

A film

Szerkeszti:
SOMLÓ IMRE

BUDAPEST-FILM:

MAI LÁNYOK



KUN MAGDA a női főszereplő

(Foto: Faludi)

Budapest, 1937 november hó

Csak ex-super filmek!

Csak ex-super filmek!



**Az 1937/38-as évad
válogatott szenzációi:**

Koldus és királyfi

Errol Flynn, Billy és Bobby Mauch

Jazzparádé

Dick Powell, Fred Waring és zenekara, Lee Dixon

Felséges szerelem

Fernand Gravet, Joan Blondell

ZOLA

(Öt év az Ördögszigeten)

Paul Muni, Joseph Schildkraut, Gale Sondergaard

Arab éjszakák

Kay Francis, Errol Flynn

Tovaris

Claudette Colbert, Charles Boyer

Legényszöktetés

(Rendező: Kertész Mihály)

Errol Flynn, Joan Blondell

Csak egy kis botrány

(Végig színes)

Fernand Gravet, Carola Lombard

It's Love I'am After

(Magyar címét később közöljük)

Leslie Hovard, Bette Davies, Olivia de Havilland

Megjelenések a Forum filmszínházban

Warner Bros.

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

IV. év

1937. november hó

Amerika üzeni:

Köztudomású, hogy a magyar filmek kalkulációnál az amerikai piac az egyetlen pozitív bázis, amelyre feltétlenül számítani lehet. Nem is volt eddig baj a jó Amerikával, a magyarlakta vidékek közönsége szívesen fogadta a gyöngyvászorról felé áramló *magyar beszédet*, nem igen keresett kvalitást, válogatás nélkül zsufolt házakat jelentett egy-egy magyar film bemutatása.

Az idei szezonban azonban meglepetésszerű dekonjunktura mutatkozott a magyar filmeket favorizáló színházaknál, amelynek okaira a *Chikágóban* megjelenő »Az írás« című hetilapban hosszabb cikk keretében világít rá Gál József szerkesztő.

Minden kommentár nélkül ajánljuk gyártóink figyelmébe a megszívlelendő észrevételeket:

»Hogy a magyarországi filmvállalatok eredményesen fel tudják venni az itteni, jobban kifejlett filmiparral a versenyt, először is ismerniök kell a magyar tömegek lelkivilágát. Ismerniök kell azt a mozilátogató közönséget, kiket filmjeiken keresztül el akarnak érni. Tudni kell, hogy milyen az izlése, mit óhajt és mit szeretne látni.

Nem hisszük, hogy az elmúlt világháború és a vérvihart követő évek csak a magyar irodalom részére maradtak volna terméketlenek. Nem hisszük, hogy az egykori szilajvérű legények egyszerre kezes bárányokká váltak volna. Azt sem tudjuk elhinni, hogy az ezeréves hon széthullása semmi megrázkódtatást nem hagyott a magyar nép lelkében. Erdély, a Bánát, Észak és Nyugat csak úgy lemállott volna Magyarország földterületéről, ahol nem történtek semmiféle tragédiák, amelyek jó magyar családok pusztulását eredményezték. De különösen nem tudjuk elhinni, hogy csak a magyar földesúr tivor-

nyái a legérdekesebbek, amiket filmen meg lehet örökíteni. Abban sem hiszünk, hogy ifjú hősszerelmesek szerepét öreg bácsik töltsék be, bármilyen frissen mozognak is a színen.

S főleg nem hiszünk abban, hogy magyar földön fiatal primadonna mellé nem volna található ifjú hősszerelmes. Hogy nem röppenhetne el ajkunkról, ha a filmen látjuk őket: »Milyen szép pár«.

Uraim! félre a protekcióval, félre a mindent elgáncsoló önfeltolással!

Engedjék át a magyar kultúrát az ifjú gárdának. Engedjék szóhoz jutni az ifjú írókat, művészeket, rendezőket. Lássák el őket jó tanáccsal, de útjukat ne szegjék.

Látni szeretnők az ifjúság előretörését, lelki világát, ismerni tehetségüket, gyönyörködni törekvéseikben és vágyódva gondolni egy-egy új premiérre, amikor zsúfolásig megtöltött nézőtér előtt a magyar nép lelkéből fakadó filmjáték kerül bemutatásra.»

A legszerényebb ember jubileumára

Váczi Dezső, a Magyar Filmiroda osztályvezető dramaturgja, október végén érkezett el szakmai működésének huszonötödik évfordulójához. »A Film« ünnepi szónoka megköszörüli a torkát és előre is bocsánatot kér a jubilánstól, ha nem tudná olyan szép szavakkal felköszönteni, amelyekkel baráti szívéből fakadó őszintesége szeretné.

Ha már az ünneplő ruhámat nem vehettem fel, hogy a tiszteletedre meg nem rendezett banketten egészségedre ürítsem poharamat, ne mosolyogj, ha mégis felköszöntő-szónoki dadogással igyekszem kivágni a rezet huszonöt esztendőös szakmai működésed jubileumán.

