

# HALLÓ

KÉPES HETILAP

10

FILLÉR



ÉVF. 14. SZÁM  
BUDAPEST, 1934  
DECEMBER 28

*Joan Crawford*

AZ ÚJÉV ELSŐ PREMIERFILMJÉBEN  
AZ „ELSŐ MEG A MÁSODIK”-BAN

METRO-GOLDWYN-MAYER-FILM

I. ÉVF. 14. SZÁM  
BUDAPEST, 1934  
DECEMBER 28

Szerkesztőség  
és kiadóhivatal  
VI., Aradi ucca 8.  
Telefon : \*100—44

# HALLÓ

RÁDIÓ \* FILM \* MŰVÉSZET

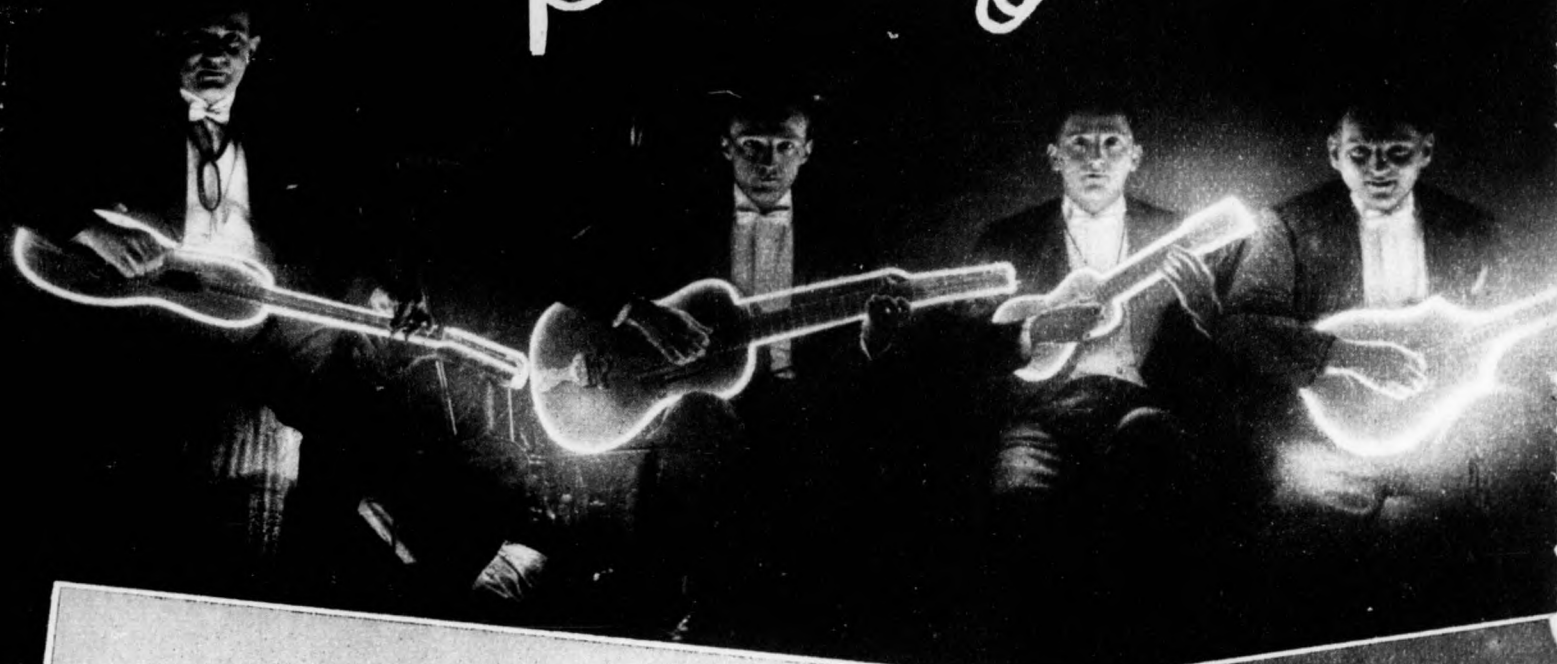
SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



**Péntek  
reggel minden  
Halló-példányhoz  
csatolva van a  
műsor, — enélkül  
ne tessék el-  
fogadni a  
lapot**

VÉGRE ESIK A HÓ!  
(Willy Fritsch)

# Steve Sziferi Jazz



Szeptember-est. A tánc folyik,  
Pezsgő, Mámor. Vig hölgyek álma...  
A saxofón bődítón csattog  
a bólogat rá a buja pálma.



A tarka-barka zürzavarban  
a tangó világítás mellett  
a púzon harsonzására  
születnek az édes szerelmek.



Szemében kis esillagok gyulnak  
(most kedvesére gondol bizton)  
A párok egymáshoz simulnak...  
... kezében megremeg a piszton...



Tra-ram, tra-ram... Neki nincs gondja,  
Csak belevág a dobverővel,  
ha pajzán ördöge azt mondja:  
Old boy! Kokettálj a nőekkel.



Az asztalokon sok fényes pohár;  
bennük ragyog, csillog Tokaj nedűje  
és ami tűz és gyöngy van az italban  
azt mind megszólaltatja hegedűje.



Csak huzza, huzza. Szinte kacag  
kezében a harmónikája,  
ha egy-egy villogószemű hölgy  
a parkettről felkaesint rája.



# ZILAHY LAJOS AZ A P A



A Józsefhegyen vadászkastélyszerű emeletes villa: Zilahy Lajos rezidenciája. A bejárat előtt egy hatalmas bronzszarvas várja a telet. A villát most alakítják, a Zilahy-család egy szobában szorul össze. A szobában hatalmas kandalló, előtte ad interjút az író.

— Szerkesztői elfoglaltságom semmiestre sem jelenti azt, hogy írói munkáimat félbehagytam. A lapnál csak a délelőtti órákban vagyok elfoglalva. Színházba és moziba ritkán járok, társadalmi életet alig élek, délutánjaimat és estéimet családom körében és az íróasztalomnál töltöm.

— Sportol?

— Ugyszólván semmit. De miután autóm nincs, gyalog járok és tekintve, hogy a Józsefhegy tetején lakom, ez sem megvetendő sportteljesítmény. Egyébként szenvedélyes horgász vagyok. Sajnos, a magyar vizekben nagyon kevés a jó horgászterület. Ezt én talán fokozottabb mértékben érzem, mert sokat horgásztam Kaliforniában.

— Miket olvas?

— Elolvasom eredetiben és azon melegében a sikeres külföldi darabokat. A külföldi regényirodalmat már nagy tömege miatt is nehéz áttekinteni. Olvasom



Mihálynak korán kell megszokni a könyvszagot



Zilahy nevet.

— Látja, — mondja, — ezek az apa életének legkritikusabb pillanatai. Ezeken mulik a tekintély. Képzelve, micsoda óriási csalódás volna Misi számára, ha nem tudnám megjavítani a vonatát. Örökre kiábrándulna belőlem . . !

Beláttam, hogy nem illik tovább zavar-  
nom ilyen döntő percekben. Elbucsuz-  
tunk.

Szentgyörgyi Elvira



A kandalló előtt

az összes magyar írókat  
állandóan.

— Rádió?

— Bevallom, az utóbbi  
időben egyre jobban elvon  
olvasmányaimtól. Egyre na-  
gyobb csodának érzem, ami-  
vel nem tudok betelni.

Az interju hirtelen meg-  
szakad. A három éves Mi-  
hály rohan a szobába és  
rémülten jelenti, hogy a si-  
poló vonattal, melyet ka-  
rácsonyra kapott, nagy baj  
van. Leszakadt két kerék,  
a füttyülő pedig nem szól.  
Azonnal segítséget kér,  
mert a mama azt mondta,  
hogy ezen csak a papa tud  
segíteni.

Csend! Apuka dolgozik!  
(Menyhért felvétele)



# Dany Baba

# Küry Klára

# Jelentik és Szokolay Olli a SZINHÁZI FRONTRÓL

A Halló elhatározta, hogy a legmegfelelőbb embereket állítja és szólaltatja meg minden helyen. Éppen ezért a színházi kritikákat is olyan kritikusokkal iratja, akik „szakszerűen” szólhatnak a szóbanforgó darabhoz. E héten például a Kamara Színházban előadott sportdarabról Dany Baba, a vívóbajnoknő, a Fővárosi Operett-színház bemutatójáról Szokolay Olli, a primadonna és a Vigaszínház Születésnap című Bus Fekete-vígjátékáról Küry Klára számos forró jubileum ünnepelt hősnője ír beszámolót.

## KAMARA SZINHÁZ: SZÁZHUSZAS TEMPÓ



Dany Baba

Kedves Halló!

Ha a hivatásos kritikusok éles tollal ülnek le előkelő zsölylyéikre a színházi főpróbákön, úgy nekem mint vívóbajnoknőnek, hegyesre köszörült vívótőrrel, vagy karddal kellett volna bevonulnom. No de mégsem akartam ekkora

pánikot kelteni és ezért inkognitóban, újonnan készült délutáni ötórai tearuhámban

foglaltam el helyemet. Némileg lámpalázias voltam, mert eddig csak szomszédaimnak szoktam megmondani véleményemet, most pedig a legnagyobb nyilvánosság elé kell tárnom egyéni nézetemet Szántó Armand és Szécsény Mihály vígjátékáról. Bevallom, a vígjátékhoz nagyon komoly arcot akartam vágni, mert mint régi főpróba-közönség, megfigyeltem, hogy a hivatásos kritikusok sohasem mosolyognak, legfeljebb ha nagyon drámai jelenet folyik a színpadon. Sőt fül- és szemtanuja voltam, amikor egyik hétfői lapunk ismert kritikusa egyenesen

Minél kényelmesebbek a férfiak,  
annál kényelmetlenebb a mai  
leány élete.

Szathmáry Margit  
és Dajka Margit



végignézett egy fiatal újságíró, aki lap-  
solni és nevetni mert. Azt mondta, hogy  
ez nem kritikushoz illő viselkedés. Ezek  
után büszkén hangoztatom, hogy utlőrő-  
nek érzem magamat, mert már a darab  
első jelenetei után kilendültem a ma-  
gamraerőltetett komor pózból és olyan  
nagyokat nevettem, hogy a hivatásosok  
nem győztek elég megvető pillantást lö-  
velni felém. Hátha még tudták volna,  
hogy én is kritikusként jelentem meg.  
De állom és vállalom a felelősséget. Aki-  
nek nem tetszik, álljon kardom elé. Min-  
den kihívást elfogadok

A darab főszereplője, Dayka Margit,  
egy sprotlédit alakít és nékem már ezért  
is nagyon szimpatikus. Az ifju hölgy egy  
gazdag bankár leánya, aki százhusz kilo-  
méteres sebességgel rohan a városban és  
ilyen tempóban üti el bankjuk egyik sze-  
rény B. listás tisztviselőjét. Szerencsére  
nem történik nagyobb baj, mert a karam-  
ból már lefékezés után történt és Dayka  
Margit, mint korrekt urvezetőnő, a sebesül-  
tet nem hagyja az utcán, hanem tulajdon  
palotájukba viszi fel, hogy elsősegélyben  
részessitse. Mondhatom, nagyon örültem,  
hogy a derék Szakács Zoltánnak nem

lőrlént komolyabb baja, mert magam is  
vezetek autót és tudom, hogy szegény  
Dayka milyen nagy bajba került volna,  
ha véletlenül Szakács nyakán hajtott  
volna végig. Ebben az esetben például  
nem mehetett volna férjhez sem áldoza-  
lához, aki éppen az elütés folytán csi-  
nálja meg szédítő karriérjét, amely ter-  
mészetesen a B. listás tisztviselő és a  
bankvezér lányának házasságával végző-  
dik, akárcsak a Helyet az ifjuságnak c.  
komédiájában. Bevallom, hogy én ezt a  
vigjátékot mulatságosabbnak találtam és  
ugylátszik a közönség is osztja nézetemet,  
aminek annál jobban örülök, mert így re-  
mélem, nem blamálom magamat kriti-  
kusi művoltomban.

*Köpeczi Boóc* Lajos remek groteszk fi-  
gurát mintázott egy nyárspolgárlelkű  
bankemberből, *Toronyi* olyan előkelő  
bankvezér volt, hogy ennyi méltósággal  
orosz nagyherceget is alakíthatott volna  
és pazar humort csillogtatott a kitűnő  
*Kovács Terus*, *Bognár Elek* és *Gárdai La-  
jos* osztóztak még a sikerben és meglepe-  
tést keltett mint intrikus, *Lengyel Vilmos*.

En garde! Tisztelegj! A kellő számú tu-  
sokat beadtam, a küzdelmet ezennel befe-  
jezem.

**Dány Baba**



Én nem vagyok mai fiatal,  
engem megérthel.

*Köpeczi Boóc* Lajos,



## VIGSZINHÁZ: SZÜLETÉSNAP



Küry Klára

ben ezt a témát, nagyon szép, finoman poétikus. A születésnapok édesbűvös romantikája perog le az egyes képek során, egy ember élete, szerelme, amely azonban egy kicsit mindnyájunk élete és szerelme is.

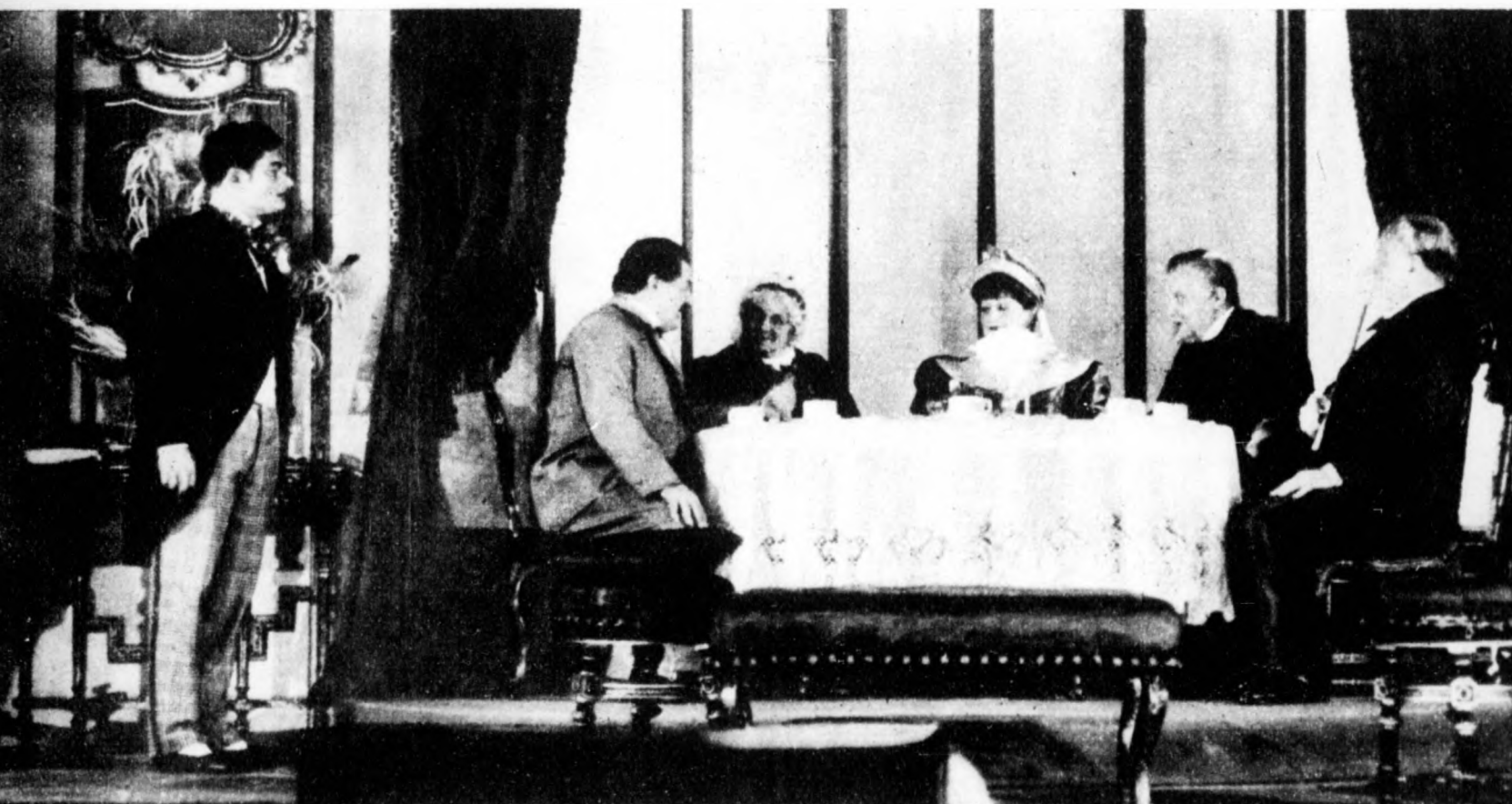
Azt mondja a darabban Rajnai: a születésnap a gyermekek számára azért öröm, mert már a világon vannak, az öregeknek, mert még itt vannak. Ez a finom, halk sóhaj vonul végig a darabon, melynek hőse tízévenként ül születésnapot és életének döntő eseményei mindig akkor játszódnak le. Kissé meszeszerűen

tárja elénk a színpad az egyes képeket. Az egész úgy hat, mint egy családi album.

Legszébb és legpoétikusabb a millenáris esztendő előző évben lejátszódó kép, melyben főleg a színészremekléseket élveztem. Tapsom elsősorban Góth süket nagypójának szólt, azután Maklár boldogtalan szerelmesében gyönyörködtem és mint egy egzotikus pompás virágcsokrot néztem Góthné, Somlai Artur, Rajnai Gábor, Somló, Tökés Anna és Mály Gerő remek együttesét. Egy égő vörös tropikus orchideát mégis ki kell ebből is emelnem. Gombaszögi Ella aranyos vénkisasszonyát. Szerettem volna megölelni, szívemhez szoritani, olyan gyönyörűséges volt.

A vígjáték nem a legjobb darabja Bus Feketének, sok egyenetlenség van benne, de részleteiben viszont olyan mélységet érint, melyeket eddigi darabjaiban nélkülöztünk. A Vígyszínház olyan tálalásban hozza, hogy már annak a kedvéért is érdemes megnézni.

Küry Klára



Születésnap 1894-ben. Maklár Zoltán, Mály Gerő, Vágóné Margit, Góthné Kertész Ella, Somlai Artur, Góth Sándor

(Menyhért foto)

# FŐVÁROSI OPERETTSHIN- HÁZ: ÉN ÉS A KISÖCSÉM

Kedves Halló!

Remek ötlet volt, hogy engem kértek fel arra, hogy kritikát írjak az Én és a kisöcsém Szüilágyi—Eisemann operettéről. Mert először is helyes, hogy egy primadonna végre a nyilvánosság előtt mondja meg a véleményét régi librettistájáról és zeneszerzőjéről, de még nagyobb öröm, hogy kitűnő kollégáimról és kolléganőimről is elcseveghettek egyet-mást. De máskor tessék mégis legalább két héttel előbb szólni, mert nem is gondolják, hogy milyen lihegve, kapkodva kellett gyorsan elkészítenem kritikusai „attentäter“ ruhámat. Egyszerű fekete fémszálalás ruha, elől állig begombolkozva, hátul a nézők számára sejtelmes dekoltázs.

