

# film

Szerkeszti :  
**SOMLÓ IMRE**

*Művészfilm :*  
**Süt a nap**



NAGY ALICE a „Süt a nap” női főszereplője

(Foto Művészfilm)

Budapest, 1938. december hó

# **Kovács-film**

folytatja francia sikereinek sorzatát:

# **Ingovány**

**A B E L G A N C E**

legujabb mesterműve — Főszereplők:

**Annie Ducaux, Jules, Berry,  
Jean Max, Marie Lou és  
Saturnin Fabre**

**Kovács Emil és Társa**

BT.

filmkölcsönző

**Budapest, VI, Erzsébet krt. 8**

Telefon:

**14-59-48**

# 1939

*A régi naptárunk lapjait letéptük;  
Az ó-év fáradtan lemaradt, csoszogva...  
(Alig használható, életlen borotva!)*

*Ezer és kilencszázharmincnyolc esztendő  
Hányódó hajója új partok felé vitt.  
(Nincs más tartozásod; fizetve minden: kvitt!)*

*Hótiszta lapjára az új esztendőnek  
Reménységgel írd fel, ne úgy mint a multba  
Egyetlen óhajod: munka, munka, munka!*

*Lám épül a gula, magasan az égig...  
Hirdeti, amíg él, öt világon szerte  
Munkád dicsőségit, mely égig emelte.*

*Csak előre ember! Egyenes már az út,  
Rabságból szabadult testvér jön rajt' szembe.  
Egyesüljünk velök örök szeretetbe!*

*Zivatar, égzengés, árnyékvető felhők  
Messzi vannak tőlünk. Nem maradtunk árván.  
Megbékélést hirdetsz isteni szivárvány!*

*A „tegnap“ már rég volt, közel van a „holnap“  
Felejtsünk és bizzunk az új magvetésben,  
Makulátlan, tiszta, magyar napsütésben!*

*Arany búzatenger... megérdemelt áldás...  
Szótlán átvészeltünk ezernyi vad vihart,  
Zengjük: Megáldottad Istenünk a m i -  
gyart!*

Somló Imre

# FILMIRODA RT.

BUDAPEST, IX. KÖNYVES KÁLMÁN KÖRÚT 15 SZ.  
TELEFON: 1-463-46

kiadásában jelenik meg hetenként 24 példányban

## *Hangos Magyar Világhíradó*

Filmujság hazai és külföldi eseményekről. Bemutatóra kerül az összes magyar mozgóképszínházakban.

Oktató- és kultúrfilmek, játékfilmek, riport- és propaganda- és reklámfilmek, trükkfilmek.

### M Ű T E R E M

Legmodernebb berendezés játékfilmek gyártására.

### HANGOS AUTÓ

Külső hangos felvételekre alkalmas berendezés

### L A B O R A T O R I U M

Kópiák, dublirózás és filmfeliratok. Hangos és néma keskeny-filmkészítés, keskeny és normál negatívokról.

### F E L I R A T Ű Z E M

Pozitív-kópiák feliratozása benyomásos és optikai eljárással.

### U T Ó S Z I N K R Ó N

Hangos filmek átültetése magyar és idegen nyelvekre Pulvári rendszer szerint.

### R E K L Á M Ű Z E M

Hangos reklámfilmek, rajzfilmek, néma és hangos dia-  
pozitívek.

### F É N Y K É P Ű Z E M

Modern műterem, riportszolgálat, Budapest, VIII., Sándor  
utca 7. IV. emelet.

A film címe:

# Sü t a n a p

Szerzője: Zilahy Lajos

A kitünő író nagyszerű színjátéka a fényszinpadon

„A Film“ eredeti riportja

Ahítatos csendben ülünk a *Hunnia* filmgyár nagy műtermében. A reflektorok pazarló ragyogása világítja be a díszleteket, amely sokszínű eredetiséggel állítja a felvevőgép lencséje elé a magyar falusi udvar egyszerűen tiszta képét.

