

font - pice *17566*

A film

Szerkeszti:
SOMLÓ IMRE

H. Nagy - ang. okt.

A.M.N. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLYA

MŰVÉSZFILM:

EGY LÁNY ELINDUL



MEZEY MARIA és PAGER ANTAL

(Fotó Művészfilm)

Budapest, 1938 január hó



Az

ajándéka az új esztendőre:

Noszty-fiú esete Tóth Marival

Mikszáth Kálmán regénye. Harsányi Zsolt filmkönyve nyomán.
Rendezte: Székely István Zene: Fényes Szabolcs
Főszereplői: Jávor Pál, Szörényi Éva, Rajnai Gábor, Gózon Gyula, Halmay Tibor, Petheő Attila, Bilicsi Tivadar, Simor Erzi, Maklár Zoltán, Komár Juliska, Kiss Manyi, Thelmann Erika, Köpeczi-Boócz Lajos, Heltai Andor

A megbélyegzett asszony (Forfaiture)

Marcell l'Herbier csodálatos rendezése. A francia filmgyártás legújabb világsikerének főszerepeit Victor Francen, Sessue Hayakawa, Louis Jouvet, Lize Delamare, Sylvia Bataille, Lucien Nat és Eve Francis alakítják.

A fekete császár (King Solomon's Mines)

Ridder Haggard regényéből. Főszereplői: Paul Robeson, Cedric Haráwicke, Roland Young, John Loder és Anna Lee.

Szerelmi társasjáték (Its love again)

Jessie Matthews és Robert Young pazar kiállítású zenés vígjátéka. Rendezte: Victor Saville.



ECO filmkölcsönző és ker. rt.

Budapest, VIII., Rákóczi-út 12. Telefon: 34-29-76

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

V. év

1938. január hó

Háború, vagy béke?

Lehet, hogy furcsának, szokatlannak, talán egy kicsit ünneprontónak is vélik egyesek a különös kérdést, amit e pár sor címe feltár.

Alig néhány nappal vagyunk túl a mindent megváltó szeretet ünnepén, a názáreti kisded örömkönnyes estéjén, az emberi béke ez öröktől-örökig tartó szimbólumán.

Az újesztendő napján nem is ünneprontás akar lenni a háború és a béke gondolatának megvitatása. Mi is hívei vagyunk az ember-szeretetnek, a megértésnek és a békének, ma mégis harcot, küzdelmet és háborút hirdetünk!

A szakma, amelyhez minden csepp vérünkkel, minden ideg-szálunkkal, minden gondolatunkkal, teljes cselekvőképességünkkel, jó-szándékainkkal és fantáziáinkkal tartozunk, nem tűri a béke, a nyugalom akciónélküli, szelid és csendes pillanatait.

Amint a mustnak fornia kell, hogy jó bor legyen belőle, amint a motort csak explóziós robbanó gázok tudják munkára készíteni, úgy kell a szakmának is a harc, a küzdelem, az elvek és álláspontok összeütközése, hogy abból új eredmények szülessenek.

Tehát nem anakronizmus és nem ünneprontás az a kívánságunk, hogy ez új esztendőben még nagyobb erővel, még több energiával és még keményebb elszántsággal lángoljon fel mozisok és filmesek, gyárok és gyártók között a becsületes elvi harc.

Védje és indokolja mindenki a maga igazát, de tegye is le a fegyvert a helyesebb érvek előtt a másik. Vegyük elő az új esztendőben poros fiókokban és elhagyott padlások mélyén heverő, szinte elfelejtett nemes acéljainkat és mérjük össze azokat becsületes szellemű lovagi tornában.

Filmkölcsonzó és mozis, vállalkozó és tőkés, munkaadó és alkalmazott álljanak ki a porondra, ahol a tisztességgel vezetett pengék összezsáttanó szikráiból a szakma jövőjéhez és boldogulásához új eszmék, új gondolatok fognak kipattanni, megszületni.

Harcot hirdetünk tehát, tisztességes és határozott elvi harcot az új esztendőben, amelyből munka és megélhetés fog fakadni.

Készüljünk fel tehát az új, a szent »munkaháborúra«, amelyhez azonban ne csak a fegyvereit, hanem vértjét és pajzsát is öltse fel mindenki.



Pethő József

A vetítógép álmodik

Karácsonyest. A mély sötét gépházban
 Egy évben egyszer — ma — a csend az úr.
 A fülledt kamra nem ég hangos lázban,
 S a vetítógép sem csókol azur
 Tengert, vagy szép lányt hófehér vásznára
 A szemközti falnak. Gondolkodik,
 Pihen s fázik, mert teste forró, lázas...
 Ma nem fürdeti fénnyel a mozit.
 Nem asszony és csók, öröm, bánat, ember...
 Más képpel telik lencséje ma meg,
 A szöveg mindegy: szanszkrit, albán, lengyel,
 A kép a fontos: IGAZ SZERETET.
 S a vetítógép a sötétbe fénnyel
 — Amit máskor, meg sohasem tehet —
 A csendbe nagy és bizakvó reménnyel
 Önti a krisztusi szeretetet.
 És most már alszik, nyugodtan és mélyen,
 A csend befonja lassan a mozit
 S a vetítógép a karácsonyéjen
 Egy kis karácsonyfáról álmodik.

Falus László.



A Filmház mellett nemrégén megnyílt »Gál« úridivat cég új főüzlete

Az ujesztendő kimagasló eseménye, Zilahy Lajos
„Urilány“ című vigjátékának filmváltozata:

Egy lány elindul

— »A Film« eredeti riportja —

A szépet, újszerűt, magasabbrendűt és főleg művészt kereső Horovitz Richárd filmvállalata a »Művészfilm« újból a magyar irodalom legragyogóbb egyéniségét szólaltatta meg novemberben elkészített ezidei második magyar filmjében

Az új dráma és regényirodalom élén Zilahy Lajos neve tűnődöklő csillagként világít arra az óriási olvasótáborra, amely nemcsak Magyarország, hanem a művelt világ könyvesboltaiban érdeklődéssel kíséri egy-egy új Zilahy-regény megjelenését.

Az elmúlt idény színpadi vigjátéksikere az »Urilány«, amelynek filmváltozata »Egy lány elindul« címet kapta, a köznapi élet önkénytelen adottságaiból ragad ki egy epizódot; a drámai mag feszítőereje, a sziporkázó humor halmazában végig derűs színezésében: a



Szörényi Éva és Páger Antal
* * * (Fotó Művészfilm)

bíboros szerelem, a szürke köznapiság, a halványlila könnyűvérűség és rózsaszínű hepiend, felejthetetlen csokorba kötve díszelnek előttünk.

Egy mai úrilány sorsának szivárványa *Zilahy* Lajos mesteri megrajzolásában került felvevőgép elé, amelyet a *Hunnia*-filmgyár műtermében az író eredeti forgatókönyve nyomán *Székely* István rendezett. *Vincze* Márton nagyon szép díszleteiben, a fotografiákat *Eiben* István, a hangfelvételeket *Lohr* Ferenc készítette. A cselekmény fordulatosságaihoz simuló kísérőzene *Fényes* Szabolcs jól sikerült szerzeménye.

A gyártás élén *Falus* István jobbnál jobb karakterszerepekben állította prominens művészgárdáját, a színpad ragyogó vígjáték művészeit felvevőgép elé:

Szörényi Éva az úrilány, aki elindul. Okos, becsületes, dolgos — főleg nagyon szép. (Bűn lenne, ha nem találna meg a boldogságát.)

Rózsahegy Kálmán, az úrilány papája. Méltóságos úr. Csak a méltósága és humora maradt meg a régi jó időkben.

Berky Lili, a felesége. A karkülönbség ellenére harmónikus a házasetük.

Mezey Mária, Didó, a démon. Csupa szekszepele és életkedv. A cifra, felületes külszín alatt nemesen egyszerű szívvel.

Csontos Gyula földbirtokos, tősgyökeres magyar úr, aki mereven ragaszkodik földjéhez s annak tradícióihoz.

Vízváry Mariska, a felesége. A világ legaranyosabb anyaszínész-nője. A humor tengerszemének kéksége csillan fel jóságos szemeiben. Röviden: egy asszony, akit mindenki szeret.

Páger Antal, a fiúk, a könnyelmű *Brigi*. Senki sem hinné el, hogy a jóvágású fiatalember *Szörényi* szép szemeiért felcsereéli a léhaságot a munkával.

Mály Gerő, Gózon Gyula és a többiek olyan alakokat formálnak élővé a felvevőgép előtt, akik mindennap elmentek mellettünk s csak mi nem vettük őket észre.

Székely István rendező fáradhatatlan segítőtársa maga a szerző: *Zilahy* Lajos.

Kora reggeltől befejezésig künn van a *Hunniában* s amint darabjai színházi próbáin is teszi, részt kér a munkából. Különösen arra ügyel, hogy a kitűnő művészek 100%-osan hozzák ki a dialógok és ötletes fordulatok csattanóit. Magyaráz, tanácsot, sőt új ötleteket dob az egyes jelenetekbe.

Zökkenés nélkül, tempós precizitással követik egymást a beállítások

Berky Lili egyik jelenetére kerül a sor. A művésznőnek nem annyira a szöveggel, mint mimikával kell aláhúznia a jelenet fontosságát.

Egyetlen próba. Általános: Remek! Kész! Mehet!

Forog a gép. Világításpróba — vezényel a rendező s a háttérből a kibickedő *Gózon*, *Berky* Lily férje, rosszalása lop derút a jelenlevők arcára:

— *Lily, Lily, nem megbeszéltük otthon, hogy ma sokat hibázol!*
— *Mért nem vigyázol jobban!*

(Gyengébbek kedvéért: ha több a próba, mulik az idő. Ha mulik az idő, a szereplők több napot dolgoznak. Ha több napot dolgoznak, több napra jár a gázsijok. *Gózon* szemrehányása ezekután érthető.)

Az »Egy lány elindul« elolvasásra is érdekes jelenetében Zilahy Lajost, a finom líra mesterét új oldalról, a könnyed humor szatirikus zsonglórjeként mutatjuk be olvasóinknak:

Hogy kell porszívógépet eladni?

(A könnyelmű Brigi szülei akarata ellenére Pestre megy Janka után, ahol komoly munkával igyekezik egzisztenciát teremteni. A régi, lump időkben háromszáz porszívógépet vásárolt, hogy az ügynökkel megfelezzék a jutalékot, most Janka tanácsára részletfizetésre adja el a gépeket.)

Brigi (A szoba közepén áll és bemutatja a porszívógép működését. Mialatt ügynöki módra ömlik belőle a szó, a szoba és a hallgatóság, jobban mondva a vevőközönység állandóan megváltozik körülötte. Özvegyasszony, nyugalmazott tábornok, fiatal házaspár, személyzet és gyerekek, akik szájtátva hallgatják): Megérkezett, nagyságos asszonyom, Amerikából a legújabb típusú, legmodernebb, hangtompító és levegőelosztó »Nadály« porszívógép.

Nem kötelező a vétel, csak tessék megtekinteni. A jelenkor legtökéletesebb porszívógépe, melynek járása játszi könnyű, gyűrűalakú nyílása és önműködő szűrőváza van, melyek úgy a por beszívását, mint kiszívását a lehető legegyszerűbbé teszik. Sokoldalú használhatósága folytán nemcsak a háztartásban előforduló mindennemű munkák elvégzésére, hanem kiválóan alkalmas az egészségre is. (Megzörgeti a kereket.) A kerék járása könnyű, mint a szellő. Ráadásul vele jár a vezető tárcsa, a ventillátor, a porszűrő, a zsinórkapcsoló, a csekély díjazás, a hangtompító, a szűrőváz, a potom ár, a szigetelő anyag, és a kiáramló nyílás! Havi tizenhat pengő részletfizetésre!

(A kép elsötétül, hogy egymásután felsorakozzanak Brigi munkás életének állomásai: a biztos kenyéret, a boldogulás felé.)

* * *

Szószerint idézzük a film rendezője, Székely Istvánnak szavait, amelyek mondataiban minden benne van:

»Ezzel a darabbal a nemesebb vígjátékot csináljuk meg. Publikumhatásában legalább annyira búzom, mint a legerősebb bohózat nevetetőerejében. Irodalmi és művészi szempontjainkat itt sem adjuk fel, annak ellenére, hogy a legtisztább vígjátéki műfaj megfilmesítésén dolgozunk.«

Székely Istvánnak igaza van. De igaza van Horovitz Richárdnak, aki filmsorozatot készít a magyar irodalom élő jeleseinek hatalmas alkotásaiból. Heltai Jenő után Zilahy Lajos, két olyan név, amely még a jól elkészített filmeknél is külön plusznak számít.

