

HALLÓ

KÉPES HETILAP

I. ÉVF. 10. SZÁM
BUDAPEST, 1934
NOVEMBER 30

A.M.N. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLYA

Ne fogadjá el a
lapot a 24 oldalas
rádiómelléklet
nélkül!



10
FILLÉR

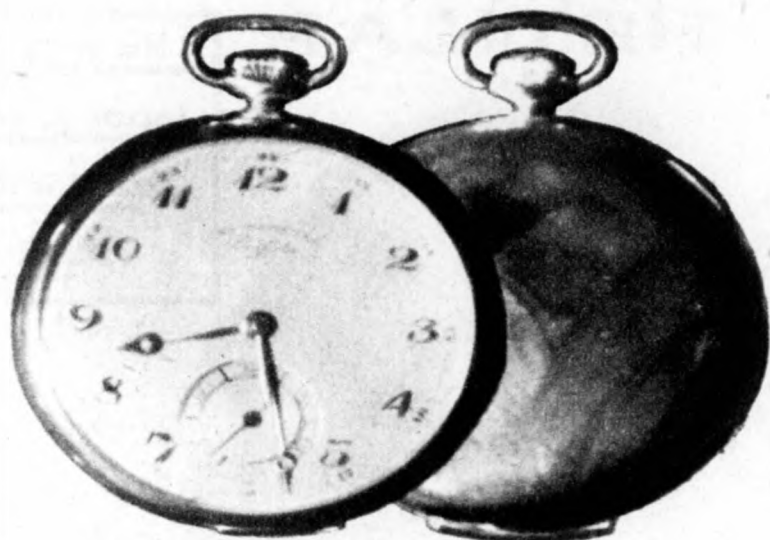
Hollywood párducát játsza LUPE VALLI
A „HOLLYWOODI BÁL”BAN
METRO - SCALA

Eredeti svájci

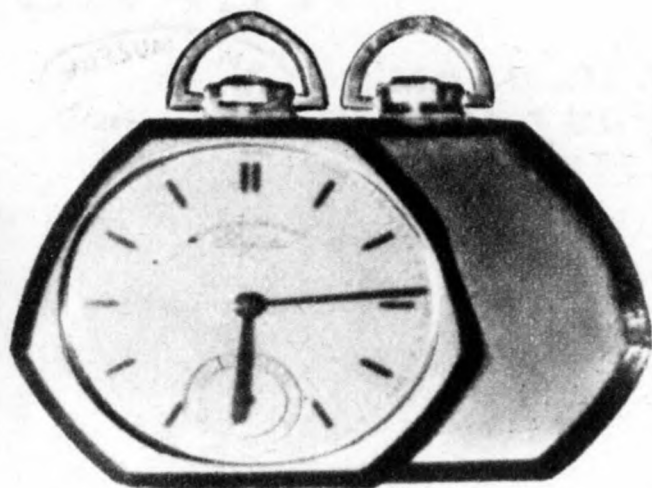
„PERFECTA”

KRONOMETER ZSEBÓRA

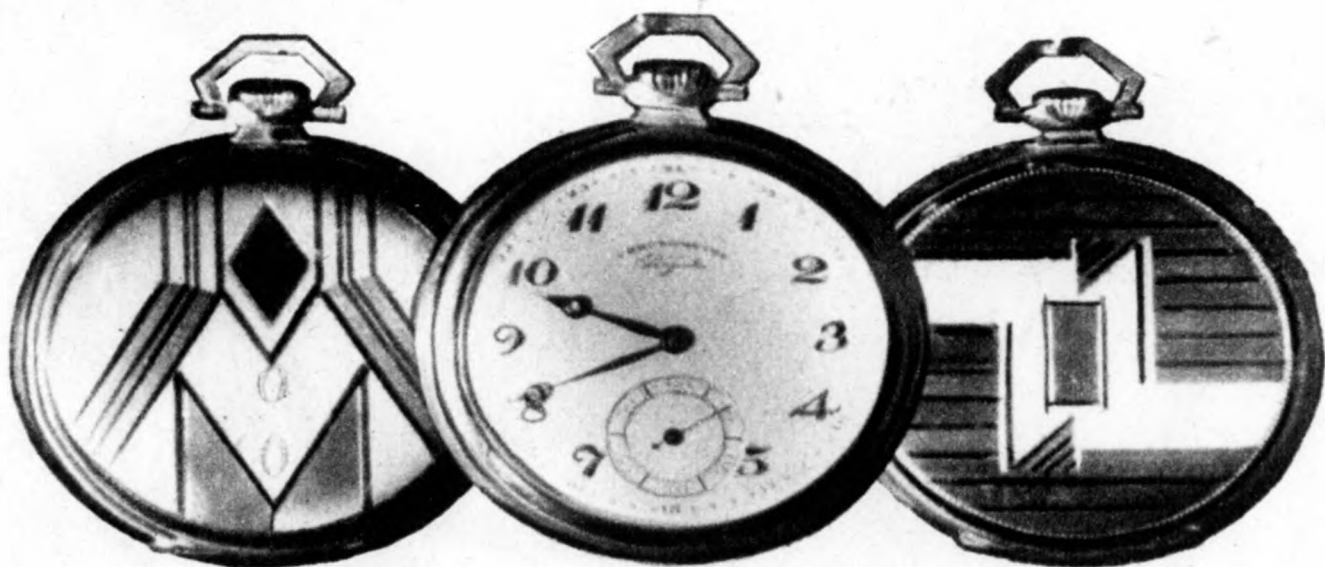
A megbízható pontos időjelző 20.— pengőtől kezdve



Sima krómozott háttal 45.— P
Ugyanaz aranylemezzel
borított tokban 65.— P



Modern sima acéltokban 40.— P



Modern krómozott tokban
aranyozott diszitással 50.— P

Modern számlappal, finoman kró-
mozott tokban, diszitással 45.— P

Svájci márkás női és férfi karórák is nagy választékban.

ROZGONYI ÉS RÉVAI

KOSSUTH LAJOS UTCA 5.
A Nemzeti Kaszinó palotájában

HALLÓ

I. ÉVF. 10. SZÁM
BUDAPEST, 1934
NOVEMBER 30

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
VI., Aradi ucca 8.
Telefon : *100-44

RÁDIÓ * FILM * MŰVÉSZET
SZERKESZTI: FORRÓ PÁL



HAROM PÁR GYŐZTES LÁB
Ez a három szépség nyerte meg az idei hollywoodi táncszépségversenyt
(Paramount foto)

Gitta és Guszti

Az egész pontosan úgy kezdődött, mint egy amerikai film, tudniillik reklámmal. Még nem voltak férj és feleség, de már odaálltak a berlini anyakönyvi hivatal előszobájába, mert a délelőtt megjelenő lapok feltétlenül fényképet akartak hozni az érdekes esküvőről. És attól kezdve házaseletük minden legkisebb epizódja a legnagyobb nyilvánosság előtt pergett le. Az anyakönyvi hivatalból távozó ifju párt legalább tíz filmoperatőr fényképezte le és az egész világon vetítették a hangos hirdóban azt a megható és pompásan megrendezett jelenetet, amikor a virágokkal feldiszitett autóban a szőke Guszti magához öleli a még szőkébb Gittát és az egybegyűltek füle hallatára megkérdezte:

— Szeretsz?

— Imádlak! — válaszolta Gitta.

— És mit szeretnél legjobban a világon?

— Ikreket tőled! — hangzott a válasz, mire a tömeg helyeslően zugott, a mozi közönsége pedig meghatottan törölgette könnyeit. Anyák direkt azért vittek akkoriban hajadon leányaikat moziiba, hogy Gittától hallják és tanulják meg a fiatal asszony legszentebb köte-

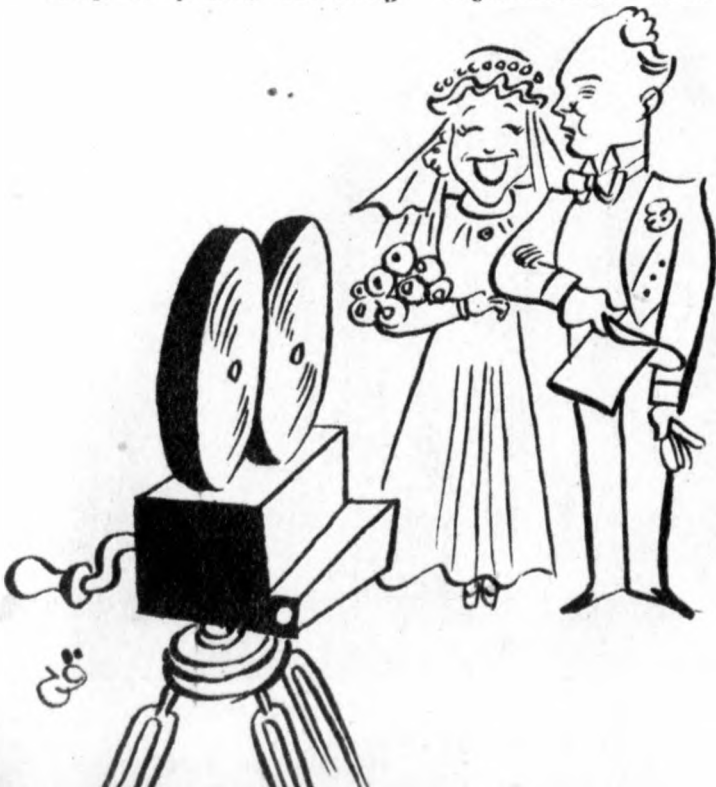
lességéért való rajongást. Allitóltag a kormányok titokban szubvencionálták is ezt a filmet, mint az egyke elleni hatásos propagandát.

Azután Pestre jöttek nászutra és Guszti a tiszteletére rendezett filmklubbeli banketten azt mondta:

— Haza kell sietnem, mert a feleségem már bizonyára türelmetlenkedik ilyenkor és jogosan várja, hogy megcsókoljam! — kétségtelen volt, hogy ez is a nyilvánosság számára szánt „publicity“.

Azután megszületett a bébi. Az örvedetes családi esemény minden fázisáról naponta számoltak be a lapok. Orvosi jelentéseket olvashattunk és pontosan voltunk értesülve arról, hogy Guszti-papa mennyi gyengédséggel telefonál Berlinből Gittácskának és milyen lelkesen áll mellette a nehéz percekben. Fotóriporterek tömege fényképezte le bölcsőjében a bébit, azután külön azt a jelenetet, mikor apa és anya sugárzó szerelemmel ölelkeznek össze örömben.

Ekkor sem következett szünet. Imre, a közismert, buzgó impresszárió újabb híreket röpitett szét, melyben arról értesítette a világot, hogy Guszti újabb nászutra indul Gittával és hiába zug és lázadzik Berlin, amiért Guszti nem szingermán nőt vett feleségül. — rendületlenül kitart Gitta mellett. Még fel sem ocsudtunk e hír felett érzett boldogságunkból, újabb hasábos cikkek hozták a legújabb szenzációt, amely arról szól, hogy Gitta szebb lett, mint valaha, mert orrát is plasztikai operációnak vetette alá és most már fel sem tehető, hogy akadna férfi, aki ép ésszel el tudna tőle válni. Ez már olyan viharzó szerelem volt, hogy komoly tanügyi férfiak habozni kezdtek, hogy ne iktassák-e lelkesítő példaképpen tankönyvekbe. Mert az ilyen szerelmet már tanítani kell.



Az ember azt hitte, hogy ezt már fokozni sem lehet, de kiderült, igenis van még mindig újabb fordulat. A láthatáron megjelent Ernő, a vidám és kedves, bohém művész, akiről azt mondják, hogy egy időben Gitta, — természetesen még mielőtt Gusztit ismerte volna —, benne találta meg eszményképét. Guszti jülébe is eljutott a hír és így történhetett, hogy mikor Ernőt a filmgyár egy olyan filmhez akarta szerződtetni, melynek Gitta játssza a főszerepét, Guszti, a férj tiltakozást jelentett be. Ernő tizezerpengős kárterítési pert indított, de Guszti csak válát vonogatta. Tizezerpengős kockázat nem áll arányban a féltékeny szerelem nagyságával.

★

És most jön a szenzáció. A hihetetlen és érthetetlen. A kommunikék, riportok és intim közlések rengetegében egyszerre csak elindult valami gazdátlan hirecske. Olyan gyenge és halk volt, mint egy juvalom és arról suttogott, hogy Guszti Berlinben gyakran látható meghitt kettesben a német filmvilág egyik legismertebb csilagával. Azután még furcsább hírek keltek szárnyra, melyek arról szóltak, hogy Imre menedzser minden buzgó cáfolása ellenére az igazság az, hogy Guszti már el is küldte azt a bizonyos levelet, melyben gavalléros mozdulattal Gittára bizza, hogy milyen feltételek mellett akar válni.

Polgári életben az ilyen levél zord tragédiákat jelent. Különösen, ha meggondoljuk, hogy milyen forró és csodálatos szerelmi regény végére tett pontot. Szerencsére a siker legmagasabb ormain élő kiválasztott művészeltek más érzelmi törvényeknek van alávetve, mint a többi halandó. Az ember azt hinné, hogy a hősnő szíve megreped, mikor elolvassa az ilyen levelet. Nem repedt meg. A csodálatos hang, tüneményes karrierü

Gitta már régen nem él ama kispolgári körökben, ahol tulságosan szívükre veszik a dráma hősnői az ilyen fordulatot. Az ő társasága ma már az Országos Kaszinó előkelő és hüvös mágnásaiból kerül ki. Gitta különben sem szereti a drámákat, néki a pajkos szubrett-szerepek állnak a legjobban.

★

Mindez rendben van. A krónikás csak egyetlen szerény kérdést kockáztat: miért kellett ezt az egész történetet két eszendőn keresztül napról-napra, sőt szinte óráról-órára minden részletében a nagy nyilvánosság elé vinni? A reklámnak is vannak etikai szabályai és ideje volna végre, hogy a menedzserek magukévá tegyék azt az elemi szabályt, hogy a szerelmi és házaselet az mindig két ember magánügye, még akkor is, ha hőseik olyan világhírű művészek, mint Gitta és Guszti. Különösen azért fontos ennek megszivlelése, mert éppen az ilyen komoly emberi dolgokban derül ki leghamarabb, hogy giccznek és szemfényvesztésnek használták fel azt, amit a közönséges polgárok szentnek és tiszteltreméltónak tartanak. És ez — méltóztassék elhinni —, inkább lefokozza, mint növeli az illető művészek népszerűségét.

P. Castell





Titkos Ilona Myki nevű angol buldogja a világ legzárkózottabb teremtese, az elmúlt héten csendesebb és komolyabb lett a szokottnál. Rövidesen kiderült, hogy Myki kis angol buldog barátnője, Bábó néhány napja kutyaszanatóriumba vonult pár hetes gyógykurára. — Talán barátnője és játszópajtása elvesztésén buslakodik a Myki — gondolta Tit-

kos Ilona. — Ha így van, akkor szerezzünk egy kellemes meglepetést Myki gavallérnak és vigyük ki a kutyaszanatóriumba.

Myki nem is sejtette, mi készül. Eppen azért, amikor az ezüst Lancia ajtaja kinyílt és a már bent ülő Titkos Ilona Mykit befelé invitálta, Myki bizony csak a fajtáját jellemző hideg fölénnyel szállt be a kocsiba.

A kocsit Budán stoppolt egy bérház előtt. Mykinek gyanus volt a dolog. Hát még amikor a kert falán meglátta az odaszegezett pléhtáblát, amelyen egy életnagyságu foxi-portré csábítgatja az erre járó kutyusokat.

A kertben azután minden megvilágosodott Myki előtt. A sanatórium lakói, vagy harminc különféle kutyaszár, a skót juhász-kutyától a japán pincsiig a legváltozatosabb és legtisztebb példányok, testületi-

Myki féltékeny a felesleges harmadikra





Myki idegcsillapító fürdőt vesz

leg indultak ebédutáni sétájukra.

Myki egy pillanatra megtorpant, tekintete villámgyorsan végigszaladt az egész társaságon és a második sorban azonnal megismerte Bábty, aki kivált a sorból és örömtől ragyogó arccal futott váratlan vendége, Myki elé.

Mykit mintha kicserélték volna! Szokatlan izgalommal huzta urnőjét, Titkos Ilonát a penzió belső helyiségeibe.

— Látjátok ezt a csodálatos kis birodalmat? — mondta Myki megelégedett tekintete. — A kedves kis penzió-szobákat egymás mellett, amelyekben teljes nyugalomban pihenek a fáradt kutyusok?

Myki maga is ki akarta tapasztalni

egy ilyen kádban való fürdés örömeit és addig nem nyugodott, amíg Titkos Ilona oda nem állt a kád mellé hátra kötött fejjel Mykit megfürösztetni.

Myki és játszótársa fáradhatatlanul járták a helyiségeket. Mykinek különösen a javító intézet tetszett, ahol a józan, egyszerű polgári élet kereteibe beilleszkedni nem tudó, bővérű kutyusok javító nevelése folyik. Bábty természetesen tartózkodott elárulni, hogy bizony ő is a javító intézet lakója.

Titkos Ilona megígérte Mykinek, hogy máskor is elhozza, ha addigi viselkedésével kiérdemli. Azóta Myki olyan igyekvő és szorgalmas, mint még soha..

H. L.



A szanatórium lakói búcsúznak Mykitől

(Menyhért fotók)

MATUSKA ÜGY

a Kamaraszínházban

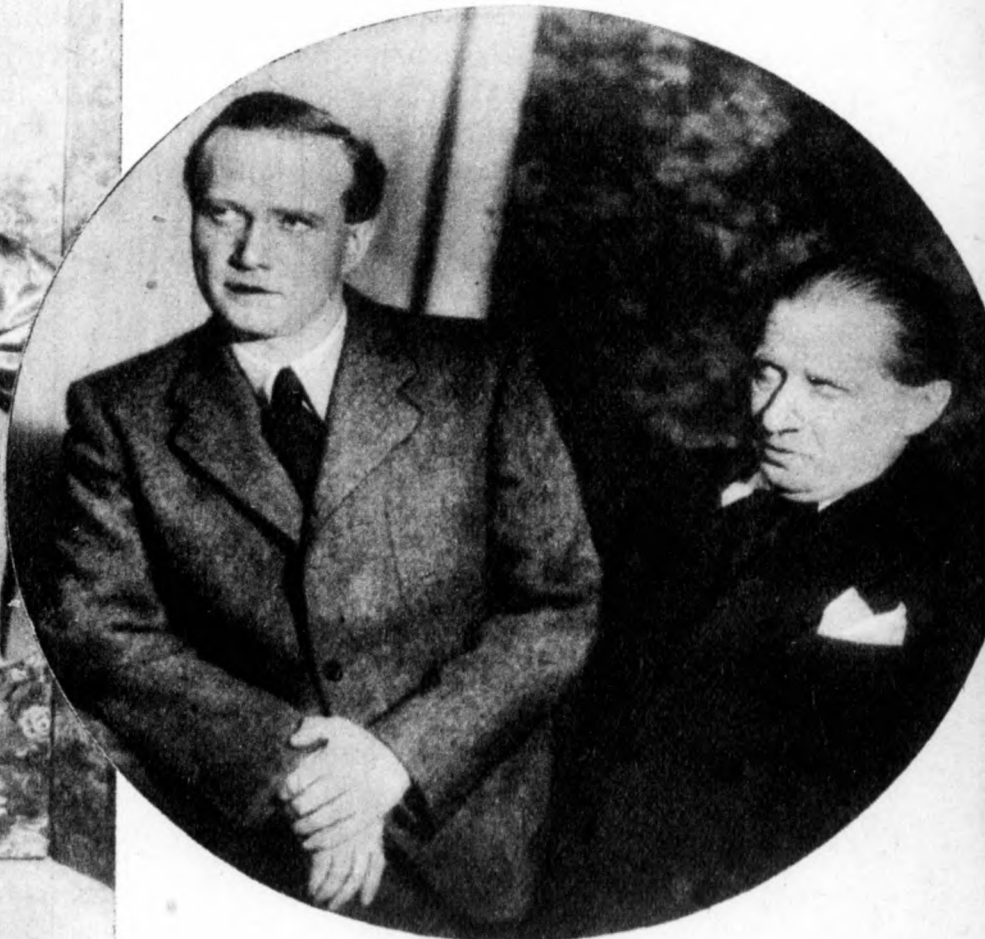
A multheti premier-eső után, mely végeredményben vizözönnek bizonyult, mert sajnós, hullámai alá temette a Király Színházat, ezen a héten csak a Kamaraszínház mutatott be ujdonságot. Török Sándor, aki mint regény- és szindarabíró egyaránt szép sikerekre tekinthet vissza, *Bankett a Kék Szarvasban* című darabjában egy állomásfőnököt választott hőséül, aki különböző bujtogató-sok hatása alatt arra vállalkozik, hogy felrobbantja a gyorsvonatot. Ez az alapötlet sok hatásos, néha szinte már a grand-guignol határán mozgó jelenetre ad alkalmat. A női szölamokat Mezey Mária és Fáy Kiss Dóra játsszák vonzóan, a hatásos és sok ötlettel dolgozó férfi-együttesnek Harsányi Rezső, Toronyi Imre, Szakács Zoltán és Gárdai Lajos a sztárjai. Azt hisszük, hogy a színház az új darabbal olyan Törököt fogott, aki sokáig nem fogja őket elereszteni.



Mezey Mária és Toronyi Imre



Szakács Zoltán és Mezey Mária



Harsányi Rezső és Szakács Zoltán
(Punka felvételei)

DARVAS LILI

ÜNNEPLÉSE A FÉSZEKBEN

A Fészek régi hagyományaihoz híven ragyogó estélyek keretében szokta megünnepelni a művészet világának nevezetesebb eseményeit. Az elmúlt hét szerdáján a Bécsből visszatért Darvas Lilit ünnepelték. Az ismeretlen leány 16-szerepében aratott nagy sikere alkalmával. A káprázatos külsőségek között lezajló banketten a hölgyek olyan szédítő eleganciával jelentek meg, hogy az ember a londoni Savoy hotel halljában képzelhette magát. Ezuttal mutatkoztak be a pesti társaság hölgyisztárjai először az újra divatba jött Grätchen-frizurákban. A banketten Ugron Gábor, Roboz Imre és Korcsmáros Nándor mondtak felköszöntőket, melyekre Darvas Lili válaszolni is akart, de úgy meg volt hatva, hogy csak felállt, de hang nem jött ki a száján. Nem volt baj, mert ezt is megtapsolták. A bankettet hajnalig tartó vidám táncmulatság követte.