Az a felfokozott érdeklődés, amellyel a jelenet beállítását figyeljük, nemcsak a díszletben dolgozó művészpárnak szól, hanem a filmmese és forgatókönyv nagyhírű írójának *Zilahy Lajos*nak, aki minden idegszálával, írói elképzelésének szüregesztív kisugárzásával kapcsolódik legnagyobb színpadi sikerének a „*Sü a nap*“ filmváltozatának elkészítésébe.

Hiába *tiltakozik* túlzott szerénységével *Zilahy Lajos*, meg kell írunk, hogy ennek a kimagasló értékű magyar filmnek a felvételei az ő szellemi irányítása mellett készülnek; a *vitész Sámson Mihály és a papkisasszony* magyar őserővel telített, napsütéses szerelmi története, régi vágyának beteljesülését jelenti.

Ez: a magyar film szellemi és művészi újjáteremtése.

\*

A jelenet, — amelyet előttünk állít be *Kalmár László* rendező, — cselekménybeli előzménye, hogy a háborúból hazatért *Sámson Mihály* a tanítóék lakásán megcsókolja a műkedvelői előadásra készülődő, parasztruhában próbára érkezett *papkisasszonyt*. Azt hitte fajtájabeli. Amikor kiderül az igazság, makacsul elkerüli a lányt, mert úgy véli, hogy az „*úri kisasszony*“ csak kifigurázza fellángolását. De a *papkisasszony* szívében ez az ártalmatlan, évődő csók eltörölhetetlen nyomot hagyott és felkeresi a legényt, hogy magyarázatát adja a történeteknek.

A keménykötésű, nyakas *Sámson Mihály* kegyetlenül hideg szavakkal fogadja az udvarukba forduló lányt:

— *Figurázni jött megint a kisasszony?* — és már fordul is vissza, befelé a tiszta szobába.

A lány szemébe könnyek lopakodnak, amikor ijedt rettenéssel kiált fel:

— *Miska!*

A legény visszafordul, önmagát kínozza minden szótag, amelyet ki-  
mond:

— *Én akkor voltam Miska, amikor még kis fattyukoromban pendelybe jártam! Mit akar a kisasszony?*

S a megrettent leányszív ijedt válasza egyetlen szó:

— *Semmit!...*

Ez a jelenet adja meg a filmjáték valódi karakterét. Nem nyafogó líra, mesterségesen édesített romantika, hanem igazi napsütéses, természetes, egyszerűségében nemes művészet.



A „*Művészfilm*“ második magyar filmújdonsága a *Zilahy Lajos* forgatókönyvéből készülő „*Süt a nap*“ filmváltozata az író művészi irányításával *Falus István* gyártási vezetésével készül. *Kalmár László* a rendező; nem új név, 1919 óta dolgozik rendező-asszisztensként a szakmában. Tehetséges, új meglátások, erőteljes ötletek jellemzik eddigi munkáját. A felvételeket *Vass Károly* és *Gergelits Ferenc* operatőrök készítik. (*Vass Károly* csak vendég idehaza. *Berlinben* dolgozott és nagyon sok film sikere fűződik nevéhez. Ő forgatta többek között az *Olympia-film* II. részét. Boldogan meséli, hogy 25 esztendő külföldi tartózkodás után hazatérve, ugyanazokkal a technikai munkatársaival dolgozhatik együtt, akikkel a magyar film néma őskorában az első, kezdetleges képeket forgatták.)

A „*Süt a nap*“ zenei részét *Endre Béla*, a Nemzeti Színház karnagya írta. A fiatal muzsikus *Kodály Zoltán* tanítványa (mestere egyik legszébb kórusát, a „*Karádi nótát*“ bele is illesztette a filmbe) „Ez az a film, — mondotta munkatársunknak — amelyben nem giccs a magyarság, hanem a néplélek igazi megnyilatkozása. *Őszinteség zenében és dalban.*“

A színlap valóságos „*theatre parée*“ képét mutatja: *Olasz János* a szerző felfedezettje), *Nagy Alice*, (az új *Bánky Vilma*), *Rózsashegyi Kálmán*, *Fáy Kiss Dóra*, *Kiss Manyi*, *Mály Gerő*, *Pethes Sándor*,

*Mihályffy Béla, Kürthy György, Berky Lili, D. Ligeti Juliska, Egyed Lenke, Maklár Zoltán, Berky József, Gobányi László, Vándory Gusztáv, Pataky Ferenc, Gobbi Hilda* színházi kulturánk nemes hagyományainak elismert letéteményesei.

