

# HALLÓ

KÉPES HETILAP



17247

ORSZ. SZÉCHÉNYI  
KÖNYVTÁR

Brigitte Helm  
\* A SZIGET \*  
URANIA

10  
FILLÉR

II. ÉVF. 1. SZÁM  
BUDAPEST, 1935  
J A N U Á R 4

# HÁLLO

17.247  
II. ÉVF. 1. SZÁM  
BUDAPEST, 1935  
J A N U Á R 4

Szerkesztőség  
és kiadóhivatal  
VI., Aradi ucca 8.  
Telefon : \*100-44

RÁDIÓ \* FILM \* MŰVÉSZET

SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



III. A FARSANG

ORSZ. SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR  
Hirtaptári Művelődéskapló  
1935. évi 243 SZ.

(Foto Rozgonyi)



# Hírrel SZILVESZTER!

E sorok írójának határozottan az a véleménye, hogy az emberiség akkor lesz boldog, ha nem mulatni, hanem sirni fog minden Szilveszterkor, mert sajnálni fogja, hogy megint elmúlt egy örömmel telt éjszaka. Egyelőre azonban valósággal az egekig csapott fel Budapest utcáin és mulatóhelyein a jókedv, hogy: hála Istennek, leráztuk ezt a rémes 1934-et! Az emberek direkt örömdívatot kreáltak erre az éjszakára. Csak azt tekintették egyenjogú lumpoló társnak és társnőnek, akiknek papirsapka volt a fején, gummimalacot szorongatott a hóna alatt és léggömböt hordott a gomblyukában. Tébolyult erővel viharzott fel az egész esztendőn át visszafojtott jókedv. A legöregebb pesti kávéosok és lokáltulajdonosok sem emlékeznek ennél zajosabb, forgalmasabb Szilveszterre. Az emberek kénytelenek voltak egymás ölében ülni akár szerették egymást, akár nem, mert mindenütt életveszélyes tolongás volt. Az utcákon százhuszkilométeres tempóban száguldoztak a színészeket szállító autók.

Hajnaltájban olyan volt az utca, mintha a világ minden jókedvét Pest számára gyűjtötték volna össze. Angyalian spicces emberek egymás nyakába hullottak, párisi mintára szabad volt a csók, mindenki szellemeskedett, öreg könyvelők pikáns vicceket meséltek és a járókeleket ugrották. Szóval olyan volt az 1934 mint egy szabályos film. Tele bajjal, harccal, de a végén jött az áldott happy end! És most kezdetjük forgatni a másik filmet, az 1935-öt!



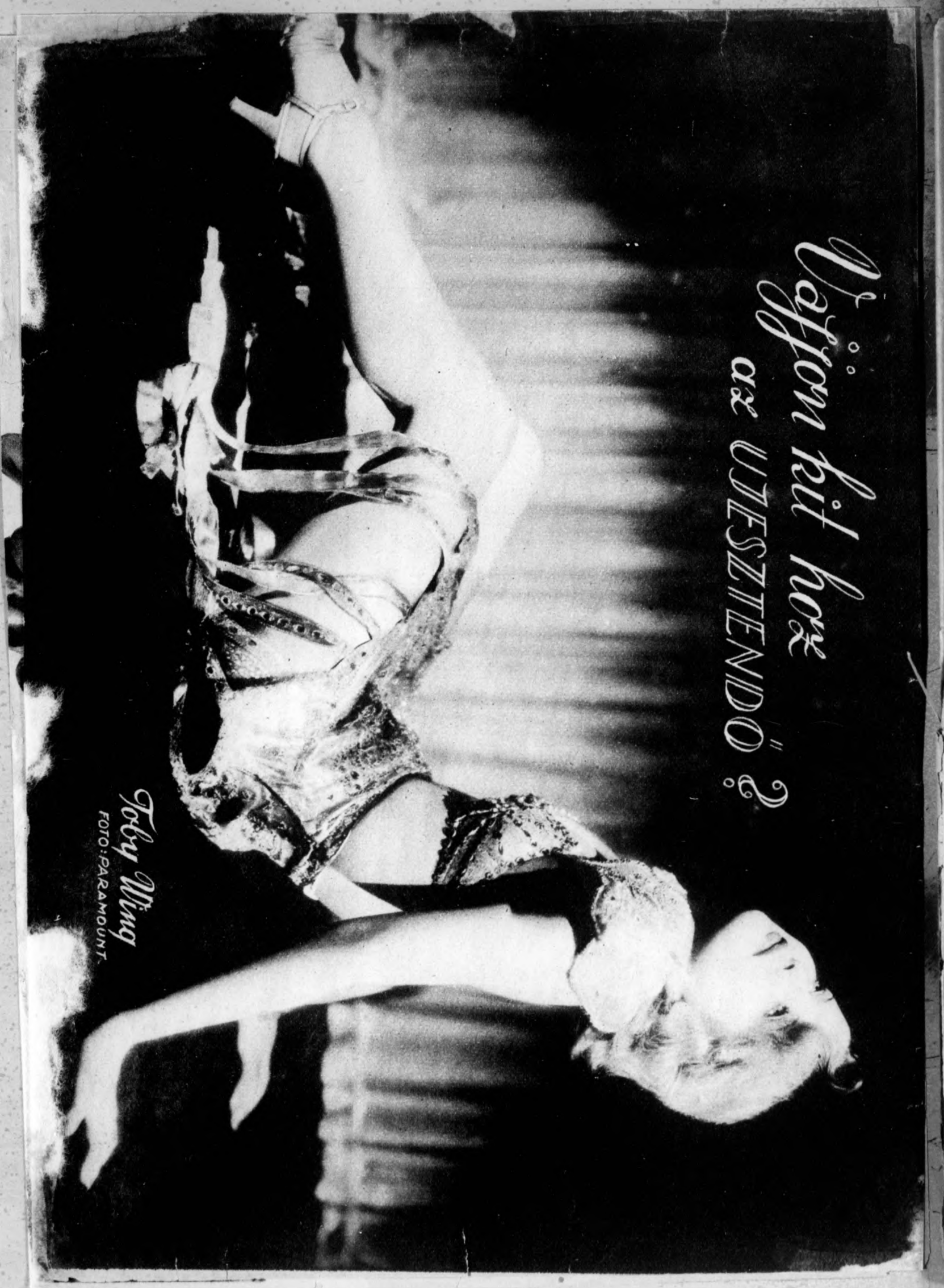
Éljen az újév!



Szakszofonnal is lehet fűlünkbe huzatni!

*Stafyon bit hox  
ax UTESZTENDDO" ?*

*Toby Wing*  
FOTO: PARAMOUNT





# KARÁCSONY

A szalon sarkában zenélő, forgó karácsonyfa, mellette Betlehemes jászol...

— Látja — mondja mosolyogva Zilahy Irén —, ezért a karácsonyfáért és az alatta kapott anyai esőkért érdemes volt két napig utazni Párisból! Ugy örülök a néhány nap vakációnak. Akár hiszi, akár nem, Párisban, a világ legjobban zajló városában alig érek rá magánéletet élni. Egész nap dolgozom, este másnapi szerepemet készítem elő. Persze, szól a telefon, csábitgatnak az ismerősök egy-egy kis kicuconásra, de erről szó sem lehet. A filmgyárban frissen, kialudva kell megjelenni.

# BUDAPESTEN



... a tizezer frankos párisi ruha...



... a jó kislánynak szép karácsonyfát hozott a Jézuska...



... Budapestben jólesik a pihenés...



Józsefvárosi kiskocsmában

Szilveszteri sapkában játszik a jazz



Martin Behr, az Universal vezérigazgatója így szilveszterezett  
(Foto Schiffer)



# Gratulálunk MŰVÉSZNŐK!

## A jósnő aranyesztendőt jósol a pesti primadonnáknak

Az orra sem látszik ki Silbiger Boris-kának az előtte álló rengeteg levélhal-mazból. Nem csoda, most kezdődik az új esztendő, ilyenkor a legkiváncsiabbak az emberek arra, hogy mit hoz a jövő? Különösen a művészeket, az örökké forrongó, izguló, harcoló embereket izgatja a siker vagy bukás örök problémája.

Silbiger Boriska, a Halló felkérésére, valamennyi sztárnak horoszkopját felállította. Az eredmény néhány szerény kivétellel remek. Ezennel átnyújtjuk őket gratulációink kapcsán az érdekelteknek.

**Fedák Sári:** Pillanatnyilag — sajnos — peches szériában van. Ennek legfőbb oka, hogy figyelmeztetésem ellenére még mindig abban a makacs hitben él, hogy kitűnő üzleti érzéke van, holott ez nagy tévedés. Fokozza bajait mostanában sűrűn fellépő indiszpozíciója is. A művésznő életében, 1935-ben, olyan lehetőség lép fel, mellyel ugyanez év végéig élni is fog és nyugodtabb sorsot biztosít számára.

**Gál Franciska:** filmsikerei 1935-ben fokokóznak és 1936—37-ben érik el a zenitet. Közben azonban nagy bosszusága lesz, mert visszautasít valamit, amit később nagyon megbán. Külpolitikai események sodrába fog kerülni, melyekben érzelmileg erősen érdekelve lesz.

**Bajor Gizi:** magánéletében nagy változás

várható, mely váratlan megoldáshoz vezet. Olyan dolgokról van szó, mely nemcsak a közönséget, de őt magát is meg fogja lepni: a művésznő ugyanis írni fog! Korda Mária esete fog megismétlődni, aki szintén kétkedéssel fogadta megérzést, hogy írni fog és ime: nem régen jelent meg tollából Duse Eleonora életrajza.

**Titkos Ilona:** két szerepben nagy sikert fog aratni. Az év második felében átmenetileg külföldön is játszani fog, de ezt a szereplését egy személyével kapcsolatos házassági hír megszakítja.

**Darvas Lili:** az 1935. év folyamán eredeti terveitől eltérően sokkal többször fog itthon szerepelni, mint e pillanatban maga is gondolja. Igazi nagy világsiker sorozata 1937-ben kezdődik. Magánéletében is nagy változás várható, mely egy időre a színpadtól is el fogja vonni. Megjegyzem, hogy a művésznőt bizonyos anyagi károsodás fogja érni, melyet azonban később kihever.

**Alpár Gitta:** minden cáfolgatás ellenére úgy érzem, hogy válása elkerülhetetlen. Viszont kárpoztulásul magánéletében a sors más kellemest tartogat számára. Hangját még sokáig őrizheti meg töretlen fényességben, ha csak nem utazik egy egzotikus helyre, amit minden áron kerülnie kell.



— De azért csak tud valami érdekeset mesélni Párisról?

— Istenem, bennünket nőket Páris mint a divat irányítója érdekelt elsősorban. Természetesen magam is merítettem ebből a forrásból, hiszen szerepeim többnyire mondán hölgyeket elevenítenek meg. Amint látja, Pestre is hoztam néhányat...

A tükör elé áll és belemosolyog. A ruha széditően szép. De az ára is. Tízezer frank.

— Párisban egyébként már régóta nincsen olyan nagy élet mint hajdan. Általános a panasz, hogy három esztendő óta nincsen „nagy szezon”. A színházak panganak, egyáltalában nem rózsásabb a helyzet, mint például Budapesten. Az igazi nagy élet áttolódott a csatornán túlra, Londonba. Az elegáns hölgyvilág szívesen tölt ott néhány hetet.

A párisi utca nem tulságosan elegáns. A nők átlagban egyáltalában nincsenek jól öltözve. Fényűzést, drága ruhákat, csak a méregdrága luxushelyeken láthatni. Aránylag kis pénzért jól mulatni és eleganciát látni csak Pesten lehet.

Arcán új mosoly ragyog, mikor kiejti ezt a szót, hogy: Pest.

— Mikor fog újra itthon fellépni?

— Egyelőre még két szerződés köt külföldre. Időt tehát nem mondhatok, de egy bizonyos: feltétlenül fogok még Pesten játszani, hiszen lelkileg, érzésben egy percre sem szakadtam el az itteni közönségtől. Ez a villa is bizonyosága annak, hogy a külföldet csak átmenetnek tekintem, az igazi és végleges otthonom azonban Budapest!

Szentgyörgyi Elvira  
(Menyhért lotók)

... illatszóró szökőkút mellett ...

Ujévi üdvözet a párisi jóbarátoknak





## AKI 60 ÉVÉT ÖREGSZIK EGY ESTE

Régi igazság, hogy minden hölgy annyi idős, amennyinek mutatja magát. E közmondás igazságát fényesen bebizonyítja minden este Gombaszögi Ella, aki azt a bravurt mutatja be rövid pár óra alatt, hogyan öregszik és változik egy nő arca ötven év alatt. A különböző szerepben öt különböző életkor illúzióját kelti naponként Gombaszögi Ella és bámulatos elhittető képességgel a valóság látszatát kelti a közönségben.

Két filmszínházban játszik egyszerre. Az Emmyben egy félszeg német nevelőnőt, a Meseautóban egy titkárkisasszonyt.

Ugyanakkor a Születésnap első részében francia nevelőnőt játszik, aki teljes illúzióval hiteti el velünk, hogy a család tizenöt éves szépményű fiát elcsábítja. A második részben nyolcvanéves öregasszony, aki régen kiábrándult a szerelemből. Egyetlen életöröme az evés. S hogy ezt a vágyát kielégítse, még a lopástól sem riad vissza. Tökéletes.

A „Ma éjjel szabad vagyok“ című operettben olyan remek tanítónőt játszik, hogy a közönség dül a nevetéstől.

Természetesen ez öt szerep alakítása nem gyerekjáték. Ha csak az időbeosztására gondolunk és egyik helyről a másikra autóval való eszeveszett rohanásra és hogy másodpercre beállítva, rohanó autóban kell maszkirozni magát, csak levett kalapunkkal lehetünk teljesítményéről.



20 éves a Születésnap-ban



Az Emmy-ben

A Meseautó-ban



# Szigoruan bizalmas

Legbeavatottabb helyről szerzett értesülésünk alapján közölhetjük, hogy Fedák eredetileg nem az Aknay-ügy miatt utazott Amerikába. Az igazság, hogy Fedáknak vitás adóügyekben nagyobb összegű kauciója maradt Amerikában különböző helyeken és minthogy időközben az adókérdés tisztázódott, Fedák a letétben maradt összegek behajtása miatt utazott el. Ugyancsak valótlan az a hiresztelés, hogy Aknay csak most perelte Vajdát, mert a per már négy esztendeje folyik és Fedákot már nagyon régen jelentette be tanunak Aknay. Nem igaz, hogy az amerikai lapok hasábokon keresztül tárgyalják a Fedák-ügyet, a valóság, hogy ez egy tisztára hollywoodi helyi ügy, melyről a nagy amerikai nyilvánosság egyáltalában nem is vesz tudomást. Ellenben való, hogy Fedák ellenfelei összeköttetésbe léptek New York alvilágának leggyanusabb elemeivel, hogy Fedákot megfélemlítsék és megtörtént, hogy New York utcáin titokzatos alak sodródott Fedákhoz, aki oda sugta: Ön Mrs. Fedák? Ajánlom, hogy saját érdekében azonnal tűnjön el Amerika területéről! Végül igaz, hogy Fedák egyik Pestre érkezett levelében elismerte, hogy egyelőre ő maradt alul a Vajda-ügyben, de ugyanakkor hangsúlyozta, hogy leg-

döntőbb bizonyítékait még nem tárta a bíróság elé és tele van bizakodással, hogy végül mégis ő fog győzni.

★

Földes Imre a „Szerelmes királynő“ szövegírója meséli a Hallónak.

Az operett bécsi bemutatóján vagy harminceszor hívták függöny elé Alpárt. A vasfüggöny folyton le és fel járt. Alpárnak újra meg újra ismételni kellett, így telt el az előadás után még egy félóra. Azt mondjuk: mára már igazán elég volt! A karmester és a zenekar kivonultak. A vasfüggöny állhatatosan mozdulatlan maradt. A közönség azonban minderről nem vett tudomást. Dübörgő lapssal, kiabálással, lábdobogással követeit még újabb ismétléseket. Nem lehetett ellenállni. A vasfüggöny újra felment, Alpár megjelent. Tombolás. Orkán-szerű kiabálás: Halljuk! Alpár az üres zenekarra mutat, hogy nem lehet. A közönség mindezzel egyáltalában nem törődött. Ekkor egyik színésznek mentő ötlete támad. Néhány társával begurított egy a színpalak mögött álló zongorát és Brodszki személyesen zongorázta le a slágert, melyet Alpár kétszer kellett, hogy még megismételjen.

★

Nagy bomba robban az alábbiakban. Valószínűleg még sok nyilatkozat fog napvilágot látni ebben az ügyben. A művésznőhöz egészen közelálló körökből származó hír szerint, az Eggert Márta—Kiepura-házasság már hónapokkal ezelőtt megvált, csak a művészpár amerikai szerződésének érdekében nem volt szabad nyilvánosságra hozni.

★

Mindenki, aki ismerte még budapesti, állandó tartózkodása alatt Petrovich Vidort, aki a Társaság egyik legfelkapottabb és népszerű tagja, így érdeklődik két-három napja: „Láttad már Petrovich Vidor remek új angol kocsiját?“ A kocsi gyönyörű és abból a pénzből vette, amelyet nagy angol lapvállalatok kártérítésként fizettek neki, amiért nevét egy elírás folytán belekeverték véletlenül egy politikai bűnüggyel összefüggő ügybe. Állítólag 100.000 pengő kártérítést kapott Petrovich, a szerényebbek szerint „csak“ 40.000 pengőt.

Merényi Rudolf festőművész a Lipótvárosi Kaszinóban állította ki képeit



# Babaklinika

Tejüket, úgyhogy az egymás mellett fekvő meglékelt babafejek, amelyek új frizurára várnak, lékelt dinnyéhez hasonlítanak. (Istenem, hány férj örülne, ha ez a módszer máshol is meghonosodna!)

Olvasom állandóan — mondja Magda kisasszony —, hogy a baba kimegy a divatból. Helyette bombavető repülőgéppel, motoros tankkal, fegyverrel játszanak a gyerekek. Ez óriási tévedés. Soha annyi forgalom, nyüzsgés-mozgás nem volt még a klinikánkon, mint az idén. Szerettem volna, ha látja ma délelőtt azt az aranyos öt éves kisfiút, aki maga hozta be a klinikára édesanyjával, egyméteres beteg Lencsi babáját. Miközben kövér könnyecsek gurultak végig szomorú arcán, ezt hajtogatta: „Nem kell semmi, csak az én dőnőrü, nad, Lencsi babám adják vissza!”

Az intézet vezető professzora fiatal, csinos hölgy. Magda kisasszonynak hívják. Állandóan műtő-kabátban jár a sok beteg baba között. Kezében tekintélyes nagyságu, mérges harapófogót, félméteres furót szorongat. Ezek a félelmetes szerszámok a legfontosabb műszerei, amelyekre baba-operációknál állandóan szükség van. Pedig sok nehéz műtét adódik napról-napra a baba-klinikán. Most is például súlyos eset fekszik a gyalulatlan fapulton, amely jelenleg a műtőasztal. Hasoperációt kell végezni az „elaltatott” bőrbabán, mert a ház drótszörű foxija egy ingerült pillanatában alaposan helybenhagyta az ártatlan babát.

