

HALLÓ

KÉPES HETILAP

ORV. SZÉCHÉNYI
KÖNYV-
TÁR

10

FILLÉR

II. ÉVF. 2. SZÁM
BUDAPEST, 1935
J A N U Á R 11

2-13

Orvostanhallgatóból lett filmszínésznő
HANSI KNOTECK
Ő játssa a „Voronzeff herceg“ egyik nő
főszerepét

AUSZTRIA

Jelenleg a vezető
TÉLISPORTORSZÁG

AUSZTRIA téli sporthelyei és ezeknek elsőrangú síterepei világhíresek. Érdekes nemzetközi sportversenyek.

AUSZTRIA iskolái egységes, fegyelmezett rendszer szerint tanítanak.

AUSZTRIA kedvező fekvésénél fogva könnyen elérhető.

AUSZTRIA téli sporthelyei olcsók. Napi penzió már 8 6.50.-tól kezdve.

Nagyarányú kedvezmények az 1934/35. évi téli idény alatt:

Külföldi vendégek hétnapos ausztriai tartózkodás után 60% visszautazási kedvezményt élveznek, azonkívül 30% kedvezményt tetszésszerűen utazásra Ausztria területén belül.

Legjobb összeköttetések Ausztria különböző téli sporthelyeire a Budapest keleti pályaudvarról 8.00, 13.30, 16.50, 23.40 órakor induló gyorsvonatokkal.

Felvilágosítás és prospektus: Máv. hiv. Menetjegyirodák és Osztrák Forgalmi Iroda, Budapest, VI, Andrásy-út 28.



Schmittenhöhe

(Foto Gárdos)

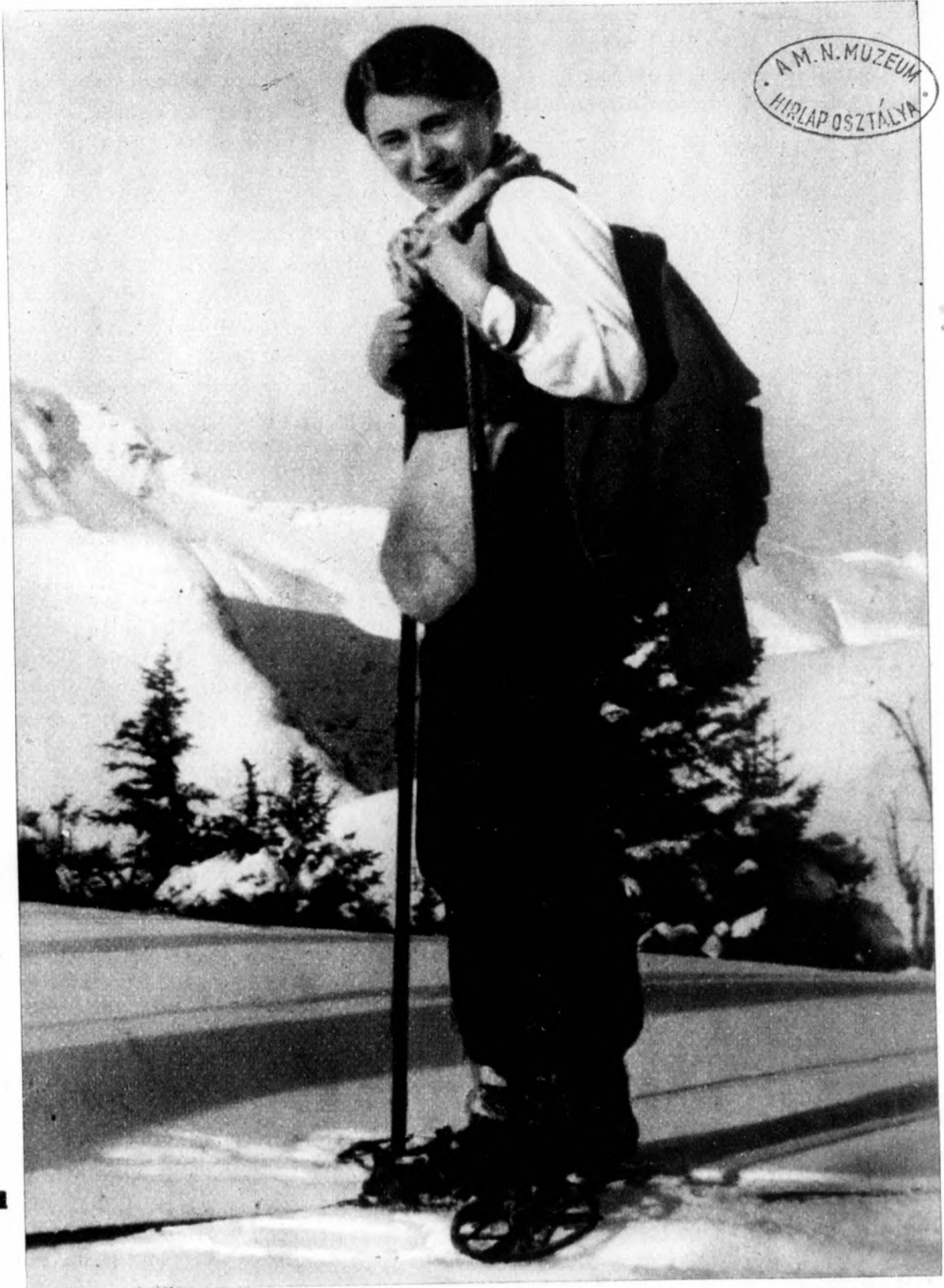
HALLÓ

II. ÉVF. 2. SZÁM
BUDAPEST, 1935
J A N U Á R 11

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.
Telefon : *100-44

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



**Hahó!
A
hegyekben
vár a
hó!**

(Foto Gárdos)

A világ legszebb menedzsere vitte ki Reinhardtot Hollywoodba

Hollywood után Budapest következik

Tulajdonképpen rendkívül érdekes és ismeretlen részlet az is, hogyan került ki Reinhardt Amerikába. Nagyszerű szerződésai voltak Reinhardtnak Európában 1934. év elején és ő komolyan nem is gondolt egy amerikai utazásra. De volt Reinhardt művésziskolájának egy kiválóan tehetséges angol növendéke és egy-

ben a mesternek személyes lelkes híve, Katherine Sibley, aki éveken át Bécsben tartózkodott és Reinhardt bécsi színházában is fontos szerepeket kapott. Ez a kaliforniai származású hölgy játszotta nagy sikerrel százhuszonöttször a Tovarish amerikai hölgyének szerepét, olyan kitűnően, hogy alakítása a darabnak egyik legizgalmasabb csúcspontja volt.

Ez a Katherine Sibley beszélte rá Reinhardtot, menjen ki Amerikába és Reinhardt hajlandó is volt. Sibley előreutazott és a fiatal leány önállóan kötötte le Reinhardt szerződését. Reinhardt nem is akarta komolyan venni a hírt, később azonban meggyőződött, hogy Sibley csakugyan elsőrangú komoly csoportot hozott össze, amely a Szentivánéji Álmodást akarja megrendezni Hollywoodban. Miután Reinhardt Salzburgban elég izgalmas napokat élt át — mint tudjuk, kastélya ellen merényletet is követtek el —, pihenni kívánt, szívesen ment el Európából és ez a körülmény is hozzájárult ahhoz, hogy Sibley szerződését elfogadja és kiutazzon Hollywoodba. Helene Thimiggel és régi inasával szállt hajóra Reinhardt augusztus 20-án, szeptember első napjaiban megkezdte működését és fényes sikert aratott. Amerikai sikereiről beszámol most az a levél, amelyet a Halló kapott Kaliforniából Sibley kisasszonytól, aki többek között a következőket írja:

Reinhardt rendezésében az ünnepi játékokat Kaliforniában huszonhárom izben adták elő, összesen 144.383 néző előtt. A legszebb élménye Reinhardtnak azért mégis az első este volt, amikor huszezer ember jött el Hollywood-Bowlba, hogy a Shakespeare-előadást megnézze. Százával kellett az embereknek a dombokra felmászni és onnan nézni az előadást, mert nem volt elég ülőhely. Reinhardt a fejét rázta és csak annyit mondott: „fantasztikus!”

A „Szentivánéji álom“ első négy felvo-

Catherine Sibley a Tovarishban
(Foto Franz Löwy)



Reinhardtól Katherine Sibley előadást is tartott az amerikai rádióban, igen nagy sikerrel és még nagyobb érdeklődéssel. Ugylátszik a Szentivánéji álom nagy sikere Reinhardtot hosszabb időre lekötötte Amerikához. A Szentivánéji álom filmesítését határozták el és egy csoport meg is kezdte a filmfelvételeket, amidőn a négyhetes munka eredményeképpen összeállított diszletek egy tragikus véletlen folytán néhány perc alatt porráégték. A diszleteket ezután öt éjjel-nappal egyfolytában újból felépítették, úgyhogy most már a filmfelvétel zavartalanul folyik. Reinhardt amerikai tartózkodása aktuálissá tette egyik régi tervének megvalósítását. Előrehaladott tárgyalások folynak, hogy egy bibliai történetet rendezzen Amerika vallásos népe számára sátorban, nagyszerű színészekkel. Az a terv, hogy ennek a bibliai tárgy darabnak főszerepét Saljapin játssza el, ő fogja Mózeszt kreálni.

William Henry és Olivia de Havilland a Szentivánéji álomban

nása az én egyetememnek az „University of California“-nak az egyik udvarán játszódott. A negyedik felvonás után az egyik szereplő, Philostratus, mint ceremóniamester előlépett és az egész közönséget meghívta az emeleten levő görög színházba, Theseus és Hippolyta esküvői ünnepségére. Kérte az embereket, hogy ne szorongjanak, menjenek a fáklyavivők után és kövessék a helymutatók utbaigatásait. Különböző végig az ut mentén a tengerészhadserg diáktisztjei állottak, hogy a kérdésekre válaszoljanak és segítséget nyújtsanak. Mindenki szívesen és nagy érdeklődéssel fogadta ezt a színházi ujjlást. Nem a színpad változott, hanem a nézőtér.

A Szentivánéji álom híres fáklyás felvonulása a színpad középső ajtaján érkezett és úgy vonult le az arany lépcsőkön. Gyönyörűek voltak a XVI. Lajos korabeli francia barokk jelmezek. Max Ree, a híres dán művész tervezte. A jelmezek szín pompája halványsárgával kezdődött, mely egész sötét narancsig fokozódott és ezután a hercegi pár arany és vörös pompájába ment át. A háttérmegvilágítás tiszta kék színben változott. Reinhardt úgy vélte, hogy az utolsó felvonás itt a görög színházban volt a legszebb.

★



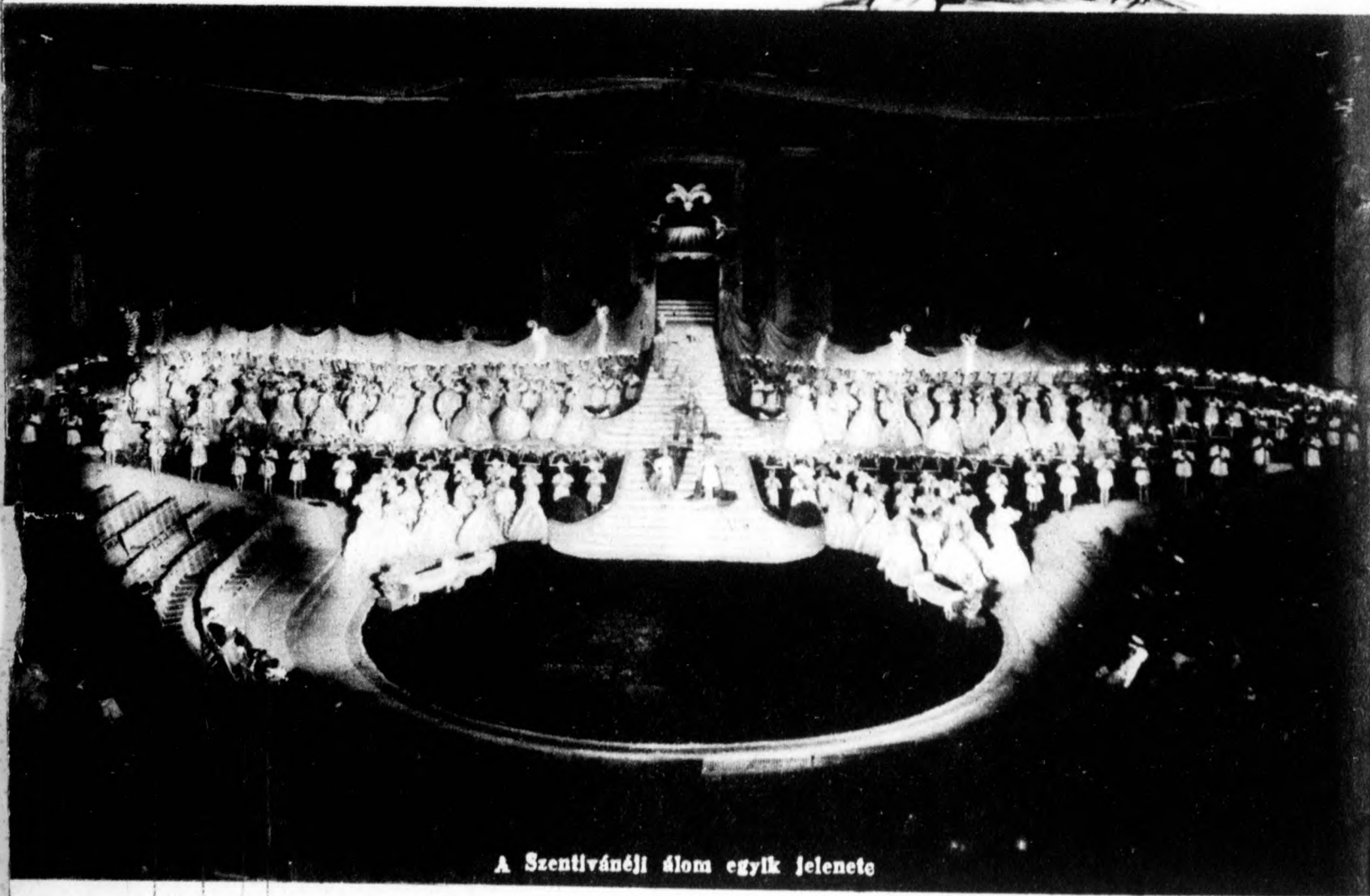
A mester és menedzser

Minden szerepet világhírű színész kreál és a szöveget Franz Werfel írja, a zenéjét Weil, aki a Koldusopera szerzője is volt. Nyáron Reinhardt salzburgi kastélyában Werfel és Weil megbeszélték a szöveget és a szerepeket és kitzbüheli kastélyából átrándult Salzburgba maga Saljapin is, hogy Reinhardttal együtt létrehozzák ezt a nagyszerű vállalkozást, amelynek finanszírozásához 500.000 dollár szükséges Lord Melchett jóvoltából azonban ez az összeg is rendelkezésre áll, úgyhogy azok a tervek, amelyek a salzburgi Reinhardt kastélyból nyáron kiindultak, lassan mind megvalósulnak.

A Hallónak módjában van Reinhardt további programjáról is részleteket közölni. Reinhardt befejezván amerikai turnéját, előreláthatólag március-áprilisban Bécsbe érkezik, ahol bécsi színháza, a Josefstädter Theater ügyeit fogja megbeszélni és nincs kizárva, hogy szintársulataival néhány napra Budapestre is ellátogat. Errevonatkozólag dr. Márton Miksa tárgyalásokat folytatott a Vigszínház és a Városi Színház vezetőségével, azonban ezek a tárgyalások mindmáig még nem fejeződtek be, ez függ természetesen első-

sorban Reinhardt idő- és munkabeosztásától. Ezután Reinhardt, mint vendég, résztvesz a firenzei ünnepi játékon, majd lemegy Velencébe, ahol tudvalevőleg tal- valy oly nagy sikerrel rendezte meg a Velencei kalmárt.

Bárhon van a világon Reinhardt, magyarok veszik körül őt, igazi barátai Hollywoodtól Bukarestig mind magyarok. Salzburgban is ha pihen, legszűkebb baráti köre főleg magyarokból áll. Kedvenc étele a paprikás és a legboldogabb, ha a régi Erdélyi borozóban* töltött éjszakáiról beszél. Minden jel arra vall, hogy az idén Reinhardt személyesen is megkóstolhatja az Erdélyi borozó és a többi híres pesti vendéglő főztjét. Budapest szeretettel várja a legnagyobb rendezőt.



A Szentivánéji álom egyik jelenete

Kétezeröttszáz könyve és hét gyermeke van a törté- neli munkát író rendőrnek

Íróasztala fölé hajolva találjuk Ágoston József rendőrfőörzsőrmestert, aki minden szabad idejét könyvei és írásai közt tölti. Életcélja a történetírás.

— A legelső könyv melyet olvastam, Donászy Ferenc „Életjüket és Véréüket“ című munkája volt. — Mondja. — Ennek hatása alatt határoztam el, hogy a történelemmel mé-



lyebben foglalkozom. Már gyermekkoromban kezdtem könyveket gyűjteni. Főleg székely és szombatos vonatkozásúakat. Cikket, értekezést már sokszor írtam, meg is jelentek a lapokban. Pár hét előtt fejeztem be a szombatosok történetéről szóló könyvemet, melyet ki is adok!

A falon lóg az Erdélyi Szépmíves Céh díszoklevele, köszönet nagy munkájáért. Bánffy Miklós, Kemény János és Kós Károly aláírásokkal.

Gyűjti az érmeket is, van vagy három-ezer darab. Ágoston József most 34 éves és hét élő gyermeke van, a nyolcadikat most várják. Érdekes nevük van a gyerekeknek: Rózsa, Attila-Ferenc, Koppány-János, Zoárd-István, Emese-Beatrix, Beatrix-Regina, Kolozs-Emre, a nyolcadik, ha lány lesz: Hungária-Csipkerózsa, ha fiú: Hunor-Dávid-Ferenc.

MARIKA borsón térdel



Maga már megint nem készült!

... borsón térdel ...

... már egészen jól törli a német nyelvet!



Íme a legmértvadóbb cáfolat Rökk Marika öngyilkossági hírére: a fiatal primadonna jókedvűen és nagy ambícióval tanulja a német nyelvet s közben — miután az „esetről“ már nem akar beszélni, — panaszkodik.

— Nem elég, hogy a *Magyar Színház* új darabjára kell készülnöm — mondja Rökk Marika —, most tessék, *Berlinből* az *UFA* igazgatósága karácsonyi ajándékkul ideküldte Emmi Harald kisasszonyt, a világ *legszigorubb és legpedánsabb német nyelvmesternőjét*, aki *legszívesebben naponta huszonnégy órát tanítana*. Képzeljék, valószínűleg egy történelmi drámában lépek föl először, ami azt jelenti, hogy nemcsak nyelvtanilag kell tökéletesen beszélnem németül, hanem kiejtésemnek is klasszikusan kell csengenie. Emmi *egy pillanatra sem bocsát ki karmaiból*, elkísér a színházba, ha egy percre *kijövök a színpalak mögé*, már német szóval fogad, de velem jön a szabónőhöz, ott ül mellettem, amikor a *levesemet kanalizalom*, szónoklatokat intéz hozzám, miközben *fürdök*... Nem csoda, ha időnként konyakkal kell fölfrissíteni lankadó figyelmemet. Emmi kisasszony *könyörtelenül borsóra térdepeltet, ha véletlenül nem mondom el folyékonyan a feladatomat*. Hiába magyarázom neki, hogy *egy színésznő csak sugó után tud beszélni*. De most kifogtam rajta! Tegnap *mozsárba dobtam* a német nyelvtant és *bebizonyítottam*, hogy már *egyheti tanulás után is egészen jól öröm a német nyelvet*...

Ha nem lesz szorgalmas, újból kitérdepeltetem!
(Demjén József felvétele)



— Csak egy csöpp konyakot! — Talán akkor jobban megy!



Marika fellázad és szegedi paprikával akarja megégetni kinszóját.





Szőke Szakáll



Verebesék



Kosterlitz



Pasternák



Bús-Fekete

AZ INDISZKRÉT PINCÉR

Maurice Dekobra szerint, sztárokat csak három ember ösmerheti jól: a masször, a pszichoanalitikus és a hotelpincér. Az előbbi kettőhöz némi előismeret szükséges, éppen ezért az utóbbit választottam, hogy a körüti ugynevezett „filmszállóban“, amelyben évek óta prominensek laknak, diszkrét tapasztalatokat gyűjtsek. Vajjon milyen lehet a sztár, ha nem a reflektor vagy a rivalda fényében áll.

