

A film

Szerkeszti:
SOMLÓ IMRE



IGNACZ RÓZSA

a Nemzeti Színház tagja, az ismert regényíró nő Első filmfőszerepét a közeljövőben játssza a „Hóvirág tanár ur” című filmjátékban.

(Foto Várkonyi)

Budapest, 1938 április hó



»Beethoven szerelme« (Vérző vágyak)
Harry Baur monumentális filmszerepe

(Foto Sláger)

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

V. év

1938. április hó

Áz optimistáknak van igazuk...

Az utóbbi hetek rémhír- és pánikhangulatától eltekintve is, sokkal gyorsabban fejeződött be a szezon, mint az előbbi esztendőben. A két budapesti filmgyárban egyik napról a másikra megszűnt a gyártók tolongása, a műtermekért való sorbaállítás és a terminusokért való könyörgés.

A filmgyárak maguk voltak legjobban meglepve a gyártási kedv ily mérvű visszaesésétől, a gyártásban tevékenykedők pedig az átmeneti munkanélküliség következtében a szó szoros értelmében megkótyagosodtak.

Ekkor ütött be az a hatalmas történelmi meglepetés, amely külpolitikai vonatkozásaiban egész Európát felrázta látszólagos nyugalmából.

Miért? — kérdezték a józanabbak, a gondolkodók, az optimisták. Megszűnhetik máról-holnapra egy virágzó és hovatovább kifizetődő iparág rémhírek következtében?

Nem! Nem és nem!

*

Mert mi történt itt a háttérben? Semmi egyéb, minthogy egy túlhajtott és túlméretezett gyártási szezon után bekövetkezett az a természetszerű visszaesés, amely mindig, mindenütt és mindenkor bekövetkezik, — hiszen a tőkének is szüksége van egy kis pihenésre, megfontolásra és tervezetésre.

Harmincnégy magyar filmet gyártottak a múlt idényben, ha az átmenő produkciónkat is figyelembe vesszük, több mint negyvenet. Ezzel a számmal a nyolc és félmilliónyi magyar nemzet a nagy európai nemzetek között ötödik helyre került a filmgyártási listán.

Sok volt a magyar film! A gyártókat elragadta a munka láza és legalább egyharmadával több filmet produkáltak, mint amennyire szükségünk van.

Ez és csakis ez volt a visszaesés oka, nem pedig a politika, a rémhírek és az ijedtség. Természetes folyamat ez, amely nemcsak a magyar filmpiacra érvényes, hanem minden iparágra, sőt az egész közgazdasági életre.

Rövidesen beáll a mechanikai egyensúly a túlméretezettség és az üzlettelenség között, újból megindul egy intenzív munka, sürgésforgás lesz a gyárakban, laboratóriumokban és filmköleszönzökben, mert minden depressziónál, minden ijedtségnél sokkal erősebb — az élet!

Az élet, amely mozgás, amely munka!

Es igazuk lesz az optimistáknak!...

Pethő József

Ezt nem jól csinálta Kabos művész úr!

Lehet, hogy a kabalásoknak van igazuk, akik hisznek a 13-as szám peches erejében, viszont a Filmtisztviselők Egyesülete minden babonától mentesen, március 13-án tartotta meg *jóléti alapja javára* rendezett film-matinéját.

Dr. *Bingerth* János, dr. *Nagy* Sándor, *Rennard* Béla, *Román* Sándor, *Pásztor* Béla, az Egyesület elnöksége és rendezőbizottsága nevében, a nemes cél érdekében való közreműködésre kérte fel a magyar film prominens művészeit, akik *kivétel nélkül* megígérték közreműködésüket.

A sikeresen lezajlott matinéra meghirdetett művészek *Kabos* Gyula és *Dénes* Oszkár kivételével, pontosan és szívesen tettek eleget vállalt »*gázsi-nélküli*« kötelezettségeiknek, amiért a magyar filmszakma tisztviselői nevében ezúton is köszönetet mondunk.

Leszögezni kívánjuk, hogy *Kabos* művész úr, aki a magyar filmgyártás kalácsából a legnagyobb darabot törte és töri le magának, olyan átlátszó és erőtlen kifogás körítése mellett háritotta el magától az Egyesület kérését, amelyet a filmtisztviselők egyeteme nem várt attól a *Kabos* Gyulától, akinek sablonos, agyonúnt szerepléseit fantáziájuk értékes színeivel díszítetten propagálták szerte az országban.

(Zárójelben: A visszautasított filmtisztviselők feltétlenül emlékezni fognak erre a dátumra a szilveszteri kabaré programjának összeállítása alkalmával és remélhetőleg a sűrűn igénybevett potyajegyek kiadása előtt visszavágják *Kabos* művész úrnak: Műtermi munkáját megfizettük, kvitt!)

Dénes Oszkár, akinek lakására egyik zeneszerzőnk járt fel a matinén előadandó számait korrepetálni, a fellépés délelőttjén jelentkező rendező előtt *letagadtatta magát*, hirtelen rosszulletére hivatkozott, el kellett mennie a doktor bacsihoz.

Dénes Oszkár nem számít!

Egyszer és rosszul szerepelt csak magyar filmben; ő is tudja, hogy utoljára! De *Kabos* Gyula, aki többet köszönhet filmtisztviselőink agilitásának, mint hinné, más, súlyosabb elbírálás alá esik.

