

A film

Szerkeszti
SOMLÓ IMRE

STANDARD FILM:

„A piros bugyelláris“



*(Foto
Standard)*

BORDY BELLA az „Operaház“ művésznője a főszerepben

Budapest, 1938 szeptember hó

OBJEKTIV - FILM

1938/39. évi programja:

MAGYAR FILMEK:

A hölgy egy kisé bogaras

Irta: Aszlányi Károly.
Rendező: Ráthonyi Ákos.
Producer: Hamza D. Ákos.

Főszereplők:

Tolnay Klári, Ráday Imre, Gózon
Gyula, Mály Gerő, Pethes Sándor,
Maklár Zoltán, Kővári Gyula,
Dezsőffy László.

Gyimesi vadvirág

Irta: Géczy István.
Rendező: Ráthonyi Ákos.
Producer: Hamza D. Ákos.
Forgatókönyv: Aszlányi Károly.

A történet székely miiőben, a
Gyimesi-havasok közt játszódik.
A külső felvételek Erdélyben ké-
szülnek.

HARMADIK MAGYAR FILMÜNK
címét később fogjuk közölni.

KÜLFÖLDI FILMEK:

KATJA

(A kék démon)

Irta: Bibesco hercegnő.
Rendező: Maurice Tourneur.

Főszereplők:

Danielle Darrieux és John Loder

A történelem legizgalmasabb sze-
relmi kalandját dolgozza fel ez
a film, merész és szellemes be-
állításban.

KÖDÖS UTAK

(Le Quai des Brumes)

Főszereplők:

Jean Gabin, Michéle Morgan,
Pierre Brasseur és Michel Simon.

**Harmadik
és negyedik
külföldi filmünket**
a legnagyobb világsikerek közül
választjuk ki.

OBJEKTIV-FILM kft
BUDAPEST, VII., Erzsébet-körut 8. I. 5/a. Telefon: 330-793

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

V. év

1938. szeptember hó

COLUMBIA filmek Magyarországon!

IRENE DUNNE vígjátéka: a **Mr. Deeds** testvérfilmje:

Ártatlan Theodora

CATHERINE HEPBURN egyetlen **Columbia** filmje,
CUKOR György rendezésében:

Vakáció

FRANK CAPRA filmóriása, RONALD COLMANN
főszereplésével:

Az eltűnt Horizont

A „Mellékucca” emlékezetes hangulata,

John BOLES és Rosalind RUSSEL a főszerepekben:

Bánat és könnyek

valamint GRACE MOORE - MADELEINE CAROLL
DOLORES DEL RIO - BING CROSBY
JEAN ARTHUR - ROBERT DONAT
filmremekei.

12 világszláger! 12 kasszasiker külföldön!

Forgalomba hozza: **MILOFILM, BUDAPEST**

A jövőnk

Irtá: Rennard Béla

Csüggedt arcok, suttogó, lehalkított szavakkal kérdik egymástól: mi lesz velünk?

Bizonytalan kontúrok páni félelme nehezedik a szakmára, amely ma elvesztette a gyors elhatározások és ötletek frissességét és melankólikusan topog egy helyben az események körül.

Miért?

Talán csak nem azért, mert a filmkamara megvalósulásának terhe hat nyomasztólag az »egyénekre«? Hiszen a kamara, mint gazdasági egység, régi vágya a mutatványengedélyes sorból kulturális tényezővé nemesedett szakmánknak. A kamara gondolata már régóta egy egészséges etikai szellem bevonulását jelentette a szakemberek előtt, akik mindenkor a szakmai tisztesség és becsület istápolásán munkálkodtak.

Ezért érthetetlen számomra szakmánk igen sok tagjának idegenkedése a filmkamarától, amely pedig hivatva lesz a széttagolt és éles gazdasági harcban álló szakmai társadalmat erős gazdasági egységgé kovácsolni.

Nem óhajtom az idegenkedés okát firtatni, de meg kell állapítanom, hogy azok, akik a szakmai tisztesség jegyében a maguk tehetségével, rátermettségével építették ki egzisztenciájukat, a kamara keretén belül is meg fogják találni érdemük szerinti pozícióikat.

A nemzeti filmgyártás, a magyar filmkölcsonzók és mozgósínházaink sorsa a jövőben sem fog rideg paragrafusok adminisztrációs útvesztőjében elkallódnia,

a jövőnk ezután is a mi kezünkben a dolgozó magyar filmszakemberek erős kezében lesz!

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest, VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

A magyar filmgyártás huszárbravurja:

Beszállásolás

— »A Film« eredeti riportja —

Kedves Bogár!

Amíg nincs tisztázva, hogy voltál-e Bélával a moziban vagy sem, engem ne is várjál, ne is telefonálj. Azt hittem, hogy tisztességes úrihölgy vagy és csak az enyém! És te folyó hó 7-én egy idegen úrral szórakoztál, azaz megcsaltál engem. Te nem vagy az, akinek hittelek és most már tudom, hogy miért nem akartál bemutatni a kedves, édes mamádnak. No de hagyjuk ezt. Én levonom a konzekvenciákat, Isten veled örökre!

Prutyu

Bocsánat! A következőkben nem egy sötét háttérű szerelmi drámára világít a riporter indiszkrét reflektora. Ellenkezőleg. Annak a mulatságos stílusú levélnek leközlésével kezdi el beszámolóját a »Művészfilm« új magyar filmjének, a »Beszállásolás«-nak műtermi riportjában, amely a ragyogó jókedv napsugarának derűjében indítja el a mozgalmas cselekmény szellemesen sziporkázó rakétáját.

Kabos Gyula, a magyar filmhumor listavezetője, küldi a fenti szakítólevelet menyasszonyának, a boszorkányosan mulatságos *Kiss*



Szóval Ön a Prutyu?! (Kabos Gyula és Páger Antal)

(Fotó Művészfilm)

Manynak és mi sem természetesebb, hogy az eredmény nem összetört szivek melodramatikus akkordjain keresztül válik bánatos lemondássá, hanem ezer félreértés után ragyog fel újból a megértés és boldogság szivárványa.

Es mert az a bizonyos »Bogár« mással ment a moziba, a filmkönyv szerzői, Nóti Károly és Aszlányi Károly osztó igazsága szerint dr. Tibor Tibor ügyvéd úr (Páger Antal) agglegényi elveinek ad döntő fordulatot, ami nem is olyan csodálatos, hiszen a partnere a nagyon szép Szelezky Zita.

* * *

Horovitz Richárd »Művészfilm« vállalata ezidén is olyan témát talált magyar filmje számára, amely nemcsak a matematika megdönthetetlen szabályai szerint forrasztja elválaszthatatlan házastársi bilincsbe a főszereplőket, hanem a gondtalan béke romantikus hátterét remekül felhasználva, lendületes cselekményével tökéletes egészeket produkál.

Falus István a gyártás vezetője; Nóti Károly és Aszlányi Károly értékes filmkönyvének rendezője és zeneszerzője: Szlatinay Sándor, asszisztense és a film katonai szakértője Ferjentsik Ottó, a díszletek tervezője Vince Márton, a kép- és hangfelvételeket Eiben István és Lohr Ferenc készítik.

Nagyszerű szereplők nevei sorakoznak egymás mellé a színlapon: Szelezky Zita, Páger Antal, Kabos Gyula, Rajnay Gábor, Vizváry Mariska, Kiss Manyi, Bilicsi Tivadar, Ladomerszky Margit, Pethes Sándor és Ferenc, továbbá rengeteg válogatott epizódszereplő tarkítja, teszi színessé, változatossá.

* * *

Szlatinay Sándor a »Beszállásolás« rendezője. Ziccer. Érti a dolgát, hogyan kell keverni a békebeli huszártörténet palettáján a legszebb színeket. A film ragyogó muzsikáját is ő szerezte. A munka lázában sikerült néhány mondatát feljegyoznünk:

— Mulatságos, békebeli huszártörténet, amelyben sok lehetőség kínálkozott a hangulatot és a humort ízlésem szerint keverni. (Tóni, a zongorát told át a jobb sarokba!). Aszlányi és Nóti nevei ismeretesek azok előtt, akik igaz barátai a szívből fakadó kacagásnak. (Még egy generálpróba és mehet!) A filmet öt zeneszám díszíti, amelyekre, mint a film rendezője, különösen büszke vagyok. (Köszönöm, jó volt, világításpróba!) Ez lesz a tizedik filmzeném; nagy szó egy ilyen tízes jubileum, beleadtam mindent, amit a film szigorú rendezője el tudott képzelni!

* * *

Páger Antal — a filmben dr. Tibor Tibor ügyvéd — tartalékos huszárhadnagy fegyvergyakorlatra vonul be, amelynek eredménye — oh, nem a főhadnagyi második aranycsillag — egy aranyos, bűbájos feleség: Szelezky Zita.

Fehér pejachevich-nadrágban várja jelenését Páger, a bedíszletezett műteremben.

— Tónikám, miért degradáltak? — ugratja Pethes Sándor.

— ??? — tágranyitott szemekkel vár Páger a felvilágosításra.

— Az »Emmy«-ben kapitány voltál, most meg csak hadnagy. Ez is egy előléptetés?

— Még csak nem is valódi — legyint mosolyogva Páger —, csak főttartalékos — mutat rá a krémszinű pantallóra, amelyen nem éppen szerényen húzódik meg egy friss fagylaltcsepp kávészinű pecsétje.