Az operett ugyanarról szól, polgári szereplőkkel, mint a Lehár Szép a világ című operettje főúri változatban, hogy tudniillik a vőlegény és menyasszony, akik még nem ismerik egymást, előre utálják egymást, viszont mikor álnevek alatt találkoznak, nyomban halálos szerelem lobog fel bennük. És miután eltáncolták a nagy tangót, továbbá megisznak többrendbeli pezsgőt, valamint kellő számú csók vál-



Muzsikaszó mellett könnyebb a megbocsátás  
Tökés Anna és Rajnay Gábor

tásáról sem feledkeznek meg, végül valódi nevükön is bemutatkoznak, ami természetesen feltartóztathatatlanul röpití őket a heppy end felé.

De hát kérem, nem is erről akarok mesélni, mert mint primadonna, kritikusiskolát akarok csinálni és nyomban kijelentem, hogy egy operettben egyedül és kizárólag a primadonna fontos. Az pedig olyan van ezuttal a szinpadon, hogy száz előadást kézből jósolok meg. Kasszabevételből esetleg még többet. Mint szakértő állítom: Bársony Rózsi e pillanatban verhetetlen az operettfronton. Játéka, tánca, ravasz kis éneklésai briliánsak, sugárzó szőkesége árasztja a jókedvet, toaletti pedig olyan káprázatosan elegánsak, hogy



Dr. Vas, dr. Sas, a mindentlátó detektívek  
a sugólyukból figyelik az eseményeket.  
Teleky Kamill és Verebes Ernő  
(Menyhért fotók)

ról, továbbá a kis Szabolcs rendezéséről, akit most maradéktalanul szerettem, mert ezuttal nem engem szidott és gyötört a próbák forró izalmában, hanem derék kolléganőmet és soraimat azzal zárom, miszerint remélem, hogy ha legközelebb egyik konkurrens primadonna rólam fog írni kritikát, aranyos és megértő lesz, mint én voltam ezuttal.

Szokolay Olly

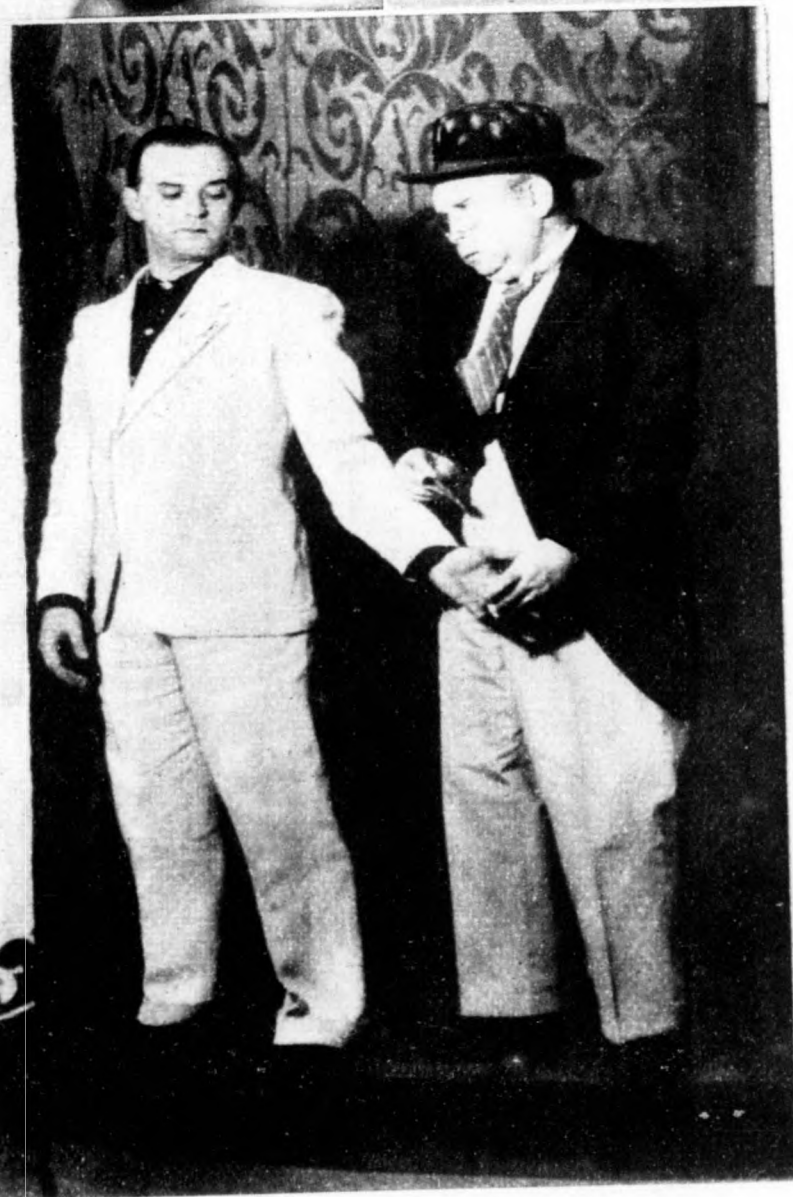


Mi, férfiak, értjük egymást  
Bárony Rózi és Dénes György

valósággal elsápadtam és feltétlenül elkérem a szabónője címét. Óriási sikere volt. Nemesak mint nőnek, hanem mikor enni-valóan kedves kamasz lejtett be, mint futnak is. És micsoda komikusok sűrögnek körülöttem! Verebes, Kabos, Feleky Kamil. Igazi modern jazzhangszerelésű humor robban, szikrázik, hahotázik minden szavuk, mozdulatuk nyomán.

Eisemann zenéje szellemes, egy kerिंगője és a tangója végig fogja kísérni az idej farsangot. Ehhez az elegáns zenéhez szédítően szép frakkot csináltatott Dénes György, nem csoda, hogy Bárony Rózi az ő felesége lesz az operett végén.

A legnagyobb elragadtatással emlékszem meg Turay Idáról, az ötletes szinpad-



— Még egy kis előleget, öregem!  
Verebes és Kabos Gyula  
(Menyhért foto)

# allo, nevesünk

A JÓ SZEREP.



Sólyom Janka vendégségbe jött a napokban Rózsahegy Kálmánhoz. A házigazda tulságos szívéllyességgel sietett eléje és hatalmas esókot cuppantott a művésznő arcára. Rózsahegyiné megienyegette férjét:

— Kálmán, Kálmán, nem vagyunk a Nemzeti-ben, itthon ne játszd a Vén gazembert!

## FESTŐMŰVÉSZ A KISFIAHOZ:

— Ül nyugodtan a helyeden, hadd fesselek le. Ha szépen ülsz és a kép sikerül, ki foglak állítani a fárlaton.

— A fanító ur az iskolában éppen az elkező-jét mondta.

— Mit mondott a tanító ur?

— Hogy ha nem ülök szépen a helyemen, ki fog állítani.

## HÁZIREND



Ha megnézné a házirendet, kedves Patuska ur, tudná, hogy a hárométerhez csak az első-emeleti lakásokban szabad nyulni!

MENYUS ELVESZETT.



**Forgalmi rendőr:** Miért sírsz, kisflam?

**Menyus:** Nem találok a jégkunyhókhöz.

**Rendőr:** Hát hol laktok?

**Menyus:** Nem tudom. Tegnap költöztünk.

**Rendőr:** Hogy hívják a mamádat?

**Menyus:** Nem tudom. Tegnap ment férjhez...

## SZINÉSZEK BESZÉLGETNEK

— Ugyan mit használ az nekünk, hogy az összes pesti színházakat forgószinpad-dal szereltek fel?

— Mindenesetre „fordulatot“ jelent számunkra. Bár azt hiszem, valami még hiányzik a forgószinpadhoz.

— Vajjon mi?

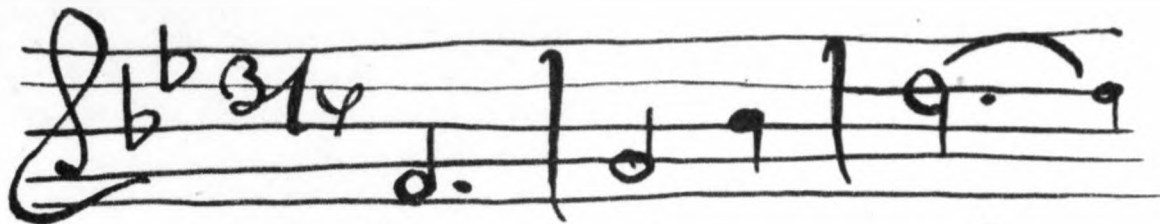
— A forgó tőke!

## A PISTÁK



A Hunnia filmgyárban Darvas Lili próbafelvételén Bingert János nevetve jegyezte meg:

— Érdekes, hogy Darvas Lilibe mindenki Pista! Nézzetek csak oda, most is három Pista van mellette: Falus Pista, Eiben Pista és Székely Pista!



# Szép a vi-lág...

## Lehár Ferenc

— Ne higgyék, hogy azért, mert Bécsben élek, nem maradtam meg magyar-nak — mondja Lehár Ferenc. A zenében a komponista lelke él és én merem állítani, hogy minden szerzeményemben megtalálni a magyaros motívumokat. De hagyjuk ezt. Akik csak némileg ismernek engem, jól tudják, hogy minden híreszteléssel szemben ez az igaz. Nézze — ezzel

megmutatja az utlevelét —, évtizedek óta élek Bécsben és még most is magyar állampolgár vagyok... Zsebkendőjével megtörli homlokát és panaszkodik: Borzasztóan megfáztam és magas lázam van. Mégis ide utaztam, hogy a pesti premieren jelen legyek. Kiváncsi vagyok az én pesti közönségemre, mert állítom, hogy náluk zeneileg képzetebbet nem találni a kontinensen. Most nem dolgozom új operetten, mert egészségi állapotom és a Giuditte brüsszeli bemutatójának előkészületei nem engedik. Londonban és Párisban is műsorra tűzték darabomat.

Mit tart Mester a legsikerültebb kompozíciójának? — kérdezzük Lehártól. Hát erre nagyon nehéz felelni. Olyan kérdés ez, mintha egy szülőtől kérdeznék, hogy melyik a legszebb gyermeke. Mind egyformán kedves nekem, de azért talán a „Mosoly országa“ az, amit a legjobbnak tartok.

Engem is elsősorban a szöveg inspirál a legjobban. Mikor végig olvastam, gyors vázlatot készítek a melódiákról. Minden melódiát számmal jegyzek és azután fogok neki csak a hangszerelésnek. Methodusom egyedül áll az egész világon.

Mondhatnám, hogy az én találmányom ez: Köröket rajzolok egy papírra. Ezek jelzik a dallamokat. Mikor egyes részeket



Lehár Ferenc pesti szállodai szobájában

# TALÁLKOZÁS A MÉLYSÉGBEN

A Városi Színházban történt ez a csoda, ahol Saljapin, a világ legmélyebb hangu énekesé keblére ölelte Érdi Pált, a kiváló baritonistát. De nemcsak megölelte, hanem nyilatkozatot tett a magyar sajtó számára, mely szerint világot járó utjának egyik legnagyobb és legértékesebb meglepetése ez a nagyszerű fiatal, magyar énekes, akinek a legnagyobb jövőt jósolja.

És hogy nemcsak pillanatnyi lelkesedés volt az elragadtatott nyilatkozat, azt legjobban Saljapin meghívása bizonyítja. A nagy mester Katzenburgban lévő fejedelmi villájába hívta meg nyaralásra Érdi Pált, ahol ő maga akarja vendégét az énekművészet néhány mesterfogásába beavatni.



Érdi Pál, mint Rigoletto

Ma kétségtelenül Érdi Pál Budapest legboldogabb embere. A huszonhétéves fiatalember, akinek minden sikerült, lelkesen beszél:

— Hozzám igazán mindenki jó volt. Makkay Mihály, az énektanárom és Komor Vilmos, akik felfedeztek. És fel kellene sorolnom valamennyi kollegámat is. A legszebb emlékem a Bajazzók egyik előadása a Városi Színházban. Toniól énekeltem. Előadás után hozzám jött Fritz Busch, a drezdai opera igazgatója, megölelt és töltőtollat, kész szerződési blankettát nyújtott át. De bármennyire megtisztelő volt rám nézve ez az ajánlat, nem akartam hosszú időre elszakadni Budapesttől.

Megáll, arcán szomorú mosoly suhan át:

— Sajnos, a pesti Opera igazgatósági szobájában még nem diktálták gépbe a drezdai szerződés másolatát:

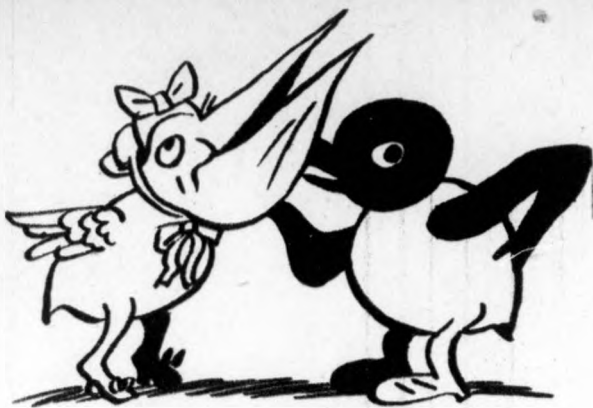
Megint felderül az arca:

— Boldog vagyok. Tele bizakodással és rajongással. És alig várom a nyarat, ezt a csodát ígérő tündéralmot, mikor együtt leszek néhány hétig a világ egyik legnagyobb énekesével és legkedvesebb emberével.



... a drezdai opera levelét olvassa...

# Rigorúan bizalmas



A nagy énekesnő válásáról de sok szó esett az elmúlt hónapokban! Nem volt olyan békebeli Szent István-díj, amelyen annyian tippeltek volna, mint ennél a válási ügynél. Mindenki csak erről beszélt, válik-e, vagy nem válik Önagykolatoratorsága? A cinikusok legyintve jegyezték meg: majd elválik. Most azonban, ugylátszik, végérvényesen elválik a művésznő, mert itt a fényes alkalom, hogy újra „szép házasságot“ kössön. Ahhoz a magas, magyarnevű grófhhoz fog feleségül menni, akivel hosszú ideje állandóan együtt látják.

★

Sokan érdeklődtek Teleky Csibi grófnő után, miért nem látni sehol a társaságban. Sajnos, komoly oka van a szép Teleky grófnő visszavonultságának; betegen fekszik egy szanatóriumban.

★

Dany Baba jubilál. A napokban vesztette el negyedik karkötőjét a Tiszti Kaszinóban. Értéke 300 pengő. Ezt megelőzőleg az Országos Kaszinóban vesztett el egy drága karkötőt.

★

Egy még mindig szép, de már nem éppen fiatal hölgy születésnap vacsorát adott, amelyre teljes számban meghívta népes barátnői táborát. Jöttek az ajándékok. Egyik barátnő könyveket, a másik gyűrűt, a harmadik virágot küldött. A legnagyobb sikere annak a tortának volt, amelyet Titkos Ilona küldött. A tortán huszonöt gyertyaszál égett és mellette egy névjegy állt, a következő szöveggel: „Te mondd, drágám“.

★

Tökés Anna meséli ezt az angyali történetet:

— Uj szobalányt fogadtunk. Jóképű, olyan franciás figuráju lány, amilyeneket a szinpadon szoktak alakítani. A napokban éppen egy könyvet olvasok, amikor váratlanul benyit a szalonba.

— No, mi kell, Klári? — kérdezem.

— Kérem, nagyságos asszony, — mondja legnagyobb meglepetésemre; vendégeim vannak és azon vitatkozunk, hogy négy pikkel kell-e kontrázni?

★

Valamelyik délelőtt izgalmas csatározás tanui voltak az Andrássy-ut járókelői. Egyik kávéházban nézeteltérés támadt a régi törzsvendég, színésznő-férj és a népszerű tulajdonos között. Pofonok csattantak. Mire a tulajdonos hűséges katonái, a pincérek felsorakoztak gazdájuk mögött és vezényszavára megrohmozták az ellenséges asztalt. Állítólag szivből folyt a harc, mert az illető vendéggel szemben a személyzetnek követelése van, amely nehezen realizálható. Mikor a csapdába került vendég látta a küzdelem kilátástalanságát, kiszaladt az utcára és egy ott álló tejeskocsi körül folytatódott a harc, amíg az illetékes hatósági közeg bele nem avatkozott.

★

Együtt ül néhány fiatalasszony és beszélgetnek. Egyikük felveti a kérdést, hogy olyan zsurt kellene rendezni, amelyre lánykori lovagjaikat hívnák meg teljes számmal. Erre Fejes Teri megjegyzi: „Szép terv, szívem, csakhogy akkor idejekorán béreld ki erre a célra a Vérmezőt“.



# MINI 1935

SUN MON TUE WED THU FRI SAT



**FILM**

**SZERKESZTI:**

**HEVESI**

**ENDRE**

...ét kíván  
Shirley Temple





Alpár Gittáról Bécsben is készült film. „A szerelmes királynő” című Brodsky-operettben, amelyet a múlt héten mutattak be nagy sikerrel a bécsi Scala Theaterben, van egy jelenet, amelyben Alpár Gitta filmen is megjelenik a színpadon. Itt mutatjuk be ezt a „színpadi filmet”



# Egy pesti film BÉCSI PREMIERJÉN



A FŐSZEREPLŐ, A RENDEZŐ, A PRODUCER, A ZENE-SZERZŐ ÉS A KOMIKUS A VÁSZON ELŐTT:  
Gaál Franciska, Hermann Kosterlitz, Pasternak Joe,  
Brodszky Miklós és Felix Bressart

A bécsi gyorsvonaton fél vagonot foglalt le a „Péter“-különítmény, amely Gaál Franciska új filmjének premierjére utazott Bécsbe. Velük utazott Max Friedland, az Universal európai vezére is, aki már Budapesten megnézte a filmet, mert a bécsi premiért nem tudta bevárni. Mr. Friedland elragadtatással nyilatkozott a Budapesten készült filmekről, amelyek kivitelben és technikában teljesen egyenértékűek az amerikai és londoni filmekkel.

— Gaál Franciskát — mondta Mr. Friedland — egyelőre nem visszük Hollywoodba,

**továbbra is Budapesten készítünk vele németnyelvű filmeket,**

Pasternak Joe produkciójában. Következő filmje a „Die kleine Mutti“ lesz, amelynek felvételeit 1935 elején kezdjük meg. Budapesti filmgyártásunkat még fokozni akarjuk, májusban sor kerül arra a

filmre, amelynek főszerepét Pasternak felfedezettje, Fodor Klári fogja játszani.