Március 13. — Ezt a dátumot remélhetőleg még lesz alkalmunk néhányszor *Kabos* művész úr orra alá dörgölni, akinek mosolytfakasztó dadogását csak filmszerepei valamelyikében fogadhatjuk el; ez alkalommal visszautasítjuk! (s. i.)

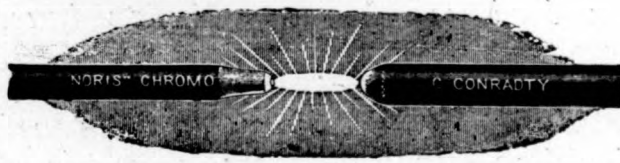
FILMATYP laboratórium

BUDAPEST, XIV., SZENTES-U. 60/A. = TELEFON: 296-371.

Szemmel láthatóan csökkennek a költségek

ha a gazdaságos **NORIS** szénpálcákat használja!

**50 éve
vezető
márka**



**50 éve
vezető
márka**

ENGEL KÁROLY elektromosgyár

Budapest, VI., Vörösmarty-utca 16. — Telefon: *14-37-37.

A magyar film husvétjának legszebb megnyilatkozása a harmadik „Jókai-film”, a:

Fekete gyémántok

— »A Film« eredeti riportja —

A *Hirsch és Tsuk* filmvállalat, amely cég filmgyártói és kölcsönzői tevékenysége mindenkor a komolyság és megbízhatóság jegyében történt, újból áldozatot hozott az irodalmi film érdekében: március végén fejezte be harmadik *Jókai-filmjének* forgatását.

A halhatatlan író lenyűgöző meseszövéseinek csodaszép alkotása a »*Fekete gyémántok*«, amelynek izgalmas cselekménye, alakjainak emberóriásai, az »*Uj földesúr*« és az »*Aranyember*« után szintén filmre kívánczoltak.

Gál Ernő és *Falus István* produkciójában *Mihály István* és *Orbók Attila* mesterien írott forgatókönyvéből lépnek a fényszínpadra, a legtöbb sikert aratott rendezőnk, *Vajda László* művészi irányítása nyomán a bűbajos *Evila*, *Berend Iván*, *Szafrán Péter* és *Kaulmann Félix* alakjai, hogy legjobb művészeink alakítóerejével peregjenek le előttünk *Jókai* mélyen emberi, drámai elképzelései.

A művészgárda élén *Jávor Pál*, *Törzs Jenő*, *Rózsahegyi Kálmán*, *Csontos Gyula*, *Greguss Zoltán*, *Mály Gerő*, *Köpeczi-Boócz Lajos*, *Berend István*, *Erdős Ilona*, *Kováts Terus* állanak, de a film sokszínű epizód szerepekben foglalkoztatja még filmgyártásunk sok értékes tehetségét is.



Csontos Gyula, Jávor Pál és Mály Gerő

(Foto Hajnal)

Vajda László rendező mellett *Somló* Endre és *Csepreghy* Béla asszisztálnak, a felvételeket *Szirtes* László vezeti, operatőr *Kurzmayer* Károly, az artisztikus díszletek tervezője *Pán* József, cutter *Farkas* Zoltán.

* * *

Ragyogó napsütés a Filmiroda udvarán. Az első valódi tavaszi nap. A hátsó traktuson a bondavölgyi bányászfalu házacskaí sorakoznak fel. Nagyszerű elképzelése a tervezőnek. Baloldalt az egyik tárna nyílása.

A bányaszerencsétlenség legdrámaibb jelenetét forgatják. Az összeomlott tárnából mentik ki a bennrekedt vajúrokat. Mindenki izgatott: a hatalmas statisztéria, a színészek, még *Gál* Ernő is, csak *Vajda* László higgadt, nyugodt utasításai fékezik a tempót.

Kemény László — Kolozsvárról menekült fiatal színész — félmeztelen, szénporos, tántorgó alakja tűnik fel a bejáratnál. Összetorpan, a segélythozók locsolják fel kimerültségéből, reszkető kézzel nyúl a vízzel telt korsó után, egyetlen mondata van csak, de biztos, megtapsolják: »*Még kutatnak, még keresnek, van remény...*«

Olyan emberien egyszerű, szinte hihetetlen, hogy színészi munka.

Gál Ernő a rendezőhöz lép, megöleli: nagyon szép, Lacikám! — mondja, de *Vajda* László elhárítja magától az elismerést:

— Ne tarts fel, sok a dolgom!

Gál Ernő elégedett mosollyal jegyzi meg:

— Eleget tartottál fel te bennünket, egyszer megengedhetem magamnak ezt a luxust én is!

Halljuk a producert!

Bocsánatot kérek Falus Istvántól, a »*Fekete gyémántok*« gyártási vezetőjétől, hogy egy baráti beszélgetésünket nyilatkozatként használom fel:

— Örömmre szolgál, hogy *Hirsch* és *Tsuk* barátaim részére megcsinálhattam a *harmadik* Jókai-filmet.

— Az első kettő nagy sikere után, a »*Fekete gyémántok*« csodaszép történetének pontosan ugyanaz a hatása lesz a nagyközönségre, azzal a különbséggel, hogy Jókainak ez a regénye egészen mai, problémái mai problémák, emberei, figurái pedig épp úgy élhetnének 1938-ban, mint éltek 1880-ban.