* * *

A »Beszállásolás« zeneszámai — a versszövegeket Füredy Imre írta — a ferencjózsefi békeévek emlékeinek kedves reminiszcenciái. A film alaptörténetének valódi hangulatát fokozzák és a premier után az egész ország dúdolni fogja a »Beszállásolás« behízelgő dallamú keringőjét:

»Rózsafa virít az ablakom alatt,
Néked küldöm minden levelét.
Rózsfa levelén megírom néked azt,
Hogy a szívem mindig a tiéd.
Nélküled az élet szomorú, akár a tél,
De nyár lehetne rögtön, ha te hozzám jönnél...
Rózsafa virít az ablakom alatt,
Néked küldöm minden levelét...«

A pajzán jókedv gondatlansága csúfolkodik a pattogó ritmusú csárdásban:

»Váradiné, Váradiné!
Hol vásárol kend szappant?
Mert a mosásnál a ruhán
A szappanhab megcsappant?
Mondja meg a bótosnak, (hogy)
Megmarad így fótosnak!
Váradiné, Váradiné!
Hol vásárol kend szappant?«

A magyar szívek dobogása csendül fel a lendületes katonai indulóban, amelyet a film lehangulatósabb jeleneteiben hallunk:

»A trombitás, a trombitás a trombitába fúj,
A dob pereg, a sok gyerek mind azt kiáltja: júj!
A hadnagy úr az élre áll:
— Díszszázad, jobbra nézz!
Ezredes úrnak alássan jelentem: kész!

A trombitás, a trombitás a trombitába fúj,
Sok szőke fej, sok barna fej az ablakon kibúj.
Elöl halad a büszke had
Utána mén a nép.
A hadsereg be szép, be szép!«

* * *

De nemcsak zenében, a színészek tökéletes összjátékában, hanem a forgatókönyv frappáns szövegében is mutatkozik a hálás téma szíveket megközelítő romantikája; bizonyítjuk az egyik jelenettel:



Szerelem? Mi az?... (Szeleczy Zita és Páger Antal)

(Fotó Művészfilm)

Mit jelent a csók? (Részlet a forgatókönyvből.)

(A Várady kastély szalonjában találkoznak Ágnes — Szeleczy Zita — és a hadgyakorlatok tartamára beszállásolt dr. Tibor Tibor ügyvéd — Páger Antal —. A fiatalok alig várják a pillanatot, hogy négy szemközt kimagyarázkodjanak a *Kabos* által írott levél okozta félreértésekből, amelyet Ágnes arra használt fel, hogy megszabaduljon egy ellenszenves kérőjétől.)

Ágnes (a zongoránál ül, Tibor föléje hajol.)

Tibor: Mondja tovább! Olyan jó hallgatni, amikor igazat mond. És olyan kevés részem volt benne eddig.

Ágnes: Igaza van. De látja, amikor megláttam magát, éreztem, hogy csak így, ezzel a hazugsággal hívhatom fel a figyelmét magamra.

Tibor: Alaposan felhívta. Köszönöm, hogy hazudott. Sohasem felejttem el magának.

Ágnes: Talán nem lett volna szabad. Ellenkezik a női büszkeség szabályaival.

Tibor: Vannak erősebb szabályok: a szerelem szabályai.

Ágnes: Szerelem? Mi az?

Tibor: Nem ismeri? Egy társasjáték, amelyet ketten játszanak; a végén mind a két résztvevő zálogot ad egymásnak.

Ágnes: Ne mondja, hogy történik ez?

Tibor (megcsókolja Ágnest): Ugy, hogy megcsókolják egymást.

Ágnes (két keze a zongora billentyűire esik és hamis akkordot üt le): És... és ha megcsókolták egymást... akkor vége a... a játéknak?

Tibor: Nem! Ez azt jelenti, hogy fogadalmat tettek: ezentúl csak egymással játsszák ezt a játékot.

Ágnes: Azt jelenti a csók?

Tibor: Igen.

Ágnes: Én ezt nem tudtam. A szabályokat előre kell közölni! Így a játék nem érvényes!

Tibor: Nem?!

Ágnes: Nem! (egész halkán): Ujra kell kezdeni! (Csók. Az ajtó felpattan, benyit az ezredes. Ágnes, Ti-

bor szétugranak.)

Ezredes (gyors elhatározással becsukja az ajtót és a másik szobában lévőkhöz hátraszól): Nincsenek itt...

Tibor és Ágnes: (az ezredes szavai után hirtelen két irányban mennek ki a szobából).

Blende.

* * *

A »Művészfilm« ezidén is olyan magyar filmet prezentál a szakmának, amely jogosan foglalja el helyét abban a gondosan egybeválogatott csokorban, amelynek az »Emmy«, a »Nászút féláron«, az »Egy lány elindul« voltak gyönyörködtető virágszálai. Huszárromantika, bőséges humor, a bőkezű kiállítás pazarsága, lendületes muzsika, mind megannyi erőteljes koeficiensei ennek az értékes magyar filmnek, amely méltán viselheti a »Művészfilm« mindenkor sikereket jelentő márkáját.

Somló Imre



Irány: az országút! Indulj!

(Fotó Művészfilm)

Beszélgetés Lévy Bélával, a „Leányvári boszorkány“ gyártási vezetőjével

Makacs ember. Nem akar másról beszélni, csak a filmről. Kifogyhatatlan témája a film, amelynek fáradhatatlan, pihenő nélküli munkása Lévy Béla, a most készülő »Leányvári boszorkány« című *Photophon-film* gyártási vezetője.

Pedig a személye is érdekelné a szakmát, amely nem haladhat el tizenöt évi küzdelmes munkássága mellett, amelyet sokszor eredménytelenül, de mindenkor bizakodva vívott meg a magyar film érdekében.

De halljuk a producort:

— Lovik Károly békebeli regénye, a »Leányvári boszorkány«, amelynek minden példánya elfogyott már. A forgatókönyv megírásához vidékről kellett egy példányt kölcsönkérni.

A cselekmény elvezet a selmeci erdész- és bányász-főiskola romantikus diákéletébe, megmutatja minden víg és szomorú oldalát, korhú dalait, muzsikáját, tanulását, csínytevéseit és szerelmeit.

A film rendezője: Gertler Viktor, a közismerten finomvonalú rendező-művész. Mellette a zeneszerzőnek jutott a legfontosabb szerep, mert a film majd minden centiméterét a selmeci diákok dalai és a csipkefinom hangulatú muzsika festi alá. Ezt a gyönyörű, de nehéz feladatot Akom Lajosra bízom, akinek zenei szereplése legjobban felel meg a cselekmény hangulatának. Szereplői a legjobbak: Szörényi Éva, Hámory Imre, Szombathelyi Blanka, Rácz Vali, Csontos Gyula, Apáthy Imre, Vaszary Piri, Bilicsi Tivadar, Pethes Sándor és Ferenc stb.

— Feladatom megoldásánál nem az a cél vezetett, hogy öt jóhangzású nevet dobjak a transzparensre, hanem minden kis és nagy szereplő típusként álljon a maga helyén. * * *

Cseng a telefon.

Megzavartak.

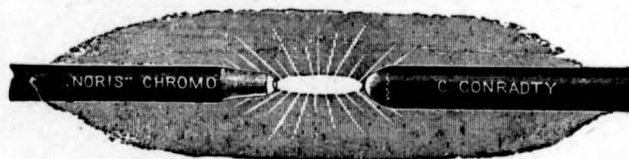
A munka tempója megrövidíti azt a pár percet, amit »A Film« részére szakított ki idejéből.

Cseng a telefon, intézkedik, válaszol, kérdez, — készül a »Leányvári boszorkány«.

Szemmel láthatóan csökkennek a költségek

ha a gazdaságos **NORIS** szénpálcákat használja!

**50 éve
vezető
márka**



**50 éve
vezető
márka**

ENGEL KÁROLY elektromosgyár

Budapest, VI., Vörösmarty-utca 16. — Telefon: *14-37-37.

Nemzeti filmgyártásunk ékkövei:

a magyar filmgyártás büszkeségei,

a **KINO** ezidei **3** magyar filmje:

Érik a buzakalász

Ujházy György zenés vígjátéka, *Orbók Attila* forgatókönyvéből. Zene: *Szlatinay Sándor*.

FEDÁK SÁRI legragyogóbb alakítása.

A *Király Színház* felejthetetlen operettje.

A magyar mesejáték csillogó gyöngyszeme

JÁNOS VITÉZ

Petőfi Sándor örökéletű költeményének monumentális filmváltozata, minden eddigit felülmúló produkcióban.

Kacsóh Pongrác muzsikája.

Szereposztás iegközelebb!

A film forgatását szeptember közepén kezdjük meg.

Fehérvári huszárok

Erdélyi Mihály nagysikerű operettjéből filmre írja: *Babay József*. Rendezi: *Keleti Márton*. Gyártás: október.

Továbbá:

2 német

2 francia

2 amerikai

válogatott külföldi attrakció.

KINO FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI KFT
Budapest, VIII. Röck Szilárd-utca 20. Telefon: 136-942



Objektív interjú

**a szezon
sikereiről**

az
**Objektív
filmmel**

Két rendkívül szimpatikus úr költözött be a Filmház I. emelet 5. számú irodájába. Kitétték az ajtóra a táblát: Objectiv Film Kft.

A két úr: Trutzer Ernő és Trebitsch Gyula, az Ufa volt kiváló munkatársai, akik elhatározták, hogy most önálló vállalkozásba kezdenek.

Érthető tehát, ha egészen nagyszabású és igazán kivételesen szép programmal jönnek. Erről azonban már beszéljenek ők maguk:

— Programmunk két részből áll — mondotta Trutzer Ernő —, egyik fele: három magyar filmünk, másik rész: négy nagy külföldi film.