Józi, a második emeleti szobapincér figyelmesen végighallgat, azután rövid alkudozás után, lehuzza a frakkabátját, átadja a kivethető ingplasztronnal, nyakkendővel, szalvétával együtt. Néhány célzást tesz állása elvesztésére, végül lelkemre köti: „Nehogy ki-döntse a kávé!“ Aztán eltűnik.

Egyedül állok a folyosón, egy tálcával, melyen kávé és apróbb sütemények vannak. Kabátom alatt fényképezőgép. Lassan elindulok, balra hatalmas szárnyas ajtó, aranybetűk mutatják: 204—205. Hallgatózom. Bekopogok. Tágas szalon, végében zongora mellett, mosolygó, vidám, szőke fej. „Itt a kávé!“ — éneklí Szőke Szakáll. „Tegye le!“ — folytatja két oktávval mélyebben. „Szépen tetszik énekelni“ — jegyzem meg tisztelettudóan. „Igazán“ — feleli, — Pedig csak most kezdek tanulni. Legközelebbi filmemben ugyanis énekes-szerepem lesz. „Na, dehát ehhez magának semmi köze“ — fejezi be a népszerű komikus — „inkább hozzon egy üveg ásványvizet!“

Ujra a folyosón, a mellette levő szoba előtt kigyulad a vöröslámpa. Bekopogok. „Hercin“ — Hermann Kosterlitz, a legujabb Gaál Franci-film rendezője ül az ablaknál és telefonál. „Kätchen, du? — kérdezi bűbájosan. Most egy beszélgetés következett, a másik kagylót Király Kató fogta, a fiatal rendező menyasszonya, errevaló tekintettel csak annyit árulhatok el, hogy februárban lesz az esküvő.

A folyosó végén is ég egy vöröskörte. Rohanok. Külön lakosztály, aranybetűs tábla: Joe Pasternák. Benn az óriási dolgozószobában, kottacsomó és távirathe-

gyek között ül az Universal producere. „Kérek egy kávét“ mondja, közben szól a telefon.

Felsétálok a harmadik emeletre. Csöngetés a 305-ben. Bent az ágy mellett, a szoba tekintélyes részét *Bus-Fekete László* foglalja el. Dühös és cipőkanalat kér. Reggelire pedig két narancsot és egy pohár ásványvizet. Érthető.

Továbbszaladok, egyszerre álmos hang szólal meg. „Kérem már egy órája kértem a reggelit“. Megfordulok, a kis *Balla Magda*, aki a „Péter“ egyik női szerepét játszotta, áll az ajtóban. „Miért nem hozzák már?“ — kérdezi szemrehányóan. „Aljas Józsi, itt hagyja éllen-szomjan a művésznőt!“ — gondolom, rohanok az office felé. 381 — gépkopogás szűrődik ki, fenn ég a vörös körte. *Martin Behr*, az Universal kelet-európai főnöke szorgalmasan diktál. „Hozzon négytojásból rántottát“ — rendeli. — „Már hajnal óta dolgozom“. — Telefon csöng. Interurbán, Bécs. „Halló ... igen ... szóval nagy siker a Péter?“

385, — lábdobbanások, ijedten benézek. A kis diványon ül *Bob Gray*, mint akit fejbevágtak. „Rémes, milyen fáradt vagyok. Most jöttem Bécsből, ahol az *Alpár-Brodsky* operett táncait tanítottam be. Nagy munka volt, hozzon gyorsan egy vajaskenyeret“.

384 — gramofonszó. Bekopogok. Semmi válasz. Félhomályos szoba, remek parfümszag. Félignyitott fürdőszoba, már kattant a gép. *Connie Hansen*, a *Bál a Savoyban* filmváltozatának egyik főszereplője — fürdik. Ijedt sikoly, mikor meglát, aztán gyors elfordulás. „Bringen Sie mir Schokolade, bitte“.

378 — ég a vörös körte. Bent *Verebes Ernő* szaladgál, felesége angyali türelemmel nyugtatja. „Elkészek a próbáról, mikor hozzák már azt a teát?“ Idő közben a nyakkendőt igazítja. Indulok kifelé, egyszerre rémes ordítás. „Hé, álljon csak meg. Magát már látam valahol, de nem itt!“ „Ajaj — gondolom — „felismert!“ „Spión! — süvölti vészesen, aztán elmosolyodik és kezet nyújt. „Még jó, hogy nem jött egy félórával ezelőtt“. — És szeretetteljesen feleségére néz. „Azért a teát hozhatja, uram“ — fejezi be.

Az ut vége. A folyosón már vár a Józsi, kinek átadom a rendeléseket. Visszaadom a frakkot.



Bob Gray



Balla Magda



Behr



si zaldát

n áll egy ha-
tlély előtti szé-
figyelmezteti a
igyzat, a ku-

hatalmas ko-
dgyi Nusi, ki
őbravurjaival,

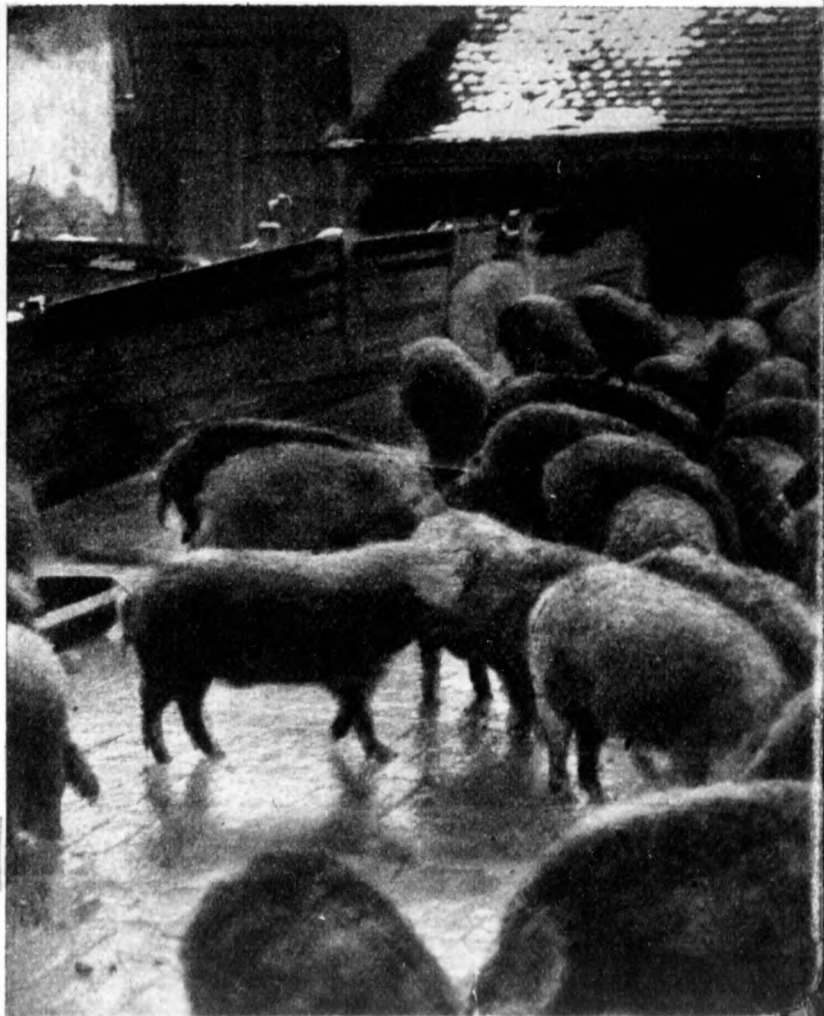
hanem disznófarmjával csigázta fel a színházlátogatók kíváncsiságát. Alig háromperces autót után megállunk egy deszkapalánkkal övezett építmény kapuja előtt. A bejáratnál a hizláló mester és hatalmas rőfögés fogadott. Körülbelül nyolcvan hatalmas állat üdvözölte urnőjét, ki nem kis lélekjelenléttel kapargatta meg a félelmetes hizókat.

— Ujévre harmincöt kismalacot osztotam szét ajándékba a kollégák között, — mondja nevetve Somogyi Nusi. — Fejes Teri és Rátkai Marci, még most is emlegetik, hogy sohasem ettek olyan jót, mint az én tenyésztésemből. Látja, ezek a malacságok azok, amik helyet kapnak bármelyik uricsalád asztalán. Ne higgye, hogy talán szeszélyből vagy passzióból lettem disznókereskedő. A legkomolyabb üzleti vállalkozásom ez. Egyébként nem is sejti, hogy egy ilyen csunya állatban mennyi kedvesség és ragaszkodás van! — Mi ezt elhittük a művésznőnek, ámbár Somogyi Nusi később már nem beszélt ilyen



Az őrlőben

A gazda szeme hizlalja a jószágot



elismerőleg, mikor a ragaszkodás látható nyomait a bundáján is felfedezte.

Komoly hozzáértés kell a disznótenyésztéshez. Azt hiszik, hogy csak etetni kell az állatot és máris hizik? Dehogy. A gazda szeme hizlalja a jószágot.

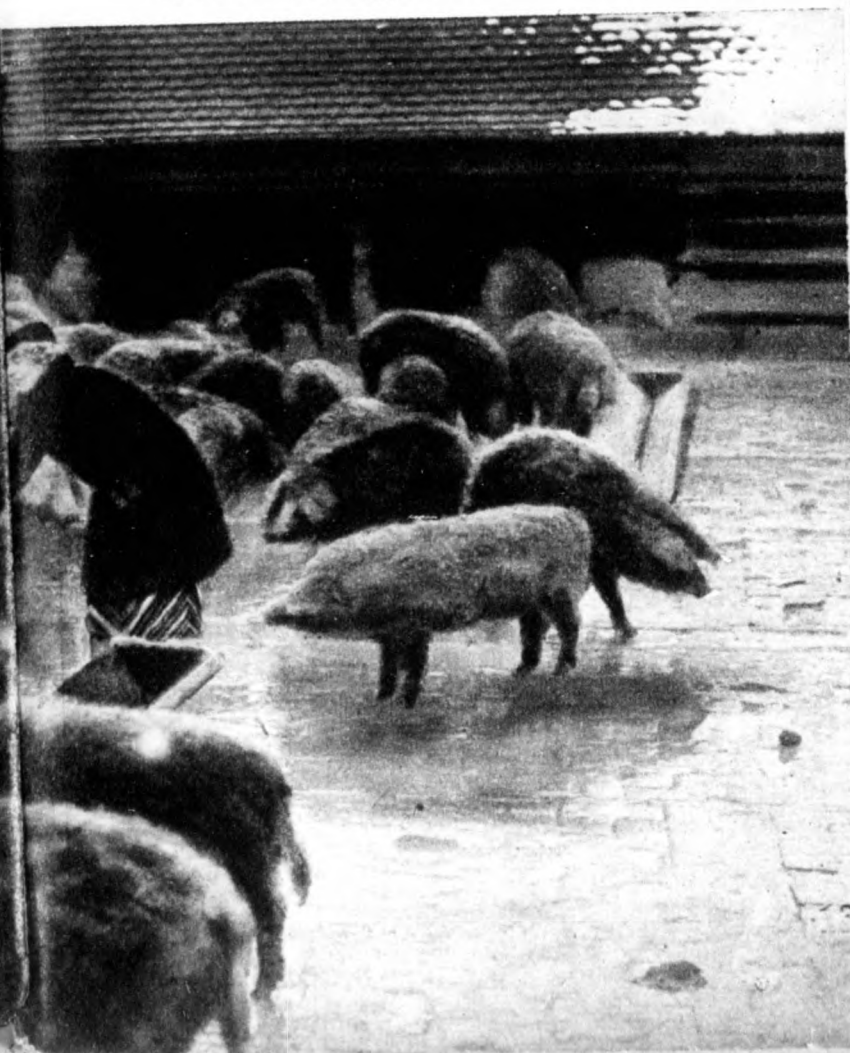
Üzleti beszélgetések közben sétáltunk át a gazdasági épületbe. Nusi levette bundáját és egy vászon trencskottban komoly munkába kezdett: A hizlaló mester segítségével megindította az őrlőmalmot és lapátolni kezdte bele a kukoricát. A nehéz munka után pár érdekes üzleti tilkot árult el a művésznő: — Napi három mázsa tengerit etetek meg a hizókkal. Hizlaló-mesterem fizetése és a többi rezsi kiadásom havi ötszázhetvenkét pengőt tesznek ki. — Mondja művésznő, — érdeklődtünk, — hol szerezte a kellő hozzáértést és hogy jött erre az ötletre, hogy disznófarmot létesítsen?

— Mindenki azt mondja, hogy mindenben disznó szerencsém van, — mondja nevetve Somogyi Nusi, — Hát megpró-

báltam kabalából! Ez adta a gondolatot. A hozzáértést pedig könyvekből tanultam meg!

Ebben a pillanatban rontott be egy kánászgyerek és félve jelentette: — Naccsága kérem, az egyik disznó elhullott attul a korpátul, amit tegnap teccett venni. Penészes vót.

Sietve elbucszunk a művésznőtől, mert nem akartunk színházat látni, budafoki szabad előadásban ...



Nusi kukoricát lapátol



Halló, nevosünk

Illemszabályok

a jégen

1. §. Kerüld a feltűnést. Ha tulságosan fitogtatod a tudományodat, még azt hiszik rólad, hogy ez az egyetlen pálya, ahol megállod a helyed.

2. §. Ne adj kifejezést csodálkozásodnak, hogy a jégpályán annyi sok nőt találsz. Tudnod kell, hogy a nők manapság minden pályát elárasztanak.

3. §. Nem szükséges az orrodra bukni és ravaszul az ügyetlent játszani, csak azért, hogy imádott hölgyed lábai elé vessed magad. Gondolj arra, hogy a hamis bukást a törvény bünteti.

4. §. A szabályos udvarlás a jégen három szakaszra oszlik. Első: amikor a nő ajkán még fagyos a mosoly. Második: amikor a férfi olvadozni kezd. Harmadik: amikor a férfi úgy érzi, megtörte a jeget. (Ha a végén a nő mégis vízben hagyja a férfit, ez csak azt jelenti, hogy az olvadozás tulment a határon.)

5. §. Mielőtt a jégpályára lépsz, olvasd el a rendőrség köröző ívét, a pontos személyleirással, mert sohase lehetsz biztonságban ott, ahol annyian köröznek.

6. §. Ha hölgyedet viccekkel szórakoztatod, vigyázz, nehogy elejtsd a csattanót. Jusson eszedbe, hogy az elejtett vicc a jégen sikamlós.

7. Ne tüntess azzal, hogy a jégen táncolni tudsz. Nem te vagy az egyetlen. Valamikor régen megtette ezt a számár is.



MENYUS: Brühühü... verd meg a Marit, Apuka...
PAPA: Mit csinált veled?
MENYUS: Azt mondtam neki, hogy mossa meg az arcomat és ő hozzá mosta a nyakamat is.

A JÓSZIMATU KUTYÁK



Mindjárt gondoltam, hogy Ödön nem munkába ment.
(The Humorist)



— Hallottad? Az amerikai tengerészeknek tilos káromkodni?
— Biztos azért tiltották meg nekik, mert eddig keveset káromkodtak!

(London Opinion)

CSORTOS GYULA ART·UNIV.

Zilahy Lajos napokon át cikkezett arról, hogy különleges doktori diplomát kellene adni azoknak az ezermestereknek, akik a művészet, ipar és tudomány legkülönbözőbb ágaiban tudnak egyszerre jeles dolgokat alkotni. A Halló ezennel tisztelettel jelöli az ilyen „egyetemes művészeti diplomára“ Csortos Gyulát, akiről ezuttal fogja csak megtudni a nagy nyilvánosság, hogy hányféle mesterséget üz szabad óráiban.

Nem volt könnyű dolog a leleplezés, mert köztudomásu, hogy Csortost nehezebb megszólalásra bírni, mint egy némaságot fogadott kartauzi barátot. Most is tiltakozással kezdte.

— Nincsen annak semmi értelme, hogy a nyilvánosság előtt dolgozó színész magánkedvteléseiről, tanulmányairól és kísérleteiről beszéljen. Legfeljebb azt a meggyőződésemet szögezhetem le, hogy olyan ember van, aki gyakorlati szempontok folytán minden erejét és tehetségét egy foglalkozásra kénytelen összpontosítani, holott egészen bizonyos, hogy még számos más téren is ugyanolyan eredményt tudna elérni, mint abban, amelyre éppen a különböző körülmények folytán specializálta magát. Én például így is próbálom támogatni mesterségem kereteit. Sohasem értem be azzal, hogy szerepemet csak eljátszam, hanem résztveszek a színpadi munka minden ágában. Lehetőleg magam rendezem a darabot, vagy legalább is részt kérek a rendezés munkájából, ugyanakkor papírra vetem a magam elképzelése szerint a díszleteket és jelmezek terveit is, sőt tovább megyek: a plakátok művészi megrajzolását is irányítom. Mindez nem fog meglepően hangzani, ha elárulom, hogy egy időben a legkomolyabban készültem a festő mesterségre és egykori kollégáim közé tartozott például Penteley-Molnár világhírű magyar csendélet festő is. Talán nem vagyok szerénytelen, ha azt állítom, hogy tanáraim igen szép festői karriert jósoltak és mindenképpen ezen a pályán akartak tartani. De nemcsak az ecset, hanem a véső kezeléséhez is értettem és

édesanyám féltő szeretettel őriz néhány kisebb szobrot, amelyeket fiatalabb éveimben készítettem.

— És ha már benne vagyok a vallomásokban, most már elárulom azt is, hogy eredetileg gépészmérnöknek készültem és ez a mérnöki vénám nem hagy még ma sem nyugodni. Ennek tulajdonítom, hogy például számos kisebb találmányt konstruáltam.

(Csortos nem mondta, de mi a legmegbízhatóbb helyről értesültünk, hogy legutóbb egy új fajta nadrágtartó terveit készítette el).

Az ügyelő csenget, Csortos siet befejezni az interjút.

— Még csak azt mondhatom, hogy a politikusi pálya is mindig vonzott és érdekeit. Talán azért, mert diplomácia és színészkedés legalább is unokatestvéri viszonyban vannak. Diplomátáknál elengedhetetlen kellék a megjelenés hatásossága és a szónoki készség. Ki tudja, ma talán magam is követ lennék valahol, ha történetesen erre a pályára lépek. Végeredményben mégis csak színész szeretek lenni leginkább, mert mint ilyen, valamennyi lehetőséget kiélhetem a színpadon, ahol már számtalanszor játszottam meg a festőt, szobrászt és a diplomatát.



Az ember, aki sohasem alszik.

Ő ugyan azt állítja, hogy néha mégis, néhány órászkára lepihen, de ez nyilván túlzás. Mert olyan emberrel még nem találkoztam, aki Fleischer Antalt, az Opera karmesterét pihenni látta volna. Ez a csupa ideg ember állandóan dolgozik, vibrál, parázslék. Egyszer vendégségben voltam nála. Házigazdai szórakozása abban állt, hogy végig zongorázott egy egész operát. Már nem tud pihenni. Vérében remegnek a ritmusok milliói.

