

# A film

Szerkeszti:  
**SOMLÓ IMRE**

PHÖBUS FILM:

## Szerелеmből nőültem



**ERDÉLYI MICI** a „Szerелеmből nőültem“ női főszereplője

*(Hajnal foto)*

**Budapest, 1937 május–június hó**

Az **Universal** új attrakciója

TENORISTA

KERESTETIK

(MEGZAVART MÉZESHETEK)



ROSE STRADNER a női főszereplő

Többi főszereplők: Willy EICHBERGER,  
Leo SLEZÁK, Lucie ENGLISH és Rudolf CARL

# A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA  
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

IV. év

1937. május—június hó

## 1912—1937

**Somkúti István filmriporter  
negyedszázados szakmai évfordulója**

A magyar filmszakmában, ahol az események forgószele sokszorozott irammal úzi, kergeti a napokat, egyetlen esztendő is ren-



geteg időnek számít, hát még egy negyedszázad, huszonöt kemény munkában eltöltött esztendő, amelynek pereméről az emlékek pasztellszíneire tekint vissza Somkúti István, a legelső magyar filmriporter.

A száguldó, egymáson könyörtelenül átgázoló eseményeknek kiállított Somkuti István parancsoló »megállj!«-t, amikor fotografálógépével vizuális ujságot írt az érzékeny celluloidszalagra.

1912-ben került a filmszakmába. A világhírű *Pathé Frères*-nél, Polik mester keze alatt, a legjobb iskolában tanulta meg a fotografálás technikáját. A világháborúban az orosz és olasz frontokon a repülőknél érvényesítette fotografálási képességeit.

A békekötés után az *East Newsreel Agency* filmoperatőrje lett, innen a bukaresti *Pathé Consortium Cinéma*-hoz szerződött, de 1925-ben visszahozza a honvágy és a *Magyar Filmiroda* szolgálatába lép.

Megszámlálhatatlan méter filmet forgatott le azóta *Somkuti István*, a *Magyar Híradó* élesszemű, fáradhatatlan riportere és amikor szakmai ezüstlakodalmán további jó munkát kívánunk, önzetlen barátsággal szorítjuk meg »*A Film*« nyilvánossága előtt a *film* poétájának, lelkes történetírójának kezeit. (s.)

## Ungár Sándor filmkölcsönző irodáját

május 1-től

**VIII., Sándor-tér 2. I. em. 1. sz.**

alá helyezte át.

Telefon: 13-27-74.

### Szinkronizált Chaplin-burleszkek

Chaplin ragyogó művészetének hosszú időközön keresztül diadalmas etappjai voltak azok a kétfelvonásos burleszkek, amelyek az egész világon ismertté tették ennek a nagy mulattatónak a nevét. A néma idők felejthetetlen sikerei fűződnek ezekhez a rövid filmekhez, amelyeket az RKO amerikai filmgyár a közelmúltban szinkronizáltatott és az egész világon újból megjelennek Chaplin kacagtató bohóságai.

Az egyláger rendszer következtében a mozisoknak fokozottabb mérték-

ben van szükségük kiegészítő műsorokra és ettől vezéreltetve szerzte meg Szigeti Ferenc Lux filmvállalata a hangos Chaplin-burleszkek magyarországi jogát, amelyek közül a 12 legjobbat még az idei szezonban fogja megjelentetni.

De nemcsak kísérő műsorként látjuk viszont ezeket az örökké érdekes képeket a gyöngyvászonon, hanem az egyik előkelő mozgószínházunk egész estét betöltő műsor keretében egyszerűen három ilyen filmet tűz műsorára.

Az érdekes ötlet nemcsak a szakma, hanem a nagyközönség fokozott érdeklődésére is számíthat.

Tek.

Universal Film Rt.

B u d a p e s t  
Népszínház-utca 21.

A »Három kis ördög« c. remek filmjükhöz szívből gratulálok és még sok sikert kívánok. A nagykőrösi Uránia igazgatóságának (akik egyébként unokatestvéreim) a legmelegebben ajánlottam a filmet. Fogadják, kérem őszinte nagyrabecsülésem kifejezését.

Kiváló tisztelettel

S z ü c s L á s z l ó,

hírlapíró; a nagykőrösi Uránia megbízottja.

# Ennek a rossz, kegyetlen felperesnek vagyok a férje...

Erdélyi Mici és Ráday Imre válópere —  
a Phöbus új filmjében

— »A Film« eredeti riportja —

A *Phöbus Film Rt.* már a koratavas első napjaiban kezdte meg új idénye előkészítését, amikor április végére teljesen befejezték a »*Szerelemből nősültem*« című zenés vígjátékuk műtermi felvételeit.

A meglepő fordulatokban gazdag mesét és a forgatókönyvet ezúttal *Nóti Károly* írta és *Gál Ernő* gyártási vezetése mellett *Székely István* rendező állította munkába a magyar filmjátszás válogatott csapatát. A felvételek *Karl Kurzmayer* rutinjáról tanúszkodnak, a hang tökéletessége *Pulvály Károly* mérnök érdeme. *Keleti Márton* a rendező asszisztense, *Szirtes László* a felvételvezető, *Feld György* a cutter — nevek, amelyekkel a *Dunaparti randevu* nagy sikerénél már találkoztunk.

A színlapon *Erdélyi Mici*, *Ráday Imre*, *Kabos*, *Csortos*, *Mály Gerő*, *Nagy György*, *Eszterházy Ilona*, *Vaszary Piroska*, *Peti Sándor*, *Mihályfi Béla*, *Maklár Zoltán*, *Donáth Ági*, *Kiss Manyi* és *Köpeczi-Boócz Lajos* nevei garantálják *Nóti Károly* gazdag humorának művészi interpretálását.



Erdélyi Mici, Ráday Imre és a békeangyal  
(Hajnal fotó)

*Erdélyi Mici* és *Ráday Imre* szerelmi házassága köré szötte *Nóti Károly* a fordulatokban, meglepetésekben gazdagon gördülő cselekményt. Hiába hangoztatja *Ráday*: *Szerelemből nősültem!*... — anyagiasság üzlettársa, *Kabos Gyula* mefisztói intrikája már-már a válásba kergeti a fiatalokat, amelyhez a rideg apa, *Csortos Gyula*

merev szigora is nagyban hozzájárul. De a költői igazságszolgáltatás deus ex machinája egy párhónapos bébi személyében elosztatja a félreértés komoly felhőit, újból kisüt a nap és bebizonyosodik, amit a film folyamán oly sokszor hangoztatott az ifjú férj:

### Szerelemből nősültem!

\* \* \*

*Erdélyi—Ráday* válóperi tárgyalásán nagyon sokat fog kacagni a közönség. A válóperes ügyvédek (*Mály Gerő* és *Nagy György*), a járásbíró (*Mihályfi Béla*), a jót akaró üzlettárs (*Kabos*), a kéréllhetetlen apa (*Csontos*) színészi szeptettjére épített jelenetsorozatok gerincét képezik *Nóti* erőteljes vígjátéki vonalvezetésének.