### INTERJU ZILAHY LAJOSSAL

Nem tartozik a legkönnyebb feladatok közé, *Zilahy Lajost* munka közben megszólaltatni. Elzárkózottsága érthető, mert a műterem túlfűtött rohanásában minden idegszálával fokozottabb mértékben kell ügyelnie a hangulat, a képszerűség és a valóság harmónikus egybehangolására.

Ezúttal nem zárkózott el kérésünk elől és feltett kérdéseinkre a következőkben kaptunk választ:



— Melyek a filmváltozat fokozottabb művészi lehetőségei a színpadi „Süt a Nap“-pal szemben?

— A „Süt a nap“ filmváltozata sok tekintetben eltér a színpadi formától. A mese alapvonala természetesen ugyanaz, de néhány új szereplővel kibővült, a cselekmény pedig kilépett az igazi napsütésbe vétele.

Azt hiszem eddig ennek a magyar filmnek van a legtöbb külső fel-  
— Sámson Mihály szerepében a névtelen magyar paraszt fog megjelenni. Én nagyon hiszek abban, hogy a magyar népben igen nagy öserejű színészi képességek szunnyadnak. Éppen ezért ezt, a magyar színházi irodalom egyik legrokonszenvesebb figuráját, felfedeztettem *Olasz János*, fiatal, műkedvelő színésszel játszatom el. *Olasz Jánossal* mindenestre új hang fog megszólalni a magyara filmen, akire vigyázni kell, — és érdemes rá vigyázni — hogy el ne sikadjon a színházak sikamlós és csúszós útvesztőiben. *Mert megérdemelné, hogy sokra vigye.*

(*Olasz János* markánsarcú, karesú, rokonszenves megjelenésű és ha-

*Boldog újévet kíván a*  
**„selejtés” Radó**



**Radó és Radó**

selejtfilmkereskedők  
 Budapest, VIII, Baross u.127  
 Telefon: 13-60-09

*Ungár Sári*  
*Altmayer István*

RÖKK SZILÁRD-UCCA 11 SZÁM

fototechnikai  
 laborator.um

B. U. É. K.

tározott értelmet eláruló fiatalember. Békés-megyei földművescsaládból származik. Tagja volt egy műkedvelői színtársulatnak. Egyik ismerőse hívta fel *Zilahy* Lajos figyelmét az őstehetségre, aki meghívta Sámson Mihály filmszerepének eljátszására.)

— A „*Süt a nap*” női főszerepe — folytatja *Zilahy L.* — szinte kiált egy új naiva után. Mintha arra íródott volna, hogy mindig új és új ifjú nevek keljenek benne szárnyra. Ez a főszereplő még bakfislány. *Nagy Alice* a neve, a mult évben kellemes emlékeket hagyott maga után, művész-színházbeli fellépése idején. Főszereplővé való előléptése egyáltalán nem volt kockázat. Az első jelenetek beállítása után mindnyájan éreztük, hogy a papkisasszony szerepét *csakis Nagy Alice* alakíthatja.

— A film rengeteg kisebb szereplőt is foglalkoztat. A nemes humor, a napsugaras derű csodás árnyalatai bontakoznak ki azokból a jele-  
 netsorozatokból, amelyek mozaikszerűen építik fel a „*Süt a nap*”  
 cselekményét.

