

april - jún

A film

Szerkeszti:
SOMLÓ IMRE

UNIVERSAL FILM R.-T.:

HÁROM KIS ÖRDÖG



(Fotó Universal)

A három kis ördög: **Barbara Read, Deanna Durbin, Nan Grey**

ÁPRILIS KÖZEPÉN JELENIK MEG

ZORO és HURU

Budapesten, a Hunniában
készült fal- és hasrengető
filmbohózata

Nono, – lassabban

a csókkal!

CARL LAMAC rendezte
a kacagás Csímborasszójának
e filmjét, amelynek főszerepeit

Lucie Englisch

Halmay Tibor

Sárosy Mihály

Rudolf Carl

a budapesti Moulin Rouge
ragyogó görllcsoportja és a
móka két nagymestere

ZORO-HURU játsszák.

A gondtalan kacagás,
a legremekebb helyzetek
és mulatságos kalandok
sorozata a

**Nono, –
lassabban
a csókkal!**



A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

IV. év

1937. április hó

Magyar Filmgyártók Egyesülete

Új és a magyar filmgyártás életében feltétlenül hézagpótló szerv kelt életre a Magyar Filmgyártók Egyesülete megalakításával. Az ügyvezető elnöknő székfoglaló beszédében vázolt program minden pontja helytálló és azt a magyar film minden igaz barátja fenntartás nélkül magáévá teheti. De...

De kérjük az új alakulatot és hallatlanul agilis ügyvezető-elnöknőjét: miért nem szerepel a Magyar Filmgyártók Egyesületének munkaprogramján első helyen

a magyar filmek nivójának emelése?

Nem ötletszerűen és a mindenáron való hibakeresés vágyától vezérelve kérdezzük ezt, hanem azért, mert a multban épp úgy, mint a jelenben, a legnagyobb aggodalommal kísértük figyelemmel azt a lelkiismeretlen gyártási metódust, amely a tobzódó hozzánemértést szakértelemmé fujva fel, szériában gyártja azokat a kabaré-vicekből összetákolt, élclapfigurák beállításával »tarkított«, nivótlan filmeket, amelyek a legrövidebb időn belül teljes csödbe kell, hogy vigyék a lendületesen és tartalmasan megindult magyar filmgyártást.

Magyar filmgyártók! Nem mondunk újat vele és kell hogy Önök is tudják, milyen hallatlanul nagy és nemzetközi viszonylatban is súlyt jelentő magyar művészi értékek állanak a magyar filmgyártás rendelkezésére. Írók, színészek, rendezők, tervezők, zeneszerzők, technikai személyzet Európa egyetlen országában sem bocsájtják a filmgyártás rendelkezésére a világviszonylatban is magasabbrendű tehetségeknek olyan kiapadhatatlan tömegét, mint Magyarországon!

Ki ne tessék mondani az obligát ellenérvet: a közönség izlése az irányadó. A közönség izlése Magyarországon teljesen kifinomult; a magyar moziközönség túlnyomó része irodalmi és művészi csúcsteljesítményeken nevelt, színházjáró, értékes könyveket olvasó, a külföldi irodalmában tájékozott emberekből áll. Lehet, hogy az avult viccekkel teletűzdelt, vérszegény meséjű, elkabarésított filmekben is nevet ez a közönség, de a moziból távozva, dühösen állapítja meg, hogy a hazug reklám újra becsábította egy selejtes magyar filmhez és megfogadja: nem nézek meg többé magyar filmet!

Ne tessék e kijelentés fölött fölényes kézlegyintéssel napirendre térni, mert sajnálattal kell bevallanunk a szomorú tényt: a magyar film közönsége filmről-filmre jogy. Gyors és hatásos orvoslásra van

szükség. Az orvoslás módja az Önök kezében van, Magyar Filmgyártók!

Tessék elhatározni, hogy a Magyar Filmgyártók Egyesületének tagjai csak olyan filmet csinálhatnak, amelyet előzőleg a Filmegeyesület dramaturg bizottsága irodalmi és művészi szempontból épp úgy, mint üzleti siker valószínűsége szempontjából abszolút értékűnek tart. Az első ilyen film lesz a legbeszédesebb bizonyítéka annak, hogy a kvalitásos film a legjobb üzlet!

Kiss Jenő

A legítökéletesebb filmfeliratok

Dialyp
filmlaboratórium

**Budapest, VII.,
Rottenbiller-utca 19**
— Telefon: 1-453-04 —

A Magyar Filmgyártók

mozgalma sikeresen célhoz ért és Törs Tibor országgyűlési képviselő elnöklésével megalakult a Magyar Filmgyártók Egyesülete.