Darvas Lili, Bruchsteiner Rezső, Tihamér min. tanácsos,
Forró Pál, Góthné Kertész Ella



A dráma és operett örök barátságát
fogadnak
(Ugron Gábor, Darvas Lili, Honthy
Hanna)



Ugron Gábor, Darvas Lili, Tihamér min. tanácsos, Góthné, Roboz Imre, Ágai Irén,
Incze Sándor, Bruchsteiner, Góth

Pletykáljon egy kicsit



kedves
Mauréti Lili

— Örömmel, ugyanis van néhány kedves dolgom raktáron és az ilyesmi nagyon furdalja az embert. Ha egy barátnőmnek mondanám el mindezt, indiszkréciót követnék el, de így, hogy tizezereknek mondom, azt hiszem, nem vádolhat meg senki. Legelőször be akarok számolni Hermann Koszterlitz és Solti Hermin lányának, Király Katónak eljegyzési vacsorájáról, melyet a Royal szálló fohéjtermében tartottak meg. Mindenki ott volt, aki a filmvilágban csak számít és az estélynek a cluját Joe Pasternák jelentette be, amikor bekonferálta, hogy huga, Pasternák Lenke, — aki különben szintén filmnél dolgozik — és Kardos László, Szőke Szakáll sógora, ugyancsak kedvet kaptak a mátkaság első örömeihez és szintén eljegyezték egymást. Egy harmadik jegyespár is volt a társaságban, Balla Lici és Félix Joachimson, akiknek számára Brodszki Miklós lejátszotta „nászindulójukat“, „Jeder macht mahl eine Dummheit“ című slágerét. Tekintettel arra, hogy mindhárom eljegyzést Pasternák hozta össze és mindhárom a Péter című új Gaál Franciska-film felvételei során kezdődött, Pasternák ígéretet tétetett a három ifju párral, hogy első fiugyermeküket Péternek nevezik el.

— László Aladár mesélte nekem, hogy új darabjával kapcsolatban ugyanazok a dolgok történnek vele, mint amit darabja hősnőjéről megírt, akít felkeresnek összes régi férjüismerősei és megakadályozzák abban, hogy emékiratait kiadja és ezzel őket kompromittálja. Ezeket a férjiakat a darabban ismert pesti alakok maszkjában játszó színészcollégám, így többek között szerepel Krausz Simon, Stead ezredes, Jan Kiepara, Stein Emil, egy ismert politikus és Eszterházy gróf. Igen ismert, előkelő közéletű személyiségek ügyvédei léptek érintkezésbe az elegáns szerzővel, hogy változtassa meg darabjának szereplőit, azonban a tárgyalások eredménytelenek maradtak

és így a Belvárosi Színházban tovább folytatja a közönség azt a pikáns társasjátékot, hogy kit kiben ismer fel.

— A szőke bonvivánról újra sokat lehet hallani éjszakai körökben, mert ezúttal szerelmi bánatában nézeget sűrűbben a pezsgőspohár fenekére. A nagy szerelmi bánat hőse egy belvárosi divatszalon tulajdonosnője, aki a bonviván legnagyobb pechjére szolid, házias életet él. Egy átmulatott éjszaka tulon-tul spicces hangulatában bekopogott a szőke ur-asszony lakására és hangos szóval követelte a bebocsáttatást. Bebocsátották. Az előszobában a férj fogadta, aki két méter magas, száz kilón felül van és ifju éveiben kitűnő boxoló volt. Többet azt hiszem nem kell mondanom. A bonviván másnap este vadonat új kék „monokliban“ játszotta végig az előadást.

— Az indiszkréciójáról közismert zeneszerzőtől megkérdeztem a közelmúltban, hogy igaz-e, hogy közelebbi nexusban van az ismert szőke operettprimadonnával. „Valóban lehetett volna közöttünk valami, — felelt a zeneszerző — de nem tartottam érdemesnek belemelegedni az ügybe. Tulságosan nem érdekelt a hölgy, mert ugyse hitte volna el nekem senki, hogy kegyeibe fogadott.“ Édes ugy-e?

— Most a mi cinikus, mindent lefitymáló édes Pestünk egy új bon-motját akarom még elmondani, mely a Király Színház sajnálatos becsukásával kapcsolatos. Az utolsó napok egyikén, amikor már a színház szénkészletét is elhordták a hitelezők és a zenekar sem volt hajlandó tovább játszani, az örökhumoru Latabár Kálmán megjegyezte: „Most már nincs se szenünk, se zenekarunk“.

— Remélem, meg van pletykaanyagommal elégedve, bevallom, nekem is jól esett kicsit kibeszélnem magamat. Mi színésznők úgy vagyunk a pletykával, mint a pénzzel: Szeretünk bevenni, de a leggyönyörűbb mégis csak kiadni... Viszontlátásra.



A vágyak tánca

Francis Drake

Anna May Wong

BUDAPESTEN

Pár nappal ezelőtt a Royal-szálló forgó ajtaján elegáns hölgy lépett be. A hallon és a vörösszalomon keresztül futótűzként terjedt el a hír, hogy Anna May Wong, a híres kínai filmszínésznő érkezett a szállóba.

A szálló igazgatósága az első emeleti apartmant nyitlatta meg a művésznő részére.

Szőke Szakáll és Verebes Ernő siettek üdvözölni világhírű kolléganőjüket, majd pár perccel később Pólya Tibor festőművész kért engedélyt, hogy lerajzolhassa.

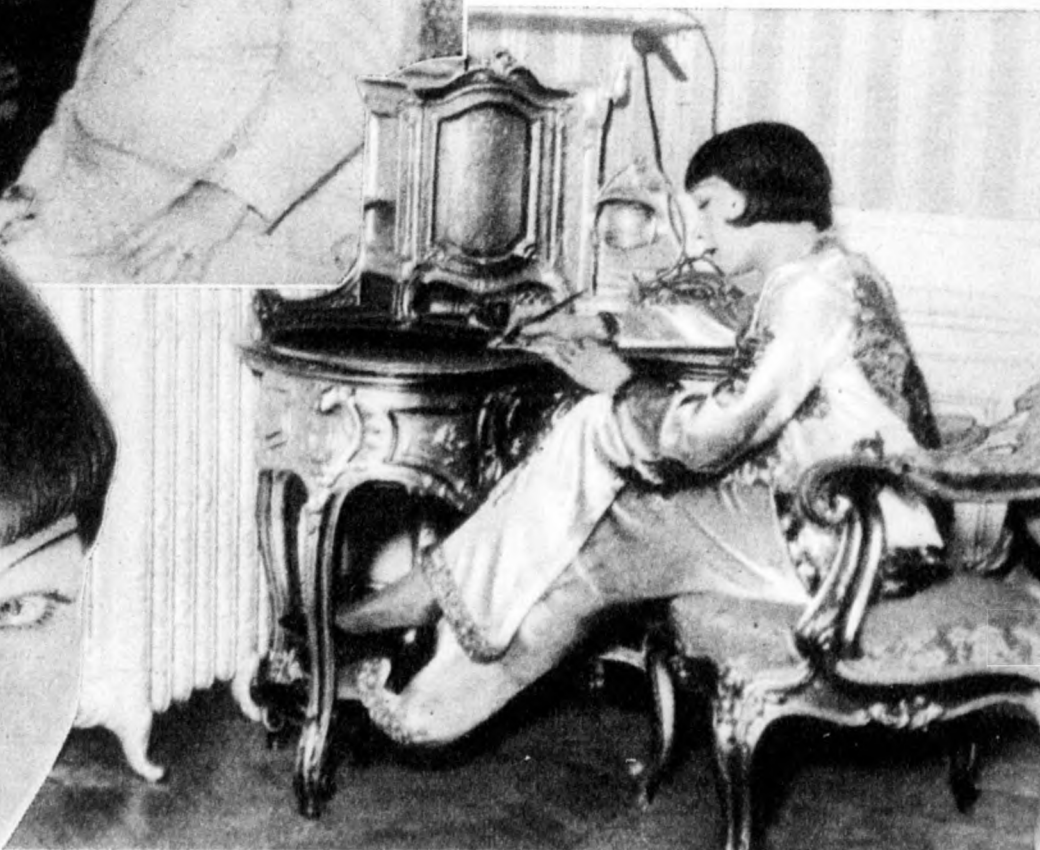
Később kivitték a Hunnia filmgyárba, hogy bemutassák a magyar filmgyártást. A gyárban kitörő lelkesedéssel fogadták a künn dolgozó kollegák. Minden rendben ment mindaddig, amíg a művésznő egyszerre csak magyarul szólalt meg. Nagy megrökönyödésre kiderült, hogy az ifju hölgy, aki hajszálnyira hasonlít May Wongra, egy kis pesti gör. Barna Boriskának hívják.

A riport poénjához tartozik, hogy az ötlet és a hölgy anyira megnyerte a filmvezérek tetszését, hogy máris szerepet kapott az egyik most készülő magyar hangosfilmben.



A legújabb japán divat

Verebes Ernő és Szőke Szakáll filmen kívül is hajlandók udvarolni



... Autogrammot ad



— Remélem, ön is fellép ve-
lem kedves Bressart kollega?



Pólya Tibor rajzolja...



... a Hunnia vezérkarával.
Bingert János, Barna Boris, Vincze László, Székely István, Falus István, Eiben István.
(Menyhért fotók)

Miért nem nősül meg ANYAKÖNYVVEZETŐ ÚR

Évente ezer és ezer párt nyilvánít törvényadta hatalmánál fogva házastársaknak. Mint leány lépi át a küszöbét a menyasszony és mint törvényes felelőség hagyja el a helyiséget. Számtalanszor kérdezi meg ünneplés hangon:

— Akarja férjül az előttem álló urat?

És amikor elhangzik a boldog igen, a férfihez fordul:

— Akarja feleségül Ilonkát, vagy Erzsébetet?

A férfi elrebeget az igent, az anyakönyvvezető megható szavakkal köszönti az új párt és pár perc múlva leveszi a nemzeti színű szalagot.

Azután, amikor véget ér a hivatalos idő, hazamegy.

A családi otthonba?

Van, aki a feleségéhez siet. De bármilyen furcsán is hangzik, vannak, aki nem mehetnek a meleg családi fészekbe. Egyszerűen azért, mert nincs feleségük. Nőtlenek.

Nőtlen anyakönyvvezető! Ez olyan, mintha azt mondanánk, hogy szegény bankár, éhező vendéglős, rongyos cipőjű lábbelikészítő, vagy fájós-fogu fogorvos.

A hatodik kerületi előljáráson találtuk meg az első nőtlen anyakönyvvezetőt. Dr. Székelyhidu József a neve. Harmincegy éves, rendkívül rokonszenves — és ne haragudjon bókunkért — csinos fekete fiatalember dr. Székelyhidu anyakönyvvezető-helyettes ur.

Mingyárt megtámadjuk a kérdéssel:

— Miért nem nősül meg, anyakönyvvezető ur?

Elmosolyodik, leveszi magáról a nemzetiszínű szalagot, gondolkodik egy pillanatig, azután így válaszol:

— Annak hogy nem nősültem meg, több oka, több összetevője van. Talán az az, hogy nem látam rózsásnak anyagi szempontból a jövőt. Nekem, mint intelligens embernek nagyobbak az igényeim, mint a házasulók egy részének, engem nem elégít ki az a háztartás, amely szűk anyagi keretek között mozog. Mert annak ellenére, hogy szüleim nem szegények, a magam keresetere akarok támaszkodni ha egyszer megnősülök. És mint a legfiatalabb magyar anyakönyvvezető még nem kapok olyan fizetést, hogy romantikus házasságot köthessék.

Nem elég a szerelem a házassághoz? — kérdezzük.

— Nem. A szerelem nem elég a házassághoz. A házasságnál két, sőt több embert kell eltartani és amikor nincs pénz, bizony megérzik a házafelek, hogy kevés a szerelem a házassághoz.

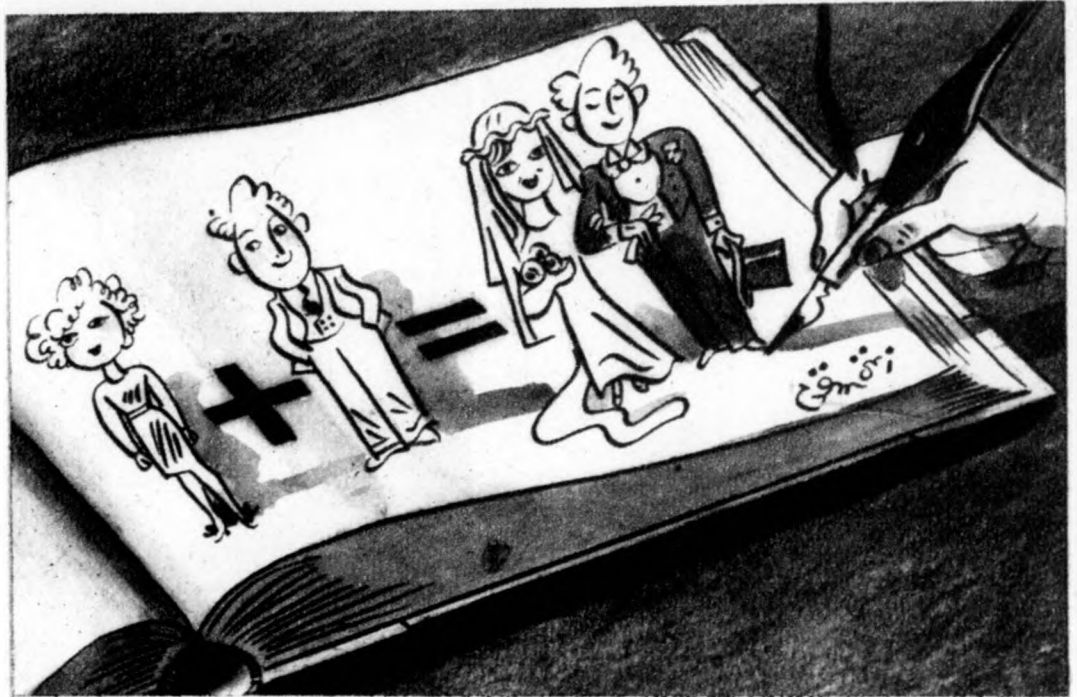
— Ön, aki rengeteg házasulandót adott össze, nem kapott néha kedvet a házassághoz?

— Már kedvet kaptam mielőtt anyakönyvvezető lettem, de akkor is közre játszott a sok összetevő egyike és bár szerelmes voltam, nem lett a házasságból semmi.

Az ötödik kerületi előljáráson Mayer Kálmán anyakönyvvezetőt támadjuk meg a kérdéssel.

— Nős Ön anyakönyvvezető ur?

— Már 27 éve — válaszolja mosolyogva, — de azért hozzá merek szólni nős ember létemre a problémához. Az anyakönyvvezetőt egyáltalán



nem befolyásolja a házasságkötésnél az, hogy nős, vagy nőtlen. Nyugodtan állíthatom, hogy egyetlen nőtlen anyakönyvvezető sem kap gusztust a házasságra, mert igaz ugyan, hogy néha aranyos, szép nők kerülnek elénk, völegényük oldalán, de gyakran látunk kiábrándítóan csunyákat is. És bizony akad olyan férfi, aki az előszobában meggondolja magát. Kitűzött időben nemzetiszínű szalaggal várom a házasulandó feleket, de helyettük a szolgálja jön be és jelenti, hogy az előszobában összeveszték a felek és a férj-jelölt elszaladt.

Dr. Turcsányi Elek anyakönyvvezető-helyettes urat kerestük fel ezután. Elmondotta, hogy negyvenhat éves és nőtlen.

Most már másodszor tesszük fel a kérdést.

— Mért nem nősült meg anyakönyvvezető ur?

— Az édesanyám miatt — hangzik a válasz. — Ugy érzem, hogy a családi fészek melege egyáltalán nem hiányzik nekem. Sőt azt is érzem, sőt barátaimnál úgy láttam, hogy egyetlen feleség sem ér fel az édesanya gondosságával, szeretetével és nem utolsó sorban igénytelenségével. Sohasem irigyeltem mások családi életét, hanem mindig magamat tartottam irigyelendőnek.

— Édesanyja sohasem kérte, hogy nősüljön meg anyakönyvvezető ur?

— Évente háromszor-négyszer célzást tesz erre, de viszont 365-ször egy esztendőben arra tesz célzást, hogy mások milyen rossz házasságot kötöttek.

Mosolyogva folytatja:

— Privátim és nem mint anyakönyvvezető elmondhatom még, hogy barátaim sohasem adtam össze. Egyébként nem hiszem, hogy bármely nőtlen anyakönyvvezető kedvet kapna a házassághoz, mert a legjobban látjuk, hogy nem fenéki tejfél a házaselet. Például sok elvált férfit adnak össze az anyakönyvvezetők világos bizonyítékául annak, hogy az első házasság nem sikerült.

Ujra mosolyog és azt mondja:

— Persze, mández végeredményben mégis csak elmélet. Mert sorsát senkisé megülheti ki és az anyakönyvvezetőre is áll a régi bölcs megállapítás, hogy aki másnak vermet ás, végül is maga esik bele!

ELMONDOM ŐSZINTÉN...

Tizenkét éve lehet annak, hogy egyik operettszínpadunkon törékeny, kissé sápadt arcú fiatal lány egyiptomi királykisasszonynak öltözve mutatta be a farakók táncát Erdélyi Gidivel, az akkori idők legnépszerűbb férfitáncosával. Budapest akkoriban tele volt az entente-misszióhoz tartozó előkelő és többnyire dús gazdag tisztekkel, akik fantasztikus összegeket költöttek a pesti éjszakában. Közéjük tartozott egy szikár, rendkívül elegáns, kissé őszülő angol gentleman is, Stead ezredes, aki egy este elvetődött abba a színházba, ahol Saásdy Alice, a szép kezdő színésznő táncolt. Ettől a pillanattól kezdve az ezredes autója minden este ott állott a színház bejárója előtt és megkezdődött az a regényes szerelem, melynek izgalmas fordulatait akkoriban nemcsak Budapest, hanem az angol előkelő társadalom is a legnagyobb érdeklődéssel kísérte.

Most szemtől-szembe állunk az egykori regény hősnőjével, a még mindig fiatal és szép Saásdy Aliceval egy rózsadombi villa őszi hervadásba borult kertjében és beszélgetünk.

— Különös ember volt Stead, — meséli halkán Saásdy Alice, — az üzletember és a regényhős csodálatos keveréke. Egy magányos, nagyszerű férfi, aki milliós üzleteket bonyolított le, de egy költő izzó lelkét hordta magában. Egyedül élt, noha már régóta házas volt, de aszszonya — egy belga grófnő, valahol Japánban bolyongott és a házastársak csak ritkán találkoztak. Volt Steadban valami ellenállhatatlan szuggesztív és viharos erő és amint egy százszázalékos XX. századbeli regényhőshöz illik, egy napon repülőgépen szöktetett meg Budapestről és Londonba vitt magával Csodálatos szerelem volt ez, amely az ezredes haláláig tartott. Stead rengeteget utazott és én, — miután Londonból ismét visszatértem Budapestre, — a rózsadombi villában vártam, mint egy új pillangó kisasszony, hogy mikor jelenik meg a levegőben Stead ezredes repülőgépe és mikor hangzik fel a villa kapuja előtt autójának jellegzetes kürtjele.

— Amikor meghalt, rámhagyta a ró-



zsadombi villát; londoni, hatalmas vagyont érő könyvtárát, lakásberendezését, tudományos munkái minden jövedelmét és különböző üzleteiből járó követeléseit.

— Azt mondják, hogy az özvegy perrel támadta meg a végrendeletét. — Saásdy hangja szenvedélyes lesz: — Nem igaz, mindössze ügyvédi levelet kaptam, melyben a jogtanácsos arra kér, hogy kössünk magánegyezséget. Én ezt az ajánlatot annál inkább is elfogadtam, mert magam is elhatároztam, hogy az ezredes emlékének méltóan akarok áldozni. Ezért a londoni nagyértékű könyvtárt és a lakás berendezését jótékony célra ajánlottam fel, elsősorban állástalan diplomás fiatalok felségélyezésére. Hangsúlyozom, hogy anyagi természetű pereskedés már azért is eleve kizárt volt, mert az ezredes özvegye dús gazdag, magánvagyonra sokszorosán felülmúlja Stead hagyatékát.

— Tervei?

— Nem lépek fel többé, mint dizőz, ellenben a legkomolyabban folytatom érektanulmányaimat. Ha Isten segít, talán rövidesen újra az operettszínpadon lát viszont a közönség.



ORVOSOK

és színésznők

Lehetne tréfálni is és olyanokat mondani, hogy: nagyon beteg lehet a színésznők szive, ha már csak orvossal tudják gyógyítani! De ez egy komoly ügy. Már mint az a járvány, hogy a színésznők szinte kivétel nélkül orvoshoz mennek feleségül. Csakhogy éppen a legnevesebbeket említsük: Bajor Gizinek, Tőkés Annának, Vaszary Pirinek, Orsolya Erzsinek, Szalay Karolának, Halász Gittának, Dobos Annienak, Hernády Gizinek orvos a férje. Ha ilyen szabályosan és tömegesen ismétlődik meg egy jelenség, úgy az már nem véletlen, hanem feltétlenül mélyebben fekvő lelki magyarázata is van. Ezt a valódi okot szeretnénk volna megtudni és ezért fordultunk a legilletékesebb fórumhoz, az orvos-lélekbuvárhoz. Megkértük, derítsen világosságot a szerelem e különös és érdekes problémájára.

Dr. Décsi Imre, a kiváló ideg orvos és pszichoanalitikus első pillanatban meghökken, hiszen mint orvos egy kissé ő is érdekelt fél, de azután mosolyogva válaszol:

— Induljunk ki abból, hogy az orvost éppen úgy, mint bármely más foglalkozású férfit természetesen fokozottabban vonzza a színésznő. A színésznő, akinek főfoglalkozása, hogy csillogjon, ragyogjon, hódítson a reflektorfényben, minden körülmények között fokozott eséllyel indul a nőknek a férfiakért indított versenyében. Hogy mégis szó lehet a színésznő és orvos közötti erősebb vonzódásról, az véleményem szerint egyedül és kizárólag a színésznőkön mulik.

— Ők azok, akik kiválasztották az orvost és nem megfordítva. Hogy miért?

Lehet ennek sokféle oka. Lehetséges az, hogy a színésznő, aki foglalkozásánál fogva jobban kinn áll az emberek szeme előtt, erősebben ki van téve talán a támadásoknak, intrikáknak, magányos pillanataiban fokozottan érzi a védelmező erős férfi szükségét és valahogy ezt talán az orvosban találja meg, mert a nők az orvosban általában egy kicsit az apát is keresik. Lehet az is, hogy az anyagi biztonságot is inkább megtalálni vélik egy orvos mellett, mert bármennyire panaszkodnak is ma az orvosok, mégis ez az a pálya, ami soha nem „megy ki a divatból“, amire mindenhol és mindig szükség lesz. No és ha színésznő orvoshoz megy, rendesen nem állástalan, kezdő, fiatal orvost választ ki.

— Legfőbb lelki oka azonban minden valószínűség mellett az, hogy az orvosi pálya az, amelyik a legnyárspolgárabb, legkomolyabb légkört kívánja meg és így érthető, ha a színésznő a kulisszák világának üzött, hajszolt, egyáltalában nem nyárspolgári levegője után otthon épp az ellenkezőjére vágyik.