Persze, nem minden „eset” ilyen tragikus. Vannak itt finnyás, félvilági babák, akik jóformán csak kozmetikára jönnek néha. Ha meguntak egy arcszint, vagy hajszint, eljönnek és pár óra alatt új egyéniséget kapnak. A hajjat különben itt nem festik. Sokkal egyszerűbb módon szabadulnak a megunt hajtól a babák. Egyszerűen megskalpollatják a



... elhoztam a beteg

Súlyos tejoperáció



## OPERETTBEMUTATÓ A ROYAL REVÜSZINHÁZBAN:

### *Szeressük egymást!*

Ezt a rokonszenves felhívást a nézőkhöz az új operett szerzői, az ötletes Nóti Károly és slágerek nagymestere, Márkus Alfréd intézi. Kérésüket nem nehéz teljesíteni, mert a színpadon annyi kedves és tehetséges figura mozog, hogy kérés nélkül is szeretnünk kell őket. Az operett teljesen modern eszközökkel dolgozik. Hőse a pszichoanalitikus orvos, aki szentül megvan győződve róla, hogy a női lélek csálhatatlan ismerője, amely hitéből azonban gyökeresen kiábrándítja egy bűbajos fiatal lány. Ezt a százszázalékosan telivér pesti lányt Balla Lici személyesíti meg, aki szédületes lendülettel és 200 kilométeres tempóval viszi elejétől végig a darabot. Ugyanez áll férfi



Balla Lici

partnerére, Latabár Kálmánra, aki egy-maga biztos sikert jelent már hosszú idő óta egy-egy operettben. Jellemzően felhozzuk, hogy amikor a bemutatón a második felvonás után valami kalamitás miatt nem jelenhetett meg a függöny előtt, a neki szánt tapsokat a harmadik felvonásban való első megjelenésekor zuditotta rá a közönség, úgyhogy percekig nem tudott megszólalni a tapsvihárban.

Az operett: a legpompásabb helyzetkomikumok tömegét hömpölyögteti, ami természetes is, hiszen Nóti Károly bohózati készségének éppen ezek a kipróbált erősségei. Nóti nagyszerű figurákat tud

**Barátom, próféta leszek!**  
Latabár Kálmán és Delly Ferenc



teremteni és Herczeg Jenő kiváló színész, rendezői érdeme, hogy ezeket a látszólag epizódszerepeket, melyek azonban valójában a darab sikerét döntik el, Rott Sándorra és Peti Sándorra bízta, akiknek pusztán megjelenése is a nevetés orkánját indítja el a nézőtérén.

Delly Ferenc az orvos szerepében komoly konkurenciát csinált Somló Istvának és a különbség kettőjük alakítása között az volt, ami a sebésztanár és a pszichoanalitikus orvos között. Aligha csalódunk, ha azt hisszük, hogy legalább annyian vannak, akik inkább a lelkiüket akarják boncoltatni, mint ahányan a sokkal kockázatosabb operáló késnek a hívei.

Fokozta a sikert, hogy a hölgyek valóságban divatrevüt rendeztek és túllőtték egymást. Balla Lici vörös stíluhája elragadó volt, de káprázatos volt sárga estélyi toalettje. Szívesen láttuk viszont a színpadon Tóth Böskét, ezt a tehetséges prózai színésznőt.

Külön kell írunk Márkus Alfréd szel-



Vallja be, hogy imádt!  
Balla Lici, Delly Ferenc

lemes zenéjéről. Tangója és néhány patlogó táncszáma kétségkívül gyöngyszemei lesznek az idej farsangnak.

A színpadot az igazgatóság meglepő áldozatkészséggel állította ki, azzal a tiszteletre méltó komolysággal, amely biztató ígérete annak, hogy az orfeumból revüszínházzá előlépett vállalat hamarosan egyik legkomolyabb tényezője lesz fővárosunk színházi világának.

H. L.



Meg kell menteni a szerencsétlent  
Herczeg és Várdi

# ARABELLA

A karácsonyi ünnepek óta egyetlen zenei esemény zajlott le fővárosunkban s ez *Strauss* Richárd: *Arabella* című dalművének bemutatója volt. Reprezentatív dalszínházunk vezetését a legteljesebb elismerés illeti, hogy a világhírű német komponistának ezt az eddig legkevésbé sikerült művét parádés szereposztásban, pompás kiállításban színrehozta. A kiváló *Hoffmannsthal* e posthumus és valljuk be őszintén, elég vérszegény szövegekönvérére szerzett muzsika messze mögötte marad *Strauss* eddigi ragyogó alkotásainak. Dacára az egyes részletszép- ségeknek, az egész dalműn a fáradtság, lendülettelenség szürkése vonul végig, mely egyáltalán nem fogja meg a hall- gatót. *Fleischer* Antal ragyogó zenekar- vezetői készsége a dalmű legaprólékosabb szépségeit is érvényre juttatta. *Nádasdy* rendezése színes és változatos, *Lányi* Viktor fordítása kiváló, *Oláh* Gusztáv izlésesen szép díszletei díszes eszközei az előadásnak. A szereplők közül *Báthy* Anna pompás *Arabellája*, *Dobay* Livia ki- tűnő játéku *Zdenkája*, *Losonczy* jó *Mandrykája*, *Laurisin* széphangu vadász- tisztje, *Székely* Mihály és *Sebők* Sára finom grófi házaspára, *Halász* Gitta ki- tűnő kártyavetőnője, *Rösler*, *Moleczky*, *Lendvay* és *Szabó* Ilonka megérdemelnek minden dícséretet.

A közönség jóakaratu méltánylással fo- gadta a szereplők hálátlan művészi mun- káját.

Schaffer Sándor



Moleczky Oszkár és a vénkisasszonyok



Moleczky Oszkár, Rösler Endre, Báthy Anna,  
Lendvay Andor  
(Vajda M. Pál fotók)



vagyok!...

mondja

## Csikós Rózsi

Még két év előtt epizód-szerepeket játszott a Király Színházban a sugárzóan szőke, fiatal Csikós Rózsi. Először kisebb szerepeket kapott, később az egyik minden mulató revüjének primadonnája lett. Tavaly meglátta Gyimes direktor — Röck Marika Leója — és leszerződte a bécsi Feminába. Innen már gyorsan haladt a fiatal szubrett a karrier felé. Az Ufa egyik igazgatója Berlinbe szerződte.



Gretl Theimerrel egy filmben...



... Victor de Kowával...

Csikós Rózsi réhány napja érkezett vissza Budapestre. Szőkés és csinosabb, mint valaha.

— Akármilyen nehéz ma Berlinben dolgozni egy külföldinek, az Európa filmtársaság újabb filmek főszerepére szerződte. Első filmem, a „Rosen aus Süden” igazi, komoly sikert aratott — partnereim Paul Hörbiger és Gretl Theimer voltak. Csak egy-két napra kaptam szabadságot, mert január közepén Berlin egyik legelőkelőbb színházában játszom Viktor de Kowával, a híres filmszínésszel együtt.

— Az egyik pesti hetilap valami hírt közölt, mely szerint eljegyeztem volna magam egy német báró család legfiatalabb és legkönnyelműbb tagjával. Kénytelen vagyok ezt megcáfolni — igaz ugyan, hogy Baron Franz von Neuhaus megkérte a kezem, de, sajnós, nemet kellett mondanom. Annál is inkább, mert egy pesti bárócsalád fiatal tagjának, báró Metzger Rubin Ferencnek, vagyok a menyasszonya. Bármennyire is meglisztelő rám nézve az arisztokrácia érdeklődése, bigámiát mégsem követhetek el.

Aztán hozzáteszi nevetve:

— Azért, mert Csikós vagyok, még nem teszem lóvá a férfiakat.

# Szobrász lett egy híres pesti operaénekesnő

Alig két esztendeje azt írta az előkelő Neue Freie Presse egyik számában: Ha tökéletesen megtanulja a német nyelvet Havas Gyöngyi, a budapesti Opera fiatal énekesnője, úgy rövidesen egész Németország első énekes primadonnája lehet.

Abban az időben Havas Gyöngyi volt a pesti opera egyik üdvöskéje. Kivételes adottsággal lépett a közönség elé, mert nem csak kitűnően énekelte, hanem illuziót kelteően szép is volt, ami énekesnőknél meglehetősen ritkán fordul elő.

A modern hullámvonalak és a szárnyaló, tömör hang ritkán találkoznak. De a tehetség utjai kiszámíthatatlanok. És Havas Gyöngyi egy napon sikerének és fiatalságának teljében hirtelen visszavonult a színpadtól. Senkisémit tudta megérteni elhatározásának okát, míg most végre kiderült, hogy a mű-



... az operaénekesnő ...

művésztelep egyik legtehetségesebb tanítványa lett, Pólya Tibor és Zádor István mestereknél tanult és hamarosan a figyelemreméltó képek egész sorát festette. De igazi elhivatottsága úgy látszik, mégsem a festészet volt, hanem a szobrászat. Meglepően szép figurák kerültek ki ujjai alól és legujabb alkotása a: virágáros parasztlány, művészi körökben a legnagyobb feltűnést keltette.

Havas Gyöngyike boldog. Ama kivételesen szerencsés emberek közé tartozik, akiknek megadatott, hogy sokoldalú tehetségük mindegyikét realizálhassák.

— Tulajdonképpen most sem szakítottam a zenével — mondja mosolyogva — hiszen egy régi klasszikus meghatározás szerint a szobrászat megfagyott zene!

... a szobrásznő ...

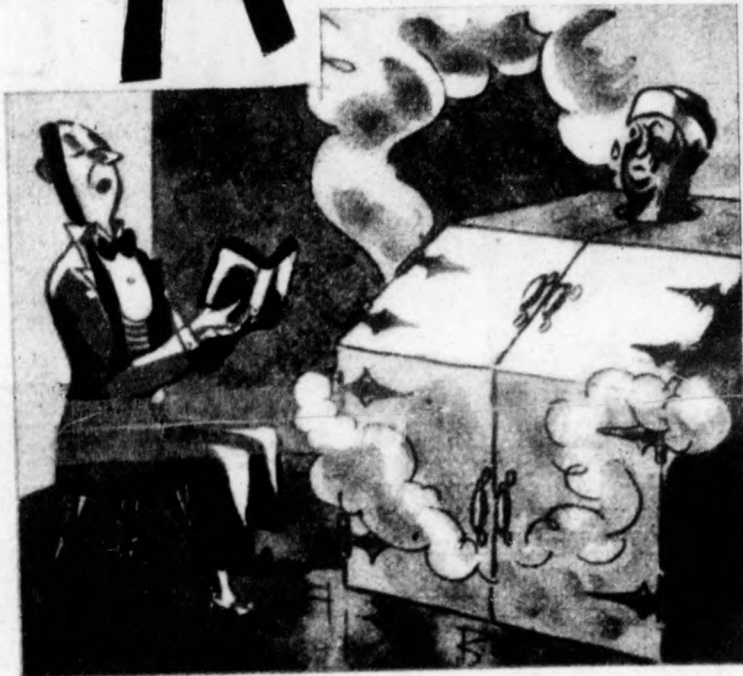






# Allo, nevosünk

EPPEN JÓKOR



Az inas (felolvas): ...s a jeges hőmezőn lassan a messzeségbe tűntek.

## PARBESZED A JÉGPÁLYÁN

— Az én rokonom olyan kiváló ember, hogy akivel beszélni kezd, szájtátva hallgatja.

- Olyan nagyszerű szónok?
- Dehogy. Fogorvos!

## A MENNYORSZÁGBAN



— Ojjé! Hiszen itt csupa hálóinges öregur van!  
(Rarrie, London)



Fóka: Nem szégyenled magad, Menyus? Szegény Pepinek egyszer sem adtad oda a szánkót.  
Pingvin Menyus: Már hogyan adnám oda, Jenő bácsi. Fölfelé mindig ő viszi.



— Ugy látom, az első görli szemez veled.

— Igazad van, drágám, Megyek is... és bepanaszlom az igazgatónál.

(The Passing Show, London)

A cowboy kislia háborusht játszik pajtásaival. A ló hátán fordítva helyezkedik el. Az apja megkérdi:

— Mért ülsz fordítva a nyeregben?

— Majd bolond leszek megmutatni az ellenségnek, hogy merre megyek!

## KISLÁNYOK EGYMÁSKÖZT

— Mondd kérlek, mi az a kölcsönös szerelem?

— Például az, amit Laci csinál. Megkérte a nővérem kezét és rögtön kért a papától ezer pengő kölcsönt.

F. Zátory Tibor RAJZRIPORTJA

az ismert svájci magyar rajzolóművész  
a HALLO' hasábjain jelenik meg először  
a magyar közönség előtt

# Pendliporty

## SZILVESZTERI

"NEM FÉLÜNK A PARKASTÓL!!"



A trükkös rajzfilmekről  
közkezdvelt  
"Három kis malac"  
szilveszter éjszakáján is nagy  
sikert aratott.

Pendlizőstároknak ábrma.  
Ereztetésünk szerint jövő  
szilveszterre átépítik a pesti  
színpadokat oly módon, hogy  
az elfoglalt, kevés idővel ren-  
delkező stárok autójukból egyenesen  
a színpadra léphessenek ki.

Egyes helyeken a pendlizők  
torlódásának elkerülésére a jegypénz-  
tárak előtt jól bevált korlátrrendszert  
vezetnek a színpalak mögött is alkalmazták.

"Nem állj piszok Jacsek!!"  
az utolsó pendliállomáson így játszott  
a faradástól kimerült népszerű  
komikus pár.



Salamon Béla  
"Az öngyilkos jelölt"  
cinizmusában püldi, végig az  
éjszakát ez a végén megállapította  
hogy a szilveszteri pendligazsáki  
mégis érdemes volt  
1934-ben élni -







**FILM**

**SZERKESZTI:**

**HEVESI**

**ENDRE**

CLIVE BROOK ÉS MADELEINE CAROL  
„THE DICTATOR“ KÉT FŐSZEREPLŐ

Hollywoodban, valljuk be,  
nem nagyon szeretik az  
angolokat. Az igazi ameri-  
kai nem kedveli az angolt  
és Hollywood — annak



**LESLIE HOWARD**  
a „Vörös Pimpernel“  
főszerepében ...

ellenére, hogy az egész vi-  
lág gyűjtőhelye — a leg-  
igazibb Amerika. Az angol  
gentlemaneket itt gunyo-  
san fogadják és csak ti-  
tokban irigylük őket és  
még nagyobb titokban le-  
sik el tőlük a gentleman-  
ség fortélyait. (Amennyiben  
ezeket egyáltalában meg le-  
het tanulni.)

Leslie Howard olyan fel-  
tétlen tiszteletet szerzett itt  
Hollywoodban az angol  
gentleman fogalmának, hogy  
ezért magas kitüntetést ér-  
demelne az angol királytól.  
Beszéde, mozgása, gesztusai  
utánozhatatlanok, ennek le-  
írását csak a lexikon „igazi  
uriember“ címszava alatt  
lehet pontosan megtalálni.  
Min! színés, a színészet ma-

és a „Hadihőgyök“  
szerepében





A „Hadifoglyok“ három markáns színésze: Leslie Howard, Douglas Fairbanks jr. és Lukács Pál

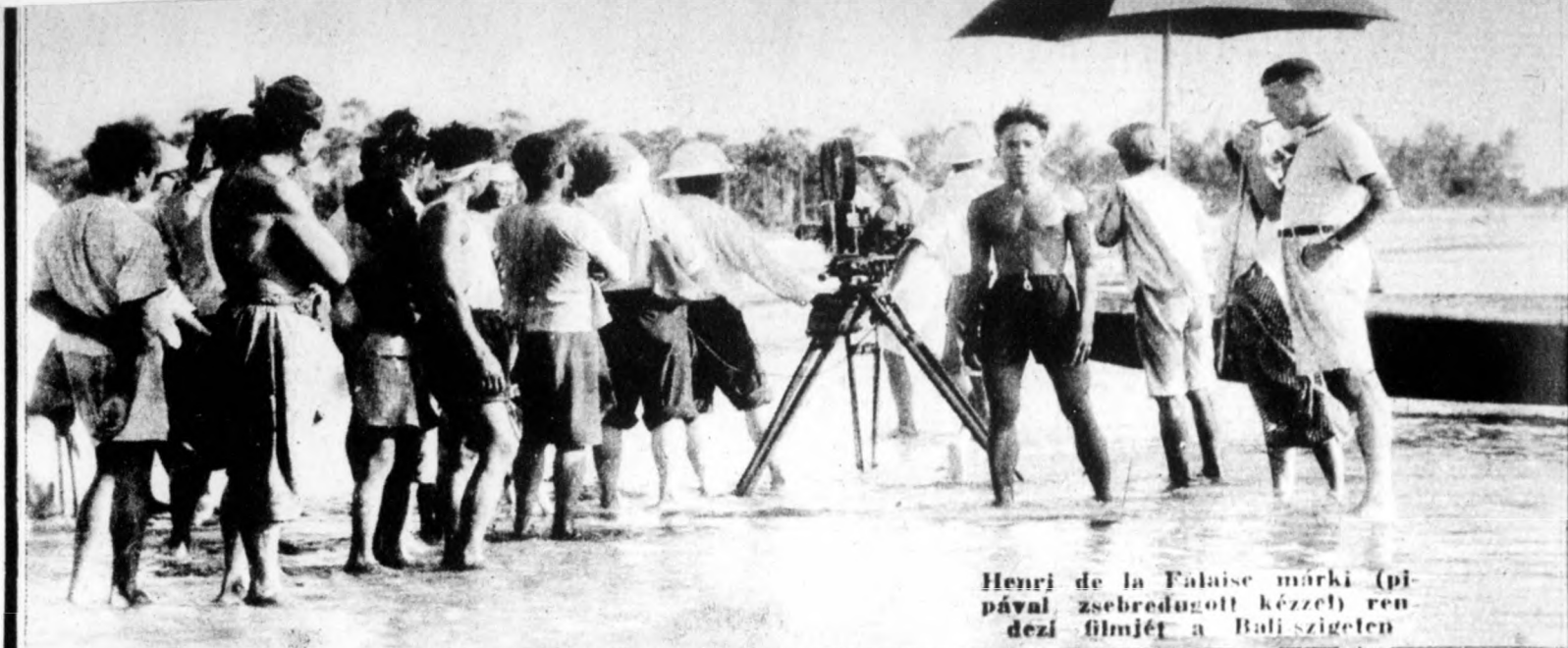
gasiskoláját adja, mint kolléga, mint partner, olyan jóbarát, akit mindenki azonnal a szívébe fogad. Most kerülnek majd át filmjei Európába, biztos vagyok, hogy rövidesen ő lesz az európai moziközönség új kedvence.

A „Hadifoglyok“ című filmben játszottunk együtt. Felejthetetlen élményem minden nap, amit a stúdióban együtt töltöttünk. Az igazi angol uriember minden környezetben gentleman marad. Még a hollywoodi filmgyár levegője és mentalitása is megváltozott azokban a napokban, amikor Leslie Howard dolgozott a felvevőgép előtt. Mindnyájan sajnáltuk, amikor Korda Sándor visszacsalta az angol színészt Angliába. A „Vörös Pimpernel“ főszerepére hívta. Leslie nem tudott nemet mondani, akármit is ígértek neki a hollywoodi filmvezérek.

Kérem a magyar közönséget, fogadják szeretettel ennek a remek színésznek és legremekebb embernek a filmjeit. Minden szava, minden gesztusa élmény. Kevés ilyen színészben gyönyörködhetünk a moziban.

MARGARET LINDSAY  
Rádium: „Hadifoglyok“





Henri de la Falaise márki (pípával zsebredugott kézzel) rendező filmjét a Bali szigeten



Pasternak Joe új felfedezettje: Eöry Klári, a debreceni Csokonay Színház tagja. Eöry Klári már szerződést is kapott az Universaltól és egyik Budapesten készülő filmben fog debütálni.

## A márki rendez

A HALLÓ multheti számában irtuk meg, hogyan „reaktíválta” Hollywood Gloria Swansont, akit a hangosfilm betörésekor sok-száz némafilm - sztárral együtt nyugalomba helyeztek. Azonban nemcsak Gloria tűnt fel újra, a filmégen, hanem elvált férje, *Henry de la Falaise* márki is. A márki és Gloria egybekelése annakidején óriási felünést keltett, de ez a házasság is úgy végződött, mint a legtöbb hollywoodi frigy: *válással*. A válóper után a márki mindenféle vállalkozással próbálkozott Hollywoodban, de egyik sem sikerült. Vagyona lassan eluszott és rendezőinasnak csapott fel s kitanulta a rendezői mesterséget. Ugylátszik ezen a pályán állja meg legjobban a helyét, mert a Paramount már meg is bízta egy film rendezésével. *Henry de la Falaise* első filmjének „*Haláltánc*” a címe és már hatodik hónapja készül a titokzatos Bali-szigeten. *Sztár nem játszik a filmben*, minden szerepet benszülöttek alakítanak. Ugylátszik a márki házassága alatt annyira megelégtette a hollywoodi filmsztárokat, hogy első filmjét — színészek (főleg színésznők) nélkül készíti el.