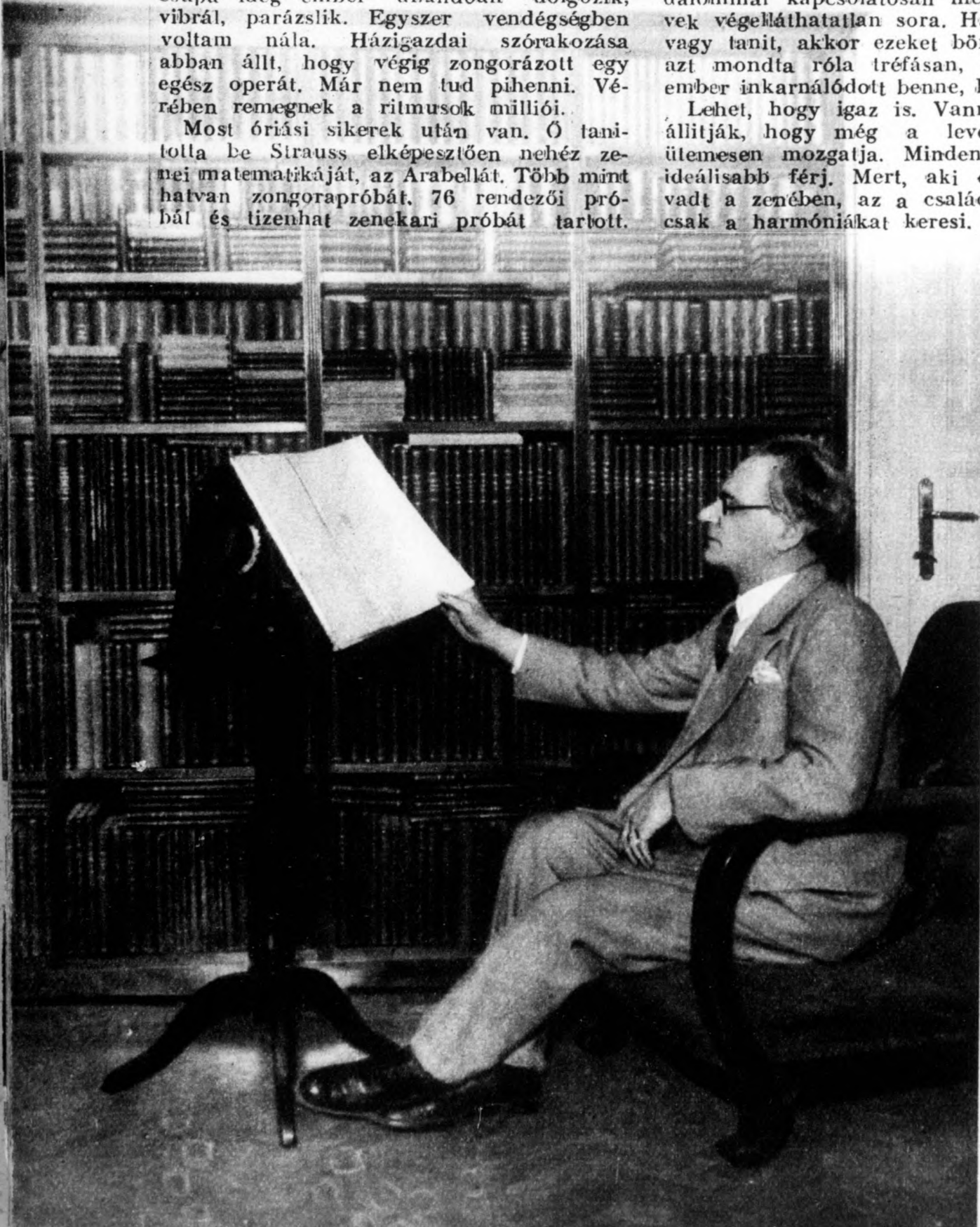
Most óriási sikerek után van. Ő tanította be Strauss elképesztően nehéz zenéi matematikáját, az Arabellát. Több mint hatvan zongorapróbát, 76 rendezői próbát és tizenhat zenekari próbát tartott.

Elképesztően nagy, idegőrlő munka. De közben végig dirigált egy sereg hangversenyt is.

No majd nyáron lustálkodunk! — mondja más ember. De Fleischer Antalnak már tele van az íróasztala külföldre szóló meghívásokkal. Bécs, Róma, Barcelona, Torinó és még egy sereg más városból hívják vendégszereplésre.

Ugy mellékesen neki van a legtökéletesebb kotmagánygyűjteménye. Vagyont érő első kiadások sőt kéziratok sorakoznak a menyezetig érő állványon. Több mint hatezer kötet. Ezenkívül a zeneirodalommal kapcsolatosan megjelent könyvek végeláthatatlan sora. Ha nem dirigál vagy tanít, akkor ezeket böngészi. Valaki azt mondta róla tréfásan, hogy nem is ember inkarnálódott benne, hanem a zene.

Lehet, hogy igaz is. Vannak, akik azt állítják, hogy még a leveseskanalat is ütemesen mozgatja. Mindenesetre a legideálisabb férj. Mert, aki ennyire felolvadt a zenében, az a családi életében is csak a harmóniákat keresi.





Szépasszonyok csatája a Bridzsasztal mellett

Északon, Keleten, Nyugaton és Délen



Clohenné és Vadászné

A pesti bridzsasztalok, klubok, kaszinók és privátházak kártyaasztalai mellett már eddig legalább annyi hölgy foglalt helyet, mint férfi. A nők azonban mindig csak pénzben játszottak, versenyen, pontokért alig. Eddig legalább is nem rendeztek még kimondotlan női bridzsversenyt, pedig kiderült, hogy a hölgyek, ha nem is jobban, fegyelmezettebben versenyeznek.

A *Fészek Klub* múlt szombaton és vasárnap elegáns külsőségek között rendezte meg az első női bridzscsapatversenyt. Az asztalok mellett estélyiruhás hölgyek foglaltak helyet, ékesen bizonyítva, hogy mennyire megváltozott a világ. Hölgyek egymás között és senki sem mondott el új pletykákat, egyikük sem beszélt egy új válóperről, vagy szerelemről. Csak a bridzs játszotta ezen a két estén a főszerepet. A férfidrukkerek egyrésze jobban izgult, mint a hölgyek. Egy szebb hölgy hátamögött elegáns szmokingos urak tömege állott és drukkolt, hogy sikerüljön az impassz, még inkább, hogy hibázzon az ellenfél. A férfiak egy másik csoportja élesen kritizált.

— Jól játszik az Észak helyen ülő hölgy? — kérdezte egyik ur a másiktól.

— Fogalma sincs a bridzsről, viszont nagyon csinos — hangzott a válasz.

Amikor egy rund véget ért, az asztalok eredményeit összehasonlították és a hölgyek néhány perc pihenőt kaptak, majdnem mindegyik így szólt ismerőseihez:

— Mit szóltok, milyen remekül játszottam! Sajuos, a másik asztalnál csapatom



Dömötörné és dr. Hilb világbajnok

ellenkező párja mindent rontott, azért vezet az ellenfél.

Ezzel egyidőben a lecsepült ellenkező pár viszont emezekről nyilatkozott hasonlóképpen. Az egyetértés a hölgyek között az első bridzsversenyen te át teljes volt. Miután külön liszteletdíjakat tűztek ki a legjobb licitálás és a legsikerültebb blöff tulajdonosnőjének, nem volt az a rossz partie, amellyel a hölgyek ne pályáztak volna a díjakra. A megközelíthetetlen zsüritagok, hogy elejét vegyék a kíváncsiszkodásnak, titokban minden hölgy fülébe odasugták:

— *Maga áll a legjobban nagyságos asszony! Biztosan megnyeri a díjat!*

Igy azután sikerült elérni azt, hogy valamennyi hölgy bájosan mosolygott és jókedvűen játszottá végig a versenyt, amely különben csak pénteken ér véget, amikor a döntőbe került *Sziget Klub* és *Molnár*-csapat hölgyei küzdenek meg. A Fészek Klub egyik hermetikusan elzárt szobájában tanyázott a zsüri. Ebbe a szobába nem volt szabad versenyzőnek belépni. Amikor bekukucsáltunk a titokzatos szobába, négy komoly urat, négy zsüritagot láttunk egy asztal körül. Először azt hittük, hogy tanácskoznak, de azután megláttuk kezükben a kártyát. — *Ők is bridzselttek.*

Ifj. Vajda Pál



Kulkáné, Tolnainé és Benesikné

FILM

**ELKÉSZÍTŐ:
HEVESI ENDRE**



Elkészült Annabella új filmje, a „Moszkvai éjszakák“. Partnere Pierre Richard-Willm

Konferánsz első filmkéziratomhoz és előszó első filmrendezésemhez

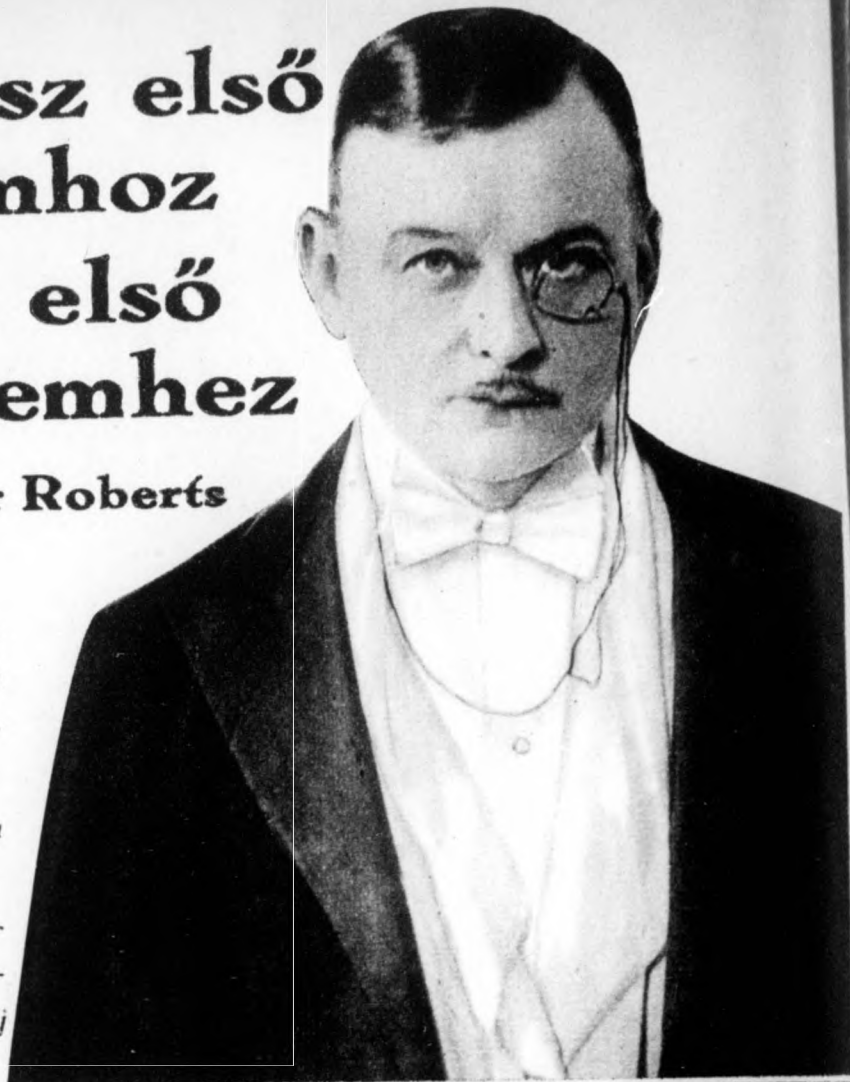
Irtta: Ralph Artur Roberts

Mélyen tisztelt hölgyeim és uraim!

Önök már rengeteget nevettek grimaszaimon, tudom jól, amikor elhagyják a mozit, egymáshoz fordulnak és azt mondják:

— Remek pofo ez a Roberts, halálra neveti magát az ember a buta arcán.

A buta arcommal már sok sikert arattam és elhatároztam, megmutatom egyszer, hogy a buta arc mögött okos fej rejtőzik.



Kramer műépítész ur (Paul Hörbiger) halálosan beleszeretett a népszerű művésznőbe (Elga Brink) Uránia: „Játék a tüzzel”.

A vigláték annyira bonyolódik, hogy végül a két ellentét, a művésznő és a feleség (Elga Brink és Trude Marlen) egymás mellé kerül egy szállodai duplaágyban
 Uránia: „Játék a tüzzel“



Először is filmvígjátékot írtam, ebbe belesűrítettem egész szellemességemet, vicckészletemet, bizarr ötleteimet. Hogy miről szól a film? Hát kérem... Vettem egy ünnepezt színművésznőt (Elga Brink), aki olyan raffinált, hogy még a legravaszabb nők is tanulhatnak tőle. Melléállítottam Kramer urat, a műépítést (Paul Hörbiger), harmadik főszereplőnek pedig Kramernét (Trude Marlen) helyeztem a cselekménybe.

Ugy intéztem a dolgot, hogy a művésznő magába bolondítsa a műépítész urat, akit aztán a legképtelenebb kalandokba sodor vonzalma. Ugy bonyolítottam a cselekményt, hogy már mindenki azt hiszi, hogy... Pedig dehogy! Kramerné igen okos asszony, nem csinál botrányt, nem önt vitriolt a művésznő arcába, ő is csak a női ravaszságot viszi a harcba. A művésznő mondain raffináltságával szem-

beállítja a saját polgári női sortélyát — és visszaszerzi a férjét.

A remek és ötletes meséhez természetesen jó rendező is kell. Kikötöttem, hogy a gyár csak a legkiválóbb rendezőre bízhatja a film elkészítését. Így aztán rám esett a választás. Artur Roberts első filmkéziratát Ralph Artur Roberts rendezte, akinek viszont ez az első rendezése. Ellenben szigorúan kikötöttem, hogy a filmben nem játszom. El akartam kerülni az összeférhetetlenséget, mert — ahogy magamat ismerem — minden jó viccet az én szerepembe tettem volna és ugynevezett buta arcomat folyton premierplanban mutogattam volna.

Arcomat tehát nem látják a „Játék a tüzzel“ című filmben, csak ötleteimet, vicceimet hallják majd és minden jeleneten érezni fogják erős rendezői kezemet. Ezekután jó mulatást kívánok.



Néhány hónap előtt nagy feltűnést kellett Budapesten az első női párbaj, amely egy bridzszalón affér nyomán keletkezett. A pesti női párbajt most Hollywoodban leutánozta két színésznő, ASTRID ALLWYN és PEGGY FEARS, a Fox két ifjú színésznője szerep miatt veszték össze és törpárbajt vívtak. A segédek igen ügyesen, sebesülés nélkül, vezették a párbajt, amely után a két leendő sztár kibékült

AMERIKAI BESZÁMOLÓ

GRETA GARBO

ÚJ FILMJÉRŐL

Az új Greta Garbo-film, a „Színes Istyol“ színrekerült már New-Yorkban. A HALLÓ megkérte Frank Withback-et, Amerika egyik legnépszerűbb filmkritikusát, hogy küldjön beszámolót az új Greta Garbo-filmről. Mr. Withback a következő levelet küldte:

Garbo megint közönségsiker-filmet csinált. Maugham novelláját, amelyből a film készült, kissé megváltoztatták. A film meséje a következő:

Garbo a film elején fiatal lányt játszik. Olyan fiatal, hogy alig hisszük el — hogy ő maga játssza Garbót. A fiatalságát és lányságát kihasználták, aztán félredobták, mint egy kiolvasott folyóiratot. De megismerkedik egy orvossal (*Herbert Marshall* játssza ezt a szerepet), aki feleségül veszi. Garbo hamarosan rájön, hogy *nem férjhez, hanem orvosi tabellához és sztetoszkophoz ment férjhez*. Marshall hóditó férfi a klinikán, de használhatatlan egy meghitt kis sarokban. Garbo férjével Kinában él, ott találkozik *George Brent*-tel, aki szereti a lovakat, kutyákat és az olyan nőket, akik nem állnak ellent sokáig. *Brent egy éjszaka elviszi Garbót a kínai templom misztikus szertartására és ettől kezdve a forró szenvedélyek hullámain sodródik tovább az asszony.*

Brent figyelmes szerető . . . De a férj megtudja a viszonyt. Nagy veszekedés . . . Garbo nem tagad, bevallja, hogy szereti Brentet és nem szakít vele.

Kinában gyakran van kolerajárvány . . .





Greta Garbo
a „Szines fátyol“ főszerepében.



Egy ritka fénykép: Greta Garbo nevet.

Most is kitör... Marshall a veszélyeztetett területre megy és megparancsolja Garbonak, hogy kövesse.

Garbo Brenthez megy és kéri, váljon el feleségétől és vegye el őt. De Brent gyáva fráter, fél a botránytól, félti karrierjét, a válás ártana pozíciójának. Garbo összetört szívvel követi a férjét a koleravidékre.

Mint két idegen élnek egymás mellett. Marshall csak a tifusszal törődik, hősiessen harcol a kínaiak életéért. Egy éjszaka, hosszú beszélgetésben, mindegyik be-

látja saját hibáját. Az asszony nem tudott érzékeinek ellentálni, a férj pedig elhanyagolta feleségét hivatása kedvéért. Marshall visszaküldi Garbót a városba.

Kitör a forradalom, a nép őrjöng, a városban tűz pusztít. Az őrjöngő tömeg a kolostoron akarja kitombolni aljas ösztöneit. A kolostorban fehérruhás nővérek ápolják önfeláldozóan a tifuszos kínaiakat. A nővérek között van Garbo is, mióta férjét elhagyta, idejött beteget ápolni.

Marshall rendet próbál csinálni a megbolondult városban, de a tömeg nem ismer tréfát. Egy kés neki is jut, halálos sebbel viszik a kolostorba.

Garbo ápolja halálosan megsebesült férjét. Most már tudja, hogy csak őt szereti. Könnyezve imádkozik: „Istenem, csak őt szeretem, te tudod, add őt vissza nekem.“

Nem tudjuk, de érezzük, hogy Marshall életben marad, életben kell maradnia.

Ez a film meséje. Garbo gyönyörű, felejthetetlen, nagy színésznő. A lángok asszonya. Én nagyon nagy sikert jósolok az új Garbo-filmnek az egész világon.



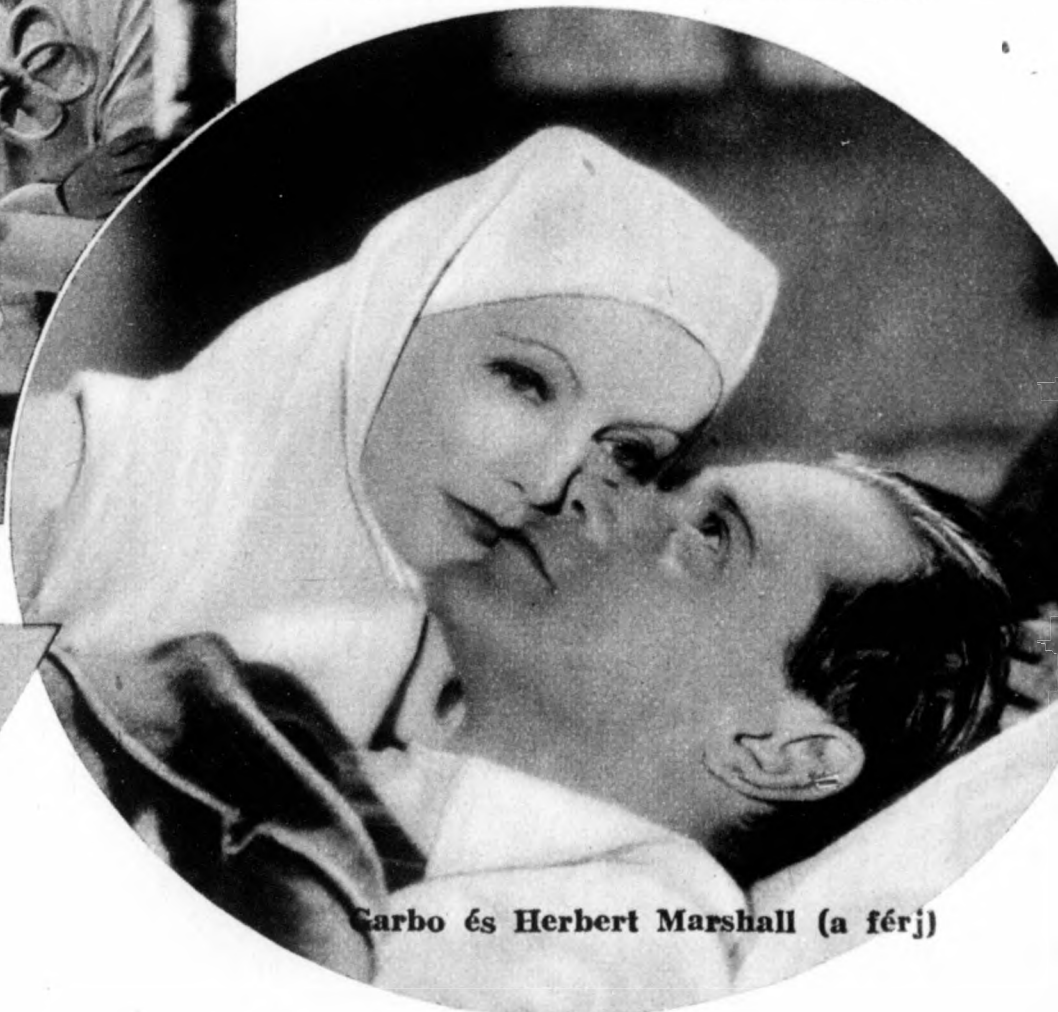
George Brent (a szerető) és Garbo

A színes fátyol

három-

sző-

ge



Garbo és Herbert Marshall (a férj)

Egy 1000 dolláros riport története



A fenti hatalmas autóbusz Miami és New York között közlekedik. Ebben az autóbuszban ismerkedik össze Peter Warne riporter Elli Andrews milliommiskisasszonnyal, aki nagy botrány után megszökik apjától, mert az öreg Andrews érvényteleníteni akarja azt a házasságot, amit leánya egy mesterpilótával kötött. Ellinek egyáltalán nem volt fontos ez a házasság, csak azért kötötte meg, hogy bosszantsa apját, aki tulszígyruan kezelte flapper leányát. Elli és a riporter már az autóbuszon is letszenek egymásnak és amikor Jacksonville mellett defeket kap az autóbusz és ott rekednek a kis vidéki hotelben, hamarosan rájönnek, hogy szerelmesek egymás-

Ismerkedés a Miami—New York autóbuszban, Claudette Colbert és Clark Gable
Radius: „Ez történt egy éjszaka“.





tette el, hanem a riport szenzációi is tárgytalanná váltak. Most már legalább készpénzkiadásait akarja visszakapni és ezért felke-

resi Elli apját, a milliomost. Éppen akkor ér oda, amikor esküvőre készülődnek, de az esküvő elmarad, mert Elli otthagyja a pilótát, a papot és a riportterrel elmenekülnek a boldogságba.