Somló Imre

Ibusz

filmszállítási
osztálya

Telefon: 180-876

B U D A P E S T
Bálvány - utca 3.

bíboros szerelem, a szürke köznapiság, a halványlila könnyűvérűség és rózsaszínű hepiend, felejthetetlen csokorba kötve díszelnek előttünk.

Egy mai úrilány sorsának szivárványa *Zilahy* Lajos mesteri megrajzolásában került felvevőgép elé, amelyet a *Hunnia*-filmgyár műtermében az író eredeti forgatókönyve nyomán *Székely* István rendezett. *Vincze* Márton nagyon szép díszleteiben, a fotografiákat *Eiben* István, a hangfelvételeket *Lohr* Ferenc készítette. A cselekmény fordulatosságaihoz simuló kísérőzene *Fényes* Szabolcs jól sikerült szerzeménye.

A gyártás élén *Falus* István jobbnál jobb karakterszerepekben állította prominens művészgárdáját, a színpad ragyogó vígjáték művészeit felvevőgép elé:

Szörényi Éva az úrilány, aki elindul. Okos, becsületes, dolgos — főleg nagyon szép. (Bűn lenne, ha nem találna meg a boldogságát.)

Rózsahegy Kálmán, az úrilány papája. Méltóságos úr. Csak a méltósága és humora maradt meg a régi jó időkben.

Berky Lili, a felesége. A korkülönbség ellenére harmónikus a házasságuk.

Mezey Mária, Didó, a démon. Csupa székszepelel és életkedv. A cifra, felületes külszín alatt nemesen egyszerű szívvel.

Csontos Gyula földbirtokos, tősgyökeres magyar úr, aki mereven ragaszkodik földjéhez s annak tradícióihoz.

Vízváry Mariska, a felesége. A világ legaranyosabb anyaszínész-nője. A humor tengerszemének kéksége csillan fel jóságos szemeiben. Röviden: egy asszony, akit mindenki szeret.

Páger Antal, a fiuk, a könnyelmű Brigi. Senki sem hinné el, hogy a jóvágású fiatalember *Szörényi* szép szemeiért felcsereéli a léhaságot a munkával.

Mály Gerő, Gózon Gyula és a többiek olyan alakokat formálnak élővé a felvevőgép előtt, akik mindennap elmentek mellettünk s csak mi nem vettük őket észre.

Székely István rendező fáradhatatlan segítőtársa maga a szerző: *Zilahy* Lajos.

Kora, reggeltől befejezésig künn van a *Hunniában* s amint darabjai színházi próbáin is teszi, részt kér a munkából. Különösen arra ügyel, hogy a kitűnő művészek 100%-osan hozzák ki a dialógok és ötletes fordulatok csattanóit. Magyaráz, tanácsot, sőt új ötleteket dob az egyes jelenetekbe.

Zökkenés nélkül, tempós precizitással követik egymást a beállítások

Berky Lili egyik jelenetére kerül a sor. A művésznőnek nem annyira a szöveggel, mint mimikával kell aláhúznia a jelenet fontosságát.

Egyetlen próba. Általános: Remek! Kész! Mehet!

Forog a gép. Világításpróba — vezényel a rendező s a háttérből a kibickedő *Gózon*, *Berky* Lily férje, rosszalása lop derút a jelenlevők arcára:

— *Lily, Lily, nem megbeszéltük otthon, hogy ma sokat hibázol!*
— *Mért nem vigyázol jobban!*

(Gyengébbek kedvéért: ha több a próba, mulik az idő. Ha mulik az idő, a szereplők több napot dolgoznak. Ha több napot dolgoznak, több napra jár a gázsijok. *Gózon* szemrehányása ezekután érthető.)

Az »Egy lány elindul« elolvasásra is érdekes jelenetében Zilahy Lajost, a finom líra mesterét új oldalról, a könnyed humor szatirikus zsonglórjeként mutatjuk be olvasóinknak:

Hogy kell porszívógépet eladni?

(A könnyelmű Brigi szülei akarata ellenére Pestre megy Janka után, ahol komoly munkával igyekszik egzisztenciát teremteni. A régi, lump időkben háromszáz porszívógépet vásárolt, hogy az ügynökkel megfelezzék a jutalékot, most Janka tanácsára részletfizetésre adja el a gépeket.)

Brigi (A szoba közepén áll és bemutatja a porszívógép működését. Mialatt ügynöki módra ömlik belőle a szó, a szoba és a hallgatóság, jobban mondva a vevőközönység állandóan megváltozik körülötte. Özvegyasszony, nyugalmazott tábornok, fiatal házaspár, személyzet és gyerekek, akik szájtátva hallgatják): Megérkezett, nagyságos asszonyom, Amerikából a legújabb típusú, legmodernebb, hangtompító és levegőelosztó »Nadály« porszívógép.

Nem kötelező a vétel, csak tessék megtekinteni. A jelenkor legtökéletesebb porszívógépe, melynek járása játszi könnyű, gyűrűalakú nyílása és önműködő szűrőváza van, melyek úgy a por beszívását, mint kiszívását a lehető legegyszerűbbé teszik. Sokoldalú használhatósága folytán nemcsak a háztartásban előforduló mindennemű munkák elvégzésére, hanem kiválóan alkalmas az egészségre is. (Megzörgeti a kereket.) A kerék járása könnyű, mint a szellő. Ráadásul vele jár a vezető tárcsa, a ventilátor, a porszűrő, a zsinórkapcsoló, a csekély díjazás, a hangtompító, a szűrőváz, a potom ár, a szigetelő anyag, és a kiáramló nyílás! Havi tizenhat pengő részletfizetésre!

(A kép elsötétül, hogy egymásután felsorakozzanak Brigi munkás életének állomásai: a biztos kenyéret, a boldogulás felé.)

* * *

Szószerint idézzük a film rendezője, Székely Istvánnak szavait, amelynek mondataiban minden benne van:

»Ezzel a darabbal a nemesebb vígjátékot csináljuk meg. Publikumhatásában legalább annyira búzom, mint a legerősebb bohózat nevetetőerejében. Irodalmi és művészi szempontjainkat itt sem adjuk fel, annak ellenére, hogy a legtisztább vígjátéki műfaj megfilmesítésén dolgozunk.«

Székely Istvánnak igaza van. De igaza van Horovitz Richárdnak, aki filmsorozatot készít a magyar irodalom élő jeleseinek hatalmas alkotásaiból. Heltai Jenő után Zilahy Lajos, két olyan név, amely még a jól elkészített filmeknél is külön plusznak számít.

Somló Imre

Ibusz

filmszállítási
osztálya

Telefon: 180-876

B U D A P E S T
Bálvány - utca 3.

1937-ben csupán Magyarországon **mintegy 50 mozgóképszínházban szereltünk fel** részben teljes, vagyis kép- és hangvetítőberendezést részben pedig meglévő vetítógéphez hangos berendezést. Külföldre ugyancsak nagyszámú berendezést szállítottunk.

Mi az oka ennek a szép eredménynek?

Berendezéseink kiválósága és megbízhatósága. Hangosberendezéseink hangleadása kifogástalan; a beszéd tiszta és érthető, a zene lágy és kellemes hangzású.

Berendezéseink szerkesztésénél mindig figyelembe vesszük a filmtechnika legújabb eredményeit és ezeket alkalmazzuk.

Wide Range hangosfilmleadó berendezéseinkkel a hangleadás tökéletes. Berendezéseink üzembiztosak és könnyen kezelhetők.

A milánói Cinemeccania gyár legújabb rendszerű vetítógépeit szállítjuk. Ezeknél a gépfejek zárt kivitelben, központi olajozással és ráépített motorral vannak ellátva.

Berendezéseinket raktárról, kedvező részletfizetési feltételek mellett is szállítjuk.

Vállaljuk teljes kép- és hangvetítőberendezések, vagy külön teljes hangosberendezések felszerelését, valamint hangosberendezés tartozékainak és vetítőfejek szállítását.

Felhívásra készséggel adunk ajánlatot.

Telefongyár Részvénytársaság

Budapest, XIV., Hungária-középkörút 126—128.

**A magyar hangos filmgyártás
legmoder-
nebbül be-
rendezett
telepe a**

**HUNNIA
FILMGYÁRRT.**

Budapest, XIV., Gyarmat-u. 39
Telefon: 2—979—99

Csodaváró álláskeresők

Írta: Lohr Ferenc, a Hunnia Filmgyár Rt. hangmérnöke

Minden szakma megkívánja a hozzáértést, az alapos előtanulmányt. Mindenütt természetesnek tartják, hogy az inasévek nehéz munkája után jutnak a »felszabadultak« a napi fekete kenyérhez. Nem így a filmszakmában! A filmszakma mindenkié — gondolják — és lassan-lassan »belelovalják« magukat a gondolatba, hogy ők azok a véka alá rejtett tehetségek, akiket nem engednek az óhajtott működési területre. Úgy látszik valóban a filmszakma tünik messziről olyan könnyűnek, hogy abban mindenféle foglalkozású, nemű, rangú és világnézetű ember helyet kaphat és ez az a könnyű ugródeszka, amelyre lépve néhány hét alatt az ölébe ömlik a kísérletezőknek az arany, a dicsőség és a hírnév...

Ilyen gondolkozásról tanuskodik számtalan levél, amely a filmgyárakhoz befut és bizony elég időtöltést okoz a válaszadás is.

Mindegyik levél egy-egy reménykedés, türelmetlen sürgetés, bossánatkérő alázat, a nyomor kétségbeesett hangsúlyozása, de bizony kevésből csendül ki a rátermettség és a komolyság hangja.

A rengeteg levél közül csak néhány kapásból vett sort közlünk, amiből megállapíthatjuk, kik is ezek a hölgyek és urak, akik a lehetőség jelszavával visszaélnék és az amúgyis nehezeen felfedezhető tehetségek helyét be akarják tölteni:

Ime egy sokat szenvedett férfiú:

Igen tisztelt filmtársaság,

Szeretném életem szomorú történetét a filmért rajongóknak lejátszani. Természetem hasonlít Gusztáv Frölingszéhez, fekete vagyok, bátor katona voltam a Csehszlovák államban. Sajnos, hogy önök nem láthatnak engem. (Bizony, bizony.) Nem vallanának velem szégyent, legfeljebb dicsőséget. Nagyon hálás lennék annak az úrnak, aki engem a levelem után föltalálna. Itten küldök egy képet, amiről önök megnézhetik, hogy hogy nézek ki. (Elképzeljük.)

Édesapám gárdatiszt volt, kénytelen voltam Belgiumba kivándorolni. (!) Bekerültem lovásznak egy nagy istállóba (jó filmtéma) és egyszerre csak a főnököm unokahúgával kezdtem — kilovagolni. Azonban a kislány fivére rábeszélte az én hűséges főnökömet, hogy rúgjon ki engem. (Oh, a csirkefogó.) Erre fel elszerződtem a Royal cirkuszba lovakat táncoltatni. Közben a szép kislány is férjhezment egy francia katonatiszthez, még pedig beleegyezése nélkül. Véletlenül Párisba kerültem, hát egy resztoranba volt a férjével. Meglátott, fixirozott, majd levelet küldött a pincérrel, hogy holnap ugyanitt a resztoranba 2 órakor. Meg is jelent és oly boldogtalan volt. Sírt is. Mondotta, hogy ha az övé nem lehettem, ő nem akar másé lenni. Ezután magához tért és elutazott a férjével Argentínába. Most már tudni sem akarok róla.

Tehát mégegyszer kérem önöket, ne mulasszanak el engem...»

Ez a levél nagyon szívettépő volt, másikhoz nyúltam. A bácsi lakonikus rövidséggel ír:

»Lányom jól táncol, szaval és búbajos, voltak már, akik azt mondták róla, hogy olyan a hangja, mint a zongora.« (Nekik volt igazuk, biztosan a lába is olyan volt.)