# "Magánügyeimről nem nyilatkozom" mondja Gustav Fröhlich



Külföldi újságírók műteremlátogatása Neubabelsbergben. Ülnek: Lyda Baavara, Gustav Fröhlich, Gerhard Lamprecht rendező, Pierre Richard-Wilm, Philippe Richard, Balszélen áll Garas Leó, a HALLÓ berlini tudósítója

(A HALLÓ berlini tudósítójától.)

Reggel nyolc órakor a Wittenberg Platz egyik járdaszigetén népes és furesa társaság gyülekezik. Német, angol, francia, spanyol, lengyel, olasz beszédfozlányok szállnak a levegőben: a járdasziget népe ismerkedik egymással. Mind külföldi újságíró, akiket az UFA gyárlátogatásra hívott meg a hatalmas neubabelsbergi filmtelpre. Mire előáll a hatalmas UFA-luxusautobusz, az egész társaság összeismerkedett. Ruitz kisasszony Richter és Penencky ur, az UFA sajtóosztályának három agilis és kedves tagja vezet bennünket, ők tájékoztatnak a filmtelep nagyságáról. Ilyen példákkal tarkítják előadásukat:

Az UFA által foglalkoztatott munkások száma

megfelel a Lichtenstein hercegség egész lakosságának.

Az évente elhasznált vászónanyag teljesen fedezné egy 60.000 lakosu város évi vászonszükségletét;

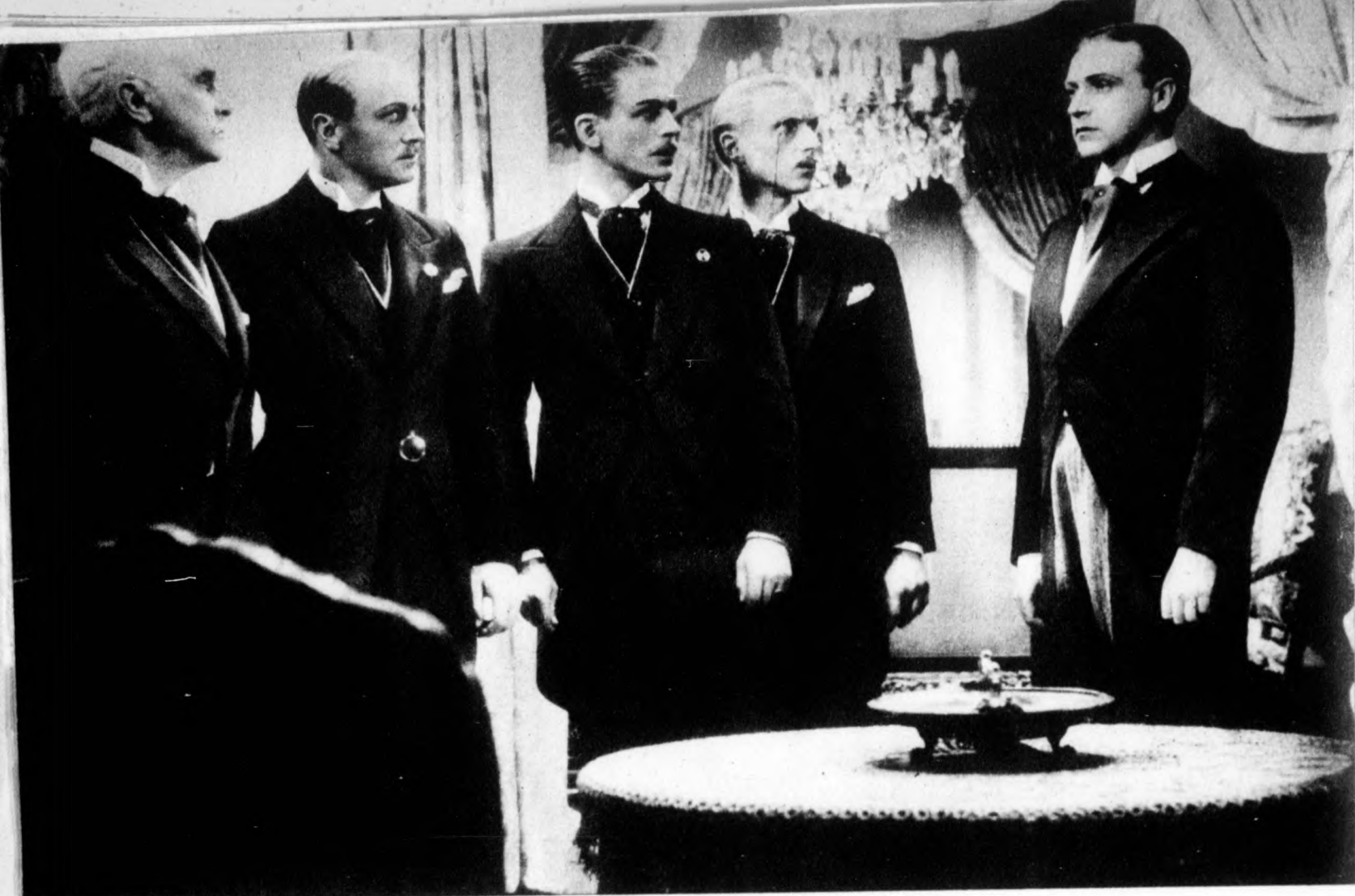
A filmtelep kaszinójában és kintijában évente 250.000 ebédet szolgálnak fel. Két óra alatt 1500 embernek tud ebédet adni a kintin;

Az UFA raktárában felhalmozott film olyan hosszú, hogy Budapestet és Hollywoodot egyenes vonalban összeköthetné;

Évente 4.000.000 fényképkópia készül a mozik kirakata számára;

Az UFA egyévi filmexportja 30 hosszú tehervonatot tölt meg.

Ilyen „statistikai előkészítés“ után érkezünk Neubabelsbergbe, ahol jelenleg három nagy filmet forgatnak. Az egyik műteremben Velencét építik szorgalmas munkáskezek. Élethűen keltik életre a



„A KÖVETSÉG TAGJAI KÖZÖTT EGY CSEKKHAMISÍTÓ VAN”  
 „A sziget egyik” legizgalmasabb jelenete. Balszélen Otto Tressler (a nagykövet), a jobbszélen  
 Willy Fritsch (Raak titkár)  
 „A sziget” Budapesten az Urániában kerül színre

lagunát, a csodálatos palotákat a „Barcarola” című filmhez. A másik műteremben már a „Barcarola” német és francia színészei dolgoznak és szorgalmasan veszik fel egymásután a jeleneteket a két nyelven.

A német verzió főszerepét *Gustav Fröhlich* játssza. Megkérdem; mit szól azokhoz a hírekhez, amely magánéletével kapcsolatban a budapesti és bécsi lapokban megjelentek.

— Ezekről a kérdésekről én sohasem szoktam nyilatkozni — feleli Fröhlich. És mint mindig: *mosolyog*.

— Nem akarja őket megerősíteni vagy cáfolni?



A Barcarola francia verziójának két főszereplője:  
 Gina Manes és Pierre Richard-Wilm



— Sem az egyiket, sem a másikat nem teszem. A közönséget ez nem is érdekli, hiszen ez igazán magánügy.

(Gusztli ugylátszik még nem ismeri eléggé a pesti közönséget. Itt mindenki legjobban az ugynevezett magánügyek iránt érdeklődik.)

Ebédidőig a Barcarola felvételeit nézzük. Ebédközben érdekes beszélgetés alakul ki a gyár vezetősége és az ujságírók között. Többen aziránt érdeklődnek, hogy az *UFA* melyik 1934-es filmjére a legbüszkébb. Egyhanguan „A sziget” kapja az első díjat és a filmemberek meg is magyarázzák, miért adják ennek a filmnek az elsőséget. *Harold Bratt* színműve százszázalékos színházat adott. A kritikusok kétségbevonták, hogy ebből a tökéletes színdarabból a cselekmény feszültségének feláldozása nélkül filmet lehessen csinálni. *Haus Steinhof*, a rendező megcáfolta a kritikusokat és olyan filmet csinált „A sziget”-ből, amely legyőzte a színpadi előadást. A film és színpad harcában „A sziget” — mondja az egyik



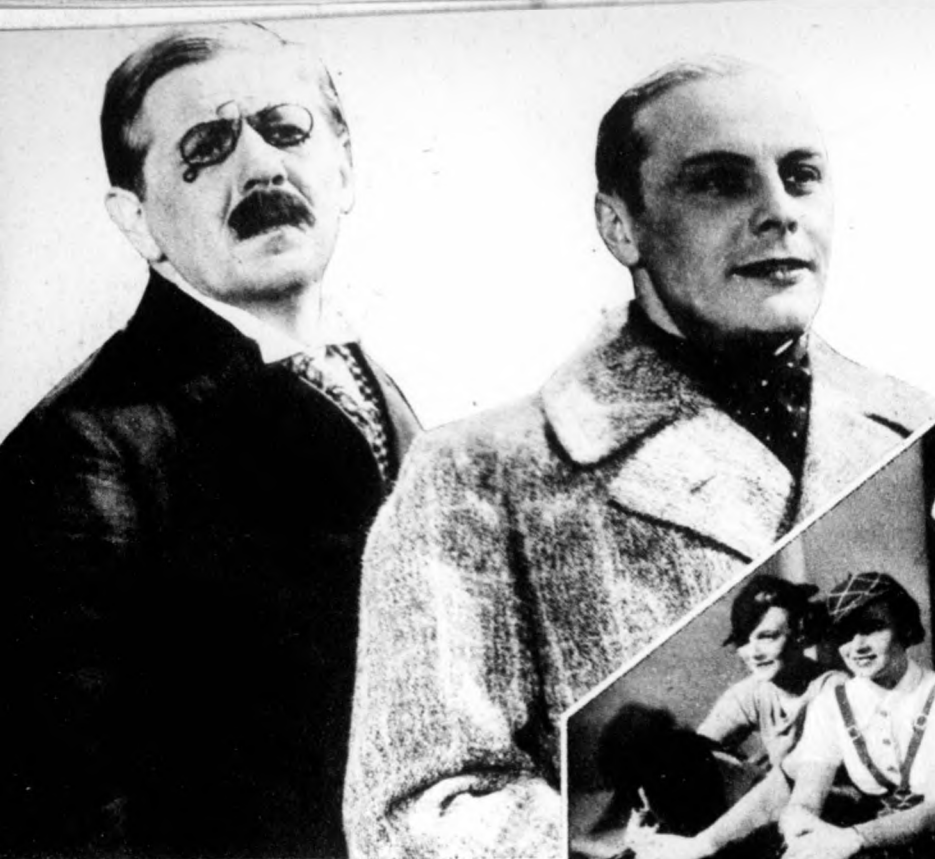
„RAAK TITKÁRNAK  
IGAZA VAN...“  
Otto Tressler és Brigitte  
Helm  
Uránia: „A sziget“

igazgató — fejtétlenül a film győzelmét jelenti.

Ebéd után a „*Haute couture*” című film franciányelvű felvételeit nézzük meg. *Léon Belières* Poiret mester tökéletes maszkjában mókázik a felvevőgép előtt és aranyos párisi argotban mondja el kétértelműségeit.

A Barcarola német verziójának két főszereplője:  
Gustav Fröhlich és Hilde Hildebrand





Paul Hörbiger viccet mond...  
...és a szép statisztanők nevelnek a viccen



Rohanunk tovább a harmadik filmhez: *Frischer Wind aus Kanada*. Éppen Paul Hörbiger és Harald Paulsen egyik jelenetéhez érkezünk. Hörbiger remek

vicceket mond, a statisztahölgyek a műterem sarkában halálranevetik magukat...

Már sötét este van, mire az autobusszal visszaérkezünk a Wittenberg Platzra. Ujra felhangzik a bábeli nyelvzavar: *Good bye, addio, au revoir, aufs Wiedersehen...* az újságírók elbucusznak egymástól.

Garas Leó



Léon Bellères Polret maszkjában játssza a „Haute couture” című film főszerepét



# LONDONI FILMLEVEL.

Elkészült Clive Brook első európai filmje, a „The Dictator“. Brook Struensee hamburgi doktor érdekes alakját játssza, aki a dán királyi udvarba kerül, mint orvos. Férfias fellépésével magához ragadja a hatalmat, valóságos diktátor lesz. Caroline Matild, a gyönyörű dán királynő, aki szerelmes az orvosba, mindenben segíti Struensee doktort. Ez a végzetes szerelem megindítja az udvari intrika lavináját és a királynő nagy veszedelembé kerül. A diktátor minden eszközzel el akarja háritani a veszedelmet, de nem sikerül megküzdenie a kulisszák mögött dolgozó ellenfelekkel.

Csak a királynő életét tudja megmenteni, de a saját életét fel kell áldoznia. A szerelmes diktátor meghal a királynőért. A film lenyűgözően érdekes és izgalmas, leginkább a Krisztina királynőhöz lehet hasonlítani. Brook partnere, Madeleine Carroll, a kitűnő angol színésznő felejthetetlen alakítást ad Caroline Matild szerepében.

★

Három német színész „érkezett be“ gyorsan Londonban. 1. Fritz Kortner. Első szerepét a „Chu Chin Chow“-ban kapta, ebben a szédületesen színes revü-filmben. Már ebben a neki szokatlan

Fritz Kortner (Abdul Hamid szultán) és Nils Asther (a rendőrfőnök) a Londonban készülő Abdul Hamid-film két férfi-főszereplője. „Kortner óriási a szultán szerepében“ — írja londoni tudósítónk





**WALTER RILLA**

német színész karriert csinált Londonban. Ez a kép a „Vörös Pimpernel” egyik szerepében ábrázolja

környezetben is feltűnt az angol közönségnek, de igazi nagy sikerét csak most fogja aratni. A BIP-filmgyár Abdul Hamid szerepét játszatta el ezzel a remek német színésszel. Igazi Kortner-szerep. (Jobb benne, mint a Dreyfus-filmben.) A film még nincs egészen kész, de javát már látom. Kortner óriási. 2. Peter Lorre. Ez a német színész rengeteg karakter szerepet és néhány főszerepet ját-

**PETER LORRE**

nem szép flu, nem amorozó, mégis meghódította Londont. Óriási sikere van egy bűnügyi film főszerepében

szott német filmekben. (A legjobb filmje, az „M” nem került Magyarországon színre.) Londonban azonnal főszerepet kapott. *The Man Who Knew Too Much*: Az ember, aki tulsokat tud — ez első londoni filmjének a címe. Megdöbbentő alakítást nyújt, rövidesen sztár lesz belőle Londonban. 3. Walter Rilla. Kedves német filmekről jól ismerték Középeurópában is. Itt Londonban felfedezték, hogy nemcsak kedves, hanem jó színész



Adrienne Ames játssza az „Abdul Hamid” női főszerepét, egy bécsi táncosnőt, akit Konstantinápolyba sodor az élet





# MAKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

## Makos Papa iskolába küldi Makos Pétert

PAPA:

Szomorú az én életem,  
Mert a fiam nem tanul!  
Harmadszor jár az elsőbe  
Ez a drága ifiúr.  
Azt mondja, hogy kétszer kettő  
Nyolc vagy kilenc, de nem négy...  
És, hogy ragadozó állat  
A légyfogóra ragadt légy!

Siess az iskolába  
Édes kis cimborám!  
Ki nem tanul kis korába,  
Szégyent hoz később rám!  
Vár rád a jó tanító  
S a kényelmes pad...  
Ki nem fogadja meg a jó szót,  
Az csacsi marad!

PÉTER:

Minek menjek iskolába.  
Hisz én mindent tudok már!  
Menjen helyettem az órád.  
Mondod, az pontosan jár.  
Ugy tudom az egyszerűget.  
Mint rohanó vízfolyás!  
Vízfolyás sem tudja eztet...  
Hát minek tudja akkor más!

PAPA:

Azt mondod, hogy mindent tudsz már?  
Mondd, hogy mennyi kétszer hét?

PÉTER:

Kétszer hét az tizenkettő,  
S ha spórolunk, marad négy!

PAPA:

Hány k-val irod a körtét?

PÉTER:

Nem irom, csak megeszem!

PAPA:

Hol járt Árpád seregével?

PÉTER:

Nem ott, ahol az eszem!

PAPA:

Hol van Berlin?

PÉTER:

Földrajz-könyvben!

PAPA:

Hol van Páris?

PÉTER:

Nem tudom!

PAPA:

Mondd meg rögtön, szedte-vedte!

PÉTER:

Nálam nem volt! Nem bizony!

PAPA:

Mi lesz belőled, ha megnősz?  
Veled majd mire jutok?

PÉTER:

Gázgyár-igazgató leszek...  
Mert gázolni már jól tudok!

A szorgalmas Maca



# ANGYALKA A CIRKUSZ TÜNDÉRE

## (5. folytatás)

— Az én kislányom is segítségükre lesz, majd ő is előad valamit. Remekül tud spriccelni!

Ezt már a kis Pepitó nem állhatta meg tréfa nélkül és közbeszólt:

— Én meg remekül tudok spriccelni!.. Egy-két bukfenec meg se kottyant neki, ha jókedvében volt. Mindenki nevetett, csak a cirkuszigazgató járkált sötét képpel. Meg is kérdezte az ezredes Lakner bácsitól:

— Ki ez a kellemetlen ur?!

— Az Olympia-cirkusz igazgatója — felelte Lakner bácsi. Olyan sötét a tekintete, hogy a kisasom azonnal vilánykörtét eszik, ha ránéz.

— Hogy hívják?

— Lakner bácsinak!

— Nem Önt... kérem!

— A kisasomat?... Az titok!

— Dehogy a kisasát! Őt!

— Az Augustót?... Pepitanak!

— Nem őt. — hanem...

— Ja, a kicsi bohócot? Pepitónak!

— Dehogy! Azt az igazgatót! — mondta most már kissé ingerülten az ezredes.

Lakner bácsi tréfásan felelte:

— Ezredes ur, kérjen tőlem akármit! Kérje az életemet! Odaadom! Kérjen levegőt, kérjen lepedőt, kérjen csevegőt, kérjen recsegőt, mindent kérjen, de ezt az egyet ne kérje tőlem!

— Miért? — kérdezte álmétkodva az ezredes.

— Mert félek, hogy kitörök a nyelvem. Majd az őrmester megmondja, mert ő azelőtt nála volt alkalmazva.

— Őrmester Gombócl! — kiáltotta az ezredes.

Mit láttak szemünk? Egyszerre a kis kövér bohóc odagurult az ezredes elé, aki olyan merészen szembeszállt a cirkuszigazgatóval. Megmondta, hogy elmegy a kispártistákhoz, de hogy ilyen gyorsan őrmester lesz, azt mégse hittük volna. Feszesen haptákba vágta magát és úgy mondta:

— Parancsol az ezredes ur!?

— Hogy hívják ezt az igazgatót?

— Ezredes urnak alássan jelentem: Zorogonius Grusiánus Dragonel.

— Szóval valami ázsiai!

— Csak nem képzeli az ezredes ur, hogy ilyen kellemetlen fráter európai?

Az ezredes egyszerre csak az órájára nézett, látta, hogy az idő nagyon előrehaladott és katonai pontosságához szokott lénye idegesen állapította meg, hogy egy perccel elkéselt az egész társaság. Arca vérvörös lett a haragtól és magából kikelve kiáltotta:

— Hadnagy ur Csusza! Ön nagyon jól tudja, hogy négy óra 30 perckor itt kellett volna állni a gárdának. Én nem



Gyurka örül a karácsonyfának

(Valda M. Pál foto)



vagyok haragos ember, de ha nekem ez a gárda öt perc alatt nem áll itt olyan feszesen, mint a kecskeméti városháza csilingelő ide-odakonduló, hosszú kenderkötélen rángatott nagyharangjának rézkakasos tornya, hát megemlegeti ezt a mai napot még akkor is, ha nagypapa korában unokái a hosszú szakállát cirógatják! — Megértette? — A jégenkopogóját!