**Sikerült leszerződtenem Alpár Gittát is,**

akkivel az Universal két nagy filmet fog gyártani angol és német nyelven. Most folynak a tárgyalások, hogy Hollywoodban, avagy Budapesten készüljenek-e ezek a filmek. Alpár maga továbbra is Budapesten szeretne filmezni, de az angol verzióhoz ebben az esetben sok embert kellene Hollywoodból Budapestre hozni. Most számítjuk ki, melyik megoldás a jobb, de

**Budapestnek sok esélye van, hogy itt készítjük el a világ legnagyobb énekesfilmjét.**

A „Peter“ premierjét az óriási Buschkinóban tartották meg. Harmadjélezer ember szorongott a nézőtéren. Bécsben külsőségekben nem olyan fényesek a nagy filmpremierek, mint Budapesten, a néző-



A bécsi Busch Kinóban 2500 ember számára van hely, de a Gaál Franciska-film premierjén még pótszékeket is be kellett állítani. A lelkes közönség tizenötször hívta a vászon elé Franciskát



téren csak kevés szmokingot látni, de annál nagyobb a közönség lelkesedése. A jó bécsiek már az előadás előtt úgy megszállták a mozi környékét, hogy Francit csak nagy csendőri segédlettel lehetett a moziba becsempészni. A film végén tizenötször tapsolták ki a vászon elé Francit és a „Péter“ többi főszereplőjét, rendezőjét, producerét, zeneszerzőjét.

★

A premier után bankett volt a Hotel Imperial különtermében, ahol félnégyig volt együtt a társaság. *De Franci, akit már régen láttak ilyen boldognak, még nem akart hazamenni.* Az egész társaság átvonult az Éden-bárba, ahol a zenekar Brodsky-slagerekkel kedveskedett. Már játszották a „Péter“ három remek

Romuald Rappaport, az Universal bécsi igazgatója felolvassa Max Friedland európai general-manager üdvözlő táviratát



**A PÉTER-BANKETT A PREMIER UTÁN A HOTEL IMPERIALBAN**

Felső sor: Felix Bressart, Király Kató, Hermann Kosterlitz, Rappaportné, Pasternak Joe, Eta von Storm, Anton Pointner, Ivonicky grófnő, Richard Eibner, Rotterné, Gertler Viktor, Miss Kraft, Wiesenberg Ernő, Pollak, az Universal sajtófőnöke, Előtérben: Fritz Rotter, Bressartné, Wallburg, Kárpátiné, Dajkovich Sándor dr., Gaál Franciska, Romuald Rappaport, Pasternakné



**FEKETEKAÉ MELLETT...**

Kárpátiné és Kendéné (Gaál Franciska két nővére), Franci, Rappaportné, Pasternakné, Állnak: Rappaport, Pasternak, Hevesi Endre, Markstein Dezső, Fritz Rotter, Brodszky, Bressart, Wallburg

zeneszámát és „A szerelmes királynő” slágereit. Brodsky ma kétségtelenül Bécs legnépszerűbb komponistája. Két nap egymásután volt premierje: az egyik napon film, a másik napon operett.

A Brodsky-számok után magyar csárdás következett és a bécsi bárban olyan hangulat uralkodott, hogy egy mulatók magyar kisváros nagyvendéglője is megirigyelhette volna. De Bécsben záróra is van: őtnél tovább nem szabad a bárt nyitvatartani. Szigoruképpü Wachmann lépett be és hazamenetelre szólította fel a társaságot. Azonban Franciska még most sem akart hazamenni.

— *Lieber Herr Wachmann* — mondta a rendőrnek —, *ma olyan holdog vagyok, hagyjon még egy kicsit mulatni.*

A szabály az Bécsben is szabály, ezt még Gaál Franciska kedvéért sem lehet megszegni. A kedves rendőr bácsi hivatalosan véget vetett a mulatságnak, de mint magánember tiszteletteljesen gratulált a művésznőnek, mert már hallotta, hogy este milyen nagy sikere volt a Kinóban. És mint magánember azt is közölte, hogy van egy kávéház, amely már reggel ötkor nyit.

Kétszer sem kellett mondanani. Az egész társaság felkerekedett és a kedves bécsi rendőr utmutatása szerint elrobogott a koránkelő kávéházba, ahol talán még most is mulatnak...

(h. e.)



PASTERNAK KÖSZÖNETET MOND A „PETER” MUNKATÁRSAINAK  
Solti Hermin, Bressart, Király Kálmán, Kosterlitz, Rappaportné, Pasternak



OTTO WALLBURG A SZINÉSZEK NEVÉBEN BESZÉL



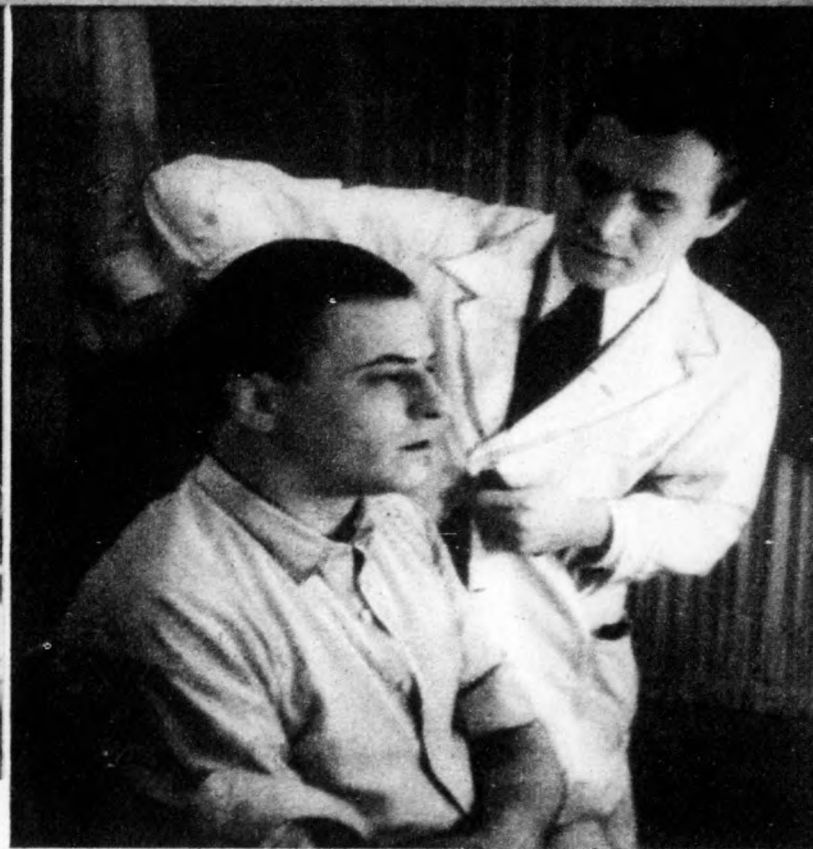
A PETER-BANKETTEN CSAK MOSOLYGÓ ARCOKAT LEHE-  
TETT LÁTNI  
Gertlerné, Eta von Storm, Gerler Viktor, Hevesi Endre, Eiben István, — Wallburg, Wiesenberger Ernő, Pasternak, Bressart (Telefhot felvételei)

# HÉLYSZINI KÖZVETÍTÉS

## a Hunnia filmgyárból



Bingerth János igazgató mondja: „Naponta 10–15 filmszcenáriumot hoz címre a posta. Kérem, írják meg, hogy a Hunnia maga nem gyárt filmet, hanem csak bérbeadja a műtermet filmgyártóknak. Nekünk tehát teljesen céltalan filmtémákat küldözgetni. Kár a portóért.”



Jelenleg az „Iglói diákok”-ból készül film a Hunniában. Pali szerepét Jávor Pál játssza. A borbély gondosan kikészíti Jávort a felvételre.



Évike szerepét Gervay Marica játssza. Mindössze tizenhat éves, de nemsokára együtt fogják emlegetni a legnevesebb énekesnőkkel. Az „Iglói diákok” az első filmje, de egyáltalában nincsen lámpaláza, nyugodtan uzsonnázik a felvétel előtt.



Beállítják Gervay Marica és Jávor Pál nagy szerelmi jelenetét



Lemérik a távolságot. Az operatőr pontos ember, nem szemmértékkel, hanem centiméterrel dolgozik.



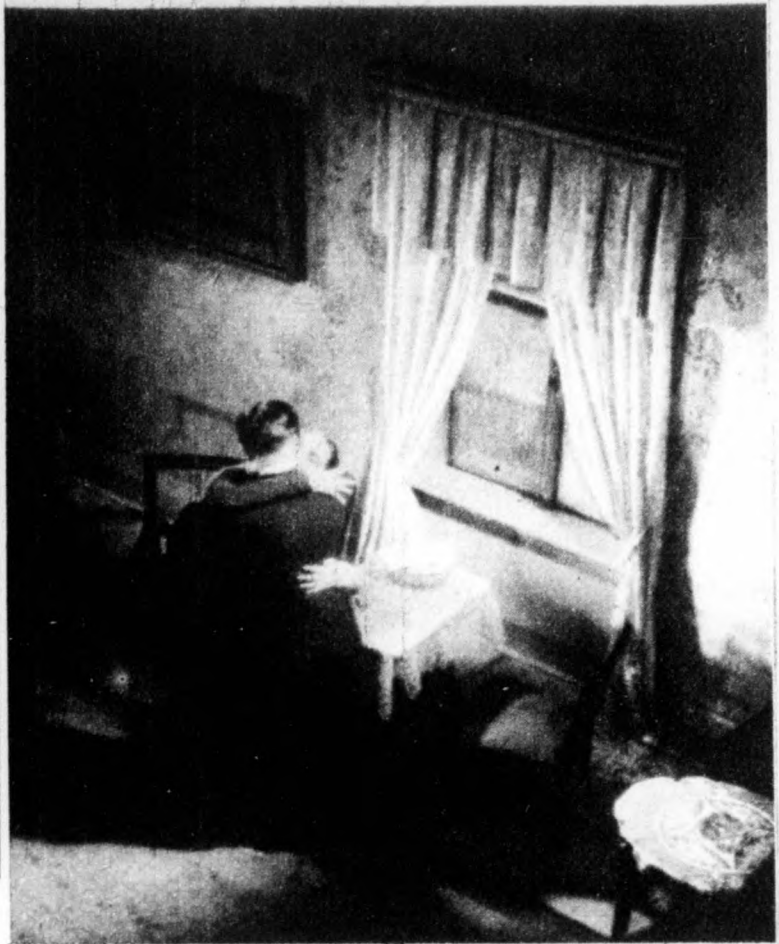
György István, a rendező „utolsó pillantást” vet a jelenetre. (A két nagy táblára azt a szöveget írták fel, amit a jelenetben a színészek mondanak. A hangosfilmben nincsen sugó, a szerepet a tábláról olvassa le a színész, ha memóriája cserbenhagyja.)



A „klapper”-ről felveszik a jelenet számát. (Menyhért felvételel)



Nemcsak az operatőr, hanem a fényképész is felveszi a jelenetet. Az ő felvételeiből készülnek aztán azok a szép képek, amelyek a mozik kirakatában árulják el a film legizgalmasabb jeleneteit.



Évi és Pali nagy szerelmi jelenete. Mindössze tízükét próba előzte meg ezt a szép esőket.



Két hölgy a díszletek mögül figyeli a szép esőket. Bizonyára ők is szívesen vállalták volna Évi szerepét.



Premier-plan felvétel Gervay Maricáról (Menyhért felvételei)



# ARUHÁKAT TERVEZTE *Gloria Swanson*

Amerikában nagy plakátok hirdetik *Gloria Swanson* első beszélőfilmjét, a „*Music in the Air*“-t. A némafilmek híres sztárja visszatért tehát régi foglalkozásához, a filmezéshez, de újabb hivatását sem hagyta abba. *Gloria Swanson* ugyanis *B-listára* került, amikor a hangosfilm betört Hollywoodba és mindent a fejetetejére állított. *Gloria Swanson* a némafilmek száz híres színészevel együtt állás nélkül maradt, mert a filmgyárok egymásután szerződtettek színpadi színészeket, mert ezekkel akarták a közönséget a hangos-



**Gloria Swanson bemutatja divattervező irodájának egyik remekét. Fekete bársonyruha, fémátszövéses mellény és muff, diagonal zenília-himzéssel**

film számára meghódítani. Gloria Swanson ebben a válságos időben merész fordulattal otthagyta a filmkészítést és divattanácsadó-irodát nyitott az új hangosfilmsztárok számára. Két ruhatervezőt vett maga mellé és irodájában jó pénzért mindenkinek terveztek privát- és filmruhát és tanácsot adtak minden öltözködési ügyben.

A newyorki színpadi sztárok nagyrésze megbukott filmen és a filmgyárak lassan visszatértek a régi némafilmszínészekhez. Gloria Swansonra is sor került megint, aki — sokéves pihenés után — ismét bizonyította, hogy remek filmszínésznő. De a divatirodáját nem zárta be: tovább tervez ruhákat és ad divattanácsokat. A mai nehéz időkben jó, ha az embernek két foglalkozása van...



Fehér komplé, fekete bársony diszitással, nyakán strassz-klipsszel



Bársonykucsma, azövetkabát, ezüstróka

# JANUÁR 1: START

## AZ V. ORSZÁGOS MÜKEDVELŐ VERSENYRE

Az ország műkedvelő egyesületeiben nagy a láz: készülődnek az 1935-ös versenyre. Ez az izgalom természetes is: a verseny előkészületei olyan nagyarányúak s a verseny lefolyása olyan impozánsnak ígérkezik, amely méretben valóban országos jellegű lesz.

Igen sok támadás érte utóbbi időben a műkedvelőket. Ez a verseny kell, hogy válasz legyen a támadásokra:

a műkedvelés igenis missziót teljesít. A műkedvelés igenis kulturhivatást tölt be, elviszi a színpadi irodalom remekeit olyan közönség elé, amely különben nem nézné meg ezeket a darabokat. A műkedvelők tehát közönséget nevelnek a színházak számára.

Nem is szólva arról, hogy a műkedvelők minden anyagi cél nélkül dolgoznak, vagyis inkább rá-

fizetnek passzióikra. Tehát igazán nemes passzió a műkedvelés.

Az utóbbi években annyira fejlődött a műkedvelők teljesítménye, hogy sokszor felveszik a versenyt komoly színházi produkciókkal is. Nem lehet tehát lekicsinyléssel beszélni erről az egyre nagyobb arányokat öltő mozgalomról.

A műkedvelőknek most kell meg-



A Felsőgödi Műkedvelők nagy sikerrel adták elő a „Hivatalnok urak” című vígjátékot: Kiss Sándor, Sarkadi Elek Imre, Karsay Manyi, Nemes Gyuszi, Nyilas Ferike, Györkös László, Nyilas Ferenc, Borsits István, Kópász János, Brezula László, Képánszky Gyula, Sarkadi Béla, Kópász József, Gyutesáthy István, Karsay Ica, Vörös Manó, Bartók Ernőné, Horváth Lajos, Mészáros László, Pánti Béla, Számel Antal, Nemes István, Berenyesy Teréz, Karsay Ica, Csitáry Ica

mutatni, mekkora létjogosultságuk van. Minél nagyobb számmal vesznek részt a versenyen, annál inkább szereznek súlyt közönségük előtt — s az előtt a zsűri előtt, amely az ország legkiválóbb színházi szakembereiből és íróiból fog állni.

A versenyre azok az egyesületek, melyek még a zsűri elé akarnak állni, még benevezhetnek, úgy a **Halló** szerkesztőségénél, mint a

Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetségénél, Budapest, Rákóczi-ut 29. IV. emelet.

Az Egyesület válaszbélyeg ellenében minden felvilágosítást szívesen megad.



Rozgonyi Ielvi.

VÁRADY KATÓ gyermekművész  
**BABY DIVATSZALON**

VII., Király-utca 59/a.

által készített délutáni kompléjában, mely előhírnöke a tavaszi nagy divatnak „Kis király” gyermekoperettből

# MÁKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

## Boldog újévet

Elhoztam az egész évet,  
Kis barátim! Jó napot!  
Bemutatom most finéktek  
A tizenkét hónapot.

Lehet május vagy december,  
Mindegy annak, aki jó,  
Még nyáron is szeretettel  
Gondol rá a Tél Apó.

Január:

Cseng a csengő, fut a szél,  
Ha itt van a január,  
Vig az élet a határba,  
Hómező hív, szánkó vár.

Február:

Tánc, vigalom, farsang járja,  
Mig február lakik itt,  
Csak 28 napos élte,  
S négyévenként megszökik.

Március:

A jóisten márciusban,  
Mint egy gondos Anyuka,  
Új ruhát hoz fára, rétre,  
Oh be szép ez a ruha!

Április:

Itt a bolondok hónapja,  
A szeszélyes április,  
Nincsen egyforma két napja,  
Egyik lankadt, másik friss!

Május:

Tavaszi első bokrétáját,  
Május kedves Alatát,  
Drága, édes anyukádnak  
Szeretettel nyujtsad át.

Junius:

Juniusból fél sok gyermek,  
Jön a vizsga, gyerekek,  
Most derül ki, ki tanult jól,  
S ki bukszik esnyán meg.

Julius:

Vár a víz és a napsugár,  
Ha Julius feléd int,  
Itt a forró, jó meleg nyár,  
Perzselő nap ragyog kint.

Augusztus:

Augusztusban érik minden,  
Kérem is égi Atyánk,  
Mocsolyogjon jókedvűen  
Egész hónapban reánk.

Szeptember:

Tárt karokkal vár elsőjén,  
Az iskolás szeptember,  
Tanulj kislány, kicsi legény,  
Igy lesz belőled ember!

Október:

Októberben szüretelünk!  
Tokaj hegye kincset ér!  
Reméljük jut mindenkinek  
Friss szőlő és lágy kenyér!

November:

Novemberben nagyon vigyázz,  
Könnyen leteper a láz!  
Ám a tejtől, főzeléktől  
Erős leszel, mint egy ház!

December:

December az évnek vége,  
Jön Mikulás apó,  
S jó gyermekek öröme,  
Ujra vigan hull a hó!

Forogjon hát az esztendő,  
Mint a szerencsekerék,  
S hozzon néktek minden hónap  
Boldogságot, szerencsét!

(Seidner foto)

# ANGYALKA A CIRKUSZ TÜNDERE

## (5. folytatás)

A kisas és Leholay Livia ekkor elsiettek, a cirkuszigazgató pedig egyedül maradt. Jókedvűen dörzsölgette a kezeit és, mint aki dolgát jól végezte, az ő kis csicsergő hangján suttogni kezdett, de úgy, hogy majd összedült a ház... Kezdhetjük a próbát! Az egész társaság jöjjön bel!

Mindenki besietett a próbaterembe. Már mind jelmezben voltak, egyik balettru'ában, egyik bohócruhában, sőt volt olyan is, aki kinainak és japánnak volt öltözve, aszerint, milyen szerepet játszott később, de ezt a bevonulási indulót mindnek el kellett táncolni és énekelni. Mindannyian vidáman hozzáfogtak a dalhoz, mikor a zenekar rázendített. Mosolyogva, jókedvtől csattogó hangon indultak el a „Ma még vidáman mulatunk“ című dal ütemei, csak Angyalka állt közöttük lecsüngő karokkal, sápadtan, meghazudtolva a csillogó ruhát, ami kis gyermekestét borította. Az ő kedve nem volt csillogó. Olyan volt, mint egy hirtelen lehevadt virág, amelyen forró szél süvített keresztül. Leveleit megtépte, ágait letörte. Mikor elcsukló hangján, halkan együtténekelte a többivel azt a részt, hogy „Csendüljön fel a csengő kacagás!... A könnyeinket ne láthassa más!“ Egyszerre úgy érezte, hogy ebben a dalban benne van az ő gyermekszívének minden szomorúsága... Kacagni kellett neki, mikor könnyezni szeretett volna. Összeszorult a szive, szemei előtt

zöld és kék karikák kergették egymást, aztán nem látott többet semmit... egy halk sikollyal, ájultan esett Laci bácsi karjai közé...