Nézzük csak:

(Folyosó a járásbírószobán. Ügyvédek, tanúk, felek aktatáskákkal jönnek, mennek. *Lili* (*Erdélyi*) ügyvédje és édesapja, *Kerekes* (*Csontos*) társaságában beszélget. A folyosó másik oldaláról jönnek: *Péter* (*Ráday*) és üzlettársa, *Barna Tivadar* (*Kabos*). *Péter* meglátja a feleségét, lassít és halkán mondja:)

**Péter:** ... Ott van.

**Barna:** Igen.

**Péter:** Mit szólsz, milyen gyönyörű!

**Barna:** Te csak ne dicsérd a felperest.

**Péter:** Mit szólnál hozzá, ha odamennék, egyszerűen megfogom és megcsókolnám?

**Barna:** Parancsolj. Utána meglátogatlak a szemészeti klinikán.

**Péter:** Hogy érted ezt?

**Barna:** Kikaparná a szemedet!...

(Tárgyalóterem. A bíró asztala előtt négy szék; az egyik oldalon *Lili* és ügyvédje: dr. *Salgó* (*Nagy György*), a másik oldalon *Péter* és dr. *László* (*Mály*). A közönség között az egyik sorban ül *Kerekes* (*Csontos*), mellette egy üres hely van, ahová *Barna* (*Kabos*) ül le és csak akkor veszi észre, hogy halálos ellenfele mellé telepedett. Szigorúan néznek egymásra.)

**Barna:** Engem ne fikszirozzon!

**Kerekes:** Ki fikszirozza magát?

**Barna:** Maga az oka ennek az egész dolognak... de ezért még számolunk... azt se bánom, ha maga miatt bezárnak *Márianosztrára*.

**Kerekes:** Maga azt sem tudja, hogy ott csak nők vannak?

**Barna:** Na és? Maga engem ne féltsen!...

**Bíró** (megrázza a csengőt): Csendet kérek!... Azt hiszem, a leghelyesebb volna, ha a felek egyességet kötnének.

**Péter** (feláll): Én nem egyezkedem!

**Dr. László** (aki mellette ül, lehúzza): Tessék leülni.

**Péter:** Ügyvéd úr, engem ne ráncigáljon...

**Dr. László** (indignálódva): De kérem, nekem meghatalmazást tetszett adni.

**Péter:** De nem arra, hogy ráncigáljon...

**Bíró:** Akkor ki fogjuk hallgatni a feleket.— Neve?

**Péter:** Molnár Péter kereskedő.

**Bíró:** Családi állapot?

**Péter:** Hogy tetszik ezt érteni?

**Bíró:** Nős, nőtlen, elvált, özvegy?

**Péter** (ránéz *Lilire*): Én nős vagyok... És akármit is beszélnek különféle írások, én nős vagyok... és ennek a rossz, kegyetlen felperesnek a férje vagyok és a férje is maradok, amíg élek.

(Taps a hallgatóságban.)

**Bíró** (megrázza a csengőt): Csendet kérek, különben ki fogom a termet üríttetni. (*Péter*hez): Kérem, itt nem arról van szó, hogy ön férjnek érzi-e magát vagy sem; itt vallomást kell tennie...

**Péter:** Hát én erre már régen várok. Én egy éve várok már arra, hogy vallomást tegyek... én megmondom itt a tekintetes kir. Járásbírószobán előtt,

itt a publikum előtt, hogy én a mélyen tisztelt felperes nélkül nem tudok élni, hogy amióta otthagytam, igazságtalanul, azóta én nem vagyok ember, azóta nekem se éjjelem, se nappalom...

**Bíró:** Ez, amit itt el tetszett mondani, nem tartozik a perhez.

**Péter:** Tudom én kérem, nem is azért mondtam, hanem azért, hogy a mélyen tisztelt felperest...

**Dr. Salgó** (felpattan): Kérem ne tessék ismét egy szerelmi vallomásba kezdeni; ez egy polgári per... tessék arra válaszolni, hogy elismeri-e ön, hogy ügyfelem, Kerekes Lili házasságon kívül született gyermekének ön az apja... Igen vagy nem?

**Péter** (hosszan Lilire néz): Nem!

**Lili** (felháborodva feláll): Nem ismeri el?

**Péter:** Nem!

**Lili:** Ezt meri mondani a bíróság előtt?

**Péter:** Ezt!

**Bíró** (Péterhez): De kérem, amint az aktákból kitűnik, önök abban a meggyőződésben, hogy törvényes házasok, hat hónapig egy fedel alatt laktak...

**Péter:** Ez igaz. De bíró úr kérem, ha valaki apa, akkor annak az embernek azt tudnia kell és nem száraz idézésből kell arról értesülnie, hanem ott kell drukkolni a betegszoba előtt és szívrepesve várni a nagy pillanatot, amikor első gyermekének a sírását meghallja és ezt a nagy boldogságot gyötrelmek és reménységek között kell elérnie. Tekintetes kir. Járásbíróság, én tagadom azt, hogy a per tárgyát képező gyermek egyáltalán létezik!

(A bíróság elrendeli a valódiság bizonyítását és az egymást követő derűs epizódok egy pár hónapos béby aranyos jelenete után haladnak a feltétlen hepiend felé.)



Ráday Imre és Kabos Gyula

(Hajnal fotó)

*Erdélyi* Mici és *Ráday*, a két főszereplő annyira benne van a tárgyalás pikírozott hangulatában, hogy a felvételek szünete alatt is valóperi tónusban adnak interjút:

**Ráday:** Nyolc éve vagyok házas, nyolc év alatt nem veszekedtünk. Nőtől jóvoltából most alaposan kivehetjük belőle a részünket...