Felbontunk egy macskakaparásos levelet, diák írta:

»Már négy évvel ezelőtt is írtunk az Igazgató Urnak, hogy nem e lehetne a filmbe alkalmazni bennünket, de aztat válaszolta, hogy még tanulni kell, harmadikos polgáristát még nem lehet alkalmazni. Mit tehettem, beiratkoztam a felsőkereskedelmibe. De a tanulást mégis meguntam. Igen ám, de miért? Mert mindig a film világra gondoltam. A barátom is ilyen érzelmű. Magunk írta darabokban szoktunk jádzani, jádzunk drámát, sőt még szentimentális jeleneteket is szokunk röktönözni, bár ez nagyon nehéz, mert hölgy nincs, csak mi ketten.»

A kislányok még jobban szeretnének filmezni. Az ő levelük tele van sóvárgással, álmokkal.

»Ne tesék haragodni, a film rajongói letünk, szívünk azt sutogja, írjatok sikerül, a kép, mit küldünk nem nagyon tiszta. 1937 jan. 28-án töltöttem be a 14-ik életéveimet, Annussal egyidősek vagyunk. Németül irni is tudok (reméljük, jobban mint magyarul), de legjobban szeretek uszni és biciglizni, főzni is tudok, meg mindent. Egy hét mulva tesék irni.»

Vagy ime a másik kis rajongó:

»Nagyon gazdag vagyok — külföldi tapasztalatokban. Hatvan éves vagyok, de a szívem 18, sajnos hajadon. Egye meg a fene ezt a világot, rosszabb életem van mint egy kutyanak. Én még az Aba nemzetségből való vagyok a XIV századból. X. Y. tábornoknak vagyok a le-á-g-a-zottja. (Bár ágazott volna Hollywood felé!)

Ajánló sorokat kaptunk egy farkaseb érdekében:

»Kutyuskám, aki jelenleg másfél éves és két hetes, olyan tulajdonságokkal rendelkezik, amelyeket filmből kihagyni vétek. Roppant r a v a s z és 8 hónapos korában 9 fia volt, kérem használják őt minél többször a filmnél. — Rendes iratokkal el vagyok látva.»

Most megszólal egy kis rózsaszínű levél:

»Az alakom magas, a lábaim tökéletesek, az arcom nem szép, de nem is csúnya, mozdulataim — azt mondják — finomak, kecsesek. Énekelni nem tudok. Azt hiszem, hogy mit tudok és mit nem, felsorolni úgysis lehetetlen... Kérek ímielőbbi választ, mert ha nem, akkor nagyon kellemetlen volna.»

A másik odaadó levél férfikéztől való:

»Jelenleg mindennemű munkától mentes vagyok. Amennyiben önökkel meg tudok állapodni, személyemet szíves rendelkezésükre bocsátom. (Pfüj!) Kérem ímielőbbi szíves válaszukat, hogy ellenesetben más elhelyezkedés után nézhessek.»

Egy »»hasonló« fiatalember így ír:

»Voltak egy páran, akik biztattak, hogy írjak a filmgyárba (nagy az ő vétük), azonban nem mertem, nehogy valami kellemetlenség legyen. Azonban egy alezredes nem akarta elhinni, hogy semmi rokonságban nem állok Hans Richterrel. Pincér vagyok, vöröshajú, szeplős, pisze, szóval

KOVÁCS és FALUDI

FILMGYÁR ÉS
LABORATÓRIUM

BUDAPEST, XIV,
GYARMAT-U. 35.

TELEFON: 297-855.

Magyarország legnagyobb és legmodernebb gépekkel felszerelt laboratoria

Készít: hángosfilmeket és kóplákat, filmfeliratokat, pedagógial, kultúr-, reklám- és rajztrükk filmeket.

B. u. é. k.

általában mindent meg lehet találni rajtam, ami a hasonlatossághoz köll. (Csak a tehetséget nem.)

Egy másik fiú »Caplin«-hoz hasonlít és ezt a jogcímet használja fel arra, hogy a neve alá írja: »A Magyar Caplin«.

Balassagyarmatról írja két atyafi:

»Egy propaganda filmet készítenénk és ezt a filmet a gyárnak ingyen adjuk. A Holdvilág Lovasai című filmet csinálnánk meg, ha köll fényképészt is küldünk és ha nem lehet a filmet meggyártani, legalább beállnánk oda a harmonikások közé.

Vannak írók is, akiknek csodálatosan időszerű ötletek jutnak eszébe. Ilyen gondolatot adott egy »író«, aki filmjének címéül a »Wassermann Pozitív« nevet választotta, mert ez nagyon vonzza a közönséget.

»Másé Lettél« legyen a címe — mondja a másik — és máris fenntartja magának az összes jogokat. Csak a filmgyárnak engedi elolvasni a »művet«. »Előbbi munkahelyem egy cipőgyár« — írja — »most áttérek a filmre«. Hát ez az kérem. Nem maradhatott volna inkább a kaptánál?

* * *

És este, a vetítőben, amikor az előző napi felvételeinket nézzük, egyszerre megszólal valaki: »nézzétek, milyen édes az a kis statiszta, milyen jól mozog. Hogy hívják? Legközelebb kap egy kis szerepet.« Ebből a kis mozdulatból, ügyes megjelenésből nagyobb karriert lehet elkezdni, mint az üres ajánlkozó, sokat ígérő, naiv szóvirágokból.

Ragyogó tanács az új évre: Játssza fizethető OTI, MABI, ADÓ,
Mert selejt filmedért készpénzt ad a „RADÓ“!

**Boldog új évet kíván
a „selejtes“ RADÓ**

RADÓ és RADÓ selejtfilmkereskedők
Budapest, VIII., Baross utca 127. Telefon: 136.009

Szigeti Ferenc és Radó Ferenc új filmkölsönzője: „Sláger“

Szigeti Ferenc ez év december elején hozta tető alá tárgyalásait Radó Ferenc mozis kartársunkkal, amelynek eredménye egy közös filmkölsönző vállalkozás, amely »Sláger« céggel január elsejével kezdi meg működését.

A cégtársak nemrégiben tértek vissza Párisból, ahol a francia filmgyártás legjobbjai közül válogatták ki anyagukat. Három filmet kötöttek le, amelyek mindegyike prominens szereplői, rendezői és nagystílusú kiállításai az idény kiugró filmeseményeinek ígérkeznek.

A vállalat irodája a Filmház harmadik emeletén a régi Lux helyiségekben van.

Szigeti Ferenc szakmai multja — aki már sok nagyértékű üzletfilmet hozott eddigi vállalkozásaiba — a Sláger filmkölsönző első üzletének eredményét garantálja.

A másik cégtárs: Radó Ferenc az újpesti Apolló mozgó tulajdonosa, mozis szemmel tevékenykedett a filmek kiválasztásánál és megbízható ízlése, üzleti érzéke nagy nyereséget lesz a filmkölsönző-iparnak.

Boldog ujesztendőt kíván
a magyar filmszakmának

Somló Imre
a »Film« szerkesztője

Munka a filmen

Irta: Somkúti István

Megszámlálhatatlan azoknak a kultúrfilmeknek a száma, amelyekből — valljuk meg — mi felnőttek is igen sokat tanultunk. Sőt voltak olyanok is, amelyek valóságos csodát keltettek bennünk.

Mozis a műsorát ne azért tarkítsa egy kultúrfilm beiktatásával, hogy az előadás időben két órát kitegyen, hanem legyen tekintettel azokra is, akik a nagy film előadása alatt egyébként jót alszanak. Sokaktól hallottam már, hogy szívesebben néznének egy előadáson keresztül végig hirdókat vagy tanulságos filmeket, mint egy tízfelvónásos gyenge sablón játékfilmet.

Pedig mennyi reális témát lehetne nagy filmekben is feldolgozni. Az ércipar, az üvegtechnika, az ékszerszergyártás és mit tudom, hányféle téma akad még, nem szólva az orvostudomány sokoldalúságáról, melyek filmre igen alkalmasak és a közönség részére is érdekesek.

Igaz, hogy a közelmúltban olvastam az ujságban, hogy egy operálandó beteg kívánta a műtét lefilmezését és orvosi konzilium döntött a filmezés ellen, azzal az indokolással, hogy esetleg az operatőr és a felvevőgépe nem lehet elég steril.

Csiklandozni sem kell, hogy mosolyogni tudjak e kifogás felett, mert ilyen indokolás nem helytálló. Ahogy az orvosok tudnak bemosakodni és öltözködni a műtétekhez, úgy az operatőr is megteheti azt.

Ahogy a műtőben levő berendezések és egyebek sterilizáltak, ugyanúgy sterilizálhatók a felvevőgép és a szükséges világítási eszközök is. A felvevőgép nem vérfertőző apparátus, hiszen a betegtől akár 2—3 méter távolságból is dolgozhat az operatőr. A felvétel az orvost sem zavarhatja munkájában és ha a felvevőgép zajtalan, szagtalan, nem okoz szélvihart, nem rontja a levegőt, akkor kérdem, hol van itt a veszély? Rengeteg esetben eddig is fotografáltak már műtéteket veszélytelenül, akkor csak lélektani okokkal magyarázhatom meg magamnak a mi orvosaink ilyértelmű indokolását.

Ajánlatos lenne, ha a munka és tudományos témák is kerülnének a magyar játékfilmekbe. Nem feltétle-

nül szükséges örökösen cigányzenés mulatozással és dadogással propagálni magunkat, amikor fejlett iparunk munkamotívumaival is fűszerezhetjük filmjeinket. Természetesen arra nagyon kell ügyelni, hogy az ilyen képeknek reklámizük ne legyen.

Az elmúlt esztendőben a magyar filmfotográfia tagadhatatlanul sok szépet és érdekeset alkotott. Egészen új stílus azonban nem alakult ki, de nem csak nálunk, hanem az idegen filmeknél sem. A meglevő stílusok bármelyikét kedveli a közönség, csak az erősen »soft«-olt képekre, különösen a premier-planokra mondják, hogy a felvétel homályos. Pedig tévedés. A fotós szaktekintélyeink közül páran hirdetik ugyan, hogy a fénykép maradjon fényképnek és ne törekedjen festmény lenni. Viszont vannak szakemberek, akik nem osztják társaik véleményét, mert bizony a fényképezés minden létező technikai és kémiai trükkjével dolgoznak, vagyis haladnak a korrallal.

A filmfotográfiában meg pláne nagy súlyt kell helyezni a festményszerűségre, mert sok film varázslatos fotószépsége éppen a festményszerűségben rejlik.

Régóta ismerjük már a hátsó világítást, a lágy és kontrasztos képeket. Fahrtfelvételeket, alulról felfelé vagy fordítva és a ferde stílust sem lehet túlzásba vinni. Pontosán tudni kell, hogy mikor milyen beállítással érhetjük el a legjobb hatást.

A világítás technikájáról sok írnivalóm nincs, mert ezt részben a téma és az egyéni érzés diktálja.

Más elbírálás alá tartozik a közeljövő színesfilmje, amikor majd ismét sok lehetőség lesz beigazolni, hogy az operatőrség nem az egyszerű mesterségek, hanem a művészetek közé tartozik.

A végleges és rentábilis színesfilmé a jövő. Kívánom, hogy ezt hozza meg mindnyájunk számára az 1938-as esztendő.

Balla Sándor

B. u. é. k.



20th CENTURY FOX

HANGOS HIRADÓ

JUBILEUMI ÉVE

A világ legnépszerűbb ujságjának
20 éves fennállását
5 világrész
tizenötözezer mozgószínháza

ünnepli. Húsz esztendő óta szolgálja a 20th Century Fox Híradó a nagyközönséget és szolgálja a mozist, akinek mindig hűséges barátja és pontos, gyors kiszolgálója volt.

A húszéves jubileum nem azt jelenti, hogy az ünneplések után pihenünk babérjainkon.

A húszéves jubileum kötelez bennünket!

A 20th Century Fox Hangos Híradó 1938-ban az eddiginél fokozottabb gyorsasággal, merészséggel és bravúrral fogja megörökíteni a világeseményeket.

A 20th Century Fox Hangos Híradó minden egyes száma világszenzáció lesz, mert világszenzációkat hoz! A húszéves jubileum alkalmából húsz új hangos híradó-autót, öt új híradó-repülőgépet állítottunk az egész világot behálózó híradószervezetünk szolgálatába.

Trumann Talley, a 20th Century Fox Hangos Híradó legfőbb vezérkari főnöke, a világ minden tájáról államfők, vliaghatalmaságok, tudósok, művészek és publicistáktól a gratulációk ezreit kapta, de a legnagyobb dicsőség, amire méltán büszke a 20th Century Fox Hangos Híradó szerkesztője, az a **tizenötözezer kötlevél**, melyekkel 5 világrész mozgószínházai fejezték ki megbecsülésüket és elismerésüket.