Vedd úgy, mintha a legjobb kívánságok, legválogatottabb szóvirágokkal felékszerezetten hangzottak volna el s az a sok-sok ismerős és idegen, aki szívesen vágja magát szmokingba, hogy gyémántgombjait megcsillogtassa, sorra szorongatná a kezedet és semmitmondóan mormogná el a sablont: gratulálunk!

Ünnepi tuss helyett a mindig szerény Váczi Dezső szakmai ezüstlakodalmán is be fogja érni azzal az őszinte és baráti elismeréssel, amely mindenkor megillette a mozivezető, ujságíró, dramaturg, felíratíró és filmgyári titkár Váczi Dezsőt.

Reméljük még hosszú esztendőkön át szolgálni fogod a magyar filmkultúrát és egy-két jubileumi szónoklat el fog hangzani, amíg szakmai-cselédkönyvedbe bejegyezheti az élet: egészségesen távozott.

A Kinotechnikai Társaság szakkönyvtára

Régen érzett hiányt pótolta a Magyar Kinotechnikai Társaság, amikor tagjai adakozásából a filmszakma használatára a filmtechnikájával, dramaturgiájával és a filmjoggal foglalkozó szakkönyvtárat állított fel.

A könyvtár ünnepélyes megnyitására dr. Szabó Gusztáv műegyetemi rektor, elnök, meleg szavakban mondott köszönetet Székely Sándor főtitkárnak fáradozásáért. Neuhold Kornél kormányfőtanácsos, a Telefongyár alelnöke, Magyarai Endre, a posta kísérleti állomásának főmérnöke, a szakmai érdekképviseletek részéről Morvai Pál, Palugyai Miklós és Lakos Kálmán vettek részt az ünnepségen.

A könyvtár az OMME helyiségében hétfő délután 3–4-ig áll a filmszakma tagjai rendelkezésére.

A »Sztár« az egyetlen magyar nyelvű filmmagazin. Pán Imre ötletes szerkesztésében szerencsésen találta meg az utat az olvasóközönség szeretetéhez. A havonként megjelenő »Sztár« izlées kiállításban, dús képtartalommal, érdekes riportokban számol be a filmvilág eseményeiről.

Miért nem hetenként jelenik meg? — több oldalról intézték ezt a sikert jelentő kérdést Pán Imre szerkesztőhöz, aki válaszában amerikai példára hivatkozott, ahol évenként néhány száz filmet gyártanak és a megjelenő harmincöt filmlap mindegyike: havonként megjelenő magazin.

A lap előfizetési ára egy évre 3.50 P. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VIII., Hunyadi-u. 48.

Veres Gáborné szül. Szedmakov Gabriella, Veres Gábor filmoperatőr, a Seidl és Veres laboratórium beltagjának hitvese november 15-én hosszú szenvedés után elhunyt.

Barátunkat és kartársunkat őrt megrendítő sorscsapásban mindannyian fájdalommal osztozunk.

Keleti Márton harmadik filmje: **A harapós férj**

Befejezéséhez közeledik a Kino filmvállalat második magyar filmje: »A harapós férj«, amelyet Gál Ernő produkciójában Keleti Márton rendez a Filmiroda műtermében.

Emőd Tamás és Török Rezső hasoncímű vígjátékának filmváltozata Nóti Károly ötletdús forgatókönyve nyomán Kurzmayer elsőrendű felvételeiben elevenedik meg a fényszínpadon, hogy a szüzsé sikekben gazdag színházi estéinek emelkedett hangulatát átvigye a mozikba is.

A szereposztás ezúttal is — ez a Gál-produkciók erőssége — a közönség kedvenc sztárjait juttatja fenséges szerepekhez. A harapós férj: Rajnai Gábor, a két feleség: Dayka Margit és Bársony Rózi, azonkívül Kabos, Dajbukát Ilona, Maklár Zoltán, Köpeczi-Boócz Lajos és Ignác Rózsa zsánereikben elsőrangút fognak ezúttal is produkálni.

A téli hónapok filmgyártásának attrakciói közé sorolhatjuk a Kino új magyar filmjét, amely az újesztendő első napjaiban kerül a nagyközönség elé.

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY **HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ**

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest, VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

Feladatunk: türelmes munka és nem árnyképek hiábavaló kergetése — mondotta

Bingerth János

a Filmipari Tisztviselők tagértekezletén

A Filmipari Tisztviselők új vezetősége által egybehívott tagértekezletén szokatlan nagy számban jelentek meg a filmtisztviselők. Erdeemes is volt feláldozni vasárnap délelőttjüket, meghallgatni az új elnököt: Bingerth Jánost, aki először jelent meg közöttük s akinek közvetlen elmondott munkaterve — nem programbeszéde — összhangú élelben megnyilvánult helyesléssel találkozott.

Dr. Schreiber Endre egyesületi ügyész üdvözlöi Bingerth elnököt, aki leegyszerűsített mondatokban fejti ki, mi az a feladat, amelyet az új vezetőség magára vállalt és igyekezni fog elvégezni.