— Egyszóval az orvos és színésznő problémája, szerintem, egyedül a színésznőn mulik. Tudja, hogy fogják a rovarokat? Apró reflektorokkal, amelyeknek a fénye odavonzza a gyanutlan rovar és az elvakultan csapdába esik. Nos, ezt a bizonyos reflektort most a színésznők az orvostársadalom felé forgatják.

Orvos urak, vigyázat! Ha színházba mennek, tegyenek fekete pápaszemet az orrukra, nehogy önöket is elvakítsa a művésznők önök felé sugározott reflektorfénye



NEGYVENFOKOS LÁMPALÁZZAL PIHEN A SZANA- TÓRIUMBAN A VI- LÁG LEGKITÜNŐBB SZOPRÁNÉNEKESE

Guglielmetti Anna Mária, a világhírű olasz énekesnő a Svábhegyi Szanatórium előkelő csendjében várja a nagy pillanatot, amikor újra a magyar közönség elé állhat. Borzasztóan drukkol minden egyes fellépése előtt. Annyira lelkiismeretes, hogy soha sincs magával megelégedve. Aggódik, úgy megy-e majd minden, mint ahogy legjobb tudása szerint szeretné. Éppen ezért nagy koncertjei előtt ugynevezett „bemelegítő“ hangversenyeket tart a vidéken. Most is fellépett pesti koncertjeit megelőzően Debrecenben és Szegeden.

Megkérdeztem Guglielmetti asszonyt, igaz-e, hogy annyira meggyötri a lámpaláz?

— Igaz bizony. Ezelőtt két évvel például, magam sem tudom miért, olyan

erős lámpaláz fogott el közvetlenül a fellépésem előtt, hogy azt hittem, képtelen leszek énekelni. Azonnal előkerítettek egy kiváló magyar orvospszichológust, aki hipnotizált. Bámulatos eredménye volt munkájának. Talán még sohasem énekeltem olyan bátran, mint ezen az estén. Segítségét azóta is többször igénybe vettem. Hál' Istennek, ma már ott tartok, hogy aligha lesz szükségem egyhamar a segítségére.

— Hogy érzi magát Budapesten?

— Olyan jól, hogy a legkomolyabban foglalkozom azzal a gondolattal, hogy villát építtetek a Svábhegyen és az év néhány hónapját itt töltöm. De tudja, ebben is lámpalázias vagyok, még nem mertem lekötni a felkínált telket, de remélem, hogy már mint budai villa- és telektulajdonos fogok elutazni.

Az interju véget ér, a művésznő a zongora-szalomba vonult gyakorolni.



HERCZEG FERENC A RÓMAI SZINPADI NEMZETKÖZI KONGRESSZUSBÓL ÉS A CSODÁLATOS KIKI PALMERRŐL

Hüvösvölgyi pazar eleganciájú dolgozószobájában ül az Istenek kedveltje: Herczeg Ferenc. Minden idők legboldogabb magyar írója, akinek igazán véges végig csak rózsaleveleken vezetett az útja. Mindent elért, amit csak ebben az országban meg lehet szerezni. Olyan kivételes magasságokba emelkedett, ahová sem Jókai, sem Mikszáth, sem Gárdonyi és még kevésbé Madách, Petőfi vagy Arany nem érhettek el, mert ő az egyetlen magyar író, akit a kormány annyira méltányolt, hogy a kegyelmes címmel díszítette fel. Most 71 esztendő korában frissen, munkaképességének teljében ül még mindig íróasztala mellett és töretlen

lendülettel dolgozik. Néhány napja érkezett haza Rómából.

— Az olasz királyi akadémia vendége voltam — kezdi Herczeg Ferenc — amelynek elnöke Marconi személyesen hívott meg. Hetvenen voltunk az akadémia vendége és ez a társaság Európa legnevesebb íróiból, kritikusaiból és szakembereiből áll. Van Rómában az akadémiának egy Volta alapja, melyből a kongresszust megrendezték. Elnöke Luigi Pirandello lett. Célja a világ legismertebb szinpadi szakembereinek véleményét összegyűjteni az állami színházakról.

Tudniillik Olaszországban remek drámaírók vannak, mint Pirandello, D'Annunzio, világhírű művészek, mint E. Duse, Zacconi, csak csodálatosképen állandó drámai színház nincs egyetlen egy se.

Most szeretnék megteremteni az olaszok. Mert eddig csak az amerikai rendszerű staggione társulatok járták a nagy városokat. Készülő munkájukhoz kikérik a világ színházi tekintélyeinek véleményét.

Kivülem még, Molnár Ferencet és dr. Németh Antalt hívták meg magyar részről.

— Pompás volt az egész! Az olaszok szépen rendezték. Budapesttől Budapestig két hétig semmire nem kellett gondolkunk, mert az olasz akadémia páratlan vendégszeretetét élveztük. Még hozzá milyen társaságban. Hogy másokat ne is említsek ott volt Ausztriából Josef Gregor, Belgiumból Maeterlinck és Cromelink, Franciaországból Paul Claudel, Emil Fabre, Jules Romains, Denis Amiel, Jacques Copeau. Németországból a világ leghíresebb színházépítője, Gropius jött el. Írországból a Nobel-díjas Jatz jött el. Az olasz kiváltságok természetesen teljes számmal jelen voltak Pirandello vezetésével, így Romagnoli, Bontempelli, Mari-



Ilyen nagy plakátokon hirdetik Rómában a Szendrey Julla előadását.

netti, Ciocca, Bertoni, Silvio d'Amico, D'Ambra, Salvini, Viola, g. Rocca.

— Külön ki kell emelnem Bizánc című darabom fordítóját, akihez jó barátság is fűz, Alexandro de Stephanit és személyes vonatkozásánál fogva nekem legkedvesebb Renato Simonit, akitől életem legszebb kritikáját kaptam a Kék Rókáért.

— És az új orosz dráma képviselői nem voltak jelen?

— Dehogynem. A kiváló Tayroff és Mayerholdot hívták meg. És hogy mennyire tisztelik őket, jellemző, hogy az előadások oroszul is folyhattak.

— Itt Budapesten olyan hír járt Kegyelmes Uram, hogy magyar részről sérődések történtek a Volta kongresszussal kapcsolatban, mert az Opera és a Nemzeti Színház igazgatóit nem hívták meg?

— Erről nem hallottam. De ha úgy lenne, ez se igazságos. Mert elvégre az olaszok azt hívják meg, aki jól esik. Például Röbbelinget, a bécsi Burgszínház igazgatóját se hívták meg.

— De itt azt mesélték, hogy nálunk kisebb színházi kulturájú országok igazgatóit mind meghívták.

— Ez csak látszat lehet. Valószínűleg azért, mert olyan országokból is megakartak hívni valakit, ahol nincsen világhírű drámaíró, vagy rendező. Természetesen nem eshetett másra a választás, mint az állami színház igazgatójára. Emiatt nem szabad neheztelni.

— Milyen magyar vonatkozása volt a tanácskozásoknak?

— Annyi, hogy dr. Németh Antal „Színház, film és rádió” címen a kongresszus egyik legnagyobb hatású előadását tartotta.

— Kegyelmes Uram is szerepelt?

— Mint elnök, több tanácskozást és vitát vezettem.

— Milyen benyomásokat hozott haza Olaszországból?

— Róma előtt Milanóban jártam, ahol meghallgattam a Duce híres beszédét és cikkben megírtam milyen hatással volt



Herczeg Ferenc könyvtárában

rám ez a beszéd. Maga a Duce is elolvasta a cikket és gratuláltatott hozzá.

Elmondom Herczeg Ferencnek, hogy a magyar lapok beszámoltak a frissen lefordított Szendrey Julia nagy sikeréről. Elmeséli, hogy a darabnak, amit szokáiban nagy áldozatkészséggel vittek színre, mert tőlünk rendeltek egy magyar szoba berendezést, olyan sikere van, hogy néhány hónap alatt bejárja ugyanazzal az együttessel egész Olaszországot. Oaresében volt az ősbemutató, majd onnan elindulva járja a kiváló drámai staggione Parmát, Ferrarát, Forlit, Bolognát, Udinét, Velencét, Triesztet, Padovát, Vicenzát. Karácsonyra jut Torinoba. De nincs megállás onnan Milanó, Firenze és Róma felé fordítják a kocsirudját.

— És az egész előadásnak a lelke, az alig 20 éves, példátlanul tehetséges Kiki Palmer, akinél bájosabb és tehetségesebb teremtést soha, de soha nem találtam. Világkarrier előtt áll. Megjósolom, hogy nagyon rövid idő alatt neve a leghíresebbek között fog ragyogni a világvárosi filmpaloták bejárata felett — fejezi be Herczeg Ferenc.

Hóry László.

SZINÉSZNŐ, AKI MINDIG BOLDOG

A jó pesti pletyka napok óta sug-bug: Márkus Margit a Vigszinház ifju művésznője felbontotta szerződését, mert egy világhírű külföldi tenoristához megy férjhez.

Most itt ül velem szemben.

— Igaz? — csapok rá.

— Igaz. Részben... A szerződésemet nem bontottam fel, mert első és igazi szerelmem: a színpad. De az tény: két éve nagy a szerelem és több, mint valószínű, hogy házasság is lesz köztem és a híres tenorista között.

— Ki ő és hol van hazája?

— A nevét nem mondom meg. Egyelőre még nem tud elválni a feleségétől. Ugy-e érti? Olasz. Gyakran jön ide vendégszerepelni. Egy kicsit talán miattam is.

— Mégis kicsoda?

— Nem mondhatom meg.

Megmondja, becsületszavamat adom, hogy nem írom ki, de a kezdőbetűket mégis elárulom: L. V.

— Hol ismerkedik meg az érdekes külföldiekkel?

— Pesten, társaságban, azonkívül minden nyáron külföldön nyaralok. A híres tenoristát romantikus körülmények között ismertem meg. Gyakran járok az Operába, sok jó barátom van ott. Két éve egyszer épp a színpalak mögötti folyosón sétáltam az egyik karmesterrel, mikor „Ő“ szembejött. Meglátott, bemutatkozott. Rögtön megtetszettem neki.

— Szereti?

— Igen. Nagyon. Bár én mai lány vagyok és nem vagyok szerelmes természetű. Mindenesetre várok rá, míg el tud válni.

— Boldog?

— Igen. Imádom ezt a mai kort, örülök, hogy ebbe születtem, nekem

való. Sima és szép volt eddig az életem.

Apám előljáró a városnál, otthon jó dolgom volt. Már akadémiai növendék koromban főszerepet kaptam. Góth fedezett fel, elvitt a Magyarba, ahol a „Tul a rácson“ c. darab főszerepét játszottam. Innen rögtön szerződöttem a Vigszinház.

— Mai lány vagyok: öntudatosan nézem az életet és élvezem.

— A tenorista?

Vállat von. — Szeretem, tetszik, de nem tudnék szenvedni érte. Híres és szeret engem. Szeretem, hogy szeret. Istenem, mulatságos, kedves, fontos, de nem kell mellre szivni.

Márkus Margit nagy karriert fog még csinálni.

Gyenes Rózsa.



A kitűnő szegedi színtársulat, amely nagy sikerrel mutatta be Lehár: „Szép a világ“ c. operettjét (Schnitzer foto)

FILM

Szerkesztő:
Hevesi Endre



Cecil B. De Mille bemutatja a Halló olvasóinak leányát, Katherinet, aki most startol a filmszínésznői pályán.

MERLE OBERON

*visszavonta a nyolc-
ezer fontos eljegy-
zési gyűrűt, mert
nem tud lemondani
a filmről*



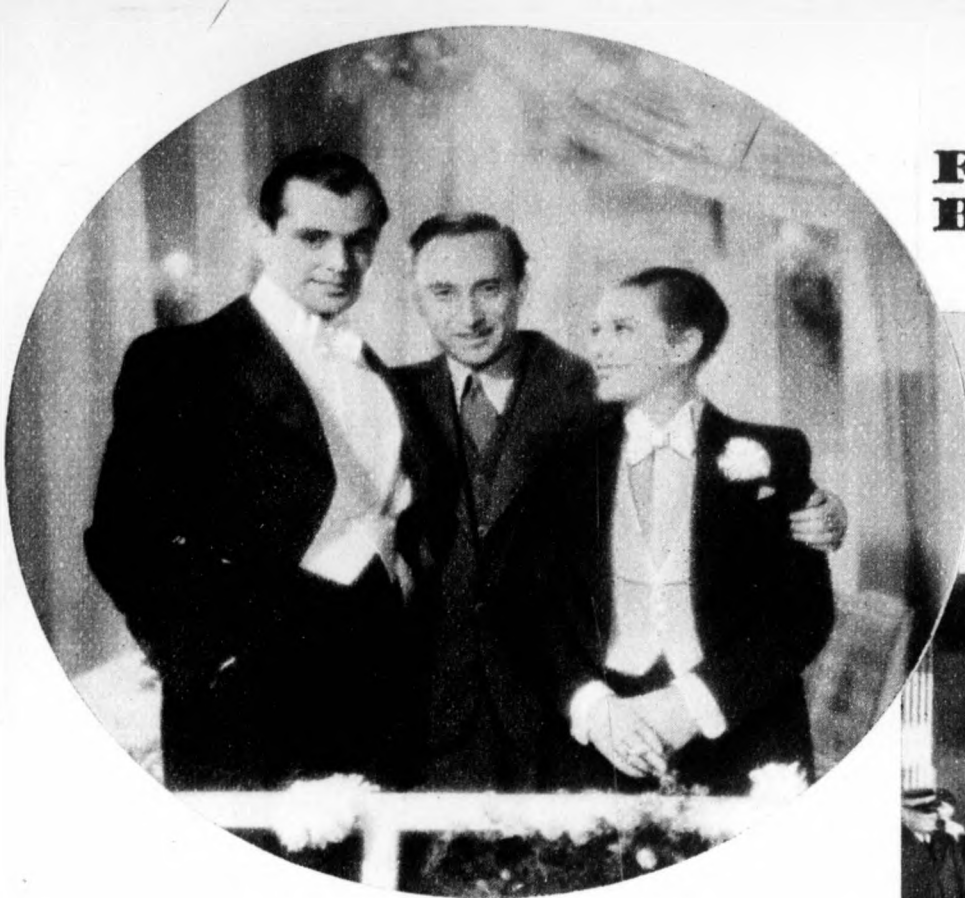
**Joseph M. Schenk, aki vissza-
kapta a 8000 fontos gyűrűt**

Nyolcezer fontba került az a briliánsgyűrű, amelyet Merle Oberon eljegyzési ajándékkul kapott Joseph M. Schenk hollywoodi filmvezértől. Ez a gyűrű még Londonban, a legértékesebb ékszerek igazi hazájában is feltűnést keltett.

Merle Oberon igazán gyorsan jutott el az ismeretlenségből a nyolcezerfontos briliánsgyűrűig. Három év előtt Korda Mária és Korda Sándor együtt ültek a londoni Savoy Grillben. Korda Máriának feltűnt egy érdekes, exotikus arcú nő, szólott Kordának, aki azlán a hotel menedzsere révén bemutattatta magát a hölgynek. A hölgy elmondta, hogy Merle Oberon a neve, apja Indiában katonatiszt és ő most jött először Európába. Korda akkor rendezte első filmjét Angliában és Miss Oberonnak azonnal kis szerepet

Norma Talmadge, Joseph M. Schenk első felesége és Gilbert Roland, aki miatt elvált a férjétől

NÉMET FILMEK, AMELYEK BUDAPESTEN KÉ- SZÜLNEK



A „Péter“ producere és a két főszereplő: Hans Járay, Pasternak Joe és Gaál Franciska



Gaál Franciska Pester Lloydot árul a Kereskedelmi Bank előtt



Gaál Franciska harmonikázik egy pesti ház udvarán (Manninger felvételei)

Fröhlich Julika is szerepet kapott édesanyja, Alpár Gitta filmjében, a „Ball im Savoy“-ban (Faludi felv.)



AZ ANGOL ÉS FRANCIA ANTÓNIA DIVATCSATÁJA

Amikor *Lengyel Menyhért* megírta az Antóniát valószínűleg nem gondolta, hogy szindarabja valamikor angol-francia divatháborút fog okozni.

Az Antóniát, sok-sok évvel a szinpad-i karrierjének befejezése után, egy francia vállalkozó megvette filmre. Elhatározta, hogy nagy filmet csinál a magyar író darabjából két verzióban, francia és angol nyelven. A francia Antónia fősze-



Frances Day, az angol Antónia



repére leszerződte *Marcelle Chantal* párisi színésznőt, aki ebben a szezonban a francia filmek egyik legdivatosabb sztárja. Az angol Antóniára pedig *Frances Day* londoni filmszínésznőt hozták át Párisba.

A szerződés szerint mindkét színésznő bizonyos általányösszeget kapott a gyártól a ruhákra. Madame Chantal számára a legelőkelőbb párisi szalón készítette el a ruharemekeket, néhány olyan pazar toilettet, amelyek a szakértők szerint majd eksztázisba hozzák a hölgyközönséget.

A felvételek megkezdése előtt néhány nappal Párisba érkezett az angol Antónia is. Frances Day két hatalmas hajókofferben hozta magával azokat a ruhákat, amelyeket a

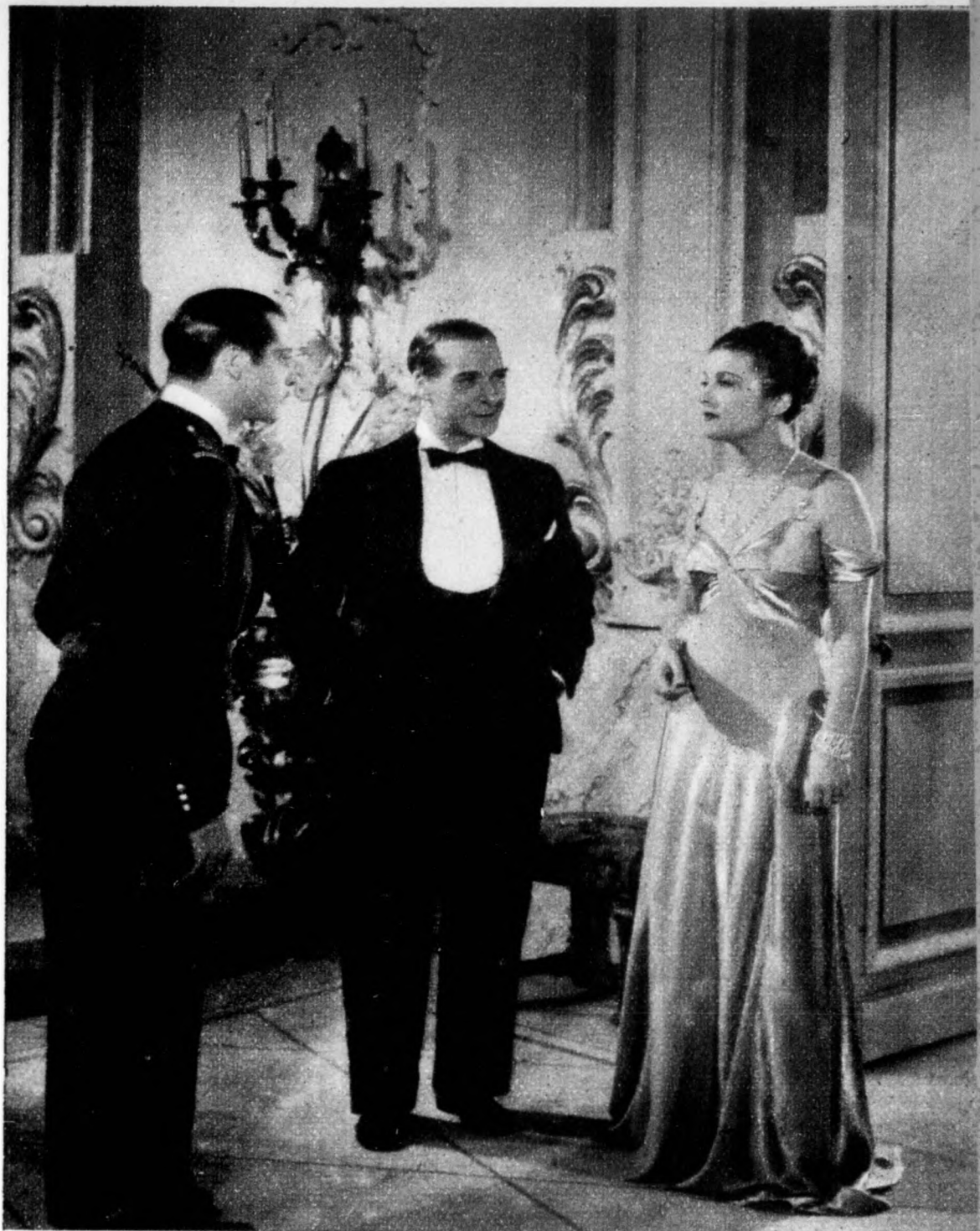
Az Antónia angol verziója:
A kapitány, Antónia és a férj

film számára Londonban csináltatott.

A két főszereplő aztán összeismerkedett és összebarátkozott, Madame Chantal mutatta meg Miss Daynek Páris látnivalóit, úgy látszott, hogy a két verzió főszereplője között teljes az egyetértés. A film rendezője egy napon arra kérte a hölgyeket, hogy mutassák be a film számára rendelt ruháikat. Marcelle Chantal és Frances Day boldog örömmel teljesítették ezt a kérést, mindketten már előre örültek, hogyan képed majd el — a másik Antónia.

Az elképedés nagydíját ez alkalommal Páris nyerte el. Frances Day olyan toiletteket hozott Londonból, hogy valósággal el-elhomályosította Madame Chantal párisi ruhacsodáit.

Marcelle Chantal élesen kijelentette, hogy *Frances Day ezeket a toiletteket nem csináltathatta abból a pénzből, amit a filmgyártól kapott, ezek a ruhák leg-*



Az Antónia francia verziója: A kapitány, a férj és Antónia

alább háromszor annyiba kerültek. Erélyesen felkérte a gyár igazgatóságát, hogy Frances Dayt tiltsák el ezektől a ruháktól és kötelezzék szerényebb toilettekre. Annál is inkább, mert Párisra, a divat fővárosára valóságos szégyen lenne, ha az angol Antónia elegánsabb lenne, mint a francia Antónia.

Frances Day természetesen hallani sem akart arról, hogy kevésbé pompás ruhákat hordjon a filmben. Senkinek sincs ahhoz köze, mondta, ha ő többet költött

Marcelle Chantal, a francia Antónia





Az angol „I am Piri”: Constance Godrige

a ruhákra, mint amennyit a filmgyártótól kapott.

A két primadonna között kenyértörésre került a sor, a beszélgetést természetesen azonnal beszüntették.