A többiek izgalommal látták, hogy Angyalka mennyire nekiadja magát nagy bánatának, az igazgató pedig nagyon ha-

ragudott, hogy elájulásával megint megakasztotta a próbát. Már itt van az előadás napja, és főleg az az előadás, amit a kiscsárdisták évzáró-ünnepélyére rendeltek nála, és folyton jön közbe valami, ami miatt nem folytathatták. Bosszankodva, lovaglóstorával nagyokat csapkodott a levegőbe és

## MAGAS MELTÓSÁG



Felmászott a létrára  
Kis Palkó barátunk,  
Ilyen derék nagy urat  
De régen nem láttunk.

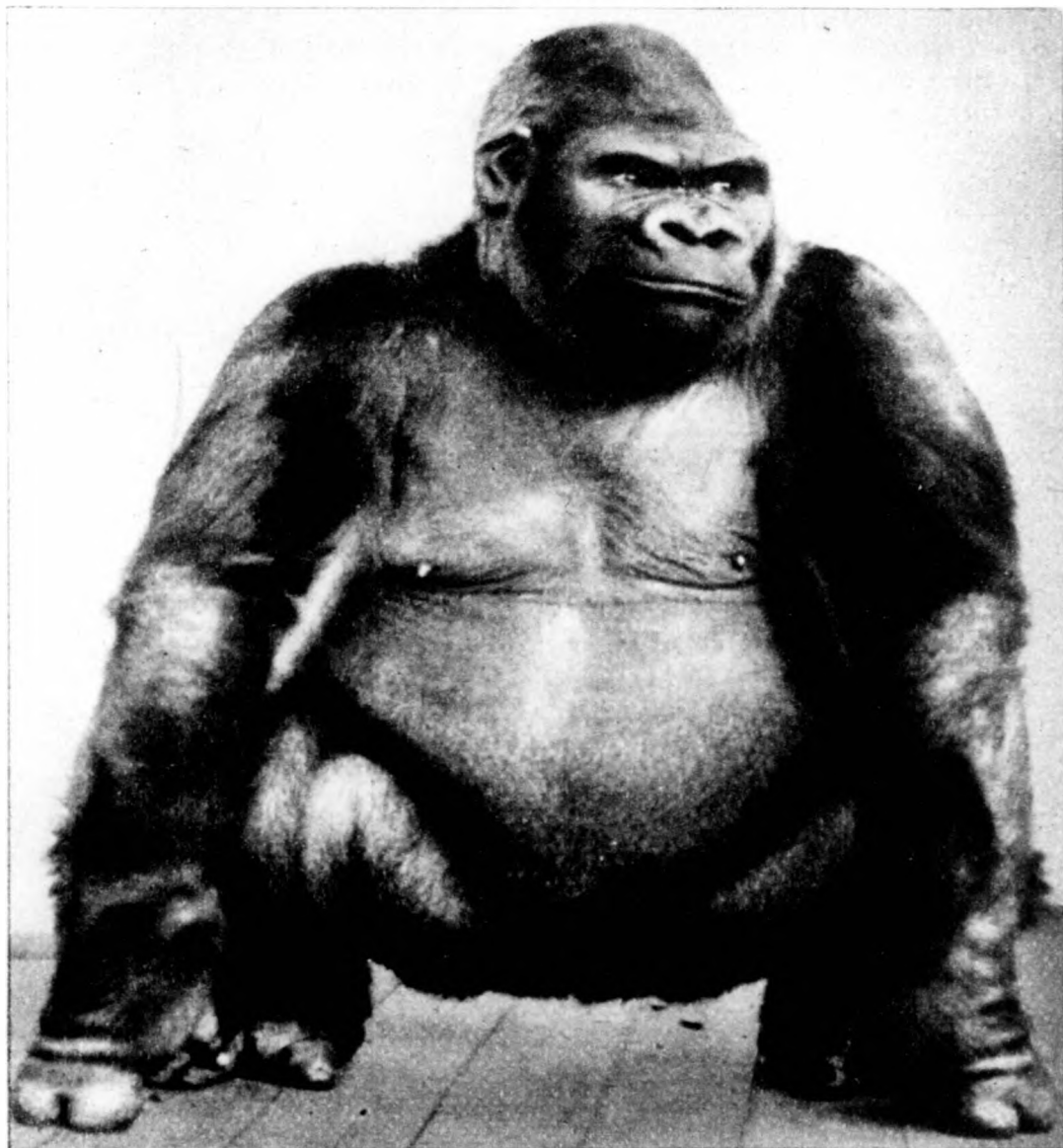
Hogyha tovább halad így,  
Kitelik még tőle,  
Mire megnő, meglátjuk,  
Király lesz belőle.

## DOKTOR BÁCSI

Ista: Rónai Mária

Ki éjjel, ha bajunk esett,  
Telefon hívásra hozzánk sietett,  
Ki volt?  
Ki esőben, hóban, szélben,  
Mindig eljött, a sötétben nem félve,  
Ki volt?  
Te voltál, drága doktor bácsi,  
Te szoktál beteg gyerekekhez járni.  
Nem gondoltál azzal soha,  
Hogy a te sorsod is mostoha,  
Betegség téged is elérhet,  
Mitől Isten oltalmazzon téged.  
Doktor bácsi én imádkozom érted,  
Hogy doktorra soha ne legyen szükséged,

## ÓRIÁSI GORILLA



Nézzétek ezt az óriási gorillát,  
Bobby a neve, tizenegy éves,  
A súlya kétszázharminc kiló,  
Ebédre annyit eszik, mint öt felnőtt,  
Azt mondják, hogy a gorilla az ember  
rokona,  
Kedves rokon — ne vedd zokni,  
De ha el akarnál jönni hozzánk,  
Hát én nem leszek otthon!

a csizmájához, úgy hagyta el a többieket. A kis Pepitő pedig, mikor ezt a nagy csapkodást látta, titokban azon sóhajtozott, hogy de jó is lenne, ha az a lovaglóstor egy kicsit a hosszú körmöcskéit is megsimogatná ennek a lelketlen cirkuszigazatónak.

★

A kiscsárdistáknál már minden elő volt készítve, hogy Lakner bácsit és lársulatát és a nagy cirkuszt elszállásolják. A fiuk egy kis vivógyakorlatot tartottak, hogy az unalom perceit elűzzék és minél közelebb hozzák azt az időt, mikor a gyönyörű előadásban lesz részük. Mikor eszükbe jutott, hogy a király is megígérte, hogy felavatási ünnepélyükre eljön, még a fülük is kétfelé állt a nagy izgalomtól. Egyszerre csak Lehotay ezredes csörtetett közéjük, sorba álltak és úgy hallgatták izgatott parancsát:

— Fiuk! Induljatok öltözködni! Tíz perc múlva: 4 óra 30 perckor, álljanak díszben azok, akik az idén végezték a kiscsárdistaiskolát. Pont öt órakor érkezik Ófelsége, a király!... aki ma keresztülutazik városunkon és kérésünkre meglátogatja iskolánkat. Vigyázzatok, hogy a felséges ur legmagasabb elismerését kiérdemeljük... Csapat indulj!

— Jobbra át! — vezényelte a legnagyobb köztűk és szabályos lépésekben kimasíroztak az udvarból.

Ekkor fordult éppen be Lakner bácsi, aki az ezredesnek jelentette, hogy itt vannak és tíz perc múlva kezdhetik az előadást.

— Mindent magunkkal hoztunk, ami a sikerhez szükséges...

(Folytatjuk.)

# MIT CSINÁLJAK LAKNER BÁCSI?

*Horváth Annuska* kérdezi: Tizenkét éves vagyok és nagyon szeretnék Lakner Bácsi színházában fellépni.

Válaszom: Kedves Annuskám, Te már túl nagy vagy ahhoz, hogy gyerekszínésznő legyél! Tanulj szorgalmasan és hidd el, hogy sokkal jobb dolog nézni a színházat, mint játszani!

*Vajda Juliska* kérdezi: Szeretnék a HALLÓ gyermektáborába lépni! Tessék megírni, hol van a gyermekszínház.

Válaszom: Örömmel fogadunk kis olvasóink közé. A MÁKOSRÉTES mindig szívesen lát új fogyasztókat. A HALLÓ gyermekelőadásai mindig a Vígsházban vannak.

*Balácsi Zsuzsika* kérdezi: Gyönyörű karácsonyfám volt, hogyan köszönjem meg szüleimnek, hogy olyan sokat áldoznak rám?

Válaszom: Anyuka és Apuka nem várnak tőled köszönetet, ha jól tanulsz, szót fogadsz, azzal örömet szerzel szüleidnek és ez több nekik minden beszédnél!

*Scher Máttyás:* Mindenki nyerhet, akár előfizető, akár példányonkénti vásárló.

Mindenkinek boldog új évet kíván Lakner Bácsi.

## UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

**Lakner Bácsi Gyermekszínháza**

előadására

## KISKERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 9 és függőleges 1, 5.

	1	2	3	4	
5					
6			7		8
9		10			
11					
	12			13	

## A LEGKISEBB RÁDIÓHALLGATÓ



Ejnye, de okos lány a kis Ili. Megkérte apukáját, hogy énekeljen a mikrofonba, ő pedig fülkagylóval hallgatja. Két kis testvére, Ali és Pali pedig csodálkozva nézik, mit csinál a kis testvérük.

### VIZSZINTES:

1. Nem jó, ha a lábodba megy. 5. Szél-lős lakás. 6. Ilyen haj is van. 7. Ilyen fa is van. 9. Van esze bőven. 11. Vissza: telt. 12. Állattakás. 13. Egyforma betűk.

### FÜGGŐLEGES:

1. Nagyobb lakás egy szobácskája. 2. Szám. 3. Zakatolva halad. 4. Megmarad. 5. Lánynév. 8. Csunyanak nem mondható. 10. Rag.

### KERESZTREJTVÉNYPEGFEJTÉSEK

az 1934-12-es számból.

**Vízszintes:** 1. Katonás. 7. Aca. 8. Igi. 9. Ti. 10. Úvik. 11. Óma. O. I. K. 13. Das. T. 15. Álom. 17. Má. 18. Mi. 19. Inas. — **Függőleges:** 1. Katókám. 6. Sikitás.

**Boon-csokoládét nyertek:** Umger János és Éva Budapest, Alkotmány-u. 20., I. em. — Joachim Irén Budapest, Újpesti rakpart 39. — Grosz György Pestujhely, Ilona-utca 78. — Elischer Micike Budapest, II. ker., Horváth-u. — Neumayer Zsófia Budapest, Eötvös-u. 6/b.

# divat



Fekete maroken-ruha, fémátszövéses talp  
díszítéssel

(June Lan



# BUDAPESTI ELEGANCIA

## 1935

Az Elegancia 1935 című amerikai revü-film előadásain eleven divatrevüt is rendeznek. Több budapesti szalon izelítőt nyújt 1935 divatjából. Bár a bemutatott modellek színei és vonalai már 1934-ben sem voltak ismeretlenek. Ez azonban természetes, mert a főszezon mindig átterjed egyik évről a másikra, tehát estélyi ruháknál, de általában téli toalettnél 1934—35-ről kell beszélni.

Több estélyi szőrmekreppet mutattak be, ezek között csak egy igazán szépet láttunk: négy fehér rókából állították össze.

A ruhák közül egész különlegesen szép volt egy fekete aranyosan bársonyruha, aranyflitter uszályal. A fekete szín egyébként is jól szerepelt. Nagyon tetszett még egy fekete ruha, flitter felsőrésszel, sleppes bársony szoknyával. Egyetlen nagy frész-szinű virág díszítette. A harmadik ugyancsak igen jó fekete ruha szintén bársonyból készült, magasan zárt nyakkal, fehér zsinórövel. Nemosak izléses, de érdekes is volt a nagy fekete stílusruha, fehér gallérral, amelyet már tavaly láttunk, mégpedig a Krisztina királynő című filmben, ahol Greta Garbo viselte. Éppen csak, hogy egy árnyalattal modernizálták a pesti szalonban. Egyetlen egész gyöngén sikerült fekete estélyi ruha került csak bemutatásra, egy fekete pánbársony, gaz-

dag aranycsipkével, amely alól a ruha anyaga alig látszott ki, a fényűző kiállítás azonban nem használt, sőt ártott a ruhának.

Gyönyörű volt egy fekete túlruha, bő glocknis szabással, alul dus rüszözéssel, ugyanilyen dus rüszözésű túllkeppel és méregzöld bársonyövel. Hatvan méter túllt használtak fel ehhez az estélyi ruhához, amely eredeti párisi modell után készült. Látszott rajta...

Nem volt rossz az a rózsaszín és türkisz színekben játszó, arannyal átszőtt sötét moaréruha sem, amelyet fekete rózsaszín túllboával lettek még színesebbé.

Szép volt egy püspöklila muszlinruha is, huzott bársonykeppel. Csak már láttuk valahol ezt is. Nem filmben. Tetszett egy elég nehéz világoslila glockanyagból készített ruha is, amelyet struccotliddiszitással meglepően lengérez varázsoltak.

A többi ruha közt is akadt tetszetős, sőt praktikus is, de külön említésreméltót nem találtunk közöttük.

### Virág, virág

Jóformán még bele se kezdtünk a télbe, de már itt a tavasz — a női ruhákon. Virág mindenütt, mindenben. Krizantémok, rózsaszín székfűk, fehér ciklámenek, lila orchideák díszítik a ruhákat. Ez a divat Amerikából terjedt át hozzánk, ott már tavaly is fehér és nem nagy virágokat viseltek a délutáni ruhákhoz, este pedig színes óriási csokrokkal díszítették a kivágást. Amennyire poétikus és nőies ez a divat, épp olyan súlyos gondokat is okoz. Mert elvégre az ember kabátot, vagy bundát is vesz, ha elindul valahová s mit lehet tenni, hogy gyönyörű virágunk pozdorjává ne zuzódjon, mire odaérünk, ahol már a ruhát akarjuk muto-

A szépségápolás örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönbözőbb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az IGMÁNDI fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!

## Ujévi butorvásár!

Recamier 95.—, jour-kocsi 14.—, rádióasztal 8.60, fotelágy 50.—, modern fotel 26.—, szalon (50 rugós) 40.—, nagy ágy afrik matrac 25.—, tábori ágy (összecsukható) 10.80, komb. szekrény, hálószoba, konyha, stb. stb. bámulatos olcsón.

**SCHWARCZ L. és TESTV.**

Wesselényi-utca 45. sz. (Erzsébet-körút sarok)



JÁTÉKBABAKLINIKA ÉS PRÓBABABA

O Z E M

Erzsébet krt 34

Tel.: 37-4-71

Udvarban.

**PASOVSKY  
NŐVÉREK**

**innocamin a tökéletes hajfesték**

*Kedves ujévi ajándék:*



Lady

**Chat Noir**

Eau de Cologne



Borvörös trottőr kabát, perz szőrmézéssel  
(Margaretha Scott)

**ÖN JÓL JÁR ÉS  
JÓL VÁSÁROL A**

**„J A B“**

**PARFÜMÉRIÁBAN,  
VII. ker., József-körut 13. szám.**

Olcso és cél-  
szerű ajándék-  
targyak!  
Ugyanott  
elsőrendű  
női fodrászat!

Ma már fogalom a hölgyek körében az „Innocamin“ hajfesték. A divatos hajszíneket, u. m. mahagóni, bronz, tökéletesen festi. Festés után szebb lesz, mint az eredeti. Már jobb hölgyfodrászoknál Innocamin-nal festenek.

gatni? Délután ez nem gond, mert akkor ugyis kicsi a virágdisz. De este... Este jönnek a csokrok és a gondok!... Egyesek szerint leghelyesebb a virágot stanicliba csomagolva vinni magunkkal s csak akkor fel-tüzni, ha már a kabátot leve-tettük. A magunk részéről nem pártoljuk ezt az ötle-tet. Inkább némi fáradság-gal oldjuk meg a problé-mát s mikor elindulunk ha-zulról, kabátunk vállára tűzzük a virágot s amikor megérkezünk, „átszereljük“ a ruhára. Egyébként, aki-nek ez is nagy munka, használjon bársony virágo-kat, azok nem gyűrődnek a kabát alatt. Annyi biztos, hogy a déli órákban a Váci-utca már Nizzához hason-lít. Virágkorzó...

**Cipő — reggeltől estig**

Gyorsan felsoroljuk, mi-kor milyen cipőt illik vi-selni. Délelőtt persze, „strapacipőt“, antilophórból készült, főleg barna, szürke és fekete trottőrt. Délután a fekete szín dominál, ki-vágott (eszkárpen) fémcsa-tos sevró és lakk elegáns, a lakk antiloppal kombi-nálva Molière és abbé (fü-

**CRÈME SIMONE**

A modern nő egyedül arcszépítőszere a CREME SIMONE, a bőrt üdévé, rugalmassá és bársony-simává teszi, a ráncokat eltünteti, az arcot hó-dító-szépségüvé varázsolja. CREME SIMONE a tündöklő szépség forrása. **Ara 3 pengő.** Fő-lerakat. **Hatala & Hermann, Budapest, VII, Dohány-utca 39.** — Telefon: 37-9-17. **Minden szaküzletben kapható**

Postai rendelések azonnal eszközöltetnek

zős) cipőnek is. De az abbé-cipő csak alacsony sarokkal szép. Estére szandálszerű ezüst és arany bőrcipőket ajánlunk. Ezek a cipők meglehetősen szabadon hagyják a lábfejet, tehát vigyázzunk láncosaink megválasztásánál. Még mindig használhatók a selyemcipők, természetesen nem fényes selyemből és lehetőleg a ruha színével egyezően. Az „anyagcipők” között a bársony a legdivatosabb, ez is pántozott, szabadon hagyja a lábfejet. A cipő orra már nem annyira lapos, mint volt, a sarok azonban változatlan. Tél lévén a nagyobb ruhákhoz magas sarkokat indítványozunk, a láb formájának is használnál. Már az sem kétséges, hogy a cipődivat tavaszig nem változik, tehát nem kell tovább várni a bevásárlással.



„Csak a jó olcsó”

**DÁN  
TESTVÉREK**

**! BUNDÁI!  
! ÁRAI !**



IV., VÁCI-UTCA 6. SZ  
(azelőtt Dorottya-u.)