— Ami a magyar filmeket illeti — veszi át a szót Trebitsch Gyula —, örömmel közölhetem, hogy első magyar filmünk: »A hölgy egy kissé bogaras«, már el is készült és nagyszerűen sikerült. Hamza-produkció, Ráthonyi-rendezés és — ami a mi újításunk — művészeti vezetője, úgynevezett supervisorja Vajda László. A főszereplők: Tolnay Klári, Ráday Imre, Mály Gerő, Gózon Gyula.

— Második magyar filmünk a »Gyimesi vadvirág«. Most folynak a szerződötési tárgyalások, következő számában már megírhatja a nagyszerű szereposztást. Rendezője szintén Ráthonyi Akos, a produkció vezetője ismét a sikereket gyártó Hamza D. Akos. A külső felvételekre lemegyünk Erdélybe, mert a történet Erdélyben, a Gyimesi-havasok között játszódik. Szeptember 10-én kezdjük forgatni a Hunnia filmgyárban,

— Harmadik magyar filmünk előkészületeit a második befejezése után kezdjük meg, tehát néhány hét múlva. Akkor majd folytatom az interjút.

Ezzel átadja a szót Trutzer Ernőnek, aki a következőket mondja a külföldi filmekről:

— Igazán csodálatos dolgokat hoztunk Párizsból: ez a »Ködös utak« és a »Katja«. A »Ködös utak« öt hónapja fut zsúfolt házakkal a legnagyobb párizsi mozik egyikében. A francia lapok azt írják róla, hogy a »Ködös utak« az eddigi legszebb francia film. Jean Gabin, Michel Simon és egy új női sztár: Michèle Morgan a főszereplői. Michèle Morgan gyönyörű! A cselekmény végtelenül izgalmas... Másik francia filmünk a »Katja« (A kék démon) és címszereplője nem kisebb nagyság, mint Danielle Darrieux! Még pedig talán élete legszebb és legnagyobb szerepében. II. Sándor orosz cár udvarában játszódik a hallatlanul izgalmas és bűbájosan szellemes történet, amelyet úgy ismerünk, mint a történelem egyik legszebb szerelmi kalandját. II. Sándort John Loder, a »Csata« hőse játssza.

— Harmadik és negyedik külföldi filmünket hetek óta válogatjuk az óriási angol, német és francia filmanyagból; addig nem nyugszunk, amíg a legnagyobb kasszasikert jelentő filmeket meg nem találjuk!

Selejtfilmet

legmagasabb áron vásárol
a „selejtes“ RADÓ

RADÓ és RADÓ

Budapest, VIII., Baross-u. 127. Telefon: 136-009

NOSZA!...

A mozis panaszkodik:

— Feljöttem a bemutatóra; nem mondom, a film nagyon jó, lekötöttem, játszani fogom, nagy üzlet is lesz, de...

— De??

— Rengeteget költöttem el Pesten: útiköltség, szálloda, étkezés... meg a satöbbi!

— Nem baj! — vigasztalja a kollégája —, majd visszalopod az amétánál!

*

Kollégák ha nagyozlnak!

Kinek megy jobban (a mai időkben!) a főtéma. Mennyit keres az egyik, mennyit szeretne keresni a másik.

Végre megszületik a csattanó — és jellemző — befejezés:

— Ugyan ne vágj fel, nekem két zálogcédulával kevesebb van, mint neked!

*

Kényes kérdés:

Vajjon miért küldte vissza a feladónak a békéscsabai Juhász barátunk a nászajándékul kapott csomagot, amelyben két üveg brillantin és egy rúd finom hajpomádé volt?

Te Zsófi, olyan derék ember az urad, mért tartasz szeretőt?

Bordy Bellához, a magyar hangosfilm új felfedezettjéhez intézi a fenti kérdést *Kiss* Ferenc.

A »*Piros bugyelláris*« egyik legszebb jelenetének forgatása közben veti oda *Csillag* Pál (*Kiss* Ferenc) manipuláns őrmester régi mátkájának *Török* Zsófi (*Bordy* Bella) bíróné asszonyomnak, akik *Pásztor* Béla rendezői irányítása mellett alakítják az egész országban kedvelt népszínmű-ciklus *harmadik* darabjának főszerepeit. *Blaha* Lujza és *Szirmai* Imre parádés szerepeiben *Kiss* Ferenc nemes kultúrájú művészete, *Bordy* Bella ragyogó fiatalságú temperamentuma új szintet kapnak; *Somlay* Artur, *Pethő* Attila, *Pethes* Sándor, *Tapolczay* Gyula, *Simon* Marcsa, *Ölvedy* Zsóka, *Hoykó* Ferenc, *Pethes* Ferenc, *Ladomerszky* Margit stb. ennek az élgárdának prominens művészei, amelynek kollektivitása: *feltétlen siker*.

Pásztor rendező hatalmas munkát végez, amikor dr. *Bajusz* Péter gyártási vezetésével filmre viszi *Csepreghy* Ferenc nagyhatású népszínművét, amelyet *Zsabka* Kálmán írt filmre és forgatókönyvét *Palásthy* Géza készítette el. A film zeneszámait régi népdalok felhasználásával *Angyal* László állította össze, a képet *Gergelits* Ferenc, a hangfelvételeket *Lohr* Ferenc készíti.

A női főszereplő: *Bordy* Bella. *Pásztor* rendező boldogan, örömmel ujságolja, hogy az Operaház fiatal művésznője a felvevőgép előtt száz százalékosan beváltotta a személyéhez fűzött reményeket; szépsége, hangjának simulékony modulációi, mozgása és mozdulatai a biztos filmkarrier jólsikerült startja.

Szerényen és öntudatosan válaszol kérdéseinkre a fiatal művésznő:

— Amikor beléptem a Hunnia kapuján, furcsa szorongás fogott el, izgatott voltam, Istenem, milyen leszek? A gép előtt már elmúlt minden gátló érzésem. Az első jelenetek után *Pásztor* rendező megnyugtatója teljesen visszaadta önbizalmamat. Az első vetítések után pedig már úgy éreztem, mintha mindig filmen játszottam volna.

Mi csak egyetlen jelenetét láttuk eddig, de azért minden szavát aláírjuk *Bordy* Bella filmművésznőnek.

* * *

A másik műteremben *Székely* Sándor mérnök gyártási vezetése mellett *Balogh* Béla rendező készíti el az első magyar zenés vígjátékot. *Szántó* Armand és *Szécsén* Mihály világsikert aratott »*Budapest—Wien*« című zenés játéka *Pacséry* László forgatókönyve nyomán került felvevőgép elé, *Carlo de Fries* zeneszámaival, »*Azur-expressz*« címmel. A kedves szerelmi játék főszerepeit *Páger* Antal, *Báthly* Lajos, *Tolnay* Klári, *Szelezky* Zita, *Vendrey* Ferenc, *Gazdy* Aranka, *Zöldhelyi* Anna, *Köpeczi-Boócz* Lajos, *Fónay* Márta, *Hidvéghy* Vali, *Terney* Gyula és *Zala* Karola alakítják, finom stílust adva a pergően friss, szellemes jelenetsorozatoknak.

A készülő film legérdekesebb díszlete a kék expressz teljes természetű kocsija, amely dübörögve száguld a boldog Riviera napsütésében.

Három operatőr és három segédoperatőr készíti a technikailag is újszerű felvételeket, amelyek *Balogh Béla* rendezői művészetének domináns megnyilvánulásai.

* * *

Mindkét magyar film a »Standard« *Filmértékesítő Kft.* részére készül. Az új filmvállalat élén ifj. *Teichmann Ernő* és *Somló Endre* állanak, akiknek közvetlen bekapcsolódását a hazai filmgyártásba, az egész szakma örömmel üdvözli.

Beszélgetés Darryl F. Zanuck-kal a 20th Century Fox produkciós főnökével

(Párizsi tudósítónktól.)

A párizsi hotel halljában jegyzem fel »A Film« olvasói számára *Darryl F. Zanuck*, a *20th Century Fox* produkciós főnökének közvetlen mondanivalóit, amelyek logikusan mutatnak arra a nagyszerű eredményre, amelyet ez a nagyképűségetől mentes, világhírű filmember produkált:

»Négyévi megfeszített munka után jöttem régen várt európai szabadságomra, felfrissíteni azt a kontaktust, amelyet az európai közönség ízlésével eddig is fenntartottam.

Európai utamon sok érdekes filmtémát vásároltam, melyeket az ideai produkciós szezonban már programmba is fogunk iktatni. Olyan témákat, amelyek irodalmi színvonalukkal, a művészek és a rendező részére az emberi és a művészi átélés maximális lehetőségével, aktualitásukkal, modernségükkel legközelebb állanak az európai közönség ízléséhez és ahhoz a várakozáshoz, melyet a világ első filmgyártó vállalatának programjához fűznek.