A kollektív szerződés kérdése és a nyugdíjalap megteremtése az a két sürgető feladat, amelyet intenzív munkával remél mihamarabb tető alá hozni. A vezetőség nehéz munkájához kéri az összesség türelmét, amely feltétlen meg fogja érlelni a kiérdemelt gyümölcsöt.

Ősillogó szemek, bizakodó szívek dobbanása hallgatta végig Bingerth elnök erősen szociális érzésektől átfűtött beszédét, amelynek hosszantartó élelzenése után Rennard Béla ügyvezető alelnök ismertette részleteiben azokat az elgondolásokat, amelyek az egyesület anyagi alapjának megerősítésére, társadalmi életének kiszélesítésére fognak szolgálni.

Beszéljünk őszintén a H. T. ügyről

Csak néhány mondat, amelyben figyelmet szentelünk a *H. T. filmvállalat* fizetési nehézségeinek.

Szükségtelen a nagyképűek mellé állanunk, handabandázva ordítani velük: Életünket és vérünket — de pénzünket nem!

Csodálatos, akik mindenkor megtalálták az utat a *Hirsch* és *Tsuk* cég pénztárához, egyetlen csillapító szóval sem próbálják azokat a kedélyeket megnyugtatni, akik talán már nem a *tőke*, csupán a *kamatok* miatt foglalják el *merev* álláspontjaikat.

Nem vagyunk *optimisták*, nem vagyunk túlmerészek, amikor kijelentjük:

Hirsch Lajos és Tsuk Imre becsületessége, kereskedői megbízhatósága, szakmai hozzáértése maradéktalan garancia arra, hogy szerencsétlen vállalkozásuk bajait a legrövidebb időn belül eliminálni fogják és ennek tudatában óvva intjük az akadémikuskodókat elhamarkodott lépésektől, amelyek eredménytelenségéből keserű tanulságok árán szívesen táncolnának vissza arra az egyetlen útra, amelyek a józan ész és az emberiesség diktál.

Hitelező urak! Ne felejtsék el a legegyszerűbb, paraszti közmondást: *Több nap, mint kolbász!*

NYILT-TÉR

Kedves Antal Gyula!

Pár pillanatnyi türelmét kérem, mert remélem, hogy Maga is nyugodtan tudja már megítélni a helyzetet. Belátom, hogy túl heves voltam és így hajlandó vagyok minden elégtételre. Én barátomnak tekintetem mindig és én soha nem szeretek egy barátot elveszíteni, nyujtson békéjebbet és bocsásson meg és tekintse a dolgot meg nem történtnek.

Mégegyszer bocsánatát kéri

igaz barátja Sipos Károly.

Vadászat Magyarországon

A kormányzó, a társadalom és a politika előkelőségei jelenlétében vetítette le a *Külkereskedelmi Hivatal* az 1937. évi berlini vadászkiállítás számára készített kultúrfilmjét.

Az egyes vadász hónapok eseményeinek ötletes csoportosítása, a tökéletes szépségű felvételek elragadtatták a megjelenteket, akik melegen gratuláltak a film készítőinek és vitéz *Somkuthy István* operatőrnek, akinek tehetséges, biztos szemmel készített fotográfiai avatták a filmet kultúrsozozatunk gyöngyszemévé.

Érdekes!

Okvetlen elolvasni!

Tudvalévő, hogy a belügyminisztérium háromévenként rendeletben állapítja meg a mozik kontingensét, vagyis azt, hogy városonként, illetve községenként hány mozgószínházi engedély adható ki.

Az e tárgyban kiadott 201.710—934. sz. belügyminiszteri rendelet hatálya ez év végén lejár; ez év végén tehát újból megállapítják az egyes helyekre kiadható engedélyek számát.

Amint értesülünk, igen sok helyen, ahol a népesség szaporodott, a kontingenst felemelik, tehát több mozgó engedélyeznek és ezekbe a mozikba helyezik el azokat az igénylőket, akiknek kérelmei eddig a kontingens-rendelet tilalma folytán nem voltak teljesíthetők.

Magdát kicsapják

A *Harmónia-Pless* produkció harmadik magyar filmje, amelyet *Kádár Miklós* vígjátékából *Nóti Károly* forgatókönyve nyomán rendez *Vajda László*. December 6-án kezdi meg a munkát a *Hunniában* *Turay Ida*, *Tolnay Klári* és *Páger Antal* főszereplésével.

Novemberi filmbemutatók:

Budapest film: Mai lányok

Tökéletesen szórakoztató játék a mai lányok életéből; sok helyütt csúfondároskodó nyelvkiöltéssel mutat számárfület a nagyképüsködő gondokkal megspékelt életküzdelemnek.

Hat fiatal lány az előtérben, valamennyien szépek, üdék, ragyogóan jókedvűek. *Kun Magda*, *Szepes Lya*, *Dayka Margit* mókáznak az élen, *Gyergyai István*, *Juhász József*, *Dezsőffy Lászlónak* erős versenytársai. *Pataky Jenő*, *Berky Lili* nagyszerűek és az együttes remek rendezője: *Gaál Béla* újból olyan filmet csinált, amely a közönség szájaízét szolgálja és nem használhatatlanná koptatott sablonokat fiatalít ujja.