**Erdélyi** (folytatja): Na de mit tesz Isten, elválni mégsem fogunk.

**Ráday:** Mi ebből a tanulság? Válás esetén bizony én nem járnék jól!

**Erdélyi:** Szintén!

Hajdú Imréről, a »Szerелеmből nősültem« zeneszerzőjéről ma már nem szükséges superlativuszokban áradozni. Két előző *Phöbus filmjének* számai elvégzik ezt helyettünk. Népszerűségben joggal fog vetekedni az az angol valzer és slow-fox, amelyeket ugyancsak Zágón István szövegére írt a »Török szekfü, lilium« hírneves szerzője:

**Álom, csak álom talán**

(Angol valcer)

Álom, csak álom talán,  
Hogy enyém lettél, én kis babám.  
Álom, hogy párom leszel,  
Hogy csöpp szád a számon tüzel.  
De ha álom, hát álmodjam mindig  
[csak ezt,  
Kora hajnalban, délben s ha le-  
[szá'l az est,  
Álom? Hát mit bánom én,  
Ha tiéd vagyok és te enyém.

**Összebujni ketten...**

(Slow-fox)

Összebujni ketten egy szobába  
Nem nagy dolog, de mindig érdekes  
Fogadni mernék, hogyha meg-  
próbálja,  
Hát úgy találja majd, hogy érdemes  
Összebujni ketten egy szobába  
Oly egyszerű, ne hagyják, hogy  
[nehéz,  
Az ember szépen szembe néz,  
Csak ülaögelünk, kézbe kéz,  
Szeretjük egymást, ennyi az egész.

\* \* \*

Derűs epizódok, jókedvű ugratások teszik változatossá a műtermi munka tempós komolyságát. Szirtes László felvételvezető mindennél büszkébb arra, hogy ők még *Kabost* is megfőzték.

Állítólag ez a legnehezebb dolog a világon!

A fukarságáról jól ismert művésszel kézfogással szentesített megállapodást létesített Szirtes, amely szerint *Kabos* abban az esetben, ha hét óra előtt befejezi a napi munkát, köteles a produkció hölgytagjai részére egy kiló csokoládét ajándékozni.

Az első felvételi napon hat órakor távozott *Kabos* a műteremből és a megállapodáshoz híven megígérte Szirtesnek, hogy a produkció soffőrijével az autóval együtt a kikötött csokoládémennyiséget is megküldi.

A produkció mindkét nembeli tagjai csokoládééhségükben türelmetlenül lesték a visszatérő soffőrt, aki tényleg egy a *King-cukrászdából* származó díszes csomaggal állított be.

— Na lám, *Kabos* mégis betartja a szavát — s büszkélkedve símogatja a dobozt Szirtes, amelyen még az árjelzés: *14.60 pengő* is látható.

A nagy osztozkodásra egybegyültek előtt felbontja és a társaság legnagyobb megrökönyödésére az »eredeti csomagban« summa summárum

**10 deka törmelékcsokoládé**

szerénykedik.

Azóta *Kabos* kizárólag honvéd-szisztéma alapján távozhatik hét óra előtt a műteremből.

— »Csak előre édes fiam!« — zúgja a csokoládésok kórusa és *Kabos* fájo szívvel bár, de kénytelen a félkilóra lealkudott mennyiséget spendirozni.

\* \* \*



És még valami.

Nem a friss, a még be nem hegedt sebeket akarom felszakítani *Fodor Berci* nevének megemlítésével. A produkció minden tagjának hiányzik megértő, szelid mosolya, amellyel munkára buzdított s amellyel az apróbb félreértéseket elsímította.

Türelmetlenül várta a tavaszi filmgyártást és téli estéken hazakísérőben sokszor panaszkolt fel azt a nagy hibáját, amelyen nem lehetett segíteni: tudják róla, hogy nem tud komolyan haragudni.

De *Fodor Berci* emlékéről kötelességünk az eljövendő sikerrel kapcsolatosan megemlékezni, mert az ő szakmai életlátása nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a *Phöbus* a felajánlott hatalmas anyagból *Nóti »Szerelemből nőszültem«* című szüzséjét válogatta ki és vitte felvevőgép elé.

Somló Imre

## És a közeljövőben?

A kétszázötven előadást megért »120-as tempó«, Szántó Armand és Szécsén Mihály vígjátéka, Zerinváry Andor zenéjével május hó 31-én megy a Hunnia műtermébe. A Székely Sándor produkciójában készülő vígjátékot Kardos László rendezi, főszereplői: Muráti Lili, Mezey Mária, Kabos Gyula, Báthly Lajos, Köpeczi-Bóócz, Z. Molnár és Mihályfi Béla lesznek.

\*

A legfrissebb filmgyártó- és kölcsönző az Elit film kft. — A Hajdu-film produkciójából két magyar filmet hoz forgalomba. Az első ideiglenes címe: Jó éjszakát! — Vadnai László írta, Gaál Béla rendezi Falus István gyártási vezetésével. Június 5—10. között kezdi forgatni Eiben István a Páger Antal, Turai Ida, Lázár Mária, Kabos Gyula és Rajnai Gábor főszereplésével készülő ujdonságot.

\*

Végre valami biztos a »Nosztyfiú«-ról. Július közepén készítik el Jávor Pállal a címszerepben a külső felvételeket Sopronban és Bulyákon. Harsányi Zsolt forgatókönyvének rendezője személyében még nem döntött Faragó Rezső, a gyártás vezetője. — A Király Színház nagy-szerű operettje, a Mágna Miska lesz az Eco második magyar filmje. Gyártását a kora ősszel kezdik el, Rátkai híres szerepében Páger Antallal.

## Filmexpressz szállítványozási kft.

céggel április végével a filmszakma régi és verzirt szakembereiből alakult meg ez a szállítványozási vállalkozás, amely legelőzékenyebb feltételek mellett, gyorsaság, pontosság tekintetében legmegbízhatóbban áll a szakma rendelkezésére. Horváth Sándor, Stignitz György, Széll János az ügyvezetői a *Filmexpressz Szállítványozási kft.*-nek, amelynek az irodahelyiségei: VIII., Erzsébetkörút 9—11. félemeletén vannak; telefonszáma 133-671.

Az új vállalkozást — amelyre a szakmának szüksége volt — az érdekelt körök nagy rokonszenvvel fogadták, amely a kft. ügyvezetői eddigi megbízható munkásságának megbecsülését jelenti.