Elvitathatatlan és a szakmában köztudomású, hogy a *Művészfilm*  
 idénynyitó újdonsága a „*Beszállásolás*” hatalmas közönségsikert ara-  
 tott. Nem volt ebben semmi különös boszorkányság; *eltalálták mi kell*  
*a közönségnek, ha igazán jól akar szórakozni.* Második magyar film-  
 jük legyártásánál még fokozottabb mértékben ügyeltek ezekre a fil-  
 meknél sorsdöntő szempontokra. A „*Süt a nap*” színpadi multja,  
 szerzőjének, szereplőinek neve, gondos és áldozatkész produkeiója az  
 új esztendő magyar filmreneszanszát vezeti be.

*A Művészfilmre süt a nap!*

*Somló Imre*

***Boldog újévet kíván***

üzletfeleinek és jóbarátainak

**FILMEXPRESS KFT.**

Telefon: 133-139, 134-671




**OBJECTIV-FILM KFT.**

VII, Erzsébet krt. 8. Tel.: 33-07-93

*Első két filmünk nagy sikert aratott!*

### **A hölgy egy kissé bogaras**

Irta: ASZLÁNYI Károly, rendezték: VAJDA László és RÁTHONYI Ákos. Főszereplők: TOLNAY Klári, RÁDAY. MÁLY és GÓZON. Három hétlg tartotta műsorán a RADIUS



### **KATJA**

DANIELLE DARRIEUX csodás orosz tárgyú filmje. Három hétig játszotta a ROYAL APOLLÓ



Január havában hozzuk ki:

### **Gyimesi vadvirág**

GÉCZY István zenés filmjátéka, forgatókönyvét ASZLÁNYI Károly írta, zenéjét szerezte HAJDU Imre, RÁTHONYI Ákos rendezése. — Főszereplők: TOLNAY Klári, OLvedy Zsóka, MÁLY Gerő, TIMÁR József, GREGUS Zoltán, GÓZON Gy'á, MAKLÁRY és PETHES F. HAZA Ákos produkciója



### **Ködös utak**

JEAN GABIN és MICHELE MORGAN izgalmas szerelmi drámája. Nyolc hónapig zsufolt házak mellett ment Párizsban!



### **Dédé**

DANIELLE DARRIEUX és ALBERT PREJANE nagy zenés filmvígjátéka

Minden „OBJECTIV-FILM” zsufolt házakat jelent!

**Az új év  
három magyar  
szenzációja:**



*János vitéz*



*Érik  
a buzakalász*



*Fehérvári  
huszárok*



**KINO-FILM**

VIII, Rökk Szilárd u. 20. T.: 136-942

## **Kormos Miklós**

filmkölcsönző vállalata

**Budapest, VII, Erzsébet körut 8**

Telefon: 133-036. Raktár a házban

25 FILM.

1938—39. ÉVI KISFILMJEGYZÉK.

### RÖVID SLÁGERSOROZAT:

1. Sárga kalózok
2. Pánik a cirkuszban
3. Bestiák birodalma
4. Santa Fé titka
5. Nevadai pokol
6. Rin-tin-tin a hegyek hőse

### RAJZFILM SOROZAT:

7. Hableányok előnyben
8. Harcias macskák
9. Rettenetes Robin Hudkó
10. Víg mumiák.

### BURLESZK SOROZAT:

11. Fog ez menni
12. Jazzpárbaj
13. Spanyol románc
14. Szakácsháború
15. Kincskeresők.

### KULTURFILM SOROZAT:

16. Száz kutya egy sorban
17. Magyar őstehetségek
18. Léggör titkai
19. Bécsi melódiák
20. Stockholm a béke városa
21. Súlygyetem.

