken szerelmes pár csókolódzott? A férfi arcán édes mosoly, a nőről sugárzik a szerelem. Volt idő, mikor a szerelmesek kizárólag ilyen képeslapokat küldtek egymásnak. Ezzel akarták emlékeztetni egymást arra, hogy milyen édes a csók. Ezek voltak a csókminják, a gusztuscsinálók. Ezekén a levelezőlapokon alakította a szerelmes férfit Weisz ur.

— Sztár voltam a levelezőlap szakmában — kezdi a visszaemlékezést. Egy Aranykéz-utcai régi házban volt a fényképező-müterem, ahol megszületett az a sok ezer képeslevelezőlap. A müterem helyén ma egy uriszabóság működik. Az én

képem nélkül nem történt semmi sem az életben. Minden ujévi, karácsonyi és névnapi képeslapon én mosolyogtam szerelmes partnernőmre. A partnernőmet Mariskának hívták. Hires szépség volt a maga idejében. Táncosnő lett belőle és mikor egy pár év múlva találkoztam vele, akkor már Merynek hívták és egy magyar mágnásnak volt a szerelme. A gróf a régi Fővárosi Orfeum télikertjéből vitte magával és képeztette ki táncosnőnek. Mi, a levelezőlap-emberek, minden este itt szoktunk összejönni a Nagymező-utca valamelyik vidám dancingjába, vagy orfeumában. A Nagymező-utca akkor is tele volt lokálokkal. Ott volt a régi Fővárosi Orfeum, a Kék Macska és még az ég tudja, hány vidám helyiség. Jól kerestünk



Méznél édesebb a csók



Szebb vagy, mint a virág

valamennyien, tellett a cigányra és a pezs göre. Mi ketten: én és Mariska voltunk azonban a legkeresettebb levelezőlap-modellek. Naponta 20—30 felvétel készült rólunk az ranykéz-utcai régi műteremben. A hírünk még külföldre is elkerült. A legnagyobb francia képeslap-kiadó egyike fényes ajánlatot tett, név szerint Jean Mandel, hogy szerződünk le hozzá. Mi azonban nem hagytuk el Budapestet. Helyettünk egy Jack nevezetű fiatalember utazott ki Párisba és ott karriert csinált. A másik nevét nem tudta senkisé. Az egész társaságban mindenki csak mint Jack-et ismerte. Rákosi színiiskolának volt növendéke. Színésznek készült és levelezőlap-modell lett belőle. Jack eleinte

szorgalmasan küldte nekünk a levelezőlapokat, amelyeken szerelmesen mosolygott és csókolózott. Az egyik nap azonban meglepetés ért bennünket. Jack egy női portrét küldött nekünk. Ez a kép őt ábrázolta. És bizony sokan nem tudják, hogy a démoni kinézésű hölgy tulajdonképpen férfi. Szinte magam is sajnálom, hogy most lerántottam róla a leplet.

— Miért hagyta abba a fényképezést?
— kérdezzük Weisz urat.

— A szakmát tönkretették a filmsztárok. A leányok inkább az ő képeiket vásárolták és nem az enyémet. Az első csatlódásomat Pszilander Waldemárnak hívták, a déleceg dán filmszínész képei bizony hamarosan kiszorították az én arcképemet a forgalomból. De ez még csak a kezdet volt. Utána következtek a többi filmszínészek. És napról-napra több levelezőlap maradt vissza a trafikokban. A népszerűségem még csak egyszer lángolt fel a háboru kezdetekor. Akkor egymásután ké-



Örökké Imádlak!



Jackből leány lett!

felvételem. Elmultak azok az idők, mikor divatosak voltak a képeim, ma már végleg eltűntek a képeslap Romeók és a levelezőlap Juliák.



szítotték rólam a katonaképeket, különböző romantikus beállításokban. Én voltam az a katona, aki éppen bucsuzik a menyasszonyától vagy a feleségétől, vagy aki levelet ír a babájának a tábornok mellett. Mind rólam készültek ezek a felvételek. És újból olyan népszerű voltam, mint a háború előtt. A háború után azonban a levelezőlapok divatjának egy új korszaka kezdődött. Elsodortak a filmsztárok és a Miki-mausok. Ezek azután végleg pontot tettek a levelező-lap modell-i szakmámra. Azután még egy kis baj is történt. Megöregedtem. Ma bizony már közelebb vagyok a hatvanhoz, mint az ötvenhez. Az én koromban pedig ugyebár nem lehet forró pillantásokat és szerelmes epedéseket küldözgetni a képeslapokon. Vegyeskereskedő lettem és legutoljára csak az esküvőmön fényképeztettem le magamat a feleségemmel. Ez az én utolsó szerelmes



A komoly fűszeres...

LONDONBA VISZI DARVAS LILIT

A Dunapalota elegáns halljában szemben ül velünk *Róbert Jenő*, a magyar származású londoni színházigazgató, ki bebarangolta az egész világot és mindenütt színházat csinált.

— Pesti újságíró voltam! — meséli mosolyogva. — Bizony nagyon változatos és szeszélyes az út, amit egyszerűen karriernek neveznek az emberek. Az Országos Hirlapnál kezdtem riporterkeskedni, később Ostváth-tal együtt a Góniuszt szerkesztettük. Aztán dobott egyet rajtam a Sors. Bejártam Amerikát, Ausztráliát, Spanyolországot, végül is Németországban kötöttem ki. Harmincegy éven át éltem Berlinben, hol Reinhardt-tal együtt voltam színházigazgató. Rengeteg siker és fiaskó után el-

repült a pénz és egy napon bucsút mondtam Berlinnek. Így kerültem Londonba, ahol ismét színházi vállalkozó lettem. Vállalkozásom sikerült. Most azért jöttem Pestre, hogy az „Ismeretlen lány“-ban megnézzem Darvas Lilit és teszerződtessem londoni vendégszereplésre. Tárgyalásaink sikerre vezettek és pár nap múlva Bécsben, már alá is írjuk a szerződést.

Egy tanácsom lenne a pesti színházigazgatók részére: csinálják úgy az igazgatást, mint mi Londonban. Mi először egy jó darabot keresünk és azután keresünk megfelelő szereplőket. Ha ez is megtörtént, következik a színház kibérlése. De mindig csak egy darabhoz és nem az egész idényre béreljük. Ezt a pesti igazgatók fordítva csinálják, ami nagy hiba. Egyébként könyvet írtam. Most fejeztem be memoárjaimat. Budapesten jelentetem meg.

Nagy terveim vannak a jövőre: Minden jól megalapozott magyar szindarabot kiviszek Londonba. Tapasztalom, hogy a magyar írókat nagyon keresik külföldön.

Remélem, hogy londoni vállalkozásomat ezentul sem kíséri majd a balszerencse, amely eddig is tulságosan hü barátomnak mutatkozott. Pedig voltak nagy sikereim is: Spanyolországban például annyit kerestem, hogyha most meglenne, egész életemre fényesen megélnék a kamataiból.

Mig beszél, a szálló portása telefonál fel, hogy Miss Jossey Michael a Daily-Mirror riporterneje szeretne intervjut kérni.

És *Róbert Jenő* most már az angol kolléganőnek kezdi mesélni kalandos életét.

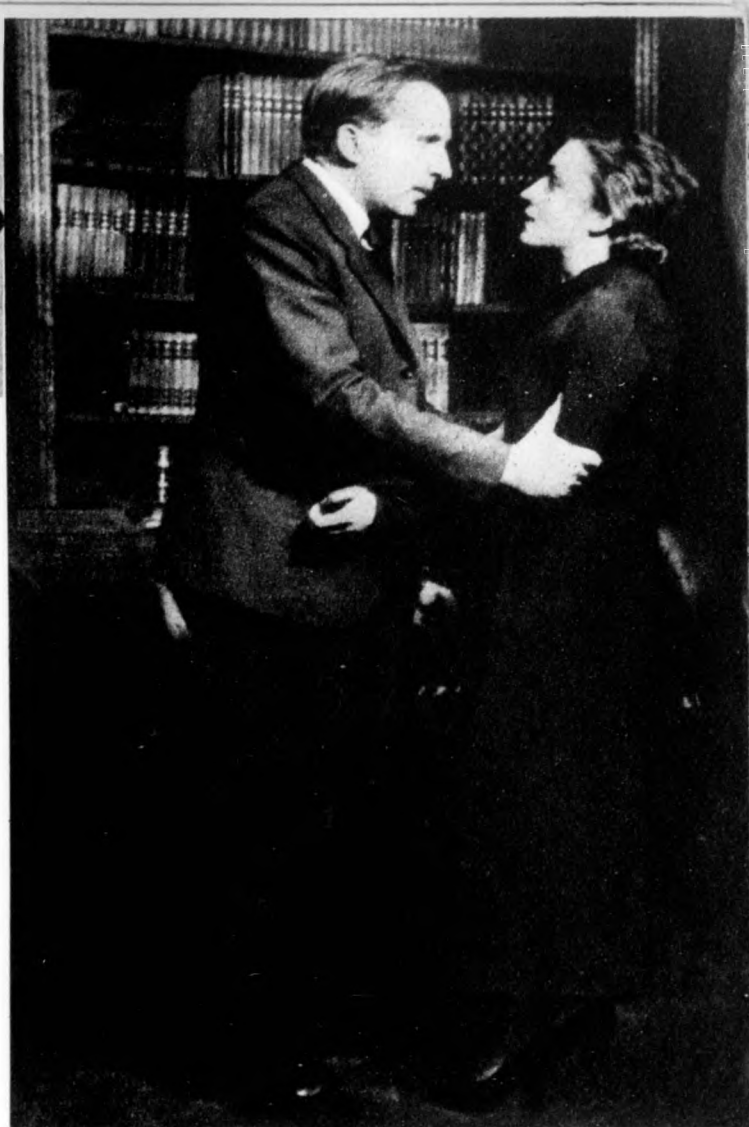


Három premier, három színésznői siker!

Senkisésem beszél a darabokról. Az emberek talán a címeit is elfelejtették az e héten bemutatott három újdonságnak. Ellenben annál több szó esik három színésznőről.

— Láttad Bulla Elmát a Belvárosiban? — kérdezik és az arcuk elragadtatott kifejezést ölt. Öreg vesézők, eltompult kritikusok csettintenek és azt mondják: . . . hát ez a szezon legnagyobb szenzációja!

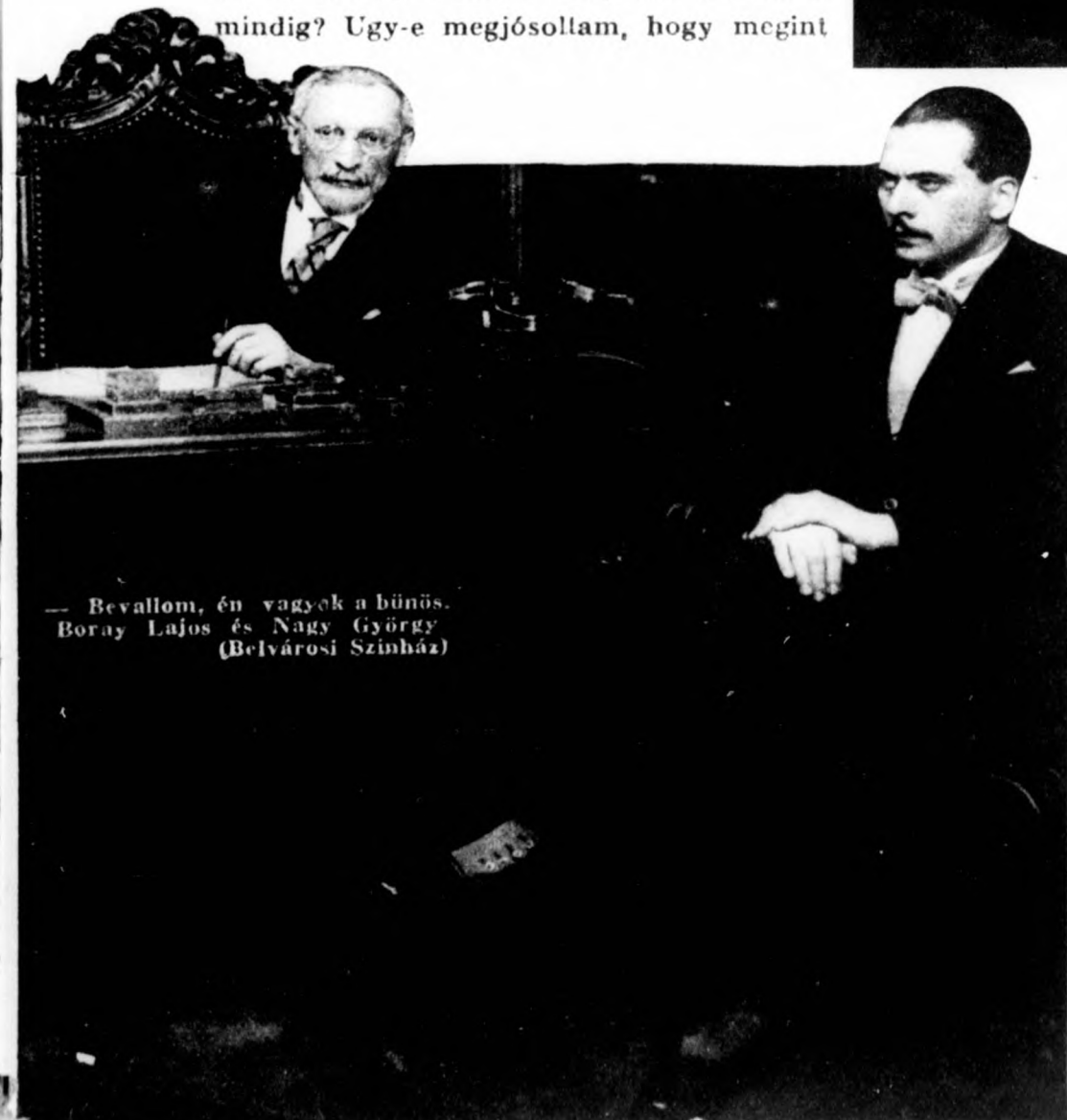
Ugyanakkor egy másik mindenről kitűnően informált társaságban azt mondja Tekintély Pista dr. ur: Mit szóltok kérélek a Muráti Lilihez? Na, mit mondtam mindig? Ugy-e megjósoltam, hogy megint



— Érttem áldoztad fel magad?
Bulla Elma és Páger A.

ki fog ugrani? Toronymagasat nőtt a Fodor-darabban. Ajaj, szegény Ágai! Képelem, milyen jól jött neki az amerikai szerződés, hogy nem kell tűrnie a Muráti-val való összehasonlítást!

És a harmadik művésznő, akinek nevével tele van a város! Bajor Gizil! Hogy az milyen isteni volt a Baskiresev Máriában! Különösen a harmadik felvonásban. — Meg kell halni a gyönyörűségtől! — mondják elragadtatva a hölgyek és a szemüket törlik a meghatottságtól.



— Bevallom, én vagyok a bűnös.
Boray Lajos és Nagy György
(Belvárosi Színház)



— Talán egyszer még találkozunk?
Muráti Lili és Jávor Pál



— Tudom, és senkinek sem tetszem.
Komár Julia és Somló István

A nászfutasok
Rajnai Gábor és Muráti Lili
(Vigszínház)



WAGON-LITS
1^{re} CLASSE



A festőakadémia növendékel
Vaszary Piroska, Bajor Gizi és Cs. Aczél Ilona

A három premierrel tehát ninesen
semmi baj. Három szép, rendkívül tehet-
séges nő országokat tud megmenteni.
Hát még színházakat!



— Festészet, vagy szerelem?
— Még nem tudom, melyiket választom,
Bajor Gizi és Pethő Attila



Az elegáns dómák
Vizváry Mariska és Olthy Magda
(Nemzeti Színház)



A hűséges



A gyengéd



Akinek humorérzéke van



Az otthonülő



A sportfiú

CSUNYIA FÉRFIAK előnyben

Egy nagy londoni lap, a *News Chronicle*, nemrégiben pályázatot irt ki. Azt kellett a női olvasótábornak eldöntenie, hogy *milyen az eszményi férj*, akit az angol nők elképzelnek. Milyen tulajdonságai legyenek és milyen hibáktól legyen mentes?