**Körner Mihály gyásza.** Majdnem egy évi szenvedés után Körner Mihály kartársunk felesége Nagyváradon elhunyt. A magyar filmkolónia szívből fakadó részvételével osztozik Körner Mihály mély gyászában.

## Irja vagy nem írja?

Kétszázötven ragyogó jelenség vonult fel Budapest rózsakertjéből, hogy az *Objektív* film második Vaszary vígjátékának görli-sorozatán résztvegyen.

Az Uránia színpadán foglalt helyet a zsüri. Trebitsch Gyula producer, Rennard Béla, az Uránia igazgatója, Vaszary János, a rendező, Renner Endre, az asszisztense, Erdélyi Mici, Ráday Imre stb.

A kislányok elvonulnak a bírálók

előtt, Renner megkérdi és felírja a jelentkezők nevét és címét.

Egy kis szóke — úgy látszik, jobb a szeme a többiekénél — hiába vigasztalom, lemondóan legyint:

— Tudom, nem írja fel mindenki nevét. Már kétszázán jelentkeztünk és még mindig az első oldalt írja az az úr!

Tanulság: legközelebb fordítson Renner úr néha-néha a papiroson. A pesti lányokat még udvariasságból is nehéz becsapni!

## Fizessen elő

# A FILM-re

### Készül az új „Sutyi“-film

A »Tomi«-ban példátlan feltűnést keltett apró gyermekszereplő, Ádám Klári, a kis Sutyi cigányszerepében egyszeriben a mozikközönség kedvence lett.

A szakma és a közönség részéről megnyilvánult érdeklődés a további Sutyi-filmek iránt arra készítette a Kárpát filmvállalatot, hogy az ifjú művésznő számára »Szerencsegyerek« címmel új szüzsét írasson, amely június havában Balogh Béla rendezésében már műterembe is kerül. Ez a film pompás vígjáték lesz, amely ezernyi alkalmat ad a kis Ádám Klári üde komikai művészetének megnyilvánítására.

**Gyémántfilm** cég alatt új magyar filmgyártó és filmkölcsonzó vállalat alakult. Nívós magyar filmek készítésén kívül az olasz produkciók legjavát hozza forgalomba, amelyek közül elsőnek az Uránia színházban 20-án jelentette meg az »Avanti Savoia« című, érdekességben, művészi fotográfiákban gazdag filmjét. A bemutató sikere az olasz produkciók bevonulását jelenti a magyar piacra.

### Édes a bosszu

Az *Objektív-film* május végén ment műterembe Vaszary János második énekes vígjátékával, melynek zenéjét ezúttal is Hajdu Imre írta. A címe: *Édes a bosszu*, rendezője: a szerző Vaszary János, a produkció vezetője: Trebitsch Gyula.

### Filmre kerül

#### a „Falu rossza“

Tóth Ede népszínműve, amely hosszú évtizedeken tradicionális műsordarabja volt a magyar színpadoknak, még az idén nyáron filmre kerül.

Markstein Dezső produkciójában, György István fogja rendezni az új magyar népszínműfilmet, amely előreláthatólag július hó közepén a Hunnia műtermében kerül forgatásra.

Jávör Pál, Kiss Ferenc, Cselényi József, Rózsahegyi Kálmán, Csörtös Gyula, Lázár Mária és Somogyi Bogyó alakítják a klasszikus népszínmű főszerepeit, melyet a Bioscop filmvállalat hoz az új idényben forgalomba.

# Miből lesz a cserebogár?

Copfoska milliós öröksége: valóság és nem pesti mese

— A »Film« eredeti riportja —

Becsületszavamra, nem szoktam hallgatódzni. Ha a véletlen rákényszerít mások beszélgetésének végighallgatására, mosom kezeimet.

Mindezek szerint ártatlan vagyok abban, hogy az alábbiak fültanúja lehettem. Egy erősen svábos akcentusú férfihang imperatívusa bömbölte valaki felé:

— Ha estig nem fizetik meg a lakbért, kidobom! Egy percet sem várok tovább!...

Nem az ilyenkor szokásos könyörgés következett erre. Dehogy. Magabiztos női hang nyugalma áradt a kérdésből:



Turay Ida és Páger Antal

(Fotó Faludi)

— Hogy ez a vacak kis vityilló?

Hápgógó meglepetés. Frocli akar ez lenni? Az éhenkórász, csám-pás kifutólány csúfot mer úzni a gazdag háziúrból? A megismétlődő kérdésre válaszol csak a férfihang:

— Hatvanezer pengő.

— Csak? — És egy csekkönyv kék fedele bujik elő a kopott lakkridikülből, a fürge női kéz csavarja már a töltőtoll kupakját s a zord férfihang tulajdonosa, a lakbért követelő háziúr álla leesik a csodálkozástól.

Jelen sorok írója is csodálkozna, ha már a produkció irodájában fel nem világosították volna afelől, hogy a műteremben nem komoly egzekúció folyik, hanem a »Pesti mese« két szereplőjénre, Turay Idának és Köpeczi-Boócz Lajosnak jeleneteit állítja be Gaál Béla rendező.

*Daróczy* József, a nemzetközi viszonylatban is elismert filmember hívta életre a Hajdú Film kft.-t, azt az új magyar filmgyártó vállalkozást, amelynek első produkciójaként forgatták le *Vadnay* László izig-vérig pesti vonatkozású szüzséjét: a »*Pesti mesét*«.

A *Hajdú-film* magyar sorozatának elkészítéséhez *Daróczy* József, a producer, rendező, szövegíró, zeneszerző, színészek legjavát biztosította, amelynek megcáfolhatatlan dokumentuma az a névsor, amely az első filmjük elkészítőit, szereplőit nevezi meg.

Tehát: producer *Falus* István, a forgatókönyv írója *Vadnay* László, a zenét a világmárkát jelentő *Ábrahám* Pál szerezte, *Gaál* Béla a rendező, asszisztense *Renner* Endre, cutter *Farkas* Zoltán, díszletek *Vincze* Márton, operatőr *Eiben* István, hang *Lohr* Ferenc. A főszereplők közül csak néhányat sorolunk fel: *Turay* Ida, *Dobos* Annie, *Mezey* Mária, *Somogyi* Nusi, *Páger* Antal, *Kabos* Gyula, *Békássy* István, *Köpeczi-Boócz* Lajos, *Mály* Gerő, *Pethes* Sándor, *Feleki* Kamill — ugye, elég ennyi prima név ahhoz, hogy egy film sikerét biztosítsa?