Közben a párisi divatszalonok egyesülete azt az értesítést kapta Londonból, hogy Frances Day toillettjei ötször annyiba kerültek, mint amennyi ruhapénzt kapott, de Miss Day egy pennyt sem adott értük, mert *a vezető londoni szalonok teljesen ingyen adták neki a drága ruhákat.* A londoni szalonok *a Párisban készülő angol Antóniát akarták felhasználni annak bebizonyítására, hogy London ma már fel-*

veszi a versenyt a női divat terén Párisval. Az volt a tervük, hogy az angol verzió primadonnájának olyan ruhákat csinálnak, amilyeneket a párisi primadonna nem tud kihozni abból az összegből, amelyet a gyártótól ruhák beszerzésére kapott. A párisi szalonok azonnal megbeszélésre gyűltek össze és elhatározták, hogy *nem engedik magukat saját otthonukban legyőzni.* A vezető szalonok vállalták, hogy teljesen ingyen új toilletteket készítenek Marcel Chantalnak, aki ebben az angol-francia divatversengésben a francia divatot képviseli.

Madame Chantal eldobta

a gyár pénzén csináltatott ruhákat és helyettük a párisi szalonok ajándékoletteit hordta a filmben. Sőt Frances Daynek is megbocsátotta a sok gyönyörű londoni ruhát, újra beszélő viszonyba lépett az angol Antóniával és a magyar író filmjének felvételeit most már minden zavaró incidens nélkül lehetett befejezni.



A francia „I am Piri”

HALLO NEVESSÜNK!

HÍZELGÉS



— Ugye, nagyszerű tölgyfia?
— Remek. Bizonyára ön ültette!
(Passing Show, London)

A gazdagság hírében álló kereskedő leányának megkéri a kezét. A kereskedő, aki már hetek óta tudja, hogy vagyonára a hitelezők esődöt kértek, így szól a kérőhöz:
— Nézze barátom, nekem semmi kifogásom az ön személye ellen, csak arra figyelmeztetem, nehogy a lányom megtudja, hogy ön csak érdekből nősül. Biztosít ön erről?
— Hát ön talán biztosít arról, hogy nem szerelemből fogok nősülni? — hangzott a válasz.



— Jól nézek ki! A hajón felejtettem a tíz óráimat!
(The Humorist, London)



A nagy detektív Wallacet olvas.

SKÓT VICC

A színház dramaturgja panaszkodik, hogy rengeteg dolga van.

— Kétségbeejtő, hogy mennyi tútkos drámaíró hemzseg Budapesten. Ha így haladunk, nemsokára utolérjük Dublint.

— Miért éppen Dublint?
— Mert ott mindenki „ír”.

ÖNAGYSÁGA CIPŐT PRÓBÁL

— Kérem — szól a segédhez, — csak maradjunk meg ennél a cipőnél.

— De nagyságos asszonyom, hiszen ez a cipő olyan kicsi, hogy bele se fér a lába.

— Hát mit gondol, csak nem fogok olyan cipőt viselni, amelyikbe belefér a lábam.

— ?

— No igen, mert az nekem túlnagy!



A FOGYASZTÓ GÉP



... vagy hogyan lehet összekötni a kellemeset a hasznossal.

(Smokehouse, New-York)

A Santi-pályázat eredménye

A HALLÓ Santi-pályázatának díjait, 25 Santi-szobrot, a következők nyerték:

Balázs Mihályné, Eger, Harangöntő-u. 2.

Kaffka Béla, Rákospalota, József-u. 2.

Adjiman Katalin, VII., Erzsébet-körut 44., III.

Tárnai András ny. tanító, Rákossanna-telep.

Engel Dániel, Paks.

Nyíry Józsefné, IX., Lónyay-u. 17., IV.

Gárdonyi Zita, Pestujhely, Nándor-utca 62.

Szilágyi Endre, Szombathely, Németujvári-utca 15.

Bazsó Mici okl. ovónő, Tab, Somogy megye.

Derős Gábor, Kalocsa.



Kubassy Béláné, Mátraháza, Szanatórium.

Still Elza, Balassagyarmat, Ipolypart 9.

Deák Géza, Alsógöd, IX. utca 7.

A következő, *jeligével beküldött* pályázatok is nyertek. Kérjük a jeligék tulajdonosait, hogy közöljék címüket *ugyanolyan írással, vagy írógéppel, mint ahogy a pályázatot irták:*

Béke 1001, Lobogó gyertyák, Örök szerelem orvossága, Lola és Károly, Csak egy kislány, Békekötés Miskolc, Lacika kibékít, A legjobb tipp, Vi. léken történt, G. O. R., Pénz nem minden, Angyalka meséje.



Rozgonyi felv.

VÁRADY KATÓ gyermekművész nő

gyermekruhaszaküzlet

VII., Király utca 59/a

által készített délutáni

kompléban, mely előhírnöke a tavaszi

nagy divatnak „Kis Király” gyermek-

operetből

Baby
divatszalon

A „MAGYAR RÁDIÓ- BARÁTOK SZÖVET- SÉGE”

folyó év december hó 3-án déli 12 órakor fog Váci-utca 18 szám alatti helyiségében megalakulni... Kérjük az érdeklődőket, hogy minél nagyobb számban sziveskedjenek megjelenni.

Budapest, 1934. november 26-án.

**AZ ELŐKÉSZÍTŐ
BIZOTTSÁG.**

Liebner bácsi játékboltja

az ország legnagyobb és legrégebb szaküzlete

Új nagy képes árjegyzékét

ingyen és bérmentve küldi:

LIEBNER ZSIGMOND

Budapest V., Szent István-tér 4.



MÁKOSRÉTES

JÓ GYEREKEK SZÁMÁRA KÉSZITI LAKNER BÁCSI

Csókold meg

édes anyukádat százszor! ...

*A világon van sok millió ember
S van sokezer, ki téged szeret,
De hogyha baj van, már egyik sem ismer,
Nem törődik senki sem veled.
Csak egy van, aki melleted áll mindig,
— Órangyalod, úgy jár vigyázva rád, —
Ha rossz is vagy, ő mindig jónak lát;
A te drága, édes, édes, édes-jó anyád!*

*Csókold meg édes anyukádat százszor,
Mondj este érte szivedből imát.
Bárhogy szeretnek téged talán máshol,
Legjobban mégis anyukád imád!
Mindig úgy tégy, ahogy anyukád mondja:
Istenke hangja, mi szivedből szól!
Csak te vagy minden öröme és gondja,
Szivedbe vésd ezt, kis pajtásom, jól! ...
Szivedbe vésd ezt, kis pajtásom, jól! ...*

*Szeresd, becézd hát édes anyukádat,
Ő a földön a legdrágább kincs.
Csak akkor tudod, mi a bu, a bánat
Ha egyszer ő — Isten őrizz, — nincs
Van nékem pompás, gazdag, szép lakásom,
De koldus-kunyhó lehetne tanyám,
Ha mégegyszer, — úgy mint te, pajtásom, —
Csókolhatnám édes, édes, édes-jó anyám! ...*

*Csókold meg édes anyukádat százszor,
Mondj este érte szivedből imát.
Bárhogy szeretnek téged talán máshol,
Legjobban mégis anyukád imád!
Mindig úgy tégy, ahogy anyukád mondja:
Istenke hangja, mi szivedből szól!
Csak te vagy minden öröme és gondja,
Szivedbe vésd ezt, kis pajtásom, jól! ...
Szivedbe vésd ezt, kis pajtásom, jól! ...*

ANGYALKA, A CIRKUSZ TÜNDÉBE

GYERMEKREGÉNY

(3. folytatás)

Ábrándozását hirtelen megszakította az igazgató érdes, mérges hangja, aki már messziről kiabálta: lusta népség! Ha nem lépek a sarkukra, hát elmarad az előadás! Mj van itt?...

— Szüreti mulatságl — kiáltotta a kis Biberó, aki már jött is be az igazgató után! Ez a Biberó kicsit nagyon merész volt és büszke volt rá, hogy társai bámulták, mennyire nem fél egy cseppet sem ettől a szigorú igazgatótól!

Angyalka engesztelőleg mondta:

— Mindjárt készen leszünk...

— S remélem, rögtön eszünk! — mondta a kis mókás, és mindig éhes Biberó.

— Majd elrontom a jókedvedet! — felelte a dühös igazgató! — Ugy rád nézek, hogy kiesel a cipőből!...

— Én meg úgy visszanezek, hogy leesik a bajuszal!

— Hogy mersz velem így beszélni? Tudod ki vagyok én?

A többiek ijedten húzódtak el, mert féltek, hogy mindjárt verekedés lesz az igazgató és Biberó között. Oly közel mentek egymáshoz, mint két kis kakas. De Biberó cseppet sem ijedt meg tőle, meré-

szen a szemébe nézett és úgy felelte:

— Tudom! Ha kimondom a nevét, majd kitörök a nyelvem! Hogy lehet valakinek ilyen csunya neve?... Zorogonius Grusianus Dragonel... Nyáron is olyan hidegen néz az emberre, hogy a forró teából fagyalt lesz! A szíve olyan keserű, mint a csukamájolaj... Ha ránéz egy hordó vizre, ecet lesz belőle! Soha nincs egy jó szava hozzánk!

— Akinek nem tetszik, elmehet!

— Pá, pá! Már itt se vagyok! Beállok a kiscsárdisták iskolájába és esztendőre vagy tábornok lesz belőlem, vagy — legalább is őrmester!

Kérd meg Anyukádat, hogy tanítson meg erre a dalra.

Csókold meg édes anyukádat százszor!

Lakner-bácsi verse

Zakál Dénes zenéje

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Csókold meg édes anyukádat százszor, mondj es-te-ér-te szivedből i-mát. Bárhogy sze-ret-nek té-ged talán más-hol, leg-job-ban mé-gis anyukád i-mád! Min-dig úgy tégy, ahogy anyukád mond-ja: Is-ten-ke hang-ja mi szi-ve-ből szól - Csak te vagy min-den öröme és gond-ja, - szi-ved-be véd ezt, kis pajtá-som, jól szi-ved-be véd azt, kis pajtásom, jól!

Tempo markings: *riten.*, *a tempo*, *meno*.
Instrumental marking: *poco string.*

Biberó, mint aki jól végezte dolgát, büszkén kihuzta magát és ellépegett. Vissza se nézett. A többi kis bohóc fájó szívevel nézett utána; bizony sajnálták elveszíteni legbátrabb kis társukat!

Aztán eloszlott a kis társaság. Ki jobbra ment, ki balra, de egyben mindannyian megegyeztek, hogy egyik sem ment arra, amerre a haragos igazgató elindult. Nem kívánták a vacsorájukat az ő jelenlétében elkölteni. Félték, hogy elmegy az étvágyuk!...

De alig, hogy eloszlott a kis bohócok hada, egyszerre egy másik kis csapat jött, akik csodálkozva látták, hogy a porond üres.

Livia, a kispárdisták ezredesének leánykája meg is jegyezte, hogy nagyon csodálkozik, hogy senkit sem lát próbálni a holnapi előadásra és méltatlankodva jegyezte meg, hogy mégis csak rettenetes, hogy idejön gróf Lehotay Lőrinc leánya, továbbá Lakner bácsi és senki se várja őket!

Azonban alighogy lecsillapodott, máris ott volt az August és a kis Pepitó és olyan valóságos kacsalépésekkel lépegettek be, hogy bámolatában az egész társaság elindult utánuk — ugyancsak kacsalépésekben. Persze nagy nevetés lett erre. Közben bejött Kovácsy is, a bohóc, ki már ismerősként üdvözölte

Lakner bácsit és az Augustot gyorsan odahívta, hogy bemutassa őket egymásnak. Mikor a kis Pepitó meghallotta, hogy ez a bácsi kicsoda, hát nagyon körüljárta, megnézte lentől fel és fentről le és csalódottan biggyesztette fel a száját.

— Hát hol a ló?

— Milyen ló?

— Hát nekem Biberó azt mondta, hogy Lakner bácsi lovasrendőr egy hadihajón!...

— Az csak gyerekkoromban voltam, — mondta nevetve Lakner bácsi, aki örült, ha jósikerült tréfát hallott. — Most azonban azért jöttünk, hogy a holnapi előadásból néhány számot bemutassanak.

(Folytatása következik)

A KISINAS ÉS A FÉNYKÉPEZŐGÉP

Kisinas: Kezit csókolom. Lakner bácsi!

Lakner bácsi: Szervusz, kisinasom. Hol voltál ilyen sokáig?

Kisinas: Tetszik tudni, hajón jöttem s menetközben leugrottam a hajóról s felírt a rendőr.

Lakner bácsi: Hát te nem tudod, hogy menetközben nem szabad leugrani sem a hajóról, sem a vonatról, villamosról, autóbusról?

Kisinas: De a repülőgépről, ugy-e, szabad?

Lakner bácsi: Arról leginkább nem! De mondd, csak, miért tartott ilyen sokáig az ut a hajótól?

Kisinas: Olyan nagy szél volt odakint, Lakner bácsi, hogy ha egy lépést léptem előre, a szél két lépést vitt hátra.

Lakner bácsi: Hát akkor hogyan jutottál ide?

Kisinas: Hát — hátrafelé jöttem!

Lakner bácsi: Fontos, hogy már itt vagy! Miatad későn kezdtük az előadást.

Kisinas: Mi ez, Lakner bácsi?

Lakner bácsi: Ez egy cseresznyemag! Ez egy autóbusz. Mi ez? Mindenki látja, hogy ez egy fényképezőgép!...

Kisinas: Hol vesztette el az egyik lábát?

Lakner bácsi: A csatában! Mért vesztette volna el az egyik lábát?

Kisinas: Mert én már láttam kétlábu állatot, láttam négylábut is, de háromlábut még nem láttam!

Lakner bácsi: Ez nem állat, hanem egy fényképezőgép!

Kisinas: Képzem, hogy tud ez szaladni!

Lakner bácsi: Mért tudna ez szaladni?

Kisinas: Hát ha én két lábbal így szaladgálok, képzem, hogy szalad ez hárommal!

Lakner bácsi: Ez nem szalad, hanem *viszik!*

Kisinas: Miért? Beteg szegény?

Lakner bácsi: Nem beteg...

Kisinas: ...hanem fáj a lába!

Lakner bácsi: Idehallgass kisinasom! Ne beszélj bele egy szót sem, majd én elmagyarázom neked a fényképezőgépet! Hát amint látsz, három lába van...

Kisinas: Cipője van?

Lakner bácsi: Nincs!

Kisinas: De télen?

Lakner bácsi: Akkor sincs!

Kisinas: De ha nagyon hideg van?

Lakner bácsi: Akkor sincs! Felül és elől van...

Kisinas: De ha nagyon hideg van... szegény fényképezőgép, mezítláb megy a hóba?...

Lakner bácsi: Ez itt elől a lencse.

Kisinas: Kanál van hozzá?

Lakner bácsi: Miért kellene hozzá kanál?

Kisinas: Mert én kézzel nem eszem a lencsét, én nagyon rendes gyerek vagyok!

Lakner bácsi: Ez nem olyan ham-ham lencse, hanem ez egy olyan lencse, amely üvegből van, ez gyűjti magába a sugarakat.

Kisinas: Persely van nála?

Lakner bácsi: Mért volna persely?

Kisinas: Hát akkor mibe gyűjti? Én otthon perselyben gyűjtök! Van nekem egy kövér kis dísznóm otthon, annak a hasa tele van pénzzel!

Lakner bácsi: Most ne beszélj a perselyről! Menjünk vissza a masinához!

Kisinas: Kezit csókolom, Lakner bácsi!

Lakner bácsi: Hová mész?

Kisinas: Azt tetszett mondani, hogy menjünk a Mariskához!

Lakner bácsi: Nem a Mariskához, hanem a masinához, másszóval a fényképezőgéphez! Itt elől van a pillanatzár!

Kisinas: Értem, itt elől van a börtönör!

Lakner bácsi: Micsoda börtönör?

Kisinas: Aki egy pillanat alatt bezár!

Lakner bácsi: Ide hátul behelyezzük a lemezt...

Kisinas: Tessék talán egy rumbát betenni!

Lakner bácsi: Micsoda rumbát?

Kisinas: Hát egy rumba-lemezt!

Lakner bácsi: Nem gramofonlemezt teszünk ide be, hanem fényképlemezt! Most vigyázz. (Elcsattantja a zárat.) Most vigyázz. — Most előhívjuk a lemezt!

Kisinas: Lemez! Lemez! Gyere elő!

Lakner bácsi: Mit csinálsz?

Kisinas: Előhívom a lemezt!

Lakner bácsi: Nem úgy kell előhívni a lemezt, hogy kedves Lemez Ur méltóztassék előfáradni. Hanem betesszük fürdőbel!

Kisinas: Hát piszkos?

Lakner bácsi: Dehogy piszkos! Hanem ilyen különleges fürdőben előtűnik a fénykép. Érted?

Kisinas: Igen, értem én az egész fényképezést!

Lakner bácsi: Hát tudod, mi az a pillanatsfelvétel?

Kisinas: Fogadjunk egy pengőbe, hogy tudom!

Lakner bácsi: Na fogadjunk! (Lakner bácsi leteszi a pénzt.) Egy, kettő, három! (Kisinas felkapja a pénzt.)

Lakner bácsi: Mi ez?

Kisinas: Pillanatsfelvétel! Köszönöm a pengőt! (Elszalad.)

MIT CSINÁLJAK LAKNER BÁCSI?

Décsi Gábor kérdezi: Mit tetszik gondolni, ugye a Hungária lesz az idén a bajnok?

Válaszom: Ha ennek a csapatnak drukkolsz — hát szívből kívánom, hogy sikerüljön. Ehhez azonban nemcsak az én jókívánságom, hanem a te jó torkodra, a csapatnak pedig jó lábra — és taktikára van szüksége.

Sándor Zsuzsika kérdezi: Miért kell nekem mindig tejbegrizt enni? (Ezt a levelet az Anyuka írja, de Zsuzsika kérdezi.)

Válaszom: Bizonyára nincs még fogad azért etenek finom tejbegrizzel. Látod, engem is azzal etenek, mert neked még nincsen, nekem pedig már nincsen fogam. Zsuzsika 3 éves, Laker Bácsi pedig 103 éves... Csakhogy én szeretem azt a finom tejbegrizt, mert tele van édes cukorral, jóillatú tejeccskével — hátha még eper-

lekvárt is tesznek rá, örömben rákezek a tejbegriz nótára:

Itt a finom tejbegriz,

Rajta édes eperiz

Utána egy pohár viz

Kis pocakom ettől híz...

Ettől hizik pocakod,

Ila szavam megfogadod;

Mindig tejbegrizt egyél

Okos gyermek mind így él!

UTALVÁNY

Ezen utalvány felmutatója 2 darab kedvezményes áru jegyet válthat

Lakner Bácsi Gyermekszínháza

előadására

KISKERESZTREJTVÉNY

1	2	3		4	5	6
7				8		
9			10			
11		12			13	
14				15		
		16	17		18	
19						

Megfejtésül beküldendő: vízszintes 1, 19 és függőleges 1, 6.

Vízszintes: 1. Itt lakik a pápa. 7. Állandóan múlik. 8. Becézett Ilona. 9. Fehér és hull. 10. Magam. 11. Addig, ... 13. Zokog eleje. 14. Nyelvtani fogalom. 15. Lakóhely. 16. Létezik. 18. Kisgyerek mondja, ha veri a babáját. 19. Aki katona akar lenni, az ez elé kerül.

Függőleges: 1. Csúnya, esős, szeles idő. 2. Rövid, tréfás történet. 3. Virág része. 4. Szenvedés. 5. Hamis. 6. Nyáron ettől barnul meg az ember. 10. Tűzel. 12. Kínál. 13. Vissza: elvetemült. 17. Házállat.

Kiskeresztrejtvény megfejtése az 1934. 8-as számból: Vízszintes: 1. Hivatal. 7. Óra. 8. Ate. 9. Vén. 10. Név. 11. In. 12. Rile. H. 13. Jet. G. 14. Alag. 16. Nő. 17. Remegőn. Függőleges: 1. Hóvihar. 6. Levegőn.

Kis megfejtőink közül jutalmat nyertek: Ság János Kiskunfélegyháza. Postafiók 14. Strommer Miklós Révfülöp. Hajdu Livia Nádudvar, Hajdu megye. Bujáki József Cegléd, II., Mezőutca 1. Iványi Mancika Kiskunfélegyháza, Kun-utca 17. szám.

DIVAT

SZERKESZTI:
DÉNES ZSÓFIA

A PÁRISI DEMISAISSON ÉRDEKES HIREI

Patou legnagyobb ujtása nem az, hogy hirtelen átcsapott az egyenesvonalu ruhára. Hanem az, hogy *katalogusában* — a híres hangadó Patou-programban — *legelső izben most: kiírja az árakat.* Ez nagy vétség a párisi elegáns nők szemében. Szerintük *nagy szabó ne írjon ki árakat!* Ezzel vesztit előttük, a presztizsből, a színvonalból. Ehhez a „ballépéshez“ még az is járul, hogy *Patou,* kiirt áraival, valamivel olcsóbbnak bizonyul, mint bármelyik más elsőrendű szabó. Pél-

Kazakos borszinü bársony estiruha, mely elől nyakig ér, hátul csak szalagrészek vannak (Viseli: Kitty Carlisle)



A LEGSZEBB ÉS LEGCÉLSZERŰBB AJÁNDÉK

A D'ORSAY „DANDY” KAZETTA

I. P 6.—, II. P 10.—, III. P 15.—

!MINDEN SZAKÜZLETBEN!



dául, olyan esti ruha, amely *Lanvinnél 3200 frank, Patounál „csak“ 2800.* De lehet Patounál ezalkalommal már jóval 2000 frank alatt is venni kis nappali, trotőrruhát. Ó, tartják az elegáns és sznob hölgyek a Szajna partján, hogy „leszállt“ Patou... hogy „deklasz-szirozta“ önmagát!... Patou azonban mosolyog és vállat von. Ő így csinál nagyobb üzletet, hogy belátó és aránylag olcsó. És hogy demokratikusan kiírt, fix árai vannak. Idők jele... Patou nemcsak a hölgyek sznobizmusával számol, hanem a vevőközönség erszényével is. No meg a közönség felfogásával, hogy *bizik* a szabott árakban és — az ő modelljeivel végeredményben mégis csak *Patou-ruhát* viszhaza. Mert a ruha jósága és szépsége még

**ÖN JÓL JÁR ÉS
JÓL VÁSÁROL A**

„J A B“

**PARFÜMÉRIÁBAN,
VIII. ker., József-körut 13. szám.**

Olcsó és célszerű ajándéktárgyak!
Ugyanott elsőrendű női fodrászat!

Ime, egy új tavaszi imprimé... Carola Lombard mutatja be



**JÁTÉKBABAKLINIKA ÉSPROBABABA-
Ü Z E M**

Erzsébet krt 34
Tel.: 37-4-71
Udvarban.

**PASOVSKY
NŐVÉREK**

Földesné „Juno“ kozmetika

Uj címe: IV., Károly király-ut
Telefon: 89-1-59.