Az a lista, amelyet a legtöbb pályázó beküldött, (amely tehát legjobban fejezi ki, milyennek képzelik el Angliában az ideális férjet), a következőképpen fest:

1. Hűséges.
2. Gyengéd.
3. Humorérzék.
4. Otthonülő.
5. Jó sportember.
6. Takarékos.
7. Jól kereső.
8. Mértékletes.
9. Jó táncos.
10. Szép fiu.

Hölgyeim, csodálkozunk és tanuljunk a praktikus angol nőktől. Udvarlóban biztosan ők is a jóképű, szép fiut szeretik, de férjben nem. *Az csak legyen csunya, legalább nem tetszik meg más nőnek, nem kell folyton a veszélytől rettegni, hogy egy másik, szebb, ragyogóbb nő elhódítja.* Milyen másképpen festene a szavazás, ha Pest folyt volna be.

Valószínű, hogy nálunk sem szép fiuval kezdődne a lista, hanem az a pont lenne az első, amely Londonban csak a hetedik helyre került: *Jól kereső.*

Pesti női észnek szinte érthetetlen, hogyan lehet a humorérzék, meg takarékoság fontosabb követelmény, mint a jólkeresés? Ebből az tűrik ki, hogy az angolok, akiknek gyerekesen naiv, fanyar humorát mi alig tudjuk élvezni, igazában milyen nagy fontosságot tulajdonítanak a humor iránti érzéknek.

A férj legyen hűséges és otthonülő, ne kíváncsozzék társaságba, ha a felesége fáradt az iroda, vagy házimunka napi robotjától. De ha gyengéd, úgy is elnegy bármikor, ha a feleségének kedve van egy kis kiruccanásra. Legyen jó sportember, ez egészséges, viszont, ha takarékos, nem a drága golfot, meg hockeyt üzi, hanem olcsóbb kedvtelésekkel tartja magát „fit” kondícióban. Nem kell túl mértékletesnek lennie, nem árt, ha néha kirug a hámból, de persze ezt is csak akkor, ha jövedelme megengedi. *Jó, ha jól táncol,*

de nem fontos. Annyi nő tud jól vezetni és Angliában nyilvános helyeken legalább annyi nő táncol együtt, mint férfi és nő. Ha a férj nem táncol, ott vannak a barátnők, akármelyik pótolhatja, itt nincs hiba. Csak egy ne legyen, jaj, *szép fiu ne legyen.*

Az angol nő örül, hogy férjet kapott végre, a sok nő, akinek még nem jutott férfi, mind zsákmányra leső ellenség, aki elveheti a csinos férjet. Minek ez a félelem? Az angol nő így gondolkozik: *Legyen csunya, de legyen az enyém, ne vehesse el senki tőlem!*

Igy gondolkoznak az angol nők és ezért ilyen különös (a számunkra) a News Chronicle pályázatának eredménye. Az angol nők nem olyan elkényeztetettek, mint a magyarok. Angliában annyival kevesebb a férfi, mint a nő, hogy a nők nagy részére egy sors vár: egyedül maradni, nem férjhezmenni. Ezt tudják az angol nők és nagyon megbecsülik a férfiakat. És ha végre kaptak egyet, nem olyat szeretnének, aki szép, hódító, jó táncos, gazdag, mert félő, hogy egy ilyen remek példányt elhódítja egy másik nő. Legyen csak jelentéktelen, csendes, nem érdekes, csak házihasználatra, otthonülésre jó. Akkor legalább biztos, hogy megmarad, hogy nem veszi el más.

Tanulhatunk a praktikus, józan angol nőktől. Tanulhatunk, de természetesen nem tanulunk. Pedig nekik van igazuk, ezt bizonyítja a sok jó angol házasság, amely nem végződik válással néhány év után. Talán nálunk is emelkedni fog a boldog, jólsikerült házasságok szá-

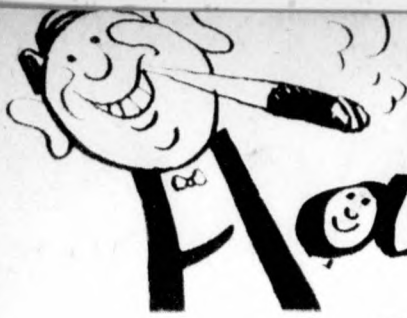


A takarékos



A jólkereső





Halló, nevesünk



- Fogadjunk, hogy nem tudsz átugrani összetett lébbal!
- Jó. Aki veszít, fizet egy fröccsöt.

A MŰTEREMBEN

- Kérem, művész ur, azért jöttem, hogy lefesse az uramat.
- Bocsánat, asszonyom, önt rosszul informálták. Én ugyanis kimondottan állatfestő vagyok.
- Annál jobb!



- Hogy a cőpa vinné el! Ha előbb kiteszem a tilalomfát, most nem történt volna velem ez a baleset.

SIKERÜLT FELVÉTEL

- Az amatőrfényképész a barátjához:
- Tegnap volt a legsikerültebb felvételem.
- És hol történt a felvétel?
- A főnököm párnázott ajtaja mögött.
- Hogy-hogy? Hát mit vett fel?
- Előleget!

Reporter-bál



Somogyi Nuszi üdvözlí a vendégeket



Pécsi Erzsi és Forgács Janosi megnyitják a táncot

Ez az a bál, melyen mindenki jelen volt. Pest nagy bohém bálja, a farsangi jókedv gyűjteményes kiadása, A New-York hatalmas helyiségei szűknek bizonyultak és a táncmulatság helyszűke miatt inkább divatrevü benyomását tette. A művészvilág - előkelőségein kívül ott volt az arisztokrácia és a politikai élet számos ismert tagja. Az érdekesebb vendégeket megérkezésükkor mikrofon elé állították és hangszóron konferálták be. Késő reggelig tartott a mulatság, mely kétségtelenül egyik legnevezetesebb cseménye volt az idei farsangnak.

Gombaszögi Ella és Erdélyi Mici





Dr. Gartner Pál, König István, dr. Rózsa Lászlóné, Komlós Jenő és neje, dr. Edelmann Sándor, dr. Gartner Pálné



Percel Zita és két hólyag



A hölgy, akit jótékony célra elárvereztek, Nagy Mária és Verebes Ernő



Titkos Honát fogadják



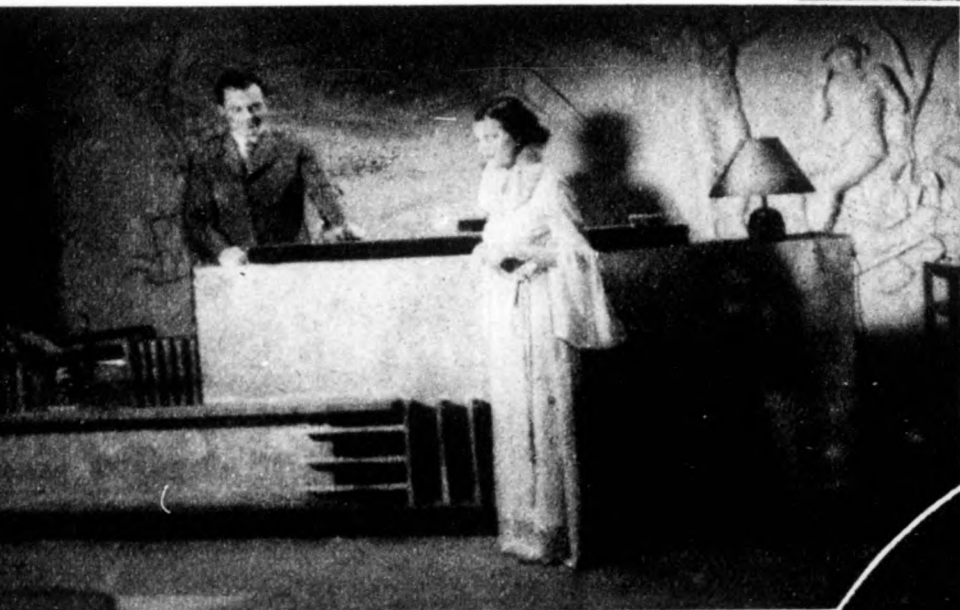
(Menyhért fotók)



Dr. Bán Kálmán, Wahl Sándorné, Iványi Gyuláné, Iványi Gyula

kislány nagy szerelmét. Saját maga kezd el nyomozni, majd maga mellé vesz egy magán-detektívet, hogy *a gázolót még a föld alól is előkerítsék* és átadják a vidéki kislánynak, aki nem is tudja elképzelni az életét az ál-Balázs doktor nélkül. Végre nagynehezen előkerítik a csavarogót. De időközben Turay Ida rájön, hogy

A szép pesti lakás hallja



A dolgozószoba modern kandallója

nem az ál-Balázst, hanem az igazit szereti.

Ez a film rövid tartalma, tessék még hozzávenni, hogy *Kabos inast, Salamon Béla ügyetlen magán-detektívet, Gózon Gyula pedig szigorú apát játszik.*

Külön meglepetése a filmnek *Vinceze Márton* díszletei. Balázs doktor lakását rendezte be ez a fiatal tervező annyi ötlettel és finomsággal, hogy mindenki megcsodálja.

Aki igazán szép, modern lakást akar látni, fáradjon ki a Gyarmat-utca 37. szám alá, menjen be az elsőszámu műterembe és csöngessen be Balázs Sándor dr. díszletlakásába.

Az ebédlő tálalóasztala külön szenzáció
(Menyhért felvételei)



Egy válópör története képekben elbeszélve



Egy érdekes berlini kép:
Bolváry Bolváryné, Alpár
Gitta és Verebes. Alpár
akkor még Verebes meny-
asszonya volt...

...de közben Alpár és
Gustav Fröhlich összeke-
rültek a „Gitta entdeckt
ihr Herz” című filmben.
A közös filmből szerelem,
a szerelemből házasság
lett...



... megszületett Julika,
aki aztán igen sokat sze-
repelt a lapokban



Gitta és Gustav már nem filmeznek együtt — sőt válnak. Két külön filmben rendeznek nem-sokára Pesten népszerűségi versenyt. Alpár a „Bál a Savoyban“, Fröhlich a „Nagyvárosi éjszakák“-ban lép fel



Berlini tudósítók írja: Brigitte Helm a „Woronzsch herceg“ főszerepének eljátszása óta nem vált latt nő filmet. Egészen visszavonultan él, csak nagyrítókán jár társaságba — Gustav Fröhlichkel. Az Úta szcenárióírói már lázasan dolgoznak egy olyan filmesen, amelyben Brigitte Helm és Gustav Fröhlich együtt lépnek fel



Az erősen cáfolt házassági hír két szereplőjét: Alpár Gitta és Szapáry Antal gróf

Sorshuzással

osztozkodott Annabella és Olly von Flint két film főszerepén

Az egyik legnagyobb francia filmvállalkozó kibérelte München legnagyobb műtermét, hogy ott készítse el német és francia nyelven a *Varieté* és *A hálókocsik ellenőre* című filmeket. A terv az volt, hogy mindkét film francia verziójának *Annabella*, a német verzióknak pedig *Olly von Flint* játssza a főszerepét. A francia és magyar színésznő (*Olly von Flint* ugyanis magyar, családi neve *Radványi Olga*) azonban nem egyezett bele ebbe a megoldásba. Nem akartak osztozkodni a filmekben, mindegyik egy teljes filmet követelt magának. Sorshuzással döntöttek és a sors Annabellának ítélte a *Variétét* (amelyet a magyar Farkas Miklós fog rendezni), *Olly von Flint* kapta *A hálókocsik ellenőré*t. Ennek a filmnek a felvételeit már meg is kezdték Münchenben.



Olly von Flint,
aki Radványi Olgával azonos



Egy jelenet „A hálókocsik ellenőre” című filmből Theo Linggen, Olly von Flint és Gustav Waldau



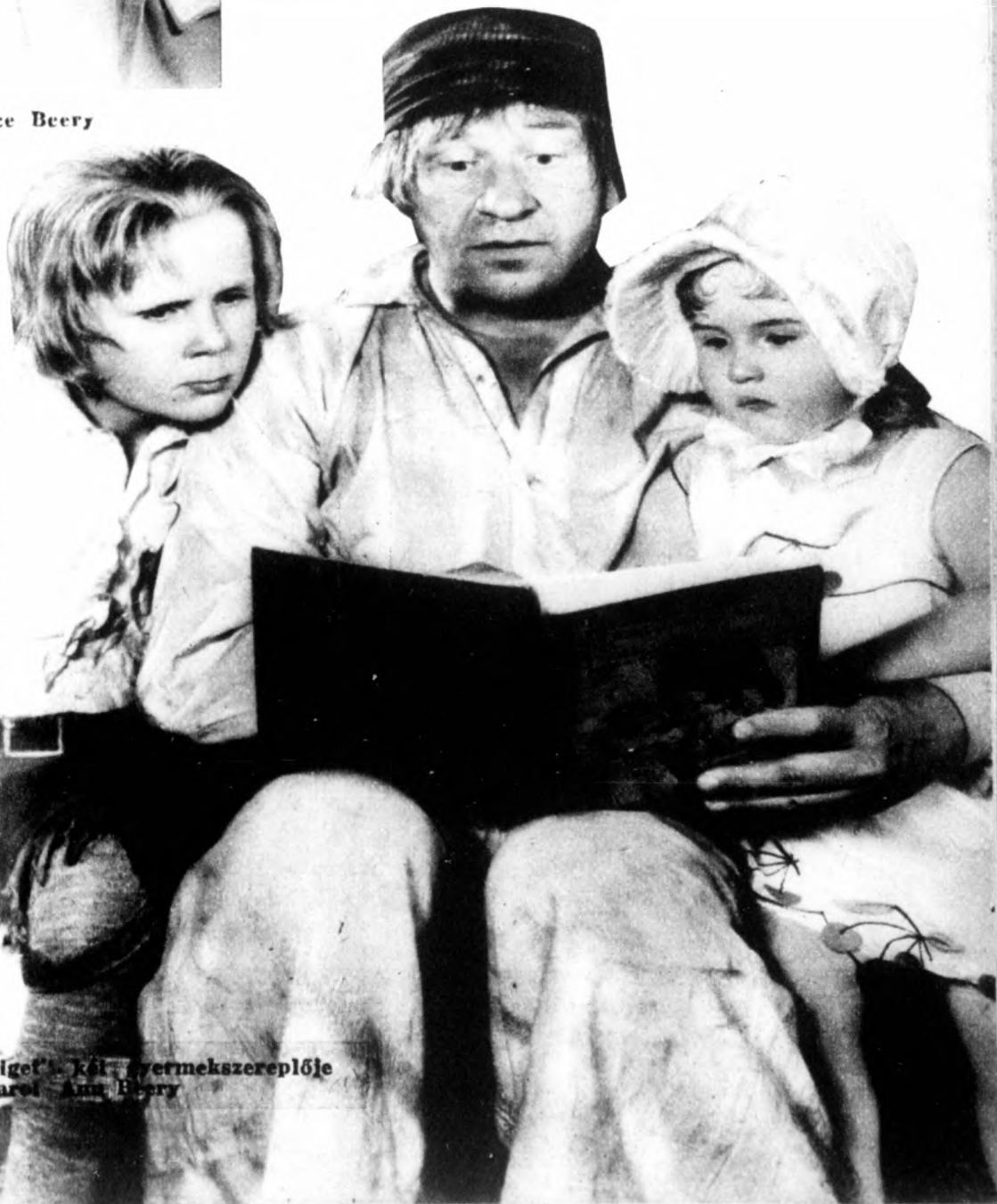
Senora Villa és Wallace Beery

a férjéről készült film bemutatására.

Végre Wallace Beery meghívása kicsábította Chihuahuából Pancho Villa özvegyét és eljött Hollywoodba, ahol napokig ő volt a város szenzációja. Pancho Villa özvegye egyáltalában nem mondható különösen szép asszonynak, sőt valószínűleg fiatalabb korában sem volt világszépség. Senora Villát természetesen megostromolták az újságírók és főleg az iránt érdeklődtek, mi az igazság Pancho Villa nőhódításaiból. Senora Villa mosolyogva cáfolta ezeket a híreket:

— Én is jól ismerem férjem kalandjairól elterjedt meséket. Nem mondom. *Pancho nagyon szerette a nőket. valószínűleg voltak kalandjai, de ő volt a legjobb, legfigyelmesebb, legszeretőbb férj is.* Tudom, hogy nem volt szép ember, de a nőknek hallatlanul tetszett. Ha Pancho Villa életében ismerték volna már a „sex appeal“ szót, akkor úgy irtak volna róla, mint egy férfiről, akinek sex appealje van. Ha kalandokba sodródott, annak nem ő, hanem a nők voltak az okai.