Dobos Anny és Kabos Gyula

(Fotó Faludi)

Az első próba után sikerül a jelenet, aminek hárman örülünk: a produkció, *Turay* művésznő, hogy lepihenhet egy félórácskára és jómagam, mert nem kell sokáig várakoznom feltett kérdéseim feletére. (A művészeket felvételek alatt molesztálni tilos!)

*Turay* művésznő boldogan nyilatkozik »*A Film*« olvasói számára, ennyit mond a szerepéről:

— Imádom ezt az édes szerepet, a »*Pesti mese*« Copfoskáját. Nemcsak azért, mert magyar filmben ez az első sztárszerepem (remélem, megcsinálom vele a film *Méltóságos asszonyát*), hanem mert élő alakot viszek a felvevőgép elé. A Copfoska egy belvárosi kalapszalon csámpás, buta és becsületes kifutólánya, őt mintázom meg filmszerepemben; sőt én adtam a tippet a szerzőnek, hogy ilyen

*nixliről* írjon egy kedves, pesti történetet a számomra. Akkor még — sóhajt a művésznő — nem gondoltam arra, hogy egyetlen felvételi napon tizenháromszor is át kell öltöznöm a kettős szerep követelményeinek engedelmességgel. De megéri. Érzem a nagy sikert, nem-sokára, május végén meglátjuk, igazam van-e?

*Köpeczi-Boócz* Lajos a pesti kispolgári élet elmaradhatatlan kel-lékét, a zord háziurat karrikirozza remek maszkjában. Szerinte: *egy pohár tavaszi sörben áztatott sóskifli, mellette néhány szivarcsutka és felszeletelt retek* — ez ennek a háziúr belső lelkivilágának hangula-ta. Persze, mindez gusztusosan, a film illemszabályainak megfele-lően szervírozva.

Erról *Gaál* Béla rendező gondoskodik, aki a mai élet groteszk figuráinak bábjátékát a filmmese mozgalmas és színes tarkaságában mesterien rögzíti a celluloidszalagra. Nem győzi a filmkönyvet dí-csérni: »...kedves, derűs, aranyos pesti történet, ismerős figurák-kal, amelynek nemcsak a dialógjai, hanem a fordulatos helyzetei is roppant mulatságosak. Ennyi epizód szereplővel még sohasem dolgoz-tam; ezúttal azokat is kitűnő művészek alakítják.«

*Ábrahám* Pál, a világhírű zeneszerző kizárólag iskolatársi mi-nőségemre való utalással mutatkozott hajlandónak leülni a zongora mellé és eljátszotta azt a slow-foxot, amely *Harmath* Imre versére készült és *Mezey* Mária énekli egyik ragyogó jelenetében:

*Egy dalt dúdoltam kérem,  
Otthon a vén zongorán  
S nem hagyott nyugton vérem,  
Ez volt a baj talán.  
Most itt ülök kifestve,  
Elöttem pezsgős pohár,  
Ezt játssza minden este,  
Urilány a zongorán.*

**Refr.:**

*Nem bírok a bolond szívemmel,  
Ha még ma sem felel igennel,  
Ez az élet nékem már nem kell.  
Ne hatoljon és ne ötljön,  
Könyörgöm, tovább ne gyötörjön,  
Hiszen úgymé tudom, hozzám jön.  
Tán addig várjak,  
Míg három unokának  
Nagymamája lesz?  
És mind a három  
Bájos kis unokának  
Nagy szakállá lesz!  
Jaj, jaj, jaj!  
Nem bírok a bolond szívemmel,  
Ha még ma sem felel igennel,  
Ez az élet nékem már nem kell!*

Páger Antal és Kabos Gyula neveit szándékosan hagytam utol-  
sónak. Egyénien különös művészetük páratlan és vissza nem térő  
élményt fog jelenteni mindenkinek, aki a finom humort szereti. A  
szív hangjain játszik ez a két kómikus zsonglőri biztonsággal és  
bizony alig vesszük észre, hogy a nézőtérén együtt drukkolunk a  
félszeg *Kubik* úr sorsának hovaforodulásán.



Páger Antal és Mezey Mária

(Fotó Faludi)

A »Pesti mese« forgatását április közepén fejezték be és an-  
nak forgalombahozását a *Kovács Emil és Társa* cég még ez év má-  
jus 25-ére tűzte ki, ami azt jelenti, hogy evvel a magyar slágerrel két  
budapesti bemutatószínház szünet nélkül átjátssza a holtseasont.

Somló Imre

## KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

### HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,  
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

**Budapest, VIII. ker., József-körút 19**

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

## Srapnellzápor, gáztámadás, szuronyroham a műteremben

Elkészült a Cinema új magyar filmje: „Pergőtűzben“

*Balassa Imre*, a kitűnő író »Pergőtűzben« (Igy történt...) cím alatt foglalta össze a nagy világégés eseményeit, amelynek keretében egy megkapóan drámai erejű szerelmi történet meséje perreg le előttünk.

A művészi együttes, amely e legelső magyar háborús témájú filmben közreműködik, már egymaga is alkalmas arra, hogy az érdeklődést a *Cinema* legújabb produkciójával szemben felkeltse. *Kiss Ferenc*, *Nagy György*, *Egry Mária*, *Berky Lili*, *Hajnal Betty*, *Pethes Ferenc*, *Köpeczi-Boócz Lajos* szerepelnek a teljes illúziót keltő filmben.



Nagy György és Kiss Ferenc  
(Hajnal fotó)

Eredeti háborús felvételek, melyeket a bécsi hadtörténelmi múzeum bocsátott a produkció rendelkezésére, teszik lélektelállító valósággá a »Pergőtűzben«-t.

A filmet a *Magyar Filmiroda* műtermében *Gács Miklós* producer áldozatkész irányítása, *Körner Mihály* gyártási és *Balogh Béla* művészi vezetése mellett *Ágotai Lajos* rendezte. A díszletek *Pán József* művészi elgondolását realizálják; katonai tanácsadója *Berky Ferenc* alezredes volt.

A filmet a *Cinema kft.* hozza forgalomba, mely a »Pergőtűzben« elkészítésével új szint rakott a magyar filmgyártás palettájára. A film a *Royal Apollóban* jelenik meg, utána a *Casino*, *Atrium* és azután a *Palace* filmszínházak tűzik műsorra.