Ez a tartalma Clark Gable és Claudette Colbert „Ez történt egy éjszaka” című filmjének, amely a nyáron megtartott velencei filmversenyen a legjobb filmvigjáték büszke címét nyerte el. A filmet Frank Capra rendezte, akit eddig Jack Holt buvárhajós és repülős filmjeiből ismert a közönség. Capra, a bravurfilmek rendezője, most megmutatja, hogy nemcsak az idegek megfeszítéséhez ért, hanem szellemes, ötletes, fordulatos vigjáték mesteri rendezője is tud lenni. Capra rendezése Lubitsch leghiresebb vigjátékaira emlékeztet.

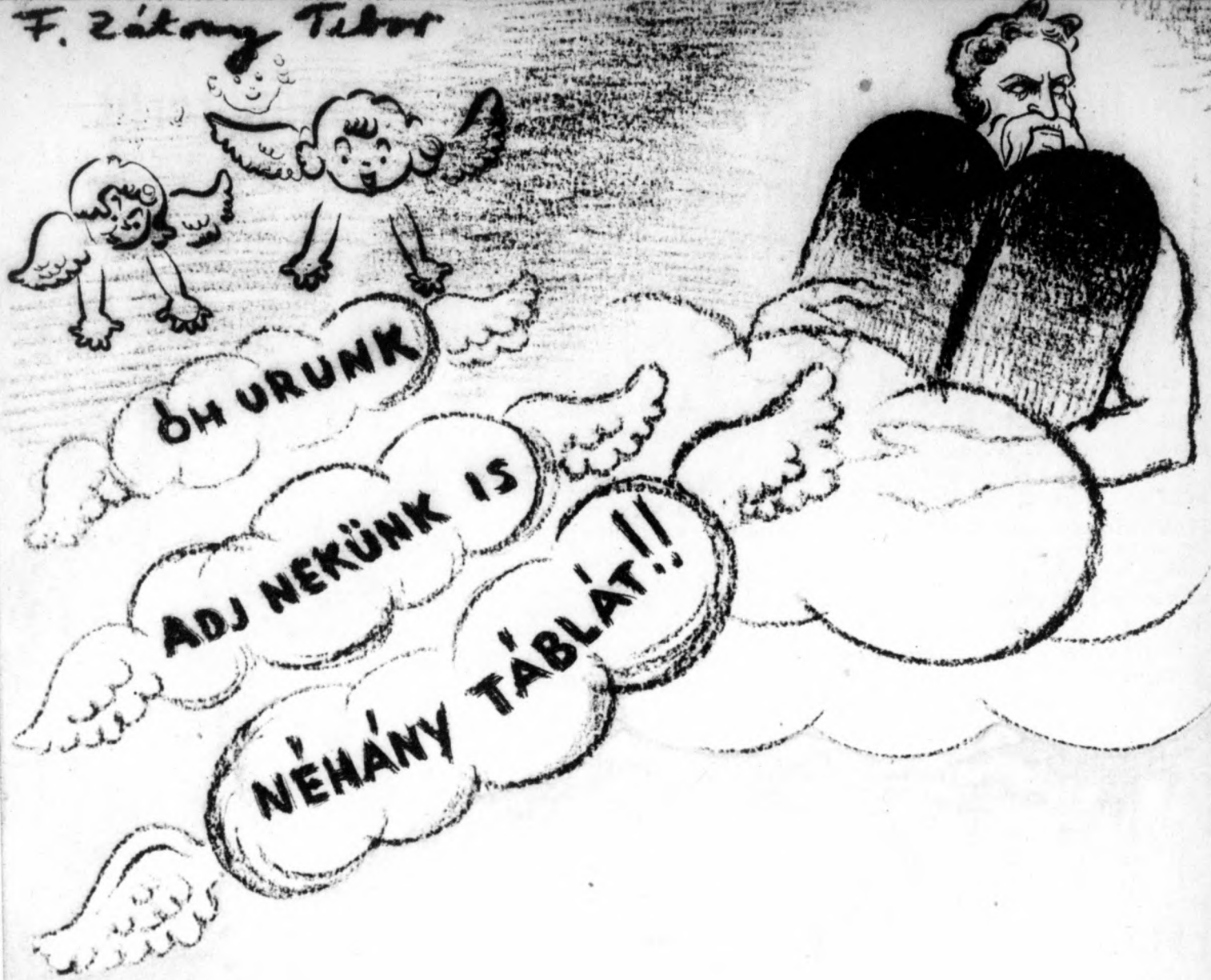
Jacksonville egyetlen kis szállodájának szobájában már tetszenek egymásnak a fiatalok

ba. Mire New York közélébe érnek, az újságíró alaposan megszelídíti Ellit és meg is beszélik, hogy összeházasodnak. Peter még éjszaka New Yorkba rohog és leadja lapjának a szenzációs riportot: *Elli Andrews, az eltűnt milliomosleány megkerült, felbontja házasságát a mesterpilótával és egy újságíróhoz megy feleségül.* A szenzációs riportért 1000 dollárt kap, de mire Peter visszatér a kisvárosi szállóba, már hült helyét találja Ellinek. Közben apja érkezett, magával vitte, sőt abba is belecgyezett, hogy leánya a pilótával egyházasilag is megesküdjék. A szemfüles újságíró tehát nemcsak a szerelmét vesz-



A happy end
Clark Gable és Claudette Colbert
Radius: „Ez történt egy éjszaka”

F. Zákony Tibor



SZINIGAZGATÓK FOHÁSA ÉV ELEJÉN TÁBLÁS HÁZAKÉRT.

Őszinte beszélgetés Alpár Gittával a válópöréről

A Scala Theater, ahol most Alpár Gitta énekli a Szerelmes királynő főszerepét, egy ugrásnyira van Bécs szívéből a Ringtól. Szűk, sötét mellékcárá nyílik a művészbejáró, mely előtt most két „gemütlich“ osztrák rendőr oltalma alatt menekül az isteni Gitta öltözőjébe az autogramm-vadászok és az érdeklődők tumultusából.

Kétszobás, minden komforttal ellátott öltözőjében a világoskék szín dominál.

Idéges. Kapkod a hangja. Láthatóan érzi, hogy rá fogok térni a Guszti-témára. Különbén Gitta nagyon rosszul néz ki.

— Maguk újságírók — kezdi, hogy ne én kérdezzek — az okai, hogy egyes lapok megtisztelnék támadásaikkal. Az egyik laptól jön valaki, interjuért, ha nem fogadom, megsértődik és csunyán „levág“ ha pedig beszélgetünk és elmondok egyet-mást magamról akkor a konkurens lap írja meg rólam a magánvéleményét ...

Észreveszi, hogy nem figyelek tulságosan szavaira. A falakat nézem illetve a falakon férje arcképeit.

— Hol van Julika? — kérdezem.

— Remekül érzi magát Bécsben, rengeteg ajándékot kapott karácsonyra s a premieren is megjelent öt percre, hogy anyukájának tapsolhasson.

— Nem sir a papája után — leszem fel óvatosan a nehéz kérdést.

Gitta hosszan rámnéz. Rosszalóan. Fejcsóválva.

— Nem. Idáig se láthatta gyakran az uramat, állandóan filmezett Németországban s nagyritkán, egy-két napra rándulhatott csak hozzánk. *Nem is volt ez rendszer házasság most már az utóbbi időben, pedig higgye el annak indult.*

— Szóval igaz a hír. Válnak ...

— Kérem végre, őszintén, igazán elmondom az egészet. Unom, hogy nap-nap után új kombinációk merülnek fel s percenként érdeklődik valaki az ügy legújabb fordulatai iránt. Nincsenek fordulatok. Guszti nagyon sokat dolgozik kinnt s egyre több nehézséget támasztottak utjába — miattam. Képzelteti, hogy mindenki lebeszélte rólam s igyekeztek rávenni, hogy váljon el. Guszti ezekről a kísérletekről beszámolt leveleiben, de akkor mindketten csak mulattunk az egészen. Amikor Guszti legutoljára Pesten volt nagyon elkedvetlenítette az az utálatos nyilvánosság, amelylyel sajnálatosan az én ügyemet Verebes Ernővel tárgyalták. Akkoriban a „Hallo“ című lapban jelent meg először válásunk hire, pedig akkor — bevallom őszintén — magam sem hittem, hogy tényleg be fog következni. Guszti levélben megírta, hogy kinn, Németországban egyre nehezebb a helyzete miattam s egy lehetőség van csak az együttélésre, ha én visszavonulok a színpadtól. Akármilyen áldozatra is kapható lettem volna, de ezt az egyet nem teljessithettem. Így a legnagyobb barátságban és — higgye el így van — szeretetben megbeszéltük, hogy elválunk. Természetesen ez nem jelenti azt, hogy ma vagy holnap. Elválnak ha szükség lesz rá. Julika természetesen nálam marad s ha a papája látni akarja szívesen várjuk.

— bb —

MÁKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

ANGYALKA A CIRKUSZ TÜNDERE

(9. folytatás)

És így ment ez tovább, fokról-fokra, lefelé. A hadnagy összeszidta az őrmestert, az őrmester a káplárt, a káplár a közlegényt, a közlegény a kutyamosót, aki legszivesebben szintén elkáromkodta volna magát, de mivel nála alacsonyabb rangban senki sem volt, hát amint meglátta az ezredes ur kis kutyáját keresztül futni az udvaron, hát csak rákiabált és elmondta neki az egész jégenkopogós históriát. A kis kutya azonban sokkal merészebb volt, mint ők, neki nem sok fogalma volt a katonai fegyelemről, nem állt haptákban a kutyamosó előtt, mikor szidta, hanem bojtos kis farkincáját hasa alá huzva, szaladt be az épületbe és csak a szemeivel jelezte, hogy nem tulságosan érdekli őt a kutyamosó ur mérgeződése. De a kutyamosó is jókedvű fickó volt, tudta, hogy őt nem érheti nagy bántódás, hisz ő nem felelős semmiért és még az utolsó perceket is mókázásra és nótázásra használta fel. Kihívóan odaintegetett az előbbi közlegénynek, aki éppen jól kikapott előtte és énekelni kezdte:

*Kutyamosó vagyok kérem,
Az ezredes urnál,
Olyan fájtos helyem van, hogy
Szívesen kiturnál!
Mégis, mégis alig várom.
Jöjjön a vasárnap, —
Mert a ringtspielnél várnak!
Van egy lovam, a Ráról Gyi, gyi, gyi!
Ülök rajt, mint egy báról Gyi, gyi, gyi!*

*Hogyha a Rárón vígan nyargalok,
Kacagnak az égből rám az angyalok!
Puszikat dobnak az angyalok!*

A kutyamosó jókedvűen énekelgetve a dolgára ment, a közlegény bosszankodva bandukolt utána és törte a fejét, hogy főzhetné le ő is valamivel.

Míg a két vidám fickó versengett egymással, és a kispárdista iskola minden

ÁRVÁCSKA,

egy kis babagyári munkáslány dala

*Ezer baba bájjal nevet felém,
Itt e boltban boldog vagyok én.
Pedig, sajnos, egy sem lehet enyém, —
Rongybabám van csak, egy kicsi szegény...
Szívemből imádom,
Nincs szebb a világon,
Néki sugom dalom én.*

*Van nekem babám,
De nem porcellánbaba,
Mégis nagyon a szívemhez nőtt.
Nem sugja mama,
És nem mondja, hogy papa,
Szeretem őt és meg is értem őt,
Rongyból van rajt' csak egy szerény
ruhácska,
Szegény szintén akárcsak én, árvácska.
Van nekem babám,
De nem porcellánbaba,
Mégis nagyon a szívemhez nőtt.*

A vers kottáját a 34-es oldalon közöljük.

tagja lázas izgalommal várta az ünnepély kezdetét, azalatt Lakner bácsinak sok rábeszélésébe került, hogy Angyalka ne zavarja meg az előadást. Lakner bácsi tudta, hogy a legszebb táncos és énekes számot Angyalka tudná előadni, de Angyalka annyira a hatása alatt állott édesapja kínos helyzetének, hogy úgy érezte, nem tud fellépni. Még tegnapi rosszullétéből is alig-alig épült fel, oly sápadt volt, hogy aki ránézett, azt hitte: ez a kislány nyomban összeesik. Nagy akaraterejével azonban leküzdötte a rosszullétet és mégis

csak elment a kispárdista iskolába. Könyörgő szemével Lakner bácsihoz fordult és arra kérte, engedje el neki a mai fellépést, mert úgy érzi, egy szó sem jön ki majd rendesen a száján.

— Tegnap óta folyton sírok, Lakner bácsi! Nem tudok fellépni! Nem léphetek fel, mikor az apukámat ártatlanul megvádolták!

— Meglátod Angyalka, nem lesz az apukádnak semmi bántódása! Jegyezd meg magadnak, hogy aki ártatlan, azon nagyon könnyű segíteni!

— Igen, Lakner bácsi, könnyű lenne, de hogyan!? Apukám be van zárva, ő nem tud magán segíteni. én meg nagyon kis gyerek vagyok ahhoz, hogy bizonyíthassam apukám ártatlanságát!

— Mindenesetre fel kell lépned Angyalka, majd azután megbeszéljük, hogy mit lehetne Apukád érdekében tenni? Nem teheted, hogy temiattad meg legyen zavarva a műsor, mikor lehetséges, hogy az ünnepélyen megjelenik a király is!

Angyalka tekintete felvillant... szívének apró kicsi billentyűi mind azt dobogták, hogy a király a legnagyobb ur, attól függ az ő jó édesapja sorsa. Eszébe jutott, hogy neki a Laci bácsi azt mondta, hogy a gyerekek szava felszáll a mennyországba, itt a földön pedig kinyitja a leghatalmasabb király kapuját is! Egy titkos reménység azt sugta neki, ha az igazi királyi palota kapuját nem is, de a király szívének kapuját valóban kinyithatja egy gyerek szava, ki apját szeretné megmenteni.

(Folyt. köv.)



Bizonyára már sokan ismeritek Dickens híres regényét, a *Copperfield Davidot*. (Aki még nem olvasta, az mielőbb szerezzé meg ezt a könyvet és olvassa el.) A híres regényből most nagy filmet készít a Metro-Goldwyn és ez a kisfiú (*Freddie Bartholomew a neve*) játssza Copperfield David szerepét. A két kis ikergyerek is szerepet kapott a filmben, ők játsszák a Micawber-ikreket.

Mit várnak az ÚJ ÉVTŐL?

Elsétáltam mindenhová, ahol gyerekeket találok és megkérdeztem kis barátainkat, mit várnak az új évtől?

VERÓ ILUS, I. polgárista:

Én az új esztendőből csak jót várok. Apukám karácsony előtt állást kapott s így boldog karácsonyunk volt. Remélem, az új esztendőben nemesak megmarad az állásában, hanem sok pénzt is fog keresni s a bánatos anyukámból nevetős anyuka lesz.

BOROS PISTA, IV. elemista:

Remélem, az új évben megkapom

apukámtól az ígért futballt s akkora dugót rughatok az Almásy-téri csapatnak, hogy szétmegy a hálója.

WEINER KATÓ, III. elemista:

Szeretném, ha boldog új éve volna az anyukámnak, aki már három hónapja beleg. Azért is örülnék neki, mert most vagy az iskolában ülök, vagy az ágya mellett s ha az Istenke meggyógyítaná, én is le mehetnék játszani!

SINGER ERVIN,

II. elemista:

Az új évben azt szeretném, ha másik tanítóbácsi tanítana, mert ez nem szeret engem! Azér mer óra közben dobálózunk, vagy beszélgetünk, még nem kellene haragudni egy szegény kis fiúra!

KEREKES GYURI,

I. elemista:

Az új évben azt szeretném, ha nem esne az eső, mer a palatáblára felírom a feladatot és, ha eső esik, akkor lemossa és akkor hiába irtam, hogy „ur ri”, mert ehelyett csak a kis Gyuri ri.

TOLNAI MARIKA,

ötéves, öreg óvodista:

Én azt szeretném, ha uzsonnatáska helyett iskolatáskával mehetnék az óvodába, mer akkor azt hinnék, hogy iskolába járok, meg a frejlen két sonkás-zsemlye helyett négyet rakhatna a táskámbal

HORVÁTH ERIKA,

hároméves pccok:

Azt mondta anyuka, mi szegények vagyunk, nekünk nem hoz a Szilveszter Bácsi új évet, mi a régit használjuk.

KINSZKY ZSUZSIKA,

kétéves csecsemő:

Laknej Báci kéjem mija jaz juj év?



A David Copperfield-filmben nagyon sok gyerek játszik és csak kevés felnőtt. A felnőtt szereplők közül Micawber bácsinak lesz nagy sikere, akit W. C. FIELDS nevű híres színész alakít. Itt bemutatjuk Micawber bácsit a Coperfield David-film gyerek-szereplőivel

Van nekem babám de nem porcellán baba, Mégis nagyon a szívemhez nőtt

Nem súgja Mami és nem mondja hogy Papi, Szeretem és mégis ettem őt

Longyból van rajt csak egyszerű ruhácska Szegény szintén akárcsak Árvácska en

Van nekem babám de nem porcellán baba, Mégis nagyon a szívemhez nőtt.

1	2	3	4	5
6				
7				
8			9	
10			11	
12				

KISKERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 11, 17 és függőleges 1, 4, 10.

Vízszintes: 1. Kedves kis állat. 6. Ilyen pl. a legtöbb kutya. 7. Ezt „slingeli” a kislány. 8. K-val: súly. 9. Recsegés része. 10. Olajlámpának van. 12. Sárga csibe (névelővel). — **Függőleges:** 1. Kis tehénke. 2. Fejfedő (névelővel). 3. Ilyen kapcsolat van pl. unokatestvérek között. 4. Iskola, rövidítve. 5. Kedves, hizelgő állat (névelővel). 9. Vissza: így van kiírva a fagyalt angolul a fagyaltszalókban. 11: Vissza: nagy olasz folyó.

KISKERESZTREJTVÉNY

megfejtése az 1934. 14-es számból:

Vízszintes: 1. Tővis. 5. Sátor. 6. Ál. 7. Nás. 9. Ravasz. 11. Ilet. É. 12. Ol. 13. Pp. — **Függőleges:** 1. Tálaló 5. Sári.

Boon csokoládét nyertek: Dénes Zsuzsa, Budapest, VI., Szobi-utca 5., félemelet 5. — Izsák Klára, Budapest, Losonci-utca 15. — Princz Jutka, Budapest, István-ut 24., III. 15. Barna Mariska, Budapest, Bihari-ut 17. — Blau Sára, Nádudvar. — Nyiri-András, Budapest, Akácfa-utca 13.

UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

Lakner Bácsi Gyermekszínháza

előadására



Divat

Myrna Loy érdekes vonalú cocktail ruhája. A szoknya nehéz, matt fehér krepp, a tunika fekete bársony strassz csattal. A toalettet fehér kreppből készült, fekete bársonnyal bélelt kabát egészíti ki. (Adrian kreációja.)

Halló, hölgyeim!

Levélinterjú

*Adrián urral, a jövőbelátó
divattervezővel*

Írta: Hevesi Ágnes

Most ujév táján megszólaltak a jósök és jósnők: nyilatkoztak 1935 várható eseményeiről. Sirius mester, Pythia, Silbiger Boriska már kinyilatkoztatták jóslásaikat a kezdődő évre. Elengedhetetlen tehát, hogy a Halló olvasói az 1935-ös divatról is pontos jóslást kapjanak és ezért levél útján meginterjüvöltük Adrian mestert, a Metro-Goldwyn híres ruhatervetőkét.

Most érkezett meg a levél-interjúra a válasz, amelyben a kedves Adrian részletesen felel kérdéseinkre, elárulja a nagy titkot: milyen lesz az elkövetkező divat. Adrian bizonyosan tudja ezt, ő egyike a világ divatirányítóinak. Arra a



Szivárványszínű, élénkcsíkos esőkabát.
(Betty Furness)

**A legszebb ajándék
egy drótszörű foxi**



A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszörű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyagát a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. **Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók.** Felvilágosítást ad a kennelmester. **GENTRY KENNEL** (tul. Zwinz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 53. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.

kérdésünkre, *hogyan diktálja a divatot*, Adrian szerényen így felel levelében:

„Nem is divat diktálásról van szó tulajdonképpen, ez nem is lehetséges. Bármennyire is döntő a szavam a ruhatervezésben, mégsem én vagyok az egyedüli fórum ezen a téren. *Hatodik érzékre, speciális ösztönre van szükség, hogy előre megérezzem, milyen is lesz a divat hat hónap múlva* és aszerint tervezzem most a ruhákat. Ezt az ösztönt megszerezni nem lehet. Akinek nincs meg ez a hatodik érzéke, nem viheti sokra, mint ruhatervező Hollywoodban.