A megalakult egyesület elnöknője, dr. Vitéz Miklósné a következőkben adott programot:

— Legelső dolgunk az lesz, hogy megállapodást kössünk a Hunnia filmgyárral és a Magyar Filmirodával, hogy ebben a két gyárban csak azok dolgozhassanak, akik tagjai a mi egyesületünknek. Ezután a legsürgősebben igyekezünk megszervezni az egységes anyagbeszerzést, kérni fogjuk a belügyminisztert a magyar filmek vigalmi adójának eltörlésére és gondoskodni fogunk arról, hogy csak olyanok gyárthassanak filmet, akiknek kellő anyagi felkészültségük van. Az az érzésünk, hogy az egyesület megalakulásával óriási lépéssel visszük előre a magyar filmgyártás ügyét.

Bár így lenne!

Kétágyas szoba

a Globus második idej magyar filmje, amely május 5-én megy a műterembe. A forgatókönyv írója Vassary János, rendezője Székely István. Az új zenés vígjáték, amely előkelő és gazdag millióben játszódik le, főszereplői Perczel Zita, Ráday Imre, Mály Gerő és Vízváry Mariska lesznek.

Gárdonyi Sándor gyermek művész-színpada

harmadik sikeres matinéját rendezte husvét hétfőjén az Uránia filmszínházban, amelynek színes és eleven műsorszámait derűs visszhangra találtak a zsúfolt nézőtér gyermekeseregének tetszésnyilvánításában.

Halasy Marika és Katyori Bandi énekszámait, továbbá Dános Éva, László Sanyi, Varga Edit magánszámait igazolták be, hogy Gárdonyi kartársunk nívós és szórakoztató matinéi örömet és élményt jelentenek gyermekek és felnőttek részére egyaránt.

Szőgyén Tibor Banküzlet
VI., Teréz-körút 56.

Telefonok:
13-9-92, 26-3-27, 12-7-49
Alapítva: 1920

**Bankszerű
hitelműveletek**



A TWENTIETH CENTURY FOX FILM

1937 április 1-től Julius 31-ig
a következő főszezonban is attrakciónak
beillő slágereket mutat be, a legelő-
kelőbb premierszínházakban:

A jégbercegnő SONJA HENIE első világfilmje.
Egy modern sportregény, szerelmi idill, revü és ballet a jégen,
humor, muzsika, szerelem! Mammut szereposztás.

A kis kapitány

Ez a SHIRLEY TEMPLE-film érte el Amerikában a legnagyobb
kasszasikert! Az első számú kedvenc még egy filmben sem éne-
kelt, táncolt és játszott olyan ennivalóan, mint ebben!

A D. O. X. kaland. Nincs kegyelem

PETER LORRE izgalmas kémdrámája.
Európai nagyhatalmak kémszervezeteinek harca az ellopott D. O.
X.-tervekért! Csúcsfilm! Igazi sláger!

Az ucca üdvöskéje

SHIRLEY TEMPLE legédesebb filmje.
A kis Shirley egy egész színházat vezet és segít sikerhez! És
minden mozit, amelyik ezt a filmet játszani fogja!

Charlie Chan a furfon

WARNER OLAND, a sárga detektív legfrappánsabb kalandja.
Egy rejtélyes és izgalmas löverseny nap bonyodalmainak, turfesa-
lásoknak, gyilkosságoknak pompás leleplezése ez az új Charlie
Chan-film.

Az elfelejtett ember

JEAN HERSHOLT és DON AMECHE megrázóan emberi film-
játéka. Egy apa kálváriája a kétségbeeséstől a boldogságig. Ezt a
filmet mindenki megnézi, akinek fia van, mindenki megnézi, aki-
nek szíve van!

Amigo LAWRENCE TIBBET egyetlen idei filmje.

Ez a film akkor is világsiker lenne, ha L. Tibbet hangja nem
lenne a világ legszebb baritonja. Pompás vígjáték, ragyogó zene,
csodás kiállítás!

Dalolj szívem

ALICE FAYE, ADOLPHE MENJOU. Michael Whalen zenés víg-
játéka. A Ritz-Brothers, Patsy Kelly, a humor utólérhetetlen mes-
terei állandóan könnyekig kacagtatják ennek a bohózszerűen vi-
dám filmnek a közönségét!

Tempo 1937

A nyári szezon meglepetése, a legérdekesebb rövid filmek tarka
sorozata! Többek között: A Mount Everest átrepülése, A felhők
ostroma, Világrekordok 1936-ban, A lósport arisztokratái stb.

**A legökélefelesebb műsorkiegészítést kötheti új
burleszksorozatunkból! A legérdekesebb kie-
gészítő műsor a 20th Century Fox világírója!**

szükség. Az orvoslás módja az Önök kezében van, Magyar Filmgyártók!

Tessék elhatározni, hogy a Magyar Filmgyártók Egyesületének tagjai csak olyan filmet csinálhatnak, amelyet előzőleg a Filmegezesület dramaturg bizottsága irodalmi és művészi szempontból épp úgy, mint üzleti siker valószínűsége szempontjából abszolút értékűnek tart. Az első ilyen film lesz a legbeszédesebb bizonyítéka annak, hogy a kvalitásos film a legjobb üzlet!