24

innocamin a tökéletes hajfesték

nem változott meg, hogy nemcsak sütőjük, de becsülettel kiírják az árát, amely, valljuk meg, *nem is oly kibírhatalanul alacsony...*

★

Páris legnagyobb demisaison-üzlete a szép barna görög hercegnő kelenyége, *Mariné*, aki az angol király menyé lesz. Mindenki tudja az egész világon, — miért az érdekelt cégek sietve kikürtölték — hogy 25 ruhát kapott *Marina Molyneux*-nél s ugyanannyi kalapot, touqueot, boleróformát *Suxynél*. Ehhez a rádióbemondáshoz

Ma már fogalom a hölgyek körében az „*Innocamin*“ hajfesték. A divatos hajszíneket, u. m. mahagóni, bronz, tökéletesen festi. Festés után szebb lesz, mint az eredeti. Már jobb hölgyfodrászoknál *Innocamin*-nal festenek.

★

„Nem félünk a farkastól“ és más ujdonságokkal van tele a most megjelent Liebner bácsi játékboltjának árjegyzéke. Budapest, V., Szent István-tér 4. Árjegyzékét kívánatra küldi.

„Csak a jó olcsó“

DÁN
TESTVÉREK

!! BUNDÁI !!
!!! ÁRAI !!!

IV., VÁCI-UTCA 6.
(azelőtt Dorottya-u.)

Katalógust küldünk!



A háztartási munka ellenére

ugymint főzés, mosás, vasalás, surolás után is szép marad a kéz, ha esténként *Nivea-Creme*-el bedörzsöljük.

A bőr csodálatosan finom, sima és annyira ellenálló lesz, hogy a gyakori hideg, vagy meleg vízzel való munka nem árthat a bőrnek.

Fél ápolta a kezét, ha
NIVEA-CREME-t használ

mert a *Nivea-Creme* Eucerit tartalma miatt kiváló hatású és ezért pótolhatatlan.

Creme: P. o. 50, 1.—, 2.—
Beiersdorf Vegyészeti
Gyár R.T., Budapest VII




sietve csatlakoznak a *szücsök* és a cipészek, akik közlik a nagyvilággal:

1. Marina estére igen sok *zöld prémet* kapott. *Zöldre festett hermelint* és *zöldre festett rókát*. „Green fox (zöld róka) és „green ermine“ (zöld hermelin) azóta London, Páris és Newyork legnagyobb bálidény üzlete...

2. *Marina kelengyecipői*... Nevezetes dolog, hogy *sétára is szaloncipőt* rendelt, *Louis quinze-sarokkal*. Van közöttük *fekete matt boxbőr*, továbbá

Szabály: Esténként mossa arcát a **Leton**-szappan krémszerű habjával. E gyengéden ható krémes habot hagyja arcán néhány másodpercig, utána öblítse le bő melegvizzel, majd közvetlen hidegvizzel. Ez az egész! Másnap reggel friss, bársonyosan üde arc fogja a tükörben mosolyogva üdvözölni.



**VALERY
PARIS
PUDER
KRÉMEK**

és

Super Rouge

Karácsonyra a

legszebb ajándék

csoda Parfumeok

**PARISIANA
SIMPLES FLEURS**

Origana

*csak elsőrangú szaküzletekben
kapható.*



**Fekete-fehérpettyes velurpizsama, fehér szatén-
övvel (Francis Drake)**

Becsüld meg népünk páratlan művészetét! Kézimunkádhoz legszebb mintákat az ő tervezésük adja, s ha **Cameza**-fonállal varrod, örökértékű darabokat nyersz.

★

Villamoson és mindenütt, ahol sok ember fordul meg, fennáll a fertőzés veszedelme. Jól teszi, ha védekezésül **Torokőr** gyógycukorkát szopogat, mit 24 fillérért bárhol beszerezhet.

★

A szépségápolásnak örök problémája a helyes fogyás kérdése. Évezredek óta kísérleteznek a legkülönfélébb módszerekkel, néha eredményesen, sokszor eredménytelenül. A legegyszerűbb és legtermészetesebb módja a fogyásnak az **IGMÁNDI** fogyasztása. Aki Igmándit fogyaszt, maga is fogy!

Minden hölgynek egyéni frizurát kreál, hajfestésben a legtökéletesebbet adja

ECKERT

VIII., Muzeum-
körút

Tel.: 34-5-29

10



Si-pullover és sállal kombinált eskos sapka,
Grace Bradley legújabb sportdressze

kék boxbőr barna glacébördisszel.
Végül fekete és barna antilop- és svéd-
bőr eszkarpen.



INECTO a hajfestékek
királynője

Fenyves Dezső mondja:

Öltönyre csak valódi gyapju-
szövetet vásároljon, mert
használatban csak azok nem
gyűrődnek és a vasalást min-
dig jól megtartják. 3-méteres
öltönyszövetdarabjaim igen
jutányosak, azokból válo-
gassa ki a legszebbeket:

Eredeti angol szövetek elvámolva.. **57.—**
Angol fonálból itt készített szövetek **36.—**
Kitünő magyar gyapjúsövetek **29.—**

Az árak az egész 3-méteres dara-
bokra értendők. Mintákat — ki-
vására — készséggel küldök.

Kálvin-tér 7.

KIVÁLÓ MAGYAR ÍRÓK UTAZNAK LE AZ ÖTÖDIK ORSZÁGOS MŰKEDVELŐ- VERSENY ELŐADÁSÁIRA

Multheti számunkban jelentettük be olvasóinknak az ötödik országos műkedvelő-verseny megindulását. A verseny két fordulóban, a tavaszi és az őszi szezonban fog lejátszódni. A Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetsége

a zsűritagokon kívül egy kiváló magyar írói is fel fog kérni arra, hogy az előadásokat végignézze.

Igy az előadásoknak a Szövetség meg fog adni minden fényt és jelentőséget, hogy azoknak ne csak a belső tartalmuk, hanem a külső rendezésük is hozzájáruljon a sikerhez. Minden felvilágosítást a versennyel kapcsolatban megad válaszbélyeg ellenében a Műkedvelő Egyesületek Országos Szövetsége, Budapest, Rákóczi-ut 29, IV. emelet.

★

A Halló szerkesztősége felkéri a vidéki műkedvelő egyesületeket, hogy küldjenek be képeket közlés céljából, de ne csak csoportképeket, hanem jeleneteket is a darab-
ból.

A képek hátára kérjük ráírni az előadott darab, a szereplők és az egyesület neveit. Egyben felhívja a Halló az egyesületeket arra, hogy szívesen szolgál bármely egyesületnek felvilágosítással, akár darabválasztásról, akár díszlet, maszk, vagy rendezési problémáról van szó.



A Budai Iparos és Kereskedő Nőek egyesülete „Szerencsétlenc” előadásának szereplői.



A Gázművek „Nagymáma” előadásának szereplői.



A szegedi műkedvelő előadások szereplői: Skulttény Mária, Elek Magda, Somogyi Annamária, Máriaöldy Babi, Németh István, Papp József, Waldmann József, Böresök Ernő, Daka Mihály, Fonyó Pál, Szentirmay Károly, Kuesera László, Papp Zoltán és Weber István.



erőset, mint a jobban lemálló puder.) De ne felejtsük el, hogy ezek a kendőző folyadékok sokkal élettelenébbé teszik a bőrt, mint a finom márkájú puderek, elveszik a bőr természetes hamvasságát és szükséges, matt csillogását, amelyet a jó puder — különösen egy kis felszivódás után — mégis csak feltétlenül meghágy.

Képeink egy híres amerikai szép nő, Lou Sheridan sztár hátkikészítését mutatja be, olyankor, amikor privát életet él és társaságba készül. Hogy akkor végzik ezuttal rajta a hátápolást, amikor már a finom gyöngyözött ruha rajta van, mondanunk se kell, az csak a nyilvánosságra való tekintettel történik, a nagy publikum miatt: egy kis sorrendhiba.

A modern romantika — mint látható — ma már nem áll meg az általános testápolásnál, hanem külön-külön kitér minden testrésze, az arcra, karra, lábra,

hátra — sőt még a testrész részeire is, hiszen egészen másképp kell ápolni a felsőkart, mint a kézfejet és a könyököt.

Az öt világrész

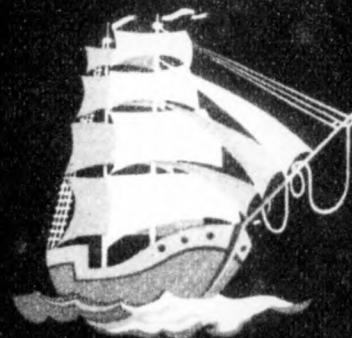


legelterjedtebb márkája a

PERTRIX

ANODOK

ZSEBELEMEK



Meinl TEA

közvetlen behozatal

KARÁCSONYRA

RÁDIÓT

KONCERTNÉL

IV., Váci-utca 23. Telefonszám: 884-64.

Legelőnyösebb csere-vétel.

TAVASZI VIRÁGOK jégmezők felett

Fázósan bujik meg a város a novemberi köd alatt. A liget csupasz fáit, bokrait már téli álmukat alusszák. A tavon zajlik az élet. Vajdahunyad romantikus vára alól eltűntek a nyár lassan uszó esőnajakai. Átvette vidám uralmát a jég.

Ezer meg ezer szín kerülődik a tükkörfényes körön, belefárad a szem. Apró gyerekek robognak, mint felnőttek, ősz öregek siklanak tova ifju lendülettel.

És bömböl a zene: „Kislány, kezeket fel...” És sok kislány nagy zenei érzéssel fogad szót: kezek, sőt lábak ég felé nyulnak, egy kis potyogás az egész, semmi, egy pillanat és már továbbíramodnak.

Bent, elkerített körben, vagy szabadtéri játékban



A női műkorcsolyázás jelene és jövője

tobzódik a tánckedv. Érzelmes tangóktól, forró bálterem hangulata nyomán olvadni kezd a jég.

Másik körben az igazi szenzációkl. Műkorcsolyázó művészek paradicsoma. A világhírű Rotter—Szollás-pár újabb világbajnokságra készül nagy komolysággal. Csupa finomság és báj a sok ifju lány mozdulata. Mintha nem is ők vigyáznák a zenét, hanem a lányok csodás röppenéseitől kapnának ritmust és életet a szárnyaló keringők.



Imrédy Magda

AZ ELMULT FORDULÓ

a három pesti nagycsapat kiadós győzelmét hozta. Akiket csak a meglepetés elégit ki, azok ezt is bátran annak tekintetik azok után, amik az ősszel hétről hétre történtek.

Legértékesebb a magáratalált bajnokcsapat fényes győzelmé a bajnoki bábérra kacintgató debreceniek/ felett. A Ferencváros Sárosival az élén éppen jókor lábolt ki többhetes gyengélkedéséből és ha az utolsó akadályt is sikerrel veszi, akkor biztos elsője az őszi küzdelmeknek.

A Hungária—III. ker. meccs szép, izgalmas, változatos harcot és igazságos eredményt hozott. Nagyon gólképes volt a kis Szabó III. De a kapus Szabó is. A Biró—Fenyvesi párharcok külön eseményeket jelentettek. Skvarek még ma is csupa ész. Dudás a mezőny legjobbjá. Meglepetésre Cseh volt a legkedveltebb csatár. Kiss ügyes, modern center. Mért ily későn?... Viczenik nem szolgált rá a sok zajongásra.

Ujpest biztosan győzött. Most van együtt igazán a csapat. Legszívesebben most kezdenének neki.

A Phöbus soroksári esatavesztése már nem is meglepetés. A javuló kaposváriak kudarcá még kevésbé. Nekik még a sa-

ját pálya sem ad elég erőt. A Budai szegedi pontszerzése már kissé meglepő. Szeged favorit volt.

MOST MÁR NE busuljunk rajta

Zöld-fehér legények jól szüretelének,
Hiába nagy hire markos vincellérnek.
Móré Janesi őrt állt Teleki komáján
Bocskai a Lázár gólok lakomáján.

★

Ujpest diesőségét hirdeti sok gólja,
Nem esattant egyszer sem az Isten
ostora.

★

Somogynak sirját Kispest mélyre ásta
Ezt a rossz helyezést! Ember ne is lássa!

★

Loja csapatának sok pontja van Budán,
Szegedre jár mégis friss boldogság (?)
után.

★

Soroksárott, tudjuk nagyhirű a kenyér,
Phöbus legyőzése sok cipóval felér.

★

Öreg Tieska ur volt a Duna sváb
partján,
Góiban Szabó tultett potyázó druszáján
Féltucattól Vignek sirásra állt szája
Nyögte hős Cseh Mátyást Komor
ócska vára.



Bass Erika és Barcza Rotter Béla

Imrédy Magda, mint legfinomabb vékony porcellánfigura, röpköd a levegőben. A koreolya éle is alig éri a jeget. Csupa muzsika minden könnyed mozdulása. Vékonytalpu cipőben jó óráig ámulva figyeljük őt jégbegyökeredett lábakkal. (Soha még ilyen észrevétlenül és kellemesen nem fáztunk meg.)

Itt repül a kedves Szilassy Nadinka. És a többiek, a jövő reménységei. Mű-

jég-tündérek. Összefogódzkodnak és úgy siklanak felénk. Tizenhárman vannak, de szerencse látni őket.

Előbujik a lusta nap. Muszáj elmosolyodni a vén öregnek is.

Csupa hangos boldogság a kis fehér birodalom.

Gondtalan ifjuság, vidámság, sport, esillogó napfény. Zengő táncos muzsika kacagva ölelkeznek össze és megélnék a jég hátán is.

k. I.



A magyar Sonja Hennie még színamatőr (Sári Marika).

HOGY IS LESZ A HÉTEN?

A vezető Hungária és az utolsó Somogy már befejezték a fordulót. Utóbbi pozícióját nem „fenyegeti” veszély, de a Hungária kénytelen lesz a pontelhullásban óvatosabb két riválisát maga elé engedni. (A kékefehérek, — mondhatnák — amíg játszottak, addig végig az élen voltak.)

Ferencváros—Szeged

Csütörtökön újból kiássák a harci bárdot, amelyet a multheti köd eltemetett. Azóta a Fradi tudásban és önbizalomban megerősödött, a szegediek kissé engedtek erejükből és hírükből. Tipp: 4:1.

Kispest—Ujpest

Az utolsó vasárnap legérdekesebb találkozója. Nagy az idei tülekedés: Kispest győzelmével, még az utolsó napon is, elérheti az Ujpestet. A két harcos csapat igyekezetéből nagyon szép küzdelem fejlődhet. Ujpest felé int a pálma. Tipp: 2:3.

Boeszkai—III. ker.

A pesti nagy vereség után itt vigaszt kereshetnek a helyiek. De nem könnyen,

mert a kerületiek feljövőben vannak. Tipp: 2:1.

Phöbus—Szeged

A nagyon lecsuszott ujpesti csapatnak otthonában főbb esélyt adhatunk, mint a hétközben még Fradi-meccset is küzdő Szegednek. Tipp: 3:1.

Attila—Soroksár

Miskolcon nagy harc kerekedhet az Attila és a szépen javuló Soroksár találkozásánál. Tipp: 1:1.

★

A Magyar Kupáért csapat össze a Hungária a Budai „11” csapatával. A kékefehérek továbbjutása valószínű.

★

Kik érdeemesek a címeres trikóra?

Háda — Sternberg, Korányi — Szalay, Szücs, Lázár — Táncos, Cseh II., Sárosi, Toldi, Titkos.

Vági — Vágó, Biró — Palotás, Turay, Dudás — Markos, Avar, Teleki, Vince, Szabó III.

TAVASZI VIRÁGOK jégmezők felett

Fázósan bujik meg a város a novemberi köd alatt. A liget csupasz fáit, bokrait már téli álmukat alusszák. A tavon zajlik az élet. Vajdahunyad romantikus vára alól eltűntek a nyár lassan uszó csónakjai. Átvette vidám uralmát a jég.

Ezer meg ezer szín kerülődzik a tükörfényes körön, belefárad a szem. Apró gyerekek robognak, mint felnőttek, őszi öregek síklnak tova ifjui lendülettel.

És bömböl a zene: „Kislány, kezeket fel...” És sok kislány nagy zenei érzéssel fogad szót: kezek, sőt lábak ég felé nyulnak, egy kis potyogás az egész, semmi, egy pillanat és már továbbbírnodnak.

Bent, elkerített körben, vagy szabadtéri játékokban



A női műkorcsolyázás jelene és jövője

tobzódik a tánc kedv. Érzelmes tangóktól, forró bálterem hangulata nyomán olvadni kezd a jég.

Másik körben az igazi szenzációk! Műkorcsolyázó művészek paradicsoma. A világhírű Rotter—Szollás-pár újabb világbajnokságra készül nagy komolysággal. Csupa finomság és báj a sok ifjú lány mozdulata. Mintha nem is ők vigyáznák a zenét, hanem a lányok csodás röppenéseitől kapnának ritmust és életet a szárnyaló keringők.



Imrédy Magda

AZ ELMULT FORDULÓ

a három pesti nagycsapat kiadós győzelmét hozta. Akiket csak a meglepetés elégit ki, azok ezt is bátran annak tekinthetik azok után, amik az ősszel hétről hétre történtek.

Legértékesebb a magáratalált bajnokcsapat fényes győzelme a bajnoki bábérra kacintgató debreceniek/felett. A Ferencváros Sárosival az élén éppen jókor lábolt ki többhetes gyengélkedéséből és ha az utolsó akadályt is sikerrel veszi, akkor biztos elsője az őszi küzdelmeknek.

A Hungária—III. ker. meccs szép, izgalmos, változatos harcot és igazságos eredményt hozott. Nagyon gólképes volt a kis Szabó III. De a kapus Szabó is. A Biró—Fenyvesi párharcok külön eseményeket jelentettek. Skvarek még ma is csupa ész. Dudás a mezőny legjobbjá. Meglepetésre Cseh volt a legkedvetlenebb csatár. Kiss ügyes, modern center. Mért ily későn?... Viczenik nem szolgált rá a sok zajongásra.

Ujpest biztosan győzött. Most van együt igazán a csapat. Legszívesebben most kezdenének neki.

A Phöbus soroksári csatavesztése már nem is meglepetés. A javuló kaposváriak kudarca még kevésbé. Nekik még a sa-

ját pálya sem ad elég erőt. A Budai szegedi pontszerzése már kissé meglepő. Szeged favorit volt.

MOST MÁR NE busuljunk rajta

Zöld-fehér legények jól szüretelének,
Hiába nagy hire markos vincellérnek.
Móré Jancsi őrt állt Teleki komáján
Boeska a Lázár gólok lakomáján.

Ujpest dicsőségét hirdeti sok gólja,
Nem csattant egyszer sem az Isten
ostora.

Somogynak sirját Kispest mélyre ásta
Ezt a rossz helyezést! Ember ne is lássa!

Loja csapatának sok pontja van Budán,
Szegedre jár mégis friss boldogság (?)
után.

Soroksárrott, tudjuk nagyhirű a kenyér,
Phöbus legyőzése sok cipóval felér.

Öreg Ticska ur volt a Duna sváb
partján,
Gólban Szabó tultett potyázó druszáján
Féltucattól Vignek sirásra állt szája
Nyögte hős Cseh Mátyást Komor
ócska vára.



Bass Erka és Barcza Rotter Béla

Imrédy Magda, mint legfinomabb vékony porcellánfigura, röpköd a levegőben. A korcsolya éle is alig éri a jeget. Csupa muzsika minden könnyed mozdulása. Vékonytalpu cipőben jó óráig ámulva figyeljük őt jégbegyökeredzett lábakkal. (Soha még ilyen észrevétlenül és kellemesen nem fáztunk meg.)

Itt repül a kedves Szilassy Nadinka. És a többiek, a jövő reménységei. Mű-

jég-tündérek. Összefogódzkodnak és úgy siklanak felénk. Tizenhárman vannak, de szerencse látni őket.

Előbujik a lusta nap. Muszáj elmosolyodni a vén öregnek is.

Csupa hangos boldogság a kis fehér birodalom.

Gondtalan ifjuság, vidámság, sport, csillogó napfény. Zengő táncos muzsika kacagva ölelkeznek össze és megélnék a jég hátán is.

k. I.



A magyar Sonja Hennie még színamatőr (Sári Marika).

HOGY IS LESZ A HÉTEN?

A vezető Hungária és az utolsó Somogy már befejezték a fordulót. Utóbbi pozícióját nem „fenyegeti” veszély, de a Hungária kénytelen lesz a pont hullatásban óvatosabb két riválisát maga elé engedni. (A kékfehérek, — mondhatnák — amíg játszottak, addig végig az élen voltak.)

Ferencváros—Szeged

Csütörtökön újból kiássák a harci bárdot, amelyet a multheti köd eltemetett. Azóta a Fradi tudásban és önbizalomban megerősödött, a szegediek kissé engedtek erejükől és hírükből. Tipp: 4:1.

Kispest—Ujpest

Az utolsó vasárnap legérdekesebb találkozója. Nagy az idei tülekedés: Kispest győzelmével, még az utolsó napon is, elérheti az Ujpestet. A két harcos csapat igyekezetéből nagyon szép küzdelem fejlődhet. Ujpest felé int a pálma. Tipp: 2:3.

Bocskai—III. ker.

A pesti nagy vereség után itt vigaszt kereshetnek a helyiek. De nem könnyen,

mert a kerületiek feljövőben vannak. Tipp: 2:1.

Phöbus—Szeged

A nagyon lecsuszott ujpesti csapatnak otthonában több esélyt adhatunk, mint a hétközben még Fradi-meccset is küzdő Szegednek. Tipp: 3:1.

Attila—Soroksár

Miskolcon nagy harc kerekedhet az Attila és a szépen javuló Soroksár találkozásánál. Tipp: 1:1.

★

A Magyar Kupáért csap össze a Hungária a Budai „11” csapatával. A kékfehérek továbbjutása valószínű.

★

Kik érdeemesek a címeres trikóra?

Háda — Sternberg, Korányi — Szalay, Szücs, Lázár — Táncos, Cseh II., Sárosi, Toldi, Tükös.

Vági — Vágó, Biró — Palotás, Turay, Dudás — Markos, Avar, Teleki, Vince, Szabó III.

A MODERN KISLAKÁS SZAKÁCSKÖNYVE

Csak akkor szabad

RIZES LIBAAPRÓLÉKOT

készítenem, ha a főzést nem kell elsi-
nem, hanem van rá megfelelő időm. Ez-
 esetben veszek egy libaaprólékot jól
megmosom, megtisztítom, különös gond-
dal szedem ki a toll maradt tokjait, a
nyakat, szárnyat, zuzát több darabra vá-
gom, a lábszárt többször behasogatom.
Edényben, nem túl sós vízben, vagy egy
óra hosszát főzöm az aprólékot, úgy
hogy a víz mindig éppen csak ellepje;
pótlásra szánt tiszta víz külön edényben
melegedjék. Eközben tetéztet leveska-
nálnyi zsirban finomra vágott fél vörös-
hagymát piritok rózsásra, vagy hagyma
helyett zöldpetrezselymet teszek a zsirba
s rögtön utána belevetek 15 deka Karo-
lin rizst. Amikor a rizs már megpörkö-
lödött (de nem tulságosan, csak egy ke-
véssé „rozsdásra“), ráöntök vagy két-há-
rom kanálnyit az aprólék levéből, meg-
sózom, s ezután rögtön pótlom az apró-
lék levét a melegedő tiszta vizéből. Vagy

ROMLOTT ÉTEL, ITAL, HA GYOMRÁT EL-
RONTJA,
FÉLPOHÁR „IGMANDI“ GYORSAN HELYRE-
HOZZA!