A *Smolka János* produkciójában, *dr. Bajusz Péter* hozzáértő gyártási vezetése alatt készült vígjáték az idény kiemelkedő sikere.

Ábrahám Pál három ragyogó zeneszáma már a bemutató napján népszerű lett, sokan dudolták már, amikor még az utolsó jelenetet vetítették:

»Négy cili, hat cili, nyole cilinderes kocsi! ...

Kovács film: A táncrend

Csend...

A pesti művészvilág és a sajtó hódolata a francia filmjátszás mesterei előtt, éjjélutáni zártkörű bemutatón.

A fényszínpadon egy asszony lelkének vergődését figyeljük áhítatba fojtott lélekzettel, aki önmagát keresve, a magányosság rémei elől menekül vissza ifjúságának hazug romantikájába.

Hét jelenet. Hét csalódás.

Az első báli éjszakák, a valcer zsongító mámorában elszuttogott: holtomiglan, hamis páthosszá halványodik húsz hosszú esztendő után...

Julien Duvivier rendezői művészetének meglátásai kímélet nélkül hántják le az emlékek zománcát Krisztina asszony lelki bonbonniérjéről, aki régi udvarlóiban keresi önmagát s vajjon megtalálja-e?

Maria Bell, Françoise Rosay, Jouvét, Harry Baur, Richard Willm, Fernandel, Pierre Blanchard, Raimu csodálatosan összehangolt művészete felejthetetlen szólamokban olvad egységes harmóniává a mesteri hárfás, rendezőjük ujjja nyomán.

A nemes művészi hitvallás áhítatos istentisztelete, ahogy ezt a remekművet megírták, rendezték és eljátszották.

Unitas film:

Az éneklő bandita

Gyorsan egy szótárt; sürgősen előszedni az összes jelzőket, amelyek egy olyan filmet megilletnek, amely egyformán tetszik minden rendű és rangú publikumnak.

Rouben Mamoulian rendezése az ötletek arzenálja. *Nino Martini* hangja és *Leo Carilló* első igazi sztárszerepe ennek a pompásan szórakoztató filmnek tizenhárompróbás ékkövei.

Három film, három siker a „Fox” szakbemutatóján

Ismételjük a címet: a szakbemutató mindhárom filmje *tetszett* a mozisoknak.

Még csak nem is csodálkozunk rajta; *Matzner* igazgató vezetése alatt verhetetlen rush-el száguld a *20th Century Fox* az élre s az idei anyag eddigi filmjeiből ítélve pozícióját véglegesen meg fogja tartani.

»**Szerelmi riport.**« Olyan tempós vígjáték, amely *Loretta Young*, *Tyrone Power* és *Don Ameche* számára remek szerepekben biztosítja a döntő sikert. Ragyogóan kacagtató helyzetek, újszerű ötletek dícsérik *Tay Garnett* rendezését.

»**A csillagos lobogóért.**« A századeleji Amerika *Pitavaljából* ad egy izgalmas fejezetet. *William A. Seiter* monumentális rendezése stílusosan változatos, a vígjáték és dráma finom keveréke. *Robert Taylor*, *Victor Mc. Laglen* és *Barbara*

Stanwick viszik a cselekményt a drámai kibontakozás szívdobogtató túlfűtöttségében a váratlan befejezésig.

A »**Tünemény**« *Orbók Attila* színdarabjának csodálatosan pazar változata *Sonja Henie* és *Tyrone Power* főszereplésével. Hihetetlen pénzt költött a Fox a kiállításra; egyik ámulatból a másikba esik a néző, közben üdén, frissen bonyolódik egy kedves szerelmi történet. A félfüllel, akaratlanul hallott megjegyzések nagy sikert jósolnak a korcsolyázás világbajnoknője második filmjének.

Premier után...

Zsufolt házak, ostrom a pénztár ellen, olcsó jegy, drága jegy, lényeg, hogy legyen! Ez a helyzet a *Royal Apollóban*; a »*Pusztai szél*« üzleti eredményei beváltották a minőséghez fűzött legvérmesebb reményeket is.

*

A »*Pesti Hírlap*« kritikását idézzük: »*A III-es sikerének, kétségtelenül igen nagy sikerének titka egyetlen név: Heltai Jenő.*«

— *A Művészfilm első magyar filmjének minőségét igazolja a közönség állandóan fokozódó érdeklődése, amely táblás házak mellett ünnepli az író, rendező és színészek művészi kollektivitását.*

*

A Warnerék »*Felséges szerelem*« című filmjében mutatkozik be az új bonviván: *Fernand Gravet*. Remek megjelenés, kitűnő humorérzék, francia játéktípus = győzött. *Joan Blondell* a partnere a mulatságos vígjátékban. A film a bemutató közönségének tetszett.