# Nézzünk egy kicsit körül...

A »Mai Nap« érdekes cikksorozatot közölt Pethő József tollából a magyar filmgyártás oly sokat — többnyire fölöslegesen — vitatott problémáiról. A magyar filmgyártás abécéje ez a tizenkét pontra tagolt értekezés, amelynek legfőbb értéke: mind végig tárgyilagoss.

\*

Egy ráérő statisztikus megállapította, hogy tizenhétézer film címében ugyanazok a szavak térnek vissza: mindössze egy-egy rag a különbség.

Ezek közül a leggyakoribbak: kaland, éjszaka, asszony, szerelem, játék, vágy, botrány, világ, leány, millió, titok, szív, dal, továbbá a fővárosok nevei: Párizs, Bécs, Budapest, Newyork, London stb.

\*

A Corso filmszínház új telefonszáma: 18-28-18, — Castiglione Henrik m. kir. kereskedelmi tanácsos, a színház igazgatója lakcíme megváltozott: II. Jurányi-u. 9. II. 2. Telefonszáma (15-55-93) változatlan.

A Hunnia filmgyár az elárverezett Pogányok kötésével Balla Sándor kollégánkat bízta meg, aki a filmházban lévő Központi filmkezelő kft. helyiségében áll a mozisok rendelkezésére.

\*

A kültelki Napoleon belvárosi Waterloo-ja fölött igen kevesen sírhatnak. Ez az a bizonyos káröröm, amely mögött a porból lettünk igazságának kellene meghúzódnia. De a mozisakktábla figuráit nemcsak az Erzsébet-körúton irányítják... és ezért csak a remek húzásért gratulálhatunk Gerő Istvánnak, a mattért még nem.

\*

A berlini Treuhand Gesellschaft mintájára Központi filmkezelő kft. céggel azonos célú vállalkozás alakult, amely működését május elején a Filmházban megnyitott irodájában megkezdte. Alapítói: a Hunnia Filmgyár, Agfa, Kodak és a Kovács és Faludi cég.

\*

A Phönix mozi május 10-én az engedély megvonása folytán beszü-

tette előadásait. Könnyelműség volt a vezetőség részéről, hogy idáig hagyta fejlődni a dolgot. A példátlan belügyi gestio megdöbbentette a szakmát.

\*

A filmujságírók nemzetközi szervezete, a Fipresci egyénekenkénti felszólítást intéz a magyar kollégákhoz, amelyben felhívja figyelmüket az értékes testület magyar tagozatának megalapítására. Reméljük, ezúttal ez nem lesz pusztában elhangzott kiáltás és Lajta Andor kollégánk, akit a szervezésre felkérték, rövid időn belül komoly eredményről számolhat be a brüsszeli központnak.

\*

A legfiatalabb magyar film dramaturg: Lakner Livia az Abonyi-utcai leánygimnáziumban dícsérettel tette le az érettségét. Lakner Arthur tehetséges és sokoldalú leánya az ősszel átveszi a gyermekszínház művészeti vezetését, sőt a mozgószínház üzemvezetői képesítést is megszerzi.

\*

»Mr. Timár Gyuri« címmel Gábor Jenő kollégánk ifjúsági regényt írt, amely a Singer és Wolfner-cég kiadásában korárosszal jelenik meg.

## Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon 13-60-09

A vetítőkamra rendszete, építése és berendezése címet adta Székely Sándor mérnök ismeretterjesztő füzetének, amely a »Filmtechnika« könyvtára sorozatában a napokban hagyta el a sajtót. A vetítőkamra és tartozékainak kérdésével foglalkozó füzetre szüksége van a modern üzletvezetőnek és gépkezelőnek, aki a hivatása problémáit kell, hogy — a technika folytonos fejlődésével lépést tartva — figyelemmel kísérje.



# Életünket és vérünket

## Rövidesen megjelenik a Nova-film első magyar ujdonsága

A nemrégiben megalakult *Nova film kft.* első filmjének felvételeit május végén fejezték be és azt előreláthatólag még az idei szezonban fogják megjelentetni.

Az »*Életünket és vérünket*« szüzséjében a világháború millió borzalmából egy napsütéses epizódot emelt ki, amelyet a forgatókönyv írója két ifjú szív szerelmének mosolyba-könnybe fürdetett romantikájával szőtt keresztül.

Jim Kay sokévi amerikai tapasztalatokban csiszolódott művészi irányítása mellett a figyelemreméltó színjátékot *Bihary* Alajos rendező, *Keményffy* Tamás operatőr és *Brückner* János hangmérnök technikai segédletével a *Kovács és Faludi* műtermében készítették el.



**Ruttkay Ivánka**

(Forrai-Karossa fotó)

A fiatal generáció tehetségére bízták a főszerepeket: *Szombathelyi* Blanka, *Bálint* György, *Orsolya* Erzsébet, *Réthy* Annie, *Z. Molnár* László, *Keleti* László, *Pethes* Ferenc és *Ruttkay* Ivánka filmdebütjét örömmel fogjuk üdvözölni a szezonvégi bemutaton.

### Halljuk a film művészi vezetőjét:

Jim Kay reményeit látja megvalósulni a műtermi munka sűrű-forgásában. Elégedetten válaszol kérdéseimre:

— Ez az első produkció, amely hosszú évek óta Magyarországon kis műteremben készül. Az induláskor komoly feladat előtt állottunk: hogy fog-

juk ennyi helyen elképzeléseinket megvalósíthatni? *Bihary* Alajos rendezői készsége, *Keményffy* Tamás remek felvételei és *Brückner* János hangmérnök, olyan apparátus a produkció számára, amely már az első felvételi napokban bebizonyította, hogy lehetséges volt ezekkel a műtermi kötött adottságokkal dolgoznunk és olyan filmet gyártunk, amely a közönség igényeit remélhetőleg tökéletesen kielégíti.

### A három főszereplő:

*Szombathelyi* Blanka, a Vígszínház ifjú művésznője, második filmszerepével tökéletesen belopakodik a nézők szívébe. Nemcsak szépsége, ifjúságának szuggesztívója, hanem szerepének minden mondata ezt a hatást szolgálja. Sokan, sokan — mindenki könnyezni fog a vak leány tiszta szerelmének önfeláldozó fordulatain, amelyre a boldog hepiend csókba olvadó glóriája teszi a befejező blendét.