Hárman válaszolnak:

Vajda László rendező, *Kurzmayer* Károly operatőr és *Pán* József díszlettervező »*A Film*« olvasói számára a következőket mondják:
VAJDA LÁSZLÓ:

— Ez az első Jókai-filmem; nagyobb és nehezebb munka az eddigiekénél. Epségben kell tartani a cselekmény romantikáját, drámai feszültségét és főleg rendezői szempontokból izgalmas technikai megoldásokat kellett találnom a film kor- és stilszerű megelevenítésére, amely a magyar film korlátozott anyagi lehetőségei mellett nem a legkönnyebb feladat a lelkiismeretes rendező számára.

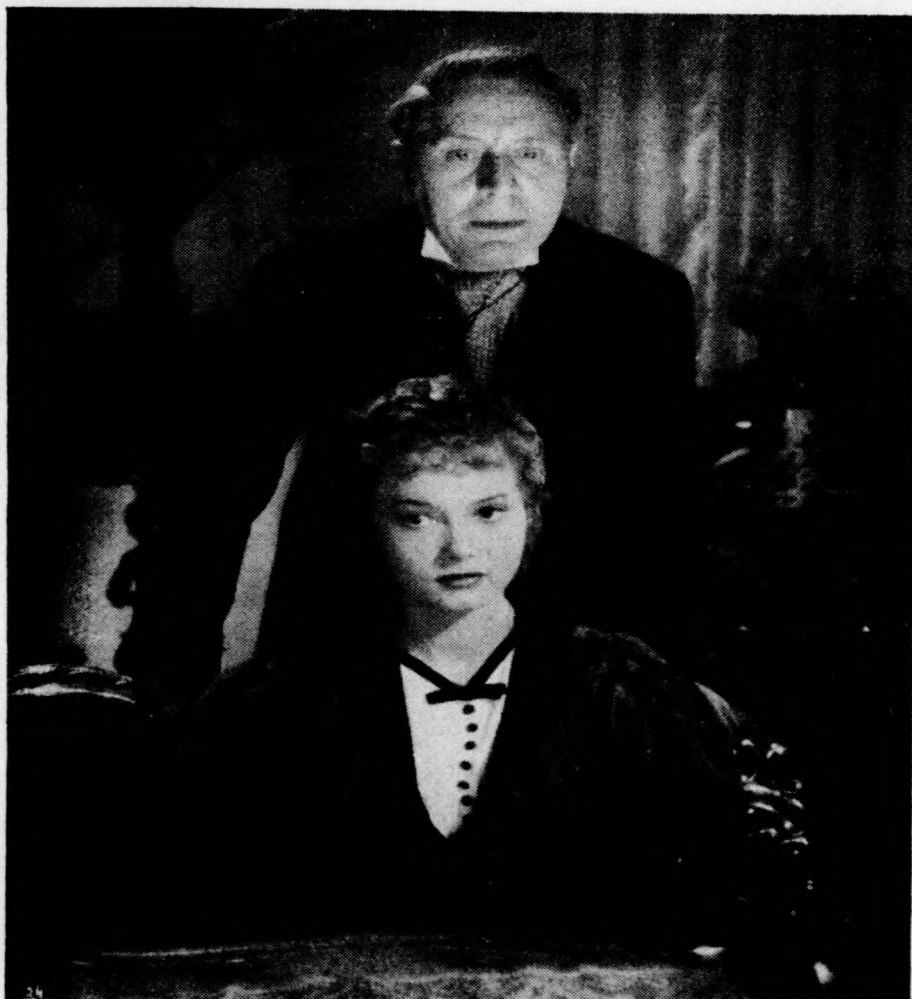
KURZMAYER KAROLY:

— Technikai szempontból is figyelemreméltó, hogy egy ilyen új atmoszférát kellett fotografálnom. A bányaszerencsétlenség megörökítésére célzok ezzel a kijelentéssel, mert első pillanatban lehetetlennek tartottam az optikailag nem észlelhető bányalég romboló pusztítását világítási effektusokkal észleltetni.

— Igazi feladat; úgy hiszem sikerült. Bár közhely az ilyenkor szokásos kijelentés: el a sablonoktól!, érdemes volt az újszerű technikai megoldásokért feláldozni a pihenés éjszakáit.

PAN JOZSEF:

— Tervező számára hálás feladat Jókai-filmben dolgozni. A fantázia legszélesebb skálája épül díszletté a műterem reflektorfényében: hercegi paloták, bányászfaluk, robbanások, tüzek, bécsi patricius házak, a tőzsde érdekes miliője váltakoznak gyors egymásutánban a felvevőgép előtt s ebből a gyorsított tempóból nemcsak a díszlettervező, hanem az építész hozzáértése is jelentős részt hasít ki magának.



Törzs Jenő és Szeleczy Zita

(Foto Hajnal)

Evila énekel

Az iszákos Szaffrán Péter mátkájából nagyvilági dámát farag a dúsgazdag bankár. A császárváros ragyogó kincseit rakja lába elé;

FILMATYP feliratok
tiszták, rezgésmentesek

ékszerek, fogatok, ruhák garmadájában dúskál a kis Evila, akit világhírű énekesnővé szeretne képeztetni Kaulmann Félix.

Evila énekelni tanul.