**Kösse le Ön is a 20th Century Fox
 Hangos Híradót a jubileumi évre!**

GONDOS SÁNDOR:

Egy maszkmester észrevételei

A smink- és maszkmester munkája a forgatókönyv elolvasása után kezdődik. Amikor megismerkedtem a szerepéssel, felkeresem a művésznőket és művészeket, akikkel megbeszéltem, milyen legyen a maszk.

A művész urak többnyire ezzel fogadnak:

— Na mester, hát mit csináljunk?

Kabos és Csontos urak képezik az állandó kivételt, mert kérdés helyett rendelkeznek. Tudják előre, mit akarnak!

A hangosfilm óta a legtöbb maszkot Kabos úr számára készítettem.

Kabos és Csontos művész urak állottak először a magyar sminkelők mellé, mert eddig igen sok külföldi maszkmester jött hozzánk vendégszerpelni.

Nehéz és kényes a nyilvánosság előtt felelni arra a fonák kérdésre: kit szeretek legjobban sminkelni?

Kérem, szerkesztő úr, érzékeny nép a színészember, akár férfi, akár nő. Az urak talán még hiúbbak a hölgyeknél — természetesen a bonvivánok, kérem.

Bizony nem könnyű a helyzetünk, mert — hála Istennek — minden színészünk és színésznőnk olyan szép akar lenni, akár az amerikai sztárok. Nem minden ok nélkül, mert a közönség — félfüllel hallgatózva lesem el a moziban a megjegyzéseket — minden magyar színészt külföldi kedvencével hasonlítja össze.

Bátran kimondom azért: Kabos és Csontos urakat szeretem legjobban kiszolgálni. A hölgyekről nem nyilatkozom.

Az ideai filmek közül a legtöbb munkát a »Két fogoly« adta. Sok karaktert kellett kihozni. Csontos úrnak egy igen szép szakállas, Jávor úrnak pedig 4 különféle maszkot készítettem.

Kellemes karácsonyi
ünnepeket és
B. U. É. K.

Schilling Gyula

precíziós és kino-
mechanikai üzeme



Izabella-u. 32.

Telefon: 141-009.

A »Sztár« újévi számának legfőbb
érdekessége Lestyán Sándor regé-
nye: Franciska elindul...

Pán Imre szerkesztő bevezetőjéből közlünk néhány mondatot, amely rámutat a regény aktuális pikantériájára:

»Érdekes írás érkezett hozzánk Hollywoodból: Gál Franciska életregénye. Elolvastuk és furcsa dolgokat találtunk benne. Felkértük Lestyán Sándort, a kiváló író és népszerű ujságíró, hogy írja meg Franciska igazi regényét a Sztár számára. Senkisé ismeri nála jobban az igazságot. Az írás elkészült, itt közöljük.»

Bizonyára érdekelní fogja a szakmát is a nagy művésznő karrierjének története.

*Boldog újévet kíván
barátainak és üzletfeleinek*

Oefler Károly
„Globus“-film

Adminisztráció!

Adómérlegét

Thieberger Vilmos könyvszakértő, VIII., Népszínház u. 37. Tel.: 349-916.

Organizáció!

szakszerűen, üzleti érdekeinek
szemelőtt tartásával elkészíti:

★ TRICOLOR ★

FILMKERESKEDELMI ÉS FILMFORGALMI RT.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. II. 4. Telefon: 136-635

**Szines és fekete-fehér Mickey rajzfilmek,
Walt Disney trükkfilmattrakciók
a világ legjobb műsorkiegészítői!**

Déltenger hősei

Az idény legizgalmasabb kalandor-, gyöngyhalász- és dzsungelfilmje! Megjelent: 1937. december 2-án. 1018 méter.

Magyarul beszélő

hazafias és énekes kisfilmjeink páratlanok a maguk nemében!

Slágerek;

Vörös Pimpernel, Gróf Monte Christo, Fekete angyal, Fel-
támadás stb., a legnagyobb világfilmek.

Kölcsönjaink

minden képzeletet felülmúlóan olcsók! Kérjen árajánlatot!

Tegyen egy próbát és minden filmünket játszani fogja!

Miért?

Mert jók, olcsók és mindenkinek egyaránt tetszenek!

TRICOLOR film kasszasiker! TRICOLOR film márka!

TRICOLOR film nélkülözhetetlen!

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest, VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

*Boldog üjlesztendőt kíván
üzletbarátainak*

Warner Bros.



Bergas Károly

igazgató

Vidrányi Blanka

Smilovits Ferenc

Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre
mindenkinek, tehát

Önnek is szüksége van!

A



**VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 1-374-38**

Filmjeink a
Royal színházak-
ban jelennek meg

Filmjeink
a kultúra önálló
értékei!

FILMJEI

**a műsorok
nélkülözhetetlen
kiegészítői!**

Hárman beszélnek:

Két filmsztár és a rendező

A Budapest Film Rt., dr. Bajusz Péter gyártási vezetésével december elején forgatta Zágon István »Marika« című vígjátékát Szécsény Mihály és Szántó Armand forgatókönyve nyomán. A nagyszerű szereposztás prominensei: Perczel Zita, Szepes Lya, Jávor Pál, Juhász József, Mihályfy Béla, Beöthy Baba, Sarkadi Aladár és Harsányi Rezső; a film rendezője: Gertler Viktor, operatőr: Eiben István, hangfelvételek: Lohr Ferenc, díszlettervező: Mátyus Béla.

»A Film« riportere két filmsztárral és rendezőjükkel lefolytatott műtermi beszélgetését adjuk az alábbiakban. Úgy, ahogy feljegyeztük.

A feltett kérdés: *mondjon valamit a munkájáról?*

Perczel Zita:

— Rém boldog vagyok, hogy végre — legalább a filmen — jegygyűrű lehet az ujjamon. Az ismerőseim és a közönség úgyis bizonytalanságban vannak: férjhez mentem-e vagy sem. Legalább most, a filmen



Szepes Lya és Hosszu Zoltán
(Fotó Manninger)

kiélvezhetem a házasság jó és rossz oldalait, illetőleg csak a rossz oldalait, mert Zágón István vígjátékában egy évek óta elhanyagolt asszonyt játszom és szerepem tanulságain okulva, rövidesen aligha lesz kedvem férjhezmenni.

Egyébként ez a legdrágább filmem. Miatta kellett lemondanom egy párisi színpadi szereplésemről. Remélem, meg fogja érni!

Szepes Lya:

— Akár az érettségi előtt, drukkoltam elvállalni Gaál Franciska parádés szerepét, amely a művésznő karrierjét elindította. És ha tényleg sikerülni fog, azt háromnegyed részben rendezőnek, Gertler Viktor-nak köszönhetem, aki nagy türelemmel és sok szeretettel foglalkozott velem.

A »Marika« figuráját a szívemhez közelállónak érzem, egyénisége az enyém s ezt a kedves szerepet nem alakítom, hanem élem. Sajátságos: az utóbbi hetekben öltözködésben is átvedlettem kislánnyá, — a szereplésem alatt — iskolai matrózhúzómat hordom. Ez az igazi szív szerepem, amire már régen spórolok.

Gertler Viktor:

— Idézek a filmből: Könnyebb egy cirkusz igazgatónak, mert csak tigrisekkel van dolga. Nekem két filmsztárral kell viaskodnom: Perczel Zitával és Szepes Lyával, akik mindegyike nagyon jó és nagyon szép akar lenni. Barátságos tigrisek, nagyszerűen fogadnak szót mindenben.

Perczel Zita ezúttal egészen új figurában szerepel: asszonyt játszik, felelőtlen, büntelen, mai nőt.

Szepes Lya első komoly alakítása a »Marika« címszerepe. Meglepően fogja a szerep hangulatát. Ez a szerep színpadon is nagy munka, a filmben sokkal nehezebb beleilleszkedni az egymástól távoleső jelenetek hangulatába.

* * *

Bocsánat a riporter közbeszól: Főrendező úr, tessék elrendelni az ebédszünetet, egy óra és a felém röpitett gyilkos pillantások engem okolnak a késedelemért... (s. i.)

Boldog újévet kíván
üzletfeleinek és jóbarátainak

FILMEXPRESS KFT.

Kérjen árajánlatot!

**Vidéki mozgószínházak részére film-
kötések és állandó gépház service**

KINOTECHNIKA

Mozgószínház berendezési és felszerelési vállalat

Vidéki mozgószínházak képviselője

Budapest, VII., Dohány-utca 41. Telefon: 144-236

A

PHÖBUS

 magyar filmjei
minden évben vezetnek!

1935: **Budai cukrászda**

1936: **Dunaparti randevu
és Mária nővér**

1937: **Pusztai szél és**

Szerelemből

nősültem

A kritika elismeri, a közönség dicséri,
táblás házak igazolják: Erdélyi Mici,
Ráday Imre, Kabos Gyula, Csortos
Gyula, Mály Gerő, Nagy György,
Köpeczi Boócz, Vaszary Piroska,
Mihályfi Béla, Maklár Zoltán,
Peti Sándor, Donáth Ági, Kiss
Manyi pompásan mulattatnak
Nóti Károly szellemes vigjátékában

AZ IDÉNY KIEMELKEDŐ SIKERE!

PHÖBUS FILM R.T.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8.
Telefon: 131-562

A FILMPLAKÁTRÓL

A mozis helyes üzletvezetésének egyik fő programpontja: az intézői propaganda.

A reklám, amelynek feladata a közönség figyelmét valamely műsoron lévő filmdarabra felhívni, ezernyi ötlettel szolgálta mindenkor a színházvállalkozás üzleti érdekeit, de a régi, jól bevált módszer, amellyel a pony-

lámvállalat, Universal, Paramount, Elit, Unitas, Kovács Emil, Kárpát és Budapest filmvállalatok filmjeinek plakátjait készíti el.

Mozisaink előtt emlékezetes marad az Aratás, Asszony a hadihajón, az Aranyember, Viki, Táncrend, Férfisors, Mami, Madridi expressz, 100-



(Fotó Karossa)

vás mozi pionirjai dolgoztak, mindmáig megmaradt a leghatásosabb propagandaeszköznek.

És ez a plakát.

Legyen az kétíves színtantázia, egyszerű rácsplakát, amely csak két színben szerénykedik a hirdetőoszlopon vagy a mozi bejárata előtt, egyforma erővel fogja meg a közönség érdeklődését, ha az izlésesen, stílusosan van elkészítve.

Ezzel a célkitűzéssel alapította meg vállalkozását Kúti Mihály, aki a József-u. 72. sz. alatt, Kúti és Csertyánszky céggel plakátkészítő üzemet rendezett be.

Új, bátor és eredeti elgondolások és színek mutatják az új cég fejlődésének útját, amely rövid idő alatt az Ufa, Warner, Apolló rek-

férfi 1 leány, Edes a bosszú, Elssler Fanny, 300.000 pengő az utcán, Családi pótlék feltűnést keltett reklámnyomtatvány, amelynek izléses kiállítását a Kúti és Csertyánszky cég javára könyvelhetjük.

Üzemük permanens munkakészséggel áll a szakma szolgálatában és információink szerint az új esztendőben közvetlen a mozik részére lokális, finom, litográfiai úton készülő reklámnyomtatványok készítésére is berendezkednek.

Guttman Károly
a Newyork kávéház főpincére

B. u. é. k.

A Filmatyp új sztárja

Bevált amerikai recept szerint az új sztár bemutatkozását sokezer hízelgő fotóval feldíszített cikksorozatnak illik megelőznie.

Ezúttal elmaradtak mindezek a nálunk is átvett propaganda-harsonázások, pedig a Filmatyp karácsony hetében egy olyan sztárt avatott, amelynek szerződése értelmében óránként 600 méter filmet kell készítenie.

A munka sztárját avatták Szentestecai laboratóriumunkban a vállalat ügyvezetői Turchányi Olivér és Pál, amikor munkábaállították legújabb típusú automata hívógépüket, amely egyébként praktikus tulajdonságain felül

**óránként 600 méter filmet hív,
szárít.**

Ez a nagyszögű befektetést igénylő gépóriás magában foglalja mindazokat a technikai előnyöket, amelyeket egy automata hívógép csak nyújthat; teljessé teszi a Filmatyp laboratórium kft. berendezését, amelynek munkakészsége bármely külföldi laboratóriummal egyenlő értékű.