Senora Villa tehát szét akarja oszlatni a legendát a nőhódító Pancho Villáról. De a mozik hölgyközönsége bizonyára nem vesz erről tudomást, a nők nem mondanak le a szép és izgalmas legendáról — az igazság kedvéért.



Wallace Beery és „A kincses sziget” két gyermekszereplője
Jackie Cooper és Carol Ann Beery



Claude Farrère Budapesten

Külseje nem annyira az íróé — vagy a regényeiben oly gyakran szereplő diplomatáé — mint inkább a régi tengerészliszté. Hófehér szakála — parancsoló sastekintete fölé önkéntelenül rajzolódik az aranyzsinóros tengerészsapka.

— Igen — résztvettem annakidején a nagy tengeri csatában — mondja Claude Farrère, — ott kaptam életem két legnagyobb kitüntetését: de a csillogó rendjelre — a mellemen nem vagyok olyan büszke, mint erre a sebhelyre... itt a homlokomon. Hatalmas dolog egy tengeri ütközet! Örökre megfogott ez a téma.

(Yorszaka alakja rémlik fel szavai mögött... fekete-arany pompájában — és Mitsouko édes, halk vértanumosolya. A „Csata“ szerzője is róluk beszél már...)

Igen, nagy öröm volt nekem ez a film. Hiába... színpadon magát a csatát mégse lehet olyan tökéletesen visszaadni, és külön öröm nekem, hogy magyar ember, Farkas — rendezte a filmet. Nagyszerű munka. És megható az az elmélyülés a szerző intencióiba... filmtől szinte

szokatlan. Nem vagyunk úgy elkényeztetve.

Annabella gyönyörű Mitsouko volt. A maszkja remek... csak a hangja... hiába... a japán nő hangjának báját, madáresiesergésszerű, halk, finom zenéjét európai nő hangja... nem tudja visszaadni. Csodálatos nép ez! Talán a világ legesodálatosabb népe. Annyi finomság és oly hihetetlen erő van bennük. Őket tartom ma a világ legelső nagyhatalmának

★

Budapesti előadása után diszvacsorát rendezett Claude Farrère számára a Szellemi Együttműködés Szövetsége a Fészek művészeti klubban, melyen a társadalmi és politikai előkelőségek színe-java jelent meg. Ott voltak: gróf Teleki Pál, gróf Zichy Rafáelné, gróf Bethlen Margit, herceg Hohenlohe Ferencné, báró Villani és neje, Demjany ezredes, Heckler Antal egyetemi tanár és neje, báró Eötvös Ilona, Forró Marianne, Harsányi Zsolt, Falu Tamás, Ottlik György, Forró Pál dr. és neje, Sebestyén Károly és neje és még számosan.



Bányai Aladár
(Vajda M. Pál felv.)

OH AJ.

KARDOS JULIA verse

Minden jog fenntartva.

Lassan. Erzettel.

BÁNYAY ALADÁR zenéje

El- cse- rél- nem mennyor-szá- gom a po- kol- lal ér- ted,
 Ol- tá- ra- mon, szen- tek he- lyén, a te ké- ped áll- na,

Ha te en- gem úgy sze- rel- nél mint a- hogy én té- ged.
 I- d- szá- gom, te- há- szá- im, mind te- hoz- zád száll- na.

O- da ad- nám üd- yü- mel is, ö- rü- mel és könny- nyen,
 Oh, ha én azt meg- ér- bet- ném, lel- te- sül- ne ál- mott,

Ö- rü- mőm- ben el- sír- nám én ér- led minden könnyem. 2. Mint e bol- dog- szá- gom.
 Min- csen oly kincse vi- lá- gon mint e bol- dog- szá- gom.

MÜKEDVELO JUBILEUM

A Törekvés műkedvelő egyesület szokatlanul meleg ünneplésben részesítette három tagját, akik immár 25, sőt 30 éve állodoznak ennek a nemes művészetnek oltárán. *Füzessi Fuiss Istvánné, Bayer Károly és Bognár János*, a három jubiláns, akiket a Törekvés elnöksége nevében Sáfrán Ferenc műszaki főtanácsos és Csapó György főmérnök üdvözölt megleghangu beszédben, a Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetsége nevében dr. Morvay Jenő elnök köszöntötte az ünneplőket, kiemelve beszédében a műkedvelő mozgalom jelentőségét s nyújtotta át a Szövetség három aranyplakettjét. Az ünnepést Bakonyi—Kálmán: *Az obsitos* című daljátékának előadása követte, melyben a jubilánsokon kívül *Fekete Ági, Sárosi Schöbert Ferenc, Arany Irén és Boday Miklós* kapták a legtöbb tapsot.



A Törekvés jubilánsai és az ünneplők: Csapó főmérnök, Bayer Károly, Sáfrán műszaki főtanácsos, Füzessi Fuiss Istvánné, dr. Morvay Jenő és Bognár János



A rákosligeti Hunyádí eserkészecsapó a Pántlikát adta elő sikerrel. Ifj. Ágner Gyula, Kassai Béla, Hargitai Béla, Lapuy István, Márk Edit, Páncél Gyula, Ágner Olga, Juhász József, Simics Józsefné, Várhelyi Ferenc, Petőfi Pál, Petőfi László, Hargitai Béláné, Bélyei Sári, Simics József



A Tébörök tiszegődi előadásának szereplői: Gábülös József, Sarkadi Béla, Kopász József, Zsille Leuke, Ambrus Dódi, Gaviczky Nusika, ifj. Balázs Károly, Trauperl János, Rácz Irma, Kontermann Jutka, Bartók Ernőné, Traum József, Kispál Károly, Sarkadi Elek Imre rendező, Zsille Magda



A Komáromi Szent Imre Dalkör Börzsönyi Béla „Hét bakancsos” című drámáját adta elő igen nagy sikerrel. — Középen: Surányi Ferenc apátplébános és Bágyonj Géza karnagy, a darab rendezői

(Foto Löwy)

MAKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

Lakner bácsi megtanítja yo-yózni a kisinását

LAKNER BÁC SI: Mit játszunk (kisiná-
som? Legjobb lesz a yo-yo!

KISINAS: Na jó-jó, de mit játszunk?

LAKNER BÁC SI: Mondom, hogy yo-
yót.

KISINAS: Jó-jó, de ki lesz a tyuk, én
vagy a Lakner bácsi?

LAKNER BÁC SI: Micsoda tyuk?

KISINAS: Hát a Lakner bácsi azt
mondta, tojót játszunk, ahhoz pedig
tyuk is kell!

LAKNER BÁC SI: Nem tojót, hanem
yo-yót!

KISINAS: Értem már, folyót!

LAKNER BÁC SI: Nem folyót, hanem
jo-jót!

KISINAS: Lakner bácsi, én folyton
ugy értettem, hogy jo-jót játszunk!

LAKNER BÁC SI: Persze, hogy azt. Hi-
szen ez egy jó játék.

KISINAS: És mi az a yo-yo?

LAKNER BÁC SI: Spárga van rajta és
fel és lehúzzák!

KISINAS: Értem már, de miért selypit
Lakner bácsi?

LAKNER BÁC SI: Miért selypitenék?

KISINAS: Hát miért mondja a Lakner
bácsi a rollóra, hogy jo-jó? Hiszen a
rollót szokták spárgával fel-lehuzigálni.

LAKNER BÁC SI: Most nem a rollóról
beszélünk, hanem a yo-yóról. Azt nem
húzzák, hanem rántják!

KISINAS: Jó, de mit eszünk hozzá?

LAKNER BÁC SI: Mihez?

KISINAS: Ahhoz a rántott yo-yohoz?

LAKNER BÁC SI: Mondom, hogy ez
nem ennivaló, ez játék. Egy egyszerű
kis korong.

KISINAS: Akkor az én gyomrommal
is lehetne jojózni.

LAKNER BÁC SI: Miért?

KISINAS: Mert az is gyakran korong!

LAKNER BÁC SI: Az nem korong, ha-

nem korog! Hát figyelj ide, elmagyará-
zom végre, mi az a yo-yo. Először is
kell hozzá zsinór vagy fonál!

KISINAS: Egyenes vagy görbe?

LAKNER BÁC SI: Micsoda egyenes vagy
görbe?

KISINAS: Hát a vonal, amit tetszett
mondani!

LAKNER BÁC SI: Ugyan, nem vonal,
hanem zsinór, hadd végre elmagyarázni!
Az egész abban áll, hogy az ember ki-
dobja és mindig visszajön!

KISINAS: Tudom már, a gázszámlás!

LAKNER BÁC SI: Micsoda gázszámlás?

KISINAS: Mert anyukám mindig ki-
dobja s a gázszámlás mindig visszajön.

LAKNER BÁC SI: Értsd már meg végre,
hogy ez egy játék.

KISINAS: És kik játsszák?

LAKNER BÁC SI:

Játssza ezt a suszter, szabó,
Biró, ügyvéd, végrehajtó,
Játssza felnőtt, játssza kicsi,
Játssza Zoli, játssza Ricsi,
Játssza fiatal, ezt játssza vén,
Játszod te és játszom én.

KISINAS: És mikor játsszák?

LAKNER BÁC SI:

Játsszák reggel, este délben,
Napsütésben avagy szélben,
Nyáron vízben, télen hóban,
Ébredőben, elalvóban,
Kiskorában iskolában,
Nagykorában ispotályban.

KISINAS: És hogyan játsszák?

LAKNER BÁC SI:

Játsszák ülve, játsszák állva,
Villamosra le-felszállva,
Könyökölve, terpeszkedve,
Kinek hogy van hozzá kedve.
Legfontosabb a világon,
Jegyezd meg ezt kis virágom,
Ez az égi szép ajándék,
Ez a csoda jojójáték!

ANGYALKA

a cirkusz tündére

(11. folytatás)

Most pedig, mikor már mindenki elfoglalta a helyét és az ezredes is leült kislányával, akkor elkezdődött a remek mulatság.

Lakner bácsi bejelentette az első számot: A két kis vidám kínait. Egy édes fekete kislány tipegett most be, csillogó kék selyem kimonóban, hosszú ujjakkal, a hátára és az ujjakra nagy sárga krizantémok voltak himez és a nehéz sárga selyemnadrágon lent, csillogó, apró gyöngyökből kis állatkákat varázsolt az anyukája szorgalmas keze. Hollófekete haja csigákba sodorva körítette huncut kis mosolygós arcát és egy fürt mimóza is díszítette a szép kis kínai lányka fejét, hogy annak meleg sárga színe, még jobban kiemelje hajának sötét szépségét. Feltartott kicsi ujjacskáival hivatkozóan integetett az utána tipegő hosszucopfos kínai bácsi felé és hamiskás mosollyal a fekete szemében a lüktető kínai muzsika ütemeire énekelni kezdte ezt a kis mókás dalt:

Kislány:

A sanghai expresszen
Csomagomat leteszem
Kimonómat felveszem. Jó?
Neszszerem kiveszem,
S mivel van nekem eszem,
Mit gondoltok, mit eszem. Ó!
Akárhogyan tombolsz! Nem kell nekem
gombóc!

Ugyan, hová gondol ez most már!

A rizsen, ezt mondom...

Erősödik csontom,

Csak a gyomrom rontom — nagy kár!

Bácsi! Doktor bácsi! Vizsgáljon engem
meg!

Ugy fáj itt a szív, a máj!

Doktor bácsi:

Kincsem, nincsen baj, mert kislány nem
vagy beteg!

Csak tán az iskola fáj!

Kislány:

Irjon egy receptet rá!

Doktor bácsi:

Mondjad csak egyszer, hogy „á“!
Hidd el, kinek kész a leckéje, nem beteg!
Annak semmije sem fáj!

Óriási tapsvihar kísérte a mókás számot, a kispárdisták majd kiugrottak a bőrukból, mikor a fordulatos, tréfás szöveget hallották és a humoros, akrobatikus táncot látták. A kis mimózas kínai lánykának, el kellett a hosszú copfos kis kínai bácsival még egyszer táncolni ezt a vicces táncot.

Ujra Lakner bácsi lépett az előtérbe és bejelentette Liviát, az ezredes kislányát. Igen ám, de nem tudott oly könnyen Livia a táncosok részére elkészített középülésbe jutni, mert az a bolondos Augustt begurult az összes kis bohóccal és ott úgy felforgattak mindent, hogy a fiúk az oldalukat fogták a nevetéstől. Észre se vették, hogy ez idő alatt a kis Livia eltűnt és mire a kis bohócok legurultak a porondról, Livia hófehér balettruhában, briliánsokkal a karján és a hajában, kis fehér selyem balettcipőbe bujtatott lábakkal, lábujjhegyen (spiccelve) lépegetett be és Mozartnak, a híres osztrák zeneszerző egy gyönyörű szonátájának dallamára olyan grandiózus balett-táncot lejtett, hogy ezt meg már visszafojtott lélegzettel nézték a kispárdisták.

— Jaj, de ügyes kislány a Livia! Nem is tudtuk! — suttogták a fiúk, kik el sem képzelték, hogy ezredesük kislánya ilyen művésziesen tud mozogni!

— Nézd a karjának kecses mozdulatait, — mondta báró Salamon Kornél, ki azzal hízelt magának, hogy tizen-

kétéves kora dacára már ért egy kicsit a művészethez. — Hiszen ennek a kislánynak a karjai úgy mozognak, mintha valami rózsaszínű kigyó uszkálna a levegőben és rózsás kis ujjacskái, mintha a kigyó többágu nyelve lenne!

— Igaz, hogy a karjai is gyönyörűen mo-
 — Jaak, de azért tudtommal a táncnál a láb sokkal fontosabb, — mondta szakértően a kis Gyöngyi Tamás. — Igaz, hogy a lábai még talán a karjainál is sikkesebbek!

Természetesen nagy vita követte ezt a számot. A fiúk versenyeztek abban, hogy ezredesük kislányában melyik találjon több és több szépséget és ügyességet. Lendvay Endre még a ruhájáról jegyezte meg, hogy olyan, mint egy tejszinhabos torta. Lendvay ugyanis, mindig az ételek sorából szedte a hasonlóságait.

— A nagy tapsot Lakner bácsi újabb bejelentése szakította meg, de most azán már a bejelentést is is olyan dübörgő tapsvihár követte, hogy ettől még a siketnémák intézetéből is kirohantak az összes növendékek. A bejelentés így hangzott: A következő szám:

— *Angyalka*, a cirkusz tündére!

Angyalka libbent be a középre most rózsaszínű túllfelhőbe burkolva, pici rózsaszínű túllmuffot tartogatva harnatos kis kezében. Aranyhaja csak úgy tündökölt és egész figurája olyan volt, mint egy valódi meissenai porcellánfigura. Habfehér bőre villogott és az embernek önkéntelen azt a szót juttatta eszébe: patyolat!

(Folytatása következik.)



Wallace Beery és kislánya versenyeznek: melyikük tud csunyább arcot vágni

MIT CSINÁLJAK LAKNER BÁCSI?

Ehrenreich Péter és Pál kérdezi: Mi ikertestvérek vagyunk, jövő hónapban lesz a születésnapunk. Mi mindenféleből kérjünk kettőt?

Válaszom: Mindenből csak egyet kérjetelek és felváltva játsszatok velem! Többféle játékotok lehet!

Singer Erika kérdezi: Én még nem járok iskolába, de a bátyám az már második. Mit csináljak, hogy én is olyan erős és nagy legyek, mint ő?

Válaszom: Igyál sok tejeckét Erikám és egyél sok főzeléket, attól meglátod milyen erős leszel!

Fehér Kázmér kérdezi: Szeretnék nem csak vasárnap, hanem hétköznap is sielni!