Az ezredes vérbenforgó szemekkel elrohant, mire hadnagy ur Csusza mérgeesen megvakarta a fületövét és elkiabálta magát: — Őrmester Gombóc!

Gombóc őrmester — a kis kövér — indulattól remegve állt feszesen a hadnagy ur elé! De most a hadnagy huzta ám jól ki magát és ő kiáltott hangosan az őrmesterre:

— Én nem vagyok haragos ember, de ha nekem ez a gárda négy perc alatt nem áll itt olyan feszesen, mint a kecskeméti városháza csilingelő, ide-oda konduló, hosszú kenderkötélen rángatott nagyharangjának rézkakasos tornya, hát megemlegeti ezt a mai napot még akkor

is ha nagypapa korában unokái a hosszú szakállát cirógatják! — Megértette? A jégenkopogóját!

(Folytatása következik)

## Mit csináljak LAKNER BÁCSI?

*Busi Erzsike* kérdezi: Szeretnék színésznő lenni... az iskolában is mindig nagy sikerem volt, ha a vizsgán táncoltam.

Válaszom: Kedves Erzsikém, nagyon szégyeltem magamat, mikor leveledet elolvastam! Nem képezed, hogy olyan kislány, aki még helyesen írni sem tud, színházban szerepelhet! Különben is vidéken laktok, főlegesen lenne nyugalmas életeteket megbolygatni olyan gondolattal, amely nem sok reménnyel jár!

*Balkovitz Lalika* kérdezi: Miért nincs minden héten Kisinas-tréfa a MÁKOS-RÉTES-ben?

Válaszom: Ne aggódj, Lalikám, nem beteg a kisinas, megeshet azonban, hogy egy hétig nem beszél Lakner Bácsival és akkor nem tudja megüzenni az ő kedves kis barátainak legújabb huncutságait.

### NINCS MESSZE AFRIKA...



Nézzétek a pupostevét! Tudjátok-e ki a két utas? Az egyik a Váradli Kató, a másik meg a kis inas

Rejtvény-megfejtéseid eredményét keresd a megfejtők névsorában!

**Vas Erzsí kérdezi:** Gyönyörű babákat kaptam karácsonyra, még sem tudok örülni, mert a várt nagy mackót nem kaptam meg.

**Válaszom:** Ne légy sohasem elégedetlen! Erzsikém mindig annak örülj, amit kapsz és sohse azon bánkódj, amit nem kaphattál! Meglátod, így mindig boldog leszel!

**Káldor Évike kérdezi:** Tavaly iskolaév alatt beteg voltam és az egész évi anyagot nyáron tanultam meg. Nem volt vakációm és így nyári vakációmot szeretném télen kivenni!

**Válaszom:** Ne tréfálj, Évikém! Nagyon szép dolog, hogy nyáron tanultál, de azért télen még sem lehet szünetelni! Elég sokat lehet pihenni a karácsonyi szünet alatt! Az a tudat pedig, hogy szorgalmas voltál és nem mulasztottál egy évet, remélem felér azzal a kis szabadsággal!

**Bolgár Éva kérdezi:** Kis kutyuskám nagyon édes, de apukám el akarja ajándékozni, mert folyton nyalogat és félnek, hogy valami betegséget kapok!

**Válaszom:** Nem kell kitenni a kutyát a házból, de vigyázz, hogy hozzád ne érjen, mert a kutya a legtöbb baj terjesztője!



### A KIS ÉVI

*Azt hinnétek, angol kislány  
Ez a kicsi medike.  
Pedig bizony ő is magyar,  
A neve is: Évike.*

*Londonban sem járt az Évi  
A ruhája csak angol.  
Akkor boldog, hogyha Pesten  
A ligetben csatangol.*

### KISKERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 11, 17 és függőleges 1, 4, 10.

**Vízszintes:** 1. Édesapám. 7. Nyári tanács mindenki számára. 8. Azonos betűk. 9. Például: 10 fillér. (Ez a Halló-ra vonatkozik.) 10. Eszes. 11. Erről olvasható te gyakran, hogy mi mennyibe kerül. 14. A nyakadat védi a hidegtől. 15. Eladó. 17. Az ilyen tyukkal láthatók kis csibék.

**Függőleges:** 1. Endre — másképpen. 2. Szeretsz te ebben ülni az iskolában? 3. Utolsó posta rövidítése. 4. Jó savanyu; te szereted? 5. Végtag mássalhangzói. 6. Az esőben állóval történik. 10. Egyik társasjátékban keresik is, nem is. 10/a. Értékes ez a kő. 12. Ollós állat. 13. Ennivaló. 16. Körhol.

### KISKERESZTREJTVÉNY

megfejtése az 1934. 13-as számból:

**Vízszintes:** 1. Klárka. 7. Elvont. 8. Rl. 9. Vg. B. 11. Ildomos. T. 14. Etele. 15. Esetlen. 17. Kel. 18. Lag. — **Függőleges:** 1. Keritek. 5. Ingmell.

**BOON-eskoládét nyertek:** Gál Sándor, Budapest, VIII., Baross-utca 32., földszint. 17. Mogyoróssy Ferenc, Budapest, II., Zárda-utca 28. Tarsai Vilmos, Kistarsa, Széchényi-utca 2. Grüber István, Soroksár, Gubaes-villa. Pongrácz Zsuzsa, Budapest, Sas-utca 9., III.

## UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

**Lakner Bácsi Gyermekszínháza**

e bűdására

### KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3	4	5	6	
7						
8					9	
		10		10a		
11	12					13
14				15	16	
	17					



Szárítása is igen egyszerű, vasalni nem kell.

Három ilyen kötött ruhácska és a babának semmi oka rá, hogy otthon bármikor is rendetlen legyen, nem beszélve a kedves köténykéről, mely nemcsak bájosan fest a bébin, sőt a boyon is, de óvja a ruhát a kopástól és a — maszattól.

A téli sétákhoz csak a „mackó“-t ajánjuk. Anyaga puha, rugalmas, a gyerek szabadon, könnyen mozoghat benne s közben teljesen védve van a hidegtől, ellentétben a bundával, mely nem véd olyan alaposan, a viselése nehézkes, a mozgást korlátozza és nehezen is tisztítható.

A kicsikét egyébként sohase úgy védjük a hidegtől, hogy tulmelegen öltöztetjük őket. Ezzel csak lerontjuk a kondíciójukat. Egész feleslegesnek tartjuk a téli flanell alsóruhákat. Hosszu harisnya sem kell. Hidegben ugyanis „mackó“-t adunk a gyerekekre, az megvédi a lábaeszkáját.

Éjjel batisztsifón hálóing a praktikus és divatos „öltözet“ (lányoknak színes) és ezt csak nagyon hideg éjszakára váltja fel a flanell pizsama.

Szebenyi Rózsi



Pepita szövötruha, bubigallérral

RÉGI STILUSU HIMZÉSEK  
KORSZERŰEN HATNAK

**CAMEZÁ** VAL HIMEZVE

**MEZ** RT.

## A legkézenfekvőbb divat

Remélem, sejtik, hogy a kesztyűről van szó. És elsősorban a legaktuálisabb-ról, az estélyi kesztyűről. Ez csaknem mindig fekete antilop, oldalt 3—4 gombbal zárva. Ezek a gombok harmonizálnak a ruha diszítésével. (Fontos nüansz!) Pl.: strass klipshez strass gombok, stb. Szép az ezüsttel szegett estélyi kesztyű is. Fialat leányok színes estélyi kesztyűket is hordhatnak.

★

A legszebb ajándék egy drótszörű foxi



### A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszörű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyagát a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. **Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók.** Felvilágosítást ad a kennelmester, GENTRY KENNEL (tul. Zwintz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 53. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.



Kötötttruba, buzaiék  
suszter-kötény

# CRÈME SIMONE

A modern nő egyedüli arcszépítőszere a CRÈME SIMONE, a bőrt üdév, rugalmassá és bársonysimává teszi, a ráncokat eltünteti, az arcot hódító-szépégüvé varázsolja. CRÈME SIMONÉ a tündöklő szépség forrása. **Ara 3 pengő.** Főlerakat, **Hatala & Hermann, Budapest, VII, Dohány-utca 39.** — Telefon: 37-9-17. **Minden szaküzletben kapható**

Postai rendelések azonnal eszközöltetnek



Idén a kisestélyi kesztyűk a legszebbek. Tiszta antilopból, vagy bőrkombinációkkal készülnek, madeiraszerű lyukasztással díszítve.

★

Délutáni ruhához (hosszu ujjhoz) egész rövid esuklókesztyűt hordanak, fekete, kék, rózsaszín árnyalatokban. Ezüsttel szegélyezik ezeket a kesztyűket, melyeket a kézfejen két gomb (strass) tart össze.

★

Az utcai kesztyűk is rövidek, karkötővel leszorítva viselik. A karkötő dísznek is számít. A manzsettás kesztyűhöz a paszpol-díszítés divatos.

★

Sporthoz és trottőr ruhához kecske- és disznóbőrkesztyű viselendő. De csak ehhez!...

★

Évekkel ezelőtt lett divatos a kézzel varrott kesztyű. Ennek erősen alkonyodik. Már csak a disznó- és kecskebőrkesztyűket varrják kézzel. És jön, sőt visszajön a kétgombos egyszerű, de legelőgásabb kesztyűdivat.

„Csak a jó olcsó”

**DÁN  
TESTVÉREK**

**!BUNDÁI!  
!ÁRAI!**



IV., VÁCI-UTCA 6. SZ  
(azelőtt Dorottya-u.)

*Katalógust küldünk!*



*Nedves, hideg időben* **NIVEA**

Zord időben, mikor esik az eső, vagy havazik a bőr fokozottabb gondozást igényel. Ápoljuk tehát esténként arcunkat és kezünket NIVEA-CREME-el. A bőr puha és sima lesz és ellenálló a zord időjárással szemben.

A NIVEA-CREME Eucerit-tartalmánál fogva mélyen behatol a pórusokba, nem hagy zsíros fényt a bőrön. Napra és éjszakára egyaránt használható.

Nivea-Creme ára  
dobozban: P. 0.50, 1.-, 2.-  
Nivea-Creme ára  
öntubusban: P. 1.- és 1.60

Beiersdorf Vegyészeti  
Gyár R. T., Budapest, VII.



# A helyes bőrápolás

A szépség hatalmas fegyver és minél hevesebb a küzdelem az érvényesülésért, annál nagyobb jelentősége van a női szépségnek. A kozmetika nem hiusági kérdés többé, hanem még a dolgozó nőnek is fontos, sőt sokszor egzisztenciális problémája, tehát szépségre mindenkinek törekednie kell. Az arcbőr szépsége kétségtelenül a legfontosabb. Sokan azonban szakértelem híján, vagy laikusok tanácsaira hallgatva egészen helytelenül kezelik bőrüket és így nem képesek arc-bőrük szépségét konzerválni.

Valljuk be őszintén, az arcbőr ápolása nem is tartozik a könnyű feladatok közé, már csak azért sem, mert a bőr típusa, érzékenysége, minden embernél más és más. A legutóbbi években szinte napról-napra nő azok száma, akik felismerték az arc- és testápolás nagy fontosságát, de sajnos még mindig vannak, akik ezzel nem törődnek.

Különösen nagyon fontos a szappannak helyes megválasztása, amely körül a legnagyobb tájékozatlanság uralkodik hölgyeink körében. Ennek következménye azután, hogy a helytelenül meg-

választott szappan a teint szépségét a legkárosabb módon befolyásolja.

A szappan feladata a bőr felületére rakódott szennyeződések (levegőből leülepedő porszemek, koromszemecskék, stb.) letisztítása, a verejték és faggyumirigyek váladékának feloldása és a bőr dezinficiálása.

A legnagyobb baj a szappan használatánál, hogy a hölgyek általában minőségre és vegyertartalomra való tekintet nélkül szerzik be szükségletüket, csupán a szappan illatát és habzását figyelve szem előtt.

Kézenfekvő volt tehát az a gondolat, hogy olyan szappan állítsák elő, melyet minden bőrtípus elvisel és egyesítse magában mindazon sajátságokat, mely a bőr fiziológiás karakterének megfelel.

Olyan finom elosztású anyagokra gondoltak, mely a pórusokba behatolva, a bőr sejtjeinek vitalitását fokozza és egyenletes elosztásánál fogva a bőr szépségét konzerválja. Ilyen ideális lipoidnemű anyag a tejszin (tej), melyben a zsírgolyócskák finom elosztásuknál fogva, a bőrbe könnyen behatolnak és azon vékony, egyenletes védőréteget képezve, megvédik azt a külső ártalmak és az időjárás viszontagságaival szemben.

A tejszinnek, illetve a tejnek a bőrre gyakorolt jótékony hatását egyébként már a régi rómaiak is ismerték. Egykorú feljegyzések tanúsága szerint a régi világ szépei tejben fürödtek. Pogány őseink asszonyai és a mai modern dámaik között, csupán a szépítőszer alkalmazásában találjuk meg azt a különbséget, amelyet a vegyészeti technika és a modern orvostudomány cserencés egybekapcsolódása eredményezett.

Nagy probléma volt azonban a tejszint (tejet) olyan megfelelő koncentrációjú oldatba hozni, mely a szappanba sűrítve, állandó vegyület képez. Hosszu kísérletezés után sikerült végre egy ilyen szappant előállítani és ez Magyarországon egyedül, a szabadalmazott, friss tejszinnel készült Liz tejszinszappan, melybe tiszta tejszint sikerült komprimálni, tehát egyesíti magában mindazon tulajdonságokat, melyek orvosi-lag is megfelelő kozmetikumává avatják.

Dr. HEKS IMRE

bőrgyógyász, orvoskozmetikus

**HALLO**  
KIZÁRÓLAGOS  
HIRDETÉSKEZELŐSÉGE

**RUDOLF  
MOSSE  
RT.**

BPEST, IV. VÁCI-U. 18.  
TEL: 83-5-83, 83-5-85

**BOON CSOKOLÁDÉ**

**innocamin a tökéletes hajfesték**



# Testünk ápolása

A legutóbbi időben mind gyakrabban fordul szerkesztőségünkhöz előfizetőink hölgyközönsége oly tanácsokért, melyekre a válasz helyes és szakszerű megadása a testápolás körébe tartozik. Elhatároztuk ezért, hogy „Testünk ápolása” címmel új rovatot nyitunk, melyben hölgyközönségünkkel megismertetjük a test helyes és természetesen szakszerű ápolásának összes módozatait.

Már az őskorban, mikor még az emberek csapatosan sátoroztak, már akkor is élt valamelyes ösztöne az őskori nőnek, hogy az elsőbbségért versenyre keljen a férfivel... Ó-Egyiptom asszonyai olajjal kendőzték magukat, Krisztus előtt 1560-ban már ismeretesek a kendőző festékek és különféle állati eredetű szépitőszerek... A perzsák és görögök asszonyai után a hellén nők már arcport (pudert) is használtak, míg a rómaiak nagyszerű fürdőikkel és nagyon kifejtett testi kultuszukkal már a kelet illatos virágainak olaját is alkalmazták testük illatosítására. Ezt azonban oly túlzásba vitték, hogy Crassus konzul megtiltotta a virágolajaknak más országokból való behozatalát. Ugyancsak a rómaiak használták először a fogkefét és a szájjillatosítót.

E klasszikus kor után hanyatlás állott be a testápolás terén, mely csak a XII. században éled fel újra: Szép Fülöp francia király uralkodása alatt, kinek házi-örvosa: Henry de Mondeville a testápolásról könyvet is kiad, melynek megjelenése után a testápolás kultusza hihetetlen szárnyakat ölt Franciaországban, különösen azért, mert két királyasszony: Valois Margit és Medici Katalin szintén hódoltak az új divatnak.

A céltudatos test- és szépségápolás ko-

rát tehát ez időtől kezdődőleg számíthatjuk, mely a XVII. században valóságos örületté fokozódik, a Lajosok hírhedt kegyeltjei: De la Vallière, Montespan asszony, Du Barry grófnő és Pompadour mérhetetlen hiúsága következtében. Az arcpirosító erősségének fokozatai voltak és minél előkelőbb származású volt valaki, annál sötétebb színű pirosítót volt szabad használnia. Szigorú büntetés várt a polgári származású nőre, ki sötétpirosra festette arcát.

E korszak könnyüvérsége természetesen rengeteg kontárt szült, úgy hogy a különböző szépitőszerek ezer és ezer fajtáját készítették és ajánlották a könnyen hívő és hiu nőknek, míg végre a XVIII. század előkelő hölgyei szembe szálltak az áramlattal és visszatértek a testi szépségápolás természetes gyógymódjaihoz.

Ezzel a természetes visszatéréssel kezdődött meg a testápolás harmadik korszaka, melyben már a komoly orvostudomány is belékapcsolódik és a gyógyszervegyészettel karöltve megalapozza a mai, modern tudományoknak megfelelő test- és szépségápolás szabályait és követendő eljárásait.

(Folytatjuk.)

**HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET**

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagokat minden valószínűség szerint

**KLEIN ANTAL**

divalnagyruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, lehérműek eragadóan szép és pazar választékban

**KIRÁLY-UTCA 49**

A Teréz templomnál

**IGAZOLVÁNY-  
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelésnél darabja **48** HIL.  
MŰTEREM  
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

# A DISZNÓTOR

A hűvösebb idő beálltával aktuálisabbá vált a disznóölés. Pesti házaknál ritkábban, de vidéken minden házban ölnek disznót. Megéri a fáradságot akkor is, ha kihizlalt állatot veszünk, mert minden része kitűnően felhasználható. Ha jól kihizlalt disznóra akadunk, a husa jóformán semmibe sem kerül. Gazdaságos voltán kívül nagy előnye, hogy otthon elkészítve mindent saját ízlésünk szerinti fűszerezhetünk.

A disznóölést a disznótóron ünneplik meg. Magyar ember számára az ilyen disznótóros vacsora jobbnál jobb, fűszeres, zsíros ételleivel, mindig felejthetetlen, kedves emlék. Ime izelítőül itt közlöm egy disznótóros vacsora szokásos menüjét:

*Első fogás:* orjaleves, utána sült véres májas, tüdős hurka és kolbász, majd töltött káposzta és sült husok körítésekkel és főleg sok savanyúsággal, végül tepertős és hájas pogácsa és különféle rétesek.

Jó magyar decsenyeborok teszik hangulatossá a tort.

## RECEPTEK:

### Töltött káposzta

A káposztát egy fej hagymával puhára főzzük a töltelékkel együtt. A töltelék: darált disznóhus, ízlés szerint fűszerezve és káposztalevélbe csavarva. Mikor a káposzta és töltelék is puha, kiszedjük a töltelékeket és jó, zsíros, paprikás, paradicsomos rántással berántjuk a káposztát. Berántás után még egy órát lassan főzzük, tálaláskor tejfővel leöntjük.



Hájas pogácsa

Egy tojással rétestésztát készítünk, kisodorjuk s a közepére darabokra vágott hájat teszünk. Összesodorjuk és  $\frac{1}{2}$  órát pihentetjük. Ezt háromszor megismételjük.

### Csokoládétorta

7 tojás sárgáját 14 dkg. cukorral jól elkeverünk, 14 dkg. csokoládét 1 deci erős feketekávéban feloldunk, hozzákeverjük a tojáshoz, 6 dkg. lisztet és a 7 tojás habját keverjük még bele.

*Krém:* 3 tojás sárgáját, 6 dkg. cukrot, 6 dkg. reszelt csokoládét,  $\frac{1}{2}$  deci erős feketekávé tüzön, folytonos keveréssel sűrűre főzünk. Ha kihűlt, 10 dkg vaját keverünk bele. A tortát egyszer töltjük és bevonjuk.