*

A laboratórium technikai vezetője: Turchányi Olivér. Negyedszázados szakmai multja, amelyet a filmtechnika fejlesztése körüli rajongás jellemez, nyitott könyv a szakma egyeteme előtt. Mindnyájan ismerjük, becsüljük, szeretjük s cseppet sem csodálkozunk azon, hogy Jugoszlávia, Hollandia, Lengyelország, Svájc, Egyiptom, Palesztina, Irak, Törökország, sőt Japán és Kína kópia és feliratszükségleteinek jelentős hányadát a magyar »Filmatyp« exportálja.

Fivére, Turchányi Pál, céltudatos kereskedelmi vezetése a magyar filmipar számottevő tényezőjévé tették a két év óta dolgozó film-laboratóriumot, amely huszonnégy munkatérjében jó egynéhány szakmunkásnak teremtett állandó munkaalkalmat.

A RADIUS

nagy sikere:

*Egy leány,
aki nyer*

JEAN ARTHUR
RAY MILLAND
EDWARD ARNOLD

robogó tempójú — pazar vígjátéka

*Urinők
előnyben*

Ragyogó vígjáték egy káprázatos revü foglalatában — Főszereplők:

IDA LUPINO
JACK BENNY
RICHARD ARLEN
GAIL PATRICK
MARTHA RAYE

A

CORSO és METRO

filmpalota eseménye.

Világhírű technicolor filmünk:

Trópusi vihar

(A tenger zsoldosai)

Rendezte: JAMES HOGAN

Főszereplők:

OSCAR HOMOLKA
RAY MILLAND
FRANCIS FARMER
BARRY FITZGERALD
LLOYD NOLAN

Megjelenik január havában:

CITY - OMNIA

**PARAMOUNT
FILMFORGALMI RT**

BUDAPEST, RAKÓCZI-ÚT 59

TELEFON: 134-437

Minden eddigi sikert túlszárnyal a **FÓRUMBAN** november 23-án megjelent
legújabb **DEANNA DURBIN** filmünk

100 férfi, 1 kislány

Ezt nem csak mi mondjuk:

VIGSZINHÁZ MOZGO
DEBRECEN.
ARANY BIKAI EPÜLET
TELEFON: 14-71.

Debrecen, 1937. december 6. 6.

T.

U n i v e r s a l F i l m r . t .

B u d a p e s t .

A mult héten lejátzott " 100 férfi 1 kislány " c. filmjük rendkívüli anyagi és erkölcsi sikere arra indított bennünket, hogy Önökkel szemben elismerésünknek kifejezést adjunk. - A legnagyobb örömmel tapasztaltuk, hogy Deanna Durbin mostafii filmjében a " Három kis ördögben " aratott nagy sikerét is felülmultha. A közönség körében elért nagy tetszést mi sem bizonyítja jobban, hogy az idei szezonban a külföldi filmek közül " a 100 férfi 1 kislány " c. filmjükkel csináltuk a legnagyobb bevételt s a nagy érdeklődés miatt a filmet prolongálnunk is kellett.- Soha jobb filmet és jobb üzletet nem kívánunk magunknak, mint a Deanna Durbin filmek és az Universal

filmet prolongálnunk is kellett.- Soha jobb filmet és jobb üzletet nem kívánunk magunknak, mint a Deanna Durbin filmek és az Universal cég boldog lehet, hogy ilyen közkedvelt sztárja van.-

A jó filmért és a nagy sikerért a legőszintébb és legszívélyesebb üdvözetünket küldjük és vagyunk teljes tisztelettel:

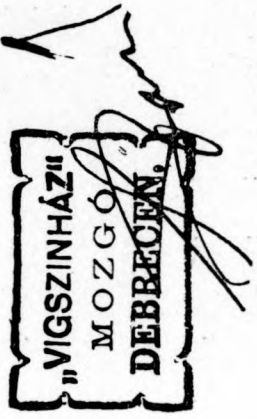
APOLLÓ FILMSZÍNHÁZ
BÉKÉSCSABA

Tek Universal Film Rt.
Békéscsaba, 193. dec. 13.

Miután lejátszottam önéktől a loo férfi l kislány c. filmet, kötelességemnek tartom, hogy ezen film sikeréhez önöknek gratuláljak A film rendezésénél, vidéken teljesen teljeselemény oly páratlanul tökéletes, hogy a segítség megtagadta.
A négy napon át való játszás alkalmával nem mutt el előadás anélkül, a közönség köréből többen ne jöttek volna hozzám az irodába gratulálni a briliáns műsorért. Voltak olyanok, akik a filmet 3-4 nap is megnézték, felül a reptit már is reklamárlják.
Mindenképpen gratuláljak.
Arattam. És tisztelettel kérem önöket, hogy külföldi filmmel ilyen sikert énjek, hogy a filmet reptizre mikor eszthatom be..

Teljes tisztelettel:

APOLLÓ FILMSZÍNHÁZ
BÉKÉSCSABA
Yuhonshovela



UNIVERSAL FILM
REPSZÍNHÁZ U 21 BUDAPEST

1937. DECEMBER 29. 10.15

Vezeték név: Csányi Andor	születési idő: 1911. 12. 13.	születési hely: Debrecen
Felvette: Kertész István	születési idő: 1911. 12. 13.	születési hely: Debrecen
születési idő: 1911. 12. 13.	születési hely: Debrecen	születési hely: Debrecen
születési idő: 1911. 12. 13.	születési hely: Debrecen	születési hely: Debrecen
születési idő: 1911. 12. 13.	születési hely: Debrecen	születési hely: Debrecen

BUDAPEST 172 2904 34 29 0955 -

GRATULÁLUNK A SZAZ FERFI ES EGY KIS LÁNY UGY ANYJAI MINT ERKÖLCSI ORVÁSI SIKEREHEZ A VASARNAPI BEVETEL SZÍNHÁZUNK KAPACITÁSEGENEK TOEBB MINT 25 SZÁZ PÉNT

95 SZAZALEKÁT ERTE EL = FORUM FILMSZÍNHÁZ IGAZGATÓSÁG

Hiradótól a játékfilmekig

Hosszú az út.

Egyenes, markáns, határozott vonal mutatja az utat, amelyet másfél évtized alatt tett meg a magyar filmgyártás felé a Magyar Film Iroda.

Idén fejeződtek be a közel két esztendeig tartott munkálatok, amelyekkel megteremtette a magyar filmek gyártásának második otthonát.

Tizenöt évvel ezelőtt csak a hirdatók, oktató-, kultúr- és reklámfilmek készítésével kapcsolatosan ismerték, ma már a legnagyobb sikerű filmek nevei (Három sárkány, Dunaparti randevú, Torockói menyasszony, Pusztai szél, Két fogoly stb.) kapcsolódhatnak szervesen a Magyar Film Iroda létezéséhez.

Jelenlegi gyártelepét 1936-ig a Székesfővárosi Pedagógiai Filmgyártól, illetőleg a fővárostól bérelte s amikor a magyar filmgyártás fejlődési lendülete nagyarányú beruházásokat tett szükségessé, vásárolta meg a Magyar Távirati Iroda és érdekkörébe tartozó vállalatok nyugdíjpénztára, miáltal a bérlő MFI és a tulajdonos nyugdíjpénztár között fennálló szoros kapcsolat lehetővé tette a beruházások és átépítések keresztülvitelét.

A műtermet jelentékenyen megnagyobbították, felszerelését kiegészítették, a modern igényeknek megfelelő hangtalanító berendezéssel látták el, hogy a telepen működő magyar rendszerű Pulváry hangfelvevőgép állandó fejlődését a megfelelő zörejmentes műterem még előnyösebben juttassa érvényre. A hangfelvételek tökéletesítésére új hangkeverő berendezést állítottak fel, a képfelvételek minőségi javítására pedig Párisból egy új Super Parvo felvevőgépet hozattak.

A közben felépített épületszárnyban modern laboratóriumot rendeztek be, egyrészt a magasabbfokú laboratóriumi követelmények kiegészítése érdekében, másrészt, hogy a gépek zöreje a műtermi hangfelvételt ne zavarja. A rozsdamentes acélból készült új hívogépekkel ma már napali világosban hív a személyzet s az új gépek napi munkateljesítménye a 15.000 métert is meghaladja.

Mindezt kiegészítik a produkciós irodák, öltözők, díszlet- és filmraktárak, melyeket a régi laboratórium helyén építettek át.

Jelentős értéke nemzeti filmgyártásunknak a Magyar Film Iroda mai adottsága. Tökéletes technikai felkészültséggel viszi előbbre a magyar hangosfilm fejlődésének ügyét, amely láthatólag a műterem folyamatos foglalkoztatásában nyilvánul.

Jóbarátaiknak
és
üzletfeleiknek

B. U. É. K.

PHÖBUS FILM RT.
Fodor Adolf

B. U. É. K.

üzletbarátainak

Fodor László
Phöbus-film

?? Violin ??

Feltűnt az utóbbi időben, hogy egyes magyar filmek zeneszámait a premierrel egyszerre a legnagyobb intenzivitással játsszák a zenekarok. Nem lehet olyan zenés helyiségbe bemenni, hogy ne hallaná az ember a »Négy Cili, hat Cili«, vagy a »Hallod te ló« kezdetű számokat, amelyek ma a legismertebb slágerek. Ennek a magyarzata egy új zeneműkiadóvállalat, a Violin. Az új cég főleg filmzenék kiadásával foglalkozik és hogy az általuk kihozott számok milyen népszerűek, arról mindenki meggyőződhet. A Violin különben nemcsak számokat ad ki, hanem teljes filmzenét is szállít megrendelésre a producereknek, fix összegért vállalja a zárt számok és az aláfestő zene elkészítését, hangszerelését, ledirigálását, a zenekar és a hangszerek szállítását. Komoly előny ez a producereknek, mert millió gondjuk-bajuk közepette ezt a tételt leveszik — teljes garancia mellett — a vállalkról. A Violinnak komoly jövője van.

A legkisebb falu mozijától — a legfényesebb filmpalotáig egyforma **nagy üzletet** jelent a magyar filmgyártás szivhezszóló megnyilatkozása

A FALU ROSSZA

Tóth Ede népszinművét filmre irták:
Kürthy György és **Pásztor** Lajos.

Rendezte: **PÁSZTOR BÉLA**

A legnagyobb szereposztás sztárjai:
Dayka Margit, **Somlay** Arthur,
Rózsahegyi K., **Greguss** Z.,
Bihary, **Hoykó**, **Somogyi**
Erzsi, és **Ölvedy** Zsóka.

Ujévi ajándékunkat a
ROYAL film-
színházak mutatják be.

Megismétlődik a régi siker a

Vörös Pimpernel visszatér...

cimű **LONDON** filmünkben.
Az **Orczy** Emma bárónő regényének
második részét **Biró** Lajos filmkönyvéből
Hans Schwartz rendezte.

Főszereplők: Barry **Barnes**, James
Mason, Margareta **Scott**, Sophie
Stewart

Korda Sándor produkció

ROYAL filmszínházak Mozgóképzemmi rt. kölcsönosztálya
Budapest. VII., Erzsébet-körut 45. - Telefon: 144-487/488

Nézzünk egy kicsit körül...

Bukaresti filmlapban olvassuk Major Dezső első románnyelvű filmjével kapcsolatban:

A bucuresti moztulajdonosok alig emlékeznek olyan kedvezőtlen üzletmenetre, mint amilyen az új szezon első három hónapja volt. Ennek dacára az Aro 10 napig zsúfolt házak előtt játszotta az »Önagysága a második emeletről« című filmet, melynek eddigi bevételei meghaladják az egymillió leit. A napokban kezdte a Femina játszani a filmet, ugyancsak zsúfolt házak előtt.

**Üzletbarátainknak
és ügyfeleinknek**

boldog üjlesztendől kívánunk

FOX FILM R. T.

»Gál« úridivatkereskedő a magyar filmszakma kényelmére a Filmház mellett, Erzsébet-körút 4. szám alatt rendezte be főüzletét.

A finom izléses úri holmi, előzőkeny kiszolgálás, olcsó árak a Gál-céget filmművészeink, mozisaink kedvenc bevásárlási forrásává avatták. A cég szimpátikus főnöke, egyébként is rendkívül szolid áraiból a Filmtisztviselők Egyesülete jóléti alapjának 3%-ot ajánlott fel, amiért is ezúton fejezzük ki köszönetünket.