*Katalógust küldünk!*

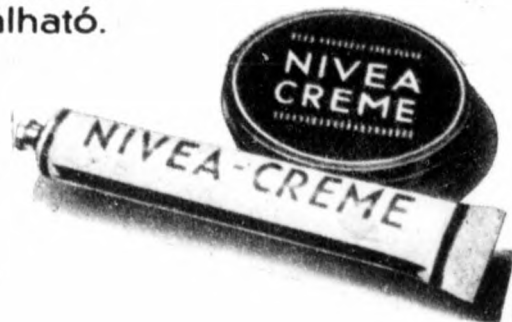
*Nedves, hideg időben* **NIVEA**

Zord időben, mikor esik az eső, vagy havazik a bőr fokozottabb gondozást igényel. Ápoljuk tehát esténként arcunkat és kezünket NIVEA-CREME-el. A bőr puha és sima lesz és ellenálló a zord időjárással szemben.

A NIVEA-CREME Eucerit-tartalmánál fogva mélyen behatol a pórusokba, nem hagy zsíros fényt a bőrön. Napra és éjszakára egyaránt használható.

Nivea-Creme ára  
dobozban: P. 0.50, 1.-, 2.-  
Nivea-Creme ára  
öntubusban: P. 1.- és 1.60

Beiersdorf Vegyészeti  
Gyár R.T., Budapest, VII.



# Nem kell idegesnek lenni

Nincs idegesítőbb dolog a világon, mint amikor az embernek megígérik: „Tessék nyugodt lenni, nagyságos asszony, a ruha holnap pontosan hatra otthon lesz!” és félnyolckor még nyoma sincs, pedig nyolckor kezdődik az előadás, amelyhez már két nap előtt megszereztük a rendkívül kedvezményes jegyet.

A legszebb ujévi ajándék  
egy drótszörű foxi



## A GENTRY KENNEL

nemzetközileg is a legnagyobb és leghíresebb drótszörű foxterrier tenyésztő telepek egyike. Tenyészanyaga a legnemesebb vérű és eredeti angol származású Champion foxterrierekből áll. Számtalan nemzetközi elismerés és díjak. **Kölyök és felnevelt kutyák kaphatók.** Felvilágosítást ad a kennelmester. **GENTRY KENNEL** (tul. Zwinz Victor) Budapest, I., Kelenhegyi-ut 58. sz. Éder villa, Telefon: 691-19.



Világoskék talp stýlruha, vállán ezüst Illiterdiz, övön frész virág



Szőnyi Lenke: Ezt használom én és mindenkinek ajánlom a Liz tejszín arcápoló szappant

# Rasissimo

a penge arisztokrata  
KIPRÓBÁLTA-E MÁR?



Fekete gyöngyözött nagy estélyiruha, fekete gyöngy kabátkával

Legdivatosabb fehérneműdlsz: az aszur és rátélmunka. Mindkettőhöz Cameza-fonalat végy, mert az tartós és nem szakad munka közben.

**INECTO** a hajfestékek  
királynője

Szabónői pontatlanságtól elkinzott idegek számára nincs nagyobb áldás egy jó belvárosi üzletnél, ahol a legdivatosabb ruhák és kitünő kabátok kaphatók — készen. Mint Holzernél a Váci-utcában.

A 70 esztendő s cég — mint a multban, most is — a divat követelményeit igyekszik összeegyeztetni a vásárlóközönség teherbíró képességével. Teljes sikerrel. Karácsony előtt ugyszólván állandóan „zsufolt ház“ volt Holzernél. Ruhák, szörmekabátok, női szivek egyéb kedvencei kerültek forgalomba, kitünő minőségben és meglepő olcsó árakon.

És ha Holzerék azt ígérík a vevőnek, hogy a vásárolt ruha hatkor otthon lesz, az olyan biztos, mint...

Biztos, hogy kétszer kellő az négy? Hát olyan biztos.

## HA LÁTUNK ELEGÁNS HÖLGYEKET

kérdezzük csak meg tőlük: szép ruha és kosztümre való anyagait mindenképpen valószínűsége szerint

**KLEIN ANTAL**  
divatnagáruházában vásárolták

Selymek, szövetek, flanellek, fehérneműk elragadóan szép és pazar választékban

**KIRÁLY-UTCA 49**  
A Teréz templomnál

# A LIBA — A CSALÁD RÉME

Végefelé jár már a libaszegző, éppen ezért unja már a család kicsinye-nagyja. Az ára azonban olyan kicsiny, a beosztása olyan gazdaságos, hogy szegény háziasszony nem tud ellentállni és beugrik egy libavételbe. Most aztán megvan a nagy gond, hogyan is lehetne úgy elkészíteni, hogy a tálon felismerhetetlenné

váljék. Próbáljuk változatossá tenni az elkészítési módját. A tepertőt, sajnos, nem nagyon lehet variálni. Ennél azonban megvan az a nagy előny, hogy leszóva hosszú ideig eláll. Pogácsaformában nagyon kedvelt. A májat lehet sültve, pástétomnak, szeletekre vágva kirántva, piritva. Az aprólékot levesből kifőzve, bármilyen mártással, hagymás zsiron párolva, rizzsel vagy tarhonyával. A legkevésbé felismerhető formája, ha rizottót vagy kocsonyát készítünk belőle. A melle kitűnő darálva, töltött káposztának, töltött paprikának, apróra vágva székely gulyásnak, szeletekre vágva zöldséggel, hagymával párolva, kirántva, hirtelen sültve. A háta legizletesebb sültve, de azt is lehet paprikásnak, káposztába belefőzni, spékelve párolni. Ha minden alkalommal más és más formában készítjük el a libát, meglesz az eredmény: a háziasszony is jól jár és a család is meglesz elégedve. Ez pedig nagyon fontos, mert a családi béke a gyomornál kezdődik.

## EGYSZERŰ LIBAMÁJPÁSTÉTOM

A májat bő zsirban megsütjük, szitán áttörjük, 2 kemény tojást, 1 tejbe áztatott zsemlyét passzírozunk hozzá, izlés szerint mustárral, törött borssal és sóval összekeverjük.

## TEPERRTÓS POGÁCSA

20 deka tepertő, 5 deka zsir, 25 deka liszt. Fele lisztből rétestésztát készítünk,

**HALLO**  
KIZÁRÓLAGOS  
HIRDETÉSKEZELŐSÉGE

**RUDOLF  
MOSSE  
RT.**

BPEST, IV, VÁCI-U. 18.  
TEL: 83-5-83, 83-5-85

Röszs időben jó szolgálatot tesz a Turokör gyógyszerkorka, mely 24 filléres árban bárhol beszerezhető. Réthy-gyártmány.

Vegyen <sup>ujévre</sup> <sup>gyermekének</sup> magyaros  
játékokat. Olcsó árak.

**„Magyar falu“**

Népművészet, háziipar  
Budapest, V., Vörösmarty-tér 6 szám.

**BOMBIN**  
AZ ÚJ SHAMPOON

## KÉPZŐMŰVÉSZET

Szobornívóval Medgyessy, Istók (Múcsarnok), új külföldi sikerekkel vidai Brenner, Márton L. tünt ki. Körmöczy-Bacsó, Molnár K., Huszthy tájai, Csikász kompozíciói jelesek. Ország, Farkasfalvi linom szinkulturával, Kandó, Neógrády groteszk kerámiahatásokkal hoznak újat. Galla, Csányi, Zengő, Aikelin genreművei népszerűek, emlékművekkel és dekoratív kitűnt Krisztián Sándor, A Parisien Grill-nél Larry, Ilona, Eckert számaim emlitem.

KÁLDOR LÁSZLÓ



**Csongor és Tünde: éjjelenet**  
Riedl Margit, Gebauer Nóra, Adler Lotte

felét összedolgozzuk a tepertővel és a zsirral és izlés szerint törött borsot és sót teszünk bele. A két tésztát háromszor egymásba sodorjuk, közben félóráig pihentetjük. Apró pogácsákat szaggatunk belőle és kisütjük.

### RIZOTTÓ

A libaaprólékot levesben kifőzzük, ha jó puha, a csontjáról leszedjük, apró darabokra vágjuk. Izlés szerint fűszerezük és bő zsiron párolt gembás rizzsel összekeverjük és kizsirozott formába

tesszük. A formát forró vízbe állítjuk és félóráig pároljuk. Tálaláskor reszelt sajtot hintünk rá.

**Brand Hugóné**



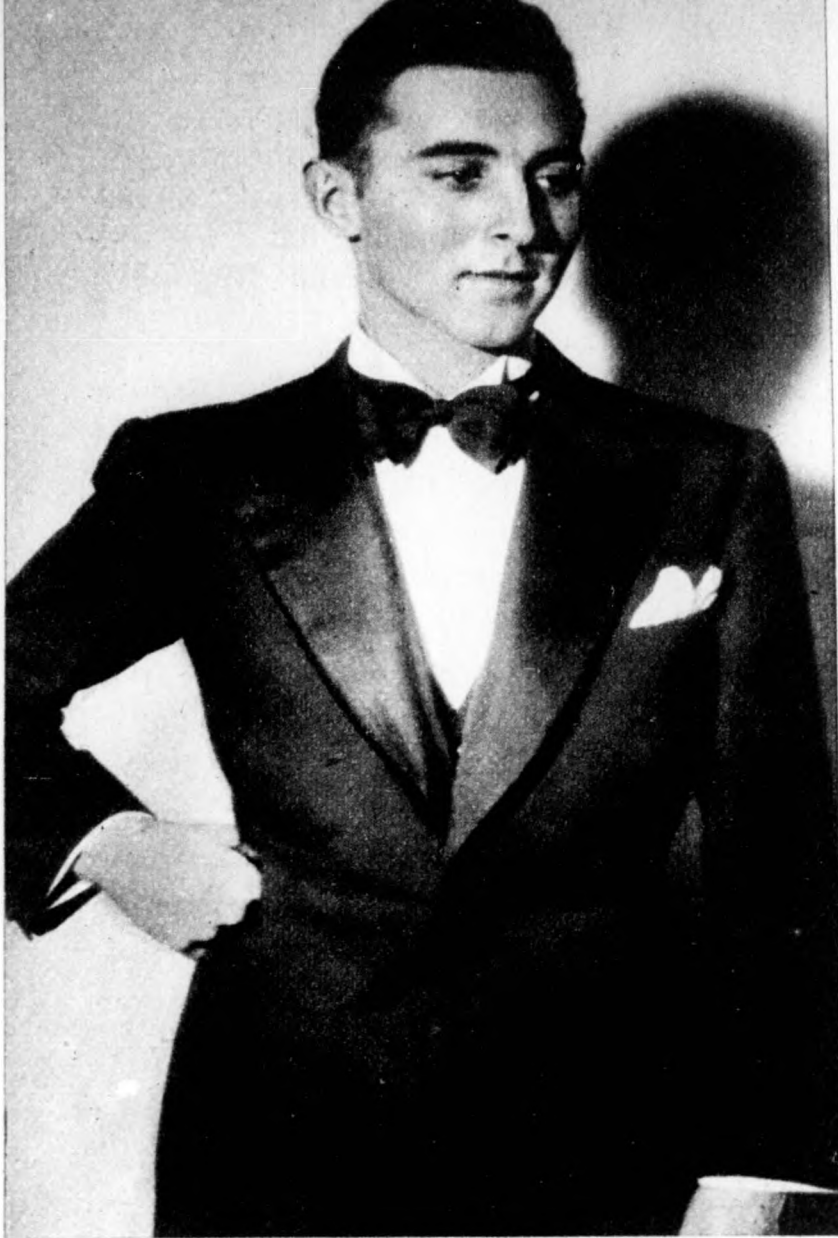
**Hubertus leves:** Különféle friss vadhusmaradékot (nyul, őz fácán) 15 dkg borjumájjal, zöldséggel, 10 dkg szalonnával, 5 dkg epocával, pástétomfűszerrel együtt párolunk, 2 liter huslevest öntünk rá, (maggi-lé is használható!) és lassan addig főzzük, míg olyan puha lesz, hogy passzírozni lehet; tálalás előtt 1 pohár Meinel-féle asztali borral felferreljük és zsemlyekrutonnal tálaljuk.



**BOMBIN**  
AZ ÚJ SHAMPON



# HALLÓ URAK!



## SZMOKING

A társaságbeli férfi gadróbjának egyik legszébb, szinte nélkülözhetetlen ruhadarabja a szmoking. Ezt tudja a közönség, mert évek óta nem készült annyi szmoking, mint ebben a szezonban. Külföldön évek óta favorizálják a fekete freskó-anyagot, — ez a divát most ért el hozzánk, sűrűn fogunk találkozni idén freskó-szmokingokkal. Angliában most a „night-blues” — éjfék színű anyag divatos, ebből készülnek a szmokingok és a frakkok, mert ez a szín villanyvilágításnál a legsötétebb feketén is tultesz. A szmoking meglehetősen svejfolt, a vállak egyenesek, egyformán kedvelt a fehér és a fekete mellény.



## TÉLIKABÁT

A régi értelemben vett „télikabát” vastag, sötétszürke, vagy fekete szövetből, vattellennel, selyemmel béleelve, nyakán bársonygallérral, a nyugati államokban félig-meddig már a múlté. Megfigyelhető, hogy a háborúelőtti generáció nem tágtit és nem adja fel ezt az elegáns, festhezsimuló, megszokott ruhadarabját, szemben a háborúutáni generációval, amely inkább az ugynevezett „átmeneti kabát”-tal huzza ki az őszi, a telet és a tavasz elejét is. Ez talán annak tudható be, hogy a háborúelőtti férfi hozzászokott és megengedhette magának hogy gadróbjában öt-hatféle felsőkabát is díszelgjen, a legkülönbözőbb időjárásra és alkalmakra. Mindenesetre egy jól szabott télikabát a lehető legelőnyösebb megjelenést biztosítja a férfinak.

Bokor Imre

## GERŐ ÉS VAJDA



Gerő és Vajda férfiszabók, V., Dorottya-utca 14.  
Telefon: 82-2-12.

# RÁDIÓ-VILÁG

## A RÁDIÓHULLÁM RAJZOL ÉS LEVELET IR...

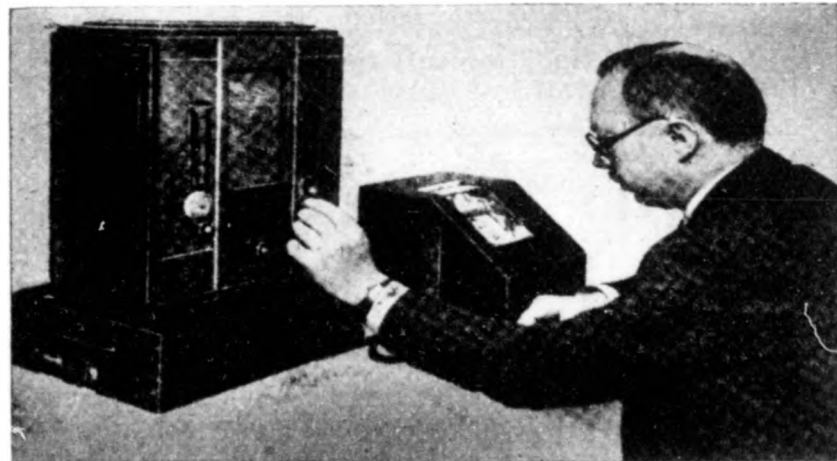
... — Halló, szerkesztőség? ... Mit parancsol? — Kérem, annyit olvasni mostanában a távolbalátásról... már majd megöl a kíváncsiság... mikor láthatjuk végre és nemcsak hallhatjuk vevőkészülékünkben a futballmeccseket... — Tessék még egy kis ideig türelemmel lenni. A televízió megvan, külföldön már szép sikerrel kísérleteznek vele, a készülékek állandóan fejlődnek, tökéletesednek. — Legközelebb be is számunk majd néhány ujitásról. — Csak az a baj, hogy egyelőre kissé bonyolultak és — drágák. De addig is, míg ezen a téren is lényeges javulás áll be, a rádió boszorkánymesterei már gondoskodtak pótlásról. Ha még egyelőre nem is láthatjuk Sárosi Gyurkát, amint gólt lő, de a „rádiótoll“ már lerajzolja képét a helyszíni közvetítés alatt és letezi a hallgató asztalára. Esetleg még egy sajátkezűleg írt autogrammal, vagy néhány üdvözlő szóval is szolgálhat.

— Igen, szerkesztő ur, erről már hallottam, ez a képtávíró, nemde? ... nálunk is próbálkoztak vele, de, úgy tudom, nem vált be, tulságosan körülményes volt a kezelése. — Jól méltóztatik tudni, hanem ez az újfajta „rádiótoll“, amellyel most kísérletezik feltalálója, John V. L. Hogan, amerikai rádiómérnök, mégsem egészen olyan, mint az eddigi képtávíró-rendszerek. Ennél ugyanis nem kell semmiféle különleges papirost használni, vegyszerekkel pepicselni, mint valami fényképész-sötétkamrában. Még a papiros hengerbe illesztése is felesleges, hogy az ember fel tudja fogni a rádióhullámon küldött képet. Az egész nem nagyobb, mint egy hordozható írógép, az alakja is majdnem olyan és az embernek nincs más dolga vele, mint egyszerűen hozzáköti a vevőgéphez, mikor „írásbeli“ közvetítést adnak. A többi megteszi a szekrénykében lévő apró villamosmótor, no, meg egy elektromágnesvezérelte írótoll. A motor egy papiroshengerről állandóan papírszalagot perget le, ugyanakkor pedig a tollacskát gyorsan ide-oda mozgatja felette. Valahányszor jel érkezik az adóállomástól, a toll a mágnes hatására a papi-

rosra nyomódik és pontot, vonalat húz rajta. Ilyen módon a gép percek alatt rajzokat, üzeneteket rögzít az előfizető szeme láttára a papírfelületre. Egy vázlatot két és fél perc alatt rajzol a szellemkézmozgatta toll és percenként vagy 40 szót tud leírni. Előadás-illusztrációk, rövid, érdekes hírek, tudósítások közvetítésére felette alkalmasnak ígérkezik ez a találmány, mert minden eddiginél olcsóbb és állítólag Amerikában már be akarják vezetni a rádiókereskedelembé.

— Hanem most még sebtében, még egy érdekes ujitásról számolok be, a *Du Mont*-féle „*catagraph*“-ról, amelynek tollra és papirosra sincsen szüksége, hogy írásbeli üzeneteket közvetíthessen az éteren keresztül. Az adóállomáson egyszerűen kézbevesznek egy ceruzaalakú rudacska és úgy mozgatják, mintha írának vele. Erre a vevőkészülék foszforeszkáló anyaggal bevont üveglemezén zöldes fényben ragyogó, tüzes betűkkel megjelenik az üzenet, mint ama bizonyos „Mene Tekel“ Belsazar király palotája falán. — Halló, parancsol? Hogy hogyan lehetséges? ... Ugy kérem, hogy a vevőgépben egy katódsugárcső van és a benne cikázó katódsugarak rajzolják fel az üvegre a betűket. — Tessék? Részleteket? Sajnos, erre most nincsen időnk, le kell tennünk a kagylót. De hiszen még találkozzunk! ... A viszontlátásra!

Erneyi Frigyes.