*Bálint* György a Művész Színház nagyra hivatott tagja. Játékán nem látszik meg, hogy első alkalommal áll a felvevőgép előtt. Mondanivalói szívből jönnek, mozdulatai biztcsak, exteriőrje illúziót-keltő. *Bárdos* Artur iskolája látszik meg a munkáján; reméljük, többször fogjuk látni magyar filmekben.

*Ruttkay* Ivánka öreg rutinié. Az években fiatal művésznek viszont »már« néhány sikeres színpadi és filmszereplés áll a háta megett. Nehezen lehet tőle interjút kapni — nem ér rá: a kellékekkel játszik — és állandóan arról a bicikliről beszél, amelyet *Bihary* bácsi siker esetére ígért.

Mégis: — Magas (8 éves) életkoromra és még magasabb gázsimra való hivatkozással megállapítom, hogy életem eddigi legnagyobb szerepét ebben a filmben alakítom. (Közben súgva arról világosít fel, hogy az »elcsípett szavak« a biciklire vonatkoznak. Minden sikerült jelenet után, hol a producer, hol a rendező ismétli meg az ígéretet!)

### Akik szerényen a háttérben maradnak

*Bihary* Alajos rendezi a filmet. Régi színpadi rendező, de — mint az eredmény mutatja — a filmhez is ért. A sznikronnál kapcsolódott a filmrendezéshez. Nyugodtan, higgadtan dolgozik. Lámpaláza nincs. Ez sokat, a sikert jelenti.

*Jim Kay* a háttérben akar maradni, de látszik a produkció vonalvezetésén az az amerikai stílus, amelyet tempóban diktál. Gyors cselekvéséből az energia határozottsága érezhető. Nem nehéz megállapítani: jó iskolája volt, érti a dolgát.

\* \* \*

Örömünkre szolgál, hogy a magyar filmgyártás felelősségteljes munkájába új nevek kapcsolódnak; a *Nova film* első produkcióját rövidesen további programpontjaik sikeres realizálása fogja követni amit az az érdeklődés is igazol, amely szakmai körökben első filmjükkal szemben nyilvánul meg.

# Az én lányom nem olyan

Pless Ferenc *Harmónia* filmvállalatának magyar filmjei közül a legnagyobb sikert Csathó Kálmán szüzséi aratták s ez az úgyszólván tradíció volt az, amely a népszerű írónak a *Vígszínházban* bemutatott: *Az én lányom nem olyan* című vígjátékát vitte ezidén felvevőgép elé.

A fordulatos mese mulatságos forgatókönyvét Nóti Károly írta, zenéjét Szlatinay Sándor szerezte és rendezését a nemrégiben Londonból hazaérkezett kitűnő Vajda László vállalta. (Vajda a *Három sárkány* után a londoni *John Stafford Produktion*-hoz szerződött, ahol eddig két nagy filmet fejezett be. *Szörnyek Afrika felett* és *Ling*



Tolnay Klári és Turay Ida

(Fotó Faludi)

*tábornok felesége* a címük. Állandó szerződése Angliához köti ezt a kitűnő rendezőnket, akinek időbeli kötöttsége miatt nem igen lesz módjában több magyar filmet rendezhetni.)

A produkció vezetője, Pless Ferenc, a filmjátszás prominenseinek neveit soroltatja fel »Az én lányom nem olyan« színlapján. Tolnay Klári, Turay Ida, Gombaszögi Ella, Ráday Imre, Rajnai Gábor, Kabos, Gózon, Ladomerszky Margit, Maklár Zoltán, Greguss Zoltán, Komlós Vilmos, Egry István, Várkonyi Zoltán neveihez nem kell jóslásokat hozzáfűznünk, amikor biztossággal állapítjuk meg, hogy a *Harmónia* idei magyar filmje az 1937—38. év *Három sárkánya* lesz.

## Ismeretlen név — elismert tehetség a Globus második filmjének zeneszerzője

A magyar film elmaradhatatlan meglepetései közé tartozik az új tehetségek felkutatása. A Vincze László produkciójában készülő *Globus-film*, a: »Segítség, — örököltem!« nemcsak a forgatókönyv írójának, *Ináig Ottónak*, a rendező *Székely Istvánnak* könnyed, francia stílusú vígjátéki vonalvezetését mutatja be decens izléssel, hanem a zeneszerző személyében új nevet ismertet meg a *szakmával* és a *közönséggel*.

»Zenéjét szerző *Bástyai István*« — ennyit jelez a film plakátja, de rövid időn belül az egész ország ismerni fogja ennek a szerény fiatalembernek a nevét, akit zenei körökben a jövő emberének tartanak. (Túlzottan szerénynek sem szabad lennie, *Bástyai* úr, nyugodtan büszke lehet rá, hogy két szerzeményét *Jack Hylton* vásárolta meg.)

Két betétdalával — egy foxtrott és egy keringő, szövegeit *Mihály István* írta — mutatkozik be a filmen *Bástyai István* és élvezettel dúdoljuk mi is a gyöngyvászon művészeivel együtt a kedves melódiákat:

*Mért tagadja még,  
Hogy szíve rég enyém...*

## Szőgyén Tibor Banküzlet

VI., Teréz-körut 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

## Bankszerű hitelműveletek

## Szigeti Zsuzsi sikere

Szigeti Ferenc, a Lux film-vállalat igazgatója leányának táncművészetében már alkalmunk volt a »Nászút féláron« című filmből tudomást szerezni. Az ifjú művésznő a Troyanoff-ballet vendégtornéja alkalmával átütő sikerrel szerepelt Pécsen, s ez alkalomból közöljük a Pécsi Napló elismerő méltatását:

»... Különösképen ki kell emelnünk az együttes tagjai közül a rendkívül tehetséges Szigeti Zsuzsit; kiforrott, teljes értékű művésznő. A Póktivornyája című pantomímje magával ragadó drámai erejénél és kifejező voltával méltán váltotta ki a közönség zúgó tapsait.»

Felesleges ehhez más megjegyzést fűznünk: gratulálunk!

**Száz férfi, egy leány** a címe Deanna Durbin második filmjének. A »Három kis ördög« fiatal sztárja ebben a filmjében is Kosterlitz rendezésében, Pasternák produkcióban lép a felvevőgép elé. A zenei felvételek Filadelfiában készülnek Leopold Stokovski, a filadelfiai filharmónikusok világhírű karnagyának vezénylete mellett.