Mihály István gyönyörű versét, Ákom Lajos zenéjével énekli filmbeli leckeóráján Szeleczy Zita:

»Két szemed a boldogság ragyogó kacagása,
Két szemed az ifjúság kacagó ragyogása.
Bár sohase láthatlak, várhatlak ide én,
Szép tavaszi álom idején.«
»Két szemed az üdvösség gyönyörét adja nékem,
Két szemed a gyötrelmes, szomorú szenvedésem.
Százszor is, ha megbántasz, megbocsájtanék,
Mert a szívem, míg élek, örökké a tiéd!«

* * *

Egy férfi fogadalmat tesz

(Részlet a forgatókönyvből.)

(A rabiátus, iszákos Szaffrán Péter (Greguss Zoltán) mátkáját: Evilát, Kaulmann Félix, a dúsgazdag bécsi bankár elszökteti a nyomor elől a fény és a gazdagság világába. A holt-részeg Péter panaszával, bajával Berend Ivánt (Jávor Pál) keresi fel.)

PÉTER (tántorogva áll Iván elé):

IVAN: (ügyet sem vet Péterre.)

PÉTER (elébe áll): Tekintetes úr... (Péter e percben valóban féltelmes jelenség. Arcán az átívott éjszaka nyomai. A szemei zavarosak. A haja szerteszét kuszált.)

IVAN (rászól a legényre): Mit akarsz itt?... Mi kell?

PÉTER: Uram, mi a neve annak az embernek, aki tegnap itt járt?

IVAN (végignézi Péteren): Mi bajod velem?

PÉTER (felhördül): Elszöktette magával Evilát. Mialatt én az erdőben csatangoltam. (Ivánt fejbe vágja a hír. Megrendül, de csak egy pillanatra. Aztán keményen a legényre mordul):

IVAN: Ugy kell neked! (Elfordul a legénytől és tovább indul, de Péter kétségbeesetten fogja a kabátját.)

PÉTER: Most mit tegyek én?... Mit tegyek?

IVAN (vállat von): Menj a kocsmába. Aztán válassz új mátkát magadnak, aki talán örülni fog, ha mindennap végigdöngeted! (Erélyesen lefejt a legény kezét magáról és tovább indulna, de az elébe ugrik és egészen az arcába hajol):

PÉTER: (arca eltorzul az indulattól): Nem én, uram! Több pálinkát nem iszom az életben soha! Csak egyszer még, egyetlen egyszer! Rá emlékezzék Ön, mert ha akkor meglát a kocsmából kijönni, vagy meghallja, hogy aznap itt voltam, hát maradjon otthon a házában, mert azon a napon nem tudhatja senki, miért, mi módon és mi által hal meg!

(Péter sarkonfordul és döngő léptekkel elsiet.)

Abblenden.

Az ünnepi hét filmélete ezidén a művészi magyar film jellegében tölti be a mozilátogatók érdeklődésében, szeretetében azt az első helyet, amelyet gyártóink áldozatkészsége megérdemel.

Jókai Mór írói géniuszának örökké friss varázsa lengi át a magyar filmszínházak nézőterét és a tapsra verődő tenyerek áhítatos istentisztelete hódol annak az életerős filmkultúrának, amelynek ragyogó glóriája elsősorban a kiapadhatatlan meseforrások költőjének örökké élő nevét fonja körül.

A „**KINO**” filmvállalat
második félévének sikerét dominálja:

A HARAPÓS FÉRJ

NÓTI KÁROLY sziporkázóan szellemes vígjátéka, KELETI MÁRTON rendezésében
Főszereplők: BÁRSONY Rózsi, KABOS Gyula,
DAYKA Margit és RAJNAY Gábor

POLA NEGRI egyetlen idei filmje

BOVARYNÉ

(A VÁGYAK ASSZONYA)
G. FLAUBERT örökéletű regényének
filmváltozata

TOURJANSKY ragyogó rendezése

NINA PETROVNA

Főszereplői: Isa MIRANDA és Fernand GRAVEY
A legszebb romantikus FRANCIA FILM

HANS ALBERS kalandfilmje

SÁRGA LOBOGÓ

KINO FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI KFT
Budapest, VIII., Röck Szilárd-utca 20. Telefon: 136-942

Levél egy jubilánshoz

Nagyságos

GOTTLIEB BELA úrnak,

Helyben.

Kedves Bélám, ne lepődj meg túlságosan, hogy formailag ezt a nem mindennapi megoldást választottam, hogy értékes szakmai munkásságodnak harmincötödik évfordulóján őszinte barátsággal szorítsam meg kezedet.

Hüba tiltakozik szerénységed, hogy legegényibb műhelytitkaidat teregetem jelen soraimban a szakma nyilvánossága elé; de megtakarítom vele a drága levélbélyeget (a nyomdásznak viszont ráérek fizetni!), no meg hadd tudják meg mások is!

Mellőzöm az ilyenkor szokásos életrajzi állomások felemlítését, amíg az ünnepelt eljutott idáig stb., mert mi ketten tudjuk: elfelejtettünk karriert csinálni, dolgoztunk és dolgozni fogunk, mert fogy a kenyér...

Mit kívánjak mégis?

Egyezzünk ki: miután júliusban lesz húsz esztendeje, hogy Kertész Miska első ízben vágta fejemhez a forgatókönyvet és a kalapját, tekintsd ezt az én jubileumomnak és kvittek vagyunk.