*

A Hunnia filmgyár rt. filmelhelyező irodájának telefonja: 33-67-37.

*

Az Ungár S. fotótechnikai laboratórium decemberben jutott el tizenkettedik alapítási fordulójához. Még a néma filmek idején kezdte meg a külföldről importált filmfotó szükségletet sokszorosítási eljárással a minimumra csökkenteni s ezzel hozzájárult a magyar ipar fejlesztéséhez. Altmayer István v. filmoperatőr, a vállalat tulajdonosa régi ember a szakmában; új működési terén a magyar filmek fotószükségleteit oly elsőrangú kivitelezésben látja el, hogy azok jóval túlszárnyalják a külföldön előállított filmfotókat.

*

**UNGÁR SÁRI
ALTMAYER ISTVÁN
RÖKK SZILÁRD-UTCA 11. SZ.**

**FOTOTECHNIKAI
LABORATÓRIUM**

B. U. É. K.

Örülünk, hogy szakmánk örökösen vidám tagja, a filmzene propagálója elérkezett üzleti jubileumához. Kovács Béla Mihály hanglemezkölcsönző vállalata eljutott a 10.000-ik lemez forgalmazásához. Nem ellenőriztük a nyilvántartását; ha egykettő hiányozni fog, annyi baj legyen!

*

Az OMME huszonhetedik közgyűlésén egyhangúlag titkárrá választották dr. Erdélyi Istvánt, a Kárpát-film ügyvezetőjét. Szép és megtisztelő bizalom, amellyel Erdélyi dr-t ki-tüntették, aki feltétlen azzal a harc-os keménységgel állja meg helyét új tisztségében, amilyennel mozis korában a filmszínházak érdekeiért küzdött.

*

Somkuti István, a MFI operatőrje a Nimród Vadászujság nov. 10-i számában »Film a szarvasbögérről« címmel riportszerű beszámolót írt a Berlinben bemutatott vadászfilmjének felvételeiről. Nem új dolog: Somkuti remekszemű megfigyelő és ugyanolyan biztonsággal forgatja tollát, mint fotografáló masináját.

**Kellemes karácsonyi
ünnepeket és**

B. U. É. K.

**MEITNER MÓR
ÉS NEJE**

Fenyő Marika, Fenyő László a Rialtó filmszínház igazgatójának kisleánya, ezúton köszöni meg azt a sok szép ajándékot, amellyel születésének első hónapfordulóján, december 8-án nagyszámú tisztelői meglepték.

*

Kormos Miklós önállósította magát. Kisfilm kölcsönző céggel kísérő műsorokat hoz forgalomba, melyek közül a »Nevadai pokol« c. 1100 méteres kultúrfilmje a pramiéren jelentős sikert aratott.

*

A Filmtisztviselők Egyesületének sajtóbizottsága január elsején indítja meg hivatalos közlönyét »Filmtisztviselők Lapja« címmel. Az egyesület tagjai tagdíjaik fejében díjmentesen kapják az új szaklapot, amelynek felelős szerkesztője Pethő József, kiadója Somló Imre.

*

Fodor Adolf nagypapa lett. December 2-ától Éva Mária nevű unokájával, Fodor Sándor és bájos felesége újszülött leánykájával dicsekszik a szakmában és a szakmán kívül.

*

A harmincéves Mozi Világ karácsonyra jubileumi albummal lepte meg a szakmát. Endrei Ferenc szerkesztő agilitásának szívesen fogadott eredménye a nívós tartalommal és gondos nyomdai technikával előállított ünnepi szám.

Az elcserélt ember

Január első napjaiban kezdi meg első filmjének gyártását dr. Bajusz Péter új filmvállalata. Bónyi Adorján színjátéka, az »Elcserélt ember« kerül ezúttal felvevőgép elé a színpadon és rádióban egyforma sikert aratott drámai játék válogatott szereposztásban, Gertler Viktor rendezésében, Csajkovszky kísérezésével kerül filmszalagra.

Kiss Ferenc, Dobos Annie, Vaszary Piroska (első drámai filmszerepe), Berky Lili, Rózsahegyi, Simor Erzsébet, Juhász József, v. Garamszeghy Sándor, Timár József és Toronyi Imre nevei díszelgnek a szereposztás élén.

A gyártás vezetői dr. Bajusz Péter és Vincze László lesznek.



A francia filmgyártás
ujabb nagy diadala!

SZERELEM... GOLYÓ... HALÁL!

Izgalmas kémtörténet a cári Oroszországból

Rendezte PIERRE BILLON

Főszereplői:

VERA KORÉNE

a legszebb francia filmszínésznő

PIERRE RICHARD-WILLM

a Táncrend főszereplője

A nagystilú rendezés, káprázatos kiállítás, gyönyörű zene és a válogatott művészgárda az izgalmas cselekmény keretében e nagyszabású film igazi értékei!

Megjelenik

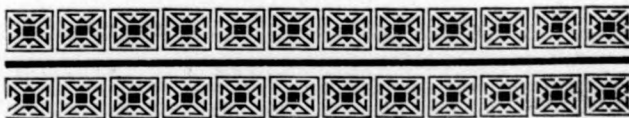
a ROYAL-színházakban

UNGÁR SÁNDOR

FILMKÖLCSÖNZŐ

Budapest, VIII., Sándor-tér 2

Telefon: 132-274



Lehet, hogy megtörtént . . .

— *Ma tobzódunk!* — mondta Vadnay László, az örökké vidám filmíró egyik jóbarátjának a körúti étteremben és magához intette a pincért.

— Kérem, hozzon egy szép borjupörköltet, két terítéket — és szóljon a zenének, hogy játszon hangosabban!

*

Miután az illető igen mérges és rabbiátus ember, nevének kezdőbetűit sem merjük elárulni.

Az egyik délután meginvitálta magához *Markstein* Dezsőt, úgyis, mint kollégát, úgyis, mint jóbarátot:

— Dezsőkém, holnap örömmel várunk családi körünkben five o'clock teára!

Markstein meghökkent a szokatlan meghíváson és bátortalanul kérdezte:

— Hát akkor hány órákor legyenek nálatok?

— 9—¹/₄10-re feltétlen várunk!

*

Filmesek veszekednek . . .

Különösebb emóciót nem vált ki a hallgatóból; botrány nélkül szedik le egymásról a keresztvizet.

Hiába minden csendesítési kísérlet, a szitkok özöne repked turretur.

Okosabb enged — a közmondás szerint, tehát az egyik türelmesen indítványozza:

»*Tegeződjünk össze, akkor talán jobban tud gorombáskodni!*«

Boldog ujesztendőt kíván
a mozis bácsiknak

SUTYI
(Ádám Klári)

Nemcsak kísérő műsor,
önálló vonzerő!
Minden filmünk:
üzlet, siker!

A JÉG FEJEDELMEI

(A korcsolyázás világ-
bajnokainak együttes filmje)

6 drb 2 felvonásos
mulattató majomkomédia:

**Afrika bömböl
Hollywoodi
pletyka
Majomiskola
Légtorkász
California
Tilos a gyerek!**

A cowboy filmek remeke:

**Harcra
(1000 m) születtem**
Főszereplő: TOM TYLER

**Rin-tin-tin
(1000 m) bossuja**

Legszebb kulturfilmsorozatok

PAP-FILM
VII., Erzsébet-körút 9-11
Telefon: 138—031

KORMOS GÉZA film- vállalata

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8. Telefon: 139-591

Magyar kiegészítő-film

a főkéleltes műsorban nélkülözhetetlen!

Ramayana

Ezer Isten országa

Az örök tavasz csodái

Harcban a vadállatokkal

Szines emberek, furcsa szokások

Pluhár István magyar kíséző-beszédével el-
látott 1000 méter, dzsungel, afrikai,
állat, mexikói, olasz és indiai filmek.

Tik-Tak

Imádság

Köszönöm

Galambduc

Bizonyítvány

Pesti kávéház

Bura cigányzenekara

1 és 3 felvonásos magyar kísézőfilmek
a leghíresebb, legnevesebb magyar
színészekkel.

Jön: az euchrasztkus év legnagyobb katolikus filmje
a „**LEHULLT RÓZSA**” (ideiglenes cím)

Riportok pár mondatban

Dr. Bingert János **A Hunnia-filmgyár igazgatója**

De a névjegyére nem lehet rányomtatni mindazt, mit jelent a magyar filmgyártás számára, hogy *Bingert János* a *Hunnia* igazgatója.

A mesebeli tündér a kacsalábon forgó várkastélyt egy éjszaka alatt építette meg. *Bingert János* a magyar filmgyártással ismételte meg ezt a csodát szinte egyetlen éjszakának számító néhány év alatt.

A külföldi szaksajtó csodálattal cikkezik hihetetlen energiájáról, fanatikus munkaszeretetről. A magyar lapok hallgatnak. Baráti szóval kérte és kéri mindenkor a sajtót, mellőzzék a hozsannázást.

Pedig számtalanszor adódott volna alkalom megírni *Bingert János*ról, hogy nagyon sokan az Ő kitartó, céltudatos munkájának köszönhetik kenyerüket.

Munkatársainak, tisztelőinek »néma« köszönete számára többet jelent a nyomtatott betű maradandó elismerésénél.

(s. i.)

A harapós filmgyártók

Amint a mellékelt ábra mutatja, készülő filmjük címeről humorizáltak *Beck Imrere* és *Lakatos Józsefre* a »harapós« jelzöt.

Évtizedes szakmai működésük, személyüket körülfonó szeretet megcáfolja a fotográfus lencséjét, aki *Bársony Rózsit* ijedt pózban kapta le a két filmgyártó társaságában.

Talán gázsiredukciós proppozíciót tettek a művésznőnek?



Bársony Rózsai, a főszereplő, Beck Imre és Lakatos Imre, a barátságos filmgyártók

(Hajnal fotó)

SLÁGER

FILMKÖLCSÖNZŐ ÉS FILMFORGALMI KFT.
Budapest, VII., Erzsébet-körút 8., III. 3 Telefon: 143-195

3 film 3 sláger

A francia filmgyártás kiváló alkotásait hozzuk még az 1937—1938. idényben forgalomba.

Harry Baur

a színjátszás nagymestere főszereplésével,

Abel Gance

a világhírű nagy rendező rendezésében:

1. **Vérző vágyak** (Beethoven szerelmei)

Harry Baur partnerei: **Jany Holt**, az újonnan feltűnt francia filmesillag és **Annie Ducaux**, a Comédie Française tagja.

2. **Préda**

Jeanne **Boitel** és Jean **Galland**
az »Örvény« főszereplőinek egyetlen idei együttes filmje.

3. **A dsungel** **tragédiája**

Indókína eddig még filmen nem látott titokzatos dzsungelét, vadállatok küzdelmét egymással és a bennszülöttekkel; a több ezer évvel ezelőtt elsüllyedt **Ankor-t**, amely csodálatos épségben tárult a felvevőgép lencséje elé, mutatja be a páratlan érdekességű film.

Végig magyar kísérő beszéd.

A magyar filmgyártók beszerzési forrásai:

Mozik részére nélkülözhetetlen a

„Hygien”

W. C. fertőtlenítő és szagtalanító tableta

Gyártja és forgalomba hozza:

Általános kémiai ipar VII., Jósika-u. 26
Telefon: 189-742

*Nemzeti Jelmezüzem Kft.
Heltai Jenő*

B. u. é. k.

Mozgóképszínházak részére

Csőbutor,
Olcsó gyer-
mekkocsi

**pazar berendezés
Prohászka gyárból**

VI., Gróf Zichy Jenő-utca 46. Fiók: Ullői-ut 7.
Telefon: 12-90-30

A filmgyárak **HANGSZEREIT**

állandóan, megelégedésre

REMÉNYI

hangszerkészítő hangszerte epe

Budapest, VI., Király-utca 58. szállítja

Budapest, VIII.,
Tisza Kálmán-tér 6.
Telefon 13-40-92

KAROSSA
filmfotótechnikai
laboratórium

Készít: film-, reklám- és
színes fotókat diapoziti-
vot, reprodukciókat és
montázsokat

A december filmjei:

»A FILM«

sohasem bocsátkozik jóslásokba; a bemutatásra került filmjátékok művészi értékeit mérlegeli és megbízhatóan számol be olvasóinak arról a véleményről, hangulatról, amely a »fizető közönség« körében alakult ki. Sohasem kívánunk egyéni álláspontokat fellebbezhetetlen erővel mozisainkra októrajálni; illő szerénységgel az üzletvezetőségnek segítő társául szegődik a magyar filmgyártás képes riportlapja:

»A FILM«

A falu rossza

Szögezzük le: jó magyar film, mely a közönségnek tetszik.