Itt minden ruha félévvel előre készül, különben már rég kimenne a divatból, mire a filmet Európában bemutatják.

Nekünk tehát előre meg kell éreznünk, *hogyan milyen irányt vesz majd a divat és vigyáznunk kell arra is, hogy ne*



Norma Shearer viseli ezt a remek, hegyes kiskoronával díszített kalapot, amelyet kötélszerűen csavart, bársony karima díszít.



Minden nő vágya

Az elegáns világ fogasa

ARUSITJA:

DIÓSY JÁNOS

BUDAPEST VII. RÁKÓCZI-ÚT 24

kövessünk el tulzásokat. *Mikor Greta Garbo először jelent meg a filmen tolas, hetyke tirol kalapban, a közönségnek nem tetszett.* Nevetségesnek találta az új divatot. Pedig ez a kalap sokkal finomabb és szelidebb volt, mint azok, amelyek néhány hónappal később divatba jöttek és mindenki hordott. *Akkor már nem nevettek a hölgyek, hanem buzgón versenyeztek, kinek legyen hetykébb tirol kalapja.* Így van ez minden-

HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagait minden valószínűség szerint

KLEIN ANTAL

divainagyáruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, lehérműek e'ragadóan szép és pazar választékban

KIRÁLY-UTCA 49

A Teréz templomnál



Impregnált ezüstszinű anyagból készült esőkepp, kalap és ernyő. Hozzá fehér gumicipő, a bokán fehér szőrmével szegve. (Adrian kreációja, viseli Betty Furness.)

BOMBIN
AZ ÚJ SHAMPON

A Bombin sampont nemcsak a hazai, de a külföldi művésznők is használják, mert a hajat nemcsak szépíti, de ápolja, amellet a víz hullámokat sokkal tartósabbá teszi.

nel. Nekünk az új, a szokatlan divatot óvatosan kell kezelnünk, különben sztárjaink csodálat helyett nevetést váltanak ki a közönségből."

Következő kérdésünkre: mik lesznek az 1935-ös divat specialitásai, Adrian ezt írja:

„Estélyi ruhákhoz remek ötletem van, amelyet néhány hónapon belül egész Páris utánozni fog. A stílusruhákat könnyű, légies anyagból tervezem, igen bő szoknyával és abroncsokkal. Az abroncsok csak a térd alatt kezdődnek és úgy dolgozzuk a ruhába, hogy kívülről nem is látszanak. De a nők hihetetlenül kecsesen hatnak ezekben az abroncsos ruhákban, mintha nem is járnának, hanem suhannának, lebegnének, mint tündérek. Szinte rokokószerűek ezek a ruhák, légiesek, finomak.

Persze, ezekhez megfelelő frizura is kell. A frizurát azonban már nem én irányítom, csak átveszem Párisból, a derék Antoine-tól. Ő az abroncsos rokokó-ruhákhoz rokokó-frizurát ajánl. Egyre inkább divatba jön a fejen magasra tornyozott frizura. Persze, még nem tartunk ott, ahol a régiek, hogy a szemtől félméternyi magasságig van a hölgy haja feltornyozva és ott a magasan hajtű, csat, fixierviz és pomádé

HALLO
KIZÁRÓLAGOS
HIRDETÉSKEZELŐSÉGE

**RUDOLF
RIMOSSE
R.T.**

BPEST, IV. VÁCI-U. 18.
TEL: 83-5-83, 83-5-85

segítségével mindenféle építménybe csavargatva, — de már a legjobb uton haladunk a régi divat felé. Antoine legjobb kreációiban a haj magasan a fej felett van csigákba, fürtökbe, csavarokba, loknikba kunkorítva — *ez pár centivel magasítja a hölgyeket.* Ez a frizura nem praktikus, de szép és az én abroncsos ruháimhoz remekül illik.

„Nagy luxust és változatosságot ígérhetek tavasszal az esőköpeny-divatban, amelyet eddig kissé elhanyagoltunk. Legdivatosabb a bő kepp, oldalt két lyukkal a karoknak. Divatos lesz az élénk, sokszínű, csikos kabát is, de a legelegánsabbnak egy újfajta, impregnált, ezüstszerű anyagot jósolok. Kalap ugyanolyan anyagból készül, mint a kabát.“

Előrelátásból már a nyári fürdőtrikó-divat után is érdeklődtünk levelünkben Adriantól. Ezt válaszolta:

„A trikók dekoltázsa az elmúlt nyáron már elérte a legszélső fokot, ennél továbbmenni nehezen lehet. De mivel a nők testük még nagyobb területét szeretnék négerbarnára lesüttetni, ezért praktikus ujitással siettem segítségükre. Divat lesz a zippzárás fürdőtrikó. A trikó kivágása hátul olyan mély lesz, mint a mult nyáron, de a zippzárral

„Csak a jó olcsó“

**DÁN
TESTVÉREK**

**!BUNDÁI!
!ÁRAI!**



IV., VÁCI-UTCA 6. SZ
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!



Nedves, hideg időben **NIVEA**

Zord időben, mikor esik az eső, vagy havazik a bőr fokozottabb gondozást igényel. Ápoljuk tehát esténként arcunkat és kezünket NIVEA-CREME-el. A bőr puha és sima lesz és ellenálló a zord időjárással szemben.

A NIVEA-CREME Eucerit-tartalmánál fogva mélyen behatol a pórusokba, nem hagy zsíros fényt a bőrön. Napra és éjszakára egyaránt használható.

Nivea-Creme ára
dobozban: P. 0.50, 1.-, 2.-
Nivea-Creme ára
óntubusban: P. 1.- és 1.60

Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R. T., Budapest, VII.



még mélyebbre kinyitható a napozáshoz. Az ujitás kissé merész, de nyugodt vagyok, hogy szépalakú nők gyorsan fel fogják kapni. (Sajnos, a rosszalakúak is.)“

A szőrmedivatról is érdeklődtünk. Erre nézve is érdekes dolgokat ír Adrian:

„A nagy szőrmekepp-divat tavasszal sem fog csökkenni. A szücsöknek egész halom róka- és egyéb szőrme-farok maradt vissza a téliszezon folyamán, ezeket olcsón szerezhetik meg a hölgyek. Ezeket a maradékot tavaszi szőrme-terveimben felhasználom, még pedig úgy, hogy nagy, kerek gallérokat csinálók — szőrme farkakból.

Szőrmeösszetételek különben is főrészt képezik idei tavaszi terveimnek. Elárulom egy sikkes kosztümtervem: *leopárdbőr-szoknya, fekete kabát leopárd ujjakkal*. Biztosan sikere lesz itt nálunk, hogy Európában mit szólnak majd hozzá, nem tudom.“

Utolsó levélbeli kérdésünket kissé félénken adtuk fel. Olyan kérdésre kértünk választ, amelyről a tervezők nem szeretnek nyilatkozni: a filmsztárokról, akiket öltöztetnek. De az angyali Adrian kivétel. Ő arra a kérdésre is felelt, hogy beleszólnak-e a sztárok a ruhatervezésbe. Ezt írja:

„Ez mindenkinél különböző. *Greta Garbo sohasem szól bele terveimbe,*

Legszebb

báli, estélyi, délutáni ruhák

átalakítások is legolcsóbban készülnek. Szabni, varrni is kitanítok, jutányosan, rövid idő alatt tökéletesen. **Kasper szalon** Kaas Ivor ucca 9. Délután.

Adrian, a Metro-Goldwyn híres ruhatervezőjének forradalmi ujitása: zippzárás napozó-fürdőruha, esavart spárga-övvel. (Mary Carlisle mutatja be az első modellt.)

innocamin a tökéletes hajfesték

HALLÓ URAK!



A régi frakk

A férfi tradicionális gálaöltözéke és egyben garderobjának koronája: a frakk.

A színes biedermejer frakktól és csipkés-fodros ingtől kezdve kristályosodott ki a mai frakk klaszszikusan nemes, szép for-

mája, legjobban kiemelve és hangsúlyozva a férfias alakot, egyben figyelembe véve a modern vonalvezetést is.

Bár a divat terén sokszor van visszaesés, de ha megnézzük a régi fényképeken szereplő frakkos urakat, elfogulatlanul állapíthatjuk meg, hogy az évek hosszú során lassan, biztosan szűrték le és vetették át a frakkból a legszébb vonalakat és formákat, de kizárólag csak azt,



Az új frakk

amj viselője exteriőrjét a legelőnyösebben emeli.

Groteszk és esztétikai érzésünket erősen bántó jelenség, hogy nyilvános helyeken, ahol a frakk viselete kötelező, a legdivatosabb és kifogástalan eleganciával megjelenő hölgyek oldalán sok ósdi, rossz szabású, muzeumba illő frakkot látunk, mely az egyébként legjobb alakú férfit is ormótlanná és esetlenné teszi. És ezt nagyon gyakran olyanoknál lehet látni, akik a legkönnyebben engedhetnék meg maguknak egy frakköltönyt csináltatását a régi 20—25 éves, vagy még régiebb helyett.

A mai frakk hossza hátul térdhajlásig ér. Vállai szélesek, egyenesek, erős mellett és karcsu derekat mutat. Selyem kihajtója meglehetősen széles és rövidebb, mint a régié. Csontgombok diszítik a régi paszománygombok helyett s a fehér mellény, melyet gyakran látunk egy anyagból készítve az ing-

mellel és nyakkendővel nem látszik ki alul, inkább még valamivel rövidebb. Annál feltűnőbb kilátszik elől a mellény, mert a frakk két eleje nem ér össze, hanem egy jó tenyéryi távolságra van egymástól. A nadrág bőszabása, elől övráncokkal és oldalán selyemszalaggal. A frakkot is, mint a szmokingot, mindinkább a könnyű, porózus fresco anyagból készülnek, amely különösen azok részére előnyös, akik sokat táncolnak.

Bokor Imre



Gerő és Vajda férfiszabók, V., Dorottya-utca 14.
Telefon: 82-2-12.

Rasissimo a penge arisztokrata

KIPRÓBÁLTA-E MÁR?

MINDEN JÓ CSALÁDBAN KELL EGY...

SEBŐ MIKLOS verse



Hallgató Tempo Rubato

KADAS GYÖRGY zenéje

Min-den jó csa-lád-ban kell egy rossz-nak len-ni,
Egy kis-le-ány már a szi-vét ne-kem ad-la,

A-ki-nek a szi-vét nem fog-ja meg sem-mi.
Ezt a rongy ne-ve-m is i-má-ba fog-lal-la.

Mért hogy ép-pen én lettem az min-dig sir-va kér dem,
Ki-ne-vef-tem mi-kor fél-tő gond-dal rám vi-gyá-zolt,

A Sors úgy ver s nem ag-gó-dik so-ha sen-ki ér-tem.
S most bün-höd-ve, hon-la-la-nul já-rom a vi-lá-got.

Szigorúan bizalmas

Alpár Gitta mesélte egy bécsi ujságíróknak, hogy a *Halló*-ból tudta meg először a saját válási hírt. Ebből az apropóból közlünk egy új hírt a művésznőről. Minden cáfolat ellenére férjhez fog menni, de nem a méltóságos urhoz, hanem újra egy művészhez.

★

Dalnoky Viktor dr. együtt szórakozik társaságban avval a lapszerkesztővel, aki arról híres, hogy már ötször nősült. Előfordult, hogy már párhetes házasság után elvált a feleségétől. Most is avval dicsekszik, hogy újra nősülni akar.

Erre Dalnoky megjegyzi:

— Nana, jó lesz vigyázni, maga kis váláshalmozól!

★

Latabár Kálmán vaskos levelet kapott bátyjától Hágából. A levél egy határozott szerződéses ajánlatot is tartalmaz, amely a kis Latabárt Scheweningbe csalja nyárára a Cirkusz csillaga egyik főszerepének eljátszására. A kis Latabár nem tudja magát elhatározni, elfogadja-e a fényes anyagi feltételű ajánlatot, mert néhány héttel ezelőtt Olaszországból is kaptak egy hosszú időre szóló turnéajánlatot, ahol ugyancsak bátyjával együtt kellene fellépnie. Minden itthoni szerepeitől függ, mert, mint mondja, „ha megfelelőek a feltételek, természetesen szívesebben maradok itthon“.

★

A társaság egyik legszebb szőke szépasszonya, akinek a társaságában hetek óta gyakran látni a deli operettbonvivánt, a hírek szerint fel fog lépni egyik operett-színházban primadonnaszerepben. A nagyságos asszonynak gyönyörű szoprán hanganyaga van és ha férje engedi, igen komoly versenytársa lesz a pesti énekes primadonnáknak. Qui vivra, verra.

★

Kegyelmes asszony a hegyen és a völgyben régen rivalizálnak. Mind a két családnál férjhezadandó nagy lány van. Az első komolyabb ütközési pont egy nősülendő vállalati cégvezető, ismert sportfiú volt, aki szorgalmasan és renc-

szeresen járt mind a két házhoz. A hegyen lakó kegyelmes asszony ezt meguntta és közölte a fiúval, hogy gyors és komoly lelkiismereti vizsgálat után döntsön, hogy náluk tartja-e meg, a hegyen, a házi-fiú kitüntető és reményrejelző címét, vagy eltűnik a völgybeli kegyelmes asszonyék rácsoskapuja mögött. Akkor a fiú, lehet, hogy kényelmi szempontból, mert nem szeret hegyet mászni — a völgyben maradt mindaddig, míg a völgybeli kegyelmes asszony hirtelen elhatározással el nem utaztatta leányát Svájcba, állítólag a készülő házasság elől.

Ugyanekkor a másik kegyelmes asszony egyik bizalmas barátjának bibliai üzenetet küldött a fiatal embernek, amely a megtért bűnösnek a mennyek országába való jutást ígerte. Azóta állandóan a hegyen látni a fiút.

★

Állítólag az ismert korcsolyabajnok külföldről hazatért huga filmszerződését annak köszönheti, hogy a filmvállalat mindenható nő vezére gyöngéd rajongással viseltetik a fiatal amatőr-művésznő bájai iránt. Mint érdekességet említik, hogy a vezér feleségének semmiféle kifogása nincs a dolog ellen.

★

Két hölgy találkozik a cukrászdában és az iránt érdeklődik egyikük, hogy látta-e már a tavaly világsikerrel futott angol filmhez hasonló alapötletű magyar szindarabot, amely egy generáción keresztül mutatja be egy család életét. Így érdeklődik:

— Láttad-e már, szívem az új magyar Cravalcade-ot?

Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMÉK

RÁDIÓ-VILÁG

Gramofon lemezeket készít a Studió

Ismeretes a háboru, mely a Studió és a gramofontársaságok között, bizonyos pénzügyi differenciák miatt kitört. Ez készítette a rádiót arra, hogy függetlenítse magát a vállalatoktól és saját üzemet létesítsen a hallgatóság érdekeinek kielégítésére.

Szedő Miklós dr.-t, az ismert rádió- és operaénekest szerződtették éneklésre, ki már hetek óta dalolja a legnépszerűbb slégereket és opera-áriákat a felvevő mikrofonjába.

A mikrofon-szoba falait vastag vatta-réteg burkolja be. Az akusztikát, tologat-

ható falakkal állítják be. Megkezdődik a felvétel: Szedő Miklós megköszörüli a torkát, Kiszeli Gyula ujjai végigszaladnak a billentyűkön. A hangszabályzón felvilá-
lan egy lila lámpa és halkán csendül fel a dal: Én csak azért születtem meg..

A szomszédos szobában Tomcsányi Béla mérnök és fivére figyeiük feszülten a viaszlemez forgását, melyre egy pehelykőnyű membrán-tű vési be a rezgéseknek megfelelő rovátkákat. Erről a viaszlemeztől készül elektromos eljárással a fém-matricázás. Mikor a fémlemez elkészült, speciális masszarétegre, u. n. fekete lemezre nyomják rá és máris kész a gramofonlemez. Így leírva egyszerűnek látszik a felvétel, pedig rendkívül komplikált eljárás. Hetek óta folyik bent a Studióban a kísérletezés, de még most sincsenek megelégedve az eredményekkel. Alkalmunk volt Szedő Miklós hangján kívül Arányi Máriát, Dani báb' és Kiss Ferit is hallani és nyugodtan állíthatjuk, nagy meglepetés készül.

Kíváncsiak voltunk, hogy ezek a lemezek kizárólag a Studió céljaira készülnek, vagy eladásra is sor kerül e később? Hlatky Endre, a Studió igazgatója adta meg a felvilágosítást: Kísérleteink még csak kezdő stádiumban vannak, így korai lenne még esetleges üzletről beszélni. Különben is, ezek a részek teljesen függetlenek tőlem és egyáltalán nem tartoznak rám. Valószínű, hogyha elérjük a tökéletesség maximumát, erre is sor kerül. A kísérletek legjobb mederben folynak és hiszem, hogy elérjük a külföldi produktumok nivóját.

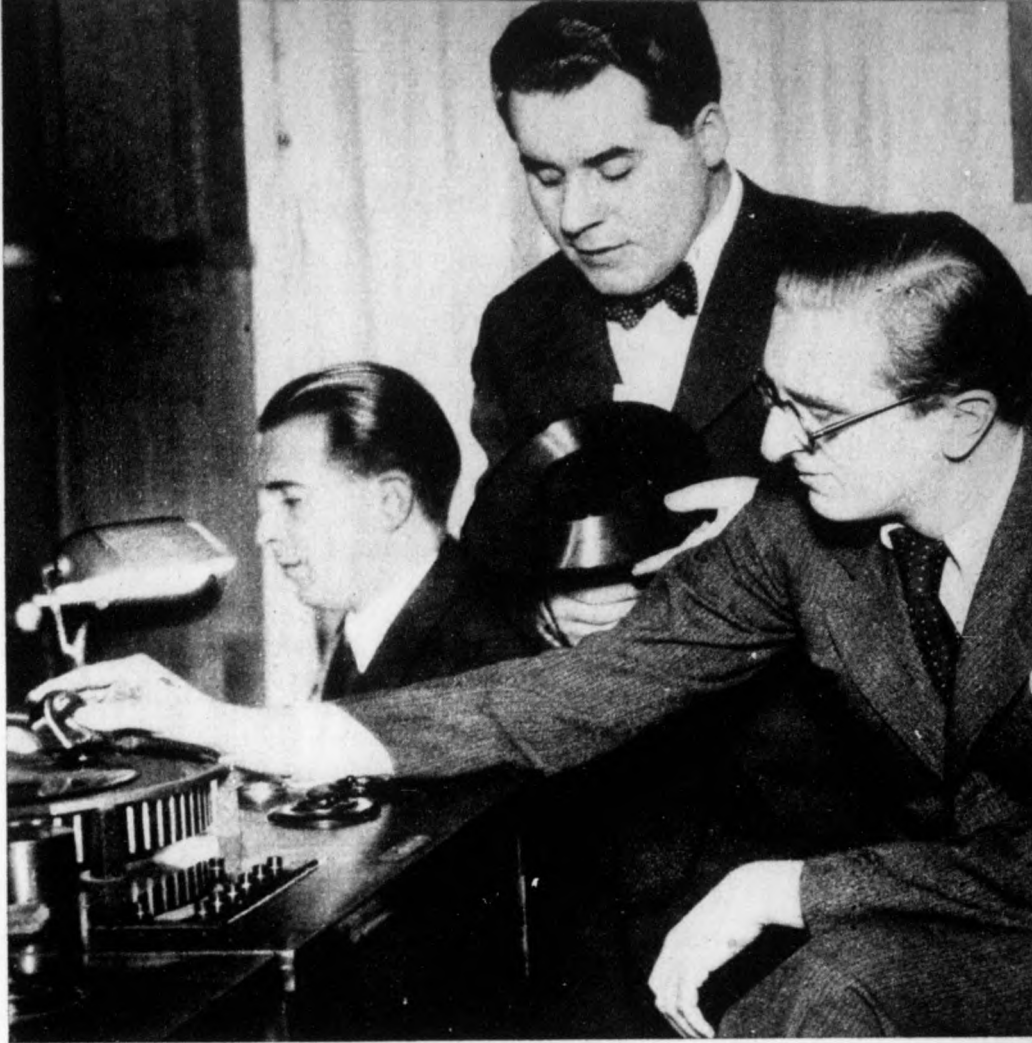


Szedő Miklós gramofonba énekel. Zongorán kísérő Kiszely Gyula

De ez még csak a jövő zenéje, amiről egyelőre ne beszéljünk.