KÉPZŐMŰVÉSZET

Ifj. Kopeczky A. karnagy és orgona-
művész sikerei, Deák R. női zenekara,
Póth tájai (Budaiak) kitűntek. Vass V.
századosuti műtermében szobrászati ok-
tatást nyújt. Siklódy, Albert, Galla, Zá-
honyl formahatásai jelentősek. Reiter
(Paál L. Társaság), Zengő, Huszthy, K.
Dala nivósikerek. Farkasfalvi muzeális
rézkarcai, Répási, Csikász, Molnár K.
térhatásai ujszerűek. Csada fejei, Baczó
„Virágdalok“-ja, Bolmányi főhercegi
portréi, a Parisien Grill interieurkép-
zése és Sisters Pearljei mondain törek-
vések.
Káldor László.

háromnegyed óra hosszát párolom ilyen
módon a rizst folytonos kevés felöntés-
sel és pótlással s időnként megkeverem,
nehogy odaégjen. Amikor a szemek
megpuhultak és megduzzadtak, az apró-
lékot átöntöm a rizsbe, az egészet együtt
felforralom, a fölös levét elfőzöm és tá-
laláskor reszelt parmezánsajttal beszó-
rom.

HIDEG CSOKOLÁDÉ-PUDDING

elkészítését javaslom ezután, amely
desszert (a változatosság kedvéért) lon-
doni jegyzetem. Négy tojássárgáját egy
lapos teáscsésze porcukorral jó sűrűre
kikeverem. Közben egy csésze tejben
négy tetéztet evőkanál reszeltcsokoládét
felforralok, de nem hagyom főni; egy
csésze hidegvízben pedig háromnegyed
tábla zselatint felolvasztok. Amikor fel-
olvadt, kevés melegvizet hozzáöntök s
így adom a csokoládés tejhez. Együtt
ezt felforrás után csak 2—3 percig fő-
zöm. Egészen kihűtöm és *hidegen, las-
san, folytonos kavarással* eldolgozom a
cukrostojásban. Ezután fölverem a négy
tojás fehérjét s a kemény habot lassan
beléhabarom. Üvegpoharakba csinosan
szétadagolom és jégre vagy legalább is
hidegre teszem. Egy cukrozott cseresz-
nyét vagy jam epret egészben lehet
díszül a tetejére tenni. Az itt közölt
massza hat embernek elég.

Nagy Zsóka

*

TURÓSTORTA

10 dkg Epocát, 12 dkg cukrot, 4 tojás
sárgáját habosra keverünk, 15 dkg pa-
szirozott finom turót, 10 dkg hámozott,
reszelt mandulát, 5 dkg mazsolát, citrom-
és vaníliaizt, 4 tojásfehérje kemény
habját hozzákeverünk s Epocával jól
kikent formában háromnegyed órán át
lassan sütjük.

OLCSÓ RYTMUS ELŐFIZETÉS

Zenekarra egész évre. P 12.— ♦ Zongorára egész évre. P 6.—
Kis zenekarra egész évre. P 8.— ♦ Vidékieknek egész évre P 1.— portó költség
RYTMUS BUDAPEST. ARANY JÁNOS UCCA 18 SZÁM

KESZLER MAGDA

mozgásművészeti iskolája

VI., ANDRÁSSY-UT 6. III. 12. (Lift)

Telefon: 23—7—78

Tanfolyamok gyermekek és felnőttek részére.
Gyermekeknek: Testképzés a legmodernebb
hygienikus módszer szerint, rytmus-és hallásfej-
lesztés. Felnőtteknek: Elasztikus testarányosítás
(fogyasztás, erősítés) modern mozgáskultúra. Ma-
gán- és csoportórák (a növendék lakásán is).

A HALLÓ előfizetői 10% tandíj-
kedvezményben részesülnek.

RÁDIO-VILÁG

A VILLAMOSSÁGGAL ŐRZÖTT FOGHÁZ

„...és az amerikai fegyházak vitán felül a huszadik század felvilágosodottságának diadalai, azé a felvilágosodottságé, amely a társadalom kítaszítottjaiban is embert lát. Tágas, napsugaras cellák, bő étkezés, sportok, könyvtár, mozi, rádió“...

Nem értem. Miért rázza rosszalólag a fejét nyájas olvasóm? Miért bosszantja annyira ez az újsághír? Hogy ez a túlságba vitt humanizmus vadítja el a gonosztevőket? Ez is részes a bűnözési hullám emelkedésében? És hogy rontja a házi fegyelmet, lazítja a felügyeletet, könnyebb kitorni az ilyen fogházból, ezért van a sok banditaszökés, fegyházostrom?

Los Angeles tizemeletes, nagy bírósági és fogházépületében például a rendes, emberi őrségen kívül villamosság is őrzi a hüvösre tett vendégeket. A fogház főfelügyelője, egy bizonyos Clem Peoples nevű uriember, tulajdonképpen foglalkozásán kívül jeles elektrotechnikus és nemrég egy pompásan működő villamos ellenőrző és biztonsági berendezést szerkesztett, mely behálózza az egész fogházépületet és amelynek segítségével minden emeletet, folyosót és elágazást, egyes cellát külön-külön, központi helyről, egy telefonközponthoz hasonló terepből lehet ellenőrizni.

Minden egyes fogházőr és tisztviselő őrhelyére és hivatalos helyiségben egy sajátos, zümmögő hangú sziréna szól, amely minden tisztviselő számára más és más, karakterisztikus, könnyen felismerhető jelet ad le. A folyosókon, sűrű egymásutánban házitelefonállomások vannak felszerelve. Ha a főfelügyelő a központból érintkezésbe akar lépni az őr-



személyzet valamelyik tagjával, lekapcsolja a megfelelő szirénát és erre a hívőjelre az őr a legközelebbi telefonhoz siet és jelentkezik. Éjjel zümmögők helyett színes fényjelekkel folyik az érintkezés. Ha valamelyik őr szökést, lázadást, vagy más veszedelmet jelent, a központból azonnal riadójelzés indul a fogházépület valamennyi részébe és pillanatok alatt mozgósítja az őrséget. Egy ízben öt fogoly veszedelmes szökési kísérletét is így hiusították meg. A fegyencek már éppen nekiláttak, hogy lepedőből sodort kötélen kimeneküljenek a cella felfeszített ablakán, de a központi telefonriadó fellármázta az óriási fogház őrségét, amely négy perc alatt csirájában fojtotta el a kitorrés kísérletet.

A cellák ajtaját is ebből a központi helyiségből, elektromos távvezérléssel nyitják és zárják. Éjjelenként őrök járnak végig a folyosókat és az ellenőrzőteremben fekete transzparensen mozgó fénypont hűségesen jelzi az utat, amerre az őr elhalad. Ha a fénypont közelében hosszabb ideig vetit egy helyen, akkor ez annak a jele, hogy az őrrel valami baj történt és tüstént megszólal az egész épületben a vészriadó. Az összes kapuk automatikusan bezáródnak, a liftek, amelyek az emeletek között itt az egyedüli közlekedési lehetőségeket jelentik, maguktól leblokkálódnak ég és föld között, úgy, hogy nemcsak a fogházból lehetetlen kitorni, de még kívülről sem juthat be senki, ha felsüvit a riadó.

A losangelesi fogház nemcsak modern berendezésében mintaszerű, de „marasztaló képességei“-ben is. Nehéz kijutni belőle. Clem Peoples „chief jailer“ pedig elégedetten dörzsölheti a kezét.



„FORTUNA“

petrolgáz
fűtő-
főzőkályha

már 15 pengőtől kapható

VI. Andrásy ut 33. ●
VII. Rákóczi ut 40. ●

A *Lehár* premier Szegeden

Szegeden nagy esemény volt a „Szép a világ“ premierje. Nemcsak a színházban folyt lázas készülődés, hanem a szegedi társaság körében is, különösen amikor megtudták, hogy a bemutatóra maga *Lehár* Ferenc is eljön. A világhírű zeneszerző meg is érkezett és melódiái után személyesen is pillanatok alatt meghódította a tiszaparti nagyváros közönségét. Megérkezése után egy órával már ott volt a színházban és éjfélutánig próbált a zenekarral. Nagy örömmel üdvözölte régi barátját, *Fricsay* Richárdot, az első honvédgyalozezred nemrég nyugalomba vonult főzeneigazgatóját. Tudvalevőleg *Lehár* Ferenc is katona-karmester volt, mielőtt világsikereinek útjára lépett volna.

Fricsay az egykori kolléga kedvéért utazott le Szegedre, no meg a fia kedvéért is, mert a fiatal *Fricsay*t nemrég nevezték ki a szegedi honvédezed karmestérévé.

A premieren száz meg száz fényképfelvételt készítettek a nagy komponistáról. Minden percben magnézium lobbant fel s vakította másodpercekig a közönséget, a zsufoolásig telt nézőtérnek azonban ez is tetszett. *Lehár* Ferenc felfrissült, megfiatalodott a siker forró lázában s a második felvonás után, amikor már vagy tizszer jelent meg a függöny előtt, felsietett az igazgató szobájába és ott nyilatkozatot mondott a rádió mikrofonjába. Percig se tartott ez, már ragadták vissza a szinpadra, a vasfüggöny elé.

Sziklai igazgató talán még nála is boldogabb volt. Mosolyogva nézte a zsufoolt nézőteret és egyre azt hajtogatta: — Szép a világ! Szép a világ!

Sziklainak egyébként az a terve, hogy társulatával együtt felutazik Budapestre és valamelyik színházban Pesten is bemutatja a „Szép a világ“-ot.

Üres színházat könnyen kaphat most

és biztos, hogy a „Szép a világ“-gal hosszú ideig megtöltheti a széksorokat.

★

A napokban *Magyary Imre* — elvégezve a dolgát — vidám művésztársasággal átruccant egy budai kiskocsmába — mulatni. Jókedvükben észre sem vették, hogy elmúlt a záróra, egyszerre csak beállított egy rendőr és zord hangon távozásra szólította fel a társaságot. — Biztos ur, — igyekezett békítgetni *Gárdos Kornélia* — miért nem engedi, hogy egyszer *Magyary Imre* is a maga kedve szerint mulasson...?! Inkább eljártssa a maga nótáját...

— Ugy van, ugy van!... — zugta a társaság — halljuk, biztos ur, melyik a nótája?

A derék rendőr ránézett *Magyaryra* s elmosolyodott:

— Hát jól van kérem. Az én nótám az, hogy: Ugy elmegyek, hirt sem hallasz felőlem...

„Szólt, szalutált és eltávozott...”

★

Sokan szeretik, sokan nem, a házassági jubileumok beolvasását. Akiket illet, minden bizonnal meghallgatják...

Nemrég telefonon kérték a rádiótól egy ezüstlakodalmi hír bemondását a szokásos üdvözlés keretében.

— Sajnáljuk — hangzott a válasz, — huszonötéves házasságokról nem emlékezhetünk meg.

— Nem? Hát mennyi kell ahhoz, hogy bemondják?

— Legalább ötven esztendő s házaspárokról lehet csak szó...

— No, még huszonöt év hiányzik... — de huszonöt esztendő múlva megint megkérem az urakat... Addig is kérem a jóindulatukat...

Vajjon ennek az ismeretlen telefonozónak az optimizmusa, vagy a türelme nagyobb-e?

EKCEMA, PSORIASIS

és LUPUS minden eddigi kezeléssel dacoló legmakacsabb eseteit is új és eredeti eljárással, biztos és végleges eredménnyel gyógykezel: **Dr. med. SZABÓ ARNOLD,** Margit-körút 48, I. 8. d. u. 3-7-ig

Torokör

Az új gyógycukorka. RÉTHY gyártmány

bélyeggyűjtéshez csak *Gobát* album-ot kiadó: bátori bélyegüzlet IV. városház-u.14.



SZUHAY vélekszik

a RÁDIÓRÓL

Mondok: Halló, halló!... Osztán ments meg Uram minket a „légköri zavarok”-tól, meg az olyan spikerektől, akik hogy úgy mondjam, „blatt”-ról olvassák a híreket, vagyis anélkül, hogy az anyagjukat előbb áttanulmányozták volna, oszt csak ötölnék-hatolnak, hogy az embör izzad, mikor hallgatja, — hát!...

Halló!... Mőghallgattuk vasárnap az „Orpingtonok”-at, oszt véleménykülönbség nélkül mőgállapítottuk, hogy a művészek, művésznők olyan akkurátusan jádzottak, úgy kitettek magukér', hogy netovább!... Csak egy kellemetlen fácitja volt a dolognak: hogy a darab nem ért egy hajitófát se!... Monta is a Küküllei, hogy olyan dolog ez csak, mint mikó a bontalábu erős szép táncos csikókat tragacs elé fogják, oszt nincs nekik mit huzni, mer' ha a hámba dülnek, hát orra is buknak!...

Mondok, nyugodjon csak bele ebbe, szomszéd, mer' azér' hogy ez mindig így lesz, amíg a rádió csak azokat a darabokat kapja, amit a színházak „untauglich”-nak találnak, oszt amíg a rádió nem maga rőndöli meg a darabot, amit egyenesen az ő használatára köll írni!...

— Majd az is meglesz, — mondta a tanító ur, — de ahoz idő is köll!... Mer' maga is, teszem, mikor még kisgyerek volt, hát csak olyan zsebkendőnyi gatyácskába járt, de oszt ugye, magával együtt egyre növekedett a gatyája is, ilyen százrétű hosszú lombosra, mint a minőt most visel!...

— Hát úgy igaz, — hagytam helybe én is, — várjuk meg körösztenyi türellemmel, majd csak megnövekszik a rádió gatyácskája is!...

No még egyet, — osztán huj!... Nem lugojom tovább a népet!... A Kükülleit már ugyancsak elkényeztette a rádió a sok finom zenével, szép énekszóval, mer' a minap hogy egy kisasszony énekölt, oszt egy gavallér szaladgált utána spinétőn, hát egyre csak fintorgatta az orrát!

— No mi az, — mondok, — tán magának má' ez se jó?...

— Nem hát, — azt mondja, — mer' ha kislány, lögyön rangos, ha mög zene, lögyön hangos!... Ne egy suta zongora adja az énekhöz a kíséretöt százezer hallgató részére, hanem adják meg a módját hegedűszóval meg klarinétal is!..

Intött a tanító ur, oszt hama' ráteritöttem a subát a ládikára, mer' a koma má' igön rága a fogát, oszt tekintgetött a sarokba a gamós botja felé...

A mai nő legnagyobb vonzóereje: fiatalos, leányos arcbor!



**Ezt minden nő elérheti igen egyszerűen
Esténként mossa arcát a Leton
szappan krémszerű habjával.
E gyengéden ható krémes habot
hagyja arcán néhány másodpercig.
Utána öblítse le bő melegvizzel,
majd közvetlenül hidegvizzel.
Ez az egész! Másnap reggel friss,
bársonyosan üde arc fogja a tükörben
mosolyogva üdvözölni**



A Leton szappan diszkrétén illatos, a legérzékenyebb arcborúek is bizalommal és sikerrel használják. Egyszerű mosás által olyan eredménnyel jár, mint egy hosszabb krémkezelés. Mindenütt beszerezhető érdekes használati útmutatással 96 fillérért. Főraktár: Hunnia gyógyszerár, Budapest, VII., Erzsébet-körut 56. — Romániai főraktár Dávid János gyógyszerár, Tg. Mures (Marosvásárhely)

Muzsika

HOFFMANN MESÉI

Operaházi közvetítés dec. 4-én.

Ime egy opera, melynek értékelésében és élvezetében békésen találkozhatnak a könnyű muzsika és a komoly zene kedvelői egyaránt. Opera? Nem, talán inkább klasszikus operett. Mint a francia pezsgő, olyan ez a muzsika, könnyű, habzó mámorító. *Offenbach* mester, a szellemes, gunyoros francia-zsidó komponista, aki sziporkázó ötleteit a dallámok édes mézébe-cukrába mártogatva, pikáns ritmikával fűszerezve nyújtja eléink, a zseniális romantikus német költőnek: E. T. A. *Hoffmannnak* a fantasztikus témáit zenésítette meg. Hattyudala volt ez az opera, melynek szereplői olyanok, mint egy nagy bábszínház megelevenedett alakjai. A főszereplő maga igazi bábu, édes, bájos leánybábu, a nagy ezermester alkotása, aki életet lehelt belé. Háromféle alakban látjuk viszont a 3 felvonás során ezt a csodalényt, aki mindent tud, főképp remek koloratúrás áriákat énekelni és a férfiak fejét elforgani. De hiába, csak rugóra jár — és ha az elromlik — meg van a baj. Szertefoszlik az ábrándkép — elszáll az illuzió!

DISZELŐADÁS AZ OPERAHÁZBAN

dec. 6-án

A kormányzó nevenapját mindég méltó hódolattal ünnepelte meg Operaházunk. Ezuttal azonban még külön érdekessége lesz az ünnepi estnek: két magyar mű bemutató előadása.

Zenei értékeink egyik legszebb darabját, *Mosonyi Mihály*, Liszt nagyratartott kortársának és barátjának, a 60-as évek kiváló zeneszerzőjének egy még soha elő nem adott három felvonásos operáját, az *Álmos-t* fogjuk hallani. Izig-vérig magyar alkotás ez és nem csekély feladatot ró az előadókra: Árpád fejedelem megszemélyesítőjére Závodszy Zoltánra, *Budanovits* Máriára, *Palló* Imrére és a többi szereplőre.

A másik ujdonság a *Szent Fáklya*, *Dohnányi* Ernőnek a *Ruralia Hungaricából* átdolgozott 11 képből álló énekes, táncos mesejátéka, melynek poétikus szövegét *Dohnányiné Galafrés* Elza szerzette.



Pázmán Ferencék, — a legnépszerűbb pesti színészpár, — most ünneplik házasságuk 30 éves jubileumát, megcáfolva azt a tévhitet, mely szerint a színészpárok nem örökéletűek. A jubillálókat jókívánatokkal halmozta el a művészvilág.

(foto Kis Pál)



Szántó Gyula hangját nemesak a rádión keresztül fogjuk hallani. E héten utazott Londonba, hogy a legújabb pesti slágereket mikrofonba énekelje.

ELSZÓLÁSOK A MIKROFON ELŐTT



A Stúdiónak meg van a maga humora. Egy-egy jó vicc, ugratás, elszólás évektől kering. Van olyan is, mely már megkapta a „klasszikus“ jelzést.

A Stúdió specialitása például egy egészen különleges jelbeszéd. Ha már bekapcsolták a mikrofont és folyik az előadás: szereplők, szpiker egész különleges jelbeszéddel érteti meg egymást. Ha idegen látja: nagyot nevet, mert ez a jelbeszéd a legfantasztikusabb rángatózásokból, kéz- és lábjelekből áll.

De a rekordot a humorban az önkéntelen elszólások tartják. Már krónikája van ezeknek az elszólásoknak, melyet a hallgatóság alig vesz észre, de a bentiek számontartják.

A legjobbat Beüthy Baba követte el. Zenekari hangverseny előtt ugratták, hogy a „Remete csengettyűje“ című darabot biztos rosszul fogja bemondani. Baba úgy ment be konferálni, hogy jusst is folyton azt mondta: „Remete csengettyűje“. És... és a mikrofon előtt tényleg megtörtént az elszólás, azt mondta: „a csemete rengettyűje.“

Scherz bácsi, a rádió első szpikerje tartja az elszólási rekordot. Legjobbak: a filharmóniai társaságot így jelentette be: fülharmóniai köztársaság T. I. a hangverseny előtt híreket olvasott fel a francia köztársasági elnökről és nagyon köztársasági hangulatban maradt a nyelve.

Scherz bácsi híres arról, hogy Schubert befejezetlen H.-moll szimfóniáját befejezte. Azt konferálta: a zenekar Schubert befejezetlen szimfóniáját... befejezte.

Schell Dodo báró mondta nemrég: „Jetzt hören Sie drei

Minuten Pause“. (Most három pere szünetet fognak hallani.)

Schell Dodo báróval kapcsolatban el kell mesélnünk a Stúdió legjobb ugratását. Első nap konferált Schell báró. Persze a bentiek elhatározták a felavató tréfát, hisz a báró premierjén alaposan drukkolt.

Pont viharszünet volt a rádióban. Nosza Dodó bárót a mikrofon elé állították és felolvastatták vele az aznapi műsort, a híreket. Jó félórát beszélt Schell — az üres mikrofonba. Szegénynek fogalma sem volt róla. Közben Gyarmathy, Radó, Kiszely lanttal, gitárral a háta mögé álltak és maeskakoncertet rendeztek. Schell izzadt, remegve mutogatott a mikrofon felé, hitte, kollégái megörültek. A pokli fél óra után, hisz a legnagyobb botrányt sejtette, a mentőknek akart telefonálni. Nagynehezen értette meg: a mikrofon nem volt bekapcsolva, a híreket újra kell olvasnia és a koncert a „felavató“ volt.

A kedves Filótás Lilli jelentette ki hírek felolvasása közben, hogy: a walesi herceg felfordult. Megfordult helyett.

Radó négy évig következetesen a vizállás minusz jelzése helyett minoszt mondott.

Gyarmathy Sándor egyszer Pécsen, a Meeseken helyszíni közvetítést konferált. Annyira érdekelt a tömeget a ritka látvány, hogy a közvetítés vége felé áttörte a rendőrkordont és feldöntötte a mikrofont. Gyarmathy ép akkor fejezte be a közvetítést így: vége a világnak. A publikum csodálkozhatott, pedig ez az őszinte elszólás

azt jelentette: vége a leadásnak.

A színészek nyelve is botlik sokszor. A legjobbat O'Iry mondta egy francia darabban. Pikfoszkálót mondott fogpiszkáló helyett.

Scherz bácsi remekelt a „műfordítás“-ban, mikor Hubay „Helyre Kati“ c. dalát franciául így fordította: Kata à sa place. Vagyis: Helyes Kati helyett: Kata menj a helyedre.

Rosner Kálmánnal esett meg, hogy mikor azt hitte, hogy a mikrofon már ki van kapcsolva, pedig még működött, a leadóban levőknek ezt sóhajtották: Na, ma kirugok a hámból. Sajnos, a felesége is hallotta

Hangszerek, zongorák, gramofonok
mindig legolcsóbbak
Reményinél,
Bpest, Király u. 58/F
Kérje a legujabb 15.
számú árjegyzéket!



otthon a rádióban ezt az őszinte „bemondást“.

Végül eláruljuk a szép Geszóné legjobb elszólását: Lefejezte a társaságot. Befejezte a társalgást helyett.

PALMA
sarok **OKMA**
talp
vizhatatlan és soká tart

Az első rádió- szépségverseny



Amerika legszebb rádiószínésznője: Dorothy Page

Most fejezték be a világ első rádiószépségversenyét. Az amerikai *Radioland* című folyóirat felkérte a rádióhallgatóságot, hogy válassza meg *Amerika rádiókirálynőjét*, a legszebb amerikai rádiószínésznőt.