Tetszik, mert jó a forgatókönyve (Kürthy György és Pásztor Lajos mulatságos, hatásos és fordulatokban gazdag munkája), Pásztor Béla rendezése, amely a legjobbak közé tartozik, Gergelits Ferenc artisztikusan szép képei Angyal László kísérőzenéje, egyszóval mindaz, amelyet Engel György produkciójában oly szerencsés kézzel fűzött csokorba.

Pásztor Béla nagyszerű színészi koszorújának legszebb virága a Finum Rózsit alakító Dayka Margit; Somogyi Erzsi és Ölvédy Zsóka egyszerűen természetesek. Somlay Arthur erőteljes Feledi bírója, Rózsahegyi Gonosz Pistája felejthetetlen, Hosszú Zoltán, Gárdonyi, Hoykó Ferenc és minden szereplő erős karakterekben hozza ki a népszínmű igazi lényegét.

A címszerepet játszó Greguss Zoltán túlságosan komor.

A »Falu rossza« láthatatlan értéke az a lelkesedés, amellyel készítői a felvevőgép elé állították Tóth Ede klasszikus népszínművét.

Pap-film:

A jég fejedelmei

Sport, látványosság és filmtechnika szempontjából érdeklődést érdemlő film, amely a korcsolyázás bajnokainak látványosan lenyűgöző szép mutatványait örökíti meg.

A kísérő műsorok primőrje; a bemutató alkalmával a napisajtó is felfigyelt rá.

Budapest film:

Családi pótlék

A bohózat kacér elhajlása a burleszk felé. Ötletes, mulatságos, szórakoztató.

Csepreghy Jenő rendezte Mihály István szellemes forgatókönyvéből és Ábrahám Pál két pompás zeneszámmal díszítette fel.

Kun Magda és Gyergyay István a két főszereplő, elsőrangú; Bilicsi, Vaszary Piri, Mály Gerő, Pethes Sándor ezúttal is maradéktalanul mulattatnak.

A harmadik Smolka-produkció szerencsés állomása a »Budapest-film« gyártási programjának.

Ufa:

Tokaji rapszódia

Az Objectiv film Trebitsch produkciójának harmadik filmje Szilágyi László és Vaszary Gábor vígjátéka, a Tokaji rapszódia.

Vaszary János rendezésében Lehotay Árpád, Donáth Ági, Szombathelyi Blanka, Pataky Jenő, Rózsahegyi Kálmán és a vidámságot képviselő Vaszary Piri és Boros Géza jutnak vezetőszerphez az érdekes magyar motívumokban bővelkedő ujdonságban.

100 drb **Ernemann VII.**
vetítőgépet
rendelt a berlini „UFA“ film-
színházai részére, a kitűnő,
de régi gépei helyére.

Oláh György

a ZEISS IKON gyár
magyarországi képviselője

Premier után...

A »300.000 pengő az uccán« vára-
kozáson felüli eredményeket ért el
a premierben. A közönséget érde-
kelte a vidám film, amelytől a
szakma sírásói nem voltak elragad-
tatva. Számokkal bizonyítunk: mult
évben az Atrium a »Tomi«-val 3088
P 88 fillér bevételt csinált, míg a
»300.000 pengő«-vel 8467.40-et. Majd
a háromszorosát, amely élénk bizo-
nyítéka annak, az a lényeg, hogy
a film a közönségnek tessen!

*

Eddie Cantor, a »Modern Ali
baba« című Fox ujdonságában ki-
méletlenül gunyolja ki Amerika poli-
tikai és gazdasági nagyképűségét. Re-
mek zene, gazdag kiállítás, tánc- és
énekatrakciók körítik bőségesen a
persziflázs fölényében gördülő cse-
lekményt.

Ketten az éjszakában — igazi
Wessely-film. Igazi nagy siker.
Elbűvölően finom művészetével
nyüggözi le a nézőt egyszerű esz-
közök bravuros felhasználásával.
A férfi főszerepben Rudolf *Fors-
ter* a legideálisabb partner. Karl
Fröhlich kifogástalan rendezése,
Ralp *Benatzky* zenéje nívósan ta-
lálkoztak össze a *Harmónia* új
filmjében.

*

A szakbemutató után már ír-
tunk Gary *Cooper* »*Mr. Deedo*«
című filmjének értékeiről. Ezt
megerősíti a premier, alátámaszt-
ja a közönség ítélete, amely
Frank Capra világsikert aratott
vígjátékának magyarországi kar-
rierjét elindította.

Boldog ujévet kíván

a szakma minden tagjának

FEKETE
fotó és diapositiv
üzem

Budapest, VIII., József krt. 9
(Jóbbra az udvarban)

NOSZA!...

Sipos Károlynak mostanában igen nagy a melle. Nagyhangú
fölénnyel büszkélkedik:

— Siker ide, siker oda; már dobom a *mai lányokat*, felveszem
a *családi pótlékot* és kizárólag a *Marikával* foglalkozom.

* * *

Senior talonmáriás partnerünket a játékban nem lehet megsérteni.
Ha szemére hányom: Mért nem makkot *vén gazember*, legyint, s meg-
jegyzi: *Ez csak egy filmcím!* Ha *vén kujon*-nak titulálok, film-
címként pereg le róla ez is. Mit mondjak neki? *Éneklő bandita!* Ez
viszont nem stimmel...

* * *

Szilveszteri érdeklődés:

— Mondja *Radó!* Akarja, hogy a *Vértes* sikítson?

Mit hoz az UFA?!

Négy nagyszerű üzletfilmet!!

1 TOKAJI RAPSZÓDIA

Szilágyi László, a nagyszerű színpadi író színjátéka

Hajdú Imre gyönyörű, szívhez szóló magyar zenéjével

Főszereplők:

Lehotay Árpád, Donáth Ági, Patoky Jenő, Rózsahegyi Kálmán, Vaszary Piri, Szombathelyi Blanka, Boross Géza, Dajbukát Ilona, Maklary Zoltán, Bilicsi Tivadar, Bársony István

2 GASPARONE

Millöcker világhírű nagy operettjő filmen

RÖKK MARIKA legesodálatosabb szerepében. Rendezte: Georg Jacoby, a nagyszerű »Csárdáskirálynő« rendezője. Főszereplők még: Leo Slezák, Sima Oszkár, Johannes Heesters, Heinz Schorlemmer

Az UFA egyik legnagyobb világfilmje!

Még ragyogóbb, még káprázatosabb kiállítású, mint a »Koldusdiák« Üzleti lehetőségei még sokkal nagyobbak.

3 LA HABANERA

ZARAH LEANDER

második világfilmje — Rendezte: Detlet Sierck, »Az utolsó akkord« és az »Uj élet felé« világhírű rendezője. Hatalmas, modern forradalmi cselekmény. Zarah Leander páratlan szépsége, játéka, csodás hangja és éneke óriási hatással érvényesül ebben a filmben.

Főszereplők még: Karl Martell, Ferdinand Marian, Julia Serda és a magyar Földessy Géza

4 Viharrepülés egy lány után

Willy Fritsch,
Olga Csehova,
Jutta Freybe,
Maria Koppenhöfer
főszereplésével

Szenzációs, izgalmas, lenyűgöző film a repülőgépek világából!

Rendezte: Erich Waschnek



LEGJOBBAN JÁR,
KI AZ UFAVAL TART!



Riportok pár mondatban

Dr. Taubinger Zoltán

Háború utáni napok. A filmszakma kavargó káosz. Behozatal semmi, filmgyártás még kevesebb.

Feltűnik egy napon egy aszkéta komorságú, becsületes férfiarc. Katona. Filmirodát, laboratóriumot, gyárat csinál a semmiből.

Majdnem *húsz éve* ennek. Ma is olyan, mint akkor. Katonás, becsületes, kőkemény ember. Kivülről!

Nagy darab, érző szív köré épített szikla. Kormányfőtanácsos. Dísz ad ennek a címnek. (p. j.)

Pillanatnyi pénzzavar a Globus filmnél

Ne tessék megijedni, csak a legujabb filmvigjáték címe

Ezúttal csalódnia fognak a filmgyártás közgazdasági kulisszatitkainak pikantériájára kíváncsiak.

A címbenforgó »*Pillanatnyi pénzzavar*« nem a gyártás tartama alatt lépett fel a *Glóbusnál*. Sőt. Jóval előbb, amikor Sas László, a vállalat ügyvezetője megvásárolta *Kanizsay* József eredeti filmtémáját, amelynek sokat sejtető címe: *Pillanatnyi pénzzavar*.

A mulatságos vígjáték üdítő koktél, amelynek a romantikus szerelem, a véletlen, a pénz és karrier körüli tánc fegyelmezett adagolása olyan nemes ízt ad, amelyet szívesen fogyaszt el a legválogatósabb közönség is.

Sas László produkciójában, Takács Antal gyártási vezetése mellett *Martonffy* Emil ezernyi ötlettel és művészi készséggel rendezi a *Globus* ezidei második magyar filmjét, amelynek muzsikáját *Bástyai* István, a »Segítség, örököltem« zeneszerzője szerezte, felvételeit pedig a tehetséges *Gergelits* Ferenc készítette.

Hatalmas művészgárda jut a filmben kitűnő szerepekhez; *Szelezky* Zita, *Erdélyi* Mici, *Báthy* Lajos, *Kabos* Gyula, *Dajbukát* Ilona, *Földényi* László, *Salamon* Béla, *Maklár* Zoltán, *Pethes* Ferenc, *Bilicsi* Tivadar, *Kéry* Panni és *Tapolczay* Gyula megbízható nevei a magyar filmművészetnek.

* * *

Martonffy Emil rendező a következőkben nyilatkozott munkájáról:

— Utoljára egy történelmi filmet készítettem, amely épp oly kevésbé tetszett a magyar közönségnek, mint a milliós költséggel és nagy sztárokkal gyártott *Stuart Mária*. Ekkor határoztam el, hogy legközelebbi indulásomkor csak vígjátékot választok, mert a »Köszönöm, hogy elgázolt« sikerét még most sem felejtették el a



Erdélyi Mici és Kabos Gyula

(Fotó Faludi)

mozisok. De a közönség sem! Ennek a jól sikerült filmnek az együtteséből szerződöttem ezúttal is színészeimet, akikkel ugyanezért a célért, még fokozottabb tempóban dolgozunk!

* * *

Igaza van *Martonffy* Emilnek. A forgatókönyv csupa ötlet, színészei nagyszerűek, a produkció készséggel adja mindenből a legjobbat, ez az a »Pillanatnyi pénzzavar«, amelynek minden mozis örvideni fog.

Hallotta már? . . .

I. A filmesek közgyűlésének titkári jelentése szerint a *Nemzeti Bank* a filmszakma részére méltányos dollárkeretet fog megállapítani.

II. A filmcenzura ezentúl a betiltó végzések indokolásaiban felsorolja mindazokat a jeleneteket, amelyek bármilyen szempontokból kifogás alá esnek. Ez a könnyítés biztossá teszi a filmdramaturgok diagnózisát.

III. Megvilágított és nyers filmek ezentúl az ú. n. kikészítési előjegyzésben hozhatók be Magyarországra. A filmvállalatoknak és laboratóriumoknak ezután csak utólagos igazolással kell élniök a *Központi Vámigazgatósággal* szemben.

Filmilletőségi razzia egy szakbemutatón

December 9. hétfő

8 óra Fodrász

$\frac{1}{2}$ 9 óra Masszór

$\frac{1}{2}$ 10 óra Kozmetikus

$\frac{1}{4}$ 11 óra »Modell« szalón

11 óra Luna mozi »Csókos dámák«
bemutatója. (Péter megígérte, esetleg ő is ott lesz)

(Részlet egy pesti hölgy
noteszéből)

— »A Film« rendőri riporterétől —

Ez a néhány fenti sor, amelyet egy pesti hölgy apró bórnoteszéből másoltam ki, súlyos és régi problémát jelent a magyar filmes társadalomnak.

Hiába dugják össze a fejüket a szakma bölcsei, megtárgyalni, miképen lehetne a »szakmai bemutatót« úgy megrendezni, hogy azon a mozisok képviseljék a majoritást, mindmáig nem sikerült a céljukat elérni.