Válaszom: Hétköznap ne járj sielni, hanem inkább tanulj barátom! Aki sokat csuszkaál egész évben, könnyen elcsuszka a vizsga végén is!

Sándor Jutka kérdezi: Milyen ruhában járhatok a jégre, hogy meg ne fázzam?

Válaszom: Meleg kötött ruhát vegyél fel a korcsolyázáshoz! Te még hordhatsz eskimó-nadrágot is, hogy meg ne hűljél!

ANYÁM SZÜLETÉSNAAPJÁRA...

Irta: Rónai Mária

*Kicsiny kertemben rózsákat szedtem,
aranyos szalaggal összekötöttem,
Meg is öntöttem szívem harmatával,
Csokot is szórtam rá garmadával.*

*Édesanyám születésnapjára,
szedtem a rózsákat és tettem reája,
Csodásan ragyogó aranyos díszeket,
És a csokor mellé hűséges szívemet.*

*Szívem adom anyám! A sok szeretetért!
Csókomat adom sok hulló könnyedért,
Mit értem hullattál, mikor beteg voltam,
S lázas álmaimban sirva hánykolódtam.*

*E néhány szál rózsza és az a szeretet,
amely e nagy napon betölti szívemet,
Legyen ajándékom, fogadd, szívvel adom.
Isten áldása kísérjen utadon.*

UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

Lakner Bácsi Gyermekszínháza

előadására

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4	5		6
7						
8			9			
		10				
11	12			13	14	
15					16	
17						

KISKERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 7, 17 és függőleges 1, 6, 10.

VÍZSZINTES:

1. Itélkező hatóság. 7. A nagypapa kedvence. 8. ABC része. 9. A régi kor. 10. Az — németül. 11. Fed. 13. Talál. 15. Ádám egyik fia. 16. Folyó Olaszországban. 17. Nagy csapatok.

FÜGGŐLEGES:

1. Szomorkodás. 2. Jelez. 3. Vés. 4. Eszes. 5. Vissza: méh-lakás. 6. A labda gyakran mondhatná magáról. 10. Gyümölcs, mely fán is, földön is terem. 12. Kutya. 14. A keserűség jelképe.

KISKERESZTREJTVÉNY

megfejtése az 1935. 2-es számból:

Vízszintes: 1. Barika. 6. Okos. C. 7. Cakk. I. 8. Ilo. 9. Ec. 10. Kanoca. 12. A pipa.
Függőleges: 1. Bocika. 2. A kalap. 3. Rokoni.

Boon csokoládét nyertek: Weiss Pál, Budapest, VII., Jávör-u. 8. — Pocsai Pál, Kisujszállás, Téglagyár-u. 11. — Basch Erika Mária, Budapest, VII., Columbus-utca 64. sz. I. 1. — Thiery Rózsi, Budapest, III., Kórház-u. 27. — Fábíán Gábor és Gyurka, Budapest, Andrássy-ut 77. III. 11. — Klein Edith, Ujpest, Árpád-ut 28.

Divat



Az első párisi tavaszi modell. Világoskék színű
éjszakai ruha. — Philippe et Gaston modelleje
(Foto Dorvyne)

Halló, hölgyeim!

Párisi tavaszi divat- prognózis

Még Karnevál herceg öfenségének szolgál Páris. Még újabb és újabb estélyi ruha ötletek látnak napvilágot, azaz lámpafényt, még alig szokta meg Madame komoly és méltóságteljes uszályos estélyi ruháját, strassz fejdíszét, strassz virágját, máris világos virágot tehet tavaszi színű bál ruhájára, hamis vagy valódi ibolyát fűzhet háromnegyedes bundájára. Bársony- vagy filzkalapja helyett moiré, vagy fényes selyemkalapot viselhet, fekete posztóruhájára a dekoratív bársonydíszítés helyett fehér, tavaszígérő gallért tehet.

Január közepén északi szelek szárnyán elérkezik a „Rue de la Paix partjaira” a demj kollekciók ideje. Riviera színek törik meg a tél komor palettáját és a fázó Páris készül az átmenetre, a tavaszra. Az átmenet elsősorban az estélyi ruháknál látható. Könnyedébb anyagok és könnyedébb színek teszik változatosabbá az estélyi kollekciókat. Párisban mindig divat a lila, a bordó, nálunk visszatérőbb a halványkék és a rózsaszín. Az *elkövetkező évad komolyan befutó és általános divatszíne* kü-



Tavaszi beige-köpeny monogramm-díszítéssel
(Dilkusha-modell, Dorvyne foto)

lönben a beige, a drapp és a sötétkék lesznek. Önagysága 1935 tavaszán kék cipőt, kék kalapot sötét kék keztyűt is visel majd. Beigeszínűek lesznek az újból igen divatos angolos öves tweed- és teveszőrkabátok, melyeknek évek óta visszatérő és kiforrt stílusába az 1935-ös keltezés csak viselőjének saját monogrammjával való díszítése jelzi. A monogramm külön-

**TIZ VALÓDI MOST
PURGO 24f.**

ben is újból és igen divatos, jumperbe beleszöve keskenyedő hosszabbodó retikül esukásaként, övesatként, brossként, klipszként, sapkadiszként.

A sapka, azaz kalapfronton is befutott a tavaszfigérő változás. A homlokba egyenesen behuzott, vagy féloldalasan viselt kalap helyét elfoglalja az átmeneti felhajtott, vagy steppelt kalap. Ez is most már visszatérő jelensége a tavasz-elői divatnak évek óta csakugy, mint a kocka, mely visszatér évenként változatosan és vidáman. Nemesak kockás sálakal, kockás jumpereket hoz az idej átmenet, hanem *kockás estélyi ruhákat is* addig, amíg elérjük a virágos imprimé anyagok idén egészen biztosan bő szürelét.

A nappali divat a kosztüm jegyében startol. A klasszikus és nélkülözhetetlen angol kosztümön kívül visszatérnek a háromnegyedes, de idén eltérőleg a tavalyitól, öves kosztümök azonkívül sok csipőig érő bő kiskabátos kosztüm és komplé készül majd. Párisban különben

„Csak a jó olcsó”

**DÁN
TESTVÉREK**

**!BUNDÁI!
!ÁRAI!**



IV., VÁCI-UTCA 6. SZ
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!



Téli sporthoz
NIVEA *Creme*

Különösen a téli hideg napokon kíván a bőrünk gondos ápolást, nehogy érdes és repedezett legyen. Hogy ezt megelőzzük esténként és napközben is mielőtt a szabadba megyüng, arcunkat és kezünket alaposan dörzsöljük be Nivea-Creme-el. Így még ha hosszabb ideig is tartózkodunk a szabadban, a hideg levegő nem fog ártani és egészséges barna színű lesz a bőrünk.

CREME: P. o.50-2.-
Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R.T., Budapest, VII.





Joseph Paquin „Sleeping“ nevű modellje: sportruha antilop-mellénnyel

a kepp nagy sikerére számítanak és a Rivierára készülő Drecoll és Paquin kollekcója már decemberben a kepp jegyében vonult fel. A szoknyák szűkek, maximum egy berakásuak, gyakran zsebesek. A londoni divatkreátorok az erősen rövidülő nappali viselet mellett szavaznak, míg Páris nőietkének és

előnytelennek tartja a rövid szoknyát.

A divatanyagok közül a jersey és a gyapjutrikó megint első sorba kerülnek. Sok a kézzel kötött, fiús, bőröves jumper is. Párisban nagyon általánosak a fényes kreppszatenbluzok fehér, halványkék és esontszinben, valamint a



Maggy Rouff modellje: átmeneti beige-színű gyapju jersey ruha (Lipniczky foto)

moaré bluzok, melyek nálunk kevesebb sikerre számíthatnak.

Bucsuzunk a túl általánossá lett dekoratív csipkegalléroktól, zsabóktól, jelenleg a moaré gallérok, taftzsabók, masnik az aktuálisak és mindez stepelve keresztül és kasul. A steppelés a

Egyedül varrhatja ruháit,

ha szabást varrást szalonomban tanul. Legszébb ruhákat, kabátokat jutányosan készíték. Kasper, Kaas Ivor utca 9. (Délután)



JÁTÉKBABAKLINIKA ÉS PRÓBABABA
Ü Z E M
Erzsébet krt 34
Tel.: 37-4-71
U d v a r b a n .
**PASOUSZKY
NŐVÉREK**

Kapuclnus rizs: 25 dg Meinel-féle Carolina rizst 1 liter tejben puhára főzünk s kevés sóval, 15 dg vaniliacukorral és 1 dg Meinel-féle kakaóval összevegyítünk. A rizst Epocával kikent tűzálló edénybe rakjuk, 2 tojás fehérje kemény habjához lassan 10 dg cukrot adunk és az így édesített habbal a rizst bevonjuk és 3 dg hámozott, vágott mandulával behintve világosra megsütjük.

főszimptomája különben is a tavasz felé induló divatnak.

De ezek még csak tavaszi tervezgetések, első hóvirágok a komor télben. A divatjósok szerint 1935 napsütés felé induló divatja világos, virágos és könnyed lesz. Optimista, úgy mondják. És egy kis optimizmus sohasem árthat még, ha divat is hozza.

Wallehausen Margit



*finom
cshipke*
TANAGRA
fonálból
MEZ R.T.

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rende-
lésnél darabja **48** HILL.
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ



„Az első meg a második” című filmben Joan Crawford strassz-cimerekkal díszített tülkele bár-onyruhája



Az oradeai Teala Kórházegyesület dr. Adorján Emilné fővédnöksége alatt rendezett bál nyitópárjai: Molnár György, Heller Miksa, Schönberger András, Markovits Pál, dr. Nussbaum Endre, dr. Erdős Gábor, Schwartz László, Princz Miklós, dr. Ripponer György, Róna István, Radó László, Kornweisz Guszláv, Révész László, Weisz Stef. Leichner Bözsi, Rózsa Irén, Krausz Klári, Riegelhaupt Nusa, Ritter Ica, Róna Éva, Adorján Éva, Irsay Ági, Kun Magda, Sebestyén Klári, Nussbaum Éva, Neuman Bözsi, Hajdu Bözsi.

(Foto: Angelo, Oradea.)



Joan Crawford négy ruhája „Az első meg a második” című filmben: Himzett organdi estélyi ruha — Fehér lovaglóruha — Turaruha fehér szövetmellény-nyel — Ezüstlaméruha szerzeteskapucnival.



Testünk ápolása

Mindenkor szappannal mosakodjunk, mert az már belső vegyi összetételénél fogva feloldja a fölösleges zsírmennyiséget és egyúttal kitűnő puhító hatása is van.

Fontos kérdés azonban, hogy mikor mosakodjunk? A tudományos alapon végzett kísérletek révén megállapítást nyert, hogy a legfontosabb az *esti, lefekvés előtti* mosakodás, mert mi sem lényegesebb, minthogy az arc bőr éjszakára *tökéletesen tiszta legyen*, pórusaiból minden idegen anyag és fölösleges zsírmennyiség eltávolíttassék.

A háromféle arc bőr természetesen más és más kezelést igényel. Ha pl. egy zsíros bőrű arcot zsíros kenőccsel kezelünk, úgy az a pórusokat teljesen elzárja és a legsúlyosabb bőrbajok előidézője lehet és ezért már most felhívjuk hölgyeink figyelmét, hogy ne bizzanak a nagyhangon hirdetett, csodás hatású szépítőszerekben, hanem mindenkor forduljanak hozzánk bizalommal és mi mindig készséggel szolgálunk őszinte, jó tanácsokkal.

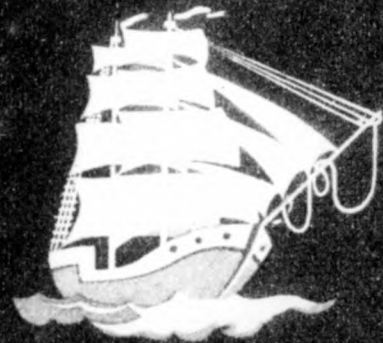
A zsíros arc bőr ápolásához természetesen csak olyan szappant használjunk, amely a pórusokban felgyülemlett fölösleges zsírmennyiséget kioldja, a bőrt szárítja, illetve szárazon tartja. Ilyen a *lugos szappan*. Az esti mosdóvizbe tehát tegyünk egy-két dekagramm finom bóraxot (5—6 liter jó meleg vízre) s a lugos szappannal jó erősen mosakodjunk meg. Mosdás után vastag vászontörölközővel, vagy frottirozó kendővel dörzsöljük szárazra arcunkat. — Éjszakára felesleges bármit is használni. A reggeli mosdásnál ugyanugy járunk el. Napközben nagyon jóhatású az arc bőrnek közsós kőnívizzel való néhányszori be-dörzsölése.

A száraz arc bőr ápolásához tulzsirozott szappant használjunk. Reggel és este hideg vízben kell mosakodni és a mosdóvízhez semmit sem kell hozzáadni. Egyedüli fontos teendő, hogy a lefekvés előtti mosakodás előtt a teljesen száraz arc bőrt zsíros kenőccsel bekömjük, hogy az

az éj folyamán lassan felszívódván, az arc bőrt megfelelően zsírossá és rugalmasá tegye. Legjobb és legbiztosabb kenőcs e célra a minden patikában és drogériában fillérekért beszerezhető: „Crém Celesté” (kremzeles). A reggeli mosdás után ajánlatos a már egészen száraz arcot nagyon kevés liszt tejkrémnel gyengén bekenni és ha ez a pórusokon át teljesen felszívódott, úgy kevés zsíros pudert dörzsöljünk az arc bőrre.

A normális arc bőr ápolásához csak gyengén lugos szappant használjunk. A mosdóviz bőséges és jó meleg legyen. A lugos szappan által fölös mennyiségben kioldott zsírmennyiség pótlására a teljesen megszáritott arcot éjszakára kevés kremzelessel vonjuk be, míg a reggeli mosdás után nagyon kevés tejkremet használva, teljesen zsirtalan pudert alkalmazzunk.

Ne feledjük, hogy az arc bőrről az idegen anyagokat moskodás előtt, mindig csakis sárga, finom vazelinnel dörzsöljük le.



Meinl TEA

közvetlen behozatal

Az „Express” kristály aszpikpor

csak vízben feloldando és kész a legkitűnőbb aszpik. Ingyen receptfüzettel kapható mindenütt!

HENNEFELD, Budapest, VI., Ó-utca 6
Telefon: 11-4-29

HALLÓ URAK!

A sportoló publikum mindig szemelőtt tartja a sport különböző ágainál használatos ruhadarabok divatváltozásait. Most, mikor a régen várt hó leesett a sielés hívei nagy táborának örömére, aktuális a sielőzékéről beszélnünk.

Amint a férfidivatban általában erősen nyomul előre a skótkockás mintázás, úgy a sífelszerelésnél leginkább dominál ez a minta és színekben talán fokozottabb mértékben, mint bármely más öltözéknél. Az ingek, pulloverek nagykockás mintákban, erőteljes színezésben vezetnek, ugyanúgy a nyakkendők és sálak is.

Nagy tért hódít a divatos téli sporthelyeken a spenzerszerű nagykarós síbluz, amely kétsoros, széles kihajtója van, erősen testhezsimuló és széles vállakat mutat. Ezt a ruhadarabot azonban kizárólag knickerbockerhez lehet

felvenni, más nadrág nem jöhet számitásba. Általában a knickerbocker ujjában teljesen kiszorítja a sielők között a többi nadrágformákat és ezek a lehető legbővebb szabással készülnek.

A fehér angol sapka is mindinkább tért hódít, nemkülönben a sportszerű filzkalap, melynek anyaga hasonlít a homespunre. Ezekben a kalapokon szalag helyett kétszínű, sodort zsinór szalad körbe, oldalt megcsomózva s a kalapot tetején tányérszerű behajtással viselik.

A legtöbbször kék és barna sinadrághoz legjobban mennek a vörös, barna, kék és sárga színű skótkockás ingek. Nagyon felkapott a fehér filzgamásni, mely egy sötétkék knickerbockerhez például erősen dekoratív hatása.

A mikádóformájú felsőkabát kétsoros, nagy feltűzött zsebekkel és *azonkívül* muffzsebekkel is el van látva.