Kiss Jenő

A legtökéletesebb filmfeliratok

Dialyp
filmlaboratórium

**Budapest, VII.,
Rottenbiller-utca 19**

— Telefon: 1-453-04 —

A Magyar Filmgyártók

mozgalma sikeresen célhoz ért és Törs Tibor országgyűlési képviselő elnöklésével megalakult a Magyar Filmgyártók Egyesülete.

A megalakult egyesület elnöke, dr. Vitéz Miklósné a következőkben adott programot:

— Legelső dolgunk az lesz, hogy megállapodást kössünk a Hunnia filmgyárral és a Magyar Filmirodával, hogy ebben a két gyárban csak azok dolgozhassanak, akik tagjai a mi egyesületünknek. Ezután a legsürgősebben igyekszünk megszervezni az egységes anyagbeszerzést, kérni fogjuk a belügyminisztert a magyar filmek vigalmi adójának eltörlésére és gondoskodni fogunk arról, hogy csak olyanok gyárthassanak filmet, akiknek kellő anyagi felkészültségük van. Az az érzésünk, hogy az egyesület megalakulásával óriási lépéssel visszük előre a magyar filmgyártás ügyét.

Bár így lenne!

Kétágyas szoba

a Globus második idej magyar filmje, amely május 5-én megy a műterembe. A forgatókönyv írója Vaszary János, rendezője Székely István. Az új zenés vígjáték, amely előkelő és gazdag miljöben játszódik le, főszereplői Perczel Zita, Ráday Imre, Mály Gerő és Vizváry Mariska lesznek.

Gárdonyi Sándor gyermek művész-színpada

harmadik sikeres matinéját rendezte husvét hétfőjén az Uránia filmszínházban, amelynek színes és eleven műsorszámait derűs visszhangra találta a zsúfolt nézőtér gyermekcseregének tetszésnyilvánításában.

Halasy Marika és Katyori Bandi énekszámait, továbbá Dános Éva, László Sanyi, Varga Edit magánszámait igazolták be, hogy Gárdonyi kartársunk nívós és szórakoztató matinéi örömet és élményt jelentenek gyermekek és felnőttek részére egyaránt.

Szőgyén Tibor Banküzlet
VI., Teréz-körút 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

**Bankszerű
hitelműveletek**



A TWENTIETH CENTURY FOX FILM

1937 április 1-től Julius 31-ig
a következő főszezonban is attrakciónak
beillő slágereket mutat be, a legelő-
kelőbb premierszínházakban:

A jégbercegnő SONJA HENIE első világfilmje.
Egy modern sportregény, szerelmi idill, revü és ballet a jégen,
humor, muzsika, szerelem! Mammut szereposztás.

A kis kapitány

Ez a SHIRLEY TEMPLE-film érte el Amerikában a legnagyobb
kasszasikert! Az első számú kedvenc még egy filmben sem éne-
kelt, táncolt és játszott olyan ennivalóan, mint ebben!

A D. O. X. kaland. Nincs kegyelem

PETER LORRE izgalmas kémdrámája.
Európai nagyhatalmak kémszervezeteinek harca az ellopott D. O.
X.-tervekért! Csúcsfilm! Igazi sláger!

Az ucca üdvöskéje

SHIRLEY TEMPLE legédesebb filmje.
A kis Shirley egy egész színházat vezet és segít sikerhez! És
minden mozit, amelyik ezt a filmet játszani fogja!

Charlie Chan a furfon

WARNER OLAND, a sárga detektív legfrappánsabb kalandja.
Egy rejtélyes és izgalmas löversenynap bonyodalmainak, turfesa-
lásoknak, gyilkosságoknak pompás leleplezése ez az új Charlie
Chan-film.

Az elfelejtett ember

JEAN HERSHOLT és DON AMECHE megrázóan emberi film-
játéka. Egy apa kálváriája a kétségbeeséstől a boldogságig. Ezt a
filmet mindenki megnézi, akinek fia van, mindenki megnézi, aki-
nek szíve van!

Amigo LAWRENCE TIBBET egyetlen idej filmje.

Ez a film akkor is világsiker lenne, ha L. Tibbet hangja nem
lenne a világ legszebb baritonja. Pompás vígjáték, ragyogó zene,
csodás kiállítás!

Dalolj szívem

ALICE FAYE, ADOLPHE MENJOU. Michael Whalen zenés víg-
játéka. A Ritz-Brothers, Patsy Kelly, a humor utólérhetetlen mes-
terei állandóan könnyekig kacagtatják ennek a bohózszerűen vi-
dám filmnek a közönségét!

Tempo 1937

A nyári szezon meglepetése, a legérdekesebb rövid filmek tarka
sorozata! Többek között: A Mount Everest átrepülése, A felhők
ostroma, Világrekordok 1936-ban, A lóspart arisztokratái stb.

**A legkökéletesebb műserkiegészítést kötheti új
burleszksorozatunkból! A legérdekesebb kie-
gészítő műsor a 20th Century Fox világíróadója!**

Hiszek egy Istenben!