### MAGYAR KISFILMEK:

23. Késdobálók
24. Emlékül Katicának
25. Két ember a bányában.

*Óriási sikerrel indult*

a Scala-ban az új

**Danielle Darrieux**

film, a

**Kisasszony a mostohám**

Karácsonykor indul a Savoy-Lloyd-ban

DANIELLE DARRIEUX táncol, énekel mulattat!  
DARRIEUX démon, DARRIEUX naiva, mindez  
ebben a filmben! — Partnere: **Pierre Brasseur**

*Jegyezze meg: Darrieux-film üzlet-film!*

**Scala: 3 hét**

**Studio: 3 hét**

Dec. 8-án a Savoyban és a Lloydban  
folytatta diadalutját

**A**

**csintalan asszonyok**

az igazi francia esprit s pikantéria tökéletes filmje

*Siessen lekötni!*

*Önnél is a legnagyobb üzlet!*

**Matador-film kft.**

Budapest, VIII, Sándor tér 2. — Tel.: 132-774

## „Mozgóképüzemi rt” nagysikerű szakbemutatója:

### HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE

Walt *Disney* teljes műsort betöltő filmsodája valóban az a rendkívüli, művészi értékekkel, technikai bravúrokkal bőségesen rendelkező kivételes alkotás, amely felé a nagyvilág — felnőttek és gyerekek világa — osztatlan érdeklődéssel fordult. A leleményesség, türelem, érzékeltető művészet kápráztató zsonglóresodája, amely a Grimm-mese naivságának épségbentartása mellett gyönyörködhet.

### FORR A DAL, FORR A VÉR

Színeken pompázó gazdagan díszített filmrevü — a filmről. Műhelytitkokat lebbent fel az amerikai filmgyártásról, kedvesen, mulatságosan. Kiállítása: az áldozatkészség propagandája; szereplői: Adolph *Menjou*, Vera *Zorina*, a *Ritz* *Brothersek*, *McCarty* a hasbeszélő, stb. fényesen bírják az iramot, amelyet *Georg Marshall* nagyvonalú rendezése diktál.

### MARCO POLÓ KALANDJAI.

S. *Goldwyn* millió dollárt áldozott a film kiállítására. Megérte. Archie *Mayo* mozgalmas rendezésében káprázatos tömegjelenetei nagyszerűen váltakoznak a eselekmény lírai elágyulásaival. Gary *Cooper* férfiasan fölényes, Sigrid *Gurie* nagyon szép színésznő. A film a közönségnek tetszeni fog.

### „Dédé” az Objektívénél

Danielle *Darrieux* francia vígjátékanak európai megjelenésére — a francia piac kivételével — mindeideig késett. A nagysikerű operett feé hiába fordult az európai piac érdeklődése, mert annak forgalombahozatala elé az egyik amerikai cég a művésznővel kötött szerződésére hivatkozva akadályokat gördített. Miután a sztár amerikában gyártott filmje megjelent, az *Objektív* filmnek sikerült a francia újdonságot nagy áldozatok árán megvásárolni, úgy hogy annak újév utáni megjelenése elé immár semmi akadály nem gördíthető.

## KOVÁCS ÉS FALUDI

filmgyár és labororium

**Budapest, XIV, Gyarmat ucca 35. Telefon: 297—855**

Magyarország legnagyobb és legmodernebb gépekkel felszerelt laboratóriuma

KÉSZIT: hangos és keskenyfilmeket és kópiákat. filmfeliratokat, pedagógiai kultur-, reklám- és rajztrükk filmeket

**B. U. É. K.**



**A Paramount  
új világfilmjei:**

---

## **Csavargókirály**

(Ronald Colman)



## **Repülőember**

(William Welmann színes filmje)