Egyebekben a tíz pengődet elsején egész biztosan megküldöm és vagyok ettől függetlenül

igaz barátod
SOMLO IMRE

A magyar hangos filmgyártás
legmoder-
nebbül be-
rendezett
telepe a

HUNNIA
FILMGYÁRT.

Budapest, XIV., Gyarmat-u. 39
Telefon: 2-979-99

Tavaszi megjelenéseink
a FORUM attrakciói:

SZIVEK

CSALOGANYA

DEANNA DURBIN és HERBERT MARSHALL

FARSANGI ÁLOM

ALICE FAYE és GEORGE MURPHY

SALLY

JOY HODGES és JOHN KING

UNIVERSAL FILM R.T.

VIII., NÉPSZINHÁZ-UTCA 21.

Hartmann Jakab

A legfrissebben hantolt sír felé küldi a magyar moziszakma baráti, kollégialis részvételének legmélyebb megrezdüléseit.

Hartmann Jakab, a soproni *Elite* filmszínház engedélyese és igazgatója hosszú szenvedés után március 26-án esendesen elhunyt.

Hozzátartozói, barátai és minden ismerőse lelkében pótolhatatlan űrt hagyott maga után; szakmánk az igazságos ügyek bátor szószólóját vesztette el benne.

Nézzünk egy kicsit körül...

Csapkovits Rózsi, népszerűbben: az »*OMME Rózsi*« április 3-án tartotta esküvőjét *Ungár* Istvánnal. Mindnyájan tartós boldogságot és derűs életet kívánunk legelőzékenyebb kolléganőnknek.

*

A »*Karossa*« fotólaboratórium elköltözött a Tisza Kálmán-térről. Új címe: Dankó Pista-utca 22. IV. em. Telefon: 149-489.

*

Horváth János, a népszerű filmfelvételvezető plakát és belső dekorációs műtermet nyitott. Címe: Práter-utca 18. Telefonhívó: 342-570.

*

A *Kovács és Faludi laboratórium* népszerű beltárgya, *Faludi* Sándor, május 17-én vezeti oltárhoz *Boros* Kató úrleányt, a *Floris* csokoládégyár társ tulajdonos-igazgatónőjét. Az ifjú pár mézesheteit Olasz- és Franciaországban tölti.

*

Március a szakmai házasságkötések hónapja. Az egyik filmgyártónk mindegyiken pontosan megjelenik, tehát megszületett erre is a legesírósebb észrevétel:

— Ez a... legnagyobb *flagelláns!*
— ???

— *Esküvőkre jár, irigyelni a vőlegényt.*

Fizessen elő
„A FILM”-re

Meghívó.

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete folyó évi április 26-án délelőtt 11 órakor tartja a Newyork kávéház félmeleti helységében (VII. Erzsébet körút 9.)

XVII. évi rendes közgyűlését,

amelyre tagjait ezuton meghívja.

Tárgysorozat:

1. Évi jelentés.
2. Pénztári jelentés és zárszámadás tudomásulvétele. A számvizsgálók jelentése, felmentvény megadása.
3. Költvégvetés megállapítása.
4. Egyesületi tisztségek (elnökség, tisztikar és választmány) betöltése.

Az egyesület zárszámadásai és könyvvezetés a tagok részére március 28-tól betekintésre rendelkezésre állanak.

Kivonat az alapszabályokból:

A közgyűlésen a tagok jogait személyesen, vagy írásbeli meghatalmazás alapján, meghatalmazottjuk útján gyakorolhatják. Meghatalmazás útján sem gyakorolható 5-nél több szavazat.

Indítványok legalább 3 nappal a közgyűlés előtt írásban nyújtandók be az egyesület elnökségéhez.

Azon tag, akinek 3 hónapnál több tagdíjhátraléka van, tagsági jogait nem gyakorolhatja, a közgyűlésen részvételi, indítványozási, avagy szavazati joggal nem bír.

A Paramount parádé újabb szenzációi:

Asszony a viharban

Irene Dunn, Randolph Scott, Dorothy Lamour. Egy tiszta asszony és egy züllött lány regénye. Rouben Manoulian rendezése.

Shanghai leánya

Anna May Wong. Száguldó tempójú, izgalmas cselekményű történet, a San Francisco-i embercsempészek sötét üzelmeiről.

Riói keselyű

William Boyd. A legérdekesebb cowboy film, Nyugat kegyetlen és titokzatos banditájának leleplezéséről.

Kékszakál 8. felesége

Claudette Colbert, Gary Cooper. Lubitsch Ernő mesteri rendezésében, Alfred Savoir világhírű vígjátékából készült ez a briliáns produkció.

Ave Caesar

Charles Laughton, Claudette Colbert, Fredric March, Elissa Landi. Cecil B. De Mille milliós, gigantikus filmje, a keresztények mártírúma és diadalra jutása idejéből.

Honfoglalók

Frances Dee, Joel Mc. Crea. Egy birodalom születésének és egy egész életre szóló szerelemnek csodálatos éposza. Rendezte: Frank Lloyd.

Hagugság asszony a neved!

Carole Lombard, Fred Mc. Murray, John Barrymore. Szikrázóan szellemes, pokolian humoros, ragyogó vígjáték! John Barrymore parádés, humoros szerepe!

Popeye és a 40 rabló

Popey, a tengerész, ragyogó új, színes plasztikus, 2 felvonásos filmje! A legideálisabb, legtökéletesebb kiegészítő film! Tökéletes színezés, ötletes mese, plasztikus hatások!