Imádkoznak a torockói iskolásgyerekek

Székelyföldi falusi népiskola. Öt sor paddal, a falakon olvasótáblák: úr ír, úr ír... Pöttömnyi apróságok húzódnak meg a padsorokban és tágranyilott szemekkel figyelnek a katedrán, imára kulesolt kezekkel álló tanító úrra; de még jobban vigyáznak arra a nagy, fekete masinára, amely filmet fotografál róluk és a gép két oldalán álló bácsikra, akik közül az egyik: Keleti Márton rendező csokoládét ígér, ha sikerül a felvétel, a másik: Szirtes László felvételvezető az engedetleneket hazaküldéssel fenyegeti.

A világítás, a hang jó, kezdik a felvételt, harminc gyermek ajkáról harsan a magyar Hiszekegy:

— Hiszek egy Istenben...

Nagyon szép és hatásos a jelenet, a felvételre várakozó Mály Gerő meg is jegyzi:

— A Gundelnél sem főznek úgy, mint ezzel a jelenettel! Keleti biztosan kap a román királytól valami kitüntetést, mert elmondatta a torockói nebulókkal a magyar imádságot.

Tódulnak kifelé a gyerekek, reklamálják az ígéreteket. Éhesek, szomjasak. Dayka Margit vendégeli meg őket; negyven vajás zsemlyét osztogat szét közöttük, Szirtes bosszúságára, aki fél, hogy lejön a festék a nagy majszolás után.

*

Kétszáznál több táblás ház hinterlandja áll a »Rex« filmvállalat új magyar filmje mögött, amely Gál Ernő produkciójában, Keleti Márton rendezésében viszi felvevőgép elé Indig Ottó »Torockói menyasszony«-át.

Az elsőrendű szereposztás élén Dayka Margit és Jávör Pál állanak, akik Kabos, Rózsahegyi, Mály, Juhász József, Vágóné, Pethes, Berend István, Peti Sándor és Maklár Zoltánnal olyan együtttest alkotnak, amely ritkán fordult még magyar filmen elő.

Pán József tervezte az artistikus díszleteket, a stílusos zenét pedig Polgár Tibor írta hozzá.

A »Torockói menyasszony« az új szezon első ujdonsága lesz és azt a »Rex-film« hozza forgalomba.

A színes koronázási filmek

kizárólagossági joga a Foxé

Az angol koronázási ünnepélyek filmfelvételi joga körüli harcban a 20th Century Fox győzött, amely kizárólagossági engedélyt nyert színes, hangos filmek készítésére. 40 hangos géppel, 150 operatőr és hangmérnök áll az ünnepségek 4 órája alatt permanens szolgálatban. A páratlan fényességű ünnepségekről az operatőrök kb. 15.000 métert forgatnak le, amelyet a legjobb repülők visznek szerte az angol birodalom és a világ minden részébe, ahol az már két napon belül a mozik műsorába lesz illeszthető.

Természetesen a magyar filmszínházak publikuma még a koronázási héten gyönyörködhet a Fox színes filmriportjaiban.

Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon 13-60-09

A Mozgóképipari Tisztviselők Egyesülete április 6-án rendezte a Magyar Filmotthon helyiségeiben idei első nyilvános összejövetelét. A kedély és jókedv jegyében megtartott teaestélyen bebizonyult, hogy feltétlen szükség van a szakma társadalmi érintkezését favorizáló szoros kapcsolatra.

Az elnökség és rendezőség agilis munkája eredménnyel járt ezúttal is és reméljük, hogy ezentúl sűrűbben nyílik alkalmunk az egyesületi élet nyilvános megmozdulásairól beszámolhatni.

A magyar filmek gyártására alakult

NOVA FILM kft.

első filmjének műtermi felvételeit megkezdtük.

A **WUSINSZKY LÁSZLÓ**
produkciójában készülő

ÉLETÜNKET ÉS VÉRÜNKET!...

című újszerű színdarab a békevilág aranyló derűjét és a világégés örvénylő epizódjait viszi vászonra egy hős magyar katona és egy árva gyermek szívhezszóló történetében

Rendezi: **Bihary Alajos**

Főszereplők:

Szombathelyi Blanka

Réthy Annie

Orsolya Erzsi

Z. Molnár László

Bálint György

Keleti László

Peitges Ferenc

Ruttkay Ivánka

**! AZ UTÓSZEZON
NAGY
MEGLEPETÉSE !**

Nova film kft. VII., Erzsébet-körut 8
Telefon: 14-48-49

Csoda az Olympia-moziban

Hófehér, tökéletesen plasztikus képek, havi 200 pengő áram- és szénmegtakarítás az új Glória-Prizmaton vetítővászonnal

Karácsonyi számunkban egy új magyar találmányról számoltunk be a Palace filmszínházban rendezett szakbemutató kapcsán, a szabadalmazott

Gloria-Prizmaton hangáteresztő gyöngyvászonról,

amely 50—75%-os áram- és szénmegtakarítás mellett, az eddig forgalomban levő legjobb vetítővászonokkal szemben is összehasonlíthatatlanul világosabb, tökéletesen plasztikus, torzítástes képeket szolgáltat.