## **Francia szobalány**

(Olympe Bradna) A Vígyszínház óriási sikere



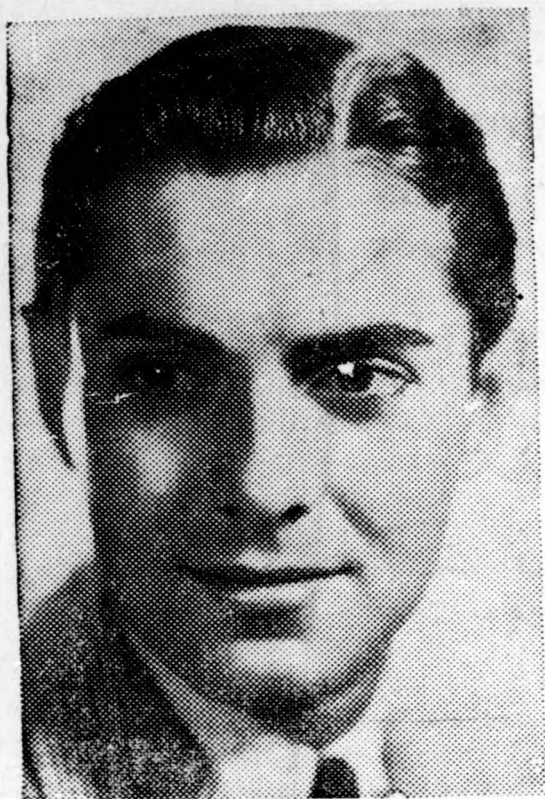
## **Párizsi nászut**

(Gaál Franci)



## **ZAZA**

(Cludette Colbert, Herbert Marshal)



# ALEXANDER'S RAGTIME BAND

ÉRDEKESSEGEK A 20TH CENTURY  
FOX FILMCSODÁJÁRÓL

A 20th Century-Fox januárban mutatja be leghatalmasabb alkotását az „*Alexander's Ragtime Band*“-et. Ebből az alkalomból értesítette a központ a propagandaosztályokat, hogy ne zenésfilmnek hirdessék a filmet, mert annak ellenére, hogy 29 nagy zeneszláger van benne, nem a sablónos könnyű műfajhoz tartozik, hanem vérbeli muzsikások vérbeli életdrámája. A zenei rész csak a keretét adja meg ennek a monumentális filmnek, amely a huszadik század fejlődését mutatja be.

A három főszereplő a Csikágó nagy hármasa: Alice Faye, Tyrone Power és Don Ameche.

Divattörténeti beszámolóknak is nevezhetjük az „*Alexander's Ragtime Band*“-et (ejtsd: Alexandersz Regtájm Bend), mert a gyönyörű Alice Faye az utolsó huszonöt év minden jellegzetes divatját bemutatja a „bukj el“-szoknyától a mai modern, raffinált toalettékig.

Az „*Alexander's Ragtime Band*“ zenéjét a világhírű komponista, Irving Berlin szerezte. Irving Berlin életének legnagyobb sikerét aratta ezzel a filmmel és érdekes, hogy ez a siker, vagyis a film newyorki premierje a nagynevű szerző 50-ik születésnapján volt.

Az „*Alexander's Ragtime Band*“-et a 20th Century-Fox még Amerikában is szokatlanul hatalmas pénzből körülbelül 2 és fél millió dollárból készítette el.

Túlzás nélkül mondhatjuk, hogy az „*Alexander's Ragtime Band*“ a filmgyártás büszkesége és az idei szezon kimagasló sikere lesz.

## A Művész-film külföldi attrakciói

A *Művészfilm* nagy anyagi áldozatok árán megszerezte a „CONFLIT“ legújabb párisi világattrakciót, amelynek szüzséjét a „Rácsnélküli börtön“ szövegírója írta és ugyanezen film rendezője Leonide *Moguy* rendezett. A film cselekménye szokatlanul érdekes és újszerű, úgy hogy a filmet már a gyártás alatt a világ minden területére megvásárolták. A főszerepeket ugyancsak a „Rácsnélküli börtön“ nagy sikert aratott szereplői alakítják, és pedig Corinne *Luchaire*, Annie *Duceaux*, Raymund *Rouleau*. Különösen Corinne *Luchaire* alakítására kíváncsi az egész világ mozilátogató közönsége, mert ez a fiatal lány már első filmjében is nagy feltűnést keltett és most teljesen testére szabott szerepben a legnagyobb várakozásokat is ki fogja elégíteni. A film egyik legelőkelőbb párisi mozinak karácsonyi műsora lesz.