*

Brodway Melody — megismétlődött a tavalyi siker. Zsufolt házak, kacagás, taps, remek szórakozás, a fényszínpadon *Eleanor Powell* és *Robert Taylor*. Biztos hat hét a bemutatószínházban.

*

A Fox mutatta be *Robert T. Kane* színészi produkciójában *Annabella* első angolnyelvű filmjét. — »*Hajnalhasadás*« a címe és *Harold Shuster* gondos rendezésében készült. A felvételek gyönyörű színpompája és a sok látnivaló felülemelkedik a cselekmény lanyha tempóján.

*

»*Egy éjszaka kezdődött*«... és kaland, szerelem, féltékenység, bosszú hajszoja egymást a rendezői trükkök szellemességein keresztül — egész a hepiendíg.

Charles Boyer végtelen finomságokban gazdag, *Jean Arthur* megértő és nem kevésbé finom játéka, *Leo Carillo* humora a jól összeválogatott együttes élén megnyerték a bemutató közönségének tetszését.

Fizessen elő „A FILM”-re

Ufa: Elssler Fanny

Az a hatalmas balett, amellyel a film kezdődik, ízelítő a cselekmény poétikus romantikájából. És a rendező egy pillanatra sem esik ki ebből a költői hangulatból.

A múlt század százazrektől körülrajongott csillaga, Elssler Fanny tüneményes életregényéből való ez a királyi epizód, melyet fejedelmi találásban hoz az Ufa. A légies, finom kis táncosnő összeismerkedik a Sasfiókkal, Napoleon fiával és az ismeretségből szerelem lesz. A történelmi óriás fia, akit Metternich céltudatosan pusztít el, szárnyaszegett lelkének minden vágyát ebbe a szerelembe önti, amely már nem mentheti meg a végzettől, amely a tudóvész csiráiban jelentkezik. A romantikus gondolkör mögött — szerelem, karriér, halál — a történelem dübörög és Napoleon fekete árnyéka magaslik fel.

Martin Pál — hazánkfia — fonta koszorúba a gyönyörű regényt, az Ufa pedig nem sajnálta a pénzt, hogy a koszorú virágai között drága délszaki növények is legyenek. Lilian Harvey Fanny-ja buja, szerelemtől alélt, öntüzeben izzó virág; táncái, légiesen könnyed piruettjei, mosolya, könnyei, megannyi szerelmes sóhaj. Rolf Moebius idealizmustól, hazaszeretettől lángoló Sasfiók, a fiatalok egyik legkitűnőbbje. Willy Birgel ökonómikus, előkelő alakító színész, a többiek is mind kitűnők.

Költemény!

Pethő József

Uri muri

Móricz Zsigmond vígjátékának filmváltozatára kerül a sor december második felében. A forgatókönyv írója új név e metierben: Szinetár György filmujságíró, akinek eredeti meglátásai, ötletei új szint visznek a készülő filmjáték alaptónusába. Radó István produkciójában, György István rendezése mellett a főszerepeket Kiss Ferenc, Csontos Gyula, Jávör Pál, Tolnay Klári, Berký Lili, Mály, Dénes György fogják játszani.

Kárpát film:

300.000 pengő az utcán Szamuráj leánya

Imádom a kis Sutyit és jólesően állapítom meg, így van ezzel a kedvesen csúnya kis boszorkánnyal mindenki. A kedvéért írták a filmet és Balogh Béla rendezése a »mosodás Sutyi« figuráját hozta a cselekmény előterébe.

Nyeresége a filmjátszásnak az új felfedezett: Bárczy Kató. Nagyon szép, kedves, remélhetőleg következő filmjéig megtanul öltözködni is. — Vizváry Mariska aranyos, Uray Tivadar szimpátikus és Kabos hatásosan mulattat ezúttal is.

Bárczy Tibor a zeneszerző, új név, tehetséges a munkája. Gergelits Ferenc felvételei kifogástalanok.

A Körner Mihály gyártási vezetése alatt készült vígjáték az Édes mostoha, vagy a Tomi-hoz hasonló érdeklődésre tarthat számot.

*

A »Szamuráj leánya« dr. Arnold Franck rendezésében a távolkeleti Japán szépségeit, ősi tradíciókhöz merevült sajátosságait hozza elének egy érdekes, izgalmas dráma keretében.

Sessue Hayakawa és Setsuko Hara a két főszereplő exotikumának hatása lenyűgöző s ezt fokozza az egyetlen európai szereplő: Ruth Eweler szépsége.

November végén jelenik meg a Filmművészeti Évkönyv

Lajta Andor szerkesztésében november végén jelenik meg a szakma nélkülözhetetlen kalauza, a Filmművészeti Évkönyv XIX. évfolyama.

A pontosan kiegészített címanyag, az évközben megjelent szakmai rendelkezések, figyelemre méltó cikkek a gondosan összeállított almanach értékei, amely a Filmkultúra kiadóhivatalában (VII., Thököly-út 75. Tel. 297-076) rendelhető meg.