Fenti filmek már beoszthatók!

PARAMOUNT FILMFORGALMI R.-T.

Budapest, VIII., Rákóczi-ut 59. szám I. em.

Telefon: 134-437 és 140-522

A Hunniában forgatja Baky József, a Németországból hazajött magyar rendező új filmjét:

Ich komme nicht zum Abendessen

A Hunnia udvarán vásári felfordulás: nyikorgó verklik, gépzénére perdülő körhinták, céllövöldék és egyéb práteri látványosságok.

A nyüzsgő statisztéria felett egy magas, őszhajú, fiatalos úr rendelkezik: Baky József, a Németországból hazatért magyar filmrendező, aki a Pictura film produkciójából készülő »Ich komme nicht zum Abendessen« című világsikert aratott Alice Lyttkens regény filmváltozatának felvételeit irányítja.

Olvasóinknak tisztelettel bemutatathatjuk az új magyar rendezőművészt: Baky Józsefet, aki túlzott szerénységgel a közetkezőket mondja eddigi szakmai munkájáról:

— »Hosszú éveken keresztül Bolváry Géza asszisztenseként tevékenykedtem; a legnagyobb filmsikerek: Zwei Herzen, Willy Forst filmek, Fröhlich, Dolly Hans slágerek rendezésében jelentékeny részt kaptam. Két éve önállóan rendezek. Első filmem az Intermezzo volt, a második a »Die kleine und die grosse Liebe«, amelynek felvételeit Jenny Jugo és Gusztav Fröhlich főszereplésével hét hónapig tartottak.

A Hunnia filmgyár műtermi adottságai folytán a legragyogóbb tempóval és olyan kitűnő kvalitással dolgozom mostani filmemen, hogy felelősségteljesen jelenthetem ki, hogy magyar műteremben német vagy amerikai méretekkel egyenrangú filmet készítek.«

* * *

Hegedüs Ferenc eddigi produkcióinak arányában készül az új Pictura film, amelynek vezető szerepeit Magda Schneider, Hans Söhnker, Karin Hardt, Paul Westermeier és Willy Schur játsszák.

Amilyen mértékben sikert aratott a magyar könyvpiacra a film kútforrásául szolgáló regény, ugyanolyan érdeklődést kelt mozisaink körében annak filmváltozata.

FILMATYP feliratok

tökéletesen élvezhetők

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest. VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

Riportok pár mondatban

Dr. Bajusz Péter

Két év alatt népszerűbb lett a szakmában, mint más egy emberöltő alatt.

Előzékeny, mindenben tárgyilagos, végtelenül udvarias.

Sokaktól hallottam: »...ha mindenki ilyen lenne!...«

A *Filmgyártók Egyesületének* főtitkára. Jól választottak. Én is »bajuszpárti« lettem volna.

Miután úgyis azt fogják mondani, hogy jelen pár sorral hízelegni akarok, tisztelettel kérem, hogy a következő filmjére némi előleget kiutalni méltóztassék.

(s. i.)

KOVÁCS és FALUDI

FILMGYÁR ÉS
LABORATÓRIUM

BUDAPEST, XIV.,
GYARMAT-U. 35.

TELEFON: 297-855.

Magyarország legnagyobb és legmodernebb gépekkel felszerelt laboratóriuma

Készít: hangosfilmeket és kóplákat, filmfeliratokat, pedagógiai, kultúr-, reklám-, rajztrükk- és keskenyfilmeket.

Kellemes husvétünnepet kíván!

Kolléga ur

Somló Imre

erőteljes tempójú riportregénye, a nyáreleji könyvpiac újdonsága.

A nevető szerencsések és reményvesztett letörtek életére világít könyörtelen reflektorával ez az újszerű, érdekes munka, amely a ma emberének, a hétköznapi közkatónájának pénzhajhászását, vad rohanását az állhatatlan szerencse után eleveníti meg izgalmas cselekményében.

Előjegyezhető a kiadóhivatalban.

Ara díszes vászonkötésben: P 4.—.

Kérjen árajánlatot!

Vidéki mozgószínházak részére filmkötések és állandó gépház-service

KINOTECHNIKA

Mozgószínház berendezési és felszerelési vállalat.
Vidéki mozgószínházak képviselője.

Budapest, VII., Dohány-utca 41. – Telefon: 144-236

Tavaszi filmbemutatók:

Négy pompás üzletfilm a Mozgóképzemeli rt. szakbemutatóján

A szakma husvételőtti érdeklődésének középpontjában az a robbanásszerű siker volt, amelyet a *Mozgóképzemeli rt.* országos szakmai bemutatóján levetített négy film nem éppen meglepetésszerűen váltott ki.

A bemutatásra került filmek márkája (2 *London* és 2 *United Artists* produkció) fölényesen igazolta azoknak az álláspontját, akik teljes bizalommal, látatlanba kötötték le ezt a gyakorlott üzleti érzékel kiválasztott anyagot.

* * *

A *London* film, Korda Sándor produkciójában, két vígjátékkal reprezentált ezúttal. »*Ketten a paradicsomban*« kiállításában csodálnivaló, robogó tempójú, kalandos, zenés vígjáték, a meglepő szépségű Patricia Ellis főszereplésével. Zene, rendezés, minden a legizlésebb találásban, egy szellemes mese hatásos körítésével.