A Gloria Vetítőfelület-gyártó Vállalat időközben a birtokában levő szabadalom alapján már meg is kezdte a rendszeres magyarországi gyártást és annak első eredményeként f. évi március 7-én fel is szerelte az első Gloria-Prizmaton hangáteresztő gyöngyvásznat a budapesti Erzsébet-körúti Olympia Filmszínházban.

A hosszú-keskeny mozi hirhadt volt rossz vetítéséről, sötét képeiről (6 méter szélesség mellett vetítőtávolsága közel 30 méter), tulajdonosa, Borhegyi István, már minden lehetőt megkísérelt, — mondhatni minden eredmény nélkül, — hogy a vetítés minőségén javítson. A színházában eszközölt bemutatás után azonnal tudatára ébredt azoknak a mérhetetlenül nagy előnyöknek, amelyeket az új Prizmaton vetítővászon felszerelése mozijának nyújtana és azonnal meg is rendelte az új vásznat, amely március elején került felszerelésre.

Az új vetítővászon felszerelése az Olympia moziban tényleg csodát művelt. Míg azelőtt ott 22 Ampere vetítőáramerősséggel sem tudtak elfogadhatóan világos képeket elérni, a hátsó drágább helyeket és pályákat a közönség valósággal bojkottálta, minthogy azokról a filmekeket élvezni egyáltalán nem tudta,

az új Glória-Prizmaton vászon már 8 Amperrel, tehát az eredetileg használt áramerősség egyharmadával vetítve, csillogóan hófehér, csodálatosan plasztikus képek jelentkeznek,

amelyekhez hasonló tökéletes vetítést egyetlen premierszínházban sem volt soha alkalmunk élvezni.

De nemcsak a képek minőségét, fényerejét és plasztikáját javította meg csodálatos mértékben az új vetítővászon, hanem

tökéletes hangáteresztő képessége és rezonanciája

folytán a hangkvalitást is. Eppen a világhírű amerikai koloratúrénekesnő, Lily Pons filmje szerepelt az Olympia műsorán, ebből vetítették le a sajtóbemutatón a Lakmé híres csengetyű-áriáját tartalmazó felvonást, amely úgy kép, mint hang tekintetében a premierszínházét messze felülmúlóan tökéletes élvezetet nyújtott. A feliratok szikrázó, csillogó fehérek, szinte bántják a szemet. Borhegyi igazgató meg is jegyzi:

— Sajnos, a kép még mindig túl van világítva, nem tudunk lejjebb menni az ellenállással 8 Ampernél, már pedig 6 Amper volna a helyes áramerősség. Jövő hétre azonban már kicseréltetem az ellenállást és akkor

az ezelőtti 22 Amper helyett 6 Amperrel fogunk állandóan vetíteni

és kapunk olyan világos és plasztikus képet, amilyenekről ezelőtt álmodni sem mertünk. És

emellett még az óriási megtakarítás vetítőáramban és szénben!

A megtakarítás 16 Ampere, 110 Volt mellett tehát

óránként 1.8 Kilowatt vetítőáramot takarítunk meg,

ez napi 8 üzemórát számítva, napi 15 kilowattot jelent, tehát közel 6 pengőt,

havonta tehát csak az árammegtakarítás összehasonlíthatatlanul világosabb és plasztikusabb képek nyújtása mellett, több mint 180 pengő,

amihez még, miután a kisebb áramerősség folytán az eddigi 9×12 mm-es vetítőszemek helyett 6×9 mm-eseket használunk, még kb. havi 25 pengő szénmegtakarítás is járul.

— Ez pedig azt jelenti, — fejezi be nyilatkozatát Borhegyi igazgató, — hogy

a vászon, amely kb. 800 pengőbe került, nem egészen négy hónap alatt teljesen amortizálódik.

A vetítőkamrában

saját szemünkkel győződtünk meg arról, hogy az amperemérő nem egészen 8 Amperet mutat,

az ellenállás szabályozókarja pedig elérte alsó végpontját, tehát nincs mód az áramerősség további csökkentésére.

Az Olympia Filmszínházban szerzett tapasztalatok alapján máris megrendelték az új csodavásznát, többek közt az újonnan épülő Hollywood Filmszalonn, a Metro-Scala és Royal Apollo filmszínházak, ahol azok még április elején felszerelésre is kerülnek.

Befejezésül még álljon itt az Olympia Filmszínháznak a Glória vetítőfelületgyártó Vállalathoz intézett elismerő levele, amely mindennél meggyőzőbb bizonyítéka a vetítéstechnika korszakalkotó jelentőségű újításával elért csodás eredménynek:

T. Glória Prizmaton vetítőfelületgyártó cégnek,

Budapest.

Kívánságukra készséggel jelentjük ki, hogy a t. Cím által szállított gyöngyvászonnal minden tekintetben igen meg vagyunk elégedve, mert

1. Az eddigi 20—22 Ampere áramfogyasztás helyett jelenleg 9 Amperrel vetítünk, és míg azelőtt 22 Ampere sem volt elegendő ahhoz, hogy rendesen átvilágított képeket kaphassunk, az Önök által szállított vásznon a képek a jelenlegi 9 Ampere fogyasztás mellett abszolút tiszták, hófehérek és meglepően plasztikusan hatnak.