Ki volt a legelső filmszínész? Nem a népszerűség, sem tehetség, csupán az időbeli megállapítás szerint a világ legelső filmszínésze Emanuel Matrat volt, aki 1891-ben Aix les Bains-ben »Hogyan tanulok kerékpározni« c. jelenetben filmsztárként állott legelsőnek a felvevőgép elé.

Riportok pár mondatban

Renner Endre

Legszerényebb tagja a magyar filmszakmának.

Rendező-asszistens, felvételvezető, gazdasági főnök — mindenhol derekasan megállja a helyét.

Egyetlen hibapontja: személyi dolgaiban túlzottan pesszimista. Sohasem beszél a terveiről; talán nincsenek is.

Filmgyári élete percekre van beosztva; ennek ellenére türelmes és udvarias.

Pozíciójának nagyképűségét a hetes autóbuszban hagyja; dolgozni jár a filmgyárba s nem pózolni.

Pont.

Befejezem ezt a kis írást, nehogy elsekélyesedjen a dícsérő jelzők sablonjaitól.

(s. i.)

Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre
mindenkinek, tehát

Önnek is szüksége van!

A



VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 1-374-38

Filmjeink a
Royal színházak-
ban jelennek meg

Filmjeink
a kultúra önálló
értékei!

FILMJEI

a műsorok
nélkülözhetetlen
kiegészítői!

Bizonyító eszközként szerepelt a film egy szabadalmi perben

Egy építési vállalkozó szabadalom-bitorlási pert indított egy párisi cég ellen, mert az egy vasbeton építkezésnél jogtalanul alkalmazott egy általa szabadalmaztatott eljárást.

A párisi cég a tárgyaláson film-felvételeket mutatott be, amelyekkel igazolni kívánta eljárásának eltérő módozatait. A bíróság ehhez a szokatlan bizonyítási módhoz hozzájárult és úgy ők, mint a felperes is meggyőződtek arról, hogy a párisi cég nem követett el szabadalombitorlást. A tárgyalás vége: békés megegyezés.

„A Film” megafonja

Caruso életéről készít filmet a Paramount. A címszerepet Mario Chamlee játssza és énekli. Az Amerikában született énekes csodálatos hasonmása a világ legszebbhangú tenoristájának.

*

Bús Fekete László »János« c. vígjátékát csúfos színpadi bukása ellenére megfilmesíti a Fox. A főszerepet William Powell alakítja.

*

Ünnepi játékok címe Jascha Heifetz hegedűművész első filmjének, amely a Metro-Goldwyn gyár produkciójában készül.

*

A Tarzan-filmek világhírű szerzője, Edgar Rice Burroughs nem tudott új szüzséjére vonatkozólag a Metroval megállapodni. Tarzan bosszúja című filmkönyvét az R. K. O. vásárolta meg, s a női főszerep eljátszására Eleanor Holmes amerikai úszó-olimpikont szerződtette le. Az új filmsztár nevét a berlini olimpiász alkalmával tanultuk meg, amikor részegeskedése miatt eltiltották a versenyen való részvételtől.

*

Anna May Wong két évi szünet után újból filmezik. A Paramount stúdiójában forgatják aktuális filmjét, címe: Daughter of Shanghai.

Te csak pipálj Ladányi!

A Rex film negyedik magyar filmje december elején kerül Gál Ernő produkciójában felvevőgép elé. A Nemzeti Színház legnagyobb sikere, Csathó Kálmán: Te csak pipálj Ladányi! című, magyar levegőjű vígjátéka Keleti Márton rendezésében illeszkedik negyediknek ahhoz a filmsiker-sorozathoz, amelyet a Torockói menyasszonnyal nyitott meg a Rex filmvállalat.

**Az Eucharisztikus
Szent Év
nagy filmeseménye:**

LISIEUXI

KIS-SZENT

TERÉZ

ÉLETE

A fiatal szivek és mennyei rózsák szentjének csodálatos története

Az igazi hit és szeretet himnusza!

Készült: **VERDIER** páisi biboros hercegérsek felügyelete alatt

MAGYARUL BESZÉLŐ FILM!

főt. **KOVÁCS SÁNDOR** püspöki tanácsos, az Actio Catholica országos titkárának bevezető beszédével

KÁRPÁT-FILM kft.

VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8. III.

TELEFON: 13-31-41

NOSZA!...

Küldök néked egy nápolyi... — mindegy, hogy mit, de nem dalt küldött egyik kollégánk annak a kicsinyességéről ismert gyártó-kölcsönzőnek, aki arra kérte, hogy ingyen riportot írjon készülő filmjéről. Indoklás: mindegy, milyen szöveggel tölti meg lapját...

* * *

A *Komédia Orfeum* műsorának jóízű szereplője *Bellák Miklós*. A figurája is alkalmas a filmre. Még kell nézni, értékes pótlása lehet a megunt, patenthumorú komikusainknak.