\*

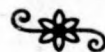
Páris egyik legelőkelőbb mozijában Theatre *paree* keretében mutatták be a művészi világ és politikai előkelőségek részvételével a „*Remontons des Champs Elysées*“ című legújabb Sacha *Guitry* filmet, amelyet igen nagy várakozás előzött meg. A film ugyanis a *Champs Elysées*, Páris eme gyönyörű útján keresztül, amely az Ismeretlen katona sírjánál az *Etoilnál* végződik, bemutatja Franciaország 200 évi történelmének legérdekesebb eseményeit, úgy ahogy azt a szellemes író látta és pedig az ismert és ismeretlen rendkívül érdekes események beállításával. Ragyogóan érvényesül a csipkedő szellemesség és humor, amelyet

a kiváló rendező mesterkeze megfelelően érvényre juttat. Feltűnést keltett a pazar kiállítás és a gyönyörű nők egész sora. Értesülésünk szerint mindkét film Budapesten a *Fórum filmszínház* legközelebbi attrakciója lesz.

## Vadvirág

A filmkeresztségben ezt a címet kapta *Andai Ernő* „*Vadvirág*“ vígjátéka, amelyet a *Pásztor-film* december végén fejezett be a *Hunnia* műtermében. *Balogh Béla* rendezi a mulatságos filmjátékot, amelynek szereplői: *Dayka Margit*, *Simor Erzsébet*, *Vizváry Mariska*, *Eöry Klári*, *Dajbukát Ilona*, *Perényi László*, *Lehotay Árpád*, *Rózsahegyi Kálmán* és *Pethes Sándor*. Dr. *Bajusz Péter* irányítja a produkciót, amelynek vezetője *Jeszenszky Ferenc*.

**ARANY FILM  
DUCCO**



BUDAPEST, VIII, DANKÓ PISTA U. 25

Telefon : 149-489

# Szentiványi Kálmán konferál:

*Kedves Imrém!*

*hogy az 1937 karácsonyára Neked beígért öngyújtó, mely úgy megdobogtatta minden szépért és nemesért lángoló szívedet, mint mikor a talonban az adu királyt és hetest kapod, amelyekkel Balla bácsi nem éppen legnagyobb örömeire bemonodod a negyven száz, durchmarsch, ultimót — megvan. Megvan az öngyújtó édes jó Imrém a vitrin második polcának bal szögletén, ahol szépséget és értékességet meghazudtoló szerénységben húzódik meg néhány hozzá értékben kecs és becsben silányabb holmi meissenai porcellán, aranyplakettek, diplomák, könyvek stb., stb. árnyékában.*

*Az se izgasson Imrém, hogy a vitrin le van foglalva, mert láttam a foglalási jegyzőkönyvet, ahol szó esik a belső tartalomról, mint ahogy az utóbbi időben azt nem is nagyon keresik — ott csak az van, hogy „egy db kettő ajtós vitr. — zár hib., üveg karcolt.“*

*Tehát az öngyújtó megvan, majdnem hibátlanul várja a karácsonyt, hogy a te vitrinedbe kerülhessen, mert, hogy mint aktív öngyújtó a mellényzsebedbe kerüljön arra szerintem kevés kilátás van, ugyanis a nagytakarítási izgalmak hevében őt sem kímélte meg a sors a háztartási alkalmazott úrhölgy szeszélyeitől és bizony, bizony néhányszor a földre került, de hogy az eséstől — vagy a Zsuzsi néni éneke fölötti megbotránkozásában pattogott-e le róla itt-ott a máz, ezt kideríteni a jövő krónikásainak a dolga — én csak mély sóhaj-tással konstátálom, hogy bizony itt-ott apróbb kopások észlelhetők, egy sróf is meglazult — valószínű az utánad való vágyakozástól, de ez még nem volna baj, mert ettől még funkcionálna, ha a rugókat összetartó nagy sróf nem esett volna áldozatul egy kis rokonkislány kutatási szenvedélyének, azonban ez sem fog neked hiányozni, mert azok a kis rugók, amit a nagysróf összetartott volna — fájdalom szintén elvesztek.*