Kifelé haladunk. Az adóteremben gramofonzene csendül. Tíz perccel előtte énekelt mikrofonba Szedő Miklós és most már az éter viszi szét a hallgatóságnak. Reméljük, hogy a Stúdió gramofonfelvételei megoldják végre a hallgatók örökös kívánságát, hogy: jó és sok hanglemezt kérünk...

Skoday László



Lejátszák az új lemezt



Fémlemez matricázás
Tomesányi Béla, Filótas Lily, Kiszely, Szedő, Száder és Balogh
(M. F. I. felvételei)

Magyar életjel az „örök nyár színpompás birodalmából“

Ha más, ezerféle varázsereje nem is lenne a rádiónak, mint az az egy, hogy titokzatos szavával „megfogja“ a világ másik pontján élő halandót és arra készíti, hogy írjon, vagy üzenetet küldjön „haza“, akkor ez, egymaga is elég lenne annak a megállapításához, hogy rádió nélkül nem lenne ez a mi szürke világunk az, ami.

Tessék csak elképzelni. Világkörüli, tudományos, expedíciós útján az óceánok mérhetetlen vizcín, valahol a *Galapagos-szigetek* tájékán jár egy gőzhajó. Vezetője, illetve a rajta tartózkodó expedíció vezetője *magyar ember: Székely Ödön* tanár, aki a magával vitt rádióján menetközben egyszerre csak magyar szót, cigánymuzsikát, miegyebet fogott és alig, hogy kikötött Tahiti szigete *Papeete* városában, lelkes örömmel ír haza. Első levelében így ír:

Igen tisztelt Mit üzen! Mindenekelőtt fogadja őszinte szeretetteljes üdvözlétemet földünk tulsó oldaláról. Mióta a Csendes-Óceánon haladunk, csak a legnagyobb nehézséggel tudunk fogni néhány hangfoszlányt Budapestről... Mintha a Panama-csatorna teljesen elvágta volna az utolsó hazai szálakat is, pedig az Antillákon még nagyszerűen fogtuk a cigánymuzsikát...

Egy ezutáni levelében igazolja, hogy *szerencsésebb körülmények között, részben sikerült felfognia egyik üzenetemet, de másrészt, közvetett uton (nyilván valamilyen közvetítő posta útján) értesült annak tartalmáról, mire Papeetéből ezeket írja:*

Kérése egyik felét örömmel teljesítem: itt küldök néhány *érdekes tahitii fényképet* (expedíciánk eredeti felvételei) azzal, hogy munkásságunkról legközelebb részletesen tájékoztatni fogom. Egyelőre csak annyit, hogy egyebek között itt a *polinéziai szigetek* különböző típusu bernszülötteti intelligenciájának, fantáziájának, memóriájának stb. pszichotechnikai mérésével foglalkozunk. Ezenfelül jómagam eddig közel 300 ősrégi ismeretlen maori legendát és éneket gyűjtöttem, melyekből a Maori Mahabhartát akarom rekonstruálni.

Azután így ír:

Örnek k. Mit üzen és a magyar rádió minden tagjának expedíciánk valamennyi tagja üdvözlését tolmácsolom azzal a kérésünkkel, hogy nemcsak mi magyarok, hanem angol és francia munkatársaim is (különösen *Purcell Weaver* Londonból, *Max Gregory* Cambridgeből, *Henry Bodin* Párisból és *Pierre Bertin* Cannesből), akik velem együtt ez uton üdvözljük a *pesti stúdiót, türelmetlenül várjuk, hogy mikor hallgathatunk már rövidhullámu reléadón egy kis cigányzenét, ami után a Galapagos-szigetek óta hiába vágyakozunk. Két magyar rádiótechnikusomról már nem is beszélek, ők valósággal buskomorak, amióta Budapest egy és kettő számukra nem létezik. Kérésünk teljesítését a pár százezer dél- és északamerikai magyar is bizonyára örömmel üdvözlé.*

Főlsorolja végül *Székely* tanár hazai hozzátartozóit: édesapját, *Székely Sándort* Máramarosszigeten, nagybátyját *Lászlóffy* Henriket Sátoraljaujhelyen, *Magyary* Ferencet és *Tránka* Ferencné, akiknek ezuton is átadom messziről küldött üdvözlését, azzal, hogy valamennyien pompásan érzik magukat.

A „Mit üzen a rádió“.





SZUHAY vélekszik a RÁDIÓRÓL

köll szenvedni a magyar-
nak? ...

★

Halló! ... Mondok elbe-
szélöm, de csak úgy sut-
togva, nehogy az itteni
valósiak is meghallják, oszt
kavarodás legyen belőle,
hogy minő hatást váltott
ki falunkban az Illosvay-
trió? ...

Ahogy az első Dubin--
Warren elhangzott, meg-
szóltat Küküllei: kukukuku-
kuh! ... Sündüründü pum-
pumpam! ... Úi-i-i-i, úi-i-i-i,
úi-i-i-i! ... Így van a', mi-
ko' az Uristen elvőszí az
embörök eszt! ...

A tanító ur próbálta jobb
meggyőződésre birni: ide
hallgasson Küküllei szom-
széd! ... Gyönyörű zenei
pancs ez, a legmagasabb
fokon! ... Olyan fülbemá-
szó nyavalyatörésféle —
hogy úgy mondjam! ...

— Az a — nyavalyatörős
gajd — hepciáskodott to-
vább Küküllei, — úgy hogy
ha itt veszködnének a kö-
zelben, én attul röttögnék,
hogy eccő csak kitör raj-
tuk a gyalázat, elhagyják
a citerát, verklit, oszt úgy
összekarmolik, pökdösik a
hallgatóságot, mint a dū-
hödt kandurok! ...

— No, nem egészen úgy
van az Küküllei ... Hall-
gassa csak meg ezt a má-
sodik Dubin—Warrent ..
Annyi lesz abban a meló-
dia, meg az összhang, hogy
szinteg hupog tőle! ...

— Hallgassa ám a frász,
de nem én! ... Inkább a'
felől okosíjon a tanító ur,
hogy mér' nem huzakod-
nak elő holmi arányos,
tisztesleges zeneszerzemé-
nyel? ...

De erre már a tanító ur-
ban is földűt a borgyú,
oszt azt mondja:

— Hát ide hallgasson
Küküllei: mér' nem jár a
maga Marcsa lánya krino-
linba? ... Oszt mér' jár
szük szoknyába? ...

— Miér! ... Hát azér',
mer' a szük szoknya a
divat! ...

— Nohát látjal ... A ze-
nében meg a kóklerkedés
a divat, hiába vadul tőle
annyira a maga beszörösö-
dött két tásla füle! ...

Hát erre mög is lapult
Küküllei, mint dinnye a
füben — én mög csak mo-
solyogtam magamba' be-
felé, mint a kis ibolya ...

★

Halló! ... A szilveszter-
est pompásan sikerült! ...
Dr. Bánóczy Dezső rendező
ur kitett magáért! ... A
közreműködők is! ... Egé-
szen elfelejtettük a Mikulás
est szivdöglesztő borzasz-
tóságát! ...

★

De azér' csak mindig
akad valami nem jó, még
ha nem kutatja is az em-
bör ... Ilyen teszem azt,
hogy például, mikor sziv-
szakadva, verejtékezve vár-
juk a híreket, akkor a he-
mondó így kezdi: hónap
december ötödike, a kato-
likus naptár szerint ez és
ez a szent, a protestáns
naptaár szerint ilyen és
ilyen nap, a Nap kél stb...

Hát az Isten áldja meg
a rádiós urakat, kiesne a
világ közepe, ha a hírek
végére tennék a naptárt?...
Vagy már a hírekért is meg

Halló! ... Fölbosszan-
kodtam, hát még csak eny-
nyit: azt kéri a tanító ur,
hogy ugyan hagyjanak már
föl azzal a sok ezüst- meg
aranylakodalommal! ... Mer'
ki az ördögöt érdekel az,
hogy ez és ez a házaspár
már 25 vagy 50 éve abrik-
tolja egymást? ... Ha min-
dönáron hirdetni akar a
házastárs, ott az ujság, ha
akarom elolvasom, ha nem
akarom, nem olvasom el,

**Hangszerek, zongorák,
gramofonok**
mindig legolesőbbak
Reményinél,
Bpest, Király u. 58/F
Kérje a legujabb 15.
számu árjegyzéket!



de a rádió száz és száz-
ezernyi közönségét nem le-
het rákényszeríteni ilyen
érdektelen ostobaságok meg-
hallgatására ... Az se ér-
deköl bennünket, hogy
a prutyfalvi tűzajtók rá-
diót állítottak föl! ... Hát
osztán? ... Ne nekünk, ha-
nem egymásnak ujságolják
ezt az örömhirt a rádiós
urak, mert nem mi vágjuk
zsebre a havi kettőnegyve-
nest, hanem ök! ... Köp-
ködjék meg jól, mielőtt a
többihez teszik, mondván,
hogy: apád anyád idejőjön,
de a hallgatóságtól ne ki-
vánják, hogy részese legyen
ennek az örömteljes családi
eseménynek! ...

Jól megmondtam, —
igaz-e? ...

DR. JANDA MIKLÓS
magánnyomozó

oleső, gyors és megbizható
Budapest, VI. Teréz-körut 33. fsz.
Telefonszám: 23-9-99

HYPEROL SZÁJVIZTABLETTA

A BÉCSI RÁDIÓ TIZ ÉVE

A jubiláló „Ravag“ kiállítása

Irta: Gáspárné Dávid Margit

Wien, ujesztendő.

A „Ravag“ jubilál. Rádiókiállítás? Ravag? Kicsit borzongunk az emlékek sulya alatt. Julius 25, Dollfuss, lövöldözés a bécsi studióban, haldokló színész, őrvő szereplők, egy szörnyű nyári délelőtt... Aztán mégis bemegyünk. Győz a kíváncsiság. És amint bennvagyunk a kiállítás területén, úgy elrepülnek a nehézségek, mintha a szél elfujta volna őket. Az első benyomás az izléselesen elrendezett termekben, ez a kiállítás él... Ugy mosolyog, lélegzik, ígéretet, kínál, mint egy modern szépasszony. 1924 október 1-én nyílt meg a bécsi Ravag, 0.35 kilowattos leadóval, 11.000 rádióhallgatóval. Ma? Hét leadó működik, a hisambergi leadó száz kilowattos, a rádióhallgatók száma 511.000. Ez a mai helyzet! A remekül megépített kiállítási studióban, nagy karácsonyfa a pódium mellett. Karácsonyi hangulat. A karmester: Josef Holzer és a népszerű „Funk-orchester“ Strauss-keringőket játszik. Angolok, franciák, hollandok áhitattal hallgatják. Aztán fölcsendülnek Lehár, majd Kálmán édes dalai. A magyarok elandolodva figyelnek. Dübörgő taps. Most a magyar hangulat a „Leitmotiv“. A külföldi rádióhallgatók számára maga a karmester, a zenekar, de leginkább a szpiker külön szenzáció. Hányszor hallják az éter hullámain át ezt a kedves muzsikát. Itt másképp hangzik, teltebben, a szpiker hangja azonban, mintha mélyebb, zengőbb volna rádióban. Itt se éri utol a valóság a képzeletet...

A fülkékben, benn a kiállítás termeiben, csupa apróbb, nagyobb élmény a rádió rajongói számára. A rendőri leadó. Hogy készül az időjárásjelentés? A rádióirodalom? Hogy állítják elő a hanglemezeket? Nagy csoportosulás az orvosi fülke előtt, ahol a rövidhullámok alkalmazását az orvostudományban, a szemünk előtt mutatják be vetített képeken. Csak

úgy falják a diapozitíveket, amint kivilágítva megjelennek, legalább az elektropatológiai muzeum vetítéseit. A távballátás technikája, a technológiai iparmuzeum kísérleti állomása úgy odahuzza az érdeklődőket, mint a láng a fénybogarakat. Nagyon megbámulják a régi diorámákat, a naiv felvételeket, a kis rádióműhelyek fotóit, az első stubenringi studiót, az óriási készülékeket, hatalmas hangszórókat, amelyek akkorák, mint egy-egy kisebbfajta esernyő. Hány év telt el azóta, hogy ezek az őskori leletek az éter csudálatos hanghullámain emberi szót és iseni Beethoven-muzsikát közvetítettek? Száz év? Csúpan tiz esztendeje, hogy az ámuló hallgatók először hallgatták otthonukban a bufelejtő, szórakoztató rádiószót. Csak tiz év! Mi lesz a következő évtizedben? *Televízió!*

A legedesebb a *rádióezermesterek pavillonja*. Mennyi játék, ötlet, milyen ki-mondhatatlanul kedves megnyilatkozása a játékos, teremtő képzeletnek! Dzsungel és várjáték, „Puck és Pack“, „Zick-zack“ kuglipálya, repülőgépek és hajók, minden villanyerőre jár. Mi minden van ebben az ezermesterparadicsomban! A gyerekek úgy játszanak, hogy a szemük csillogása szinte fölöslegessé teszi a villamos ivilámpákat. Pardon, nemcsak a gyerekek játszanak, hanem a — *felnőttek* is. Önfeladten, boldogan, földi gondjaiktól menekülve, játszanak ebben a paradicsomban a szegény „nagyok“ is.



Mit fogunk hallani

1935 január 13—19-ig

A vén gazember

Mikszáth—Harsányi színművét január 13-án közvetíti a Studió

I. felv. Egy Borly nevű kasznár már évek óta állandóan lopkodja gazdája vagyonát. Borly unokája: Laci, vitézül harcolt az olasz-osztrák háboruban és mikor hazajön a falujába, ott az a hír fogadja, hogy a nagyapja már gazdájának ékszereit is ellopta. Ez a vád szörnyen bántja Lacit, mert most biztos abban, hogy nem veheti el Inokay Mária bárónőt.

II. felv. Választás van a faluban. Ez elfoglalja Inokayék minden idejét és így nincs idejük az öreg Borlyról elterjedt híreket ellenőrizni. De nemsokára befejezték a választási munkát, amikor is hozzáfogtak a revideáláshoz. Ekkor azonban a fővádlott, az öreg Borly meghalt.

III. felv. A vén gazember voltaképpen jólelkű embernek bizonyul: legalább is ezt tanúsítja a végrendelete, mely szerint azért lopkodta gazdája kincseit, hogy az megmaradjon a gazdájának, aki meglehetősen nagyuri életet élt és a tönkretutástól elővigyázatosságból így akarta megakadályozni. Laci végül mégis révbe jut: elveszi szerelmét, Inokay Mária bárónőt.

Aranyigazság

Népszínmű. Előadja a Studió jan. 19-én.

I. felv. Balázs Lőrinc Harmat Ágnesnek csapja a szelet, ez viszont a bírót, Viski Bálintot szereti, aki mint bíró egyben jómódu gazdaember is. De a bíró öccse, Andris, aki duhaj legény, a falu egyik rettegett embere, szintén szerelmes Ágnesbe. A két testvér emiatt alaposan összezördül.

II. felv. Garagos Dani valamikor 100 pengőt adott kölcsön Ágnesnek és ez elég ok arra, hogy a falu pletykát csináljon belőle, mert ezt a 100 pengőt Ágnes udvarlója, Balázs Lőrinc kifizette. Ezért most Bálint haragszik meg Ágnesre és el is hagyja őt.

III. felv. Ágnes meggyászolja eddigi életét. Végtelenül szomorkodik, nincs számára vigasztalás. Balázs végül mégis kiengesztelődik és elveszi Ágnest feleségül.



(Rónai felvétele)

Halász Gyula január 16-án olvas fel a rádióban



Barát Endre verseit január 15-én szavalják a rádióban

Vas Henrik a népszerű zeneszerző január 16-án tartja szerzői estjét a rádióban



A barcelonai operaházba indul második nászutra

Némethy Ella és Makoldy József festőművész

Néhány nappal ezelőtt futótüzként terjedt szét a hír a művészvilágban, hogy Némethy Ella és Makoldy József újból házasságot kötöttek.

— Harmadszor házasodtak össze — rebesgették az Operaház tájékán.

— Tévedsz, csak másodszor — mondta egy bentfentes.

— Én úgy tudom, hogy csak először — vélte egy harmadik.

— Nem először és nem harmadszor, hanem másodszor. A VII. kerületi anyakönyvvezető előtt mondták ki a boldogító igent az „új házasok“.

Pedig a XI. kerületben laknak, a Lágymányoson. És mégis a VII. kerületbe mentek ismét örök hűséget eskülni egymásnak.

Az ok igen egyszerű: a VII. kerületben tartották tizenöt évvel ezelőtt első esküvőjüket. Részben megszokásból, részben tradícióból mentek újból a VII. ker. anyakönyvvezető elé.

Most nászutra indulnak. Hatalmas kofferek, kézi-bőröndök között találunk rá a „fiatal párra“.

Negyedóra múlva indulnak a vonathoz.

— Tíz napig leszünk Barcelonában! — mondja Némethy Ella.

— Nászut? — kérdezzük.

— Hát annak is nevezhetjük — mosolyog a világhírű énekesnő —, de inkább vendégszereplésnek mondhatjuk. A barcelonai operaház meghívására utazunk Spanyolországba. Három évvel ezelőtt szerepeltem először Barcelonában és olyan sikerem volt, hogy minden évben újra meghívának, ahová a milánói Scalabeli szereplésem után hív-

tak meg. Sok külföldi meghívást köszönhetek a milánói Scálának. Kevesen tudják, hogy ott van a világ hangbörzéje. Mint egy árverésen, vagy mint egy értéktőlzsdén, ügynökök és igazgatók hosszú sora foglal helyet a nézőtéren és előadás alatt jegyeznek, jegyeznek... Akik megteszenek, azok előtt nyitva az ut a világ minden operaszinpadá felé. Büszke vagyok arra, hogy én vagyok az egyetlen magyar operaházi tag, aki a milánói Scalában vendégszerepeltem. Operaházbeli férfiénekes egyáltalán nem volt ott, a nők közül, rajtam kívül, egyedül Németh Mária-t hívták meg, de őt mint a bécsi operaház tagját. Nem szeretek külföldi sikereimről beszélni, mert sokan hitetlenül fogadják a külföldi híreket.

Az inas újabb bőröndöket cipel le a lágymányosi villa padlásáról, Némethy Ella és Makoldy József festőművész lázasan kezdenek a csomagoláshoz. Közben megkérdezzük:

— Mikor volt az első esküvőjük?

— Muszáj erről beszélni? — mosolyodnak el mind a ketten.

— Muszáj.

— 1920-ban — adják meg magukat.

— És mikor váltak?

— Három évvel ezelőtt.

— Miért?

— Hja, ezt magunk se tudjuk. Tévedés volt. Nagy tévedés... De korrigáltuk a hibát. Két héttel ezelőtt tartottuk meg a legnagyobb titokban és a legnagyobb csendben második esküvőnket.

Az operaénekesnő megjegyzi:

— De ezalatt a három év alatt is folyton együtt voltunk. Józsi nem ment nélkülem moziba és én se mentem nélküle sehová. Mindössze az volt a különbség házasetünk és az alatt a bizonyos három év között, hogy férjem, illetőleg volt férjem, telefonon kérdezte meg, hogy hova megyünk este.

Mintha szinpadon lennénk, az inas jelenti, hogy az autó „tálalva van“. Két perc múlva már indul is a gépkocsi.

A második nászut felé...