* * *

Az ismert divatárúház jelmondata: *árban, minőségben szenzáció!* — Szívesen vonatkoztatjuk ezt a találó meghatározást a *Kuti és Cser-tyánszky cég* filmplakátjaira is. Az idei szezonban megnyilvánult figyelemreméltó fejlődés *Kuthy Mihály* cégfőnök agilitásának eredménye.

* * *

Antal Gyula moziigazgató barátom, szívesen és állandóan intenzív szájreklámot csinál az általa lekötött filmeknek. Még ebédutáni talonmáriás közben is filmcímekkel bibelődik. A piros huszat úgy jelenti be, hogy megjöttek a *Bercsényi-huszárok*, a kontránál csak ennyit mond: *Édes a bosszú!*

* * *

Rossz nyelvek sziszegik: *Sipos Károly* kollégánk az utóbbi időben *kizárólag* az öreg nőket szereti. — Állandóan a »*Mámi*«-val járkál.

* * *

Jöjjön rögtön a cáfolat: november tizenhatedikétől, már a *mai lányokat* sem veti meg!

A „FILM” mindenről tájékoztat!

Tessék mosolyogni!

Ellenállhatatlan bonvivánunk megjelent egy jótékony garden-party-n, ahol fiatal hölgyek a jótékony cél érdekében virágot árusítottak.

Nagyon csinos ápolónővér nyújtott egy szál égőpiros rózsát művésznünk felé.

— Mennyibe kerül? — kérdezte vételre készen.

— Tetszés szerint! — válaszolta a nővér. — A jótékonykodás nem kényszer.

— Kérem, fizetek önnek tíz pengőt, ha megígéri, hogy adandó alkalommal Ön fog engem ápolni, ha kórházba kerülök.

— Megigérem, ápolni fogom, ha egyszer az osztályomra kerül. Tessék a rózsát!

— Köszönöm, parancsolja a tíz pengőt... Szabad kérnem a nevet, hogy feljegyezze!

— Ágnes nővér vagyok!

— És melyik kórházban tevékenykedik?

— Schwartzer-szanatórium, I., Kékgolyó-utca 5.

Bornemisza Gábor: „A mozisok hívei a nívós magyar filmgyártásnak.“

Az elnök fenti kijelentése vezérmotívuma a Moziegyesület ezévi közgyűlésének. Sérelmek, panaszok, javaslatok a helyzet jövőbeni orvoslására, amely mögött a mozisok egysége áll, bizonyítja, hogy a vezetőség munkáját megelégedetten kísérik figyelemmel.

A gazdasági háború rövidesen béketárgyalásokba esendesedik s filmesek, mozisok megértő jószándéka ki fogja építeni azt az utat, amelyen haladva jutnak el a boldoguláshoz.

A közfelkiáltással újolag megválasztott vezetőség eddigi gerinces magatartása garantálja a további aktív munkát.

Nézzünk egy kicsit körül...

A legfrissebb szakmai bar-kochba:

Ki volt az a szimpátikus, jóvágású kartárs, aki a nyáron, sokak irigységére, torpanás nélkül sikeresen levizsgázott az alliceumban?

A megfejtők részére nem tűzünk ki jutalmat.

*

Gelb Sándor kartársunk tíz évi elismerést érdemlő munka után november 1-én megvált a Kamara mozitól és a Lloyd filmszínház igazgatója lett. Új pozíciójához sok szerencsét kívánunk.

*

Pártos József lett a Mozgóképzem Rt. kölcsönosztályvezetője. Ambíciója, munkakészsége predesztinálta erre a szép pozícióra, amelyet eddigi szakmai működéséből ítélve, nagyszerűen fog betölteni.

*

A bécsi kereskedelmi kamara filmosztálya felállítást közöl az osztrák fényszínpadokon bemutatott külföldi származású játékfilmekről.

A bennünket érintő adatok szerint 1933-ban négy, a következő évben öt, 1935-ben csak három, míg tavaly tíz magyar filmet játszottak Ausztriában.

Az amerikai filmek 100%-os emelkedést, a németek 30%-os csökkenést mutatnak az érdekes összeállítás szerint.

*

Szóllós Dezső kartársunk a Budapest filmnél helyezkedett el, ahol a cég vidéki ügyfeleit látogatja.

*

Néhány szívfájdító adat a párisi »Max Linder« mozi bevételeiből:

Az »Ignace« című film az első héten 134.494, a huszonharmadik, egyben a legjobb héten 147.920 frank bevételt csinált.

A »Les rois du sport« ugyanott a premier hetében 305.889 frankkal indult.

Ezekhez a számokhoz a hiábavaló irigység helyett bánatos sóhajtásunk dukál!

*

A múlt évben az Egyesült Allamok 77 garnizonjában 22.000 mozielőadást rendeztek a katonaság részére átlagos 20 cent belépődíj mellett.

*

A fiatal magyar értelmiség szemléje, a Fáklya nívós és értékes filmrovattal gyarapodott. Schwendner Frigyes szerkeszti az új rovatot, amelyben első alkalommal az angol filmgyártás kiépítéséről írt figyelmet érdemlő tanulmányt.

*

Stranszky Pál és Oeszterreicher Árpád kartársaink október közepén átvették az Unitas film vidéki képviselőjét.