2. Eddig 9×12 mm-es vetítőszeneket használtunk, jelenleg 6×9 mm-eseket, tehát nemcsak áramban takarítunk meg majdnem 2/3-részt, hanem a szénfogyasztásban is óriási megtakarítás mutatkozik.

Minden moziskollégának nyugodt lelkiismerettel ajánlhatjuk ezen vászon beszerzését, mert rövid néhány hónap alatt nemcsak annak beszerzési ára térül meg a megtakarításokból, hanem a közönség is örömmel fogadta a tökéletes és szemre igen jótékonyan ható világos képeket.

Megjegyezzük, hogy színházunk vetítési távolsága kb. 29 méter, de ha az ellenállásokat átalakítjuk, hogy azokkal a jelenlegi 9 Ampere helyett 6 Ampere-ig mehetünk le az áramerősséggel, amit rövidesen keresztül is viszünk, akkor az árammegtakarítás még nagyobb lesz.

Teljes tisztelettel

Olympia Mozgófénykép Részvénytársaság
Borhegyi István s. k.

—Riportok pár mondatban—

A „Béla”

Legtöbben csak a keresztnévét ismerik. Vagy a foglalkozását. De ez már nehezebb valami. Mert »a Béla« mozdirektor, filmrendező, dramaturg, régebben színész, Sekszipirrel szólva: amit akartok!

Természetesen Pásztor Béláról kanyarodik ez a kis írás; a rovatcím jelzése szerint: pár szavas villámriport.

Adatai: 1. korombeli, 2. testalkata: humoros volt, amikor tavaly Mitsuko Meinl-nek csapta a szelet, 3. szimpatikus, 4. előzékeny, 5. remek haver, 6. a szakmában kitűnően állja meg a helyét.

A fényképét nem klisiroztattuk. Kár a költségért, fentinnél találobbat Helfgott bácsi sem tudna készíteni róla. **[s. i.]**

BIOSCOPE

filmipari és kölcsönző kft.
 Budapest, VII, Erzsébet-körut 9-11
 (Newyork palota)
 Telefon: 13-34-95 és 13-07-00

Őszinte, nagy sikere volt a
BIOSCOPE FILM
 bemutatójának.

A **RADIUS-OMNIA**
 filmszínházakban jelent meg **két**
 magyar attrakciónk **egy** műsorban!

MÓRICZ ZSIGMOND
 „KOMOR LÓ” című novellája filmen:

HORTOBÁGY

(A PUSZTA FIA)

A magyar öröme, bánata, vigassága, drámája
 klasszikusan szép képekben, dalokban, táncokban,
 ahogy még a magyar pusztát soha nem láttuk.

Rendezte: **GEORG HÖLLERING**

Az első magyar filmbohózat:

HOL ALSZUNK VASÁRNAP?

Írta: Nóti Károly Rendezte: Pásztor Béla

Főszereplői a humor magyar nagymesterei:

Kabos Gyula, Gombaszögi Ella,

Latabár Kálmán, Kiss Manyi,

Komlós Vilmos, Soltész Anni,

Sárosy Gizi

Fényképezte: **Eiben István**

Hunnia-film

A német filmgyártás kimagasló büszkesége!

A OSCAR WILDE a világ legszelle-
mesebb írójának kiváló színműve:
jelentéktelen asszony

Főszereplők: KÄTHE DORSCH,
GUSTAV GRÜNDGENS

Éjféli látogató

Kalandorregény az úri bűnösök világából
Rendezte: RICHARD EICHBERG
Főszereplők: Karl Ludwig DIEHL,
Theo LINGEN, Anton POINTNER,
Kitty JANSEN és SIMÓ Margit

HARRY PIEL

izgalmas attrakciója

Az utolsó pillanatban

(A TETTEK
LOVAGJA)

Siessen lekötni és beosztani a filmeket, hogy
megfelelő dátumokat kapjon! ~ Ne felejtse el
rövid magyar énekes filmjeinket is lekötni!

Bioscop filmipari és kölcsönző kft.
VII, Erzsébet-körut 9-11 — Telefon: 13-34-95 és 13-07-00

Márciusi filmbemutatók:

Ufa: Rád bízom a feleségem

*Bizony jó régen lehetett, amikor egy tapasztalatokban jelenté-
kenyen gazdagabb, atyai jóakaróm panaszkodásaimra azzal vigasztált:
»Édes fiam! Egyetlen hivatalos titok van csak a világon és ez:
minden vezérigazgató hülye!«*

*Önkénytelenül erre az életben oly sokszor beigazolódott mon-
dásra kellett gondolnom Páger Antal pompás alakításánál, amelyben
döntő sikerre vitte az Objektív-film Trebitsch Gyula produkciójában
készült »Rád bízom a feleségem« című filmvígjátékát.*