Fél éven át gyűjtötték a szavazatokat erre az érdekes szépségversenyre, amelynek jelöltjeit *személyesen* sohasem látták a szavazók. Ez volt talán a világ első szépségversenye, amelyben *fénykép és hang* alapján döntöttek a választók. A kiválasztott rádiószépségeket a közönség csak fényképről ismeri és csak a hangjukat hallotta a rádióhullámok közvetítésével.

A legtöbb szavazatot és *Amerika rádiókirálynője* büszke címét *Dorothy Page* nyerte el. Miss Page, *mint plakátmodell kezdte karrierjét*, festőknek, fényképészeknek állt modellt reklámaplakátok számára. A modelli pályáról került a mikrofon elé és ma egyike a legnépszerűbb rádióénekesnőknek.

A második helyet *Jane Froman* kapta. Miss Froman a Ziegfield Follies-nak volt a sztárja, ebben a színházban csak a leggyönyörűbb nők kapnak szerepet — nem



A második helyezett: Jane Froman



Harriet Hilliard a harmadik díj nyertese csoda tehát, ha Miss Froman a rádióban is kitűnik szépségével.

A harmadik díjat Joe Penner, a népszerű rádiókomikus partnernője, **Harriet Hilliard** kapta.

A negyedik hely tulajdonosa **Ruth Everets** chansonénekesnő lett, míg az ötödik helyet *egy prózai színésznő, Lorette Poynton* nyerte el.

Az amerikai szépségszakértők nincsenek megelégedve a közönség ítéletével. Véleményük szerint *fénykép és hang* alapján nem lehet a szépséget eldönteni, ehhez *személyesen látni kell* a jelölteket. El is határozták, hogy külön „szakértői rádiószépségversenyt” rendeznek, ahol „*személyes vizsgálódás*” alapján választják majd ki Amerika legszebb rádiószínésznőit.



Csak az ötödik díjat kapta prózai színésznő Lorette Poynton



Ruth Everets kapta a negyedik díjat

EGY UJSÁGÍRÓ FELJEGYZÉSEI

Vándor Kálmán előadása

Kedves Szerkesztő Ur!
Kedves felszólítására el
szomorodott szívvel köz-
löm, hogy nem tudok is-
mertetést adni rádióelőadá-
somról. Ez az előadás
ugyanis — mint eddigi sze-
repléseim alkalmával is
volt — ismét egy „cseve-
gés“ lesz és mint tudni
méltóztatik, egy csevegést nem művel az ember ko-
nok elhatározással, hanem ötletszerűen.

Engedje hát meg, hogy mindössze annyit jegyez-
zek meg, ez a csevegés egy ujságíró néhány feljegy-
zése, mégpedig olyan ujságíróé, aki egyben író és
színpadi szerző is. Ilyenformán persze szó lesz bőse-
gesen színházról is. — Hogy mégis körvonalazzam,
miről van szó, mindennek előtt néhány olyan meg-
figyelésemről beszélek, mely színpadi szerzőkkel kap-
csolatos. Ezután azokról a szép lányokról lesz né-
hány szavam, akik az átlagnál szebbek lévén, nem
tudnak megmaradni a nyugodt, csendes polgári at-
moszférában, hanem minden tehetség nélkül, pusztán
szépségükre támaszkodva „művésznők“ lesznek.
Színésznők és boldogtalanok. Ez a dolog első fele. A
boldogtalanok után most megmutatok egy boldog
embert és végezetül beszélek a legjobb emberről, aki-
vel eddig találkoztam. Hogy mit tett, mit nem tett,
azt most nem fogom elárulni, azt azonban közölhe-
tem, hogy ez a „legjobb ember“ nem is ember,
hanem egy — kutya.

Hát kedves Szerkesztő Ur, körülbelül erről lesz szó
december 8-án. Eddigi „csevegéseimet“ szívesen fo-
gadta a közönség, remélem, hogy most sem lesz baj.

KÜLFÖLDJÁRÓ MAGYAROK

Az utazás ugyanugy alá van
vetve a korok változó divatjá-
nak, akárcsak a művészetek.
Mást keresett és látott az ide-
genben a reformáció szegény
vándordíákja, mást a felvilá-
gosodás tanulmányutra kelt
nagyura. A romantika az em-
berekről az intézményekre, a
városról a természetre terelte
a figyelmet; a svájci hegyeken
és az angol politikai berende-
zésekben lelkesültek a mi uta-
zóink is. Kéziratok és nyomta-
tott utikönyvek alapján ismer-
tetem változatos történetüket
az elsőtől kezdve Csombor Már-
tontól (1620) kezdve az utolsó
romantikus típusig, a szabad-
ságharc leverése után kényte-
lenül bolyongó emigránsig. Ha-
lász Gábor előadása december
5-én.



Bodor Aladár december 6-án
olvas fel a rádióban
(Foto Pobuda)



Gáspárné Dávid Margit a ki-
váló író nő december 8-án ol-
vassa fel „A gyémántgyűrű“
című novelláját

„UJ HÁZASOK OTTHONA“

Előadás a rádióban, december
6-án

A regényíró szerint „Házas-
sággal végződik“. Jó polgári fo-
galmak szerint. De az igazi
happy-end-es szerelem „két szo-
bával kezdődik“. Ugyancsak
polgári fogalmak szerint.

Az azután már a boldogságnak
egyik alkotórésze, hogy ez a két
szoba eszmos, derős és ami fő,
kényelmes is legyen. Legyen
benne minden, ami egy eredendő
lélek jóérzéséhez tartozik: ág-
ydivány, kombinált szekrények,
gramofon-bár és persze auto-
gejzer is. Mivelhogy az igazi sze-
relem igénytelen.

Vajjon a mai „szűkreszabott“
lakás- és pénzviszonyok mellett
megkívánhatja-e mindezt az ifjú
házas pár egy szerény kétszobás,
komfortos lakásban? Én azt hi-
szem, igen. A lakástechnika ép-
pen úgy fejlődik, mint akár a
géptechnika. Kevés pénzért is
megadja a berendezkedő ifjú
párnak a jólét érzését. De nem
elég, ha a butorok racionálisak.
Azoknak, akik közöttük laknak,
szintén racionálisan, magyarul
„észszerűen“ kell cseleked-
niük.

Hogy ennek mi az útja-módja,
mit rendeljünk és mit ne, mi-
lyen butorokat adjunk össze,
vonjunk ki és osszunk szíjjal,
— a mézeshetek e matematikai
műveletéről lesz szó előadásom-
ban.

No és még valamiről, ami egy
ilyen otthonban utóvégre szin-
tén fontos: egy eszpetnyi ro-
mantikáról is.

NÁDAI PÁL

hallani?

DECEMBER 8-IG

ZSUZI KISASSZONY

Kálmán Imre operettje
Mikrofon elé kerül december 2-án

I. Felv. Egy vidéki kisvárosban a tűzoltóság zászlószentelési ünnepre készül, melynek keretében egy helyi születésű énekes, Falsetti nevű is fel fog lépni. Vele van egy zeneszerző is, Laufer ur. Falsetti régebben udvarol a komponista feleségének, Szerafinnának, ami persze sok családji perpatvarra ad alkalmat. A postamester gyámleánya, Zsuzsika, a szerkesztőbe szerelmes, de Falsetti is ráveti szemét a szép szőke nőre, aki végre merész elhatározással odadobja magát a csécsap művész karjaiba és megszökik vele. Az ünnepély rendezői erre utána indulnak, hogy megkeressék a szőkevényeket.

II. Felv. Falsetti nagyban készül esti fellépésére, de hogy, hogy nem, kifütyülik. A kudarc roppant lesújtja. A szerkesztő, — aki szintén utána ment — örül ennek a bukásnak, mert — úgy számítja, hogy most Zsuzsi kisasszony az ő udvarlását fogja elfogadni. Zsuzsi megelégedt a tenoristát, visszamegy a szülővárosába.

III. Felv. Falsetti is buskomoran tér haza és úgy gondolja, mert elvesztette a hangját, vége van a világnak. Zsuzsi közben a szerkesztő neje lesz; Falsetti egyszerre visszanyeri a hangját, újból jókedvű lesz és most már végérvényesen megtartják a zászlószentelési ünnepet. Falsetti fellépésével.



LUCULLUS VACSO-
RAJA

Dr. Révay József
előadása 1934 decem-
ber 2-án

Dr. Révay József, akit a rádió közönsége ókori tárgy előadásairól már jól ismer, ezuttal egy elő-

kelő ókori urnak, Lucullusnak, a kiváló hadvezérnek egy lakomáját írja meg, amelyen résztvesz Kattulusz, a költő, Julius Caesar, Cicero és más közéleti nagyságok. Az előadás lényege egy ókori lakoma leírása, amelynek során feltárul annak a kornak minden fényűzése, pompája, érdekessége. A lakoma kapcsán szóbakerül az ókori diadalmenet is, úgyhogy nem pusztán az asztali fényűzésről kapnak érdekes képet a hallgatók, hanem valósággal a római életnek egy tekintélyes darabjáról. A felolvasás külön érdekessége, hogy a szerző novelisztikusan állítja be témáját és tapasztalatait, hogy maga is résztvesz ezen a fejedelmi lakomán. Az antik életnek új szemléletével fog megismerkedni a Rádió hallgatósága ennek a felolvasásnak kapcsán.

D
SZABÓ



Nincsbaj

a rádióval

ITUNGSRAM

csövel frissitse fel készülékét

ÖRÖK PROBLÉMÁK

Zorvó Sas

Sólyom.

LEVÉL: Környezetem következetesen lebeszélte egy fiúról, aki kitartóan és hűségesen udvarolt nekem. Eljegyzésünk-től már csak néhány nap választott el, amikor a sok unszolásnak engedve, közöltem vele, hogy nem lehetek az övé. Vőlegényjelöltem tudomásul vette a szakítást és azóta teljesen visszavonult a társaságtól. Sehol se mutatkozik, ahol én megjelenek, ami már mindenkinek feltűnt. Most már bevallom, nagyon megbántam elhamarkodottságomat, hiányzik nekem, mit tegyek?

VÁLASZ: Mindenekelőtt szegezzük le, hogy a fiatalember teljesen korrektül járt el, mikor az Ön szakítása után visszavonult. Az sem vitás, hogy a kibékülés kezdeményezője a történetek után

egyedül Ön lehet. Ha úgy érzi, hogy helytelenül és igazságtalanul cselekedett, ne szégyelje ezt be is vallani, keressen és találjon módot a találkozásra, vagy más uton-módon adja diplomatikusan a fiatalember tudomására, hogy hajlandó revízió alá venni elhatározását. Ha a fiatalember valóban szerelmes, úgy kétségtelen, hogy az elégtételnek ezt a módját elfogadja és boldogan él majd az alkalommal, hogy kibéküljön.

Egy kis lázadó.

LEVÉL: Tizenkilenc éves, szerény viszonyok között élő fiatal lány vagyok, aki már is cáltalannak látom az életet. Elkéseredésem főoka, hogy álláskereső közben hamarosan tapasztalnom kellett, miszerint a főnökök nem annyira munkaerőt, mint inkább a nőt keresik bennem. Ez már valósággal fértggyűlölvé tett, mert én a szerelmet egészen másképpen képzeltem és el sem tudtam képzelni, hogy ez így is lehet. Most idegbeteg és munkaképtelen vagyok.

VÁLASZ: Halálos kétségbeesése fiatal-ságával magyarázható szertelen túlzás. Az Ön korában gyakori az efféle szélsőséges kedélydepresszió, amely idővel feltétlenül javul. Abban tökéletesen igaza van, hogy felháborítónak tartja a főnököknek az udvarlás terére való kilengéseit, abban a pillanatban azonban, ha ezt bizonyos fölényes humorral és visszavágni tudó elmésséggel elhárítja, úgy teljesen leszerelheti és ártalmatlanná teheti a támadást. Az Önéhez hasonló esetekben többnyire az a baj, hogy az élet-től amugyis meghajszolt, ezer gonddal küzdő fiatal lány sokkal nagyobb sérelemnek érzi a meghódítására irányuló izléstelen kísérleteket, mint a mekkorák azok a valóságban. Nézze az életet több gyakorlati érzéssel, vegye tudomásul, hogy a szépségek mellett rut dolgok is vannak, ami azonban egyáltalában nem jelenti azt, hogy néhány ember komiszkodása miatt az egész világ felett pálcát törjön. Egészen bizonyos, hogy a maga életében is el fog jönni az a férfi, aki-nek kedvéért az összes többiek gonosz-ságát is elfelejti.



RÁDIO GANGSTEREK REGÉNY.

IRTA: *Jonny*
(10. folytatás)

Goold Sylviát a newyorki rádióból előadás közben elrabolják. Blystone, Sylvia vőlegénye, Frank Bouck detektívet bizza meg a nyomozással. Ugyanehhez a detektívhez fordul segítségért egy Dorothy nevű fiatal hölgy is, aki hűtlenséggel gyanúsított vőlegényét, Tom Hill operanekést, akarja megfigyeltetni. Dorothy gyanuja alaposnak bizonyul, mert Tom Hill valóban veszedelmesen udvarol egy Murphyné nevű dúsgazdag hölgynek, akivel előadás után a Muncipál Kaszinóban találkozik. Másnap reggel Tom Hill rejtélyes látogatást tesz az Atlantic Cityben horgonyzó egyik yacht-on, ahol, amint kiderül, Goold Sylviát tartja fogságban.

A yacht már napok óta éjjel-nappal indulásra készen, befutva állt. Hill titokban mindig számított arra, hogy ilyen menekülésszerűen kell elhagynia a kikötőt. A yacht bordái recsegték-ropogtak a szörnyű erőfeszítéstől, ahogyan a gép teljes erővel működni kezdett. A hullámok tajtékokat hányva zúgtak fel a hajó orra előtt.

Ugyanakkor Louise összeszorított szájjal, végsőkig feszített erővel uszott a part felé. A drága estélyi ruha teleszivódott vízzel és ólomsullyal huzta lefelé. Félkézzel megoldotta a vállpántokat és valósággal kiuszott a ruhájából. Most már sokkal könnyebben ment a dolog. De még eltartott vagy negyedórát, amíg lihegve, zihálva kikapaszkodott a mólón. A közelben megvilágított ablaku révészház állt. Arra futott. De alig tett néhány lépést, lövés dördült el és Louise égnék emelt karral hanyatvágódott.

X.

E szörnyű drámát Sylvia csak addig látta, ameddig Louise utat törve ki-menekült Hill szobájából és a többiek utána rohantak. Képtelen volt megérteni, hogy mi történt? Miért fogott revolvert az elegáns hölgy Hilltonra, akivel néhány pillanat előtt még csókolózkodott? Féltékenység? Rablómerénylet vagy szerelmi dráma?

Mi történhetett fenn a parancsnoki szobában?

De válasz sehonnan sem érkezett.

Süket, félelemmel teli, idegölő percek voltak ezek.

És ekkor hirtelen megremegett a hajó teste.

Sylvia halálra ijedten szökött fel. Jól ismerte ezt a jellegzetes mozgást, a sajtószerű hangokat, melyek tompán zúgtak fel körülötte, megismerte a hajó falának lendülő hullámok dübörgését.

A hajó elindult.

Hát mégis megtörtént! Ettől a pillanattól rettegett már hetek óta, ennek a réme kísértette éjszakánként. Tudta, hogy most fordult végzetesre és félelmetesre a sorsa. Minden méter, amellyel New-Yorktól távolodnak, a rémület világa felé viszi.

Mi következhetik?

SCHMIDTHAUER-féle

Igmándi

**A VILÁG LEGJOBB
KESERŰVIZE**

Kapható mindenütt kis és nagy üvegben.

Az egészség A-B-C-je
Légyen rendszeres emésztése,
Légyen piros-tiszta nyelve.
60 éven túl is
Elhatsz még sok évet,
Csak „Igmándi“-vizzel
Rendezd emésztésed!
Ha betegség környékezi,
„Igmándi“-víz megelőzi.



Tom Hill, ugylátszik, végleg lemondott a váltságdíjról. Valamilyen rejtélyes esemény hatása alatt megváltoztatta elhatározását. Sürgősen elhagyta New-Yorkot. Talán menekül?

A bizonytalanság gyötrelmes órái multak el. Sylvia a hajó szüntelen remegésén érezte, hogy milyen megfeszített erővel haladnak.

Éjjél lehetett. Sylvia még mindig felöltözve ült és kétségbeesetten zokogott. Bizakodása, amely eddig pillanatra sem hagyta el, teljesen megszűnt, mióta a hajó elindult. Most már tudta, hogy semmit sem remélhet, kényre-kedvre ki van szolgáltatva Hillnek. Azt is tudta, hogy nem sokáig késhet döntő találkozásuk.

Nem lepődött meg, mikor csikordulni hallotta a csapóajtót. Gyorsan letörölte könnyeit, egy kis puderral igyekezett rendbe hozni arcvonásait és közben arra is gondolt, hogy ez már az utolsó puderszemecske abból, ami a retiküljében volt, mikor elraborták és ezentul még erről a minimális kozmetikáról is le kell mondania.

Csak egy pillantást vetett Tom Hillre és már megállapíthatta, hogy rendkívüli dolgok történhettek vele. Sápadt, feldult volt. Szemében sötét tűz.

— Miss Sylvia, — mondotta és a hangja tikkadt volt — talán nem tudja, — hogy e pillanatban már nyílt vizeken megyünk...

— Tudom — válaszolta halálos nyugalommal Sylvia, — eleget jártam már tengeren, ismerem a rohanó hajó sajátságos remegését. És mást is tudok. Hogy az a komédia, melyet számomra rendezett, igen rosszul végződött. Önnek nincsen szerencséje a nőknél, Tom Hill. Legalább is a hajón... Csak azt nem tudom, hogy miért tett engem kudarcának tanujává?

Tom bosszusan verte le cigarettája hamuját.

— Talán jobb így, Miss Goold. Legalább láthatja, hogy most már csakugyan életre-halálra megy a játék. Ne mosolyogjon és ne gunyolódjon a történetek felett, mert ez a játék éppen olyan mértékben megy a maga bőrére, mint az enyévre.

— Nem értem.

— Az a nő csakugyan becsapott. Álnéven mutatkozott be a társaságban. Milliomos feleségének hazudta magát, holott rendőrkező. Remekül dolgozott, csak éppen az utolsó pillanatban hibázta el a dolgot. Sajnos, nem sikerült néhány golyót röpiteni a bordái közé... megszökött és e pillanatban legalább két tucat rendőrhajó üldöz bennünket. Természetesen megtettem a megfelelő óvintézkedéseket. Kitűnő technikai felszerelésem lehetővé tette, hogy percekben belül teljesen átváltoztattam a hajó külső képét. E pillanatban Amerigo a neve és nem fehér, hanem világoskék. Máshol van a kémény és megváltozott az ablakok helye. Valamennyi emberemet újra kereszteltem és a hamisított utlevelek már zsebükben vannak. Láthatja, hogy még az esteben, ha a kopók elérnek és feljönnek a yachtra, akkor sem lesz könnyű dolguk. De feltéve, hogy sikerül mindent kideríteniök, akkor se örüljön. Ennek a szobának a csapóajtója önműködő villanyszerkezettel érintkezik és abban a pillanatban, amikor be nem avatott kéz próbálja a csapóajtót felfeszíteni, a titkos készülék végén izzásba jön egy platinadrót és egy másodperccel utóbb ez a szoba a levegőbe

HALLÓ!

GRAMOFONSZENZÁCIÓ!

Használt lemezek 80 fill.-tól, becsérlés új slágerekre, használt, márkás táskagépek vétele-eladása. Központi Gépraktárban Rákóczi-ut80udvarban



Bélyeg és bélyegalbum árjegyzéket érdeklődőknek bérmentve küld: ABONYI JENŐ bélyegkereskedése, Budapest IV., Váci-utca 45. Telefon: 86-3-36. Fizetésképen használt tömegbélyegyet is elfogadok

repül. Felrobban az egész hajó. Élve innen senki sem menekül. Egyáltalában ne imádkozzon hát azért, hogy elérjenek bennünket. Ez a maga halálos ítéletét is jelenti...

Borzasztó csend támadt. Tom Hill kegyetlen, hideg gunnyal nézte áldozata vergődését.

— Mit akar hát tőlem? — jajdult fel Sylvia.

— Értsük meg egymást, Miss Goold. A mi sorsunk többé nem választható el. Én tiz esztendő óta élek kettős életet és folytatom ezt a nagyszerű, izgalmas játékot a rendőrséggel. Szerénytelenség nélkül mondhatom: eddig mindig én voltam az ügyesebb és ravaszabb. De az átkozott véletlen magát hozta az utamba és életemben először elvesztettem a józanságomat. Nem az üzletet néztem, hanem magát. És ebbe belebuktam. New-York és Amerika minden detektívje és rendőrlegénye megkapja néhány órán belül rádiófényképemet. A világ minden ujságjában benne lesz a szenzációs hír, hogy Tom Hill, a népszerű bonvivan azonos a régen keresett emberrabló gangsterbanda főnökével. Kockázatom a mai naptól fogva ezerszeresre emelkedett. Hiába változtatom a külsőmet, torzítom el az arcomat, a nevemet már tudják, valahonnan talán ujjlenyomatot is szereznek és mindig akad egy áruló, szerencsés pillanat, mikor az embert felismerik.

— Szóval — vágott közbe ingerülten Sylvia — még kiderül, hogy nem én vagyok az áldozat, hanem maga!

— Igen, pontosan ez az igazság!

— És én?

— Hát mondjuk, hogy maga is! És éppen ezért, mert a sorsunk ennyire összefonódott, vonjuk le ennek következményeit. Ne harcoljunk tovább egymás ellen. Ellenkezőleg, kössünk szövetséget. Legyen a feleségem, Sylvia!

— Megőrült!

— Valóban, mindig azt mondtam, hogy csak akkor fogok megnősülni, ha elvesztem az eszemet. De most csakugyan ilyesféle történt velem.

— Élve sohasem leszek a magáé!

— Nagy szavak, Sylvia! Egyébként ki kell ábrándítanom. Nem ölöm meg. Abban a világban, ahol majd kikötünk, a halálnál százszorta iszonyubb dolgokat fog megismerni, ha nem hallgat meg.

Hosszúra nyújtott hajókürtbögés és harangozás hallatszott. A gép zugása hirtelen elállt, a hajó remegése megszűnt. A yacht megállt.

Tom felugrott.

— Elérték a hajót! — kiáltotta. — A rendőrség megállított bennünket... Sylvia a rémülettől félholtan várta, hogy most mi lesz?

Tom Hill a szoba falának támaszkodott.

— Engem keresnek! — mormogta. — Én nem mehetek ki innen! Most minden a fiuk ügyességétől függ.

Sylvia még sohasem látta ennyire eltorzultnak a férfi arcát. Halálfélelem ütközött ki szeméből. Gyáván és leplezetlenül árulta el szörnyű félelmét. Kezében revolvert szorongatott, az ajka idegesen remegett.

(Folytatása következik.)