»*A valóperes leány*« a londoni társasélet kifigurázása. Merle Oberon üde szépsége dominálja a filmet, melynek színes fotográfiái a filmipar technikai fejlődésének sikerét jelentik. Szünni nem akaró kacagás a legjobb kritikája ennek a kedves és elbájoló játéknak.

»*A zendai fogoly*« néma változatában emlékezetes sikere megtartotta frissességét a hangosfilm számára is. Louis Stone egykori parádés szerepében a ragyogó színészi képességei-

vel magával ragadó Ronald Colmant láttuk, aki Madeleine Carroll, Douglas Fairbanks jr. társaságában a lélegzetelállító tempóban rendezett filmben a színészi alakítások legnemesebb színeiben hozta ki maradéktalanul a cselekmény kristálytisza romantikáját.

Hurricane... (Orkán) a déltengeri szigetek bennszülötteinek és fehér embereinek életéből ragad ki egy csodálatosan megválasztott életdarabot. A rövidlátó bürokratizmus és az emberi érzések küzdelme, amelybe a rendező a technikai káprázatok ezernyi meglepetését applikálja. Filmen még eddig nem látott megoldásait kapjuk az elemek kegyetlen harcának, realiztikus felvételsorozatokban, amelyből a két főszereplő: Dorothy Lamour és John Hall lenyűgöző játéka a kiválóan teljesített színészi munka bizonyága.

* * *

A szakbemutató mind a négy filmje — kijelentésünket szívesen ismételjük meg —, a *Mozgóképzemeli rt.* kölcsönosztálya második félévi anyagának üzleti sikerekre jogosult díszéül szolgál. (s.)

Hunnia filmkölcsönző:

Az elcserélt ember

Az utolsó jelenet után, a szakbemutató közönségének elejtett szavait, kilesett megjegyzéseit jegyeztem fel, önmagam megnyugtatóra: hátha elfogult vagyok?

De nem. A vélemények egybehangozóan azonosak: dr. Bajusz Péter és Vincze László produkciója, az »*Elcserélt ember*« az idény legnemesebb anyagából készült, művészileg, technikailag egyaránt tökéletes filmjáték.

Gertler Viktor példás rendezésében a címszereplő Kiss Ferenc legjobb alakítását kapjuk a duhaj Benedek Péter és a szelíd Pongrácz István ketős figurájában; *Dayka* Margit szenvedő asszonya, *Ligeti* Juliska könnyekig megható anyája és a kellően adagolt humor képviselői: *Mály* Gerő, *Vaszary* Piri, *Pethes* Ferenc és *Köpeczi-Boócz* Lajos nagyon is megérdemelték a nyíltszíni tapsokat.

Szakértő urak! Ujból megdőlt egy szabály. Komoly témából készült »jó film« is lehet nagy közönségsiker.

Warner-film:

T o v a r i s

Claudette Colbert és Charles Boyer neveit hirdeti neonbetűivel a fényreklám.

Óvást emelünk a sorrend ellen! Elsősorban a szellemes vígjáték szerzőjének (Jacques Deval), forgatókönyvírójának (?), rendezőjének (A. Litvak) neveivel kell a nézőt megismertetni, mert ennek a nagyszerű triónak hozzáértése, művészete adja meg az *igazi zamatját* a Warner-cég idej megglepetésének. A szórakoztatás élményszerű adottságait sorakoztatják fel az egymást követő, jobbnál-jobb jelenetekben, amelyek mindegyike külön-külön nyert csatát jelent. A két főszereplő remek játéka, de minden egyes szereplő pompás beállítása igazolja a kritikus elragadtatását. Tökéletesen egyetért vele a nemes szórakozásokat kedvelő közönség is, amelynek érdeklődése az erkölcsieken felül a legjobb anyagi eredményeket jelentette a bemutató filmszínháznak.

Kovács és Társa:

Döntő pillanat

A divatos Bókay János sokszínű forgatókönyve nyomán, Zsoldos Andor ötletéből rendezte Vajda László ezt a minden tekintetben hatásos, újszerű filmjátékot, amely a *Hamza—Körner—Vajda*-produkció első, egyben szerencsés bemutatkozása.

A gyártási vezetők nivós munkája elismeréseméltó. Értik a dolgukat. A jó pásszban lévő Vajda László hatásosan keveri palettáján az élet igazi színeit; rendezői ötleteit tapsokkal méltatta a bemutató közönsége.

A színházi élet jellegzetes karaktereit nagyszerűen elevenítették meg a jól megválogatott főszereplők: Páger Antal, Tolnay Klári, Ajtay Andor, Szombathelyi Blanka, Mihályffy Béla.

Kabos Gyula filmalakításáról a legteljesebb elismerés hangján emlékezünk meg. Túltette magát a szokványos olcsó hatáskeresés sablonjain, pallenbergi figurát hozott elének az ideális művészetért rajongó színházi titkár mulatságos-drámai szerepében.

Vass Károly nagyon szép fotográfiaikkal járult a film döntő sikeréhez.

A film sikere: a jó felirat

A film sikere: a jó kópia

Biztos siker: a FILMATYP-kópia

Hóvirág tanár úr

Köpeczi-Boócz Lajos és Felkay Ferenc színjátéka május végén kerül műterembe, ahol Soltész Endre produkciójában filmesítik meg a drámai hatásokban bővelkedő szüzsét. A címszereplő Köpeczi-Boócz mellett Ignác Rózsa játssza a női főszerepet; Básthy Lajos, Földényi László, Medgyaszay Vilma, Gárdonyi Lajos stb. igen érdekes szerepekben jutnak szóhoz az új filmben.