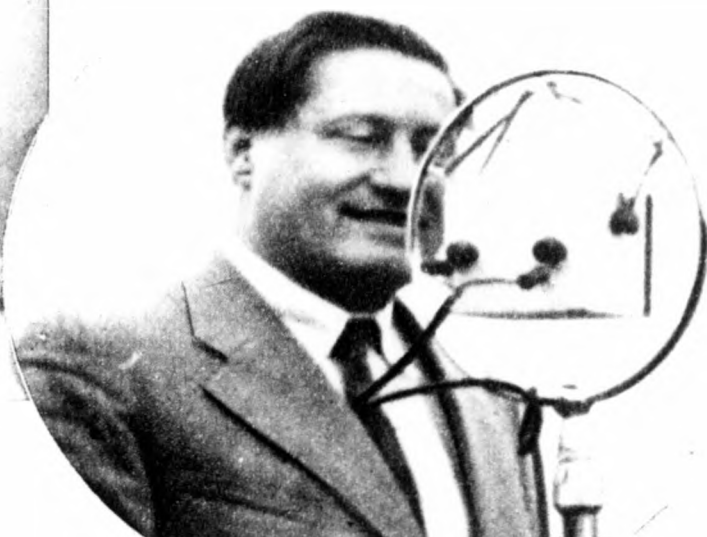
Hogan amerikai mérnök és (jobboldalon) a „rádiótoll“

# Mit fogunk

1934 DECEMBER 30-TÓL



(Vajda M. Pál foto)  
Laurisin Lajos Január 1-én énekel



Pluhár István Január 4-én konferál

## A RÁDIÓCSODA

Mikrofon elé kerül december 30-án

A plébános szenvedélyes rádiós, szereti a téli időt, amikor is zavartalanul lehet fogni az egész világot. A káplán ur ugyan az ellenkezőjét vallja, de a plébános mégis kitart a maga igaza mellett. Megérkezik a plébániára Jenei néni, akinek Imre fia a hilversumi rádióban hegedülni fog és arra kéri a plébánost, engedje meg, hogy meghallgathassa fiának szereplését. A plébános szívesen áll rendelkezésére az asszonynak, de kijelenti, hogy ez a kísérletezés esetleg nehézségekbe ütközik, mert az éter sokszor makaeskodik és a hullámok nem mindig működnek zavartalanul. Az egyszerű asszony — aki ünnepelő ruhába öltözött ez alkalommal — persze nem igen érti meg a plébánost, aki próbálja fogni Hilversumot, de biznehezen megy, más-más állomás jelentkezik közbe-közbe. Egyszerre hegedüszó hallatszik, mire az asszony örömeiben meghatódik, hogy sirni kezd. Azt hitte, hogy az ő fia hegedül. A plébános véletlenül fogott egy oly állomást, amely



Kalmár Pál Január 3-án énekel

hegedüelődást közvetített. A jólelkű plébános azonban ráhagyta, hogy csakugyan az Imre fiu hegedült. Hadd legyen boldog a falusi asszony, — gondolta a plébános. A falusi asszony pedig örömtelten ment haza: hallhatta a — „fia“ hegedü-produkcióját.

# BOON CSOKOLÁDÉ

**UJÉVRE VEGYEN RYTMUS SLÁGEREKET!**

A jövő órája, a synchron óra, amely a legpontosabb időmérő. Ennek az időszolgáltatásnak alapja az Elektromos Művek központjában felállított igen pontos ingaóra, amelyből az elektromos vezetékek lakásaink helyiségeiben végződnek. Ezek az órák pontosságuk, egyszerűségük és olcsóságuknál fogva a jövő órái. Árultija Márton Pál, IV., Kossuth Lajos-utca 4.

# hallani?

1935 JANUÁR 5-IG



## AZ UJSÁGÍRÓ ÉS MÁRI NENNE

Szombathy Viktor felolvasása december 28-án.

Felolvasásom címe: „Az ujságíró és Mária nenne“ s egy kedves, öreg palócasszonyról szól a vidám történet. Sokat járok falun, utaim során sok-sok Mária nénivel, Erázmus bácsival, Száraz Péterrel s Kесе Sándorral hoz össze a sorsom, elbeszélük ők történetüket kérdés nélkül is. Legjobban mégis a Csallóköz s a gömör-nógrádi palócföld fekszik a szívemhez. Itt ismertem meg Borcsa nőt is, valamint barátnőjét, a bucsujáró Mária nennét, aki aztán a magyar falusi asszonyok olyan érdekes lelki tulajdonságával ismerttetett meg, hogy meg kellett írnom a róla szóló történetet. Itt-ott még divik mifelénk is a népviselet, noha jobbadán már csak a Nyitra környéki nyolc magyar faluban, meg a komárommegyei nádasok között, a palócok ősi viselete pedig csak a Mátrában él tovább. Mária nenne még ilyen „régiviseletű“ asszonyság, az erkölcsi is régiek, a világnézete pedig páratlan.

## REPÜLÉS KÖZBEN

Mikrofon elé kerül december 30-án

A pilóta jelenti, hogy a repülőgép nem-sokára indul és a lány készülődik is az utazáshoz. A lány eddig irodába járt és most nagyon boldog, hisz először utazik életében repülőgépen. Odaül a pilóta mellé és a pilóta udvarolgatni kezd a lánykának, aki azonban szabadkozik és bevallja, hogy ő most tulajdonképpen elszökik hazulról és szeretné, ha a pilóta valami ismeretlen helyen letenné. De a pilóta erre nem hajlandó, tiltják ezt a szabályok. Erre a lány revolvért szegez a pilótának és így kényszeríti őt a leszállásra, de a pilóta hajthatatlan. A lány most céloz és megsebesíti a pilótát, aki több sebből vérez. A lány leplezi magát: nagy összeget sikkasztott és most menekülni akar. El az irodából, ki az életbe, a szabadba, nem akar „gürcölni“ tovább reggeltől estig. Egyszerre azt javasolja, hogy szökjenek együtt és a pénzt megosztja majd a pilótával. De a pilóta ebbe nem megy bele. Tovább vezeti a gépet és átadja a hisztériás lányt a rendőrségnek.

## LOHENGRIN

(Operai közvetítés január 2-án)

Művészi reformeszmék gyakran össze-esnek a népek forradalmi időszakával. Az operairodalomban ilyen forradalmi mű *Lohengrin*. 1847-ben fejezte be *Wagner* ezt a korszakalkotó operáját. Új utakon haladva, modern irányt szab az opera fejlődésének, amikor a régi stílussal szakítva, az egységesen véghezvitt drámai énekbeszédet érvényesíti. Innár megszűnik a darab keretében, a lezárt kisebb zenei formák, áriák, recitatívák váltakozása. A drámán következetesen végigvonuló „végtelen“ melódia egyetlen összetartó ívbe foglalva, szerves egésszé forrasztja a belső lelki történetet a külső eseményekkel.

A „Lohengrin“ a szerelem tragikumája. Azé a szerelemé, amely csak addig élő és életető valóság, amíg az igazi, kételkedésnélküli hit és hízalom az alapja. Az ártatlanul megrágalmazott brabanti *Elza* szerelme nem tudta legyőzni kíváncsiságát és kételyét. Mindenáron ismerni akarja lovagias önfeláldozó megmentője, *Lohengrin* származását. De a szent *Grál* isteni küldöttjét köti a titoktartás, amint hogy minden ember leke, legbensőbb énje szent titok, améhez nyulni nem lehet és nem szabad.

A hatyu, a jelképes „hü madár“ visszarápítja *Lohengrin*t azokba a tiszta magasságokba, hová a gyarló emberi szív vágyakozhatik, de betekintést csak megtisztulva nyerhet.



Harsányi Zsolt január 1-én „Fortélyos emberek“ címmel olvas fel

Rádiók, vill. órák, vill. főző és fűtőkészülékek, csillárok

Márton Pál

IV., Kossuth Lajos-utca 4. Telefon: 89-1-16.



# SZUHAY vélekszik a RÁDIORÓL

Halló!... Nem akarok egy tappá' se rosszmáju lönni, de annyi mostanság a „csapadék“, hogy má' színteg látong tőle az ember!... Délelőtt, délbe, este, — mindig csak csapadék!... De ümmögi is ám a Küküllei koma, hogy aszongya, a farmatozó főjhők nyilván egynémely rádióelőadónak akarnak piszkos konkurenciát csinálni!..

★

Halló!... Hát a Vaszary Pirike írói dolgozatát a boldog gyermekkoráról heftűn hallgatták-e?... Hát engöm úgy rázott a nevetés, hogy azt tudtam, a nadrágom is kettészakad!... Bátor nem azon rázott, amit a Pirike olvasott, hanem mer' hogy oda gondútam, hogy annyi itt a jónevű író, hogy a' má' csak csuda, oszt a nyilvánosság pálmáját mégis egy színésznőnek ítéli a rádió!... Hát jól van ez így, de nagyon... Hogy is mondja az Irás: akinek sok van, annak még több fog adatni; akinek pedig kevés van, attúl még az a kevés is elvétetik!... De nem is szeretnék én író lenni, leginkább olyan sem, aki nem cégjegyzett katlantámasztó... Olyan meg éppen nem, aki tud is, mert azt a többiek nyilván tartják!... De nagyon jól van ez így, mer' mindig voltak jóllakott ebek és mindig lesznek éhes, de szabad farkasok!...

Irjon csak a Vaszary Pirike eztán is minél többet, hássen ugyse a farkasok elől írja el a honoráriumot, csak a katlantámasztók elől...

Irja meg, teszem, ami velem a minap történt a Kohn árendás kocsmájában — ha már erőnek erejével humorizálni akar.

Befordulok a Kohnhoz, — aggy' Isten, aggy' Isten — no szolgáljon mondok egy pohár jó borral, mer' igön áthültem a vetésfőltekinésben!...

Megyen a Kohn, térül, fordul, hozza a bort, elejben teszi: tessék!...

Fogom a poharat, emelöm, kortyintok, — de ki is pököm abba' minutumba: hát ezt osztán igya meg maga szomszéd!...

— Nem jó?...

— Etanáta!...

— Hát jól van... Adok én most magának olyat, aminőt még nem ivott, mióta az orra kilikadt!...

Azzal előkotorászott az almáriumból egy üveget, düntött belüle egy pohárkába, — oszt elejben tette.

Lekortyintottam...

— No?... Minőnek találja?...

— Lőhetős, — mondok, — lőhetős!...

— Hujnye aztat a?!... Csak lőhetős?!... Semmi több?!... Hát ide hallgasson ke': mikor a mult héten fejtettem ezt a bort, a csapról valahogy lehullott egy csöpp a földre... Meglátta ezt a kamra sarkából egy egér, odasurrant, oszt a lehullott csöppet fölhörpölte!...

— Hát osztán?...

— Oszt ahogy fölhörpölte, utána, megrázta ma-

**Hangszerek, zongorák, gramofonok**  
mindig legolesőbbak  
**Reményinél,**  
Bpest, Király u. 58/F  
Kérje a legujabb 15.  
számu árjegyzéket!



gát, osztán egy ugrással föntermett a hördő tetején, ott mögpödörte a bajsját, oszt keményen így szólt hozzám:

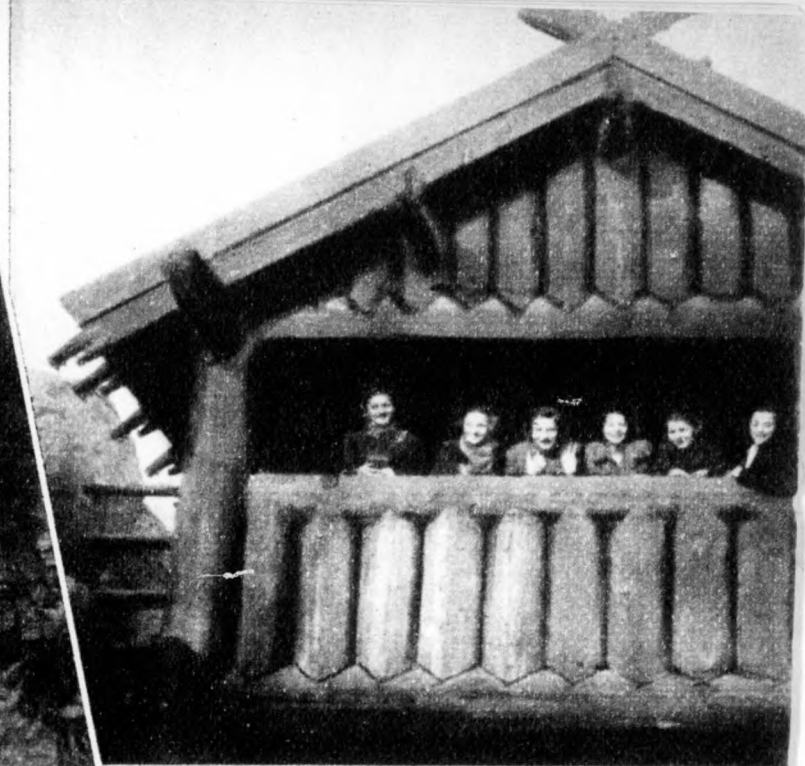
— Kohn ur!... Mostan osztán ideküldheti azt a macskát, ha van nekije kurázsija!...

az elmúlt  
év is



SZANTÓ

**G.M.B.**  
peregével beotvátkozott.



A farm lakói

Pálmafák szegélyezik az utat. Az ebédlőterembe jutunk. Csodálkozva látjuk, hogy a farm lakói leveleket, ágakat és nyers fűgét esznek. Megtudtuk, hogy a pálmalevél a legjobban őrzi meg a formákat. Kértünk a fűgéből, de kosarat kaptunk. A hölgy fűgét mutatott.

Ebédidő után megkezdődtek a szépítőmunkák. A soványokat talicskába ültették, a kövérebbek tollák őket. Tíz kilométert kellett talicskán megtenniük.

De a soványító kúra tovább tartott. A farm portása megérkezett a legújabb párisi „modellel”. Ez egy kobrakigyó volt: eredeti karsusági modell.

A lányok megdöbbenve vették tudomásul, hogy karsuságban meg kell közelíteniük a kigyó formáit.

— De a ravaszságot nem keil eltanulniok tőle — jegyezte meg az igazgatónő.

— Tőlünk tanulhatna ravaszságot ez a kigyó! — mondta az egyik farmlakó.

Mielőtt ellávoztunk, az igazgatónő fényképet mutatott.

— Nézze ezt a hat lányt. Ilyen csúnyák voltak! Most jöjjen el a farmirodába. Megmutatom, hogy három hét alatt milyen szépek lettek.

A kerti uton a farmház felé mentünk. A terraszról hat gyönyörű nő mosolygott ránk.

Énnél különb csodát még apostolunk, Elisabeth Arden sem tudna megcsinálni a hollywoodi szépségfarmon.

P. L.



A szépülés minden pénzt megér

A „Halló“ sportja	Ujpest	Ferencváros	Hungária	Bocskai	Kispest	Budai „11“
1. Ujpest	Balszerencsével is első!	1 : 1 Avar remek	1 : 1 Gólképtelenség	0 : 0 Nincs csatársor	4 : 1 Az őszi elsőségért!	3 : 0 Ügyes harcmodor
2. Ferencváros	1 : 1 Sárosi statisztál	Vegyes szereplés!	3 : 2 Harcos Fradi Táncos!	5 : 1 Kifutott a forma	3 : 1 Hagyomány	0 : 2 Sárosi nélkül, mélypont
3. Hungária	1 : 1 Mándi napja	2 : 3 Jaj a favoritnak!	Csak a 6 utolsót verte	0 : 2 Csak kapufák	1 : 1 Klein Árpád pihenni megy	1 : 1 Gergely búcsúzik...
4. Bocskai	0 : 0 Tartalékosan bravur	1 : 5 Keviczky kövér	2 : 0 Ügyes taktikával	Gyenge finis!	2 : 2 Nem megy a II. félidő	3 : 3 A bírót okolják
5. Kispest	1 : 4 ...pedig nagy az akarás	1 : 3 Ez nem megy vérré	1 : 1 Védekezés a végletekig	2 : 2 Kifut a II. félidőben	Gazdaságos pontszerző!	3 : 2 Az utolsó percben
6. Budai „11“	0 : 3 Sok bravur után fáradtan	2 : 0 Ész és lelkesedés	1 : 1 A másik pont is járna	3 : 3 Szerencsés befejezés	2 : 3 Vereség a 90. percben	Sok szép eredmény!
7. Szeged	2 : 1 Csoda a Stadionban	4 : 4 A köd lovagjai	0 : 2 Keménység, góliszony	3 : 1 Megy a csatároknak	2 : 2 A végén feltámad a virtus	1 : 1 Szürke teljesítmény!
8. Phöbus	3 : 5 Erős ellenállás	1 : 6 Már az I. félidőben....	2 : 5 Juhász kezét törí	1 : 2 Becsületes vereség	3 : 3 Majdnem győzelem	3 : 1 Jó szezonkezdés
9. III. ker. FC	1 : 1 Remek ellenálás	1 : 3 Óriási harc	3 : 6 Friss küzdelem	2 : 0 Szép kirándulás	3 : 1 Nagyon kell a pont	1 : 3 Rossz a csapat
10. Soroksár	0 : 3 Szünetig szépen megy	0 : 2 Nagy balszerencse!	1 : 7 Túloz az eredmény	1 : 1 Tekintélyrombolás	0 : 1 Fordítva is lehetne	2 : 0 Frissen, lelkesen
11. Attila	0 : 5 Sima vereség	3 : 1 Az első bomba!	0 : 2 Csendes vereség	0 : 8 Letört a csapat	1 : 5 Tehetetlen csatársor	1 : 5 Vége a varázsnak
12. Somogy	0 : 10 Az eredmény beszél	3 : 7 Itt szerzik a legtöbb gólt	1 : 7 Jól kezdődik...	1 : 4 Gyenge II. félidő	1 : 2 Egy pont járna	0 : 6 Semmi erő

# A SZÁMOK

ősz értesítője

Jegyezte: KRAUSZ LÁSZLO

Szeged	Phöbus	III. ker. FC	Soroksár	Attila	Somogy	Tavaszi ki-látások
1 : 2 Leggyengébb nap	5 : 3 Zavaros harc	1 : 1 Főlény, majd nem vereség	3 : 0 Nehéz harc	5 : 0 Fejfájás nélkül	10 : 0 Nincs ellenfél	Sokat kell utazni! Bajnokságra képesek
4 : 4 Nősül a kapus	6 : 1 Jó csatárjáték	3 : 1 Nehezen ment	2 : 0 Rossz játék	1 : 3 Gyatra indulás	7 : 3 Gólerő elől-hátul	Tavaszi javulás valószínű
2 : 0 Óriási harc! Turay!	5 : 2 Odry vidám szerepben	6 : 3 Szabó III. bombanapja	7 : 1 Sok gól, kevés játék	2 : 0 Szolid győzelem	7 : 1 Jó nekiindulás	Versenyben lesz!
1 : 3 Színes álmok vége	2 : 1 Nem megy könnyen	0 : 2 Kiábrándító kapuzárás	1 : 1 Elbizakodottság	8 : 0 Návai belejött	4 : 1 Közepes teljesítmény	Az éllovasok életét megkeseríti
2 : 2 Elkönnyelműsködtek	3 : 3 Nem panaszkodhatnak	1 : 3 Gyenge nap	1 : 0 Több a rutin	5 : 1 Szép sima játékkal	2 : 1 Nem meggyőző játék	Helyét megtarthatja
1 : 1 Tiszta haszon	1 ; 3 Még nincsenek együtt	3 : 1 A budai uralomért	0 : 2 Letörés	5 : 1 Szeptemberi meglepetés	6 : 0 Minden sikerül	Tavasszal nehezebb lesz!
Az ideimumus!	1 : 5 Elfáradtak	0 : 2 Idegen a környezet	4 : 2 A kis Korányi napja	1 : 2 Gyenge kezdés otthon	2 : 1 Két szürke pont	További bravurjaira ki-látás van
5 : 1 Solti Milánóba megy!	Több van a csapatban!	2 : 1 Egy kis szerencse is	2 : 3 Sérülések közben	2 : 2 Idegenben megjárja	1 : 1 Lelkes az ellenfél	Feljebb kerülhet
2 : 0 Jó a hazai levegő	1 : 2 Nem megy a kapu előtt	Szürkeség, jó finis!	1 : 3 Nagy kudarc	0 : 0 Még tart a gyengélkedés	2 : 2 Jobban is mehetne	Javit a tekintélyen
2 : 4 Jobb a Szeged	3 : 2 A másik pont szerencsés	3 : 1 Reális!	Lelkes harcosok!	1 : 1 Egyenlítés kézzel-lábbal	1 : 1 Vidéki pontszerzés	Tizedik lehet
2 : 1 Szép indulás	2 : 2 A saját pálya előnye	0 : 0 Pesten ez is jó	1 : 1 Bal-szerencse	Pazar kezdés szalmaláng!	2 : 0 Hazai pont szüret	Óriási harc lesz az osztályozó eikerüléséért
1 : 2 Lelkesen, siker nélkül	1 : 1 Jobb az ellenfél	2 : 2 Nincs panasz	1 : 1 Otthon ez kevés	0 : 2 Idegenben!	Minden góljára négyet kap!	Alsóbb osztályba léphet!