IRODABUTOROKAT, pénz- és okmányszek-
rényeket **olcsón veszek és eladok.** Tel.: 198-65
Széchenyi-utca 16. (sarok), a tőzsdével szemben

**IGAZOLVÁNY-
FÉNYKÉPÉT**

azonnal két darab rendelkezésnél darabja **48** fill
MŰTEREM
PÁRISI NAGYÁRUHÁZ

Miss Arizona



olyan metropolis, amelyik méltán ne büszkélkedne egy olyan, a legmagasabb színvonal fölé emelkedő szórakozóhelylyel, mint az előkelő tónusu és mégis szolid Arizona.

A művészi értékű és változatos műsor-nak, amelyekkel Rozsnyaiék hónapról-hónapra meglepik közönségüket, kiemelkedő eseménye Miss Arizona fellépése. Az ő virtuóz technikával előadott angol, francia, olasz, spanyol és magyar sanzónjai lelkes tapsokra ragadtatják azt az igazán gurmand közönséget, amely estéről-estére zsufolásig megtölti Rozsnyaiék előkelő nagymezőutcai táncpalotáját.

(Panka foto)

Aki még sohasem járt a bűvös világitásu, effektusokkal csodássá varázsolt nagymezőutcai táncpalotában és nem látta annak emelkedő, süllyedő, forgó parkettjén táncolni a legelőkelőbb pesti és nemzetközi társaság ragyogó dámaíát és urait, az elé nehezen vetíthetünk képet arról, mi jelent ez a szó: Arizona.

A kiváló karmester és zeneszerző, Rozsnyai Sándor igazgató és neje, a világhírű Miss Arizona vezetése alatt a mindjobban fejlődő idegenforgalmunk révén az Arizona már évek óta Budapest egyik nevezetességé-
képpen szerepel mindenütt a világon. És a nemzetközi modern társaság szórakozónivágó előkelő modern vándorai, amikor kellemes emlékekkel, hájas szívvel bucsuznak szép fővárosunktól, sohasem felejtik el hangsúlyozni, hogy nincs

TUNGSRAM

V 2118 ÉS APV 4200 EGYENIRÁNYÍTÓCSÖVEK.

Mind a két típus legmodernebb felépítésű, közvetelt fűtésű katódával van ellátva. Alkalmazásuk által elérhető, hogy váltóáramu készülékeknél az egyenirányító cső ugyanakkor kezdjen működni, amikor már a többi cső is emittél a katóda átmelegedése folytán és így a csövek a szűrőberendezés kapcsoló elemeit a túlfeszültségtől megkímélik.

A V 2118 a váltóáramu készülékeken kívül még az ugynevezett „univerzális“ készülékekben is különböző eredménnyel használható, fűtőárama pontosan 180 mA, úgyhogy az ismert 20 voltos és 10 voltos „szériacsövekkel“ sorba kapcsolható.

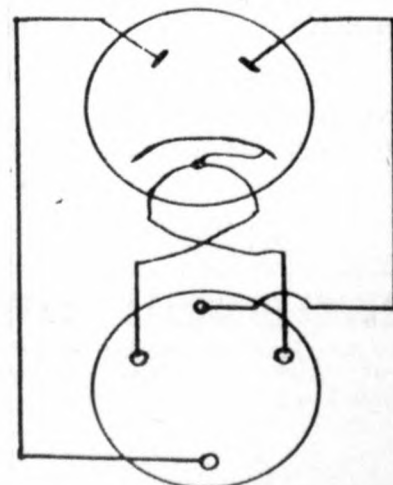
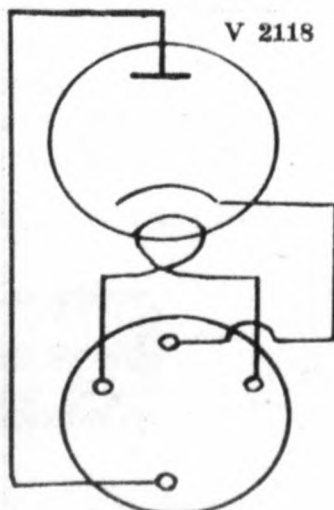
Az egyenirányító csövek belső ellenállását különleges felépítésük révén sikerült a minimumra lezoritani és így a rajtuk keletkező feszültségesés lényegtelen.

Elektromos adataik a következők:

	V 2118	APV 4200
Fűtőfeszültség	20 volt	4
Fűtőáram	180 mA	1.9 amp.
Max. transzformátor feszültség	250 volt	2 x 300
Max. kivehető egyenáram	85 volt	120
Max. potenciálkülönbség a katóda és a fűtőszál között:		
a) negatív katodánál	100 volt	50
b) pozitív katodánál	300 volt	50
Fej	normális	4 érintkezős

Fejbekötés:

APV 4200



DALSZÖVEGEK A RÁDIÓ MŰSORÁBÓL

KÉK A BUZARVIRÁG

(Csárdás)

Kádas György verse és zenéje

Kék a buzavirág, kék az egész világ,
Mikor a szemedbe nézek.
Égő piros a szád,
Égő lesz az orcád,
Mikor a kezedhez érek.
Hogyha ölelem karcsu derekadat,
Sokszor azt hiszem csak úgy álmodtalak...
Kék a buzavirág,
Kék az egész világ,
Mikor a szemedbe nézek.
Édes gyöngyvirdgom,
Én már alig várom,
Hogy az oltár elé álljunk.
Mondd meg az anyádnak,
Sugd meg az apádnak,
Hogy már nem sokáig várunk.
Hogyha jön a nyár, s nyílik a sok rózsza,
Ujra itt leszek (oszt) viszlek a templomba.
Édes gyöngyvirdgom,
Én már alig várom,
Hogy az oltár elé álljunk.

MÉRT SZERETEM UGY?

(Dalkeringő)

Sebő Miklós verse, Bányay Aladár zenéje

Lágy valcer hullámozott a zongorán,
Szívemnek hurja szólt a vágy dalán
Álom az egész, hogy ön meg én
Csókra talált nyár idején...
Mért szeretem ugy?...
Hisz a szíve másra vár?...
Mért szeretem ugy?
Hisz a szívem árva már,
Elrepült a csók, suhanón tova száll,
Hova tünt a ragyogó, csuda nyár...
Mért szeretem ugy?
Sose lesz enyém talán
Széles a világ s a nyomát keresem
De reám borul a vágy — mert szeretem!

Rytmus kiadása.

GÓLYA-CSÁRDÁS

Csontos Imre verse és zenéje

Gólya szállt fel a toronyba,
Megnézni, hogy hány az óra.
Mért nézted azt gólyamadár?
Hisz az idő uggyis eljár,
Gólya szállt fel a toronyba.
Ha elszállsz majd, mondd meg hová
Nem maradsz el uggy-e, soká?
Mert nélküted nincsen szép nyár
Maradj itten gólyamadár
Maradj itten gólyamadár!

Rytmus kiadása, Budapest

HA MEGHALOK...

Kardos K. verse, Debrecenyi L. zenéje

Ha meghalok temessenek a susogó nyárfa alá
Az legalább minden könnyét a síromra hullatja rá.
Fejfa sem kell a síromra, hisz életem csak egy
álom,
Nem érdeke senkinek, hogy a síromra rátaláljon.
Könnyen megyek, nem siratom árván maradt
kapufádat,
Uggyis tudom házatoknál a jöttömre sohse vártak!
Ha meghalok temessenek a susogó nyárfa alá
Az legalább minden könnyét a síromra hullatja rá.
Rytmus kiadása, Budapest

AZ ÉLETEM OLYAN, MINT ÉGY

SZINES ÁLOM...

Szöveg: Bartos László. Zene: Szücs G.

Az életem olyan, mint egy szines álom,
Mint egy kósza árnyék hervadó virágon.
Eltűnik az árnyék, tovaszáll az élet,
Szomoruan látom; a hajam fehérebb, mindig
csak fehérebb.

Késő ősziidőben, nyársirató gyászba,
Költözik a madár messzi uj hazába
Eltűnök majd én is, mint a nagy szerelmed,
Mint a futó felhő, amit a szél kerget, messzire
elkerget.

Szerzők engedélyével

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Dr. G. T.-né, Cluj. Az első kérdés ügyében szíveskedék a Studió igazgatóságához, Budapest, Főherceg Sándor-u. 7. alá fordulni. Ők megadják Önnek a szóbanforgó előadó címét. A kérdéses vasárnap délelőtt nem volt hangosfilmrészlet közvetítés, így nem tudjuk megírni az énekesnő nevét. Bármikor szívesen állunk rendelkezésére. — **Uj olvasó.** A Halló évi előfizetési ára 5 pengő, minden előfizetőnk megkapja az eddig megjelent számokat. Igen sokszor előfordul, hogy a dalestek műsora megváltozik s ilyenkor nem éneklük azt a szöveget, amit mi közlünk. — **F. F., Ujpest.** Kérdés, milyenek a szerzeményei: dalszövegek, vagy operettszámok. Mindenesetre játssza le szerzeményeit valamelyik zeneműkiadó vagy színházigazgató előtt, — ők ellátják szívesen minden tanáccsal. Így látatlanban nem tudunk többet mondani. — **M. G., Budapest.** A reggeli tornát jövő

hónaptól kezdve közölni fogjuk. — **F. F., Karcag.** Rejtvényrovatvezetőnk nem tartózkodott Pesten, azért nem tudtuk megbíráltatni vele rejtvényeit. Néhány nap múlva választ fog kapni. — **Éva.** Mi véleményünkkel együtt, postakönyvünk tanúsága szerint, visszaszármaztatuk a novellát. — **N. J., Pestszentlőrinc.** Minden valószínűség szerint kottát is fogunk adni néhány hét múlva. — **Asz-szonyka.** Igen jó ötletű novellájából az expozíció három oldalt s maga a mese alig néhány sort vesz igénybe; vagyis nem használja ki az ötletet viszont nagyon hosszadalmasan beszél mellékkörülményekről. Irja meg címét, kivételesen visszaszármaztatjuk irását. — **Kálmánffy Gézané.** Olyan kis soprtbundát, tartós, megbízható egyszerűbb szörméből már kb. 150—200 pengőért kaphat tőlük. Címük *Dán Testvérek* szücsök, *Váci-utca 6.*

**Finom fehérneműek
megbízható tisztítója a**

Házhoz küld.

KAMARA

Festés, vegytisztítás
Nagydiófa-utca 3.
Dohány-utca sarok
Tel. 36-3-46

RAÉRFGY RAIRA?



B R I D Z S

Szerkesztli: IFJ. VAJDA PÁL

P : x x
Kö : x

P : B 9 x



P : D 10
T : x

EGYETLEN LEHETŐSÉG

...teljesíteni, ha az indulónak három körje és két kárója van. A kontrakt: hat pikk!

A kéz lapja:

P : Á D 9 x x
Kö : Á D B
Ka : —
T : Á B 10 9 x

Az asztal lapja:

P : x x x
Kö : K x x x
Ka : K B 7 x
T : K x

Indulnak: Karo hatossal. Asztal karo hetes, fedjük a nyolcassal, kéz kis pikk. A játék kis treff, asztalon ütni a királlyal. Kis adu, belemennek a királlyal (tehát singli volt a király), ütni közben az ásszal. Treff ász lejátszás, jobbról esik a dáma. Könnyű a kiszámítás. Az indulónak volt négy aduja, a kilences, bubbal, négy kis treffje, tehát, ha három körje és két kárója van: két treff, három kör lejátszása és egy karo hazalopás után a lapok állása:

A játék:

Treff kicsi, az induló kényszerül ütni és eljátszani a adugáblíjából.

Játszották az FTC handicap versenyén, a kontraktot teljesítette: Lengyel György.

MEGFEJTÉSEK az 1934. 8. számból:

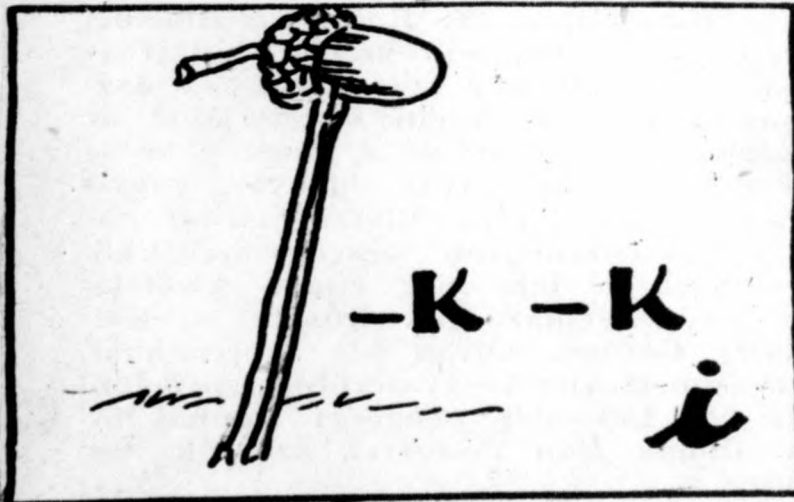
RÁDIÓ KERESZTREJTÉNY. Vizszintes: 1. Sottens. 7. Pascal. 12. Trois. 13. Ámok. 15. Tlo. U. U. 16. Zilál. M. 19. Gn. 20. Tallin. 22. St. 23. A hid. 24. Tro. 25. Kké. 27. Aar. 29. Ro. 30. Gaul. 32. Árt. 34. Res. N. A. 35. Sarkvidék. 38. Gr. R. 39. Era. 40. Eti. 41. Ware. 43. Ta. 45. Ábel. 47. Cseveg. 49. Rs. 51. Om. 52. És. 53. Bani. 54. Omo. N. G. 56. Üde. 58. Oo. 59. Salzburg. 62. Ar. 63. Bn. 64. Ln. 65. Sá. 66. Aero. 67. Ila. 68. Od. 69. Ánizs. 70. Ravel. — Függőleges: 1. Stuttgart. 3. Toulouse. 11. London Regional.

Képrejtvények: 1. Bankrablás. 2. Elégtételt ad.

KÖNYVJUTALMAT nyertek: Guary Ida, Kőszeg, Várkör 41. Babocsay Lajos kir. tanfelügyelő, Budapest, X., Pongrác-ut 17. FXI/8. sz. Kochelka István, Ózd. Szalay István, Torbágy. Basch Ákos, Budapest, VII., Columbus-utca 64. 1/1.

KÉPREJTÉVÉNYEK

2.



1.



Töltőtolla hibás?

Megjavítja Gergely Töltőtollgyári vezérképv. VII., Erzsébet-körút 20. Az Est-ház. Tel. 444-18

Összecsukható

bridgeasztal P 15.50

LAKÁSTEXTIL, IV., RÉGIPÓSTA-UCCA 10

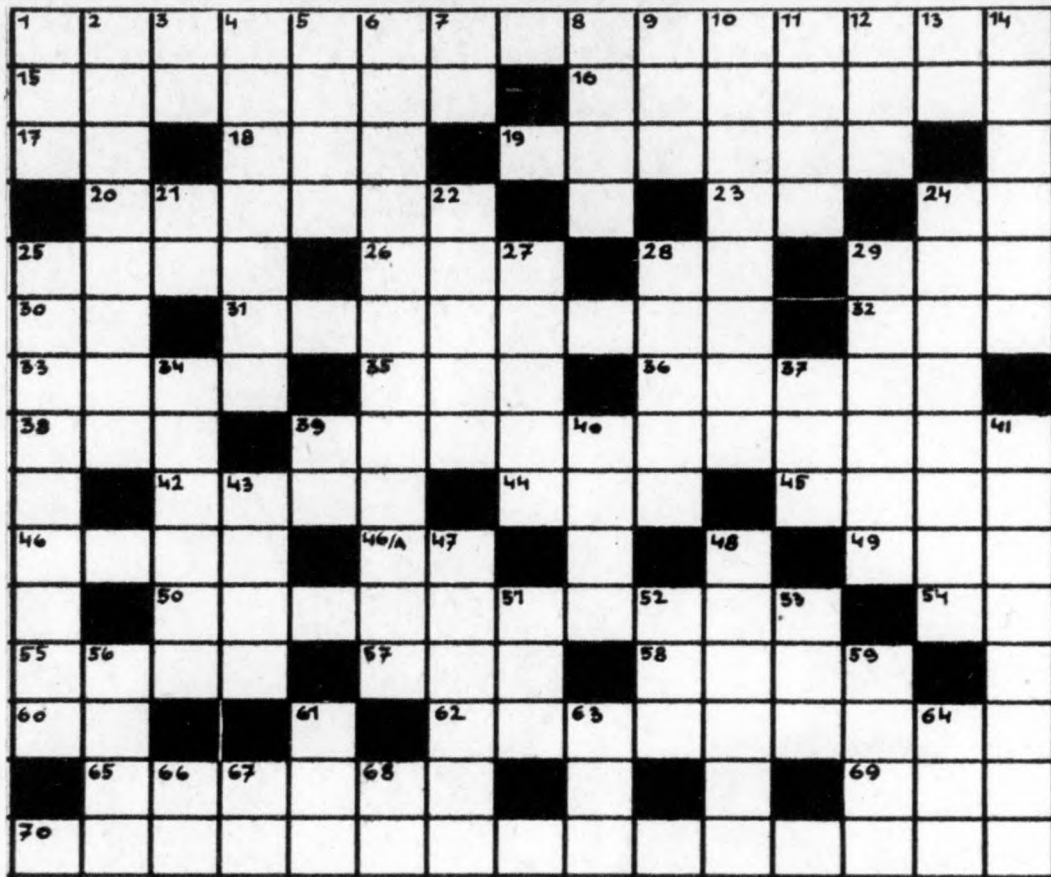
INK FIGYELMÉBE!

álló ezentul már esütörtö-
jelenik meg. A 24 oldalas
müsort azonban csak pén-
től kezdve mellékeljük. Enél-
kül ne fogadja el a lapot. A
esütörtökön vásárolt lapok mind-
egyikében egy utalvány van,
melynek ellenében az akkor vá-
sárolt lappéldányok után is ki-
szolgáltatjuk utólag a 24 oldalas
müsort mellékletet!



RÁDIÓ KERESZTREJTVÉNY

Megfejtésül beküldendők a nagy betűkkel definiált szavak.



VIZSZINTES:

1. GYAKORI ZENEI ÉLMÉNY A RÁDIÓBAN
15. Ilyen állat a kakas
16. Aljas az ilyen kísérlet
17. Tura mássalhangzói
18. Állat az erdőben
19. Összehuzódik
20. Bánt, piszkál
23. Római pénz volt
24. G. L.
25. A-val: vadállat
26. Bibliai név
28. Véna mássalhangzói
29. ... és kontra
30. Indián csatakiáltás
31. Operaházunk egy elhunyt kiválósága; mint templomkántor kezdte karrierjét, aztán röviddel az Operaház megnyitása után annak első basszistája lett (1842—1905)
32. ... Tafari
33. Ő is katona
35. Zu der — összevonva
36. Hajitom és hangszerem
38. Trentinói városka
39. A RÁDIÓ NÉPSZERŰ ZENESZE, DIRIGENS ÉS ZONGORISTA

42. Helyet foglal
44. Vissza: elhunyt költőnk
45. Pucolóeszköz
46. Spanyol férfinév, ék. h.
- 46a Személyesnévmás
49. Francia tagadószó
50. GYAKORI MŰSORSZÁM A RÁDIÓBAN
54. Banda része
55. Dió — németül
57. Égítést
58. Az ilyen rádióállomást magyarul felfogó állomásnak nevezik
60. Gyilkol
62. Pusztit a természetben
65. Klimatikus üdülő- és fürdőhely az olasz Svájcban, Tessin kantonban, a róla elnevezett tó mellett, 14.000 lakossal
69. Hun nőinév Gárdonyi: A láthatatlan ember c. regényében
70. A BÉCSI RÁDIÓ ZENEI ATTRAKCIÓJA.

FÜGGŐLEGES:

1. Országos Testnevelési Tanács
2. Wagner Richard operája

3. Német személyesnévmás
4. Város Északolaszországban, tengeri kikötő. Csatorna köti össze az Adriával. Seljem- és üvegipariparavan. Történelmi emlékei közül legérdekesebb Dante sírja
5. Száj része; néger törzs is
6. VILÁGHÍRŰ MAGYAR ZENESZERZŐ. A NÉPIES MAGYAR ZENE UTTÖRŐJE, KINEK MŰVEIT A RÁDIÓ IGEN GYAKRAN KÖZVETITTI
7. Előd
8. Értékes edény
9. Veronában van
10. A hasonló operában szereplő herceg nő neve
11. Becézett nőinév
12. Edény
13. Kötőszó
14. KIVÁLÓ ZENESZERZŐ ÉS ZENESZTÉTA, A ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA TANÁRA; MŰVEI A RÁDIÓBAN IS HALLHATÓK
21. Az utolsó betű
22. Nekiiramodik
24. A RÁDIÓ ZENEI MŰSORÁN GYAKRAN SZEREPEL
25. VILÁGHÍRŰ ZENESZERZŐNK ÉS OPERAÍRÓNK; TAVALY ÜNNEPELTE 75. SZÜLETÉSNAPOJÁT BUDAI PALOTÁJÁBAN, MELYEK ZENETERME A MUZSIKA EGY SZENTÉLYE, S AHONNAN A RÁDIÓ IS GYAKRAN KÖZVETIT MAGASNIVÓJU PROGRAMOT
27. Kézelfogható dolog és nyelvtani fogalom
28. Viz közelében élő állat
29. Próbák — németül
34. Ünnepi kenyér
37. Bibi
39. Repülőgép része
40. Elkeseredett
41. Derék katonái a csendnek, rendnek
43. Vissza: nélkül — latinul
47. Szolgám
48. Elnevezések, névelővel
51. Y. P. Z.
52. ... könig (Goethe)
53. Telitalálat része
56. Becézett Ulrik
59. Ehetnékje van
61. Azonos magánhangzók
63. Vissza: bibliai hajós
64. Szeretek — latinul
66. Pontatlanul ül
67. Az ABC része
68. Számok előtti rövidítés

Akik a Halló minden számának rejtvényeit megfejtik, azok kivétel nélkül jutalmat kapnak karácsonykor. Akik ebben a versenyben résztvesznek, a borítékra feltétlenül írják rá: Rejtvénymaraton.

Megfejtési határidő 1934 december 6. Minden előfizető és olvasó pályázhat értékes nyereményekre. Egy helyes megfejtés is elég, de több megfejtéssel emelkedik az esély. Cim: „Halló szerkesztősége, Budapest, Aradi-utca 8. A cim fölé feltűnően irandó: „Fejtörők”.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VI., Aradi-utca 8. — Előfizetési ár félévre P 2.50. Telefon 10-0-44. Felelős szerkesztő: dr. Forró Pál. Kiadó és a kiadásért felel: Margittay Antal (Halló Lapkiadó Vállalat).

Kizárólagos hirdetéskezelőség: Rudolf Mosse R. T., Budapest, IV., Váci-utca 18. Telefon: 835—83

Megjelenik minden pénteken

Nyomatott a Globus műintézet mélynyomógépein.

Nyomdaigazgató: Havas M