Ugyszólván teljesen beszüntettem az olcsóbb, úgynevezett normál- és középfilmek gyártását és áttértem arra az elvre, hogy csak csúcsműveket, csak hatalmas költséggel előállított, a közönség legszélesebb rétegének ízlésével találkozható óriásműveket hozunk forgalomba, mert tapasztalásaim szerint azok a filmjeink, melyeket kivétel nélkül egymillió dollárnál nagyobb előállítási költséggel, sőt sok esetben a kétmillió dollárt is meghaladó költséggel készítettünk, minden eddigi bevételi rekordot megdöntve, úgy itt Európában, mint a tengerentúlon, a közönség osztatlan érdeklődésével és tetszésével találkoztak. Ezek közül a filmek közül már az európai közönség is megismerte a »*Chicago*«, »*Négyen a becsületért*«, »*A táncoló angyal*«, »*A lázadó hős*«, »*Két fegyenc*«, »*Szuez*«, »*A szabadság kapujában*«, »*Két fegyenc*«, valamint a *Shirley Temple*, *Eddie Cantor*, *3 Ritz Brothers* filmeket, amelyek rövidesen Önöknél is bemutatásra kerülnek. Ezeknek az attrakciónak mindegyike átütő siker volt és remélem, Önöknél is találkozni fog a közönség rokonszenvével. Most a produkció alatt lévő filmjeinknél még bátrabban fogom megszavazni a korlátlan költségvetéseket, mert látom, hogy ezzel a politikával szolgálom a legjobban vállalatom és a filmszínházak, sőt az egész világ filmkultúrájának ügyét is.«

Óriási siker!

**Mindenhol
prolongálva!**

**A
tökéletes
házasság**

Prof. **Van de Velde** megvilágításában, nagyszerű színészek játékában, a házasság és a szerelem orvosi problémái elevenednek meg.

Főszereplői:

Olga Csehova, Hilde Hildegard, Theodor Loos, Alfred Abel, Otto Wallburg, stb.

A teljesen új utakon járó **felvilágosító** filmet a

**Décsi és Kamara
filmszínház**

óriási bevételekkel 7 hétig tartotta műsorán.

Utánjátssza a **Palace** filmszínház.

Kárpát Film Kft.

Budapest, Vil., Erzsébet-körút 8.

Nézzünk egy kicsit körül..

Két régi szakember: **Oehler Károly** és **Singer Pál** a vezetői a **Photophon Film Kft.**-nek, amely igen szép és figyelmet érdemlő programmal igazolja a két kolléga önállósításának életrevalóságát.

*

Güttler Antal »Palatinus« filmvállalatának második üzletévében nemcsak a nagyszerűen beszervezett keskeny-mozik filmellátásával, hanem szakmai tapasztalatainak felhasználásával kapcsolódik a filmgyártói és kölcsönzői forgalomba.

Vállalatának első filmje, a **Daróczy** produkcióban készült »13 kislány mosolyog az égre« műtermi felvételeit befejezték s az szüzséjénél és szereposztásánál fogva az idény legmulattatóbb vígjátékának ígérkezik. A **Palatinus** életrevaló ötletessége: a nagyobb hazai eseményekből riportfilmeket készít, amelyekre élelmes reklámmal hívja fel mozisaink figyelmét.

*

Matador Film néven új filmkölcsönzői vállalkozás kezd meg működését az új idényben. **Köszegi Gábor**, a **Paramount** volt kölcsönosztályvezetője és **Ungár Sándor**, a szakma régi, érdemes tagja, állanak az új cég élén, amely a francia filmgyártás legszebb alkotásait hozza forgalomba.

*

Takács József az új idényben a **Standard** filmvállalat kölcsönosztályának vezetését vette át. Az új filmvállalat jól választott. Megbízható, hozzáértő kézre bízta eladási szervének vezetését. **Takács József** népszerűsége: biztos eredmény.

*

Garami Andor kollégánknak szívből gratulálunk. Augusztus 2-án neje gyönyörű leánygyermekkel örvendeztette meg. A kis **Veronika Andreáért** őszintén irigyeljük.

SMILOVITS MIHALY

Ötvenhétesztendőskorában, hosszú betegeskedés után távozott körünk-ből. Közel két évtizedes szakmai tevékenysége, megnyerő modora, szeretetreméltó egyénisége az igazi jóbarátot jelentette mindannyiunknak, akik fiával, **Smilovits Ferenc** kollégánkkal fájdalmas búcsúkönyvet ejtünk a frissen hantolt sírnál.

Látta a szakbemutatón — tehát felesleges dicséernünk!

Pless Ferenc sikersorozatának ki-
magasló dísze.

Péntek Rézi

Török Rezső regényéből rendezte:
Vajda László. Zene: dr. Sándor Jenő

Főszereplői:

Turay Ida, Erdélyi Mici, Páger
Antal, Rajnay Gábor, Gózon
Gyula, Egry Mária, Vizváry Ma-
riská, Juhász József, Simon
Zsuzsa, Peti Sándor, Medgyaszay
Vilma.



Harsányi Zsolt remekbeszabott
regénye

Rozmaring

Békeffy István filmkönyvéből,
Vajda László művészi vezetése
mellett rendezi: Martonffy Emil,
zenéjét Csanak Béla szerzi.

A főszerepekben: Turay Ida,
Páger Antal, Somlay Artur, Kabos
Gyula, Rózsahegyi Kálmán, Berky
Lili stb.



Harmadik magyar filmünket szü-
zsében, szereposztásban, művészi
vezetésben eddigi elveink gondos-
ságával készítjük elő.

Külföldi anyagunk mindegyike a
francia filmgyártás sikeres
reprezentánsa.

A cárnő kegyence

Pierre Richard Willm, Susy Prim
és Anny Vernay alakítják Katalin
cárnő kegyence izgalmas élet-
regényének főszerepeit.



Szentpétervári éjszakák

Gaby Morlay nagyszabású filmje,
a békebeli főváros fojtó levegőjű
szerelmi drámája.



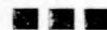
Algiri légió

Páratlan szépségű, izgalmas légio-
nista történet, Maria Bell, Charles
Vaud, Pierre Renoir és Abel
Jacquin alakításaiban.



Bánatos ucca

A legsikeresebb némafilm hangos
változata. Szereplői: Dita Parlo,
Albert Préjean és Inkisinoff.



Reinhold Schünzel rendezői
remekműve:

A szerelem országá

A vidám történet főszereplői:
Gusti Huber, Oscar Sima és
Albert Matterstock.

HARMÓNIA FILM

Budapest, VII., Akácfa-u. 7. Telefon: 135-287

„Varjú a toronyórán“

**Csathó Kálmán nagyszerű regénve
az „Atelier“ első magyar filmujdonsága**

Uj filmgyártó és kölesönző céget ismer meg ezidén a szakma: »Atelier« játékfilmgyártó és forgalmi kft. a címe annak az új vállalkozásnak, amely Bornemis a Gábor, a Moziegyesület elnöke és Szentpály István dr. irányítása mellett szervesen kapcsolódik fejlődő nemzeti filmgyártásunkba.

Az »Atelier« nem hirdeti hangos dobszóval a feldicsérő propaganda szárnyain: »ilyen anyag még nem volt!« — csupán négy készülő magyar film címét, szerzőjét közlik velünk, amely azonban mindent tökéletesen megvilágít.

Harsányi Zsolt—Paulini Béla—Kodály Zoltán: »Háry János« című operettje, Csathó Kálmán: »Varjú a toronyórán« című nagyszerű regénye, Hunyady Sándor »Bors István« című szindarabja és a »Pusztai királykisasszony« pompásan megválasztott szüzsék. Mind-egyike könyv-, vagy színpadi siker volt, amely a filmen természetesen meg fog hatványozódni.

* * *

A Magyar Film Iroda műtermében már befejezéséhez közeledik az első Atelier film, a »Varjú a toronyórán«. A gyártási vezetés alaposságán meglátszik az irányítás szellemének nemes elgondolásokon alapuló frissége.

Csathó Kálmán legolvasottabb regényének megfilmesítése szerencsés választás volt a bemutatkozáshoz. Nemcsak azért mert olyan remek művészeket, mint Kosáry Emmy, Egrý Mária, Simor Erzsi, Vaszary Piri, Kiss Manyi, Rajnay Gábor Rózsahegyi Kálmán, Ungváry László, Benkő Gyula, Kürthy József és György juttatott kitűnő szerepekhez, hanem a cselekmény finomsága, egészséges romantikája és humora igen közel jut a szívekhez, ami a közönség ízlés-varának ostromnélküli bevételét jelenti. Nagyban hozzájárul ehhez Buday Dénes nagyszerű muzsikája, akinek különösen szép három száma (tangó, keringő és fox) értéken felüli adaléka a filmnek.

Uj rendezőt is avat a »Varjú a toronyórán«, Rodriguez André személyében, aki bécsi, berlini és párisi rendezései után foglalja el helyét tehetséges filmrendezőink sorában.

— Ez az első önálló magyar filmem — nyilatkozik faggatásunkra Rodriguez rendező — és végtelenül örülök, hogy bemutatkozásom Csathó Kálmán legszebb regényének megfilmesítésével történik. A cselekmény csupa hangulat és az a megnyugtató kedvesség, amelyre a mozi közönsége vágyik. Külön örömöm, hogy a szerző értékes tanácsaival támogat nehéz munkámban.

Tényleg. Csathó Kálmán, akivel még sohasem találkoztam, a műterem lázas és ideges tempót diktáló rohanásában, érdeklődéssel figyeli a rendező és a színészek munkáját.

Meg kell pumpolnom Csathó Kálmánt, a modern magyar regényírás mesterét, egy nyilatkozat erejéig!

Sikerült! Tessék:

— Eddig jónéhány regényemet, szindarabomat filmesítették meg; volt közöttük olyan, amelyikre bizony filmváltozatában rá sem ismertem. Felvettem a kérdést: Miért vették meg a filmjogot, ha ez lett belőle? Mindig azzal nyugtattak meg, hogy a filmszempont követelte az általam kifogásolt változtatásokat.