# ÖRÖK PROBLÉMÁK

## Vándormadár

*LEVÉL: Már mint tizennyolcéves leányt elsodort az élet. Voltam artistanő, divatszalon vezetőnője, éltem nyomortanyákon és részem volt világfürdők pazar luxus életében. Harmincéves vagyok. Még mindig rendkívül szép. Egy nálam két évvel fiatalabb dúsgazdag arisztokrata megkérte kezemet, de családja ellenzi házasságunkat. Életemben először vagyok szerelmes, olyan kimondhatatlanul és halálosan, ahogyan csak a hozzám hasonló, sokat tapasztalt és szenvedett nők tudnak sze-*

*retni, amikor végre új életre támadnak ebben a szent lobogásban... Nekem nem kell a fiu vagyona, biztos állásban vagyok, mely feltétlenül biztosítja mindkettőnk megélhetését. Kérhetem-e a fiut, hogy szakítson miattam családjával?*

**VÁLASZ:** Az ön problémájának egészen máshol van a nehézsége, mint ahol véli. Nem azon mulik a dolog, hogy szakít-e ideálja családjával vagy nem, mert hiszen a szenvedélyes szerelem tulteszi magát az ilyen érzelmi és etikus kérdéseken. A baj ott van, hogy a fiatal arisztokratának nincsen önálló foglalkozása és így — ha jól értem levelét — tulajdonképpen ön tartaná el házasságukban. És ez az, ami nagyon meggondolandó és amelyet nem tudok helyeselni. Ez a házasság nem lehet boldog. A szerelemnek fizikai törvényei is vannak, melyeknek egyik lényeges igazsága, hogy nem növekvő, hanem csökkenő tendenciát mutatnak az idővel és csak az erkölcsi, lelki és etikai kapcsolatok mélyülhetnek el az évek során. De ilyen kapcsolat elképzelhetetlen ott, ahol a férfi a nő kitartottja. Ezt gerinces férfi huzamos időn keresztül nem viselheti el, állandóan érezné helyzetének megalázó voltát és ami még ennél is kellemetlenebb, bizonyára mások is éreztetnék vele. A házasságot tehát csakis abban az esetben tudom elképzelni, ha ideálja előbb bármilyen módon megoldja elhelyezkedésének problémáját. Ez, tekintettel arra, hogy igen előkelő családról van szó, talán nem is lesz olyan nehéz, mint első pillanatra látszik. Gondoljon arra, hogy ma már a sporttal kapcsolatban is olyan sokféle állás kínálkozik, hogy azok közül valamelyik talán az ön ideáljának is meg fog felelni.



*Kristófy, de*  
**SHAMPOON CSAK EGY:**  
**JUVENTIUS**



# SZENVEDÉLY

MELY MILLIÓKAT ÉS EGY ÉLETEI PERZSELT EL  
REGÉNY

Írta: gróf ZICHY TIVADAR

(2. folytatás)

— John azt mondta, hogy én minden átmenet nélkül hirtelen fölálltam és elkezdtem hólabdával dobálózni. Ő haza akart vinni, mire én kijelentettem, hogy nem megyek. Erre maga átjött a páholyba, mire John meghívta, hogy üljön le. Azt mondja, ismerte már magát régebről, együtt vadásztak, nem tudom hol.

— Ismer engem? Ezt nem tudtam. Nem is emlékszem a nevére. Sutay... Sutay... várjon csak... hogy nézi ki?

— Középtermetű, fekete, monoklit visel.

— Megvan... sejtem már, hogy ki lehet. Szörnyen haccsol, nem?

— Ő az. Szóval ő meginvitálta magát és miután én semmi áron sem akartam hazamenni, megkérte magát, hogy engem gardirozzon, mivel neki hétkor indult a vonata — négykor hazament lefeküdni.

— És mi ott maradtunk, kettesben — szólt Tibor elgondolkodva.

— Igen. János azt mondja, hogy haragudott rám, hogy nem akartam eljönni vele, de aztán látta, hogy én nagyon jól érzem magam és ezért ott hagyott magával. Mára bocsánatot kért ezért. Meg is kérdezte, hogy mikor mentünk haza. Én azt mondtam, hogy alig félórával rá, hogy ő elment.

— Hát nincs kizárva, hogy az stimmel. Nekem jelentették, hogy a második üveg whisky felénél tartottam, mikor maguk beültek a szomszéd páholyba. Maga táncolt Jánossal, én pedig kértem egy vizespohárban gint és kicseréltem a maga poharával. Esküszöm, hogy nem emlékszem az esetre.

— Ez nem volt szép magától — felelt Betty — én ezt megihattam, mert már arra se emlékszem, hogy maga átjött hozzánk. János különben azt mondja, hogy abszolút nem látszott rajtam semmi, csak jókedvű voltam és egy kicsit hangos. Maga ugyanilyen stádiumban volt.

— János barátunk nem éppen alapos ismerője az emberi természetnek — vetettem közbe.

— Gyötöhlek alássan, absolute és egyáltalán — utánozta János bárót igen sikerülten Tibor —, de lássák kéhem, milyen ügyes találmány az a gyehek-szoba, kéhem. Adva van két emberi lény, akik olyan hullarészegek, hogy nem tudják hol vannak és mégis absolute urimódon viselkednek.

— John azt üzeni magának — mulatott Betty —, hogy bocsánatot kér viselkedéséért és hogy ott hagyott engem magával. Reméli, hogy nem furcsállotta eljárását.

— De igenis furcsállom, kérem — szólt fölháborodottan Tibor — elvéghe

SCHMIDTHAUER-féle

**Igmándi**

A VILÁG LEGJOBB

**KESERÜVIZE**

Az egészség A-B-C-je  
Legyen rendszeres emésztése,  
Legyen piros-tiszta nyelve.  
Soha sincsen semmi bajom,  
Ha néha „Igmándi“-t iszom.  
Gyomrom — belem kitisztítom,  
Ittadásul jól is alszom.  
Ha betegség könyékezi,  
„Igmándi“-viz megelőzi.

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben



is, hogy jövök én ahhoz kéhem, hogy vadidegen hölgyek ágyában ébhedjek fel, akik heves szemhéányást tesznek nekem hajnali óhákban, hogy a pizsamájukban aludtam? No, nincs igazam, kéhlek?

Mindhárman neveltünk.

Ugy látszik, megüthettem Tibor gróf mértékét, „jópofaság“ szempontjából, mert ezekután sűrűn találkoztunk, sőt gyakran voltunk együtt kettesben. Egy délután a Hungária-bárban találkoztam vele, egyedül ült a bárpultnál és a mixernővel, a közkedvelt Pujkával kockázott, olyan alapon, hogy ha nyert, fizetett egy pengőt, ha meg vesztett, fizetett két pengőt. Örömmel üdvözölt.

— Jó, hogy jössz, kérlek, képzeld, ez a gonosz Pujka elnyeri az összes pénzem, egy félóra óta képtelen vagyok egy fillért nyerni, és most futok a pénzem után. Iszol egy Baccardit? Pujka, két Baccardit, de leülünk egy asztalhoz.

— Elbeszélgettünk. Napi témákról, sportról, színházról, vallási és politika problémákról. Mindenben meglepő tájékozottságot árult el, bár nézeteink, enyhén szólva, erősen ellenzéki izüek voltak.

Az ötödik Baccardi után nőkre terelődött a szó. Szóba hoztam, hogy mindig más és más nőekkel látható, kétszer ugyanazzal is ritkán.

— Kérlek, az úgy van, hogy én borzasztóan szeretek nőekkel eldumálni, mulatni és főleg táncolni. Ne neved ki... én tavaly ősszel voltam életemben először együtt nővel. Ugy. Az egy hosszabb lejáratu dolog is volt — három hónapig tartott. Az illető a barátnőm lett, — hivatalosan is. Aztán elutazott külföldre és azóta... Senki se érdekel különösebben!

— És ő... volt az első nő, aki érdekelt? Hát még nem is voltál szerelmes?

— Szerelmes, — mondta elgondolkozva Tibor — szerelem... nem hiszem, hogy ismerném ennek a szónak a jelentőségét. Nem mondom, sok nő tetszett már nekem... sőt csókolóztam és flörtöltem velük... de szerelem... azt én úgy képelem el, mint egy nagy, mindent elsőprő érzést, mely miatt az ember hallatlan örültségekre képes és mindent feláldoz érte. A nők mint „nem“ nem tulzottan érdekelnek, — kellemes időtöltés, dekoratív szórakozás. De el tudom képzelni, hogy ha eljön az én életemben... mint ahogy el fog jönni... a „Nő“, akkor mindenre képes leszek érte.

— Az „első“-nél nem érezted azt, hogy ő az „igazi“? — kérdeztem — mert a legtöbb fiatallemberről így szokott lenni.

— Á, dehogy, szó sincs róla. Az egy nagyon kedves, aranyos teremtés volt, jó pofa, nagyon szerettük egymást, amíg tartott a dolog. Elutazott. Passz. Vége. De tudod, egyszer éreztem már, hogy egy nő igazán nagy hatással van rám. Legalább azt hittem.

— No és?

— Tévedtem. Két évvel ezelőtt történt. Tizenötéves voltam. Akkor kaptam az első kocsimat és szörnyen büszke voltam rá. Minden délben bejártam a Gerbeaudhoz, egy vermouthe és szendvicsre, főleg azért, hogy végighajtassak a Váci-utcán és a Gizella-téren parkirozhassam a kocsit. Szóval a Gerbeaudnál egy délben megláttam egy nőt. Feketehaju, magas, karcsu, sápadtarcu. Gyönyörű volt! Hát kérlek, nekem gyökeret vert a földbe a lábam, mozdulni sem tudtam és bámultam rá, mint a sóbálvány az ujkapura. Ő egy pillanatig meg-



**Bélyeg** és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 86-3-36. Fizetésképen használt tömegbélyegyet is elfogadok

**IRODABUTOROKAT**, pénz- és okmányszekrényeket **olcsón veszek és eladok.** Tel.: 198-65 Széchenyi-utca 16. (sarok), a tőzsdével szemben

bélyeggyűjtéshez csak *Gobál albumot* kiadó: bátori bélyegüzlet IV. városháza u. 14

lepve nézett rám, észrevehette, hogy bámulom, aztán elmosolyodott és elsietett.

— És ki volt a nő? — kérdeztem.

— Hát egypár perc mulva összeszedtem magam annyira, hogy megkérdeztem Palit, a pincért, hogy ki volt ez. Igyekeztem közömbös arcot vágni, de a hangom elcsuklott az izgalomtól. Pali felvilágosított, hogy Ancinak hívják és felszolgáló kisasszony a Gerbeaudnál.

— Ne mondd — szóltam meglepve — a „Fekete Anci”? Hiszen arra én is emlékszem. Gyönyörű lány volt. Mi lett vele?

— Nem tudom, — felelt Tibor — vagy másfél éve eltűnt Pestről. Azt hiszem, külföldre ment. De várjál. Egy hétig mindennap bementem a Gerbeaudhoz és mindig feltettem magamban, hogy beszéllek vele, de amikor a közelébe értem, elfogott az izgalom és egy hang nem jött ki a torkomon. Pedig nem vagyok ijedős természetű és egy-két nővel már akkor is beszéltem életemben.

— Hát pedig, kérlek, ez a szerelem egyik tünete! — mondtam.

— Várjál, kérlek. Mondom, hogy tévedés volt. De akkor még nem tudtam. Szóval egy szép nap megkértem az anyámat... tudod, ő amerikai, abszolút széles látókörű, modern gondolkodású és egy csöppet sem hipokrita, — még ma is mindent — érted, mindent elmondok neki és megbeszélék vele... szóval megkértem, hogy jöjjön be velem a Gerbeaudhoz. Anci ott sürgött-forgott a vendégek közt.

— No és?

— Hát kérlek... én azt mondtam az anyámnak, hogy nézze meg jól azt a lányt. Ő tetőtől-talpig végigmérte, jól „bevette” — különben is arról híres, hogy pillanatok alatt jobban kiismert embereket, mint más egyévi ismeretség után — és aztán kérdőleg nézett rám. Well — mi a véleménye róla, kérdeztem izgatottan. Az anyám sürgőnytilusban felelt:

— Szimpatikus jelenség. Kellemes arca van. Jó szemei vannak. Derüs lélek. Nagyon szép lány. Maga ismeri?

— Nem — feleltem — még sohasem beszéltem vele. De olyan furcsa érzésem van, — aztán hirtelen kiböktem — ez a nő az én életemben még nagyon nagy szerepet fog játszani!

— Erre mit mondott a grófné?

— Hát kérlek... nem szólt semmit, csak elgondolkozva nézte hol Ancit, hol engem. Aztán hazamentünk és nem beszéltünk róla többet. Két nap mulva aztán megismerkedtem vele.

Szünetet tartott és elmosolyodott.

— Még ma is mulatok rajta, ha eszembe jut, hogy milyen félszegen viselkedtem. Szömörkényi Bandi mutatott be neki egyik délelőtt. Arra emlékszem, hogy vörös voltam és dadogtam, mint egy hülye. Meghívtuk a Sziget Clubba tcára. Pujka, még két Baccardit! Te már nem parancsolsz? Akkor is kettőt, majd én megiszom. Életem egyik nagy csalódása volt, mikor kiderült Anciról, hogy egy lépést sem tud táncolni. Szörnyen le voltam verve. Aztán még egyszer együtt vacsoráztam vele a szigeten. Aztán... eltűnt Pestről. Aus. Cigaretta parancsolsz?

Nem tudtam megállni, hogy föl ne tegyek egy kérdést, mely már régóta furta az oldalamat. Most érkezettnek láttam az időt.

— Mondd, kérlek, Tibor, hány éves vagy te tulajdonképpen?

— Tizenhét multam. Miért?

**Finom fehérneműek  
megbízható tisztítója a**

**Házhoz küld.**

**KAMARA**

**Festés, vegytisztítás**

**Nagydiófa-utca 3.**

**Dohány-utca sarok**

**Tel. 36-3-46**

— Mert kérlek, te már idestova két éve forogsz a pesti éjszakában, közismert alak vagy, holott még csak középiskolába jársz. Hogy csináltad te azt, hogy ilyen korán kezdted? Ha nem haragszol, érdekelne, hogy milyen volt az életed otthon, hogy neveltek és így tovább?

Tibor rosszalóan nézett rám. — Mi ez? — kérdezte — interview, vagy bírósági tárgyalás?

— Kérlek ne haragudj és ha nem akarsz, ne felelj, de ha már itt ülünk és nincs okosabb dolgod, nagyon örülnék, ha elmondanál egyet-mást életedből.

Tibor fölállt és nagyot ásított. — Egész szimpatikus embernek tartottalak eddig... nem tudtam, hogy regényt akarsz írni, amelyhez „couleur localt” gyűjtesz. Pujka!

— Parancsoljon gróf ur! — rebbent fel ijedten a regényében megzavart Lucrezia.

— Egy öh... izé, hogy is hívják... öhöh... egy másik vendéget kéhek. Megbocsájtasz kéhlek, nemdebár, de hoppantul fontos öhöh... szóval izé... öh jóheggett. — Szólt és kivonult a bárból.

Visszatérése után nem folytathattuk beszélgetésünket, mert közbe „megtértek” a „processió”-ból csentelei Csenteley László Jakab, Budapest népszerű Pofija és gróf Szélessy Endre a tőle megszokott Seress Salamontól követve. A „processió” abból állt, hogy említett három ur a Hungáriában elfogyasztott ebéd után a nyakukba vették a várost és pontosan betartott sorrendben a következő helyiségeket keresték fel: Bristol-Bar, a Kovács E. M. csemegeüzlete, egy Bástya-utcai kiskocsmá, egy Vámház-köruti kiskocsmá, Florián-Bar, újra Bristol-Bar, Hungaria-Bar. Minden helyiségben 2—3 „dörgölt” (törköly) lett „beöntve” s így érthető, hogy a „processio” megtérésekor a zarándokok a jó hangulathoz elengedhetetlenül szükséges mennyiségű alkohol fölött rendelkeztek. A Hungaria-Barba aztán addig folytatták az ivást, míg kiki elszéledt dolgára, mert hát ugyebár az éjszaka arra való, hogy az ember igyon, ezzel is bebizonyítván, hogy jó ember, mert ki az italt szereti, rossz ember nem lehet.

Csenteley László Jakab vagy ahogy a Hungária törzsasztal hívta „Ö papasága”, ma a szokottnál is jobbkedvűen tért meg a processióból. Tibor visszatérése után folytatták az ivást, majd azzal szórakoztak, hogy bekötött szemmel próbáltak egy malacot lerajzolni. Az eredmény nem volt éppen művészi. Minden rendbe ment egy darabig, míg a közben elaludt Boltos Tódor Samu felriadt és hamisítatlan bácskai dialektusban megszólalt a sarokban: — Na mi az egy seertéest kee rajzóni?! Aggyátok csak ide azt a plajbászt.

Pofi, Tibor, Endre gróf és Seress Salamon erre kimultak a röhögéstől. Alig tudtak elcsendesedni. Másfélórai nevelés után ő papasága egy szivart rendelt a trafikosnál és az orrához tartva az illatos dohányrudat, így szólt: — Hallja, ez a szivar Fermentál. — Mire Tódor Samu: Eredj te móókus, ez nem Fermentál, hanem Claaró. — Nyilván összetévesztette a Fermentált az Ementhal-lal.