Mint minden öltözöködéskor, úgy jelen esetben is fontos annak a szemelőtt tartása, hogy a darabokat izléssel állítsuk össze és amit felvesszünk erre a mind nagyobb tért hódító sportalkalomra, sportszerű is legyen.

Bokor Imre.

Márkás gallér

1/2 tucat P

4.—

KARDOS ISTVÁN

Budapest, V., Gróf Tisza István-utca 24

A »HALLÓ« pécsi gyermekszépségversenyének győztesei

A „Halló“ szerkesztősége egymásután rendezte meg a vidéki gyermekszépségversenyeket. Az első versenyt Pécsen rendezte, ahol meglepően nagy érdeklődés előzte meg ezt a kedves versenyt, a szülők nagy örömére, akik legdrágább kincsükkel, a gyermekeikkel büszkélkedhettek. A zsüri előtt soha nem állott nehezebb feladat, mint most, hogy egy sereg mosolygós, édes gyerek közül válasszon ki néhányat, s mondja ki rájuk: ezek a legszebbek. Hiszen minden kis gyerek gyönyörű a maga ártatlanságával, játékos kedvével, gúnygöcs mondataival. Miután azonban a zsürinek mégis

választania kellett, a választás a következő négy gyermekre esett:

**Mágyri Irénke,
Várszegi Irmus,
Tass Vera,
Király Zsuzsika.**

A zsüri megállapította, hogy még igen sok szép gyermek érdemelte volna ezt, hogy a nevét kiemeljék.

Most Székesfehérvárott folyik a gyermekszépségversenyünk, mint az e számunkban közölt képsorozatunk bizonyítja, nagy sikerrel. Eredményét néhány hét múlva tudjuk csak kihirdetni.

HALLÓ URAK!

A sportoló publikum mindig szemelőtt tartja a sport különböző ágainál használatos ruhadarabok divatváltozásait. Most, mikor a régen várt hó leesett a sielés hívei nagy táborának öröme, aktuális a sielőzékéről beszélnünk.

Amint a férfidivatban általában erősen nyomul előre a skótkockás mintázás, úgy a sifelszerelésnél leginkább dominál ez a minta és színekben talán fokozottabb mértékben, mint bármely más öltözéknél. Az ingek, pulloverek nagykockás mintákban, erőteljes színezésben vezetnek, ugyanúgy a nyakkendők és sálak is.

Nagy tért hódít a divatos téli sporthelyeken a spenzerszerű nagykarós sibiluz, amely kétsoros, széles kihajtója van, erősen testhezsimuló és széles vállakat mutat. Ezt a ruhadarabot azonban kizárólag knickerbockerhez lehet

felvenni, más nadrág nem jöhet számításba. Általában a knickerbocker ujabban teljesen kiszorítja a sielők között a többi nadrágformákat és ezek a lehető legbővebb szabással készülnek.

A fehér angol sapka is mindinkább tért hódít, nemkülönben a sportszerű filzkalap, melynek anyaga hasonlít a homespunre. Ezekben a kalapokon szalag helyett kétszínű, sodort zsinór szalad körbe, oldalt megcsomózva s a kalapot tetején tányérszerű behajtással viselik.

A legtöbbszörre kék és barna sinadrághoz legjobban mennek a vörös, barna, kék és sárga színű skótkockás ingek. Nagyon felkapott a fehér filzgamásni, mely egy sötétkék knickerbockerhez például erősen dekoratív hatású.

A mikádóformájú felsőkabát kétsoros, nagy feltüzött zsebekkel és azonkívül muffzsebekkel is el van látva.

Mint minden öltözöködnél, úgy jelen esetben is fontos annak a szemelőtt tartása, hogy a darabokat izléssel állítsuk össze és amit felvesszünk erre a mind nagyobb tért hódító sportalkalmakra, sportszerű is legyen.

Bokor Imre.

Márkás galler

1/2 tucat P

4.—

KARDOS ISTVÁN

Budapest, V., Gróf Tisza István-utca 24

A »HALLÓ« pécsi gyermekszépségversenyének győztesei

A „Halló“ szerkesztősége egymásután rendezte meg a vidéki gyermekszépségversenyeket. Az első versenyt Pécsen rendezte, ahol meglepően nagy érdeklődés előzte meg ezt a kedves versenyt, a szülők nagy öröme, akik legdrágább kincsükkel, a gyermekeikkel büszkélkedhettek. A zsüri előtt soha nem állott nehezebb feladat, mint most, hogy egy sereg mosolygós, édes gyerek közül válasszon ki néhányat, s mondja ki rájuk: ezek a legszebbek. Hiszen minden kisgyerek gyönyörű a maga ártatlanságával, játékos kedvével, gügyögős mondataival. Miután azonban a zsürinek mégis

választania kellett, a választás a következő négy gyermekre esett:

**Mágyri Irénke,
Várszegi Irmus,
Tass Vera,
Király Zsuzsika.**

A zsüri megállapította, hogy még igen sok szép gyermek érdemelte volna ezt, hogy a nevét kiemeljék.

Most Székesfehérvárott folyik a gyermekszépségversenyünk, mint az e számban közölt képsorozatunk bizonyítja, nagy sikerrel. Eredményét néhány hét múlva tudjuk csak kihirdetni.

hallani?

1935 FEBRUÁR 2-IG

A Cornevillei harangok

Játssza a rádió február 2-án.

I. felv. Egy francia községben él Gáspár apó, akit fukarságáról az egész falu ismer. Egy éjjel megszólaltatja a harangokat, hogy ezzel fanatizálja az amugy is babonás népet és hogy Henry marquis kastélyának rossz hírt szerezzen vele. E kastélyban sok kincs rejlik ugyanis, arra fáj a vén parasztnak a foga.

II. felv. A kastély ura ám egy szép napon hazaérkezik. A daliás Henry marquis rászedi ám az öreg Gáspárt. Tervét közli Grenicheux-vel és Serpolettel, akik ráállnak a tervre és ők maguk is meggyőződnek mihamarabb, hogy a kastélyban járó „kisértet“ nem más, mint az öreg Gáspár apó.

III. felv. Gáspár egy éjjel csakugyan bejött a kastély lovagtermébe. Az elrejtőzött Grenicheux most előkerül rejtekhelyéből, leleplezi a vén, fukar parasztot, mire ez megőrül. A márkfi feleségül veszi Germaint, Gáspár apó nevelt lányát. A nép pedig meggyőződik arról, hogy nincs kisértet és erre a cornevillei harangok nem is szólalnak meg többé.



Honthy Hanna operettrészleteket énekel 27-én

Magyar komponista operáját közvetítette a Rádió Páris

Néhány évvel ezelőtt Kozma József, a tehetséges zeneszerző, a megszűnt Renaissance Színház volt karmestere kiment Párisba és az idegen világban dolgozni kezdett. Irt kísérőzenét filmekhez és szindarabokhoz, közben sokat nélkülözött, de ugylátszik most már felragyog felette is a siker napja. A „Comodie“ legutóbb ideérkezett számában egy kis cikkeske foglalja Kozma Józseffel, abból az alkalomból, hogy a Rádió Páris közvetítette egy vigoperáját.

A komponista jól sikerült fényképe mellett „Egy új magyar vigopera“ címmel a lap a következőket írja Kozma Józsefről:

— Egy kis vigopera: *A cirkusz*, amely

kompozíciójában érdekesen modern és fiataloshangu, egy tehetséges ifju magyar komponista műve, melyet a Rádió Páris kitünő rendezésben közvetít. A kis opera meseszövése egyszerű: az igazgató zsarnokoskodik az emberekkel és az állatokkal. A közönség felháborodik emiatt és pártját fogja a bohócnak és a megkínzott állatoknak. A szöveg kedvesen naiv, amit harmonikusan egészít ki a kitünő zene, Kozma József kompozíciója.

Kozma József sikere értékes magyar előrelépés a minden idegentől tartózkodó franciák fővárosában, aminek csak örülhetünk.



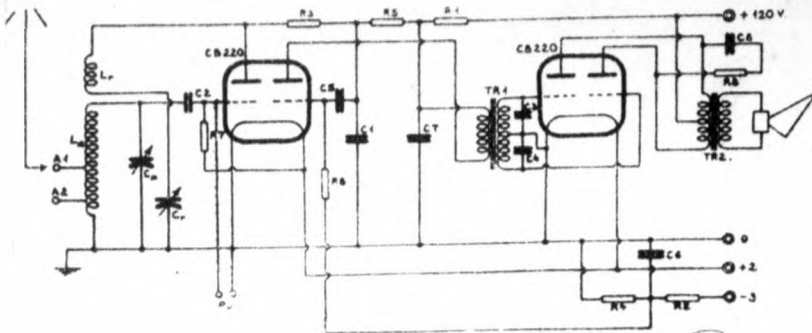
Kétlámpás európavevő telepes készülék

Többrendbeli meglepetést ad ez a készülék, melynek teljesítménye akkora, hogy egy jó szobaerősségű dinamikus hangszórót is meghajthatunk vele.

A vidéki rádióhallgatók nagy tömege eddig irigykedve gondolt városi kollégáira, akik könnyen hozzáférhető hálózati áramforrásuk birtokában fenéig kiélvezhetik a hálózati készülékek ma már igazán csodálatosnak mondható teljesítményeit.

Már most ennek a készüléknek fő meglepetése az, hogy *hangteljesítménye akkora, mint egy jó hálózati 2+1-esé, anóddramafogyasztása pedig ennek ellenére sem több, mint 9 mA.* A végerősítő csak a legnagyobb igénybevétel (tehát a lehangosabb vétel) idején igényel maximálisan 15 mA-t. Ekkora megterhelést pedig minden jó anódbattéria huzamosabb ideig is elbir és sokáig élvezhetjük vele a rádiózás örömeit, mielőtt telepeserére kellene gondolnunk.

Nézzük most meg kissé a kapcsolást. Az antennarezgések a C_2 rácsablakon keresztül jutnak az első cső első triódarészének, vagyis az audionnak a rácskörére. Előbb azonban végigfutnak az L_a tekercsből és a C_a forgókondenzátorból álló hangolókörön. A forgóval keresünk és az antennát a tekercsen látható két leágazás (A_1 és A_2) közül a legmegfelelőbbre iktatjuk. Látnivaló, hogy az audion visszacsatolós rendszerű, mert az L_r visszacsatolótekeres a nagyfrekvenciát visszajuttatja a rácsra. A visszacsatolás mértékét C_r forgókondenzátorral szabályozzuk. Az egyenirányított és felerősített



rezgések után kapacitív-ellenállás-csatolóással, mégpedig a C_5 csatolóblokkon és az R_5 ellenálláson keresztül jutnak az első lámpa második rácsára. Ez a kisfrekvenciájú rész első tagja és a „B”-kapcsolásban egy fontos előerősítő-fokozat szerepét játssza, amit az angol és amerikai rádiótechnikusok „driver” (ejtsd: „drájver”, annyi mint „meghajló”) lámpának neveznek. A fokozat — 2 Volt rács kezdőfeszültséget kap, amit a száraztelep 3 Voltos leágazásáról veszünk le R_2 és R_4 ellenállásokból álló potencióméteren keresztül. Utóbbi felesleges persze, ha a telepnek 2 Voltos leágazása van.

Most pedig méltóztassék figyelni: a driver-trióda, egy u. n. driver-transzformátoron (Tr_1) keresztül *egyszerre* dolgozik a második lámpa *mindkét* rácsára. Ez a lámpa a tulajdonképeni végerősítő és a benne lévő trióda-pár, u. n. *ellenütemű* („push-pull”) kapcsolásban működik. Minden egyes trióda a rezgéseknek csak egyik felét erősíti, a két anóddram azután a második, illetve kimenőtranszformátor (Tr_2) primérjében összegeződik. Ennek az a következménye, hogy a lámpát igen nagy teljesítményig lehet torzításmentesen kivezérelni. A rácsok nem kapnak külön kezdőfeszültséget, hanem a Tr_1 trafó szekunderjének közepét a negatív katódvégre kötjük.

Lámpául legalkalmasabbak a *Tungsram* CB-220-jelű iker-triódák, melyek igen hatásosan domborítják ki a B-kapcsolás előnyeit. Fűtőfeszültség 2 Volt, a teljes fűtőáram 0.5 amp., az anódfeszültség pedig 120 Volt. Kimenőteljesítményül kb. 0.8 wattot kapunk.

Az építés a készülék egyszerűsége miatt kevés fáradságot okoz.

Azok számára, akik a készüléket meg akarják építeni, a HALLÓ szerkesztősége megadja a bővebb építési utasítást.

Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMEK

A nagy érdeklődésre való tekintettel kérjük olvasóinkat, hogy a „Hat játék”-ra való előjegyzésüket mielőbb a hirdetésben megjelölt címre beküldeni sziveskedjenek, mivel a régi készlet teljesen kifo-gyott, és az újabb kiadásra is már sok az előjegyzés.



SZUHAY vélekszik a RÁDIÓRÓL

Halló, halló!... Mondok csevőgünk egy pöttyet a szombat esti Salamon Béla-féle „Vidám est”-ről, ami három egyfelvonásosbul ragadt össze, azt az első kettőnek Lőrincz Miklós, az utolsónak mög Szölke Szakáll ur volt a szülőapja...

Ugy ígért a program, hogy vidám este lesz, hát mink, a tanító ur, a Küküllei szomszéd, a Makai ur, meg még az öreg Turai abban bizakodva környéköztük a ládikát, hogy nevetni fogunk...

Hát nem úgy történt. Mer' azér', hogy pajkos szellemösség, megintlen játszi tréfa helyött csak olyan mondvacsinált keserves mankótáncot, hol meg szánalmasan evickélő topa gondolatgörcsöket s ehhez még a lelki nyomoruságnak olyan röttentő beállítását hallgatniuk végig, hogy kacagás helyett még a nyavalyatörős hideg is végigszánkázott a hátunkon...

Az a!... De mondta is ám a Küküllei, hogy azt mondja: No az istenfáját a szerző uraknak, ilyen antiszemitékat se szül még egyhamar anya!...

Mire a tanító ur ránézett savanyun mosolyogva: Hát maga antiszemiténak tartja a szerzőket?

— Má', hogy a hét ördögbe ne, hásszen olyan iszonytatóan butáknak, olyan borzasztóan műveletleneknek és ellenszenvesöknek állija be a nem árját, hogy azt má' hallgatni is iszonyat...

— Hm... Hát folytassa csak Küküllei szomszéd...

— Az első darabnak természetem ez a meséje: egy nem írja uriasszony, meg az ura szószőrönti értelemben letérdelnek a mindönös cselédlányuk előtt, aki felmond nekik, mer' 80 pöngő bérivel adósai, — hogy ne menjen panaszával a rönörorséghe!... A második darabjában meg egy Elekes nevű hülye, de mégis pimasz kis szöröncsétlen nem írja magánalkalmazottat kever olyan kögyetlen keserves körülményekbe, hogy aki még azon is röhögni tud, annak a részére már csak pocskékolás az ember nevezet!...

A harmadik egyfelvonásost Szölke Szakáll ur írta, oszt volt is benne itt-ott humor, de a szereplőket ő is éppen olyan szánalmas hülyeknek és felháborító pimaszoknak állítja oda, mint a kollégája...

A tanító ur mögkért, hogy adjam át az alábbi üzenetet a két szerző urnak: Az egészséges, tiszta humornak nincs szüksége arra, hogy szellemi nyomorékokat, szöröncsétlen elfajzottakat és szömtelen pimaszokat torzítson közvetlen embertársaiból a szinpadra.

★

Halló!... Ide vigyázzanak má', oszt majd elmondom Küküllei esetit fönn a rádiónál. Dolga vót Pestön, oszt azt mondja elmegy egy hujára a rádióhoz is, visz a művész uraknak, meg valami reködtes idős énekösnek egy rud medvecukrot, hogy azt szopogassa minekelötte éneköl...

— Hát ahogy a rádió ka-

pujáhol érök, — azt mondja — elejbém áll az I. számú portás, oszt így szól: igazolja a szömélyazonosságát, mer' anélkül nincs bemönés!... Mi a szösz, mondok, hát itt a rádió nyugta, — erre bebocsájtott...

Érök a belső kapuhoz, aki van a studióházon, hát ott meg elejbém szegül a II.