Minden itt közölt receptet én magam többször kipróbáltam és jónak találtam. Ép ezért nagyon kérem azon hölgyeket, akik e receptek valamelyikét kipróbálta, értesítsen engem erről.

Brand Hugóné







Ez angol utazókabát

# HALLÓ URAK!

Az utazás az év minden szakában aktuális téma, akár üdülés, akár üzleti vagy más célból történik. Bármikor és bárhova utazunk, garderobunk legfontosabb darabja egy kényelmes és bő utazókabát, amely feltétlen könnyű, de emellett meleg legyen. Legkedveltebb színek a szürke és a barna, sima vagy halvány karirozással. Az utazásnál is érvényes az a szabály, hogy jól öltözni többet ér, mint amennyibe kerül, hisz sok embernek a karrierje indult el valamely utazás alkalmával. Ezt a kabátot felvehetjük úgy utcai, mint sportalkalomra is, de ha mondain helyre utazunk, ahol a szmoking, sőt a frakk felvétele elkerülhetetlen, akkor ajánlatos ezen kívül egy egész sötét vagy fekete felsőkabát is. Ha utunk csak egész rövid időre szól, ne vigyünk mást magunkkal, mint a legszükségesebb ruhadarabokat, de azokat gondosan válogassuk meg. Így okvetlen kell: egy utazó kabát, egy uccai, illetőleg utazóruha, egy sportöltöny, egy sötétebb öltöny és egy szmokingöltöny.

Bokor Imre



Gerő és Vajda férfiszabók, V., Dorottya-utca 14.  
Telefon: 82-2-12.



*Rex*

**GYÓGY-BOROTVA  
SZAPPAN**

Kapható minden jobb szaküzletben

Szilveszter éjjelét jól kialudtuk már, miközben minden sportbarátnak alkalma nyílt színesen álmódogni az 1935-ös esztendőről. Itt adjuk az álmokról beérkezett hiteles jelentéseket, amelyek szerint az új sportév a következő csekélyégeket hozza:

A magyar sport legszélesebb pillére, a labdarugás remek korszakához érkezik fel. Válogatott mérkőzéseink nyomán szóba sem kerül a bíró neve. A Mattea- és Beranek-irodalmat átengedjük az olasz, osztrák, angol tollforgatóknak és mindazon jobb sorsra érdemes futballnációnak, akiket balsorsuk 1935-ben a magyar csodacsapattal hozott össze. Mert nekünk már elég volt az erkölcsi győzelmekből, ebből a hazai termelésű cikkből már olyan raktárkészletet halmoztunk fel, hogy bátran felléphetünk vele új vallásalapítónak. Ezt a kétségkívül dicséretes értéket felváltja a hitvány, de gólokban is kifejezett egyszerű győzelem.

Honnan ez az óriási változás: Nagyon egyszerű. Ezentul hazánkban csupa klasszikus tudású klubcsapat lesz. Lásuk csak a bajnoki sorrendben beérkezett drukkerálmokat.

Ujpest 50 éves jubileumának méltó megünnepléséül óriási fölényel, félszázados gólarány előnnyel bajnokságot nyer. Avar nem sérül meg addig, amíg Avar II fel nem váltja őt a centercsatár posztján.

A népszerű Fradit olyan tüzzel vezeti győztes rohamra Sárosi Gyurka, hogy a bíró kénytelen lesz minden mérkőzésen kétszer figyelmeztetni túlerélyes játék miatt. A zöldfehérek tudása minden G.Á.T.-at ledönt (Gulaellenőrök és Afrikai Tevepásztorok F.C.).

Hungária hívőknek csupa boldogságot tartogat az új év. Kapnak egy nagyszerűen rugó, robosztus és mindössze 17 éves új jobbhátvédet. Ha a jövőben tudnak valakin, az másutt nem lesz világ-

klasszis. Vasárnap délutánonként a hívek biztatni fogják csapatukat!

Debrecenben Markos szépségversenyt nyer, a csapat pedig minden héten csunya játékban győz.

Kispesten felépül a leéghetetlen Sárkánystadion, ahol olyan győzelmeket aratnak, mintha csak kis francia falvakban járkálnának.

A Budai 11-ben Loja mesternek már magántitkárokra lesz szüksége, nem bírja egyedül a sok nyilatkozást a vacak kis-csapatok sikereinek titkáról. Ezentul idehaza fogyasztják el a nagy karéj vajaskenyereket, nem kell érte bejárni hetedhétországot.

Szeged szorgalmasan szedegeti a bábért nagycsapataink fejéről. Megnyerik a fairidijat; cimereükbe belekerül a ma született bárány és a mimóza.

Vidéken is győz a Phöbus, Soltit szívesen fogadnák csodagyereknek Hollandiában. P. Szabó bajnokságot nyer a naiv magyar pontozóbírák előtt műszabadesésgyakorlatokban.

Az óbudaiak 30.000 pengőért megveszik a három nagycsapat egy-egy csillagát. A Duna visszafelé fog folyni, a III. ker. tehát Ujpest felett lesz.

A Soroksár és Attila elmennek közép-csapatnak és rengeteg embert adnak a nagyválogatottba.

Somogy úgy utazik az I. osztályban, mint egy repülőgépen: Jól lekötik az utolsó helyre, de legalább nem eshet ki.

Budafok Középeurópai Kupa-terminusokról tárgyal a Kladnoval, a Nemzeti rövid II. osztályu kirándulásáról visszatér a róla elnevezett bajnokságba, a Szürketaxi megszerez minden nem szürke játékost, aki szívesebben jár autón mint gyalog, a Vasas pedig addig üli minden ellenfelét, amíg meleg.

Trénereink a célfutball oktatása révén világhírűek lesznek és szétkapkodja őket a külföld. (Éljen!) Csak a bíróknak nem



lesz nyugtuk szegényeknek, állandóan hallgatniok kell az egyesületi vezetők szemrehányásait, amiért láthatólag nyomták az ellenfelet.

Remek M.L.Sz. reformok születnek. Csak párat jelzünk. Csatárainknak a második dribli után meredek-paszt kell előrevágni, amelyre az ellenfél kapuja fölé szerelt klotürlámpa kigyulása figyelmezteti még Cseh II-t is. Ha másodszor gyullad ki a lámpa, akkor 15-20 méterről kell bevágni a gólt. (Olaszország így beszünteti a futballt, a sok felesleges kapuhálóval Meazza, Guaita és szegény társai áttérnek a tengeri halászatra.)

Pesten nem lesz több triál. Nem lesz szövetségi kapitány sem! Egy keménykalapba beleteszik mind az 500 extraklasszis futballistánk nevét és egy vak kisleány kihuz 11 nevet. Ez lesz a válogatott. És senkit sem lehet okolni. Ugyis győzünk!

Igy fest nagyjából a labdarugás 1935-ben. De a többi sportágak hívei sem szenvednek álmatlanságban.

Atlétáinkról annyi jót fogunk hallani, hogy a MASZ-ra nem marad időnk. Világrekordjaink hitelességében nem kételkedünk többé és azokat minden MASZ-lag nélkül kihirdetik. Minden atlétát asztal körül kergetnek itthon, ha nem hoz haza 1-2 angol bajnokságot.

Uzni fogunk a boldogságtól, mert nem mehetünk majd el fedett fővel a sok új csinos fedettuszoda megteremtői előtt. De nem csak csinosak lesznek, hanem csikosak is. Tele sok Csikkal!

A tennisznek kövér esztendeje lesz, mert felbukkan egy-két új sovány Gabrovitz.

A pesti mozik nagy bajba kerülnek, a pendlítő fiúk inkább a hatnapos kerékpárversenyt fogják kultiválni — a Sportpalotában. Amint látjuk, minden sportág álma tető alá kerül. A budai tetők pedig vastag hó alá kerülnek, hogy a sielők ne csak boldog terveikről csuszmassanak le.

Az O.T.T.-nak egész évben semmi dolga sem lesz, csak év végén kiosztja azt a pár kiló bajnoki aranyérmet.

Igy várjuk bizakodva 1936-ot. Mert az álmok csak nem hazudnak. Akkor pedig reszkess berlini olimpia a magyarok álmaitól!

## Most már ne busuljunk rajta.

A Hungária csapatát Milanóban egy „W” formációs gangstercsapat szitává lőtte. Szerencsére nemes részeket nem találtak a lövések.

★  
Levél jött az amerikai atlétikai szövetségtől a következő címmel: „A M.A.Sz. elnökségének, Szabó Miklós ur leveleivel.” Van eszük az amerikaiaknak. Jeles bajnokfutónk rekordidő alatt továbbítja a levelet, az elnökség tehát máris mehet a fe... a Ferris féle levélnek eleget tenni.

★  
Rémhír: Cseh II. az ismert kék-fehér csatár egy tombolán tejsarnokot nyert.

★  
Portóból jelentik: Vasárnap játszották le hihetetlen izgalmak között a kolosszális harcot jelentő helyi derbyt.

A vérmes drukkerek összeverekedtek és zöldre-lilára verték egymást. Minden két zöld foltra öt lila esett.

## Forró Pál új regénye: „FOGAT FOGÉRT” a Világvárosi Regények új számában



# VIRÁGOS MEZŐKÖN...

Dr. WESSELENYI ISTVÁN verse és nótája

Lassan

Vi- rá- gos me- ző- kön de sze- ret- nek jár- ni,  
Vi- rá- gos me- ző- kön jaj, mi- nek is jár- nek,

Szív- szo- ron- gón vágy- va, a jöt- tő- det vár- ni.  
Szün- te- le- nül Re-ád, oh, mi- nek is vár- nek?

Pi- ros pi- paes, hú- za- vi- rág vi- ru- lá- sát néz- ni,  
Má- sé let- tél ré- ges- ré- gen, má- sé lett az ál- mod,

S a sok szép vi- rá- got mind - mind Ne- ked tép- ni!  
A te nagy sze- rel- med csal- fa dé- li- báb volt!



# RÁDIÓ-VILÁG

## „Villamos fűz“-ben keresik a mesterséges aranyat a modern alkémisták

Most végre talán eldől a nagy kérdés. Most, hogy már sejti az ember, merre keresse a titok kulcsát.

Mert kereste ezt a kulcsot évezredek óta. Égen, földön, föld alatt, folyók vizében, emberi és állati testben, napsugárban, csillagragyogásban, holdfényben. Fényes nappal, virágos mezőn, dohos alkémista műhelyek rejtelmes félhomályában, kitömött baglyok és vigyorgó csontvázak árnyéka alatt. Vegyi kemencék fujtatóval élesztett rőt tűzében, izzó tégelyek falán, pókhasu göregek mélyén porok, folyadékok, savak, vegyszerek kavargó, forrongó bugyborékolása közegette, sóvár szemmel leste-várta az ó- és középkor alkémistája, mikor bukkan elő — végre, végre — az óhajtott sárga fém, a *mesterséges arany* első szemeséje! És titokzatos, kabbalisztikus jeleket rajzolt a falra és segítségül hívta a szellemeket és mint Faust, lelkét kínálta az ördögnek, csakhogy birtokába juthasson a bölcsék kövérek, melynek pusztá érintésére arannyá sárgul nyomban az ólom, vagy akármilyen más értéktelen fém.

Nem sikerült. Mert nem sikerülhetett. Az elmúlt századok tudósai még nem ismerték a nagy természeti igazságot: az anyagokat, megváltoztatni, egymásba alakítani ilyen módon lehetetlen, mert a legapróbb anyagrészecskékből, az atomokban, minden emberi képzeletet felülmúló, elektromos erők ellene szegülnek minden törekvésnek, amely az elemek vegyi tulajdonságainak módosítására törekszik. Az anyag voltaképpen nem más, mint süritett villamosság, pozitív részecskék (protonok) és negatív elektromos töltések (elektronok) szabályosan felépített és egymás körül szédítő sebességgel keringő rendszere. Roppant energiák vannak bezárva az atom parányi naprendszerébe, akkora energiák, melyekhez képest gyerekes erőlködés az alkémisták minden maró sava, lángja és szellemidéző mesterkedése.

A huszadik század alkémistája azonban, aki már tudja, mi ellen kell harcolnia, hatékonyabb fegyverekkel veszi fel a küzdelmet az ősi rejtéllyel. Villamoserők ellen csak villamoserőkkel lehet boldogulni. Óriási energiát képviselő atomrészecskékkel szemben csak Voltok százazeivel és millióival szédítő sebességre felgyorsított atomtöredékekkel, hidrogénrészecskékkel (protonokkal), mesterséges rádium-alfa-sugarakkal (héliumrészecskékkel) és katódsugarakkal (elektronokkal). Mindezeket az atomrészecskéket rádiólámpákhoz hasonló szerkezetű, nagyfeszültségű *kisülési csövek* belsejében állítják elő. A részecskék pergőtüzébe helyezik a felbontatandó anyagot. Az anyagnak vágódó elektromos sugarak, mint a gépfegyverből, vagy ágyuból kilőtt lövedékek, úgy röpöködnek az atomok között, egyiket-másikat telibe találják, mire az atom széttörik és törmelékei egy más elem atomjaivá alakulnak át.

Német és angol fizikusok ezen a módon már eddig is számos elemet alakítottak át. De attól például, hogy ólomot, vagy higanyt zuzzunk ilyen módon arannyá — attól még messze vagyunk. Még gyengék vagyunk hozzá.

Mégis most eldől majd a kérdés. A „most” talán már csak néhány évtizedet jelent. Talán egy évszázadot is. Mind-egy.

Mert egyszer okvetlenül eljő az idő, mikor a fehérköpenyes modern alkémista a kapcsolótáblához lép, elfordít egy rézkart és millió Voltos villamos pergőtüzben egy tégely fenekén napvilágot lát a megvalósult ólom: az első gramm mesterséges színarany.

Ernyei Frigyes

**Kezdje az újévet**

**ZETT**  
anódtelep  
és zseblámpaelem  
vásárlásával

**és egész éven át  
meg lesz elégedve**

# HÁLLO!

## TÖLÜNK HALLJA ELŐSZÖR...

Mit csinálnak a hullámok a Heaviside-rétegben? Titokzatos jelenség foglalkoztatja mostanában a rádiótechnikusokat és a fizikusokat. Megfigyelték, hogy az éjjeli időszakban egyes állomások hullámain nemcsak az illető állomás hallható, hanem, mintegy gyenge akusztikai háttérképpen, *egy egészen más állomás hangjai is felismerhetők.* — Persze, rossz a gép szelektivitása — állapítja meg az olvasó. Tévedés kérem, a jelenség *abszolút szelektív, sávszűrős, supereknél is előfordul.* — Bizonyára két olyan állomásról volt szó, amelyek hullámsáv köze kisebb volt kilenc kilohertznél — hangzik az ellenvetés. — Ez sem áll, sőt éppen az a feltűnő a dologban, hogy *a két állomás legtöbbször igen messze esett egymástól a hullámskálán,* tehát semmi esetre sem lehet szó interferenciáról! Ne is tessék most azzal jönni, hogy hát akkor zavaró felhullámok... vagy esetleg átmodulálás (gyengébbek kedvéért: ilyesmi egymástól távoleső hullámhosszaknál is előfordul, t. i., hogy a behangolt hullám egy teljesen különböző hullámu állomást is behoz, de a zavaró állomás csak addig hallható, amíg a behangolt szól). Ezt a feltevést is el kellett ejteni, mert még olyan csövek alkalmazásánál is észlelhető volt, amelyek az átmodulálást kizárják. Először a luxemburgi nagyadóval kapcsolatban tanulmányozták rendszeresen az új jelenséget és róla nevezték el *Luxemburg-hatásnak.* Megfigyelték, hogy rendszerint igen nagy teljesítményű és olyan állomások szokták így zavarni a behangolt adót, melyek hullámhossza amannál nagyobb. Kétségtelen, hogy valami egészen új hullám-fizikai törvényszerűségről van szó és a különböző adóállomások hullámai, odafenn, a Heaviside-rétegben való találkozásukkor, egészen különös módon hatnak egymásra. Most neves rádió-fizikusok egész serege töri fejét azon, mit művelhetnek a rádióhullámok odafenn, a levegő titokzatos magasságaiban és mi a Luxemburg-hatás rejtélyének nyitja?...

✱

**Mit szól ezekhez a vételi rekordokhoz?** Bizonyára Ön is jól tudja, tapasztalásból, hogy a tél a rádiózás igazi évada, mert ekkor jönnek be legjobban és legerősebben még a legtávolabbi állomások is. Mindazonáltal bizonyára irigykedve és némileg hitetlenkedve gondol arra a

Waimangaro-beli (Westport, Newsealand) rádióamatőrre, aki a mindössze 2 KW.-os porosz-rajnai Triert hallotta és most erről értesítést küldött az állomásnak. De ne tessék levegő után kapkodni, még nem mondtam el, hogy egy ugyancsak pokolian szerencsés newsealandi rádiós (Chandallahban, Wellington) nemrég Krederikatad norvég adót is fogta, annak antennateljesítménye pedig mindössze —0.7 KW! Igaz, hogy aztán *olyan* gépe is van: egy hipermodern, maximális teljesítményű, nyolclámpás amerikai superhet...

★

**Nizza is jön?** Hir szerint az új, nizzai állami nagyadó még ebben az esztendőben elkészül, sőt üzembe is helyezik. Majd meglátjuk.

★

**Caruso is énekelt a rádióban.** Nem lemezeken, hanem igazi, eleven művöltában. Bármilyen hihetetlen, de így van, a rádió-történelem hiteles adatai tanúsítják. Persze akkor még nem *mai* értelemben vett rádióról volt szó, nem is lehetett, mert az esemény 1901 január 13-án történt. Abban az esztendőben bizonyította be Marconi először, hogy rádióhullámokkal Európából Amerikába lehet táviratozni. A jelzett napon Caruso fellépett a newyorki Metropolitanben. Toscát adták. Az előadást az operaház tetején rögtönzött kezdetleges antennával sugározták és egykori híradások szerint a connecticuti Bridgeportban meg az „Avon“ hajó fedélzetén fejhallgatókban jól lehetett Caruso énekét hallani.

★

**A világ legnagyobb rádiózenekara.** Ezzel a rekorddal a moszkvai nagyadó dicsekedhetik, naponta szereplő szimfonikus zenekara eddig „csak“ 120 tagból állt, most kibővítették 163-ra!

★

**És ha már a rekordoknál tartunk...** tessék tudomásul venni azt is, hogy a világ *legmagasabban fekvő rádióállomása* jelenleg a kaliforniai Summit, amely a Sierra Nevadában, 2100 m. magasan van. „Emelkedett helyzetének“ megfelelően természetesen nem foglalkozik holmi prózai dolgokkal, hangversenyekkel, megymással, hanem kizárólag meteorológiai megfigyeléseket végez és a repülőgépeket kalauzolja.





# SZUHAY vélekszik a RÁDIÓRÓL

Halló!... Elsőbb is boldog ujesztendőt kívánok, kinek-kinek!... Pízt a strimfliszárba, kolbászt a kéménybe, bort a kulacsba, szépasszonyt a konyhábal. Azonkívül jó rádióműsört, kinek-kinek a szájaize szörintl... Nekem tőszöm a cigány muzsikájon, a Teca hajadonynak a dzscsz rikoltozzon, a kórság, akarom mondaní a nehéz zene kedvelők meg azt kapják meg, ami nékiek dukáll!... De itt osztán álljunk is meg egy szempillantásra, mer' itt kezdődnek a bajok!... Mer' eddig egy nap legfontebb egy operát közvetített a rádió, de a minap má' kettővel bizgatta a türelmünket!... Hát erre csak egyet kérdök a rádiótól: mi a fészkes jenének ez a sok jóka, miko' olyan kevés a nehéz zenén kapó eszkimó, hogy mintegy rábűdösödik a nehéz zene a rádióra?...