*Vaszary János egyik legnagyobb színpadi sikerét ültette át,
új színekkel tarkítva filmre; rendezői bemutatkozásánál ezer friss
ötletet adott értékes és megbecsülendő munkájába.*

*Páger Antal erős humorral felépített szerepében chaplini figurát
formál a barát önfeláldozó alakjában. Minden mozdulata hatásos, fél-
szeg gesztusait harsogó kacagás kíséri.*

*Erdélyi Mici a hisztérikus feleség (első sztárszerepében kima-
gasló sikerrel debutál)), Komár Juliska szerelmes gépírókisasszonya
a legbájosabb filmjelenség. Hajmássy Miklós a nagy meglepetés.
Brilliáns karrikatúráját adja egy becsípett boxbajnoknak. Bilicsi Ti-
vadar, Vaszary Piri, Pethes Sándor és Ajtay Andor egészítik ki a
producer hozzáértését legjobban igazoló együttest. A film az idei
magyar filmek legjobbjai közé tartozik.*

*Hajdú Imre szerezte a nagyszerűen csendülő kísérőzenét, amely-
nek könnyedsége és dallamossága remekül idomul a cselekményhez.*

A búbájós

Shirley és Sonja Henie

a Fox új attrakcióinak főszereplői

A 20th Century Fox második fél évének küszöbén páratlan él-
ményben részesítette szakbemuta-
tójának meghívottait.

Shirley Temple jelent meg újra a fényszínpadon a »Kis kapitány« címszerepében, amelynek mókás fordulatokban bőséges meséje nagyon-nagyon közel tud férkőzni a szívekhez. Két öreg tengeri medve: *Guy Kibbie* és *Slim Summerville* a partnere. Emberi figurák, angyali naivságokkal, egyszerűségekkel. Könnyező szemek kacag-

tak a kis művésznővel a meglepő hepienden.

A műkorcsolyázás világbajnoknője, az elragadóan szőke *Sonja Henie* »A jéghercegnő« címszereplője. Drága kiállítású film ez, amelyben a Fox Amerika lagyarább artistáit szerepelteti. A film jeleneteibe sűrűn beletapsolt a közönség, amely a bemutatón új kedvencet avatott.

Pásztor József szellemes feliratai ínycségei a jó filmdramaturgiának.

Universal-film :

Három kis ördög

Joe Pasternak és Hermann Kosterlitz első filmje, amelyet Hollywoodban készítettek el, annyi vidám ötlettel, napsugaras ifjúsággal bearanyozva, mintha a vén Európa megmaradt kedélyét mentették volna át a »Keep smiling« jelszavától megcsömörlött Amerikába.

Deanna Durbin, Nan Grey és Barbara Read a három kis ördög, akik kimentik apjukat (Charles Winninger) egy szőke szépséggel (Binnie Barnes) kötendő érdekházasság csapdájából. John King és Ray Milland képviselik a szerelmet.

Szellemes fordulatai és szóra-koztató meséje alapján kivételes sikert jósolhatunk a filmnek.

Magyar kísérő-filmek:

Két rövid filmet láttunk az *Unitas* szakbemutatóján. »A riport születése és halála« pergő iramú cselekményekben vetíti elénk a rövidéletű szenzációt, »Legendás mult« a főváros festői szobrai mutatja be igen élvezetes kísérő szöveggel. Mindkettő dícséretet érdemlő alkotása kisfilmgyártásunknak.

*

A legtökéletesebb magyar rövidfilm a háromrészes: *Zenés háromszög*. László Sándor állította össze, rendezte ezt az 500 méteres zenei bijout, amelynél a három Kotányi nővér zongorajátéka, Weygand Tibor éneke (László Sándor dalát éneklő gyönyörű Budapestünkről) és a Liszt polonaise az egyes részek attrakciójául szolgál. Ahol eddig bemutatták, frenetikus tapsal fogadta a közön-ség.

Metro: **Camille**

Greta Garbo és Robert Taylor a klasszikus szerelmespár. Tökéletes. A legragyogóbb színészi alakítás, amit ebből az agyonját-szott, lefilmezett szerepből kihozni csak lehet. Czukor György rendezte ezernyi finomsággal. Bűn lett volna meg nem csinálni. Így. Osztatlan sajtó- és közönségsiker. Megérdemelten — objektív véleményünk ez.

Bioscop bemutató :**3 német****és 2 magyar film**

Háromnapos szakmai bemutatóján hozta ki a Bioscop második félévének vezető filmjeit, amelyek között három Tobis márkájú igen szép és művészi produktumot vetítettek le.

»Éjféli látogató« címmel Richard Eichberg rendezésében izgalmas kalandorregényt láttunk Karl Ludwig Diehl főszereplésével; Hans Steinhoff rendezte filmre Oscar Wilde »A jelentéktelen asszony« c. színművét, amelynek főszerepeiben Käthe Dorsch és Gustav Gründgens kiváló színészi alkotásokban vitték sikerre a nagy feszültségű cselekményt. Harry Piel izgalmas kalandja: »Az utolsó pillanatban« a harmadik külföldi film, amely szá-guldó tempóban halmozza az izgal-makat.