*

Hollywood érdeklődésének súlypontja a kínai tárgyú szüzsék felé fordult. Húsz különböző produkciós cég a kínai nép életéből kiragadott témát állít a felvevőgép elé. Ugy látszik, a háború aktualitása meghódítja a fényszínpadot.

*

Ha már a színeseknél tartunk, meg kell emlékeznünk a londoni piac szenzációjáról. Egy japáni filmprodukciónak Schnitzler Arthur »Szerelemeskedés« c. színművét filmesíti meg. Az erősen dialóg-film szereplői japán művészek, a párbeszédet a Sendei-egyetem egyik tanára ülteti át a felkelő nap országának nyelvére.

*

A »Der Wiener Film« hollywoodi levelezője a következő furcsaságot írja:

»Stefan Békássy ungarischer Schriftsteller, erhielt einen Vertrag zur Metro; seine erste Tat war, den Zeitungen mitzuteilen, dass er alle Stücke von Bus Fekete geschrieben hat und an allen Einnahmen beteiligt ist.«

???

*

Guthy György hírlapíró, lapszerkesztő riportlapjának, a Hirdetési Ujság jubileumi száma gazdag és változatos tartalommal jelent meg. A legnevesebb írók, ujságírók és művészek cikkei tanúskodnak arról az igazán nagy szeretetről és népszerűségről, melynek a jubiláns Guthy Gyuri örvend.

*

Az egyik newyorki éjjeli klubban olyan filmeket játszanak, amelyeknek nyilvános előadását a rendőrség betiltotta. Amikor hivatalos helyen tudomást szereztek a filmek vetítéséről, a rendőrség megrohanta a klubtermeket és 115 frakkos urat letartóztatott. Éjszakára bezárták őket. Másnap délelőtt már bíróság előtt állottak. A bíró ítéletére kinyílt az ajtó és egy sereg nő jött a terembe. A vádlottak legnagyobb megdöbbenésükre látták, hogy a bíró berendelte a feleségeiket.

— Tisztelt uraim, — mondotta a bíró, — bekérettem a hölgyeket és most szabadon bocsátom önöket. Ami most következik, az nagyobb büntetés, mint amit én szabtam volna ki önökre. A tárgyalást befejeztem.

*

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)
Telefon: 1-374-38.
Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

Hegedüs Ferenc a napokban érkezett vissza Berlinből, ahol megvásárolta Alice Lyttkens »Ne várjatok vacsorára« című, az európai könyvpiacra feltűnést keltett regényének filmesítési jogát. A kettős verzióban készülő film január közepén kerül műterembe.

„A FILM“

ujévi száma a szakma meglepetése lesz!

Szines riportokban, képekben, érdekes cikkekben számol be a magyar filmgyártásfolyó eseményeiről.

„A FILM“ ujévi száma a film- és moziszakma ünnepi ajándéka.

„Hirlicolor“ a legújabb színesfilmeljárás

Georg Hirliman hollywoodi szakemberek előtt egy egészen eredeti elgondolás alapján kidolgozott színesfilm eljárást mutatott be. E szerint csupán a kamarára szerelt egy színszűrő készüléket, a kópiák fekete-fehérek. Óriási előnye, hogy a gyártási költségek mindössze hat-tíz százalékkal magasabbak a fekete-fehér filmekénél, továbbá, hogy a vetítő-fejen semmiféle változtatást nem kell eszközölni. Az új találmánynak nagy jövőt jósolnak az amerikai szakkörök.

***A szakmának bemutattuk,
a szakma döntött!***

Első négy filmünk:



NAGY SIKER!

A francia filmgyártás remeke

Egy szélhámos naplója

Irta, rendezte és
a főszerepet íátsza:

Sacha Guitry

A színes filmek koronája

Uj csillag született

Színjáték a hollywoodi
filmsztárok életéből

Főszereplői:

Janet GAYNER

Fredric MARCH

Adolph MENJOU

United Artists Selznick produkció

Éneklő bandita

Rouben MAMOULIAN
csodás rendezése ez a
bűbájosan vidám film

Főszereplők:

Nino MARTINI

Ida LUPINO

Leo CARILLO

Éjszaka kezdődött

Izgalom, romantika,
drámai feszültség
Frank BORZAGE
mesteri rendezésében

A főszerepben két
tökéletes művész:

Charles BOYER és

Jean ARTHUR

ROYAL filmszínházak, Mozgóképzemzeti rt. filmkölcsönzőosztálya
Budapest, VII, Erzsébet-körut 45. Telefon: 144-487/488

A LEGSZEBB FILM!

TANCREND

FŐRENDEZŐ:

JUL. DUVIVIER

ZENE:

M. JAUBERT



Szereplői Franciaország legnagyobb művészei:

Maria BELL

JOUVET

Francoise ROSAY

RAIMU

Harry BAUR

Pierre BLANCHAR

Pierre RICHARD-WILLM és FERNANDEL

Kovács Emil és Társa

VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 145-948