Hangszerek, zongorák, gramofonok
mindig legolcsóbbak
Reményinél,
Bpest, Király u. 58/F
Kérje a legújabb 15
számú árjegyzéket!



számú kapus... Kikutatoni, aszongya, hogy nincs-e magánál szüzdohány, cukorpótló, vagy tüzkö, mer' azt nem viheti bel... Hogy oszt az acskóban mögtanátta a szüzet, nevetött, osztán elkobozta... No, de a böcsületire legyen mondva, beerisztött...

DR. JANDA MIKLÓS
magánnyomozó

olcsó, gyors és megbízható
Budapest, VI. Teréz-körut 33. fsz
Telefonszám: 23-9 99

Hát erre osztán egy üvegkuli-pintyóhoz köllött mönni.

— Minck köszönhetem a szöröncsét, — azt mondja.

Mondok, egy rud finom medvecukrot hoztam annak az idős énekös nagyságá-

Zsoidos tanintézet

a legjobban készít elő
magánvizsgákra érettségire
VII, Dohány-u. 84. Tel.: 42 4 7b

nak, aki keddön este olyan sajnos reködten, elfulladva énekölgetött a rádióba!...

Rámnézött az ur, osztán kedvetlenül így szólt:

— Elkésőt, barátom!... Mondok, hogyhogy?...

— Hát csak úgy, hogy az a művésznő tegnap meghalt, végelgyengülésbe...

ARANY JANCSI•TOMPA MISKA JÓ GYEREKEK VOLTAK

„... Csak azt nem látom, mi kint van körül,
Belsőm a legtisztább derűnek örül...

... Azt hittem vén vagyok, pedig nem igaz,
Vén csak a testem, én nem vagyok az.”

Hála a jó Istennek, így mondja ezt ma
Torkos László, az öt hiján százéves
költő, akinek „Nem vagyok én vén” c.
egyik legujabb verséből való ez a négy
sor.

Leányával, dr. Apáthy Istvánnak, a
neves kolozsvári egyetemi tanárnak öz-
vegyével lakik a csendes, budai Medve-
utcában, a legöregebb élő magyar poéta.

Jöjjön csak, bátran, beljebb! — invi-
tál a jóságos tekintetű méltóságos asz-
szony — ne féljen, nem fogja zavarni az
„öregurat”. Mert a papa ma is teljes
szellemi frissességben van! — teszi hozzá
boldogan! Nézze, most is éppen simitgat
valamelyik új költeményén.

Igy a versespapir mellett mi mást is
kérdzhetnénk először Torkos Lászlótól,
mint azt, hogy ki a legkedvesebb poé-
tája?

Hát Arany!... Arany, meg Tompa.

Sóhajt egyet:

Jancsi, az nagyon jó gyerekek volt. De
Miskával is csakugy megértettük egymást!

S most már beszél, örömmel, szinte
belépirul:



Torkos László és Orosi József, a legöregebb és
és legfiatalabb magyar poéta

Hogy örültünk, mi hárman együtt, ha
valamelyik fiatalkori versünk napvilágot
látott! Nekem az első dolgom nyomta-
tásban 1854-ben jelent meg. Szegény jó
Turchányi professzoromnak az emlék-
ünnepélyére irtam. Aztán sokat versel-
gettünk Arany „Koszorujában” is.

Az első honorárium? Öt pengőforint
volt, a Fővárosi Lapoknál kaptam Vad-
nai szerkesztőtől.

Mosolyogva mondja: A honoráriumról
nem jó beszélni! Mocskos valami az!
Egyszer egy színésznő iratott ki egy
színműre pályázatot. Vagy hetven éve
már. Én nyertem meg! De még ma is
kapom a 40 aranyat érte!...

Felcsillan a szeme:

Most meg a rádió is műsorra hozta az
ujabb költeményeimét.

Imával kérjük a jó Istent, hogy még
sokáig, nagyon sokáig verseljen ez a
nagyjelentőségű, aranyostollu magyar
költő, a majd százesztendőss Torkos
László.

NEM VAGYOK ÉN VÉN!

*Azt hittem vén vagyok, látni nem tudok,
Maholnap teljesen meg is vakulok.
De csak azt nem látom, ami kint van körül,
Belsőm a legtisztább derűnek örül.
Azt hittem vén vagyok, pedig nem igaz,
Nem vagyok én vén, csak a szemem az.*

*Azt hittem vén vagyok, dugult a fülem,
Nem értem, miről szólnak körülöm,
De tisztán megértem, a lomb mit susog,
Százféle kérdésre felelni tudok,
Azt hittem, vén vagyok, pedig nem igaz,
Nem vagyok én vén, csak a fülem az.*

*Azt hittem vén vagyok, lábam mint a kő
Nehezen vánszorog, nincs benne erő,
De versek ritmusát eltáncolom én,
Lassan, vagy sebesen forgok könnyedén.
Azt hittem vén vagyok, pedig nem igaz,
Nem vagyok én vén, csak a lábam az.*

*Azt hittem vén vagyok, lábam mint a kő,
Soha a szobából ki nem kerülök,
De azért száz helyütt látom magamat,
S még el is mondhatom, ami megragad.
Azt hittem vén vagyok, pedig nem igaz,
Vén csak a testem, én nem vagyok az.*

Torkos László

STENNYVEDÉLY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETET PERZSELT EL
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(6. folytatás)

— Meséltem neked, hogy lókupeckedésből, pulykafarmból stb. elég csinos összeget takarítottam meg. Tizenöt éves koromban az anyám föl vitt Pestre, hogy a városi „sliffet“ is megkapjam. Én már akkor szörnyen önálló voltam. Anyám teljes szabadságot hagyott nekem, természetesen a szükséges korlátozások között. Bizott bennem. Nem is csalódott. Volt magamhoz való eszem és vigyáztam magamra. Lokálokba úgy kezdtem járni, hogy rémesen szerettem táncolni. A saját társaságombeli kontesztekkel nem. Nem táncoltak elég jól. Csak profikkal. Viszont ha éjjel elmentem lokálba, akkor csak táncoltam. Nem ittam semmit. Csak orangadot. És a táncosnő csak, mint táncos érdekelt. Mint nő, nem. Anyám ezt tudta és hagyott. Hadd ugráljam ki magamat. Aztán megkaptam az első autót és teljesen felnőtt szokásokat vettem fel. Pénzem is volt, amit összespóroltam. És egy éjszakai lokálkirándulás kapcsán megismerkedtem Rotwald Benővel.

— Ahá, — mondtam meglepve — a bankárral?

— Igen. Ismered, ugy-e?

— Hogyne ismerném, — feleltem — ki ne ismerné Benőt? Sokat láttalak vele. Azt mondják, hogy nőgyűlölő.

— Hát kérlek, ezt már nekem is mondták, de én mindezt még nem tapasztaltam. Nekem soha egy szóval sem árulta el ilyen irányu hajlamait. Viszont pozitív tudok olyan esetről, amikor Benő barátunk igen erélyesen rá cáfolt azokra, akik ezt állítják róla. De erről majd máskor. Szóval, kérlek, Benő rávett arra, hogy próbáljak meg az ő bankházán keresztül játszani. Előbb egy kisebb összeggel bementem. Nyertem. Abban az időben mindenki tőzsdézett Pesten, az emberek a kezükbe vették az ujságot és bármilyen szenzáció is volt az első oldalon, megfordították és előbb a tőzsdejelentéseket olvasták el.

— Később nagyobb összegeket adtam át Benőnek, aki sikerrel operált és egy-két kisebb veszteséget leszámítva, általában minden várakozáson felüli eredményeket produkált. Ime... jövedelmi forrásom!

— A baj ott kezdődött, hogy besodródtam idővel egy társaságba, ahol sokat ittak. Így aztán én is rájöttem az izére és mivel a jövőt nem látom éppen tulrózsásnak, néha nekikeseredem és... szóval jól esik, Hihetetlenül bírom az italt és eleinte volt egy nagyrészt gyerekes öröm is abban, hogy felnőtt, komoly ivók hírében álló urakat az asztal alá tudtam inni.

Tibar az asztalhoz ment, ahol a whyski állt és egy vizes poharat színültig megtöltve, egy hajtásra kiitta. — Ah — szólta a nyelvvel csettintve. — Nem rossz dolog ez. Nem parancsolsz? Melegen ajánlom. Ujra töltött. — Te, én győ-

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

A VILÁG LEGJOBB
KESERÜVIZE

Az egészség A-B-C-je
Legyen rendes emésztése,
Legyen piros-tiszta nyelve.
Soha sincsen semmi bajom,
Ha néha „Igmándi“-t iszom.
Cyomrom — belem kitisztítom,
Kiadásul jól is alszom.
Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-viz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben



töhleg alássan, némi fáhadság jeleit hoppantul éhzem. Kérlek, most kerek 52 órája nem aludtam ágyban. Megnézte az óráját.

— Tíz óra. Ilyenkor Pesten az Operettszínházban szoktam aludni. De falun?! Szörnyen késő van! Eljátszunk egy lemezt, ezt megisszuk s majd kint, mint aki jól végezte dolgát, eltesszük magunkat holnapra.

De ember tervez, Isten végez. Tibor megindította a gramofont. „What 'il I do...“ Halkan zümmögte a refrént. A kastély előtt egyszerre egy erős sportmotor turázása verte fel az éjszaka csöndjét, elnyomván a gramofon hangját.

— No lám — szólt Tibor meglepve, miközben leállította a gramofont. — Ugylátszik, vendéget kapunk. Várjál csak... Ezt a kocsit ismerem... Hiszen az Ödön fivérem Steyre! Már több mint fél éve nem láttam. Fogadjuk szívesen, fogadjuk szeretettel!

Egy tiszta poharat színültig töltött viskyvel. A lépcsőn léptek hallatszottak, majd kinyílt az ajtó és Ödön gróf magas alakja jelent meg a küszöbön, hatalmas autóbundában.

— Jóestét — szólt Tibor, a tele poharat feléje nyujtva. — Iszol egy whyskit?

Ödön szó nélkül átvette a poharat és kiitta. Csak aztán szólalt meg. — Jóestét. Hát te meg hogy kerülsz ide?

— Egy családi ebéd elől menekültem — felelt Tibor. — És te?

— Üzlet. Pénz. Hát ez kicsoda?

— Tivadar barátom. Tivadar, ez az Ödön. Ödön, Tivadar. Tivadar, Ödön. A ceremónián tehát tullelnénk.

— Nem rossz, hogy itt találak benneteket, — szólt Ödön, miközben kezét fogott velem — csak veszélyes. Fölöttébb veszélyes. Én aludni jöttem ide.

— Honnan?

— Bécsből. 48 órája nem aludtam. Én aludni szeretnék.

— Én is. Én 52 órája nem aludtam. Tivadar, te mióta nem aludtál?

Bevallottam, hogy csak 36 órája.

— Az semmi, — szólt Ödön — akkor még 12 óráig fönt kellene maradnod, hogy engem utolérjél. Nem isztok egy whyskit?

Tibor töltött. — Mióta nem láttuk egymást? — kérdezte.

— Mit tudom én. Talán egy éve. Nem, annyi még nincs. De majdnem. Mi hasznos dolgot miveltél azóta?

— Egy gyönyörű iskolabált rendeztem. És te?

— Föllendítettem Bécsben az alkoholfogyasztást. Na szervusztok!

Ittunk.

— Nem vagy éhes? — kérdezte Tibor.

— De igen. Katasztrofálisan. Dél óta egy falatot se ettem — válaszolta Ödön

— Csak azért kérdelem, mert nincs itthon semmi.

— Mondd, te jó embernek tartod magad? Akkor minek juttatod az eszembe?

— Én ártatlan vagyok. Csak ma délben érkeztünk és a szakácsnő még a faluban lakik. — A komornyik lépett be. — Különbén mindjárt megtudhatjuk. Tamás, a gróf ur enni szeretne. Mik a kilátások?

A komornyik tanácstalanul állt. — Kéremszépen, a szakácsnő elvitte a konyhakulcsot. Csak holnap költözik be. A gróf urék már megvacsoráltak és nem maradt semmi. Miért nem méltóztatott táviratozni?

IRODABÜTOROKAT, pénz- és
okmányvezek-
rényeket **olcsón veszek és eladok.** Tel.:
198-65
Szécheny-utca 16. (*arok), a fűzsdével szemben

Élővirágok,
pálmák,
koszoru
Telefon: 86-8-20

NAGY IMRE
udvari szállító
Fővám-téren

bélyeggyűjtéshez csak *Gobál albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet iv. városháza 14

— *En táviratoztam. Ma délben Pozsonyból.*

— *Ha, ha, te optimista vagy! — szólt Tibor — a távirat holnap reggel fog megérkezni. Ha majd a reggelinél felbontod és azt olvasod, hogy tegnap este fogsz megérkezni, azért ne ijedj meg, hogy elvesztél utközben mert már itt vagy.*

— *Hm! Hát akkor mi lesz? Én nem birom ki reggelig cvés nélkül.*

— *Egyél whyskit.*

— *Fiatalember, én azért jöttem haza, hogy néhány napig puritán életmódot folytassak, — szólt megrovóan Ödön — az én ajkaimat ez idő alatt egy csöpp alkohol sem hagyja el. Tamás, whyskit!*

— *Valmikor régen azt mondtad, hogy ajkaidat egy csöpp alkohol sem hagyja el. Ja igaz, ez tavaly volt.*

— *Mit csináljak, ha nem kapok enni? — tört ki elkeseredetten Ödön gróf.*

— *Méltóztassanak talán bemenni Kassára vacsorázni — indítványozta a komornyik.*

— *Korszakalkotó propozíció és fölöttébb méltánylandó eme hitvány pór agyi szüleménye. Tibor, mit szólsz hozzá?*

— *Remek. Hát te csak eredj Kassára és tápláld rut sybarita vázadat. Én lefekszem.*

— *És te vagy vérem szülöttje, test testemből és hus husomból? — kérdezé Ödön fölháborodva — hagynád egyetlen testvéredet egyedül nekivágni a rideg éjszakának?*

— *Fiam, én 52 órája...*

— *Nem érdekel. Én 48 órája. Jössz, vagy nem jössz?*

— *Kérlek, én nem akarok reggel hétkor részegen hazajönni.*

— *Ne beszélj számságokat. Szó sem lehet arról, hogy iszva legyen. Én megvacsorázom a Schalk-házban, ti megisztok egy husszulépést és egy órán belül itthon vagyunk.*

Tibornak a nyála csurgott. — Ez nem fair tőled — nyögte majdnem sirva. — Én jó uton akarok haladni... és pont a tulajdon bátyám terel le róla... hát van, aki ennek ellen tudjon állni? Tamás — tört ki zokogva — az autót!

Tamás alig tudott szóhoz jutni az elfojtott röhögéstől. — Melyiket parancsolják? — kérdezte fudokolva.

— *No nézd, a Tamás lenyelte a kanárimadarat. Bánom is én, az egyiket, vagy a másikat, vagy mindkettőt. Legalább fölébresztjük Kassát.*

Tamás menekülésszerűen hagyta el a szobát és még hallottuk, hogy a folyosón kitört belőle az eddig elfojtott röhej.

— *Figyelmeztettek, ha egy órán belül nem vagyunk itthon, — szólt hozzám Tibor — akkor köpj a hajamba és mondd, hogy apuci. Gyerünk öltözködni.*

Egy fél órán belül a Schalk-ház éttermében ültünk mind a hárman. Ödön hatalmas étvággal vacsorázott. Tibor ráhagyta magát beszélni egy üveg pezsgőre, amit ásványvízzel higitott.

Az étterem zsufolva volt helybeli és környékbeli notabilitásokkal. Ödön és Tibor alig fogtak ki a köszönésből. Rendkívül népszerűek voltak, ötpercenként jöttek az asztalunkhoz üdvözölni őket.

Belépésünkkor a cigány rögtön abbahagyta az éppen játszott nótát és rázendített, hogy aszondja: „Aki a babáját igazán szeretyi” című remekműre, ami Tibor kedvenc nótája volt. Most majd kibujva a saját bőréből, vonaglott az asztal előtt, mintha súlyos epegőresök bántanák.