★

Halló!... Emult a karácsony, hát azt is mögbeszélhetjük, kinek mit hozott a Jézuska?... Néköm tőszöm fótót a ködmönökre, a komának meg talpat a csizmájára, mer' se új ködmönre, se új csizmára nem teltt... De lesz még ez máskép is... A rádiótól is megjött a szép kriszkindli, a Pálos atyák harangjátéka a budai kolostorbul... Semmi se lelt

volna kedvesebb a mi sziveinknek, mint ez a szeretet, békét és reményt hirdető harangszó...

★

Halló!... No vót csütörtökön este olyan vakogás, makogás, pittyegés, puttyugás, öklendezés, megcsuklás a rádióban, hogy az csak csuda... A Mocsányi meg Lakos urak ugyanísz zenehumoreszket adtak elő, a „Mol és a Dur kalandjai“ címen... S hogy minő hatás mellett, arrul akarok itt röviddedőn megemlékezni...

Voltak a hallgatók közt olyanok, akik állhatatosan azon erősködtek, hogy ezt a közvetítést a Lipótmezőről erányítják... Megint voltak olyanok, köztük a Küküllei, akik az egész előadás alatt ki-beszaladgáltak...

Ahogy egyszer megint kiszalad oszt beszalad, oda-szólok neki:

— No szomszéd!... Hát magának hogy tetszik?...

— Szép lehet — azt mondja —, nagyon, legkivált annak, akinek tetszik, de én má' csak mint dietának vőszöm használt!...

Mondok, dietának??... Osztán hogy hogy??...

— Ejnye má'!... Hát nem látja, hogy folyvást ki-beszaladgálok tőle?!...

— Vagy úgy, — mondok —, osztán nevettem: ez azért van tudja, mer' a maga gyomra a vérőshur-

káhol meg a fokhagymás kocsonyáhol van hozzá-törődve, oszt nem állhati se a teknyősbékalevest se a mozsolyáshalat!...

Erre a tanító ur:

— Pedig szép dolog ez a zenei pancs, de csak annak, aki az összhangot meg a többi szabályokat ősméri!...

Mire a Makai ur a szövetekezettül:

— Tudja Küküllei barátom, ez az a bizonyos magasabb zenei élvezet, amittől nekem meg hogy hogyan, de elvásik a fogam!... Pedig az már eldöntött do-

## DR. JANDA MIKLÓS magánnyomozó

őcső, gyors, megbízható  
Budapest, VI. Teréz-körút 32. sz.  
Telefonszám: 23-9 99

log, hogy a Mocsányi meg a Lakos nagyszerűen énekelnek meg muzsikálnak, a hiba hát csak bennünk fészkelhet!...

Erre megint a tanító ur:

— Hát hiszen nem erőszak ez a zenei humoreszk, okinek elvásik tőle a fogam!

**Hangszerek, zongorák, gramofonok**  
mindig legolesőbbak  
**Reményinél,**  
Bpest, Király u. 58/F  
Kérje a legujabb 15  
számu árjegyzéket!



meg a gyomra, az ne hallgassal!...

— Sőt — mondta a Küküllei —, ezután beiktatom dietás zenémnek!...

Mögmosolyogtuk az ő egyszerű valóságát, oszt a Lakos meg a Mocsányi urak is mosolyogjanak rajta, — és csak jádzanak mentül többször mindnyájunk gyönyörűségére, csókolom a szívüket!...

**Rasissimo** a penge arisztokrata  
KIPRÓBÁLTA-E MÁR?

# Mit fogunk

1935 JANUÁR 6-TÓL

— Madách Imre-hangjátékom, amelyet a Magyar Rádió kedden, január 8-án ad elő, abból az ideából indul ki, hogy Madách Imre élete utolsó perceiben 1864 október 4-ének éjszakáján, halálküzdelmében úgy érzi, hogy az Ur és Lucifer viaskodnak a költő lelke fölött. Az ember tragédiájában Lucifer viszi végig Ádámot az emberiség életén, verses-hangjátékomban azonban az Ur vezérli végig Madáchot még egyszer életének nevezetes jelenetein. Az Ur ezzel azt bizonyítja, hogy Madách Imre, bár életében tévedett, mégis jó emberhez méltóan futotta be pályáját, ezért megérdemli az Ur kegyelmét és meglisztultan száll fel az Ur birodalmába.

— Hangjátékomban némiképp új szempontból pedzem Fráter Erzsinek, a költő boldogtalan életü feleségének problémáját.

Mohácsi Jenő

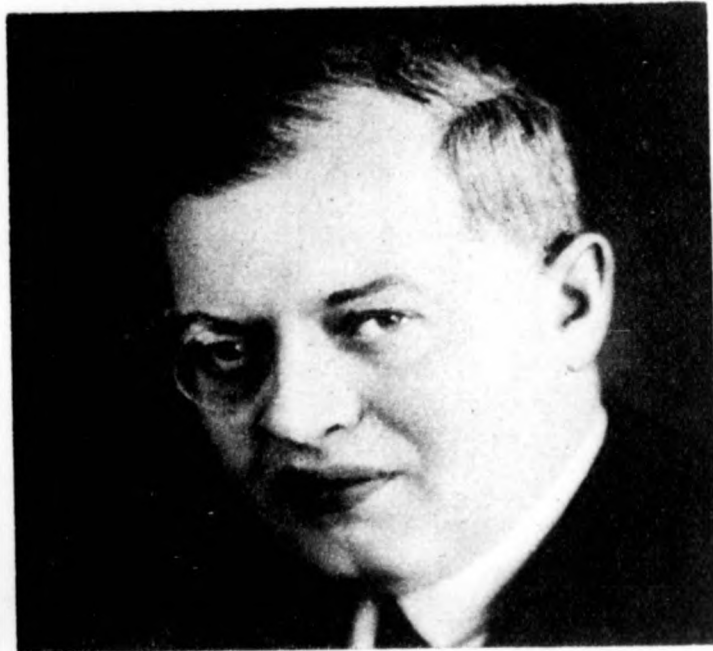


Karácsonyi Margit január 12-én énekel magyar nótákat

(Jelly foto)



Vizváry Mariska 11-én ad háztartási tanácsokat, Palló Imre 6-án énekel magyar nótákat



Mohácsi Jenő  
(Vajda M. Pál foto)

## Az öt világrész



legelterjedtebb márkája a

# PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMÉK

A szépségápolás örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az IGMÁNDI fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogyni!

★

Ma már fogalom a hölgyek körében az „Innocamin” hajfesték. A divatos hajszíneket, u. m. mahagóni, bronz, tökéletesen festi. Festés után szebb lesz, mint az eredeti. Már jobb hölgyfodrászoknál Innocamin-nal festenek.

★

ROMLOTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT EL-  
RONTJA,  
FÉLPOHÁR „IGMÁNDI” GYORSAN HELYRE-  
HOZZA!



# hallani?

1935 JANUÁR 12-16



Január 4-én szaval  
Tóth Árpád költemé-  
nyeiből Kovách Erno

*Tóth Árpád* verseit szavalni mindig nagy művészi élmény volt számomra. Sokszor, sokhelyen es sok versét ismertettem már. Rendkívül örülök, hogy most a legnagyobb nyilvánosságnak, a rádió hallgatóságának adhatok elő halála után kéziratban maradt és csak a napokban kötetben megjelent verseiből. Tóth Árpádot mint embert, mindenki becsülte, mint költőt, mindenki szereti. Vele foglalkozni, őt hallgatni tiszta, zavartalan gyönyörűség. Nekem minden nap ünnepnap, ha a verseit szavalom. Így lesz a szürke-feketebetűs Jan. 4-e hétköznapból a sok pirosbetűs, szép vallásos ünnep után is ünnep: művészi ünnep.



Uray Margit zongoraművész, a rádió egyik leg-  
régibb szereplője, aki nyolc évvel ezelőtt debütált  
először, január 9-én magyar nőfákat zongorázik  
(Foto Diskay)

CSEM  
EKEV

*Jól jön minden állomás*  
**TUNGSTRAM**  
RÁDIÓCSŐVEL



## Aki a táncokat kitalálja

Mikor az operettnek librettistája és zeneszerzője befejezte munkáját, akkor lép be harmadik társszerzőnek a tánckomponista. A tánckomponista neve ugyan nem szerepel a színlapon mint társszerző, mégis a darabnak a sikere vagy bukása gyakran rajtuk fordul meg. Utassy Gizi táncitanárnő, aki az összes

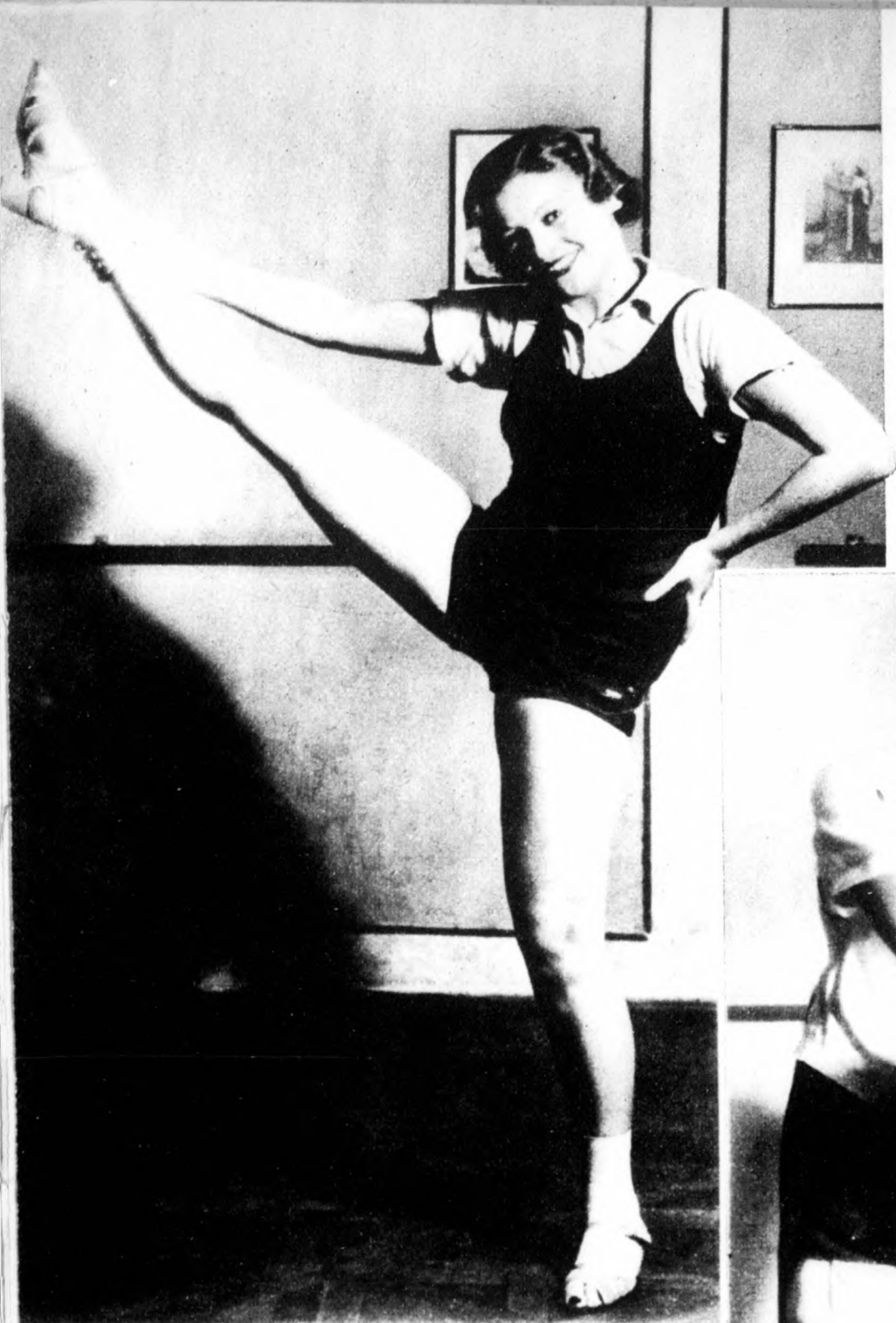
pesti színházak primadonnáit és görlicéit tanítja be, érdekes intimitásokat árult el a tánc születéséről. „Eddig körülbelül négyszáz táncot kreáltam. Egy meghajló faág, vagy az égen elsuhanó felhő is inspirálhat a táncszerzésre. Mint ahogy sok esetben a zeneszerzőt a szél sirása is ösztökélheti dalkomponálásra, úgy nekünk is egészen elvont dolgok adhatják meg az inspirációt. A most legdivatosabb táncot a kariókat a „Riói lányok“ című film „Karióka“ című dalából komponáltam. Itt a dal neve adta

meg a hangulatot. A görlianyagunk pompás. Csak egy hibájuk van, túl temperamentumosak. A primadonna növendékeim már sokkal jobb „anyagok“. Szőnyi Lenke, Jurik Ica, Járay Jutka, Pártos Erzsi úgy tanulnak, mintha színi-növendékek lennének. Volt olyan operettem, amiben egy hónapig tanítottam be a táncokat. Én egy tánckreációt, csak egy darabhoz használlok. Mindig összhangot keresek a librettó és a zene között. Ezek tanulmányozása után fogok neki a tánc elgondolásához. A drámai színésznők között is vannak elsőrangú táncosnői tehetségek. Növendékeim közül



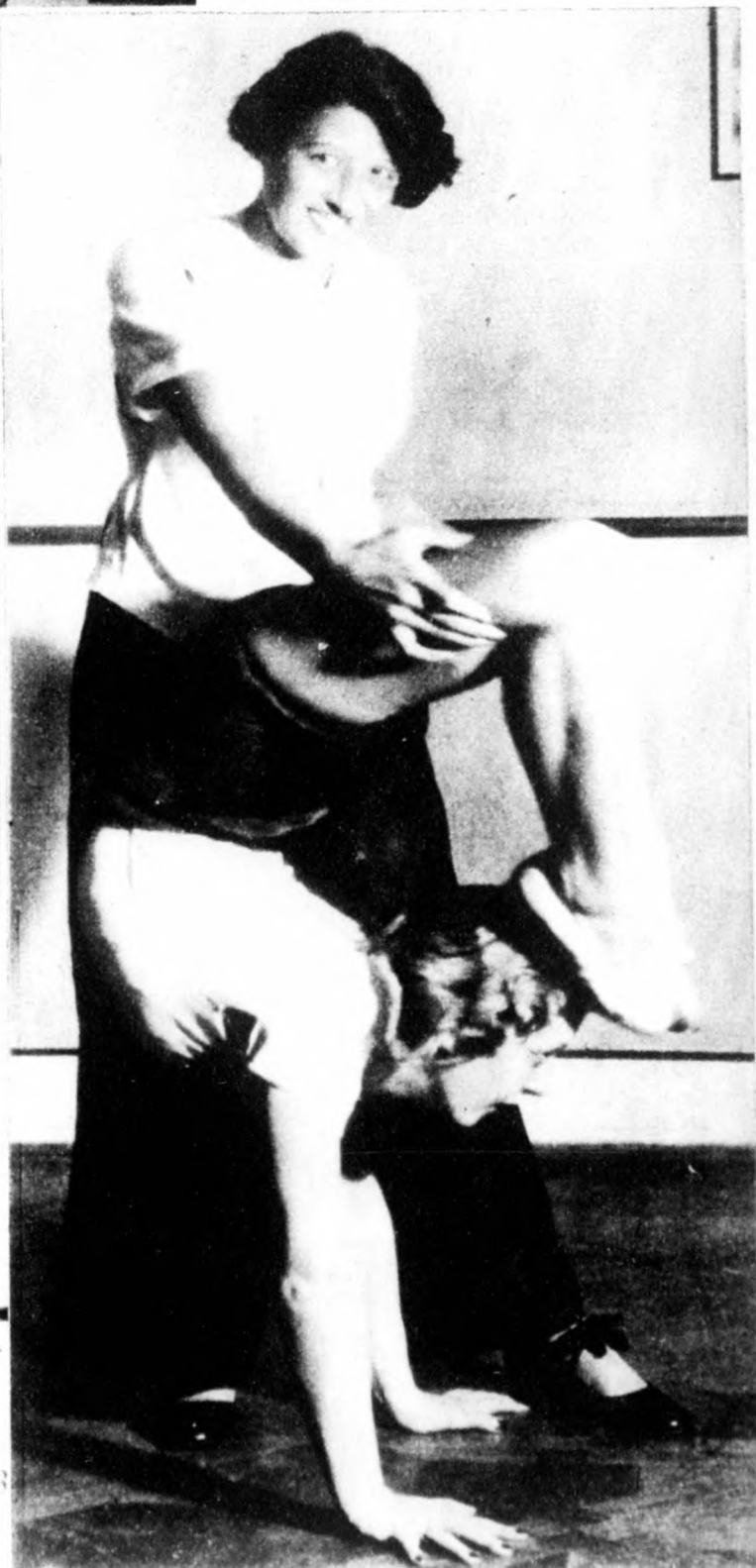
Az ideális kézállás





összetörte a grammofonlemez, amire Bajor táncolt. Ezért nem történt meg, hogy a Nemzeti Színház színpadán rumbában is gyönyörködhetett a közönség.

Látogatásunknak vége. A zongorán felharsan egy melódia. Utassy Gizi kiadja az instrukciót: Hölgyeim a korláthoz. Szőnyi Lenke nevetve kezd énekelni: Itt a lux, itt a lux itt a luxusvonal...



— Bár a gázsimat is ilyen magasra emelnék...

csak *Lázár Mária*t és *Bajor Gizi*t említem meg, akik az operettszínpadon is primadonnák lehetnének. Bajor Gizivel történt, hogy egy rumbára tanítottam meg és ő minden áron ezt akarta táncolni egy készülő szindarabban. Hevesi kétségbeesett, hogy drámában rumbát táncolni lehetetlenség, de Bajor Gizi hajthatatlan maradt. Hevesi úgy oldotta meg a problémát, hogy egész egyszerűen

— Vigyázz! Még eltaposok egy gondolatot...

Fenyvessy Éva, Járay Jutka, Faragó Rézl és Lehel Piri

# ÖRÖK PROBLÉMÁK

*Zsuzsanna*

**Érzsike.**

**LEVÉL:** *El vagyok keseredve, mert csunya vagyok, nem is értek semmihez, sőt okos vagy kedves sem vagyok. Fűtársaságban nem tudok megszólalni. Nem is tudom, hogy miért élek?*

**VÁLASZ:** Önnek nem az a baja, hogy csunya, rossz társalgó és — amint írja — nem kedves, hanem az, hogy az idegei nineserek rendben. Amiket panaszol, jellemző tünetei a neurotikus betegeknek. Értük meg kérem egymást: csunya nő egyáltalában nem is létezik. Ilyesmiből lehetett még fél század előtt diskurálni, de ma képtelenség. A mai tökéletes kozmetika mindenkinek módot nyújt arra, hogy külsejét érdekessé, vonzóvá, egyénien bájosná varázsolja, ha ezt az illető valóban akarja! De látja, ez a lényeg! Akarni kell tudni. Aki öntudatosan jelenik meg, izlésesen öltözik, fésülködik és

helyesen választja meg pudereit, már szuggesztív erejű! Hogy a fiukkal mért nem tud társalogni és miért némul el? Mert már előre azzal az érzéssel lép be a szobába, hogy magának úgy sem lesz sikere és nem tud szabadulni apatikus érzéseitől, a beteges önmarcangolástól, amelybe az évek során beleásta magát. A valóság az, hogy ön egy hajszállal sem indul kisebb eséllyel a szerelem harcába, mint akármelyik más lány és ezt abban a pillanatban tapasztalni fogja, ha erős akarattal kiveti magából az energiát megbénító szomorúságot és fásultságot és felfokozza önérzetét. Ha erre egyedül nem képes, úgy forduljon egy modern idegorvoshoz, aki feltétlenül segít a mai beteges állapotán.