— A »Varjú a toronyórán« forgatókönyvének megírását azért vállaltam, hogy az efajta szempontok érvényesítésének útját álljam és személyesen győződhessen meg arról, hogy mennyi a babona a sokszor hangoztatott filmszempontok tiszteletében. Örömmel tapasztalom, hogy az író-intenciói egészen jól érvényesülhetnek filmen is és az írói mondanivalóknak a film egyik hatásos kifejezési módja.

— Elismerés és köszönet illeti a produkciót a gondos és példás kivitelezésért, amellyel ezt a kedvenc regényemet filmváltozatában is eljuttatják a nagyközönséghez.

* * *

Október közepén mutatja be a szakma képviselőinek az »Atelier« ezt a kvalitásos filmújdonságát, amelynek megteremtésével a magyar vállalkozási kedv és tehetség elvitathatatlanul szépet és érdemeset alkotott.

Hat napos nagyszerű szakbemutatóján startolt a „20th Century Fox” az 1938-39. évi anyagának válogatott filmjeivel

A *Fox film* első idei szakbemutatója jogosan és megérdemelten váltotta ki az ország mozisainak érdeklődését, akik szívesen jöttek fel a fővárosba, hogy személyesen győződjenek meg azoknak a filmeknek közönség-vonzerejéről, amelyek a kitűnő amerikai cég ezidei produkciójának listavezetői.

A műsor változatos: dráma, kalandorfilm, csillogó revü, romantika, vígjáték és látványosság a legizlésebb csokorba kötve, amelynek kertésze Darryl F. Zanuck, a *Fox film* világhírű gyártási vezetője.

Matzner Károly igazgató, cégének óriási anyagából, biztos, eszélytelen üzleti érzéssel válogatta ki a legjobbakat, hogy azokat a magyar piac és közönség alapos ismeretében nyujthassa át mozisainknak.

Ezúttal sem tévedett.

A két fegyenc.

George Marshall élethűséggel adja vissza filmjében két fegyenc egymástól távoleső, belső életének keresztmetszetét. Melyik a bűnös? A robusztus erejű, vad indulatoktól fűtött Victor Mc Laglen vagy a síma modorú Peter Lorre? Két tökéletes színészi alakítás, amely egy érdekes történet keretezésében az izgalom és líra változó hangulatában köti le a nézőtér figyelmét.

Heidi.

Amerika kedvencének legaranyosabb filmje. Minden cifra sallangot felesleges ballasztként dobott félre a szövegíró, amikor drámai lüktetésű életképet írt a kis Shirley Temple számára. Tirol havasai közül indul az árva kislány derűvel átszótt, szomorkás története. Jean Hersholt drámai alakítása a jellemábrázolás mintaképe. A rendező munkája elismerésreméltó; a váloga-

tott szereplők az ezúttal is ragyogt Shirley Temple-vel az élen, részesei egy kimagasló filmsikernek.

A táncoló angyal.

Megállapíthatjuk: a legjobban sikerült Sonja Henie-nek, a jég utólérhetetlen világsztárjának eddigi filmjei közül. Meséje mulatságos (Pásztor József szellemes feliratait élvezetesebbé teszi), perdülékeny, jelenetről-jelenetre újabb meglepetéseket dob a néző elé. Don Ameche ideális amorozó, Caesar Romero megjelenésében is az a finom karikírozó erő van, amelyet hálás szerepe előír. A gazdag kiállítás: jégbalettek, soha nem látott táncattrakciók, csodás zene stb. kitűnően emelik Roy del Ruth robogó tempójú rendezését.

A veszélyes zóna.

A japán-kínai háború borzalmai közé vezet. Izgalmas kalandorfilm, amely Dolores del Rio és George Sanders főszereplése mellett, Eugen Forbe rendezésében, zsánerében a legjobbat produkálja. Sanghai misztikus sikátorai, fegyvercsempészek milliós üzletei, éjszakai repülőátadás, városrészeket megsemmisítő bombázás, mindmegannyi nagyszerűen megoldott rendezői feladat. A film aktuális realitása megdöbbentő. A siker magától értetődő.

Négyen a becsületért.

A kalandos filmek nagyraértékelt gyöngyszeme. Expresszsebességgel robogó tempója az izgalmak végeláthatatlan sorozata, amelynek összekötő

meséje a becsület, a hazafiasság, a bátorság és a mindenre képes szerelem glorifikálása. Loretta Young elegáns szépsége és Richard Greene diadalmas fiatalága emelkedik ki a tökéletes színészi együttesből (David Niven, George Sanders, C. Aubrey Smith és Allan Hale), amelyet John Ford kifogástalanul mozgató stilszerű rendezésében.

Chicago.

Az amerikai filmrendezés, az amerikai filmgyártás pazarló bőkezűségének hors concours reprezentánsa, amely a fejlődő metropolis és egy család párhuzamos történetén keresztül a nyolcvan év előtti Amerika túlfeszített iramú történelmét mutatja be. A chicagói történelmi társulat segítségével élethűen hozza vissza Henry King felbecsülhetetlen értékű mesterrendezése a hatvanas évek Chicago-ját, azt a modern Babilont, amely a bűnök fertőjében henteregve, nem számol a pusztulás lehetőségeivel.

Alice Faye, Tyrone Power és Don Ameche az a három sztár, akik mindegyike elégséges ahhoz, hogy valamely filmet vonzerővé emeljen. Három szimpatikus művész a főszereplő, érdekes, izgalmas, lebilincselő és szokatlan keretben. A siker oroszlánrésze azonban a gyártási áldozatkészségé. Az építkezések, a látványos és befejezésül Chicago égése annak a nagyvonalú filmembernek, Darryl F. Zanuck-nak a hazardéria határán mozgó bőkezűségének megnyilvánulása, aki dollármilliókat mozgósított a »Chicago« világsikere érdekében.

* * *

A bemutatón levetített filmek szerény előlegként, csak első csoportját képezik annak a mennyiségében és minőségében is válogatott filmanyagnak, amely az 1938—39. idényben legfőbb programját fogja képezni az ország és a főváros mozgósínházainak.

Az a fantázia, amely a »20th Century Fox« film produkcióját mozgatja, nagyszerűen ismeri a publikum igényességét és gyártási vonalvezetésében nem hagyja figyelmen kívül azt a sokféle réteget, amely a különböző mozik nézőterét megtölti s kívánságaikkal nem csekély műsorgondot okoz a mozisnak.

Egyben azonban mindannyian egyetértenek: *izgalmas cselekményű, gazdag kiállítású, művészi filmeket* akarnak látni. És ezt az egyöntetű óhajt teljesíti a »20th Century Fox« gyártásának irányítója.



francia sláger:

ez a „SLÁGER“!

Minden filmünk felejthetetlen művészi élmény, kimagasló üzleti eredmény!

A NAGY ÁBRÁND

(LA GRANDE ILLUSION)

A velencei nemzetközi filmversenyen a *Mussolini-serleggel* kitüntetett filméposz.

Jean Renoir hatalmas rendezése! Főszereplői: *Jean Gabin*, *Dita Parlo*, *Pierre Fresnay* és *Erich v. Stroheim*.

Farkas Miklós nagyszerű produkciója.

Alfréd Neumann »Oroszország« c. színművének filmváltozata:

A ZSARNOK (PATRIOT)

Harry Baur esodálatos drámai alakítása. *Pierre Renoir*, *Susy Prim*, *Jacques Varenne* főszereplésével.

Hennequin és *Weber*, a mulattatás mestereinek világsikert aratott bohózata:

EZ PÁRIS (AZ ELNÖKNÉ)

Főszereplői: *Elvira Popescu*, *André Lefaur*, *Suzanne Dehelly* és *Henry Garat*.

Csak Párisban és csakis francia művészek tudták megjátszani a párisi hangulat nagy filmjét:

PÁRIS LÁMPAFÉNYNÉL

(JENNY) című társadalmi korképet.

Főszereplők: *Francois Rosay*, *Albert Préjean*, *Charles Vanel*. Elsőrendű francia filmjeink Budapest előkelő premierszínházai-
ban kerülnek bemutatásra.

SLÁGER filmkölcsonzó és filmforgalmi kft
VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 143-195

A „Reflektor“ két magyar filmje

I. »Borcsa Amerikában.«

A lebontott Tabán hagyományos romantikájának nélkülözhetetlen kiegészítője volt a mindenkori »nagy nyári operett«, amely a Budai Szinkör deszkafalai közül indult el meghódítani Budapestet. A 75-ös villamos belesilinglelt a primadonna és a bonviván érzelmes kettősébe, a nyári zivatar néha ijesztően zavarta meg a táncoskomikus legszebb figuráit, mégis — a Horváth-kert padjain meghúzódo szerelmes párok zümmögtek a kifelé szűrődő melódiákat, amelyek átmerészkedtek az Alagúton túlra, a Lánchíd másik oldalára...

A »Borcsa Amerikában« című operettből Orbók Attila ötletes filmkönyvet írt, amely dr. Sándor Jenő muzsikájával díszítetten került a felvevőgép elé.

A perdülő cselekmény hatásosan állítja szembe a magyar falu békés, csendes nyugalma New-York gigantikus forgatagával, amelyből mulatságos kalandokon keresztül bontakozik ki egy kedves szerelmi történet.

Keleti Márton, a film rendezője, jókedvének szőporkázó rakétáit szórja szét a hatásait soha nem tévesztő kedves jelenetsorozatban; megmutatja egy óceánjáró luxuséletét, elvisz a Broadway bámulatos forgatagába (nagyon szép, érdekes helyszíni felvételek!) és sok művész érzékkel ügyel, hogy elkerülje a giccszerű elkalandozásokat.