*Nem szívesen közlöm veled ezeket a dolgokat, nem is tenném, ha nem volna az egészben az a megnyugtató, hogy kanócot nem kell vened az öngyújtóba, mert égni úgyse fog, nekem ugyanis egy szaküzletben kijelentették, hogy a javítást ne nagyon forszírozzam, mert kár a benzinért.*

*Szóval édes Imrém az öngyújtó megvan és rendelkezésedre áll, megfogod szeretni, mert nagyon bátor természetű, olyan dolog nem történhetik, hogy ő begyulladjon. — Meg aztán, ha nem is lehet öngyújtónak használni, talán más általam eddig még fel nem fedezett célra alkalmas lehet, hiszen — hidd el nekem Imrém — nem ez a jelentéktelen kis öngyújtó az egyetlen, ami nem azt csinálja, amit csinálnia kellene.*

**Köszönt szeretettel  
Szentiványi Kálmán**



# A siker éve 1938-1939



## Kertész Mihály ragyogó színes filmjei:

*Robin Hood*

Errol Flynn, Olivia de Havilland

*Aranyborsu*

Olivia de Havilland, G. Brent

## Bette Davis Hollywood új csillaga két mesteri filmben:

*Jezábel*

Partnerei: Henry Fonda és  
George Brent

*A nővérek*

Rendezte: Anatole Litvak,  
Partnere Errol Flynn

*Hollywood Hotel*

Dick Powell, Lane nővérek

*Nincs többé világ*

Edward G. Robinson

*Lányok az ablak mögött*

Rendezte Kertész Mihály. Írta: Fanny Hurst

*Hajnali esküvő*

Errol Flynn, Olivia de Havilland

*A rend katonái*

(G-Men) James Cagney

**Warner Bros. First National  
Vitaphone Pictures**

magyarországi képviselete Rt. József körút 30-32

A magyar hangosfilmgyártás telepe a

# HUNNIA

FILMGYÁR R.-T.



**Budapest, XIV, Gyarmat ucca 39.**  
Telefon: 297-999

A

# HUNNIA

## KARÁCSONYI AJÁNDÉKA

---

# A szegény gazdagok

Jókai legizgalmasabb, legszebb regénye  
Fatia Negra legendája.

Rendezte: Csepreghy Jenő — Főszereplők:

**Uray Tivadar, Szelecky Zita,  
Szilassy László, Mály Gerő,  
Vaszary Piri**

Mester-film produkció

---

*Múlt év legnagyobb színházi sikere  
volt, az idei szezon legnagyobb  
filmsikere lesz a*

# Nincsenek véletlenek

Solt Endre nagyszerű vígjátékát filmre írta:  
Békeffi István. — Főszereplői:

**Turay Ida, Szilassy László,  
Nagy György, Góth Sándor,  
Mihályffy Béla**

Mester-film produkció.

**Hunnia Filmgyár rt.**

filmelhelyező irodája

Budapest, VII, Erzsébet körút 8. Tel.: 336-737

---

---

*Az 1938 év*

# UNIVERSAL

*sikerek jegyében zajlott le:*

## **100 férfi, 1 kisleány**

(Deanna Durbin)

---

## **Szivek csalogánya**

(Deanna Durbin)

---

## **Mégis ártatlan**

(Danielle Darrieux)

---

## **Első tavasz**

(Deanna Durbin)

---

*1939. is az Universal produkció diadalát hozza:*

## **A három kisördög visszatér**

Deanna Durbin főszereplésével. — Rendező: Henry Koster. — Producer: Joe Pasternak

---

## **Önzetlen szerelem**

Constance Bennett főszereplésével.

---

## **Ajánlólevél**

Adolphe Menjou, Andrea Leeds. — John M. Stahl rendezés.

---

## **I f j ú s á g**

Joel McCrea, Andrea Leeds. — Producer: Joe Pasternak.

---

UNIVERSAL FILM RT. Budapest, VIII, Népszínház u. 21. Telefon: 13-84-47

---

Felelős kiadó: SOMLÓ IMRE  
Klein Vilmos filmnyomdája

Budapest, VI., Teréz krt. 3.  
Felelős vezető Klein Vilmos