Előzőleg a Schalk-ház nagytermében koncert zajlott le; egy ifju, de nagytehetségű énekesnő produkálta magát és most szintén itt vacsorázott egy közeli asztalnál. Ennek tiszteletére vonult ki mindenki, aki élt és számított.

BERETVÁS PASZTILLA FEJFÁJÁS ELLEN

Ödön és Tibor a remek cigányzene és az elfogyasztott alkohol hatása alatt kezdtek formába jönni. Percenként tört ki a nevetés, az ötletek, tréfák szinte kergették egymást.

Tibor pesti élményeiről mesélt. — A multkor egy családi „reggeli” vettem részt, — mondta — a Zoárd bácsiéknál. Tudod, Zoárd bácsi, már idestova 20 éve nem hagyta el a Magyar-utcai palotát és csak két szobát használ, a háló- és dolgozószobáját. Végeredményben nincs semmi baja, de állandóan azt képzelem magáról, hogy a halálos ágyán van és naponként változtatja a végrendeletét aszerint, hogy az ebéd izlett neki, vagy nem. Ha az ebéd jó volt, akkor általános örökösévé, feleségét, a Stázi nénit teszi meg, ha nem izlett neki, akkor a fia, Agenor örököl mindent. A közjegyző már mindennap ebéd után felhívja: „Kegyelmes Uram, van ma valami változtatás?” Hát szóval a papa meg én meg „heggelítettünk” az emeleti ebédlőben Stázi nénival és Agenorral és utána nagy komolyan bevonultunk Zoárd bácsi dolgozószobájába. Zoárd bácsinak jelentették érkezésünket a mellettünk lévő hálószobába, mire ő a „huszéves” szokásához híven fölvette zöld skót vadászcapejét, a fejére tette a micisapkát és botjára támaszkodva, leibkomornyikjától kísérve, átvonult hozzánk. Idáig nincs semmi különös ebben, Zoárd bácsi fél az esetleges temperatura-különbségtől és ez 20 év óta a mindennapos megszokott rutin.

A Magyar-utcai palota úgy van építve, hogy oda még napsugár nem hatolt be fennállása óta. Ma azonban kinnt verőfényesen sütött a nap és egy szemben lévő ház ablakáról visszaverődött egy eltévedt napsugár és besütött a sötét, komor terembe, egy keskeny, sárga fénycsíkot vetve az ablaktól a kandallóig. Mint ilyenkor általában, millió és millió porszemecske vált láthatóvá a fénycsávban és vidáman uszáltak, kavarogtak a levegőben. Jön Zoárd bácsi a botjára támaszkodva, a szemtelen napsugár pont az orra előtt zárja el az utat. Zoárd bácsi meghökkenve torpan meg, egy darabig nézi a fénycsávban kavargó porszemeket, majd orrát fintorgatva, emígyen szólal meg: — Phü, phü, phü. É-z-ék az undok bécillusok mind a náphá szállnák. Hém hondá dollog. Káholy, kéhem, ségítsen. — És a leibjägerre támaszkodva, nyögve, nagy keservesen átbujik a fénycsáv alatt.

Tibor előadásában és megjátszásában ez a történet úgy jött ki, hogy Ödönnel a hasunkat fogtuk a nevetéstől. Tibor folytatta az elbeszélést.

— Az üdvözlési ceremóniák után elhelyezkedünk és a komornyik behozza Az Est-et. Ebben a pillanatban fut be a tőle megszokott robajjal és hűhóval Brunó bácsi, az örökifju. — Hahhá, jóheggelt, hogy vagy, Zoárd, hahaha Tiboh, mikoh voltál moziban, nem láttad a hiradóban Brunó bácsit, mint filmsztárt, nem?! Hát kérlek, azonnal menj el, látható vagyok a vásznon, amint az örkényi falkával átugratok az akadályon. Nagyon szép kép, tekintve, hogy a ló is rajta van, mondhatnám, két szép kép, hahhá, úgy bizony. Legközelebb már fürdőtrikóban fognak fotografálni, mint bonviván, úgy bizony, hahhó, filmsztár lesz a Brunóból, különben mi ujság van, kedves Stázi, legyen szives, olvassa fel Az Est-et. — Szól, leül megszokott helyére és a következő pillanatban elalszik.

— Ez is így megy 20 év óta mindennap. Stázi néni kezdi felolvasni Az Est-et, mire aztán Zoárd bácsi is elalszik, sőt némi küszködés után a papa is!

Stázi néni felolvassa végig Az Est-et, a három öreg ur csendesen horkol. Abban a pillanatban, hogy abbahagyja, mind a három egyszerre riad fel. Brunó bácsi szedelődzik.

(Folytatása következik.)

**Finom fehérneműek
megbízható tisztítója a
Házhoz küld.**

KAMARA

Festés, vegytisztítás
Nagydiófa-utca 3.
Dohány-utca sarok
Tel. 36-3-46

ÖRÖK PROBLÉMÁK

Zsuzsanna

Szörnyű helyzet

LEVÉL: A nővérem menyasszony. Mint hűga, tudom, hogy nem szerelmes a vőlegényébe, csak éppen nem ellenszenves neki és már mindenáron férjhez akar menni, mert utja az otthoni viszonyokat. Ezzel szemben én halálosan szerelmes vagyok jövődöbeli sógoromba, aki már észrevette ezt és bevallotta, hogy ő is jobban szeret engem, mint a nővéremet. De becsületes, korrekt ember, aki állja a szavát és nővéremet hajlandó ennek ellenére is feleségül venni. Én meggyóntam nővéremnek, hogy szerelmes vagyok vőlegényébe szívére beszéltem, hogy ő amugy sem szereti, engedje át nekem. Nővérem azonban felhőborodva jelentette ki, hogy erről szó sem lehet, mert nem akar nevetségessé válni. Mit mondana hozzá a világ! — hangoztatja. — Hiszen azt hinnék, hogy faképnél hagyott miattad és ezt nem tűrhetem. Mit tegyek?

VÁLASZ: A probléma nehéz és fájdalmas. Hiszen nyilvánvaló, hogy három ember boldogtalansága készül feltartóztathatatlanul kizárólag 'amis külsőségek: gyávaság, hiuság, gentlemani póz miatt. Nézzük csak, hogy mi a helyzet? A nővére, aki már tudja, hogy vőlegénye hajlandó volna visszalépni, a történetek után még kevésbé fogja szeretni jövődöbeli urát, akivel szemben eddig sem érez semmiféle komoly vonzalmat. Tisztára hiuságból akarja feláldozni nemcsak az ön boldogságát, hanem a sajátját is. Nem azt tartja fontosnak, hogy derűs, zavartalanul fel-

hölten otthona legyen, hanem azt, hogy: mit szólna a világ, ha eljegyzése felbomlana! Milyen lesújtó, hogy a mások véleményének nagyobb súlya lehet, mint a józan észnek, a logikának. Inkább vállalja befelé egy életre a boldogtalanságot, mint kifelé a vereség látszatát. És a vőlegény, aki valójában önbe szerelmes, hasonlóképpen úgy érzi, hogy a gentlemani póz, amelyben magának tetszeleg, őt lovaggá avatja. Holott az én nézelem szerint sokkal korrektebb lenne, ha nyíltan színt vallana és azt mondaná az ön nővérenek, hogy: tévedtem, nem téged szeretlek és jobb ezt most tisztázni és végleg rendezni, mint esküvő után, amikor egy hideg, közömbös, örökös szemrehányásokkal, veszekedésekkel, kölcsönös gyötrelmekkel telített házasság kezdődne, amely felborítaná nemcsak a családi életet, hanem a testvéri viszonyt is. Mert hiszen kétségtelen, hogy nem érintkeznél többé a hűgoddal, akire féltékeny vagy és akit minden baj forrásának tartasz. Most még minden elintézhető. Te minden valószínűség szerint hamarosan megtalálod azt a férfit, akit valóban szeretni fogsz és aki viszont benned fogja látni a tökéletes feleséget. Boldog és hálás lesz a hűgod is és nyugodt mederbe terelődik végre az ön élete is... Hát kedves ismeretlen Iluska, ez lenne a dolgok helyes elintézési módja. De félek, hogy mindezt hiába írtam, mert rettenetes tragédia, hogy az emberek inkább választják az egész életüket megrontó szerencsétlenséget, semhogy akár egy szemernyit is engednének hiuságukból.

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** Ft.
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

A szépségápolás örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az IGMÁNDI fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!

HYPEROL SZÁJVIZTABLETTA



SPORT

Eldőlt a Saar-vidék sorsa!

Kardost átadják!

Világraszóló népszavazás a Hungáriában!

Évekig hiába vártak, a reménység-bányák kiapadtak, a világ legnagyobb tehetsége nem tört ki, nem kért eget, hanem Saarba ragadt. Lezajlott a népszavazás. A Hungária-szavazók 90.9 százaléka az átadás mellett döntött. Öt százalék a visszatartást akarta. (Ezek évek óta csak nevetni járnak Hungária-meccsre.) 4.1% érvénytelen, mert a cédulák még 15 játékos átadását követelik.

Nyilatkozik a Nemzeti: Franciás lovasgiassággal és fölénnyel viseljük megsemmisítő vereségünket. A Hungária-tábor menekülő Kardos-rajongó emigránsait jószívvvel fogadjuk amugy is szűk körünkben. Az átvétel minden forgótökénket felemésztette, helyette egy nemforgó csatárunk lesz.

Kardos ennyit mond: Örülök, kevesebb haragosom lesz. A Nemzetinek csak 57 dukkercé van.

Josef Preismann propagandaminiszter elrendelte, hogy a házakat taceszászlókkal díszítsék fel, kongjanak a harangok és ne kongjon a klub kasszája.

Alfréd Brüllhitler, a kék-fehér antiárja rohamesapatok vezére, a döntő népszavazás után következő rádiószózatát röpitette világgá: Szurkoló! Isten akaratá-

**A rádióban
hallott
összes
hanglemezek**

Rozgonyi és Révalgramofon-és lemezüzletében kaphatók. Budapest IV., Kossuth Lajos-utca 5. a Nemzeti Kaszinó palotájában

ból Kardos, csatárláncunk Saar-vidéke, nem a tiétek többé. Idegeitek megóvása nagyrészt biztosított. A góiban-borban gazdag Cseh-vidéket továbbra is tartjuk. Tartsatok ki! Rendületlenül harcolok tovább népem érdekeiért, azt akarom, hogy minden hivem fazekába vasárnap egy tyuk, az ellenfél hálójába pedig 4—5 gól kerüljön.

Korcsolya

Táncos svéd Hulthén kisasszony
hajladozó tavasz-virág:

Mújégen melenget szivet
a sok fázó pesti diák.

Box

Angliában azt mesélik — híres a békeszeretet,

Mégis angol tréner tanít, hogyan verjünk be fejeket.

Ping-pong

Arany ping-pong ütőt kapott
Philadelphiában Barna.

Mért nem megy oda Darányi?
Ó arany súlygolyót kapna.

Futball

Cudar világ! Profi világ!

Ha igazak a híreस्कék:

Drága pénzért jönnének csak
tavaszra a (holland) feस्कék.

Ne sportaljunk!

Tisztifőorvosi jelentés nyomán kivirágzott szakirodalom a sportolás halálos veszedelmeitől óv. A sportvilágban is jártas nagyhirű orvosprofesszor részünkre így nyilatkozik: Igaz, csupa bctegség még a passzív sportolás is. Japán uszóered-

Legszebb ruhadisz a finom, népies himzés. MERIDIAN-fonállal varrd, mert színei finonrak és minden mosást bír.

ményeinek hirtelen sárgaságot, az OTT rendelkezések krónikus emésztési zavarokat, Sir 100 méteres döntőfutása idegsokkot, egy mérlegelő futballbíró a tribünön dobhártyarepedést okoz. Káros az első uszoleckét az óceán közepén veszi hajószerecséttlenség közben. A szabadstílusú birkózás, a jégkori és a golf káros hatásai a hajszálak meggörbülésére. A magyar tenniszsport különféle gyermekbetegségek csiréit hordja magában. És a futball?! A magyar csatártaktikától bélesavarodást, Mándi felszabadító rugásaitól és összekötőink meredek passzaitól tériszonyt kaphatunk. Olaszok elleni győzelemvárás álmatlanságot, majd végelgyengülést, három elpaccolt tizenegyes egy héten belül gyógyuló gutaütést jelent.

A statisztikai adatok is gyászosak: A tüdővész halálozási arányszáma csak 70%, ezzel szemben a sportemberek mind elhalnak.

Követésre méltó

az olaszországi sportversenyek díjazási módja. A boldog győzteseket többhetes utazásra küldik a világ legszebb tájaira.

Utánozzuk le mi is. Cseh Matyit jutalomképpen két hétre Tokajvidékre vagy Badaacsonyba küldhetnénk. Ha rosszul játszik, akkor hat hétre a Tejutra. Kisesési küzdelmeket és derbiket közmegelegedésre levezető bíráinkat üdülésre a Csendes Óceán partjára küldhetnénk, idegesillapító halászatásra. A magyar diszkoszvetők olimpiai győzelmében bizó optimistákat pár hét délafrikai tartózkodást érdemelnek, a Jóreménység-fokán. A legügyesebb túralelövő-menedzser kimehetne Tom Mixnek Texasba. Az atlétikai szövetség urait küldjék New Yorkba, rövid levélkikézbeseítői tanfolyamra. Tulbuzgó határbírák zászlóstuł vidékre helyezendők át bakternek, jóforgalmu ör-

Ma már fogalom a hölgyek körében az „Innocamin” hajfesték. A divatos hajszíneket, u. m. mahagóni, bronz, tökéletesen festi. Festés után szebb lesz, mint az eredeti. Már jobb hölgyfodrászoknál Innocamin-nal festenek.

★
ROMLOTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT EL-
RONTJA,
FÉLPOHÁR „IGMÁNDI” GYORSAN HELYRE-
HOZZA!

ház elé. Az olimpiai 4×100-as stafétára aspiráló (váltótréningtől fázó) futóinkat a „Békegalamb” luxusgőzösön küldjük el a trópusokra — egy kis váltólázért. Az a riporter, aki Blum Zolival kedélyes interjura képes, háromhetes üdülést érdemel egy írországi kacsalábon forgó kastélyban. (Ugyis kacsá lenne, amit ez írna.) Futballjátékos, akinek neve még nem került kapcsolatba a Hungáriával — elmehet csodagyereknek külföldre. Aki barátságot teremt MAC és MASz vagy zöldfehér és kékfchér drukkerek között, az máris kiutazhat Svédországba. A béke Nobel-díjáért.

k. l.

A HALLO
KIZÁRÓLAGOS
HIRDETÉSKEZELŐSÉGE

**RUDOLF
R. MOSSE
R.T.**

BPEST, IV. VÁCI-U. 18.
TEL: 83-5-83, 83-5-85

TELEFON
81-2-74

TOKAJI FUCHSTOKAJI
LERAKAT

MINTAPINGCE: **V. NÁDOR-U. 5**

A „Halló” székesfehérvári gyermek- szépségversenyének résztvevői

I. sorozat



Melegh Erzsike



Szücs Zollán



Német Marika



Köszegi József



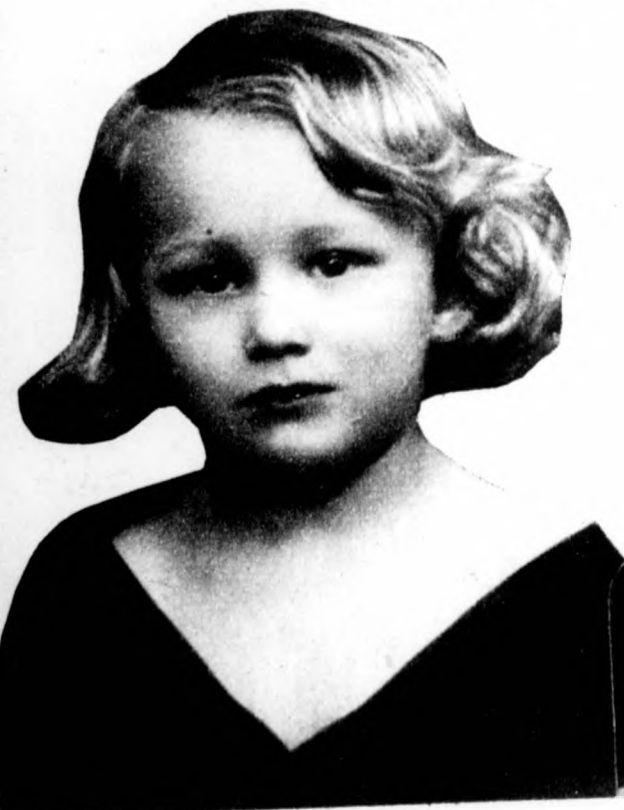
Lenesés Irénke, Magdus, Teréz



Ulmer Gabriella



Preiner
Katóka



Tiringer Évi



Pintér Ica és Margit



Réti Honka



Szűcs Géza



Szabó Klára



Pintér Gizike



Kuhn Vilmos



Hoffmann Lacika és Marika



Melegh Évike



Steckler Pista



Preiner Irénke



Kolozsvári Baba



Kovács Katalin



Botka Bubi



Lipp Bandika



Székelyi Karesi



Albert Baba
(Fekete József felv.)