Dayka Margit a címszereplő. Sokszínű alakítása a szívből fakadó érzések természetessége, Hámory Imre jó kiállítású amerikai legény, erőteljes, friss hajtása a magyar filmjátszásnak. (Nagyon szépen énekel!) Mály Gerő úrhatnám iparosa a legremekesebb filmalakítása a pompás humorú művészek, aki úgy diktálja az ellenállhatatlan kacagás tempóját, ahogy akarja. Gózon Gyula, Góth Sándor, Vaszary Piroska, Kürthy György, Ölvedy Zsóka, Kovács Károly, Kiss Manyi és ifj. Latabár Árpád jó és hatásos szerepekben járultak az elvitathatatlanul megérdemelt sikerhez.

A »Borcsa Amerikában« azok közé a szerencsés filmek közé tartozik, amelynek producere tökéletesen eltalálta, mit kell nyújtani a jó és szórakoztató filmet szerető közönségnek.

A szakma maradéktalan elismeréssel jósol kitűnő üzleti eredményeket ennek a kedvességében, újszerűségében és mulattató készségében egyaránt pompás magyar filmújdonságnak.*

II. »Nehéz apának lenni!«

Tűzpróbát kiállott francia bohózatból írta Vitéz Miklós ezúttal is szellemes forgatókönyvét, amely a jókedv derűjén át labdázik boszorkányos ügyességgel a legszebb és legszentebb emberi érzésekkel.

* Megjegyzésünk a premier után: A jóslatok úglátszik beváltak. A Borcsa nagyszerűen indult a premierben. A kánikulai hőség ellenére az első héten 20.000 pengőt csinált, dacára, hogy István-napi és vasárnapi bevételei a következő hűvösebb hétköznapi bevételi szintjén mozogtak. Viszont az elérte a 3000 pengőt! (A szerk.)

PALATINUS

Filmterjesztő Vállalat

VII., Erzsébet-krt 56.

Telefon: 133-453

1938—39. évi anyagában magyar és külföldi *mesterművek* szerepelnek:

13 kislány mosolyog az égre

Babay József és Indig Ottó mulatságos filmje, *Turay Ida, Erdélyi Mici, Rádai Imre, Vizváry Mariska* és *Gózon Gyula* főszereplésével. *Hajdu-Daróczy* produkció.

Estétől reggelig - Rózsafabot

Mindkét film a legkiválóbb magyar színművészek főszereplésével, a *Hajdu-Daróczy-Hunnia* produkcióban készül.

Az előszezon újdonsága:

Nem csaltuk meg egymást

Elvira Popescu és *Victor Boucher* ragyogó vígjátéka.

Ezenfelül két *nagyszerű* válogatott külföldi filmet jelentetünk meg.

A MAGYAR FILM IRODA produkciói:

15 darab énekes, táncos, hangulatos kísérőfilm
(350—900 m.)

Szent István, az első magyar király (670 m.)

Az aranyvonat útja (ünnepi és emlékfilm, 460 m.)

Béke veletek! (az eucharisztikus kongresszusról készített riportfilm, 453 m.)

Futball világbajnokság (Pluhár István magyarázó beszédével, 420 m.)

Filmjeink hatalmas reklámmal a *Royal* és más elsőrangú színházakban jelennek meg!

A véletlenek forgatagába került félszeg tanár, a leányintézetbe becsempészett kisgyerek, a nyolcadik osztály fékezhetetlen fiatalsága teremti meg azokat a brilliáns vígjátéki helyzeteket, amelynek kibogozását másfélórás szünetnélküli kacagás kíséri.

Keleti Márton rendező finoman és diszkréten tartja a stílust; nem ragadtatja el magát a szertelenség felkínálkozó alkalmaitól.

Páger Antal remek karakteralakítási tökéletes. Szeleczy Zita finoman elbájoló, Vaszary Piroska és Mály Gerő mesterei a kacagtatásnak. Az aranyos Vizváry Mariska, Köpeczi-Boócz, Nagy György, Huszár Pufi, Komár Juliska, Pethes Ferenc, Dajbukát Ilona és a szebbnél-szebb lányokból álló nyolcadik osztály élén a kedves Egry Mária értékes tagjai a művészi együttesnek. A siker nagyrésze a legfiatalabb filmsztáré: a parányi Csöpi Ferkóé; ennivalóan aranyos fiúcska és — hiúságmentes, jó partner.

*

Dr. Vitéz Miklósné és Gál Ernő produkciójában készült mindkét film. Személyük egybeforrott a magyar filmek sikerével.

Nívót, gyártási áldozatkészséget jelent az a márka, amelyet neveikkel együttesen szignálnak. (s.)

Harmónia film:

Péntek Rézi

Pless Ferenc ezidei első produkciója újból győzött. Sokat várt filmjétől a mozis közönség; meg is kapta. Mulatságos, gusztusos történetet vitt felvevőgép elé Mártonffy Emil ötletes filmkönyvéből. Vajda László, a nagyszerű rendező, aki sok szívvel adott életet a szegény árvalány sokhelyütt szomorúság történetének.

Turay Ida a címszereplő, aranyosan egyszerű humorának természetességé ellenállhatatlan. Páger Antal a partnere. Kifogástalan kettős a magyar filmjatszásban. Egry Mária és Juhász József a párhuzamosan gördülő szerelmi történet zenekarának elismerésre méltó szólistái. Erdélyi Mici mulatságos karikatúráját adja a hisztérikus színésznőnek, Gózon Gyula, Rajnay Gábor és Medgyaszay Vilma a komikum kristályos hangján szólalnak meg érdekes szerepeikben. Vizváry Mariska az árvaházi igazgatónő szerepéből szimpatikus figurát formált.

Dr. Sándor Jenő zenéje, Eiben kép, Lázár István hangfelvételei, Vince Márton díszletei a produkció nívójának emeléséül szolgálnak.

Premier után...

A Piros bugyelláris, Pásztor Béla harmadik népszínműve, filmváltozatában is nagy sikert aratott. A jó forgatókönyv, gondos rendezés és a példás együttes élén Bordy Bella, Kiss Ferenc és Somlay Artur megérdemelte a szakma és a közönség meleg ünneplését.

*

A Palatinus Filmterjesztő Vállalat mutatta be a »Nem csaltuk meg egymást című filmet. A film mindenben igazolja a címét. Minden nézője nagy meglepéssel nyilatkozik a könnyed, francia, szellemes és finom pikantériákban bővelkedő darab és az elragadó Elvira Popescu felülmúlhatatlan játékaról. A darab többi főszereplői is méltán megérdemelnék minden elismerést. Megint egy film, amelynél senki sem elégedetlen, tehát: »Nem csaltuk meg egymást!«

*

Dzsungelszerelem. Dorothy Lamour színes filmje. Nagyon szép tájfelvételekkel díszített fantasztikus történet, amelyben szívesen gyönyörködnek az exotikum kedvelői.

Három magyar filmmel mutatkozunk be a szakmának:

A legnagyobb magyar filmsiker! *Csermely Gyula* regénye!

TOPRINI NÁSZ

Balogh Béla nagyszerű rendezésében, *Jávor Pál*, *Lázár Mária*, *Uray Tivadar*, *Csontos Gyula* alakítják az izgalmas történet főszerepeit.

Búbajos diáktörténet, napsugaras romantika, szívderítő humor:

A leányvári boszorkány

Lovik Károly legszebb regénye: Rendezi: *Gertler Viktor*.
Főszereplői: *Szörényi Éva*, *Szombathelyi Blanka*, *Vizváry Mariska*, *Vaszary Piroska*, *Csontos Gyula*, *Rózsahegyi Kálmán*,
Juhász József, *Hámory Imre*, *Gózon Gyula*, stb.

Harmadik magyar filmünk:

egyik legnevesebb írónk legsikerültebb művének megglepetés-szerű filmváltozata lesz.

Külföldi anyagunk mindegyike: *feltétlen üzlet!*

A legizgalmasabb amerikai dzsungelfilm a

KARÁBIAI JAGUÁR

GABY MORLAY

a legjelesebb francia színművésznő káprázatos kiállítású,
nagyszerű erotikus filmje!

Két cowboy filmünk népszerű fősze- replője: Ken Maynard

Szines trükkfilmek!

Izgalmas sportbravúrok!

Páratlan kiegészítő műsor!

*Anyagunk minősége, változatossága, biztosítéka a jó üzleti
eredménynek!*

PHOTOPHON FILM kft.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. II. em. Telefon: 135-177

Hat nagysikerű film az „UFA” országos szakbemutatóján

Délelőtt 10 óra. Az *Uránia* mozi bejáratán még fekete tábla hirdeti: Nyári szünet. Mégis, a Rákóczi-úti bejáró előtt párszáz ember várja türelmetlenül, hogy erre a délelőttre megnyiljanak a színház kapui.

— Mi történt kérem? — kérdi egy gyanutlan járókelő.

Fölényes válasz a bennfentesek szájából:

— Az »Ufa« első idei szakbemutatóját rendezi a moziszakma és a sajtó számára!

* * *

Ez a megisméltető hangulatkép jellemzője a fokozott érdeklődésnek. Az »Ufa« új anyagának szakmai bemutatására az ország jelentős mozgóképszínháztulajdonosainak legtöbbje azzal a pozitív tudattal jött fel a fővárosba, hogy a nagymultú, sikereinek tradícióihoz ragaszkodó, világhírű filmgyártó vállalatnak levetítésre kerülő anyagában meg fogja találni azokat a filmeket, amelyeket a nagyközönség érdeklődése a világlapok közleményei alapján számontart és bemutatását úgyszólván követeli.