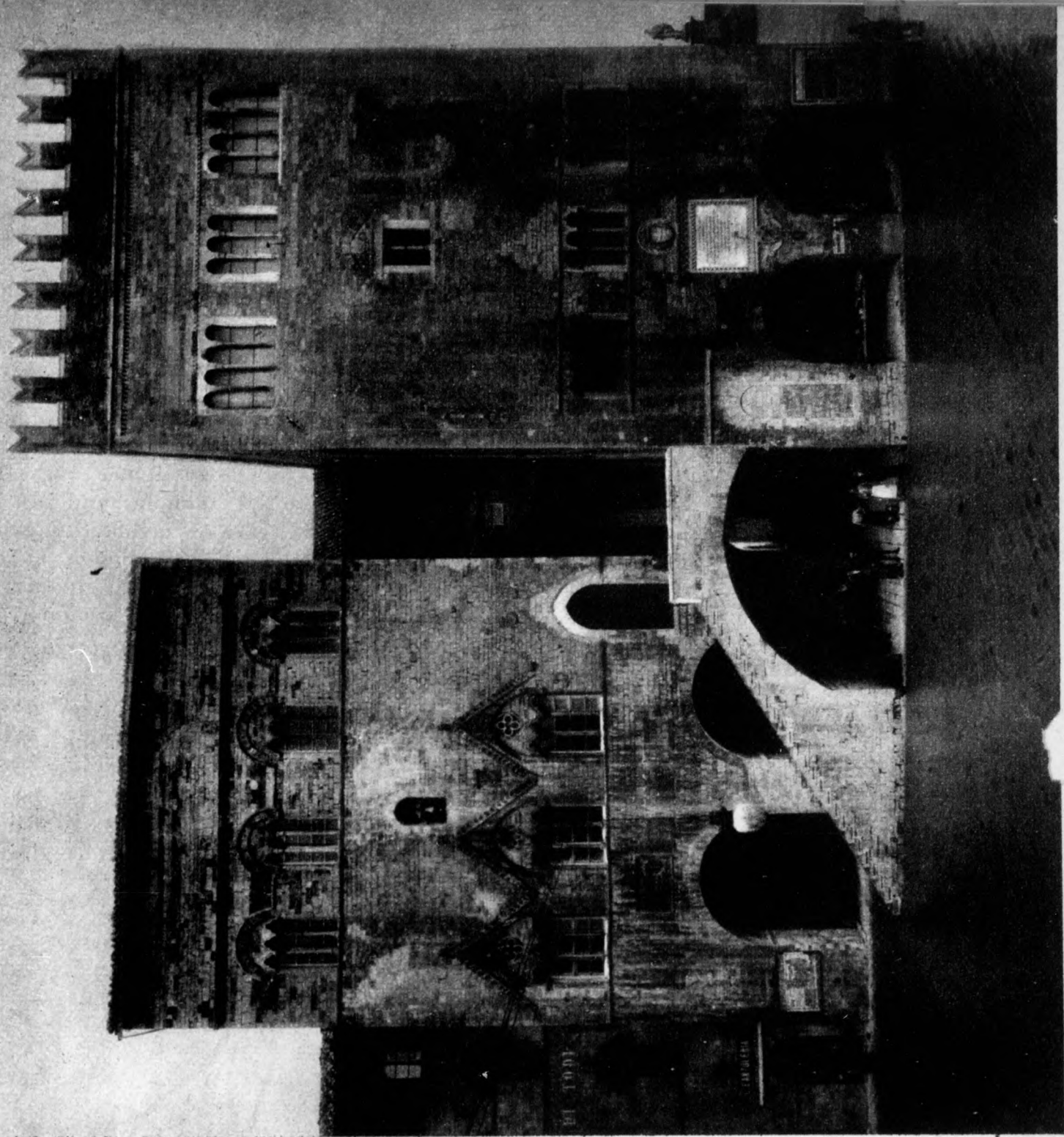
Némethy Ella és Makoldy József

A világ legszebb szabadtéri színpada

Van Olaszországban két-három olyan város, amely érintetlen szépségben őrizte meg középkori jellegét. Ezek közül is legelsőhelyen áll Todi, Umbria ékessége és büszkesége. A kis város kiesik a világforgalom lázas forgalmu országutainak hálózatából és ennek köszönheti, hogy évszázadokon át töretlenül őrizhette meg középkori karakterét. A város minden egyes utcája hegynek szalad, mert központja, a városház előtti tér egy meglehetősen magas hegytetőn van. Szűkek és ódon hangulatot árasztók ezek az utcák és mikor az ember a fölére lép, egyszerre a XIII-ik század kellős közepén éri magát. Mint egy valóra vált álom, a világ egyik legizgalmasabb és leghatásosabb díszlete ejti ámulatba az elbájolt nézőt. Boltíves kapuk, csipkézett kőpárkányok, bronz- és vasremek, márványoszlopos erkélyek, az olasz építőművészet páratlanul álló csodái buvólik el a szemtől és hatják meg lelkünket.

A modern Olaszországot fűtő példátlan lendület, amely a művészi életet is egyre újabb szentációkkal telíti, Itáliának ezt a festőien szép pontját is felfedezte és Todi fővidéken bevonul a világhírű szabadtéri színpadok sorába. Kétségtelen, hogy felsevése még Salzburgnál is különb és olyan hatásokat kínál, melyeket az arra termett rendező példátlan sikerrel használhat ki. Természetesen jelmezes, korhű darabokat fognak bemutatni, valószínűleg romantikus operákat és nem kétséges, hogy Todi szabadtéri előadásai a legjobban keresett csemegéi lesznek a világ színházi ingyen-ceinek.

A. Vidmar.



A HALLÓ SPORTJA SPRINT-SPORTUJSÁG

VEZÉRCIKK.

Eddig csak két részletben, egy Ferencváros—Szeged kombináltban találhattunk Polgár (Ferencváros) — Mestert (Szeged). Szendy Károllyal egy személyben egész polgármestert kaptunk. Ennek a sport egyszerű polgárai és híres mesterei egyaránt örülnek.

FUTBALL.

Az Országos Testnevelési Tanács a belföldi gólyártás védelmében gólimportunkat csökkenteni igyekszik. A hazatérő Hungáriát Hegyeshalomnál máris megvámolták.

II.

Madridban Iraragorri, a jeles spanyol szélsőcsatár, Szalayval összefutva, karját törte. A jeles újpesti fedezetet is utólérte a sors, mert itthon a spanyol játékosok felsorolásakor nyelvét törte.



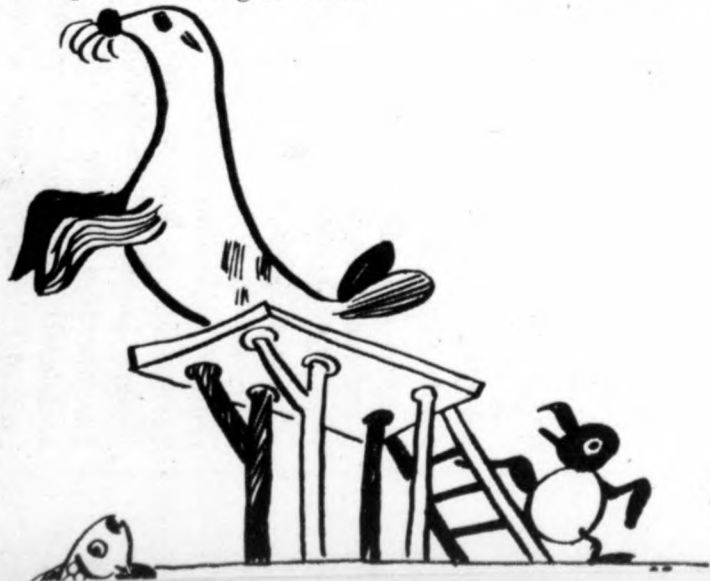
Spanyolországban nem izlik a magyar gyümölcs. Sem a Berkenye, sem a Szeder.



A Budai 11 vándorcsoportja Cagliariába (Szardinia szigetére) érkezett. Vajaskegyerekre most már szardinia is kerül. A hosszú külföldi barangolás teljesen egybekovácsolta a fiukat. Barátságukat verszerződéssel pecsételték meg. Csak jobbszélsőjük, Rökk nem volt hajlandó eret vágni magán . . .



Legujabb javaslat szerint pénzbírsággal fogják sújtani a külföldön szégyenletesen szereplő csapatokat. Nagy túlórázások lesznek a pénzverdében. Bár Csehül álló egyesületünk milánói és zürichi egyetemre küldött nebulói részére tandíjmentességet kér.



OLIMPIA.

Gyorsak a németek. A berlini olimpiára jegyek már csak zugforgalomban kaphatók.



Az 1940-es olimpiáért áll a harc. Csak az oslói kongresszus oszlathatja el a bizonytalanságot, hogy Róma vagy Tokió kapja-e a XII. olimpia rendezésének jogát. Itthon a 695-ös távolugrók gyűlésén kijelentették, hogy minden ut Rómába vezet. A többet tudó olimpia jelöltjeink nem nézik ferde szemmel Japán kilátásait sem.



JÉG.

Szépen ellenálltunk Kanadának. Hiába, él még a magyar virtus, a Monarchiával szemben mindig kemény legényeknek bizonyultunk. A Winnipeg Monarchs (Farkas) Mátyást a jégen (fault) királlyá választotta.



VIZIPÓLÓ.

Jó volt a vasárnapi vizipóló a fedett Rádusban. Homonnai Sunyi humora a szárazon is érvényesült. Kiss Ferenc a legremekebb csupaszív drukker. A kedves sportlédik bájos aggodását és a közönségnek beigért Bajor Gizi finom hangját Perczel Zita citálta.

kl.

STENVEDELŐ

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETET PERZSELT EL
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(4. folytatás)

— Közben persze tanulmányaimat se hanyagoltam el. A reál első osztályait magánuton végeztem, ehhez külön tanárom volt. Egészen a VI. osztályig jeles tanuló voltam, de még tavaly is jó eredménnyel vizsgáztam. Hogy az idén hogy megyek át az érettségire, azt a jó Isten tudja.

— Az anyanyelvem angol, otthon mindig így beszélünk. Tehát ezzel nem kellett törődni. Előbb egy német nevelőnőt, majd egy francia nevelőt kaptam. Németül úgy beszélek, mint magyarul és angolul, franciául is meg tudom értetni magam.

— Általános műveltségemre anyám nagy gondot fordított. Elolvastatott velem mindent, amit olvasni illik és amiről azt hitte, hogy hasznát vehetem. Egy óriási, 10.000 kötetből álló könyvtár állt rendelkezésre és én szerettem olvasni.

— Ebben az időben tanultam zongorázni egy kassai tanárnőnél, aki csodagyerekséget jósolt nekem. Később Pesten folytattam, illetve nem folytattam tanulmányaimat és pedig azért, mert pesti tanárom, aki különben nagynevű pedagógus volt, valahányszor jót játszottam el a kapott feladatot, örömeiben megcsókolt. Én még tulfiatal voltam ahhoz, hogy tiltakozzam örömteljes elragadtatásának eme kissé nedves megnyilatkozása ellen, de viszont szörnyen undorodtam tőle, s így bár eleinte otthon szorgalmasan gyakoroltam, az órán mindig akarva rosszul játszottam, hogy elkerüljem a puszit. Aztán jöttek más elfoglaltságok és rájöttem arra, hogy ahhoz, hogy rosszul játsszak, nem is kell gyakorolnom. Így aztán lassan elmaradtam. Ma már csak jazzt és tánczenét játszom, de azt szeretek.

— Visszatérve ménesfalvai tanulmány éveimre, már említettem, hogy sokat olvastam. Általános műveltségem másik részét anyámmal való távbeszélgetéseimből merítettem. Amint már egyszer mondtam is Neked, anyám igazán nagyműveltségű, széles látókörű, végtelenül okos és szellemes asszony, aki rengeteget utazott és látott már életében. A hosszú téli estéken, órákon át beszélgettünk a kandalló előtt és itt fejlődött ki közöttünk az a mély és őszinte barátság és pajtáság, amely felcseperedésemmel, önálló nézeteim és egyéniségem kifejlődésével párhuzamosan növekedett. Mindig tág teret és abszolút vélemény szabadságot engedélyezett fantáziámnak és elgondolásaimnak és ha nem

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

A VILÁG LEGJOBB

KESERŰVIZE

Az egészség A-B-C-je
Legyen rendszeres emésztése,
Legyen piros-tiszta nyelve.
„Igmándi-víz“ gazdaságos,
Mert pár ujjnyi már hatásos
Megkíméli Önt is attól,
Hogy pohárszámra fogyasszon.
Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-víz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben



helyeselte ezek irányát, úgy érvekkel és vitatkozással igyekezett meggyőzni. Sokat vitatkoztunk pl. vallási kérdésekről. Anyám okkultista tanokat vallott és bár házasságakor a protestáns vallásról áttért a katolikus hitre, a hozzá legközelebb álló vallás a Buddhizmus. Akkoriban éppen egy könyvet írt ezen a téren szerzett véleményeiről és tapasztalatairól, ami most nemrég meg is jelent a londoni Theosophical Society, melynek a híres Annie Besant volt az elnöke, kiadásában. A készülő kéziratból részleteket olvasott fel és így érthető, hogy én nagy érdeklődéssel vettem bele magam a buddhizmus és okkultizmussal kapcsolatos irodalomba és miután általában természetem mindenben lehetőleg különvéleményt bejelenteni és a katolikus egyházi irodalmat jóelőre felfaltam, nagy és heves eszmecserét folytattam anyámmal a kandalló előtt vagy nyáron a kastély terraszán a holdfényben.

— Nem unod még?

— Dehogy. Sőt nagyon érdekel.

— Csodálom. Én már unom. Már csak ezt mondom el, aztán a legközelebb folytatjuk. Anyám politikai téren sem értett mindenben egyet férje rokonságával, de ezt sohasem hangoztatta és csak nekem fejtette ki véleményét. Mint a demokratikus és szabad gondolkozású fiatal Amerika gyermeke, nem is lehet csodálni, hogy a mi egyes ódivatú, XV. századbeli és elavult intézményeinket nem értette meg. Szerinte az egyénnél a tudás, tehetség és szorgalom legalább is annyira becsülendők, mint a születési és társadalmi kiváltságos helyzet, az összességénél pedig konzervativizmus és hagyományok istápolása helyett a kor és a haladás követelményeinek való megfelelés és azokhoz való alkalmazkodás lehet csak döntő. Erről is sokat beszélgettünk és valószínű, hogy kissé szabadelvű felfogásom ezekben a beszélgetésekben alakult ki. — Te nem fázol? kezd hideg lenni és különben is majd holnap folytatjuk, mert nekem most dolgom van a városban. Hé, emberek! fizetni!

Tibor néhány nap múlva telefonált és meghívott a „Halló Amerika“ 50-ik előadásához, melyet nagy sikerrel játszottak az Operettszínházban és melynek az ugynevezett „Haskell-görlök“ voltak — legalább is Budapest aranyifjusága szempontjából — a fő attrakciói. A Casino a bal földszint proscénium páholyát a darab egész tartamára lefoglaltatta magának. Tibor és egy pár barátja a jobb földszinti prosc. páholyt használták, átlagban három-négyszer hetenként.

Félórás késéssel állítottam be a színházba. Az előadás már javában folyt. A páholyban, balkezét a páholy peremére támasztva, Tibor a kimerültek álmát aludta, hátradőlve székén. Csöndben vettem le kabátomat, részint, hogy Tibort, részint, hogy az előadást ne zavarjam. A páholy nyitónő, aki ezen aktusnál segédkezett, a fülembé sugta: „A méltóságos ur már megint alszik. Nem csoda, hiszen már vagy 25-ször látta a darabot. Ne tessék felkelteni.“ És ujját a szájára téve, lábujjhegyen kivonult.

Leültem az egyik székre. A színpadon Almay Tibor, a neves táncos komikus a görlökkel táncolt. A zenekar köré hid volt emelve, mely a páholy peremével egy magasságban vezetett. Mikor a szereplők kivonultak a hidra, Almay: „Na, ez már megint alszik?!“ — jelszóval rálépett Tibor kezére. Tibor egy percre felriadt és látván Almay nevető arcát: — Szervusz — szólt álmosan és a következő pillanatban újra elaludt.

IRODABUTOROKAT, pénz- és okmányszekrényeket **olcsón veszek és eladok.** Tel.: 198-65 Széchenyi-utca 16. (szarok), a tőzsdével szemben



Bélyeg és bélyegalbum arjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 83-3-36. Fizetesképen használt tömegbélyegzet is elfogadok

bélyeggyűjtéshez csak *Gobál albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet IV. városrész 14

A szünetben Tibor felébredt és kivonultak a büffébe egy konyakra. Mikor visszatértünk a páholyba, ott találtuk a „lóhere“ többi tagjait. Haranghy Nándort, Beleznay Jancsit és Rohonyi Edömért, aki abban az időben még nem tudott bridgezni. Beleznay Jancsi este hét órakor jött meg vidékről és tekintve, hogy már legalább két órája tartózkodott fővárosunkban, enyhén ittas volt.

Általános üdvözlés után felmerült a minden esti gond: — Hova megyünk vacsorázni?! — Valami új helyet kéne kitalálni — vélte Haranghy Nándi. — Menjünk a Pannóniába, ott jó bor és cigány van“, — indítványozta Beleznay Jancsi. — Azonkívül hitel, barátom, hitel, tudod milyen nagy dolog az? — Mi az, hát most érkezted meg Pestre és már nincs pénzed? — támadtak rá a többiek. — Hát tudjátok, az úgy volt, hogy idejövet felszaladtam egy pillanatra a Royalista Clubba, — gondoltam, kinyerem az est költségeit. Volt nálam egy pár milliócska — na és már másnál van. — Te számár, mindent elvesztettél, az utolsó fillérig? — Áh dehogy, hogy képzeltek ilyet — rólam? — válaszolt Jancsi felháborodva, — van még nálam elég taxira és cigarettára — holnap délig — legalább — ha ügyesen beosztom.

Haranghy Nándi, az „örök óvatos“ hajlandó volt Jancsinak előlegezni az est költségeit holnapig — „biztosíték“ ellenében „Biztosítalak“, hogy holnap este megkapod — szólt Jancsi és a nagyarányu tranzakció a páholy háttérében le lett bonyolítva.

Rohonyi Edömért más érdekelte. — A leányokat meghívtad? — kérdezte Tibortól. — Szóltam Joannak és Connynak — lehet, hogy Edna is jön, ha ráér.

— Végeredményben, hova megyünk?

— Nekem mindegy.

— Nekem is.

— Találni kellene valami új helyet — szólt Nándi.

— Menjünk talán a Ritzbe — indítványozta Edömér.

— Mert ott a legolcsóbb? — no nézd csak. Edömér tele van pénzzel. A Ritzbe akar menni. Meg is hívsz minket?

— Iccs, iccs, iccs — nevetett Edömér, — nálam éppen annyi van, ami nekem kell — a ruhatárra!

— Végeredményben tehát...?

— Pannónia nem jó? — próbálkozott Jancsi. — Gondolják meg uraim, hitel van — hitell!!!

— Mi az, hiszen már van pénzed?!!!

— Gondoltam, hogy kár elvacsorázni... azt föl lehet iratni... és vacsora után felszaladtam volna egy pillanatra a Royalistákhoz... hátha visszanyernék valamit... no, nem igaz?!

— Nem mondom, van benne valami — szólt Edömér pártolóan, — az első bankban benne vagytok tíz milliócskával.

De Tibor és Nándi lehurrogták a vállalkozóbb szelleműeket. Az előadás közben véget ért, anélkül, hogy a döntés létrejött volna.

Szép kényelmes tempóban (mert a leányoknak időt kell hagyni a felöltözöködéshez) felvettük kabátainkat és a színészbejáróhoz sétáltunk. Tibor kocsija már ott állt.

Pár percnyi várakozás után a leányok — „Haskell legszebbjei“ — Joan

**Finom teherneműek
megbízható tisztítója a
Házhoz küld.**

KAMARA

**Festés, vegytisztítás
Nagydiófa-utca 3.
Dohány-utca sarok
Tel. 36-3-46**

Connie és Edna, a tőlük megszokott viharos modorban érkeztek meg és beugráltak a kocsiba.

— Hova megyünk? — kérdezték.

Pillanatnyi csend után Tibor megszólalt:

— Uraim és hölgyeim, korszakalkotó ötletem van!

— Halljuk, halljuk!

— Két vadonatúj helyre fogom önöket ma elvezetni, — szólt Tibor, szélesen vigyorogva — éspedig az első...

— Na...?!?

— A Ritz. A második pedig... na ki találja el?

— Halljuk! Az első remek! Mi a második?

— A Parisien Grill.

— Bravó, óriási. Valóban korszakalkotó. Tudjátok, én azért szeretem a Ritzet, mert még olyan keveset voltam ott, — magyarázta Nándi.

— Így vagyok én a Parisiennel, — szólt Tibor — akkoron tehátlan rendben vagyunk?

— Teljesen. Induljunk hát!!!

(Ez így ment minden este. Órákig vitatkoztak, hogy hova menjenek, végül mindig a Ritz—Parisien megoldást választották.)

Ötkor hazavittük a lányokat és mivel Jancsi és Edömér erőszakoskodtak, felmentünk a Royalista Clubba.

Már nem folyt nagy „jeu“, de érkezésünkre megélenkült. Tibor és a lóhere tagjai leültek játszani. Én Tibornak kibiceltem, aki angyali nyugalommal vesztett. A pénztárcáját kereste a belső zsebében, — a folyó kiadásokra szükséges összegeket a nadrágzsebében tartotta összegyürve — midőn ujjai egy kis kartonlapot húztak ki.

— Hát ez mi?

Elolvastuk. Ez állt rajta:

— „keziccsókolom, ne tessen elfelejteni holnapp 1-kór villásreggeli Zimonyi Kegyelmess Aszonyynynál. Tamás.