TÖRJE a fejét



KÉPREJTVÉNYEK

1.



BRIDZS

Szerkeszti: IFJ. VAJDA PÁL

BRIDZSREJTVÉNYEK:

I.

P: D 9 5

Kö: A 5

Ka: —

T: A 10 2

P: K B 10

Kö: K 8

Ka: D

T: 8 6



P: 6

Kö: D 9

Ka: K 9 8

T: 9 7

P: A 7

Kö: B 3

Ka: A 10 5

T: B

Kör az adu, Dél indul és minden ütést megcsinál.

II.

P: 4 3 2

Kö: —

Ka: A 10 4 3

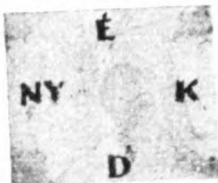
T: K

P: 10

Kö: K 2

Ka: K

T: D 8 7 6



P: —

Kö: 10 9

Ka: 9 8 7

T: 10 5 4

P: B

Kö: B 3

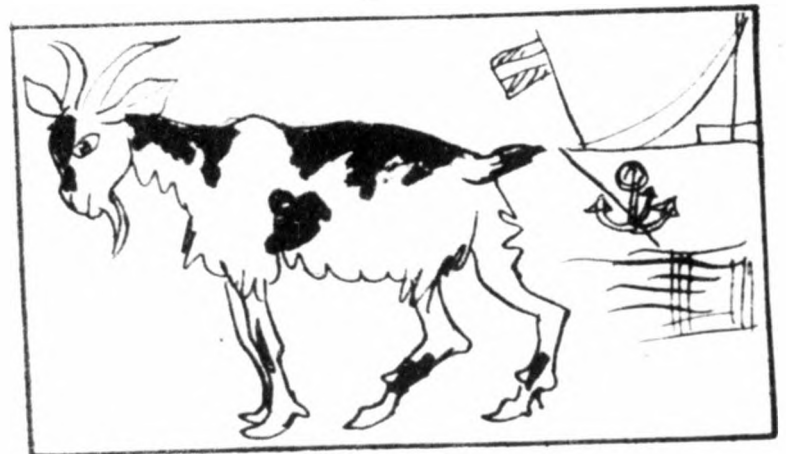
Ka: 2

T: A B 9 2

Pikk az adu. Dél indul és övé minden ütés.

BRIDZSHUMOR

- Ha'lom, tegnap nélkülem bridzsasztetek?
- Igen.
- És ki volt a negyedik?
- A szobalányom.
- A szobalányod tud bridzsezni?
- Nem, ő csak terített mindig.



Keresztrejtvénymegfejtőink között jövő héttől kezdve egy Diskay műtermébe szóló utalványt sorsolunk ki, melynek ellenében a műterem egy 13×18 cm nagyságú aquarell-fotoskiccet készít a nyertesről. Diskay és Tsa művészi fényképészet, fotoripart és filmvállalat. Lifthasználat díjtalan. Budapest, Rákóczi-ut 18. sz. Telefon: 34-8-81.

Töltőtolla hibás?

Megjavítja Gergely Töltőtollgvári vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 14, 31 és függőleges 1, 7.

1	2	3	4		5	6	7	8	9		10	
11					12						13	
14					15						16	
17					18						19	
20					21	22		23			24	
					25		26	27			28	
29	30						31		32		33	
34					35				36			
					37			38	39		40	
41					42	43			44			
					45						47	48
49	50	51			52						53	

VIZSZINTES:

1. Szédületes iramu fejlődést jelentenek a Hertz-féle hullámok első gyakorlati alkalmazásától számítva addig a pontig, amikor az ausztráliai kiállítás lámpáit Európából gyűjtötták föl.
11. A második kalifa, keménykezű szervező
12. Táplálék
13. Reál közepe
14. Így egész kis energiával óriási távolságokra lehet rádióüzeneteket küldeni s emellett mindegyre meglepőbb megfigyelésekre lehet szert tenni
17. Vizsga része

18. Dunántúli folyóvíz
19. Melléknévi mutatónévmás
20. A teljes ABC része
21. Megoszt mozgási szabadságától.
24. Tantal vegyjele
25. Caesium mássalhangzó
27. Sóvá vált a felesége
29. Azonos betűk
31. A drótnélküli távirónál és távbeszélőnél a villamos hullámok kisugározatására, illetőleg fölfogására szolgáló kifizetett huzal
34. Tékozol
36. Vissza: vidék
37. Átrakó rövidítése
38. United States rövidítése
40. Vissza: gondoz

41. Ti — németül
42. A hónap első napja
46. Vízben állani
47. Modern
49. Megjön az esze
53. Nem éber

FÜGGŐLEGES:

1. A beérkező villamos hullámoknak hírré való átalakítására, írásbeli alakba való áttételére szolgáló készülék, amely a szikratávirónál is fontos szerepet játszik.
2. Azáltal elfödött helyre
3. Vissza: erőd
4. Válság
5. Itt-ott
6. Vissza: ilyen lapu is van
7. Fejlődésében tetőpontot jelent a rádió, mely Bellnek ezt a nagyszerű s Edison és Puskás által kifejlesztett találmányát addig nem is álmodott fokra emelte
8. Mind — németül
9. 50 — római számmal
10. Leccsavar
15. 501 — római számmal
16. Te meg én
22. Megszünik ébren lenni
23. Férfinév
25. Férfinév (gyakori kutyanév is)
26. Mely irányban
28. Lengő
30. Éva magánhangzó
32. Sietség — németül
33. Társadalmatani fogalom
35. Főnévképző igéből
39. Egyetlen ember sem
41. Ceruza
43. A doboz nagy rokona
44. Egymást előző betűk az ABC-ben
45. Vissza: csapadék
47. 1050, 100 — római számmal
48. Latin üdvözlés
50. Vissza: feszítőeszköz
51. Arany — franciául (Vissza: görög betű)
52. Vissza: állóvíz
53. Indulatszó (Vissza: feltételes kötőszó)

MEGFEJTÉSEK

az 1935, 2-es számból:

KERESZTREJTVÉNY:

Vízszintes: 1. Szédő Miklós, H. 11. Zoli. 12. Ürge. 13. Emu. 15. Antenna. 17. Maran. 19. Bg. 20. Nsc. 21. Aba. 22. Ty. 23. Oo. Z. 24. Hume. 26. Eta. 27. Iral. 29. Et. 30. Rapid. 32. Lan. 33. Mno. 34. Gr. 35. Ni. O. 36. Abo. 38. Po. 40. Aral. 42. Ninon. 44. Ida. 45. Etá. 46. Klárka. M. 48. Mas. 49. Ais. 50. Te. 51. Dare. Z. 52. Kz. 53. Orion. 54. Tél. 56. Be. 57. Orr. 58. Bolero.

Megfejtési határidő 1935 január 21. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cim: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cim fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83.

Megjelenik minden pénteken
Nyomatott a Globus műintézet nélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

SZÁLL A FELHŐ

Gyöngyösi S. Oszkár verse — Seress
Rezső zenéje

Száll a felhő! — Száll a madár!
Száll a sóhajtásom!
Messze mentél! — Nagyon messze, —
Drága kicsi párom!
Két szememből hull a könnyem, —
Árva vagyok! — Árva!
Visszasírlak! — Visszavárlak —
Szívem boldogsága!

Árva szívvel! — Könnyes szemmel
Nem élet az élet!
Összetéptél a szívemben
Minden álmképet!
Elvitted a boldogságom!
Megölted a lelkem!
Odakünn a temetőben
Uj sirt ásnak csendben!

Szántó Gyula műsorából

ÁLMODJ SZÉPET ÉDESANYÁM!

Sólyom István verse és zenéje
Nékem is volt Édesanyám,
Becézgetett valamikor régen.
Minden este álmodozva
Bölcsöm előtt dalolgtatt nékem.

Tündérekről, királyokról...
Hallga csak, mit mesélek néked...
Álmodj szépet kicsi fiam,
Édesanyád imádkozik érted.

Nékem is volt Édesanyám,
Én voltam a szemefénye néki.
Alszik künn a temetőbe,
Árva fiát a mennyekből nézi.
Itt állok a sírod szélén
Hallga csak, most mesélek Néked:
Álmodj szépet Édesanyám,
Árva fiad imádkozik érted.

Rytmus kiadása

VIRÁGOS KIS ABLAK

Ladányi Margit verse — Balázs Zoltán
zenéje

Virágos kis ablak, selyem függöny rajta,
Valami a szívem folyton arra csalja.
Ott lakik egy asszony, nincs gyönyörűbb
nála.

Ha egy csókot adna, tán semmise fájna.

Virágos kis ablak, selyem függöny rajta,
Annak az asszonynak rabja lettem, rabja.
Elfojtom a vágyam, sóhajom se sértse,
Pedig úgy szerétem, majd meghalok érte.

A szerzők engedélyével

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Duci: A Szökevény va-
gyok című film főszerepét
Paul Muni játszotta. — **Ur-
bán Imre:** Ebben a fény-
képügyben forduljon Dis-
kay fotoműteremhez, Bu-

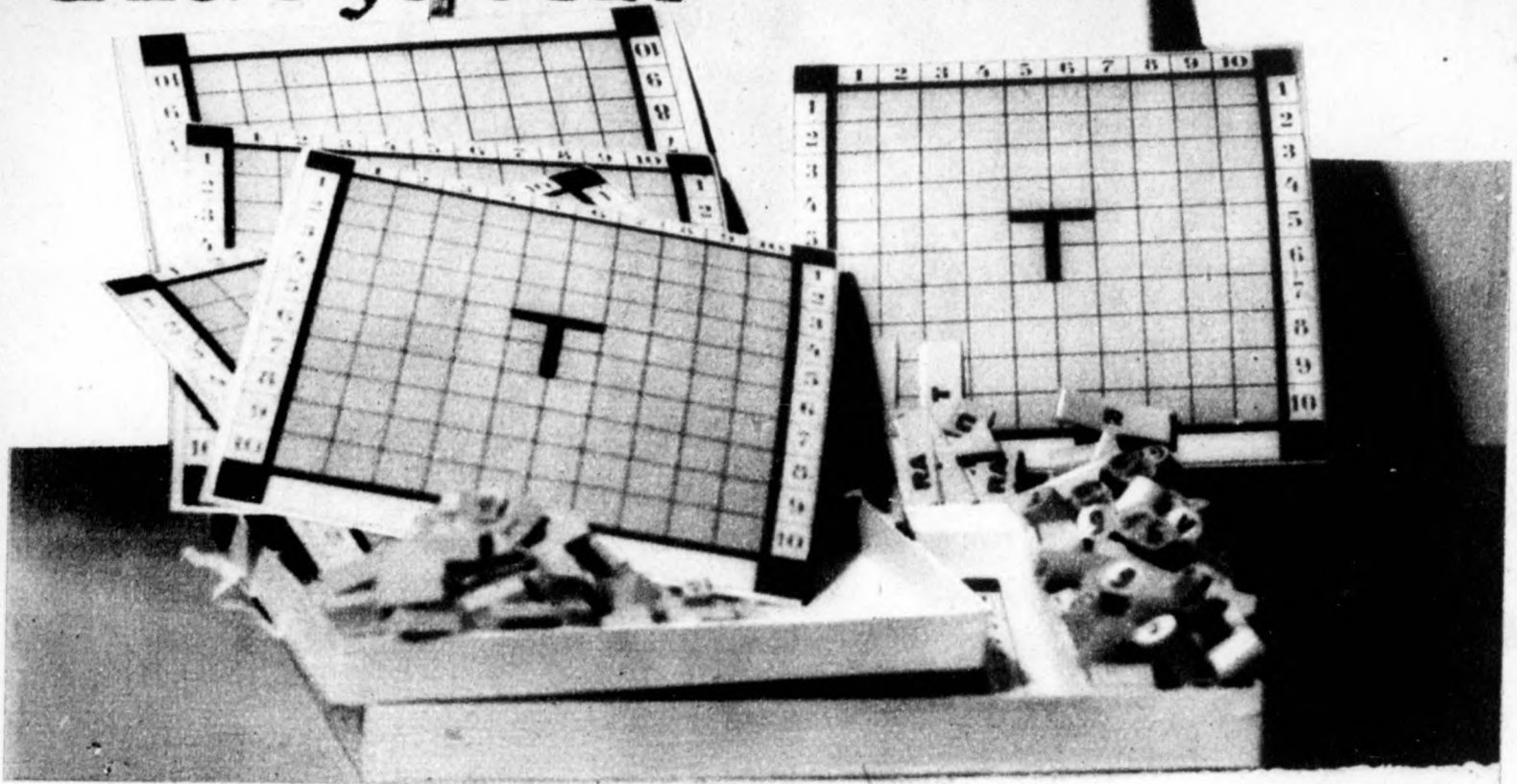
dapest, Rákóczi-ut 18. sz.,
ahonnan a szükséges fel-
világosításokat meg fogja
kapni. — **Kántor J., Vác:**
Ezek a versek még primi-
tívek, de felcsillan bennük

valami verselési készség,
ugyhogy azt ajánlhatjuk,
hogy olvasson sokat és na-
gyon nagy gonddal írjon.
Sokkal többel, mint ahogy
ezeket a verseket megírta.
— **Manci, Pécs:** Divat-üze-
neteket a divatrovatunk-
ban közlünk. — **Nárcisz:**
Ez olyan kényes ügy, hogy
a nyilvánosság előtt nem
válaszolhatunk. Kérjük,
írja meg címét, hogy levél-
ben válaszolhassunk. —
Anya, K. M.: Bizony, itt
csak az orvos, vagy vala-
milyen nevelőintézet segít.
Valószínűleg katasztrófális
nevelési hiba az oka min-
dennek, amit a családi
helyzet, — mint levelében
megírta — megmagyaráz
— **Pál István II.:** Fordul-
jon ügyében a földmívelési
minisztériumhoz.

„Nyíres“ K. Dala Béla festménye



Hat játék



Amerikai kommercjáték ujdonságok

Csak 14 éven felülieknek!

Most érkezett el hozzánk ez az új, szellemes társasjáték, amely szórakoztatóbb és tartalmasabb minden más hasonló játéknál. A játékdoboz hat különféle teljes játékot tartalmaz a különféle játéktárgyak százaival. Az egyes játékok a következők:

- I. Csatajáték, 140 darab figurával.
- II. Ostromjáték, 140 darab figurával.
- III. Várjáték, 151 darab figurával
- IV. Tengeri csatajáték, 118 db figurával.
- V. Kapujáték, 92 darab figurával.
- VI. Tennisjáték, 89 darab figurával.

Itt nincs helyünk a játékszabályokat ismertetni, de szívesen bemutatjuk min-

denkinek a „Hat játékot“, amely érdekesebb bármely kártyajátéknál, keresztrejtvénynél, vagy társasjátéknál. Világszabadalom, amely már meghódította az egész világot.

A szenzációs HAT JÁTÉK ára mindössze

4 Pengő

amely összeg alig fedezi a felhasznált nyersanyag értékét.

Kapható a HALLÓ hirdetéskezelőségénél:

**Rudolf Mosse Rt., IV, Váci-utca 18. fél-
emelet. Telefon: 83-5-83 és 83-5-85.**

HALLO



Ervey Marica az „Iglói diákok”
szereplője