Tibort egy pár nap múlva a Parisien Grillben láttam viszont. Éppen egy tüzes Charleston szólót lejtett Vágó Juliettel, a népszerű szubrettel. Utána Szömörkényi Bandival duett következett. Feltűnt, hogy kb. 8—10 fiatalember szorongott csoda jókedvűen két páholyban, akik idővel Tibor és Szömörkényi Bandi vezetésével az egész lokált felforgatták. Összefogózva körbetáncoltak a

**Torokör**  
Az új gyógycukorka. RÉTHY gyártmány

**É**lővirágok,  
pálmák,  
koszoru

Telefon: 86-8-20

**NAGY IMRE**

udvari szállító

Fővám-téren

**A rádióban  
hallott  
összes  
hanglemezek**

Rozgonyi és Révai gramofon- és lemezüzletében kaphatók. Budapest IV., Kosuth Lajos-utca 5. a Nemzeti Kaszinó palotájában

parketten, lassankint a közönségre is átragadt a jókedvük és az egész helyiség egy nagy társasággá olvadt össze. Tibor mindenhol elől, minden viccnek az indítója, minden bolond ötlet kitalálója. Megtudtam, hogy Szömörkényi Bandi lakásán megrendezték a „18 évesek vacsoráját“, melyre mint egyetlen hölgyvendég Vágó Juliette lett meghíva. A vacsora zajos jókedv jegyében folyt le.

Hajnali öt óra felé egy percre elkaptam Tibort. Randevut beszélünk meg másnap délutánra. Nem jött el. Egy hétig sehol sem volt látható. Egy este aztán bevonult a Grillbe egy nagy estélyiruhás közismert félvilági hölgygel. Szeme csillogott és szinte fulladozott az elfojtott jókedvtől. Rögtön meginvitált a páholyába.

— Szervusz, ülj le — szólt — Őnagyságát ismered ugy-e? Kérlek, találd el, honnan jövünk.

Három-négy lehetőséget vettem fel.

— Nem. Ugyse találhatod el, hát inkább elmondom. Iskolabálon voltunk.

— ... ?!

— Igen, igen. Iskolabálon. Kérlek az iskola, ahová én délelőttönként aludni járok, egy bált rendezett. Én voltam a rendezőbizottság elnöke.

— Na, ne beszélj.

— De bizony. Több tiszteletet kérek. Óriási siker volt. Az iskola nagyterme helyett a Sziget Clubban, négy szál cigány helyett egy tiztagu jazzbanddal és papirgirlandok helyett, trópusi növényekkel. Az én asztalomnál őnagysága elnökölt és mindenki, aki odajött azt és annyit ihatott, amennyit akart. Szent a béke a tanári karral. Még Pisztránghy tanár urral is elszívtam a békepoharat. Az igazgató még külön gratulált nagystilű rendezésemhez. Az est pálmáját azonban őnagysága viszi el. Olyan meggyőzően adta az előkelőt, hogy már magam is elhittem. Gratulálok angyalom.

— Hát ez mi volt? — kérdeztem meglepve.

— Hát kérlek a bálrendezőnek kötelessége legalább is egy táncosnőt szállítani. Ez így van előírva. Miután azonban hamarjában nem tudtam, hogy kit vigyek el — én mint főrendező, igazán nem szeghettem meg a szabályt —, hát kineveztem őnagyságát egy estére baronessznek. Isteni volt, amikor a Pisztránghyt főzte „kedves Pisztránghy, legyen szives egy pohár pezsgőt“ vagy „van egy kis tüze, kedves Pisztránghy?“ Az meg törte magát. „Parancsoljon, baroness. Boldogan, baroness.“

Főlkacagott. — A jövő héten iskolahangverseny van. Erre is ki kell sütnöm valami zrit. Nem akarsz eljönni? Személyesen is fellépek. Chopin II. Nocturnejét játszom zongorán. Zenekari kísérettel. Bizony! Nálunk nem úgy van, mint szegény háznál, ahol a butorokat a falra festik. Nem jön táncolni?

Tibor ekkor már a főváros egyik legjobb táncosa hírében állt. Ha kiment a parketre, a közönség ülve maradt és mindenki őt nézte. Most is így történt. A zsufolt lokálban, senkinek sem jutott eszébe táncolni. A szám végén lelkesen megtapsolták.

„Zitay szóló!“ — kiáltott egy hang.

A közönség egy pillanat alatt átvette. A taps viharrá fejlődött, mialatt Tibor visszavezette partnernőjét a páholyba.

„Zitay szóló! Charleston! Szóló Zitay!!“

Tibor arca kipirult, szemei csillogtak. A lokáltulajdonos futólépésben érkezett.

— Gróf ur, nagyon szépen kérem, méltóztassék talán... — „Szó-ló Zi-tay, szó-ló Zi-tay!“ — követelte a közönség.

— Hát én nem bánom, de szóljon a zenekarnak, hogy rövidre csinálják...

(Folytatása következik.)

---

# **HYPEROL** **SZÁJVIZTABLETTA**

A „HALLÓ” PÉCSI GYERMEKSZÉPÉGYERSENÉNEK RÉSZTVEVŐI:

II. SOFÓZAT.



Várszegi Imrus



Weisz Zsuzsika



Gettesznan Ági



Földes Jenelke



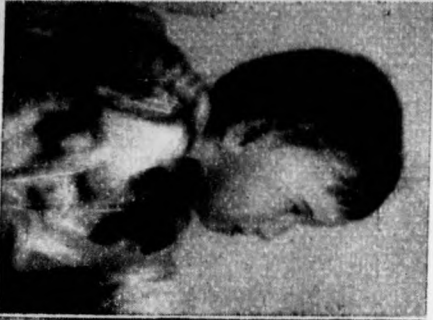
Németh Józsika



Blumentaler Vera



Klemez Tibi



Singer Zsuzsika



Czéli Bözsi



Salamon Baba



Vajda Laelke



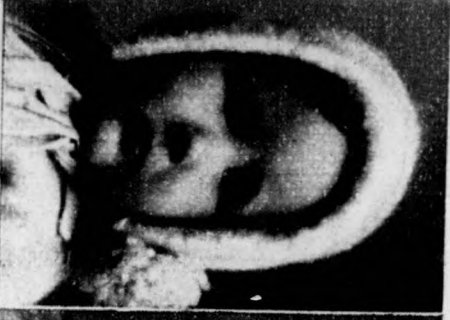
Boross Publka



Gergelys Márta



Kovács Évke



Jeszkovár Éva



Brimmer Mikl



Furmann Ági



Well Marika



Bricht Robi



Pakusz Csöpi



Gutman Iván

# DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

## TUDOM, HOGY MÁR ELFELEDTÉL...

(Magyar dal.)

**Ifj. Bognár János**  
verse és zenéje.

Tudom, hogy már elfeledtél,  
Hogy a szived rég elfordult tőlem.  
Nem is igaz, hogy szerettél  
Csak játszottál vélem,  
Én meg érted imádkoztam  
A jó Istent kérve;  
Bocsásson meg amit tettél, s ne büntes-  
sen érte!

Boldog én már ugy sem leszek  
Nem hiszek a biztató szavadnak.  
Hiszen a Te szép szemeid  
Most is kikacagnak.  
Csókjaidat ugyanis tudom  
Mindhiába várom,  
Pedig én mást nem kívánok ezen a  
világon!

**Rythmus kiadása.**

## BIRÓ LÁNYA

Szövegét írta:

**Gyöngyösi S. Oszkár**

Zenését szerzette:  
**dr. Kárpát Zoltán**

Hosszura nyult, — magasra nőtt  
Már a nyárfa árnya!  
Hosszura nyult, de nagyra nőtt  
Hej! a biró lyánya!  
Akármilyen magas is vagy  
Mégis elérnélek!  
Biró lyánya, ha egy kicsit  
Kapaszkodnék érte!

Szalad biz a falu összes  
Legénye utána!  
Mégis csak én kellek néked  
Ugy-e, biró lyánya?  
Hogyha majd az édes szüléd  
Üzenetét hozzák, —  
Akkor megyek, de csak akkor! —  
Biró lyánya hozzád!

## HIÁBA SIR A HEGEDŰ...

(Magyar dal)

**Csiky Jenő** verse

**Ádám Imre** zenéje

*Hiába sir a hegedű, nem kell most már  
a szomorú nóta,  
Elrepülnek az esztendők, fehér lett a ha-  
junk is azóta.  
Csak egy kislány, hej Istenem, de sokat  
is dudolgattuk régen.  
Amikor még kakukmadár jósolta, hogy  
szép lesz a nyár s enyém lesz a csil-  
lag is az égen!*

*A sok fényes fehér csillag mért borul el  
sötét éjszakába.*

*Elhervadt már minden csókom, nem fa-  
kadhat újabb a nyomába.*

*Lehullott az őszi levél, lehullott, mert így  
van ez megírva.*

*A hegedűm eltörött már nem felel a  
kakukmadár, s elnémul az én dalom  
is sirva.*

**Rythmus kiadása.**

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

**H. J. E.:** A rajz nem olyan sikerült, mint a multkori. — **Cs. Bori:** Az ötletét nem írta le levelében elég világosan, kérjük, ismételje meg. — **B. G. Gróf Haller-utca:** Kitünő, de nem lapunknak való, tulságosan elméleti cikk. — **Dupla rokkant 32:** Képrejtvényei ötletesek, de sajnos, nem tudunk sort keríteni rájuk. — **Nagyvillány:** Legjobb, ha termetleirást közöl és árkeretet, a többit nyugodtan a cégre bizza. Ilyenkor mindenki így rendel tőlük. Oly nagy a gyakorlatuk, hogy a legmegfelelőbbet kapja tőlük. Legmegbízhatóbb szücs-cég. Címük: *Dán Testvérek, Váci-utca 6.* (előbb Dorottya-utca) és kérje be *bundakatalógusukat.* —

**Oradea 17:** Irjon a Vigszinház címén, feltétlenül megkapja a fényképet, ha így kéri. — **Tanácestalan:** Minden színháznak van dramaturgja, aki megbírálja a benyújtott darabokat. De színpadi kiadó útján is küldheti. Dr. Marton Sándor címe: Budapest, Bécsi-utca 1. — **Szóke kislány:** Forduljon kozmetikus szakorvoshoz. Erre a bajra nem lehet pársoros levél útján tanácsot adni. — **Monte-Carló:** Küldje el scenáriumát a Hunnia filmgyár valamelyik rendezőjéhez. Elég, ha két-három oldalon megírja a film meséjét, a szövegekönyv megírását a gyár — ugyanis szakemberrel végezteti.



# TÖRJE a fejét

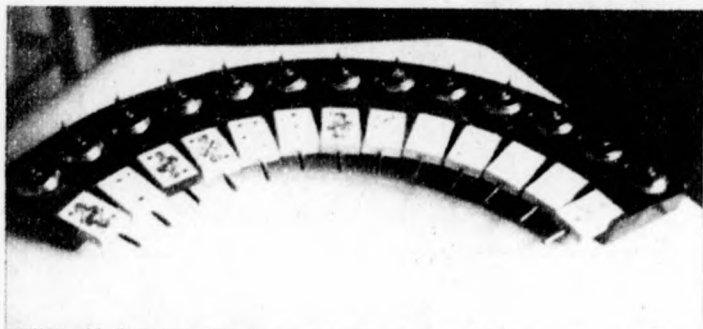
## BRIDZS

Szerkeszti: IFJ. VAJDA PÁL

„BRIDZS-MOZI“

A Budapesten februárban lejátszásra kerülő Amerika és Magyarország közötti világbajnoki jellegű mérkőzésen fogják először használni Cukor Kálmán mérnök szenzációsnak ígérkező találmányát, mely arra lesz hivatva, hogy az egyes kiosztásokat és lejátszásokat a nagyközönség is, nemcsak egyes kibicék, végignézhessék.

Egy 5×5 méteres nagyságú megvilágított lapon megjelennek a kártyák, és a közönség látni fogja azokat a lapokat, amelyekre a játékosok licitálni fognak és amelyeket kijátszanak. A lieitethangszórón fogják közvetíteni. A nagy mérkőzéssel kudarcot már nem vallhatunk, ezzel a magyar találmánnyal a nemzetek elismerését fogjuk kiérdemelni.



Ez a szerkezet minden játékos mögött lesz elhelyezve, s arra szolgál, hogy a játékos egyes kijátszásait gomb-nyomással közvetítse a fehér lapra

## BRIDZSREJTVÉNY

P: D 9  
Kö: —  
Ka: A D  
T: K D

P: 10 7  
Kö: K B  
Ka: K B  
T: —



P: K 8  
Kö: 3 2  
Ka: —  
T: A B

P: A B  
Kö: A D  
Ka: —  
T: 7 2

Pikk az adu, Dél indul és csak egy ütést ad ki.

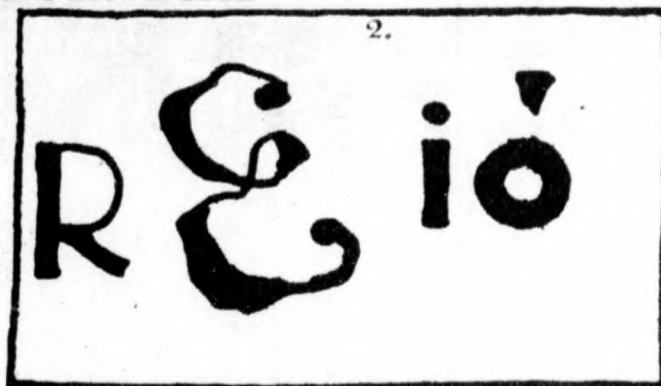
## SZÓTAGOK:

A, a, a, a, ad, an, ba, be, bri, ca, di, dis, in, lis, lis, le, lo, min, na, na, na, nagy, ne, ni, on, po, po, ri, ta, tan, val, vo.

1. U. S. A. város
2. Madagaszkár fővárosa
3. Világhatalom
4. U. S. A. állam fővárosa
5. Kiváló olasz operaszerző
6. Afrikai független állam fővárosa

Ha a fenti szótagokat a definíciók alapján összerakjuk akkor a nyert tulajdonnevek kezdőbetűi az adott sorrendben a Fülöp-szigetek fővárosának nevére adják. (Megfejtésül csak ez a szó küldendő be!)

## KÉPREJTVÉNYEK



## Töltőtolla hibás?

Megjavítja Gergely Töltőtollgyári vezérkép. VII., Erzsébet-körút 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

Könyvjutalmat nyertek: Novográdec Imre, Csurgó, Korona Szálló. — Erdélyi Sándor, Dunakeszi, Beresényi-u. 26. — Almássy Sára, Győr, Schwarzenberg-u. 10. — Czagány Béláné, Budapest, Podmaniczky-u. 1. — Placsintár István, Göd.

# KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendő vízszintes 1, 15, 48 és függőleges 1, 14.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14
15												16		
17						18						19		
20					21			22				23		24
25						26	27			28		29		
30			31			32			33					
		34					35	36					37	
38	39		40			41								42
43		44			45					46		47		
		48	49	50							51		52	
53	54							55			56	57		
58					59		60				61			
62				63			64			65				66
67			68		69	70				71		72		
73			74							75				

62. Óda — számos idegen nyelven
63. Hamis
64. Némely vers
66. Aaaaa
67. Felőle
69. Elbeszélő költészet — németül
71. Lány — francia nőnemben
73. Gentleman
74. Napa
75. Bonyolódottak.

## FÜGGŐLEGES

1. Az első Bouillon Godofréd és Bohemund vezették
2. Panaszos költemény
3. Van hónapos is
4. Imre — latinul
5. Testi fogyatkozás
6. Igekötő és névmás
7. Moesia része
8. Sulymértékrövidítés
9. Gnosztikus szellemi lények
10. Vissza; testrészt
11. A makadámút feltalálója
12. Iz
13. A csapágyak
14. Márkás cég csak ilyeneket ad el
21. Vissza; előidéző
23. Római háziistenek
26. = 61. vízsz.
27. Jobban
29. Vissza: = 40. vízsz
33. Szerzetesház
36. Szembepattan vele
39. Lithium vegyjele
41. Jónévű német dalköltő (1797 —1856)
44. Fenéig iszik
45. 1871-ben megtalálta Livingstone
46. Ugy — németül (fon.)
49. Elsuhan magánhangzói
50. Ruha mássalhangzó
51. Sok nő ajaka
54. Doktor
57. Kés mássalhangzó
60. Szürke — franciául
65. Egzotikus madár
66. Névtő
68. Azonos betűk
70. Olasz folyó
72. Körtünet — mássalhangzó.

## VÍZSZINTES

1. A jogrendszernek az élethez leghűbben alkalmazkodó fejezete
15. Az első ismeretek tárháza (2 szó)
16. Szárny — latinul
17. Zöldségféle
18. A jezsuitarend szent alapítója
19. A sav és a veszett eh
20. Rágcsálók
22. Tojásadalaku
24. Igen — németül
25. Számos sikolyt hallat
28. Halfarku, filiszteus istenség
30. Vissza; névelő
31. Kettősmássalhangzó
32. Ön vegyjele
33. Mészkö- vagy dolomitanyagu kopár hegység

34. Boldog Ujévet Kivánok
35. Szövet
37. Vonás magánhangzó
38. Igekötő
40. Sugó mássalhangzó
41. Nemes érzelem
42. Évszak — mássalhangzó
43. Ön — németül
45. Műtétet végez
47. Nem itt
48. Többnyire fonott (2 szó)
52. És — Latinul (Actinium vegyjele is)
53. Keresztülösen
55. Főurj címrvövidítés
56. Egyik zalaj kisközség szülötte
58. Gabonanemű
59. Fekete — spanyolul (Rio . . . del Norte)
61. Kettősmássalhangzó

## MEGFEJTÉSEK

az 1934. 12-es számból:

**Vízszintes sorok:** 1. Detektoros vétel, 15. Leadás, 16. Marconi, 17. Vesz, 18. Vehet, 20. Anód, 21. Ikt., 22. Pirul, 24. U. Z., 25. Stibor, 27. Leesés, 30. Sr, 31. Ltd, 32. Aba, 34. Zónák, 37. Hát, 38. Ha, 40. Ur, 41. Anilin, 43. Mere-

dek, 46. CC, 47. Lazuh, 49. Fading, 51. Ss, 52. Idehoz, 53. Visio, 54. Aö, 55. Tá, 56. Rs, 57. Vig, 59. S. L., 61. Sz, zs, 63. Pay, 65. Oslo, 68. Ze, 69. Idaho, 71. Laibach, 73. Nádor, 75. Odry, 76. Szelektív.

**Függőleges sorok:** 2. Elektroncső, 17. Visszacsatoló, 19. Hullámhossz.

**Képrejtvények:** 1. Ehhez pofa kell, 2. Baba.

Megfejtési határidő 1935 január 3. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményeinkre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cím: „Halló” szerkesztősége, Budapest Aradi-utca 8. A cím felé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon: 10-0-44. Kiadó s a szerkesztésért és kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat). Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83. Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M.

# HALLO'



**Hilde von Stolz**

A „Mulassunk reggelig“ (Der Herr, ohne Wohnung) sztárja.

Décsi — Kamara