## Az olasz királyi pár látogatása Budapesten

Az olasz királyi pár látogatásáról a 20th Century Fox film külföldről érkező két hangos kocsijával Ettore Villani vezetése alatt hat operatőr készített felvételeket, amelyeket másnap már bemutattak a budapesti premierszínházak.

## Film

Film:  
 Nagyvárosok ezer csodája,  
 Ragyogó nők csillogó ruhája,  
 Művészet,  
 Szépség,  
 Varázslat,  
 Emberek, akiknek pénz az istene,  
 Milliós tömegek,  
 Csók és vér,  
 Egy ember, aki rossz útra tér,  
 Aztán megjavul.  
 Giccs és gengszterek,  
 És mindezért  
 Útnak,  
 Harcolnak,  
 Küzdenek.  
 Ember!  
 Akinek csak a vásznon van szíve  
 Milliós tömegek átkozott istene:  
 Film!

Falus László

## Ágotai Lajos

Új név a magyar filmrendezők között. De csak kifelé. Szakemberek ismerik és nagyra értékelik tehetségét. Eddig kb. 40 kisebb-nagyobb filmet rendezett külföldön.

Néhány évvel ezelőtt Délamerika ismeretlen vidékeit utazta be egy filmexpedíció élén, amikor az egyik kirándulás alkalmával leshelyükön hangyák lepték meg és a mérges csípések következtében hónapokon át élet-halál között lebegtek az expedíció résztvevői.

A berlini magyar filmkolónia értékes tagja volt Ágotai Lajos mindeztideig s meggyőződésünk: a magyar rendezői gárda komoly értékét kapott személyében.

## Budapest Film R.-T.

Komoly tőkével alakult filmgyártó vállalkozás; a Hunnia filmgyár, az Agfa, a Smolka csoport és a Kovács és Faludi cég alapítása. Hat magyar film készítését vették ezévi programjukba, amelyeket esetleg saját kölcsönzőjük hoz forgalomba.

## Premier után

»A táncos kalóz« a Casino film-színházban jelent meg igénytelen Hamupipőke módjára. Ennek megfelelő volt az üzleti eredmény is. Érdemtelenül. Színes filmben ennél jobbat még nem készítettek. A »Cucharachá«-t hosszakkal veri. Hol a hiba? A címben vagy a szűkmarkú menedzselésben?

\* \*

Viszont az Universal-ék filmje, a »Három kis ördög« kifutotta a formáját. A Kamara és Décsi az idény legjobb bevételeit érte el vele négy héten át. Akár a főszezonban. Már készül a második Pasternák-film; a garnitúra ugyanaz, remélhetőleg a siker is.

\*

Az idényzáró műsorokat a Paramount filmek dominálják. Négy is jelent meg belőlük: Zenebona a tengeren, Hollywood fantomja, Szerkesztő úr barátnője és a Rejtélyes utas.

Júniusban már nem írunk filmkritikát. A filmek abból a garnitúrából származnak, amelynek élére a Paramount optimistái listavezetőnek a Pezsgőke ringót tették meg.

## Két magyar filmet gyárt az idén a Művészfilm

A magyar irodalom legragyogóbb jelensége, Heltai Jenő, néma változatában sikert aratott színjátéka, a »111-es« lesz a Művészfilm új szezonjának magyar attrakciója, melynek forgatókönyvét az illusztris író Mihály István társaságában írja.

A Falus István produkciójában készülő filmet Székely István rendezésében július elején kezdi forgatni Eiben István operatőr. A három férfi főszereplő: Törzs Jenő, Jávor Pál és Rajnai Gábor; a női főszereplők neve igen nagy meglepetése lesz a szereposztásnak. Kívülők a fővárosi színpadok legjobbjaikt szerződtette le Falus producer a kisebb-nagyobb szerepek eljátszására.

Információnk szerint Horovitz Richárd filmvállalata szeptember havában egy második magyar filmet is szándékozik gyártani.

**HA** még nem kötötte le, **kösse le,**  
**HA** még nem osztotta be, **ossza be**  
 filmjeinket

CHAPLIN: Modern idők

Allah kertje

Egy esős délután

Ártatlanok

Volga hajósa

Doodsworth

Rembrandt

Kis lord

A férfiak nem Istenek

Kémek-ellenkémek

A csodatevő ember

Gazdag ember regénye

Éjjeli menedékhely

**UNITAS** filmkölcsonzó és filmforgalmi kft.  
 VII., Erzsébet-körút 45  
 Telefon: 1-444-87 és 1-444-88

*Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.*

*Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)  
 Telefon: 1-374-38.*

*Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.*

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

TÁVIRAT

BUDAPEST

UFAFILM BPEST

J 1937/III 3

347 33  
72

Vezeték szám: .....

U f a f i l m

ÉRKEZETT:  
37 MAJ 3  
ELINTÉZTETT

Ufa filmipari és filmkeresk.

Felvette:

hivatali hó és nap óra, perc

Kossuth Lajos utca 12.

Fovábbította:

vezetékén hó és nap óra, perc

A távirat osztálya

hivatali

pénztári szám

szó

hó és nap

óra

perc

hivatali meg egyrsek

debrecen tel 32 19 3 1240

= oerocemmel ertesitjuk ismet bebizonyosodott hogy  
 ufa filmekkel legjobb eredmenyt eruenk el sok  
 negyveneves • asszonyt kivanunk = hungaria debrecen

Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre  
 mindenkinek, tehát

**Önnek is szüksége van!**

A



VII., Erzsébet-körút 8.  
 Telefon: 1-374-38

Filmjeink a  
**Royal** színházak-  
 ban jelennek meg

Filmjeink  
 a kultúra önálló  
 értékei!

**FILMJEI**

a műsorok  
 nélkülözhetetlen  
 kiegészítői!



*A nevetetés koronázatlan királya:  
Megjelenése bűt, bánatot elfelejtet:  
Visszahozza életkedvét:  
Megszabadítja a gondoktól:  
Telt színházat jelent:*

# CHAPLIN

*A világ legnagyobb mulattatójának  
**12 legragyogóbb**  
**2 felvonásos burleszkjét**  
Amerika legnagyobb filmgyára **szin-**  
**kronizálta** és azokat mi hozzuk ismét  
forgalomba.*

Műsorának vonzereje:  
a **Chaplin burleszk** (cca 600 m.)

A filmek megje-  
lentetését még  
ez idényben  
megkezdjük.

**LUX** filmgyártó és filmforgalmi kft.  
VII., Erzsébet-körut 8. Tel.: 14-31-95