**Probléma.**

**LEVÉL:** *Férjemben kétféle ember lakik. Mindennel ellát, bizonyos értelemben gyengéd, keresetét haza adja, de ezzel szemben szinte állandóan ingerült, ölem állandóan ellentétes állásponton van.*

**VÁLASZ:** Vegyük sorra panaszait. Azt mondja, hogy a férje állandóan ellenkező véleményen van. Fordítsuk meg a sorrendet és akkor úgy-e úgyis lehet mondani, hogy ön van mindig ellenkező nézeten, mint a férje. Hát látja kérem, itt a baj. Nincs olyan férfi a világon, aki az ilyen örökös ellentmondásokat sokáig elüri és előbb-utóbb feltétlenül kitör a családi háborúság, melynek lélektanához tartozik, hogy lassankint annyira megszokottá lesz, hogy a felek, akik bele lovalják magukat, többé nem is tudnak attól szabadulni. További panasz, hogy férje nem érzi otthon jól magát, más nők iránt érdeklődik. Vessen kérem számot magával, gondolkozzon csak: vajjon kellő gondot fordított-e arra, hogy férje szerelmi érzéseit állandóan ébren tartsa, illúzióit ne rombolja le? Ha ez a mérlegelés őszinte lesz, úgy kétségtelenül kiderül, hogy itt is magában van a hiba. Hogy miért állítom mindezt ilyen határozottan? Mert a levélben azt írja, hogy férje figyelmes, korrekt ember. Az ilyen férfi csak akkor fordul el feleségétől, ha elvadítják. Nem lehet kérem egyoldaluan azt követelni valakitől, hogy angyal legyen. A másik félnek is vannak kötelességei és ezeket ön — véleményem szerint — nem kellő mértékben teljesítette.



*kristány, de a*

**SHAMPOON CSAK EGY:**

**JUVENTUS**





# SZENVEDÉLY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETET PERZSELT EL  
REGÉNY Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(3. folytatás)

A tulaj már rohant. „Halló, zenekar...“

A zenekar már készen állt. Amint Tibor kilépett a páholyból, tuszt huzott... A taps fokozódott. „Aáh... Brávó, éljen, szóló!“

A zenekar bevágott a Charleston vad ritmusába. Tibor táncolt. A Charleston abban az időben még nem volt elterjedve és bonyolult figuráit csak kevesen ismerték, még a profi táncosok közül is. Tibor a legkomplicáltabb lépéseket játszta könnyedséggel végezte. Megszédítette a közönséget, annyira, hogy megujrázták. Aztán még egyszer akarták. De erre már Tibor nem volt kapható. Homlokát törölgetve jött fel a páholyba, megragadott egy pohár pezsgőt és kiitta.

— Jó kis tánc ez a Charleston — szölt Tibor a programmal legyezve magát — egy hibája van... az embernek kissé melege lesz tőle.

— Te nagyon szeretsz táncolni — állítottam inkább, mint kérdeztem.

— Imádok — felelte ragogó arccal — ugylátszik életem nagy szenvedélye lesz... momentán legalább nem tudok elképzelni mást, amit szívesebben csinálnék. Ha egyszer nem lesz pénzem, elmegyek táncosnak. Ez előbb vagy utóbb ugyanis be fog következni... ha csak nem csinállok egy gazdag partiet, amihez aztán igazán semmi kedvem sincs.

Ezt olyan komolyan mondta, hogy meglepődtem. Ugy tudtam, hogy Zitayék nagyon gazdagok. — Miért gondolod, hogy erre szükséged lesz? — kérdeztem.

— Hát kérlek földbirtokreform, vagyonváltás. Hát arra mifelénk súlyos bajok vannak. De untatjuk — sőt, mondhatnám, halálosan untatjuk, szegény művésznőt. Hé! Nubiaiak! Pezsgőt. És addig hozzanak inni, amíg nem mondom, hogy elég. A zenekarnak két üveg konyakot! A helység tündereit kérdezzék meg, mit akarnak, mindenki ehet, ihat, ami jól esik. A pincérek is. És ezt a nótát játsszák, hogy „What'll I do...“ Na los. Gyerünk. Ja igaz majd fél nyolckor szóljanak, hogy fél nyolc van, mert iskolába kell mennem. A tulajnak mondják meg, hogy csinálja meg az algebra feladatomat, kint van az autó jobb oldali táskájában. Köszönöm, nincs több kérdésem. A pezsgő még mindig nincs itt? A három szaxofonos meg jöjjön ide a páholyba. Hányszor mondjam, hogy ennél a nótánál mindig. Félhomályt!

SCHMIDTHAUER-féle

**Igmándi**

A VILÁG LEGJOBB  
**KESERŰVIZE**

Az egészség A-B-C-je  
Legyen rendszeres emésztése,  
Legyen piros-tiszta nyelve.

60 éven túl is  
Élhetsz még sok évet,  
Csak „Igmándi“-vizzel  
Rendezd emésztésed!

Ha betegség környékezi,  
„Igmándi“-viz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben



# ÖRÖK PROBLÉMÁK

Juricsák

**Erzsike.**

**LEVÉL:** *El vagyok keseredve, mert csunya vagyok, nem is értek semmihez, sőt okos vagy kedves sem vagyok. Fiu-társaságban nem tudok megszólalni. Nem is tudom, hogy miért élek?*

**VÁLASZ:** Önnek nem az a baja, hogy csunya, rossz társalgó és — amint írja — nem kedves, hanem az, hogy az idegei nincsenek rendben. Amiket panaszol, jellemző tünetei a neurotikus betegnek. Értsük meg kérem egymást: csunya nő egyáltalában nem is létezik. Ilyesmirel lehetett még fél század előtt diskurálni, de ma képtelenség. A mai főkélcetes kozmetika mindenkinek módot nyújt arra, hogy külsejét érdekessé, vonzóvá, egyénien bájosná varázsolja, ha ezt az illető valóban akarja! De látja, ez a lényeg! Akarni kell tudni. Aki öntudatosan jelenik meg, izlésesen öltözik, fésülködik és

helyesen választja meg pudereit, már szuggesztív erejű! Hogy a fiukkal mért nem tud társalogni és miért némul el? Mert már előre azzal az érzéssel lép be a szobába, hogy magának úgy sem lesz sikere és nem tud szabadulni apatikus érzéseitől, a beteges önmarcangolástól, amelybe az évek során beleásta magát. A valóság az, hogy ön egy hajszállal sem indul kisebb eséllyel a szerelem harcába, mint akármelyik más lány és ezt abban a pillanatban tapasztalni fogja, ha erős akarattal kiveti magából az energiát megbénító szomorúságot és fásultságot és felfokozza önérzetét. Ha erre egyedül nem képes, úgy forduljon egy modern idegorvoshoz, aki feltétlenül segítéri fog mai beteges állapotán.

**Probléma.**

**LEVÉL:** *Férjemben kétféle ember lakik. Mindennel ellát, bizonyos értelemben gyengéd, keresetét haza adja, de ezzel szemben szinte állandóan ingerült, véleményem állandóan ellentétes állásponton van.*

**VÁLASZ:** Vegyük sorra panaszait. Azt mondja, hogy a férje állandóan ellenkező véleményen van. Fordítsuk meg a sorrendet és akkor úgy-e ugyis lehet mondani, hogy ön van mindig ellenkező nézeten, mint a férje. Hát látja kérem, itt a baj. Nincs olyan férfi a világon, aki az ilyen örökös ellentmondásokat sokáig eltűri és előbb-utóbb feltétlenül kitor a családi háborúság, melynek lélektanához tartozik, hogy lassankint annyira megszokottá lesz, hogy a felek, akik bele lovalják magukat, többé nem is tudnak attól szabadulni. További panasz, hogy férje nem érzi otthon jól magát, más nők iránt érdeklődik. Vessen kérem számot magával, gondolkozzon csak: vajjon kellő gondot fordított-e arra, hogy férje szerelmi érzéseit állandóan ébren tartsa, illuzióit ne rombolja le? Ha ez a mérlegelés őszinte lesz, úgy kétségtelenül kiderül, hogy itt is magában van a hiba. Hogy miért állítottam mindezt ilyen határozottan? Mert a levelében azt írja, hogy férje figyelmes, korrekt ember. Az ilyen férfi csak akkor fordul el feleségétől, ha elvadijtják. Nem lehet kérem egyoldaluan azt követelni valakitől, hogy angyal legyen. A másik félnek is vannak kötelességei és ezeket ön — véleményem szerint — nem kellő mértékben teljesítette.



*Kristány, de*  
**SHAMPOON CSAK EGY:  
JUVENTUS**





# SZENVEDÉLY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETET PERZSELT EL  
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

## (3. folytatás)

A tulaj már rohant. „Halló, zenekar...”

A zenekar már készen állt. Amint Tibor kilépett a páholyból, tuszt huzott... A taps fokozódott. „Aáh... Brávó, éljen, szóló!”

A zenekar bevágott a Charleston vad ritmusába. Tibor táncolt. A Charleston abban az időben még nem volt elterjedve és bonyolult figuráit csak kevesen ismerték, még a profi táncosok közül is. Tibor a legkomplikáltabb lépéseket játszi könnyedséggel végezte. Megszédítette a közönséget, annyira, hogy megujrázták. Aztán még egyszer akarták. De erre már Tibor nem volt kapható. Homlokát törölgetve jött fel a páholyba, megragadott egy pohár pezsgőt és kiitta.

— Jó kis tánc ez a Charleston — szolt Tibor a programmal legyezve magát — egy hibája van... az embernek kissé melege lesz tőle.

— Te nagyon szeretsz táncolni — állítottam inkább, mint kérdeztem.

— Imádok — felelte ragyogó arccal — ugylátszik életem nagy szenvedélye lesz... momentán legalább nem tudok elképzelni mást, amit szívesebben csinálnék. Ha egyszer nem lesz pénzem, elmegyek táncosnak. Ez előbb vagy utóbb ugyanis be fog következni... hacsak nem csinálok egy gazdag partiet, amihez aztán igazán semmi kedvem sincs.

Ezt olyan komolyan mondta, hogy meglepődtem. Ugy tudtam, hogy Zitayék nagyon gazdagok. — Miért gondolod, hogy erre szükséged lesz? — kérdeztem.

— Hát kérlek földbirtokreform, vagyonváltás. Hát arra mifelénk súlyos bajok vannak. De untatjuk — sőt, mondhatnám, halálosan untatjuk, szegény művésznőt. Hé! Nubiaiak! Pezsgőt. És addig hozzanak inni, amíg nem mondom, hogy elég. A zenekarnak két üveg konyakot! A helység tündereit kérdezék meg, mit akarnak, mindenki ehét, ihat, ami jól esik. A pincérek is. És ezt a nótát játsszák, hogy „What'll I do...” Na los. Gyerünk. Ja igaz majd fél nyolckor szóljanak, hogy fél nyolc van, mert iskolába kell mennem. A tulajnak mondják meg, hogy csinálja meg az algebra feladatokat, kint van az autó jobb-oldali táskájában. Köszönöm, nincs több kérdésem. A pezsgő még mindig nincs itt? A három saxofonos meg jöjjön ide a páholyba. Hányszor mondjam, hogy ennél a nótánál mindig. Félhomályt!

SCHMIDTHAUER-féle

**Igmándi**

A VILÁG LEGJOBB  
**KESERŰVIZE**

Az egészség A-B-C-je  
Legyen rendszeres emésztése,  
Legyen piros-tiszta nyelve.

60 éven túl is  
Élhetsz még sok évet,  
Csak „Igmándi“-vizzel  
Rendezd emésztésed!

Ha betegség környékezi,  
„Igmándi“-viz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben



### III. FEJEZET

Egy héttel később a déli Váci-utcán sétálgattam. Gyönyörű verőfényes márciusi nap volt, a tavasz első beköszöntője. Nézegettem a kirakatokat, a nőket, a merészebbek már új tavaszi kosztümjeiket sétáltatták. Megjelent a Türr István-utca sarkán az első ibolyaárus. Vettem egy csokrot, a gomblyukamba tűztem és tovább sétáltam a Gizella-tér felé. Tavasz volt a levegőben, minden és mindenki megelégedettnek látszott. Én is.

Hirtelen fékcsikorgást hallottam magam mellett. Egy piros sportkocsi szinte helyben állt meg és Tibor odaintett magához. Első pillantásra láttam, hogy valami bántja.

— Szervusz — szólalt meg rosszkedvűen — hová készülsz?

Bavallottam, hogy cél nélkül kóborgok. Élvezem a tavaszi levegőt.

— Akkor ülj be és gyere velem. Együtt ebédelünk.

Beszálltam Tibor mellé, aki olyan hirtelen ugrasztotta ki a kocsit, hogy a nyakam csigolyája majd megfájdult a hirtelen rántástól.

Mária Valéria-utca, Ferenc József-tér. A Lánchidon posztoló rendőr szalutált. Az Alagut előtt szintén.

Délivasut, Istenhegyi-ut. Mióta beszálltam a kocsiba, egy szó nem hangzott el. Tibor, minden figyelmét az utra koncentrált és irtó tempóban vette az Istenhegyi-ut kanyarait.

— Hova megyünk tulajdonképpen? — törtem meg a csendet.

— Jánoshegyre — felelt Tibor foghegyről, le nem véve szemét az utról.

Svábhegyi Szálloda, golfpálya, Mátyás király-ut. Aztán megérkeztünk. A vendéglős hajlongva jött elénk.

— Á, méltóságos ur, van szerencsém, régen tetszett bennünket megtisztelni. Méltóztassék parancsolni.

— Jóreggelt — vágta el a szó áradatát Tibor — van jó rántani való csirkék?

— Hogyne volna, könyörgöm, méltó...

— Fejes saláta? Friss retek?

— Az is van kér...

— Köszönöm. Két egész rántott csirkét a hozzávalókkal. Csapolt sört. A szabadban terítsenek. És gyorsan. Abtreden.

Mig a vendéglős és a pincérek elrohantak, mi a terrasznak egyik napos asztalánál ültünk le.

— Cigaretta? — tartott felém Tibor egy csomag Camelt.

Rágyújtottunk. Tibor két szippantás után eldobta a magáét. — Kár az embernek telefüstölni a tüdejét bűdös nikotinnal, mikor ilyen pompás levegőt szivhat.

Behunyta a szemét és arcát a nap felé fordította. Mélyen lélezett. Most láttam csak, hogy milyen járadtnak és öregnek néz ki. Mint egy harmincéves.

Láttam, hogy nem akar beszélni, hát én is csöndben maradtam. Megterítették. Hozták a csirkét a „hozzávalókkal“. Tibor csak akkor nyitotta ki a szemét, amikor már minden ki volt tálalva.

Szóttanul ettünk. A vendéglősnek a csirkét illető kérdésére Tibor kurtán válaszolt.



## Bélyeg

és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmenive küld:  
ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45.  
Telefon: 83-3-36. Fizetésképpen használt tömegbélyegzet is elfogadok

**IRODABUTOROKAT,** pénz- és okmányszekrényeket **olcsón veszek és eladok.** Tel.: 198-65  
Széchenyi-utca 16. (sarok), a tőzsdével szemben

bélyeggyűjtéshez csak *Gobál albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet iv. városháza 14



— Elég jó. Ja, igaz, kávét hoztam magammal, mert az maguknál rossz. Ott van a kocsi bal táskájában, abból főzzenek két vizespohár feketét.

— De kérem, méltósá...

— Ne vitatkozzon, kérem, hanem tegye amit mondok. Los.

Fekete után rágyújtottunk és Tibor hátradült a székén.

— Ah, most már jobban érzem magam.

— Láttam, hogy valami bántott.

— Valami?! Valamik! Kéhlek, gyötöhlek alássan az élet olyan, mint a mákos beigli.

— Miért?

— Mert azt is utálok. Meg azért is, mert kívülről egész jól néz ki, belül még tele van valami undorító, ragadós fekete vacakkal. No, nézd csak, most veszem észre, hogy milyen jót mondtam.

Ncsettünk.

— Hát kérlek, vegyük sorjába az eseményeket. Egy baj sohse jön egyedül. Ad 1. kaptunk egy értesítést birtokperünkben, hogy az első fórumon elvesztettük. Ad 2. vesztettem a tőzsdén 50 milliót. Ad 3. nem aludtam semmit. Ad 4. ebből kifolyólag bedaciztam algebrából a Pisztránghynál és kénytelen leszek még egy iskolabájt rendezni, hogy kibékitsem.

— Nem is tudtam, hogy tőzsdézel.

Rámnézett. — Kérlek, én hazulról 3 millió korona zsebpénzt kapok, abból nem telne erre a kissé flott életre.

— Honnan vetted a tőkét? — kérdeztem.

— Ja, annak nagy sora van. Kerestem, kérlek. Ide figyelj, te a multkor a Hungáriában úgy is érdeklődtél előletem iránt. Mára beszélő kedvemben vagyok... ha nagyméltóztatol parancsolni...?

— Sőt kérlek.

— Állok incselkedésedre. Pincér! Egy liter könnyű asztali bort és egy üveg szódavizet.

Tibor még kényelmesebben elhelyezkedett, lábait fölrakta egy székre és beszélni kezdett.

— Hát tudod kérlek, a baj ott kezdődött, hogy cca 17 és fél évvel ezelőtt, egy 13-án pénteken minden áron ragaszkodtam ahhoz, hogy a világra jöjjek. Ez többizbeni sikertelen kísérlet után sikerült is nekem és belátom, hogy ez volt életemnek első és végzetes tévedése, melyet sohasem fogok megbocsájtani magamnak. Ezt nem lett volna szabad! De hát megtörtént. Tudod, hogy az anyám amerikai, én pedig, épügy mint fivérem, Ödön, Angliában születtem, 6 éves koromig ott nevelkedtem, mikor beütött a krach. Alig volt időnk csomagolni és az utolsó induló hajóra fölkapaszkodni, mely az osztrák-magyar monarchia követét szállította haza Gibraltáron keresztül. Kéthetes nagyon izgalmas hajóút volt, a 150 személy befogadóképességű hajón valami 500-an lehettünk, azonkívül pedig az Atlanti Óceán tele volt spriccelve aknákkal, melyeknek tartózkodási helyéről senki se volt pontosan tájékozva. A kapitány napokig lépésben vezette a hajót, hogyha esetleg mégis ráfutnánk egy ilyen tákolmányra, nehogy felrobbanjon. Dehát baj nélkül értünk meg Genovába, ahol egy tulzsufolt vonatba gyömöszölték bennünket és fivérem, aki 16 éves volt már, azzal lepte meg szegény anyámat, hogy egy zsák kigyót vett magának emlékül — alkalmasint nippnek szánta az íróasztalára — és a kupé-

**Finom fehérneműek  
megbízható tisztítója a**

**Házhoz küld.**

**KAMARA**

**Festés, vegytisztítás  
Nagydiófa-utca 3.  
Dohány-utca sarok  
Tel. 36-3-46**

ban helyezte el őket. Mi történik ilyenkor? A zsák szája meglazult és a kigyók kiszabadulván, pánikot idéztek elő a roskadásig tömött vonatban. Amit én persze szörnyen élveztem. Megjegyzem, a kigyók egészen ártatlanok voltak, csak hát — kigyó az kigyó.

— Átérve a határon, minden 10 percben mellékvágányra toltak minket, hogy a folyton robogó katonavonatoknak helyet csináljunk. Megérkeztünk Pestre, atyám a pályaudvaron várt, főhadnagyi uniformisban, alig akartam megismerni.

— Atyám rövidesen kiment a frontra, alig két hónap múlva, orosz fogságba került és 1918-ig Szibériában volt. Anyám pedig egy pesti hadikórházban dolgozott mint ápolónő.

— Nagymamám halála után, atyám mint majoresco átvette a Ménesfalva nevű családi birtokot és miután súlyos gyomorbaja támadt, nem is ment vissza többé a frontra. Anyámmal Ménesfalvára költöztünk, atyám Pesten maradt, mert állandó orvosi kezelésre szorult és csak ritkán és rövid időre látogatott meg bennünket.

— Anyám töri a magyar nyelvet és így érthető volt, hogy már abban az időben is kezdett engem önállóságra nevelni, hogy legalább egy „férfi“ legyen a háznál. Képzeld el — egy 6000 holdas nagybirtokon, az év legnagyobb részében egyedül voltunk és az egész terület korlátlan rendelkezésre állt szellemi és testi kiképzésemre.