Mert a hölgy nem sajnál semmit, s odadobja egyéniségének minden báját, rúzsos ajkának ígéző mosolyát, szemeinek patakzó könnyeit, csak-hogy jobb helyhez jusson, mint barátnője és vetélytársnője, akinek ugyan-csak kevés köze van a szakmához.

Mindezt pedig legkevésbé sem azért teszi, hogy a film iránti olthatatlan kíváncsiságát kielégíthesse, hanem azért, mert Pesten divat bemutatóra járni.

Igy történik meg azután az, hogy amíg a fentemlített hölgynek sikerül a mozi úgynevezett jó helyét biztosítani magának, addig az igen tisztelt mozis urak — akik súlyos és nehéz százasokkal biztosítják az illető kölcsönző életlehetőségét, nem egyszer könnyes szemmel és a megtiszteltetés belső melengető érzésével veszik át jegyüket, amely a filmszínház egyik eldugott, intim sarkába biztosít nekik »kényelmes ülőhelyet«.

Amikor az előadás végeztével, fáradt és kicsavarodott nyakát igyekszik eredeti helyére visszahelyezni, bensőjében a kétség kínzó, fájdalmas érzése dúl, vajjon tényleg csapnivalóan rossz-e a bemutatott film, vagy csak azért tűnik úgy neki, mert helyéről torzítottan látta a képeket és a hangok macskanyávogáshoz vagy hortyogáshoz hasonlóvá változottan jutottak el füléhez.

Kétsége azonban nem sokáig tart, mert egy csinos szőke fiatal hölgy, előkapja retiküljéből kritikájának véres zászlaját és távozásakor az előcsarnokban hangos szóval közli barátnőjével véleményét, mely szerint ilyen csapnivaló pocsecságot még életében nem látott, és szerencse, hogy nem került pénzébe a jegy...

Mindezek a visszás jelenségek készítettek arra, hogy egyik legutóbb tartott filmbemutatón filmilletőségi razziaát tartsak és igazolásra szólítsam fel mindazokat, akiknek illetősége kétségesnek tünt fel előttem, illetőleg feltegyem a kérdést: hogyan jutott ön a mai bemutatóra szóló jegyhez?

Íme a válaszok:

Egy természetes perzsabunda: A férjem hugának az urától vásárol az ABCDEF kölcsönző ceruzát meg piros tentát. Szegény sógornóm beteg lett és átadta nekem a jegyét. — Azután magas Cé-ig felvitt hangon: — De miért érdekli Önt ez?

Egy sztár-jelölt: Hogy úgy mondjam, egy ismerősöm ismerősének az ismerőse dolgozik a szakmában, így jutott hozzám a jegy. Jajj, mondja, maga ujságíró? Akkor bizonyosan be tud hozni valami kis szerepre. Isten bizony, meghálálom. Ha tud valamit, hívjon fel telefonon. Páhh.

Egy monoklis úr: A lányom udvarlójától. Alászolgálja.

KINO

filmjei

az ujesztendő legnagyobb üzleteit jelentik:

1.) **VIKI** A legvidámabb magyar film
Bársony Rózsi és Jávor Pál
főszereplésével

2.) **A harapós férj**
Második magyar filmünk, A legnagyobb szereposztás
sztárjai: Dayka Margit, Bársony Rózsi, Rajnay
Gábor és Kabos Gyula

3.) **Bovaryné**
(A vágyak asszonya), **Pola Negri** a cím-
szereplője Flaubert világhírű regényének

4.) **A sárga lobogó**
Izgalmas kalandorfilm. Főszereplői: Olga Csehova
és Hans Albers

5.) **Nina Petrovna**
A francia filmek koronája. — A főszerepekben:
Isa Miranda és Fernand Gravey

„Bovaryné” a **Forum**, ^A a többi ^{filmek a} **Royal Apollóban**
jelennek meg

KINO filmipari és film-
kereskedelmi kft.

VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942

Egy hölgy, aki csak délelőtt ér rá: Mondja hogyan jutott ez az édes ötlet az eszébe? Hogyan kaptam a jegyemet, sajnos erről — az ő érdekében nem nyilatkozhatok. De ha valami más érdekli, szívesen állok rendelkezésére. (Mindezt egy lélekzet alatt.)

A varrónő: Egy mozis feleségétől, a jól sikerült estélyi ruháért.

A fodrász: A »sikkos cakkokért«.

Az após, az anyós, a megszületendő unoka, a szomszédok, a manikűrös, a tejkihordó és a cselédszerző, mind-mind ott voltak, és megdöbbenve vették tudomásul, hogy ők illetéktelenek.

Az egyik azzal búcsúzott: — Viszontlátásra holnap a »Szívrabló« bemutatóján.

Nem felelhettem mást: — Asszonyom, jó mulatást!

Kasznár Zoltán

Egy állás máma nagy szó!

**Turay Ida megmenti Tolnay Klári állását
a „Magdát kicsapják“ c. „Harmonia“ filmben**

— *Egy állás máma nagy szó! Engem kicsapnak, de én azért magánúton letehetem az érettségít, ellenben a kisasszony az állásával játszik...*

A nemesen érző diáklány aranyos szíve diktálja ezeket az egyszerű, közvetlen szavakat tanárnőjének, amikor elbúcsúzik az iskolától, mert a rossz tanuló, hanyag, felületes *Magdát kicsapják*.

Kádár Miklós ötletéből *Nóti* Károly nagyszerű forgatókönyve nyomán készül *Pless* Ferenc produkciójában a *Harmonia* filmvállalat ezidei harmadik magyar filmje, amely *Lévay* Magda diákkisasszony (*Turay* Ida) és *Makay* Erzszi tanárnő (*Tolnay* Klári) nagyszerűen emberi történetét viszi felvevőgép elé.

A film rendezője *Vajda* László. Eddigi filmjeinek címeit soroljuk fel magasztaló jelzők helyett: *Három sárkány*, *Az én lányom nem olyan*, *A kölcsönkért kastély*. A *Hunnia* elsőrangú technikai gárdája áll mellette: a kép *Eiben* István, a hang *Lohr* Ferenc, díszletek *Vincze* Márton, a felvételek vezetése *Renner* Endre megbízható kezeiben van.

A gyártás vezetője *Ráthonyi* Ákos, aki a legjobb nevekkel díszíti a film színlapját. A főszereplő *Turay* Ida, a legbájosabb tanárnő *Tolnay* Klári, akiért a sok bonyodalom kerekedik: *Páger* Antal és *Nagy* György, *Góth* Sándor, *Mály* Gerő, *Pethes* Sándor, *Justh* Gyula, *Sitkey* Irén, *Kovács* Terus, *Lendvay* Márta megkapóan emberi figurákat elevenítenek meg a felvevőgép előtt.

Felesleges a film meséjét előre elárulni. Szerelem, sok-sok szerelem van benne. Romantikus sóhajtások, rügyező érzések bimbóznak, nyílnak pompázó rózsává a filmmese keretében.

Nem véletlen, hogy a *Harmonia* magyar filmjei reprezentatív értékei filmgyártásunknak. Még csak nem is titok, mi adja meg a lendületet azoknak a filmeknek, amelyeket *Pless* Ferenc producerként szignál. Jól megírt forgatókönyv, invenciózus rendező, áldozatkész kivitelezés, a legjobb színészek és csak természetes, hogy ennyi minőség összhangja meghozza a remélt, a jogosan remélt eredményt.



Tolnay Klári és Turay Ida
(Fotó Manninger)

Kár a papirkosárba dobni...

A költő és a forgatókönyvíró feltalálták az élet matematikáját. Számolva az emberi érzésekkel, gyököt vonnak a tragédiákból és a felharsanó kacajt felbuggyanó könnyekkel osztják, amelyek eredménye: a csók.

BOLDOG UJÉVET

kíván

a szakma minden tagjának

APOLLÓ

Erzsébet-körút 9/11.

Telefon: 13-14-15.

A film a realitás művészete. A tipikus életet kicsinyességeivel, bajaival, sokszínű nagyszerűségeiben kell celluloidra fotografálni és meg van oldva a titkok titka. Ez és nem a töméntelen dollár az amerikaiak fölérsége. Íróik a kíméletlen életet építik a story mögé és nem álmodoznak lehetetlen történetekről, amelyek külön agyagból gyúrt emberekkel eshetnek csak meg.

*

Természetesen nevetni is akarunk a moziban. De nem csak nevetni akarunk, hanem érezni az élet liktetését, követni azt a szélsőséges grafikont, amely görbéivel aszerint kanyarodik, amint a valószínűség diktálja.

Menjen a zanyakönyvi hivatalba!...

(Egy epizód szereplőt megtapsolnak)

Két, legfeljebb három jelenetben »fordul elő« Köpöcz-Bóócz Lajos a »Szezelemből nősültem« című vígjátékban, amelynek főszereplői a színpad és a film márkás sztárjai. Sem a forgatókönyv írója, sem pedig a rendező nem gondoltak arra, hogy az a kevésbé kihangsúlyozott epizódfigura, amelyre csak a helyzetkomikum élesebb megvilágítására volt szükség, jelentékeny részt fog kiharítani magának a film sikeréből.

A tiszavirág életű, staffázsként beállított humoros körítés Köpöcz-Bóócz Lajos eredeti hangolásában túlnőtt a megállapított kereteken s ezt a közönség tapsa elvitathatatlanul szegezte le.

Most egy bírósági kézbesítő figurájában, legközelebb ki tudja, miben élvezhetjük a művész ízes humorát, akinek emberábrázoló tehetsége megszerzi az áhított tisztí kardbojtot nemzeti filmgyártásunk rohamesapátában.

A francia hadsereg filmoktatása

Katonai oktatási célokra a francia kormány 350 filmet készített. Az egyenként kb. 1500—1700 m hosszú filmeket katonai iskolák mozziaiban pergették le s azok közül:

- 28 a gyalogság,
- 34 a tüzérség,
- 21 a hidászok,
- 8 a repülő,
- 7 az alpesi csapatok,
- 56 a testnevelés és
- 3 a higiéniai kérdések

céljaira készült.

A filmek igazi értéke az altisztképzésnél nyilvánul meg s 42.000 hallgatója van a katonai különleges filmtanfolyamoknak.

Megjelent az új filmművészeti Évkönyv

Szeretettel fogadta a szakma Lajta Andor kollégánk Film-művészeti Évkönyv-ének 1938-as, XIX-ik évfolyamát.

A gondos hozzáértéssel szerkesztett munka, amely nélkülözhetetlen útikalauza a magyar filmszakmánknak, praktikus beosztásával, pontos címtárával és hasznos tudnivalóival a mindennapi üzleti élet elsőrendű segédeszköze.

Akrobat oh! — filmen

Charlie Rivels nagyszerű artístacsoportját, amelyet a Beketow-cirkusz és az Orfeum deszkáiról zárt szívébe a pesti közönség is, rövidesen egy hatalmas varieté- és cirkuszfilmben láthatjuk viszont a fényszínpadon.

A bécsi *Belvedere*-film gyártja Rivels forgatókönyve nyomán ezt az érdekesnek ígérkező filmet, amely a nagy komédiás életének epizódjaiból, kalandjaiból készül. Ideiglenes címe: *Charlie*.

A színesfilm diktálja a férfidivat merész színeit

Az amerikai legnagyobb férfiszabó cégek a színes film megjelenésekor egyöntetűen a divatszínek megreformálását határozták el.

Az amerikai férfidivat diktátorai: a filmszínészek, kénytelenek — éppen a színes film miatt — sötét színekben tartott ruhatárukat világosabb színekre átcsereálni. Ezért ment ki a divatból a fekete szmoking és az amerikai estélyeken égszürke vagy gesztenyebarna estélyi öltönyökben jelennek meg a gentlemanek. Csak a nadrág maradt meg a régi feketének.

A legutóbb készült színes filmekben már sötét égkek színű szövetből készültek a frakkok.

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

*Az Eucharisztikus Szent Év
művészi filmeseménye:*

Lisieuxi Kis Szent Teréz élete



Az igaz hit és szeretet himnusza. Magyarul beszélő film!

KÁRPÁT FILM K. F. T.

Budapest, VIII., Erzsébet-körút 8. III. - Telefon 13-31-41



MARIKA

a negyedik filmünk.

Januárban
jelenik meg.

Főszereplői: Perczel
Zita, Szepes Lya, Jávor
Pál, Juhász József.

Reklámot Ön fog
csinálni, miután meg-
nézte a filmet.

Budapest Film rt.