— Szent Isten! Erről tényleg megfeledkeztem. Nagynéni-i ebéd, ünnepélyes hangulattal és bácsi-i fejmosásokkal. Hát az teljesen fiatal! Tamás az inasom, — tette hozzá magyarázólag, miközben megnézte a lapját. — Passz. Ő felelős azért, hogy az ilyen alkalmakkor pontosan megjelenjek. Nincs könnyű dolga. Pardon, nem figyeltem oda. Mi történt, vesztettem? Mennyit? Tessen. Suivit, persze, hogy suivit, kérlek, nem marad más hátra, mint sürgősen elutazni, mert ha Pesten vagyok, feltétlenül el kell mennem. Felszaladok egy pár napra Ménesfalvára. Nincs kedved jönni? Legalább kialusszuk magunkat és elbeszélgetünk.

— Hát, ha nem zavarok...

— Eredj, te hólyag. Ha zavarnál, nem hívnalak. Menjünk haza átöltözni, egy óra múlva érted jövök kocsival. Uraim, szék kiadó!

★

(Folytatása következik.)

A szépségápolás örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az IGMÁNDI fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogyni!

Élővirágok,
pálmák,
koszorú
Telefon: 86-8-20

NAGY IMRE

udvari szállító

Fővám-téren

**A rádióban
hallott
összes
hanglemezek**

Rozgonyi és Révalgramofon-és lemezüzletében kaphatók. Budapest IV., Kossuth Lajos-utca 5. a Nemzeti Kaszinó palotájában

ÖRÖK PROBLÉMÁK

Zoró Szar

Ki a hibás?

LEVÉL: *Báli féltékenység, kölcsönös ugatás, dac, duzzogás és végül a szerelmesek örökké ismétlődő problémája: ki a hibás?*

VÁLASZ: Kedves fiatal barátom, erről vaskos kötetet lehetne, sőt kellene is írni. És tudja mi lenne ennek a hatalmas tanulmánynak a végső és meglepő megállapítása? Hogy majdnem minden esetben mind a két félnek egyformán van igaza, de ugyancsak egyenlő mértékben vétkesek is. Rémesen kényes, szeszélyes, érzékeny és ideges valami az a szerelem. A legfurcsább, hogy mind a két fél ok nélkül gyötri és kínozza magát. Mindegyiket az bántja végső fokon, hogy a másik nem szereti őt eléggé. Mert az a meggyőződése, hogy ő az, aki jobban, hűségesebben szeret. Hát nem édes? Azért haragszanak, szenvednek, mert nem tudják eldönteni, hogy melyik szeret jobban? Ez groteszk, naiv és mégis tragikus harc a világ teremtése óta folyik és folyni fog a világ végéig. Mennyi értékes és komoly szerelem omlik össze, mert az érdekelt felek „büszkéek“, nem alázkodnak. A legősibb bennünk bujkáló vágy, hogy szeretjük, ha az, aki imádatunk tárgya, időnként szenved miattunk és könnyeivel bizonyítja, hogy csakugyan nem tud nélkülnk élni.

Virácska

LEVÉL: *Magam is tudom, hogy a férfi, akit szeretek, léha, megbizhatatlan, nőcsábász és mégis: csak őt tudom szeretni. Pedig mindennek tetejébe még csak nem is vesz tudomást rólam.*

VÁLASZ: Az ilyen szenvedélyes és értelmellenes látszó veszélyes szerelemnek, amely sokkal gyakoribb, mint gondolja, igen bonyolult és érdekes lélektani okai vannak. Többnyire tudatalatti lázadás az egész társadalmi rend iránt, mely főleg olyan lányoknál, asszonyoknál jelentkezik, akik szerelmi életükben csalódtak, katasztrófákon mentek át. Ők maguk is meggyűlöltek a polgári élet szabályosságát, valami nagy, csodát hozó élményre vágnak, melyet olyan ember-

től remélnék, aki vakmerőbb és lazább lelkiismeretű, mint a többi rendes férfi. Van ebben a féktelen érzésben elkeseredés és egyben bosszuvágy is mindazok ellen, akik eddig a szabályos, örömtelen, lobogások nélküli életre kényszerítették. Tudja, hogy ő is el fog pusztulni, de inkább még ezt a kockázatot is vállalja, csak hogy egyszer lerázza a gyűlölt szabályokat és parancsokat, melyek egész életét béklyóba verték. Kétségtelen, ez az ön esete is. Naiv tapasztalatlanságában talán abban is reménykedik, hogy az ön oldala mellett és szerelmének mindenható erejével majd megváltoztatja, rendes emberré varázsolja a szóbanforgó kalandort. De ne higgye ezt!



leser

GYÖNYÖRKÖDNEK A
JUVENIUS



KÉN KÁTRÁNY
SHAMPOONAI
mosott hajban

TÖRJE a fejét

BRIDZS

Szerkeszti: IFJ. VAJDA PÁL

BRIDZSPROBLÉMA.

A lapok:

P: 853

Kö: D965

Ka: AKD8

T: 74

P: AK7

Kö: AK10843

Ka: 63

T: A93

Kelet hat kört játszik. Dél indul a treff dámával, kéz üt az ásszal, lehívja az adu áaszt. Észak nem ad adut. Kelet hogyan játszik tovább?

BRIDZSHUMOR.

Az „Ember tragédiája“ (127-ik kép. Budapesten, anno 1935.)

Keplerné: Nem néznél át férjecském Meyerékhez, talán együtt vannak már a vendégek; tudod jól, hogy nem szeretnék elkészni a bridzspartiról . .

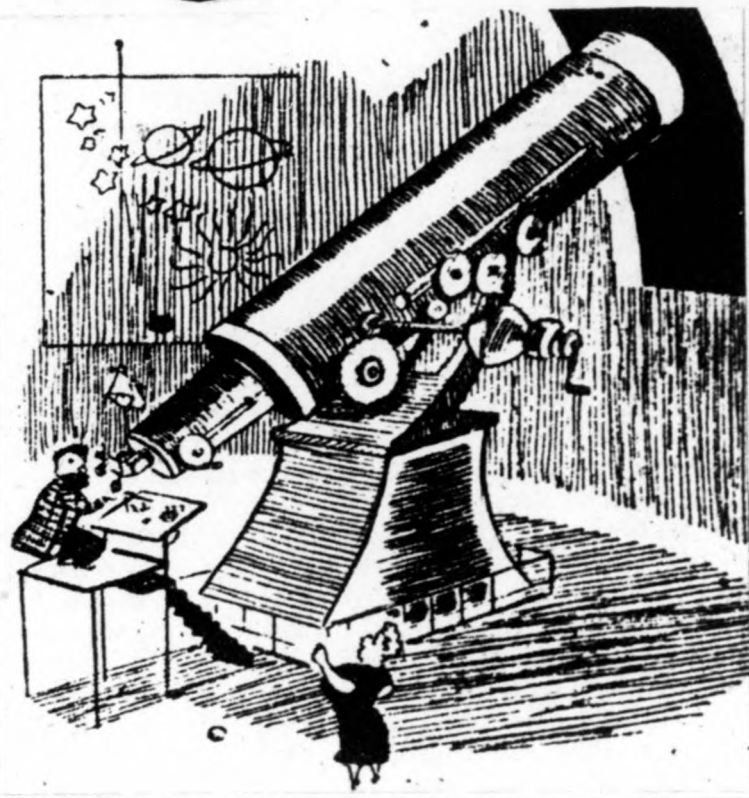
TITKOS ZÁR

Ez a feladat nehéz számtani rejtvénynek látszik, azonban egy egész egyszerű megfontolással megoldható.

Egy biztonsági lakat négy forgatható gyűrüből áll. Minden gyűrű szélébe bele vannak vésve a számok 0-tól 9-ig, úgy, hogyha a gyűrűket forgatjuk, sok különböző szám alakul ki. Hány számot képezhetünk ily módon?

Néhány matematikailag képzett olvasó képletekkel és szabályokkal akarja majd megoldani ezt a feladatot. Erre azonban nincs szükség, mert egy kis gondolkodással könnyen rájöhethetünk a dolog nyitjára.

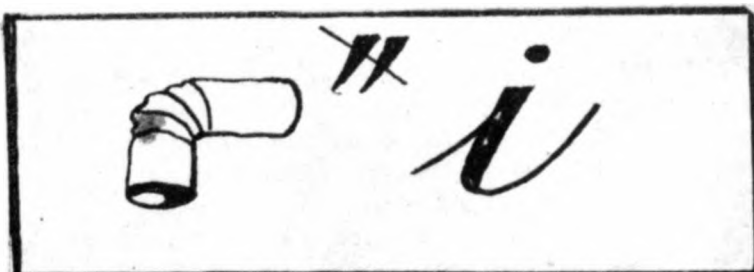
Könyvjutalmat nyertek: Sándor Éva, Budapest, VIII., Üllői-ut 58. II. 25. — Magyar Miklós, Balassagyarmat. 3. század. — Stiek Józsefné, Pestszentlőrinc, Kossuth Lajos-u. 17/a. — Rác



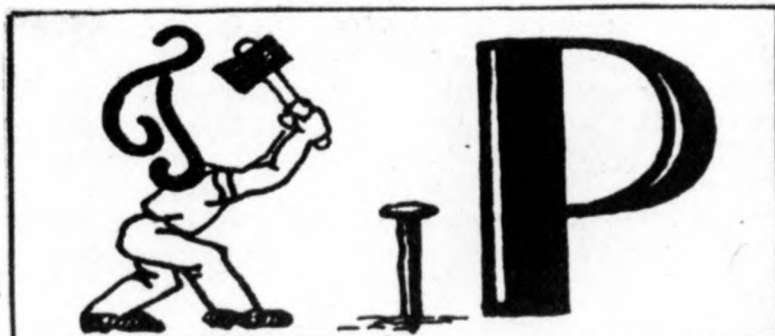
József tanár, Nagykőrös. Ref. fiu polg. isk. — Füredi Károly, Budapest, V., Hold-utca 16. sz. Kultuszminisztérium. — Dr. Szentgyörgyi Aladár, Arad. Str. Bartu Dellavrancea.

KÉPREJTVÉNYEK

1.



2.



Töltőtolla hibás?

Megjavítja Gergely Töltőtollgyári vezérképv. VII., Erzsébet-körut 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

KERESZTREJT VÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 15, 58 és függőleges 1, 10, 33.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11				12				13	14
15			16			17	18		
19		20				21			22
23				24	25			26	
27		28		29			30	31	
32			33				34		35
		36	37		38	39		40	41
42	43				44		44a		45
46				47					48
49				50			51		
	52			53					54
56			57				58		

49. Zenél hang
50. Személynévmas
51. Adni — latinul
52. Cári rendelet — mássalhangzói
53. Villanykörte-fajta
54. Évszak
56. Befelé
57. Érzékszerv
58. A rádióban is gyakran előadott Ravel-szerzemény, mely e modern francia zeneszerző leghíresebb műve

FÜGGŐLEGES

1. Opera tagja; sikerrel szerepelt a rádióban is
2. Harszer
3. Keltezés része
4. Zeneszerző; egyik dala nagyon népszerű a rádióban
5. Bajor rádióállomás, műsorát Nürnberg is közvetíti
6. Harag — más nyelven
7. Sulymérték — rövid.
8. Lengyel rádióállomás (Lwow), rendszerint Varsó műsorát veszi át
9. Ital
10. Az Operaház egyik évadnyitó darabja, melyet a rádió mindig közvetít
14. Gramofonon a legkiválóbb énekesektől halljuk ezt a gyönyörű Leoncavallo-dalt
16. Szolgafiu — mássalhangzó
18. Azonos betűk
21. Német összehívott prepozíció
25. Elképzelése a megvalósíthatatlannak
26. Gyp része
28. Déligyümölcs
31. Menyasszony
33. Hadihajó
37. Ital
39. Spirítiszta fogalom
41. Magányos életet előre is mondják
43. Becézett női név
44/a. Mesékben szerepel (névelővel)
47. Híres kritikus
51. Űtőhangszer
55. Kis folyóvíz

VÍZSZINTES

1. A rádióban is gyakran szereplő kiváló tenorista
11. Becézett férfinév
12. A mókussal rokon apró rágszáló
13. Exotikus vidéken él
15. A rádiónál nagy szerepet játszik
17. Goncourtdíjas néger-francia író
19. Csomó — mássalhangzó
20. Sportegylet — rövid.
21. Egyik királyunk nevének része
22. Kettős mássalhangzó
23. Azonos betűk
24. Angol filozófus és történetíró (1711—1776)
26. Női név
27. A ceruza régi magyar neve
29. Idegen kötőszó
30. Bécsi futballklub
32. caster
33. Abc része
34. Főrang rövid.
35. Észrevevésnél használt szó
36. Finn kikötő
38. Olasz folyó
40. Nagy tó
42. A rádióban is sokat hallható sláger nagyszerű Kie-pura-filmből
44. regénye
45. Női név (ékezetfelesleg)
46. Becézett női név
48. . . . senet (francia zeneszerző)

MEGFEJTÉSEK

az 1934. 14-es számból:

KERESZTREJT VÉNY

Vízszintes: 1. Kereskedelmi jog. 15. Elemi iskola. 16. Alá. 17. Retek. 18. Ignác. 19. Mar. 20. Egerek. 22. Oval. 24. Ja. 25. Sikitozik. 28. Dagon. 30. Za. 31. Cs. 32. Sn. 33. Karszt. T. 34. B. U. É K. 35. Kelme. 37. Oá. 38. El. 40. Sg. 41. Hála. S.

Megfejtési határidő 1935 január 17. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cím fölé feltűnően irandó: „Fejtőrők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83. Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

NÉZZ EGY KISSÉ KÖRÜL

(Pasodoble)

Fonó Frigyes verse, Bachmann J. zenéje

I. Jöjj, az irány Konstantinápoly, —
Avagy Nápoly, vagy Drinápoly. — Csak
ne vádolj, — Hogy nem vagyok jó. —
Jöjj, légy az én nyári vendégem, — Ugy
mint régen. — tavaly télen — És ígérem:
— Nem lesz nyáron hó. — Én biztosít-
lak, bőven lesz a dohány — És csak te-
neked nótáz a csalogány. — Jöjj, mert ha
csak egyedül járod — A világot, nem ta-
lálod — Boldogságod, mely csodajó.

II. Jöjj, létesítsünk egyességet, — A
nap éget, perzsel téged — És ez néked —
Oly megfelelő. — Nézd, — ne utazzunk,
szép e Pestünk, — Itt nevéssünk, itt le-
hessünk — És szeressünk, — Mert hát ez
a fő. — Lesz ruhád, ami fess, szép és ka-
navász — És — egy nagy pontyot rákász
majd a halász. — S így megyünk neki
majd a télnek. — Mert ez kérlek, közös
érdek, — Minden más ugyanis levegő.

Refr.: Nézz egy kissé körül, — Lásd,
mindenki örül, — Süt a nap és süt finom
süteményt a pék, — Ragyogó vagy hoz-
zám és ragyog ránk az ég. — Hej, — bú-
suljon a ló, — Szép szerelmem Bravó —
Gyere hát — kicsikém, — Szép a nyár
az időn, — Legyünk boldog pár te és én
— Ollé.

Rytmus kiadása, Budapest.

AZT AZ EGY SZÁL PIROS RÓZSÁT...

Hunyadi Gy. verse, Beutum Z. zenéje

Azt az egy szál piros rózsát az ünnepi
kabátomba tűztem,
Amikor egy barna kislányt a szivemből
örökre kiűztem.
Mással járok a határban, mással megyek
vasárnap misére,
(hogy) Elhagytam a szeretőmet, a jó Is-
ten ne átkozzon érte.

Azt az egy szál piros rózsát a faluban
de sok lány is kérte,
Azért a piros rózsáért piros szívet ígér-
tek cserébe.

Nem adtam oda senkinek, kalapomba
pántlikát is fűztem;
S azt az egy szál piros rózsát az ünnepi
kabátomba tűztem.

Copyright 1934 by Rytmus, Budapest.

FEHÉR FÜRTÜ AKÁC...

Gáspár Lajos verse, Glessl Alajos zenéje

Fehér fürtü akác nem hajlik utamra.
Fehér arcú leány nem emlékszik arra,
Hogy jártunk boldogan, napos akác-uton.
Öröm volt az élet, dal hangzott a húron.

Oda lett az akác, nincs simogató kéz,
Az a szőke leány engem sohasem néz.
Feledte szerelmem, elhagyott örökre,
Én drága nevével hullok le a rögre!

Rytmus kiadása, Budapest.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

K. L. Besnyő. Farkas J. Manó film-
reklámvállalata (Budapest, József-körut



Nagy Karola, akinek irodalmi hagyatékában az
új fiú- és leánygeneráció kortörténeti ábrázolá-
sát találták meg

19.) 1 pengő 8 fillér előzetes beküldése
ellenében megküldi a képet. Jó lenne,
ha mintának beküldené a Halló oldalát,
hogy a cég lássa, melyik képet akarja.

— P. Ilonka, Kertész-utca. Levelének
érthetően nagyon örültünk és köszön-
jük. A reggeli torna közlését valamelyik
számunkban el fogjuk kezdeni. A befi-
zetési lapot elküldtük. — Havas Géza,
Pécs. Legjobb, ha a legáttekinthetőbb
könyvet veszi meg, dr. Nemes István: A
korcsolyázás művészete című könyvét,
amely nemrég jelent meg és tárgyal
minden, a műkorcsolyázással összefüggő
kérdést. — H. György. Dalszövegére
sőt fogunk keríteni. A küldött verset
már ezerszer megírták — és sajnos,
néhányszor már sokkal jobban. — Han-
gya Péter: Hát bizony ezek a dalszöve-
gek még nem eléggé kiforrtak. Minden-
esetre forduljon a Zeneszerzők és Szö-
vegírók Egyesületéhez, Budapest, Ger-
lóczy-utca 3.

Látogatás

a fehér Hofgasteinben

Talán nincs is olyan ember, aki legalább hírből ne ismerné a két Gasteint: Badgasteint és hírneves ikertestvérét: Hofgasteint. Mindez vonatkozik nyárra, amikor mindenki, akinek csak módjában van, elzarándokol az örök ifjúság világhírű rádióaktív kutforrásához, Badgasteinbe. Kevesen vannak azonban, akik a téli fehér köntösben pompázó Badgasteint, vagy Hofgasteint ismerik. Bevallhatom, magam is így voltam, míg meg nem győződtem arról, hogy az osztrák téli sporthelyek között méltán első helyet foglalhat el a világhírű Hofgastein. Az első hó lehullt és immár varázslatosan szép képet tár szemeink elé. Olyan, mint egy elvarázsolt hercegkisasszony. Pazar fehér hermelinpalástba takaródzott és amellet oly igénytelenül kedves alpesi falvacskát mutat, mintha nem is a világ és az emberiség egyik legdrágább kincse volna.

Hofgastein utcáin pedig csupa életvidám, si-lécekkal megrakott, kipirult ifjúsággal találkoztam. Dörzsöltem a szememet. Eddig ha Gasteint hallottam említeni, önkéntelenül is egy kép vetítődött lelki szemeim elé: a gasteini sétányon szép fehér szakállas, botra támaszkodó öregur és totyogó nénike tárgyalja meg az öregség szomorú problémáit.

Elkerültem Hofgastein legszebb szállodájába, a Grand Hotelbe és ámulatom még csak fokozódott. Istenem! Sem gyógyhely, sem nyaralóhely, hanem egy előkelő, nemzetközi télisporthely. A szálloda egy külön fejezet; válogatott közönség, ötórás teák, tánc, versenyek teszik teljessé és tökéletessé Hofgastein iránti növekvő elismerésemet. Reggel pedig megindult az előző este megcsodált elő-



Hofgastein — a téli sportolók álma
(Foto: Wolkersdorfer)

kelő közönség egyszerű siöltönyökben a napsütötte símezőkre, kisebb nagyobb turákra. Mert Hofgastein közelebbi és távolabbi környéke nemcsak ugynevezett siterep, hanem a komoly turák számos lehetőségeit is nyújtja. Siterepe emellet könnyű és veszélytelen. Az átható alpesi napsütésben patinázott fiatalság — ha a sport gyönyörűségeitől már alaposan kifáradt — idős elődjei mintájára egy utólérhetetlen gasteini termálfürdőben keres felüdülést. Kétségtelen, hogy másnapra a sportteljesítmények fokozódnak és a si-túra befejeztével a csodafürdők használata által ráadásul egy esztendőre szóló életerőt és frisseséget is gyűjtött. Bevallom őszintén, komolyan irigyeltem azokat a boldog halandókat, akik szabadságukat ezen a bűbajos télisportgyógyhelyen tölthették, míg nekem csak néhány órára adatott meg az a gyönyörűség, hogy a világ egyik legérdekesebb helyén időzzek és csodáljak meg egy bámulatraméltóan tökéletes mesebeli szállodát.



ITT A BÁLI SZEZÓN!
Egy táncos, akivel minden hölgy
szívesen táncolna:

CLARK GABLE,
„Az első meg a második“ férfi-
sztárja.

(Bemutatja január végén a
METRO—SCALA.)

HALLÓ