Székely Sándor:

A filmtechnika kézikönyve

Második bővített kiadásában jelentette meg Székely Sándor mérnök, az OMME szakértője »A filmtechnika kézikönyve« című igen értékes és a szakma technikai életében nélkülözhetetlen munkáját.

A mozgófénykép lényegétől a keskeny hangosfilm leadó berendezéséig minden kérdéssel behatóan, szakszerűen foglalkozik ez a populáris útmutatóul szolgáló, 300 oldalas kézikönyv, amely 6 pengőért a szerzőnél (Pozsonyi-út 40.) megrendelhető.

A FILMATYP laboratórium
modern felszerelése, automatikus hívó- és másológépei
biztosítják a jó munkát

Gyors, pontos kiszolgálás, tökéletes munka

FILMATYP laboratórium

Lehet, hogy megtörtént . . .

Környékbeli mozisok vitatkoznak, melyikük érti jobban a mesterségét.

Természetesen az a legnagyobb, aki megmutatta többször, hogyan *nem szabad* mozit vezetni. Nagyhangú és mindenkit egyformán leint. Különösen rosszul esik ez a letorkolás a legjobb barátjának, aki több alkalommal okos tanácsával húzta ki a hangozkodót a slamasztikából.

A letorkolt kolléga elkeseredetten vágja ki az utolsó tromfot:

— Igaza van, maga *magaslati gyógyhely!*

— ???

— Bléd!!!

*

Gerő István kocsija a színház előtt parkolt, mialatt gazdája fontos tárgyalásokat abszolválta irodájában.

De küldönc jó s lihegve szól:

— Vezérigazgató úr kérem, egy magánautó rászaladt a kocsira és alaposan összetörte!

Gerő összecsapja kezeit és egy mondattal teszi ad acta a kellemes hírt:

— *Istenem, hányan szerették volna, hogy én is benne üljek?!*

Beethoven szerelme

a címe Harry Baur legnagyobb filmalkotásának, amely a *Sláger* filmköleszőnő április havi megjelenésében kerül bemutatásra.

A francia filmművészet legkiválóbb képviselője, Abel Gance rendezésében elevenedik meg a gyöngyvásznon a halhatatlan zenei titán legnagyobb szerelmének romantikával átszőtt, tragikus regénye. Jany Hoet és Annie Ducaux, a film két gyönyörű főszereplője, a francia filmművészet halkszavú kultúráltságával elevenítik meg a két riválist.

A film, amely külön zenei élménynek is számít, a Royal-színházakban fog megjelenni.

Kellemes husvétii ünnepet kíván
a „selejtes” RADÓ

Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon 13-60-09

„KINO“

FOTOLABORATÓRIUM

TELEFON 296-998

(TARJÁN)

BUDAPEST, XIV., THÖKÖLY-UT 170. SZÁM

VÁLLAL: Mindennemű fotók sokszorosítását, filckockák nagyítását és másolását, diapositívek készítését, amatőrmunkák kidolgozását stb.

OLCSÓ ÁRAK, GYORS ÉS PONTOS KISZOLGÁLÁS!

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

**NINCS EMBER
BUDAPESTEN**



aki ne a

TOVARIS

(Ez az éjszaka a miénk)

sikeréről beszélne.

CLAUDETTE COLBERT

és

CHARLES BOYER

színészi bravurja.

Francia szellemesség! Amerikai technika!

Ennél biztosabb üzlet még nem volt!

Kertész Mihály

nagystilű rendezésében az idény
legszellemesebb vígjátéka



**A tökéletes
gentleman**

Errol FLYNN és Joan BLONDEL

a két remek főszereplő



Büszkesége lesz

AZ ÖN ÁPRILIS ÉS MÁJUSI MŰSORÁNAK



AZ UFA **5** POMPÁS
FILMJE

1. Becsületszóra!

A humor és szív filmje. A sajtóban és közönségnél a legnagyobb siker. **8000** katona külön előadásokon tapsolt a pompás szereplőknek.

2. Szülők harca

(A gyermek hatalma). **Willy Fritsch, Jutta Freybe, Gusti Huber** és a gyermek **Peter Dann** főszereplésével. Megható, érdekes és emberi kép a modern család életéről és a gyermek hatalmáról a szülők válságában.

3. A titkok hajója

Az egész sajtó egyhangú ítélete szerint: A legjobb, legizgatóbb és legművészebb bűnügyi és kalandor film. Ragyogó művészi gárda, csupa elsőrendű jellemszínészek.

4. Az asszony visszatér

Tasnády Mária, Heinrich George, Carla Rust, Paul Richter főszereplésével. Az öregedő férj és a fiatal feleség örök problémája, gazdag változatos képekben és jelenetekben.

5. Éjféλι keringő

Brigitte Horney és **Willy Birgel** nagyszabású filmremeke. Három világot átölelő esemény keretében gyönyörű eszményi szerelem. Zenéjét írta: **Linz Márta**, a világhírű magyar hegedűművész. Rendezte: **W. Tourjanszky**.

Ismét győz a régi jelszó:

LEGJOBBAN JÁR,

KI AZ  -VAL

TART!