Az »Ufa« magyarországi telepének vezérigazgatója: *Hubrich* Virgil, a kölesönosztály népszerű vezetője: *Tamássy* József, a vidéki eladások közkedvelt szervezői: *Güttler* Lajos és *Schenkengel* Rezső féltő gonddal ügyeltek arra, hogy a megjelenésre váró, az »Ufa« ezévi termeléséből a magyar piac részére kiválogatott filmek tökéletes biztonsággal feleljenek meg nemcsak a lokális kívánalmaknak, hanem a jogosan hangoztatott üzleti jelmondatnak is: »Legjobban jár, ki az »Ufa«-val tart!«

A szakmai bemutató első ciklusában hat filmet láttunk, a német filmgyártás legjavából:

Másodvirágzás.

A vidéki élet magányosságába menekülő, csalódott szívű asszony nagy szerelmének halkszavú költeménye. A kisvárosi élet pletykamohósága a boldogság küszöbén sebzi halálra az új élet felé induló hősnőt, aki lelkében egy kiheverhetetlen csalódás tévhitével, az összeroppanás apátiájával ül a lemondás hajójára.

Lil Dagover érett szépsége, lehalkított drámai művészete előző filmjeinek sikerét magasan túlszárnyalja; partnere a férfias Paul Hartmann, a fiatal Rolf Moebius genrealakításai tökéletesek. Hans Hinrich erősen drámai lüktetésű rendezése a legaprólékosabb epizódokban is kifejezője az értékes művészi iránynak.

Hazatérés.

Hermann Sudermann, a világhírű író döbbenetes erejű drámai játékka elevenedik meg a fényszinpadon. A legtökéletesebb rendezésben, olyan díszes szereposztással színlapján, mely a hányatott életű, világhírű énekesnő történetének hatását a maximumra fokozza.

A maradi életfelfogás és az új idők szelleme képezi a cselekmény ütközőpontját. A becsületére féltékenyen örködő apa és az otthonából kítaszított leány hazatérése teremtik meg az erősen drámai feszültségű légkört, amely mögött egy váratlan befejezés hepiendet sejtető napsugara megbocsájtóan ragyog fel.

Könnyezettető jelenetek váltják egymást Karl Froehlich professzor

mesteri rendezésében; néhol a humor aranyzárait szövö bele, látnivalókkal kápráztat, a zene és ének idegmegnyugtató szépségein pihentet, hogy újra felcsigázza a tragikus kifejlődés rohanó tempóját.

Zarah Leander elragadó egyénisége uralja a film minden kockáját. Szépsége, csodálatos éneke, hangjának elbűvölő modulációi betöltik a fényszinpadot. A merev erkölcsök rabságában vergődő apa szerepének Heinrich George robusztus egyénisége ad kiemelkedő értéket; Paul Hörbiger, Georg Alexander, Leo Slezák és Frank Schafheitlin (brillians intrikus!) kivétel nélkül az elképzelt legjobb alakításokat produkálják.

A világ összes szinpadain fölényes sikert aratott Sudermann írói zsenije. Ez ismétlődik meg. A filmváltozat szélesebbkörű lehetőségei ledöntik a szinpadai játék merev elhatároltságait.

Az idej Zarah Leander filmet a művészi elismerés zászlájának meghajtásával fogadjuk.

A berlini olimpiász.

Leni Riefenstahl óriásfilmje a nemzetek ünnepéről és klasszikus versenyéről azok közé a művészi tökélyvel, technikai bravúrral elkészített filmek közé tartozik, amelyek egyformán érdekelnek sportoló és nem sportoló embert.

Szívetdobogtató felvonulások, lélekzetelállító küzdelmek — itt-ott egy derűsebb epizód —, olyan tálalásban, amely sűrű tapsokra ragadtatta a színház zsúfolt nézőterét.

Ez a világraszóló alkotása a sportok vizuális történelemkönyve.

* * *

A szakbemutatón vetítettekén kívül az »Ufa« ezidei anyagában még jónéhány olyan nagy attrakció szerepel, amely a szokványos érdeklődésen felül is külön figyelmet érdemel.

Közülük az első *Herceg Ferenc Kék róka-ja*, W. Tourjanszky rendezésében, Zarah Leanderrel a főszerepben. Scribe örökéletű vígjátékát, az »Egy pohár víz«-et; Lilian Harvey és Willy Fritsch főszereplésében, az orosz *Kék madár* stílusában viszi felvevőgép elé Karl Ritter rendező. Két bűbajos *Rökk Marika* filmet rendezett Georg Jacobi. »Májusi kaland« és »Halló Janine« a magyar filmművésznő vígjátékainak címe. Csajkovszky életrajza az »Egy mámoros báli éj« c. film, a világhírű zeneszerző tizenhét gyönyörű számával. Erna Sack,

A célja: nemes.

Látnivalói: robogó tempóban váltakozók.

Sikere: mindenütt, mindenkor a legnagyobb.

Hol voltál az éjszaka?

Felette bonyolult, rendkívül mulatós cselekményéből kristályosodik ki a csípős szellemességű vígjáték erőteljes humora. A rendező biztos kezű zsonglőr, aki tetszés szerint labdázik a fonák helyzetekkel. Willy Fritsch és Gusti Huber nagyszerű vígjátéki alakításai mellett Hildebrand, Georg Alexander, de valamennyi szereplője a filmnek, jelenetről-jelenetre fokozzák az ellenállhatatlan kacagás tempóját.

A kétlelkű ember.

A francia filmművészet Jean Grémillon rendezésében egy kétlelkű ember tartuffe-i életét vitte felvevőgép elé. A bűnügyi filmek sekélyességét elkerülve perdülnek az izgalmas jelenetek a Raimu, Pierre Blanchard, Madeleine Renaud és Vivian Romance főszereplésével készült drámában. Határtalan izgalom kíséri a fojtott légkörű cselekményt, melynek elmaradhatatlan közönségsikere újabb elismerése lesz a gall filmkultúrának.

Spanyol szenvedély.

Imperio Argentina, az Ufa ragyogó megjelenésű énekes sztárjának főszereplése emelkedik ki a jólismert Carmen filmváltozatából. Herbert Maisch rendezése a cselekmény szinpompáját Friedrich Benfer, Karl Klüsner és a magyar Simó Margit szerepeltetésével teszi még díszesebbé. A fékezhetetlen szerelem drámai történetét szívesen láttuk új változatában is.

a Metropolitan koloratur énekesnője játssza a »Nanon, a király kedvese« címszerepét. Izgalmas repülőfilm az »Asszonyorsolás«, Brigitte Horney és Viktor Staal-al; a fegyelem és egyéni bátorság éposza a »Levegő vitézei«; az »Őserdő kéme« című egzotikus kalandfilm rendezője a magyar Borsódy Ede.

A »Zöld császár«, a »Korallsziget titka« és a Willy Birgel-lel és Geraldine Katt-tal készült »Mindenható szerelem«, mindhárom az izgalmas meglepetések filmje.

A detektívfilmek csúfondáros persziflázsa a »Folytatása következik«, amely Martin Pál ötletes rendezésében, Viktor Staal, Frauke Lauterbach, Oscar Sima részére mulatságos, fordulatokban bővelkedő szerepeket tartogat. Az eszményien tökéletes asszonynak állít szobrot Lil Dagover második filmje, a »Fehér vállak«, partnere ugyancsak Paul Hartmann és Rolf Moebius.

A felsorolt filmeknek igen kevés szüksége van tömjénezésre; magabiztosan állják meg helyeiket a magyar mozik szeszélyes piacán is. Határozottan erőteljesebben, mint az előző években, amely egyet jelent azzal, hogy a legnagyobb német filmvállalat budapesti vezetőinek üzleti elgondolásait mozisaink műsorellátási gondjai megkönnyítésének szolgálatába állította.

Riportok pár mondatban

Dr. Nagy Sándor

A Hunnia filmgyár aligazgatója.

A magyar filmgyártás lelkes harcosa, a filmkereskedelem belterjes kiépítésének ernyedetlen szorgalmú katonája.

A magyar filmtisztviselők szociális megmozdulásának élén soha nem feledkezett meg arról, hogy azoknak soraiból került megérdemelt, díszes pozíciójába, akiknek nevében és érdekében *tettekre váltja* a kézszerítással megpecsételt, néma fogadalmat.

A gazdasági és szociális problémákon vajúdjó szakma élén lelki megnyugvást jelent mindannyiunknak dr. Nagy Sándort tudni, aki cifra programbeszédekben sohasem ígért semmit, de annál többet alkotott a magyar filmtársadalomért.

(s. i.)

Ártatlan Theodora (Irene Dunne, Melvyn Douglas)

Megjelenik szeptember 15-én (SCALA—OMNIA)

MILOFILM

Kertész Mihály

két színes óriásfilmje a
Warner Bros.
 első szakbemutatóján

Bergas Károly igazgató büszke lehet cégének idei anyagára. Az amerikai filmtermelés legjobbjait emelte ki a *Warner Bros.* 1938. évi produkciójából, hogy azokkal a magyar piacon reprezentálja ennek a minden áldozatra kész, hatalmas tőkével dolgozó filmgyárnak jelentőségét. Nem ösztönös megrzésel állította idei anyagának közép-pontjába a világhírű magyar filmrendező: *Kertész Mihály* alkotásait, hanem biztos tudatában annak, hogy a magyar mozikközönség felfokozott érdeklődéssel fordul a »Halálfejes lobogó«, a »Balaklava« alkotójának művei felé.