— Mindenekelőtt megtanultam lovakkal bánni. 10 éves koromban már a legidegesebb lóval is elbántam és naphosszat kóboroltam az erdőben lóháton. Imádtam például hajnalban, még sötétben kilovagolni, az erdőszélen kikötni a lovat és egy fatönkön ülve megvárni a napkeletet. Isteni volt! Mélységes csend az erdőben, csak a fák susogása és távol a hegyek felett felszállt méltóság teljesen a nap piros korongja. Friss, párás, ózondus levegő, amitől azt éreztem, hogy Góliáttal is meg tudnék birkózni. Komolyan azt hiszem, hogy ebben az időben természetimádó lettem. Hasrafeküdtem a fűben, az orromat belefúrtam a földbe és szívtam magamba a friss, egészséges föld részegítő illatát. Aztán egy szédítő vágatás következett mezőkön, tarlókon, erdei utakon árkon, bokrokon keresztül hazafelé és anyámmal egy óriási reggelit fogyasztottam el farkasétvágygal a kastély terraszán.

— Aztán megtanultam puskával bánni és megint rengeteg hajnali kirándulás következett, őzles, ősszel szarvasbögés, hajtóvadászatok stb. Általában 8—14 koromig annyit voltam a szabadban és tekintve, hogy télen-nyáran nyitott ablaknál aludtam, majdnem azt lehet mondani, hogy kizárólag a szabad levegőn nőttem fel.

— Aztán következett a többi sport. Tennisz, uszás, vívás, boxolás. Egy percre sem voltam nyugton napközben, csak ebédután kellett egy félórásra lefeküdnöm, ehhez anyám ragaszkodott.

— Közben persze intenzíven kezdett érdekelni a mezőgazdaság. Atyám és fivérem távollétében megtanultam fölvenni a jelentéseket a gazdasági személy-

**É**lővirágok,  
pálmák,  
koszoru  
Telefon: 86-8-20

**NAGY IMRE**  
udvari szállító  
Fővám-téren

**Torokör**  
az új kitűnő  
gyógycukorka **24 fillér**

**A rádióban  
hallott  
összes  
hanglemezek**

Rozgonyi és Révai gramofon- és lemezüzletében kaphatók. Budapest IV., Kossuth Lajos-utca 5. a Nemzeti Kaszinó palotájában



zettől, anyámnak lefordítani angolra és azokra válaszolni. Később már kisebb fontosságú kérdésekben egyedül döntöttem és intézkedtem. Majd rájöttem arra, hogy a cselédek előtt nagyobb nyomatéka van a kiadott parancsoknak, ha az ember ordít és közben a nádpálcájával a csizmája szárát veri. Én tehát ordítottam és vertem a csizmám szárát.

— Mikor atyám feljött, ha egészségi állapota megengedte, akkor jelentést tett neki a titkár, az intéző, a kasznár, a kulcsár, az ispán a számadó juhász, a főkertész stb. Ezekben a kihallgatásokon nekem is jelen volt szabad lennem. Így lassankint belejöttem a dolgokba, Sajnos, annyi tapasztalatom és emberismeretem, se annyi beleszólásom még nem volt, hogy megakadályozhattam volna a tolvajkodást. Mert azon a gazda nélküli birtokon, ahol csak egy magyarul nem tudó asszony és egy 10 éves gyerek tartózkodott állandóan, bizony loptak, még pedig cefetül és szemtelenül. Egyszer, ha jól emlékszem, ellopták egy 200 holdas erdő kivágott szálfafenyőjét iparvágányostól, máskor pedig egy 150 állatból álló tehenészetet.

— Mint minden nagybirtokon, ahol nem intenzív gazdálkodás folyik, persze rengeteg kihasználatlan lehetőség volt és ezeket kezdtem én, anyám tanácsára saját hatáskörömben kifejleszteni és felhasználni. Szakkönyveket hoztam és azok alapján kezdtem új eszméket belevinni az ügybe. Ez persze egy olyan helyen, ahol néhány száz éve már minden a régi kerékvágásban folyt, osztatlan felháborodást keltett az öreg gazdasági alkalmazottak között, akik részint több munkát kaptak, részint pedig évtizedeken át jól bevált jövedelmi forrásoktól lettek elütve. Például rájöttem arra, hogy a konyhakertben egy óriási méhészet van, de a kertész csak 24 kiló mézet szolgáltat be a kastélynak évente. Ezt kibővítettem új kaptárokkal, saját kezelésbe vettem, 2 éven belül már 6-700 kiló mézet szállítottam.

— Pujkafarmot létesítettem, tojásüzemet költőgépekkel, dinnyetenyészetet melegágyakkal, primőröket neveltem, diszvirágkertészetet, gyümölcsfák oltásával kísérleteztem, faiskolát, stb. szóval mindolyan dolog, amihez hely és anyag volt bőven, csak törődni is kellett valakinek.

— Pár éven belül gyönyörű eredményeket értem el. Anyám ezen új jövedelmi forrásoknak egy bizonyos százalékát nekem adta át, a többit beszolgáltattam a háztartási pénztárba.

— Mondhatom, hogy nagyon szépen kerestem és szörnyem spórolós voltam. Mikor már volt elég megtakarított pénzem, nagyobb babérokra vágytam és elkezdtem a lókupeckodással foglalkozni. Egy óriási istálló állt rendelkezésre, zab, széna, takarmány, legelő bőven. Tehát kezdtem lovakat venni, cserélni eladni. Felhizlaltam, rendbeszedtem, ápoltam, csikókat hajtottam vagy lovagoltam be. Erre eleinte szörnyen ráfizettem, mert a kassai lókupecok alaposan „befiroltak“, de később, mikor már tapasztalatokat gyűjtöttem, visszanyertem mindent és még nagyon jól kerestem is.

— Atyám volt a község kegyura és az ő távollétében nekem kellett a családot nagyobb községi vagy egyházi eseményeknél, falusi esküvőkön stb. képviselni. Megtanultam tehát méltóságteljesen viselkedni, beszédet mondani, a bíróval, jegyzővel, plébánossal kezefogni, a feleségek és gyerekek hogyléte iránt érdeklődni, amikor is az engem érő tisztelet nem nekem, hanem a családnak, a kegyurnak, szóval az eszménynek szólt. Nagyanyám különben is templomot, plébániát, zárdát, községházát, jegyzőséget, vágóhidat és műutat építtetett a községnek, jótékonyágáról volt hírcs, tehát a család nagyon népszerű volt.

— Mindezeket azért mondom el neked, — folytatta Tibor, miközben cigarettára gyújtott, — hogy lásd és megértsed, hogy én hogy tanultam meg 10-14 éves koromig az önálló cselekedést, gondolkodást és egy bizonyos foku — felelősségérzetet is.

(Folytatása következik.)

A „HALLO” PÉCSI GYERMEKSZÉPÉGVÉRSÉNYÉNÉK RÉSZTVEVŐI:

III. SZOROZAT



Domboz Kareszi



Goldberger Évi és Gyuri



Preuer Julka



Fürst Ottó



Szabados Erzsike



Vendhart Margit



Neuvirt Zsuzsi



Stimale Tibor



Gerber Margitka



Haasek Zsuzsi



Gerber Pityu



Soois Julika



Mohar Emil

(Erzsébet fotók)



# DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

## MILYEN MÁS AZ A CSÓK...

Eröss Béla verse és zenéje

Milyen más az a csók, amit Tőled kaptam,  
Harsonázó Élet szántott végig rajtam.  
Titkolt sóhajtások kacagássá váltak,  
Orgonák fakadtak, mikor a sziveink  
egymásra találtak.

Szabad nekem most már valakire várni.  
Alkonyi fényben kéz a kézben járni.  
Puha piros szájra forró csókot adni...  
Szabad a szívemnek a nagy boldogságtól  
most már megszakadni.

## SIRJ, HOGYHA TUDSZ MÉG . . .

(Tangó-dal.)

Szövényi Ernő verse. M. M. Eiser zenéje.

Könnyű szellő suhant a réten,  
Belcénéztem szemébe mélyen,  
Ezer virág volt fönt a jákon,  
Olyan volt az egész, mint egy drom ..  
Az a tavasz, ha visszajönne,  
Egyikünknek se hullna könnye,  
Nem fájna, ami úgy fáj,  
S volna, aki gondolna ránk . . .

Azt hittük, hogy minden csak álom,  
S nem azért van a szív, hogy fájjon,  
Hittünk abban, hogy szép az élet,  
De az ember szíve sokszor téved . .  
Ki tudja, hogy miért van így ez,  
S újra leszek-e még szerelmes,  
Vagy tán a legszebb álom  
Mindörökre elszállt már? . . .

Refr.:

Sirj, hogy ha tudsz még, bár én is tudnék  
Álmokat siratni még.  
Nincs nekem könnyem, elmegyek csöndben,  
Nem lesz a szívem a tiéd . . .  
Nem tudok szeretni, hiába már.  
El foglak jeledni, akárhogy fáj.  
Sirj, hogy ha tudsz még, bár én is tudnék  
Álmokat siratni még.

Rytmus kiadása.

## INTÉS

Kiss Gábor költeménye Gráber Lajos zenéje

Vágyak vidítják boldog jácint kerted,  
Az arcod forró, a szemed ragyog.  
De jaj neked, jaj, már lesben vagyok.  
Vigyázz: figyellek!  
Most még kevés a sóhajom követnek,  
Csak nézlek még, csak szenvedek sokat.  
De vad halál, ah, a vérző gondolat,  
Vigyázz: követlek!  
Sorsom hajt hozzád, titok üz teérted,  
Diadal jussal indultam utánad,  
Féltéssel, vággyal megköltvén a vággyad,  
Vigyázz: elérlek!

## HOGYHA MAJD A DUNA VIZE

Megjelent a „Tulipánosláda” nótalbumban

Gyöngyösi S. Oszkár verse — Seress  
Rezső zenéje

Hogyha majd a Duna vize  
Hús habjai temetnek, —  
Talán akkor téged én is  
Örökre elfeledlek!  
De amíg az életemet  
Itt a földön hordozom!  
Bánatomban szakadt szívem  
Mosolyoddal foltozom!

Hogyha majd a szívem mélyén  
Csak a bánat hegedül, —  
Elsírom, hogy fáj az élet  
Ilyen árván egyedül!  
Elsírom, hogy ez az élet  
Délibábos látomás! —  
És hogy rajtad kívül nékem  
Nem kell soha senki más! —

Szerzők engedélyével.

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

R. J. Alice, Budapest. Technikai okokból maradt el a táblázat, amint látja, ebben a számban már újból közlünk. A rejtvénymaraton iránti reklamációja irányában intézkedünk. — V. B. fényképész, Nagykanizsa. Ha aktuális és érdekes képeket küld be hozzánk, szívesen közöljük. — K. S.-né, Nádudvar. Kérjük, küldje vissza a könyvet, ki fogjuk cserélni. — A kínai tintatartó. Mind a két novellája érdekes és ügyesen megírt munka, a verse már inkább közhelyes és ezerszer megírt. Annyira túl vagyunk halmozva kéziratokkal, hogy, sajnos, nem tudjuk a közlendők közé sorozni. — Szeged. Hisz ösmeri a céget, mint írja, még nagy anyja jó bundája is tőlük való.

Fel sem kell ezért utaznia. Irja meg leánya természetét és azt az árt, mit a bundára szánt és a többi nyugodtan bizza nagy gyakorlatukra. Most a Dán Testvérek már nem a Dorottya-utcában, hanem új helyiségikben, Váci-utca 6 alatt vannak. Kérje be szörmekatalógusukat. — G. F. rajongó. Frölich jelenleg Berlinben filmezik, egyelőre nincs szó arról, hogy Pestre jöjjön. — K. J., Cegléd. Szívesen elolvassuk filmmeséjét, de elhelyezésére nem vállalkozunk. Küldje inkább el valamelyik magyar filmrendezőhöz a Hunnia-filmgyár címén (Budapest, Gyarmat-utca), vagy valamelyik szinpad kiadóhoz (Marton Sándor, Budapest, Bécsi-utca 1).

Mindenki vegye meg a

**TULIPÁNOS-LADA MAGYAR-NÓTA ALBUMOT**

Ára: 50 fillér. Előfizetés egész évre 5.— pengő

**RYTMUS**

megjelenik havonta a legszebb magyar nótákkal.  
zeneműkiadó kiadása  
Budapest V. Arany János-u. 18.

# TÖRJE a fejét

## BRIDZS

Szerkeszti: IFJ. VAJDA PÁL

### EBBŐL TANULHAT!

A Lipótvárosi Polgári Kaszinó tréningjén játszotta ezt a kiosztást Forbáth Imre.

A felvétel: Négy kör.

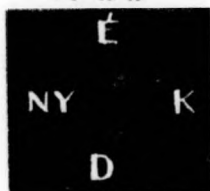
A lapok: P: 108xx

Kö: xx

Ka: Axxxx

T: xx

P: DBxx  
Kö: B10x  
Ka: Bxxx  
T: Ax



P: A9xx  
Kö: xxx  
Ka: Kx  
T: Dxxx

P: K  
Kö: AKDxx  
Ka: Dx  
T: KB1098

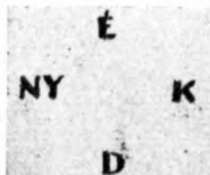
A Dél vonalon ül Forbáth.

Indulnak pikk D-al, asztalról kis pikk, pikk ász, pikk király. Pikk vissza.

A kéz dobja a treff bubot! Az utánaülő üt az ásszal, lehívja sürgősen a treff ászt, utána a kicsit, azzal a reménnyel, hogy a harmadik treffet még felüllophatja. A második treffbe mindenki kicsit ad, kéz üt a 10-el. Lejátszik három adut, a negyedik adu lejátszásánál a lapok:

P: 108  
Ka: Axx

P: xx  
Ka: Bxx



P: 9x  
Ka: Kx  
T: Dx

Kö: x  
Ka: Dx  
T: K10

Kelet kényszerdobásban van!

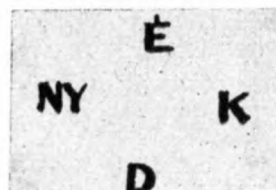
### Töltőtolla hibás?

Mezjavítja Gergely Töltőtollgyári vezérkép. VII., Erzsébet-körút 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

## BRIDZSREJTVÉNY

P: 10862  
Kö: A  
Ka: —  
T: 32

P: 753  
Kö: 8  
Ka: 3  
T: 87



P: 9  
Kö: KD  
Ka: 2  
T: AB4

P: —  
Kö: 1042  
Ka: 4  
T: D105

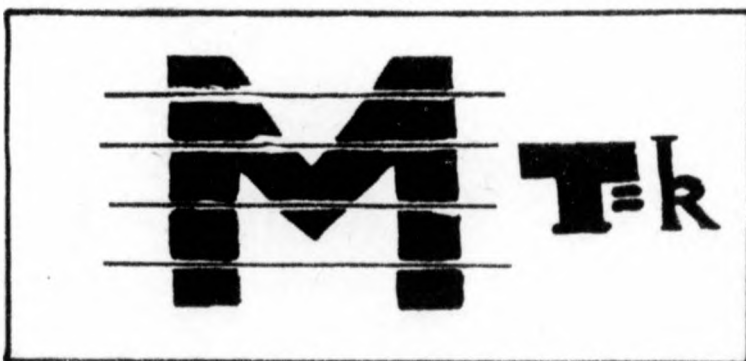
Pikk az adu és csak egy ütést adhat ki.

### FESTÉSZET

Alábbi szótagokból a definíciók alapján hét festő neve állítható össze. A kezdőbetűk egy nyolcadik — világhírű spanyol (1617—1682) — festő nevét adják.

BENS—BEY—CSY—DE—DO—GÉ—  
I—KÁ—KÁ—LI—LOTZ—MUN—NAR—  
O—OS—ROLY—RÜ—RY—SA—TA—  
UD—VA—ZA.

### KÉPREJTVÉNYEK





# KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1., 29., 48. és függőleges 1., 6., 11.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12					13					
14				15			16			17
18							19			
20				21		22			23	
24			25	26				27		28
29		30							31	
32					33					
34				35			36			
37			38				39			
		40			41		42			43
44	45				46				47	
48										

- 33. Igeköté
- 34. Tíz — angolul
- 35. Földtani
- 37. Utálkozás
- 39. Kopasz
- 40. Király — olaszul
- 41. Ilyen egylet is van
- 43. Nápoly eleje
- 44. A civódás istennője
- 46. Dohányjüvedéki terméken
- 48. Sok fiatalur erre gondol — menyasszonyával kapcsolatban

## FÜGGŐLEGES

- 1. Egy építkezés ünnepélyes megkezdése
- 2. Sok szép ruha látható itt
- 3. Vissza: Ovidius cognomene
- 4. Két szó a „Szeptember végén”-ből
- 5. A való ellentéte
- 6. Bár minden bacillus ilyen, sőt ilyenebb lenne
- 7. Argentum rövid.
- 8. A nyomdában a szedésről készül
- 9. Könnyen illanó folyadék
- 10. Garniroz
- 11. Füstösképű vándor
- 15. Asztali edényt
- 17. Sértetlen
- 22. Folyadékot fogyasztottál
- 26. Ilyen meleg is van
- 27. NR
- 30. Az Aida egyik főszereplője
- 31. Ókori város
- 36. Vissza; ezzel kezdődik az ovatolás
- 38. Lenni fog
- 41. L. S. H.
- 42. Folyadék
- 43. Idegen tagadás
- 45. Rag
- 47. Igeköté

## VÍZSZINTES

- 1. Az államnak tartozik
- 12. Fertőtlenítőszer
- 13. Nyelvtani meghatározás
- 14. Hivatott
- 16. Fémdiszítés
- 18. Szabálytalanságok nagyban
- 19. „Eredet” latinul

- 20. Kut eleje s vége
- 21. E-vel: francia gyapju
- 23. Városrész
- 24. Számnév
- 25. A nyelvtan egy része
- 28. Fűszer
- 29. Levágott szemes termés
- 32. H-val: a Belvárosi Színház igazgató-rendezője

## MEGFEJTÉSEK

az 1934. 13-as számból:

Vízszintes: 1. Reggeli torna. 12. Al. 13. Diák-félóra. 15. Jő-e. 17. Nn. 18. Na. 19. Zala. 21. Gleiche. 27. Időjárás—Vizállás—Hirek. 29. Kár. 30. Mariage. L. 31. Sen. 33. Krá. 34. Rá. Á. 36. Opera. 39. Nyes. 41. Terv. 42. Léz. 43. Ys. H. E. 44. Eris. 46. Iz. 47. Ji. 48. Szalonzenekar. 53. Nyelvóra. 54. Neze. 55. Ikra. 56. Relle. 57. Zk.

A hegedűművész: A „művész” balkezebe fogta a szivart s a polgármester észrevette rajta, hogy hosszú manikűrözött körmei vannak, amelyeket egy hegedűművész nem viselhet.

Maradékok: Tele. Lég. Már. Makó. Szám. Gara. Láz. More = Leonidas.

Könyvjutalmat nyertek: Dévai Ferenc, Mór, Erzsébet-tér 16. Csokán Géza, Békéscsaba, V.

Megfejtési határidő 1935 január 10. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cim: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cim fölé feltűnően irandó: „Fejtőrők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835-83. Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

Kolozsvári-utca 58. Szilágyi György, Szolnok, Polacsek-fatelep. Csikós Ferenc, Budapest, VII., Várna-utca 8. II. 42. Baumgarten László, Budapest, IX., Ráday-utca 60. II. 5.

## PÓTLÁS

Az alábbi szavak hiányzó betűit beírva, felülről lefelé egy pár éve nagy sikert elért expedícióra film címét olvashatjuk el.

G—R—O  
 KO—F—R  
 T—I—TAN  
 L—S—T  
 VA—B—L  
 H—R—OW



LUKÁCS PÁL  
„HADIFOGLYOK“  
RADIUS  
(Warner-film)