A szakbemutató érthető és lázas izgalommal várta *Kertész Mihály* filmjeinek levetítését, amely ezúttal további meglepetéssel is szolgált: a *színes fényképezés* szivárványos pompájában bontakozott ki az a sok csoda, amellyel ez a végeleáthatatlan fantáziával rendelkező művészember teremt meg világsikeres filmjeit.

Aranyborjú.

Az 1800 körüli Kalifornia aranyásóinak küzdelmes és romantikus történelmi miliójébe helyezi cselekményét, amely a döbbenetesen izgalmas látványokban, a színes fotográfálás technikai bravúrjaival, a színészi együttes játékának összhangjával, a művészi rendezés tökélyével éri el a megfelelő hatást. A hihetetlenül szép *Olivia de Havilland* és *George Brent* játsszák a főszerepeket. Művészet és szépség párosul ebben a kettősben, de a film minden egyes epizódistája az elismerés és a csodálat ragyogó érdemkeresztjét tűzheti mellére.

Robin Hood kalandjai.

Az angol történelem küzdelmes éveiből szakít ki egy lapot, hogy a filmszalag lehetőségein át elevenítse meg azt a multat, amelyet iskolakönyveink száraz betűin keresztül tanultunk megismerni. A trónbitorló *János herceg* és az elnyomottak pártfogójának, *Robin Hood*nak kalandos története kél életre a gyöngyvászonon, *Kertész Mihály* rendezői művészetének bőkezű kincseivel fűszerezetten, a színes fényképezés tökéletes pompájának lenyűgözésében. Nem a határtalan gazdagság, amely ennek a produkciónak minden egyes kockájáról hirdeti az amerikai filmgyártás lehetőségeit, sem a hatalmas tömegjelenetek szuggesztív ámulatkel-

tése ragadtatta jelenetről-jelenetre tapsokra a szakbemutató közönségét, hanem az a művészi kollektivitás, amely a színészi játékban, technikai kivitelezésben egyforma erőssége *Kertész Mihály* legnagyobb művének.

A címszereplő *Eroll Flynn* ex-terrier-je, hangjának melegsége felfokozódott, hatásos és nagyszerű szerepében, amelyben túlszárnyalja a világsikerek könyvébe arany betűkkel írott *Balaklava*-beli alakítását is, sőt messzi maga mögött hagyja a néma változat megszemélyesítőjének, *Douglas Fairbanks*-nak *Robin Hood*-ját is. *Olivia de Havilland*, *Basil Rathbone*, *Claude Rains* briliáns színészi egységek; rengeteg kisebb szereplő visz kortörténeti jellemrajzot a cselekmény aláfestéséhez, amelynél a humor szükségszerű kellemékeiről is gondoskodik a figyelmes rendező.

A fényszinpad vásznáról a magyar génusz elhivatottságát dicséri ez a film.

A rend katonái.

Az amerikai rendőrség műhelytitkai kerültek felvevőgép elé a realizmusában megdöbbenő, tendenciájában dicséretes cselekmény pergő képsorozataiban. A csikágói rendőrség harca a gengszterbandák ellen a történés tulajdonképeni magva, amely fordú-

latos és hatásos rendezésében egy lebilincselően izgalmas bűnügyi filmet produkál. Páratlan a maga nemében: nem fontosak a szereplői (James Cagney, Ann Dvorak és Margaret Lindsay nagyszerűek!), a szűzsé dobpergésszerű üteme csodáltnivaló. Biztos siker! (A premier már beigazolta: táblás házak a Royal Apollóban.)

Hollywood Hotel és Jezábel.

Dick Powell, Rosemary Lane és Glenda Farrell modern zenés

vígjátékban. Szórakoztató cselekménye a filmsztárok életéről libbenti fel indiszkréten a fátyolt. Zene, rendezés, kiállítás: elsőrangú.

A kitűnő Bette Davis a Jezábel drámai hősnője érdekes, újszerű szerepében művészi elmény. A második Elisabeth Bergner, minden szerepében bámulatos. George Brent és Henry Fonda erőteljes alakításai az ötvenes évek Amerikájának történelméből vett témában, stilszerűek. Igen szép film, a bemutató közönségének izlésével találkozott.

* * *

Tárgyilagosak igyekeztünk maradni ezúttal is. Nehezen sikerült megőrizni teljes objektivitásunkat, de megbocsájtható, hogy a bemutató szakközönségével együtt tapsoltunk a feltétlen siker jegyében startoló filmsodáknak.

Uj vezérképviseleti fiókot nyitott az amerikai Columbia

Amerika egyik jelentős filmgyára, a Columbia Pictures, filmjei számára a magyarországi piac intenzívebb bekapcsolása céljából önálló fiókot létesített. Sipos Károly, a Budapest film kölcsönosztályának vezetéséről lemondott és az új cégnél hasonló pozícióban helyezkedett el.

Ugy értesülünk, hogy az új idényben a Columbia hat nagy játékfilmet jelentet meg Grace Moore, Iréne Dunne, Katherine Hepburn és Ronald Colman főszereplésével, amelyek a Scala és Royal színházakban fognak megjelenni.

Mesegép a valóságban

Könyv a filmről. Irta: Smolka János. Megjelenik szeptember végén. Ára 10 P Cserépfalvi kiadás.

A legnagyobb moziújítás

Hollywood szenzációja Frank Orth találománya, aki egy olyan moziülést szerkesztett, amely egyszerűen hátracsúszik, ha a későn érkezők a helyükre akarnak menni.

Önagysága ezek után nyugodtan rúzsozhat, kozmetikázhat, nem fog bosszúságot okozni későnjövésével szomszédainak; nem fogják a sötétben letaposni lábaidat, egyszerűen hátracsúszol és az ügy bosszúságmentesen el van intézve.

Hozzáértők véleménye: a film fel-találása óta ez a legnagyobb találománya.

Lapzárta után:

A »Sláger« szakbemutatóján két francia filmet láttunk. Tökéletes alkotásai a francia filmgyártásnak. Nagy, igazi tetszéssel fogadta a szakma ezeket a tökéletesen megalkotott, súlyos értékű produkciókat, amelyek méltatására bemutatóik után még visszatérünk.

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

Mesterfilmet gyárt a „MESTER-FILM“!

Magyar filmjeink a nemes irodalom és művészet ékkövel!

Nyirő József örökszép emberi története, a hatalmas könyvsiker költői filmváltozata:

Úz Bence

Filmre írta: *Orbók Attila*.

Rendezte: *Csepreghy Jenő*.

Gyártási vezető: *szalontai Kiss Miklós*.

Főszereplői: *Jávor Pál, Bordy Bella, Szilassy László, Mály Gerő, Ölvédy Zsóka, Bihary József és Bilicsi Tivadar*.

Jókai Mór páratlan fantáziájú, izgalmas regénye, a főúri rablólovagok csillogó életéről:

Szegény gazdagok

Filmre írta: *Eszterhás István dr.* Rendezte: *Csepreghy Jenő*.

Főszereplői: *Uray Tivadar, Szelezky Zita, Lukács Margit, Szilassy László, Mály Gerő, Vaszary Piroska*.

A legnagyobb magyar nótaköltő tüneményes életregénye, a magyar zseni örök tragédiája:

Eltörött a hegedűm

(*Dankó Pista élete és szerelmei*)

A Dankó-dalok varázslatos muzsikája csendül fel ebben a hangulatos filmben, amelynek vezetős szerepeit *Jávor Pál, Simor Erzsébet és Lukács Margit* alakítják.

A kacagtató félreértések, remek helyzetkomikumok, finom párisi pikantéria:

Nincsenek véletlenek

Solt Endre nagyszerű vígjátéka, *Békeffy István* forgatókönyvéből. Főszereplői: *Turay Ida, Szilassy László,*

Nagy György, Góth Sándor, Mihályffy Béla stb.

Minden külföldi filmünk komoly értéke a nemzetközi filmgyártásnak:

Pola Negri és Albrecht

Schönhals világfilmje

Éjféltangó

Charles Boyer és Danielle

Darrieux pályájuk legnagyobb szerepében

A mayerlingi tragédia

Anatol Litvak

művészi rendezése

A forrongó kelet igazi arca.

Lawrence ezredes legendája

Lázadás Damaszkusban

Gustav Ucicky rendezése

Kalandvagyó hölgyek és egy sibajnok vidám története a

Havasok hőse

Főszereplői: *Louis Trenker,*

Carla Rust, Charlotte Daudert

HUNNIA filmgyár rt. filmelhelyező irodája

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 132-888, 336-737

Régi jelmondatunk:

„Legjobban jár, ki az „UFÁ“-val tart“

első országos szakbemutatonkon újból győzött!

Hat film = hat óriási siker:

Berlini Olimpiász

Leni Riefenstahl óriásfilmje.

Hazatérés

Zarah Leander parádés alakítása, *Sudermann* világhírű színdarabjában.

Másodvirágzás

Lil Dagover megkapó alakításával.

Hol voltál az éjszaka?

Willy Fritsch és *Gusti Huber* kacagató vígjátéka.

Spanyol szenvedély

Imperio Argentina, a világhírű új sztár főszereplésével.

A kétlelkű ember

A francia filmgyártás legszebb alkotása.



Filmipari és Filmkereskedelmi R.-T.

Budapest, IV., Kossuth Lajos-utca 13. Telefon: 18-38-58