Két magyar film zárta le a bemutatott filmek sorozatát: a »Hortobágy«, Georg Höllering rendezésében készült Mórucz Zsigmond »Komorló« című novellájából. A magyar pusztai élet csodálatos fotósorozata ez igazi művész meglátásain átszűrve. A vidámság jegyében pergett le Nóti Károly »Hol alszunk vasárnap?« című burleszkje, amelyet Pásztor Béla rendezett sok ötlettel. Kabos, Gombaszögi, Latabár Kálmán, Komlós Vilmos, Kiss Manyi, Soltész Anny és Sárossy Gizi fáradhatatlan jókedvvel mókázzák végig a helyzetkomikumokban daskáló darabot.

Lehet, hogy megtörtént . . .

Az egyik filmvállalat demokratikusnak nem nevezhető igazgatója az idei szezonban elég gyakran jelenik meg a mozisok között a Newyorkban.

Multkoriban sakkozni ült le és a figurák felállításánál vette csak észre, hogy valaki tréfából az özszes *lovakat* zsebrevágta.

— »Hol vannak a lovak?« — reklamálta az elősiető pincérnél.

— »Most kötik a . . . filmeket!« kiáltotta a sarokból egy tréfacsináló — és mindenki mulatott a sikerült bemondáson.

*

Valaki keresett és talált is készülő magyar filmje számára újszerű szüzsét. Boldogan ujságolja ezt egy barátjának, sőt elárulja, hogy a főszerepet *Jávor Pál* fogja játszani.

— Na és — kérdi a barát — hepiendje van a filmnek?

A kérdezett tagadóan rázza a fejét .

— Nem hiszem, a végén *Jávor megnősül!*

*

Pásztor Béla, a »*Hol alszunk vasárnap?*« rendezője, találkozik az egyik szellemességéről és fanyar humoráról jól ismert film-újságíróval.

— Mi az *Béluskám?* Mi történt veled?

— ???... — nyílnak tágra a ki nem mondott válasz helyett *Pásztor Béla* szemei.

— Már nem vagy a *Rádus* igazgatója, a *Léderer* tölti be az állásod, a *Royal Apollóban* viszont jövődöbéli helyeden ül a *Lakner*, az Isten szerelméért, mondd már: *Hol alszunk vasárnap?*

Horovitz Richárd

az *Omme* új elnöke, akit nemcsak azért üdvözlünk új tisztségében, mert a magyar filmkölcsönzők nehéz helyzetéből a ki vezető utat megtalálni véleményünk szerint *végre* egy arra hivatott személyt állított a szakma szét húzó közössége, hanem mert tudjuk, hogy puritán becsületességével, szakmai tudásával, fáradhatatlan munkakészségével megtalálja azt a megoldást, amelyre most, a tizenkettedik órában a legnagyobb szükség van.

Horovitz Richárdot ismerjük, nemcsak *beszélni*, de *cselekedni* is szokott!

Felavatták Kühn Károly síremlékét

Az *Uránia* tragikus hirtelenséggel elhunyt igazgatójának síremlékét március 31-én avatták fel a rákosi katonai temetőben.

Barátai, kollégái és bajtársai emlékeztek meg *Kühn Károlyról* azzal a szeretettel, amely mindannyiukhoz fűzte. *Hubrich Virgil*, az *Ufa* igazgatója, *Pethő József* és *Renard Béla* és volt parancsnoka beszéde után leplezték le márványemlékét, amelyet *Geccső Sándor* szobrászművész tervezett.

Pergőtűzben

Balassa Imre, a világsikert aratott »*Királytragédia*« és több háborús regény szerzőjének forgatókönyve alapján kerül napokban műterembe *Gács Miklós* gyártási vezetése alatt a »*Pergőtűzben*« című háborús vonatkozású színjáték, amelynek vezető szerepeiben: *Kiss Ferenc*, *Uray Tivadar*, *Simor Erzsébet*, *Gózon Gyula* értékes művészetében fognak gyönyörködhetni a nemesebb műfaj kedvelői.

Az új magyar filmet a *Mozgó-képzem* Rt. a *Royal Apollo* részére kötötte le.

Az UJ UNIVERSAL győzelmi jelentése:

Szabkbemutatónkon frenetikus sikert aratott

JOE PASTERNAK
és **HERMANN KOSTERLITZ**

első amerikai filmje:

Három kis ördög

Főszereplő:

DEANNA DURBIN

az amerikai rádió kedvence, aki a filmvásznon is egy csapásra
meghódította a közönség millióit!

Megjelenik legközelebb a **ROYAL** színházakban.

WILLIAM POWELL és **CAROLE LOMBARD**

világhírű vígjátéka, a

Finom familia

(A VÉDTELEN FÉRFI)

Budapesten is bemutatkozott (Décsi-Casino) a közönség falrengető kacagása mellett! — **Hatvany Lili** ezt írja: »Soha jobban összeválogatott színészgárdát! Ezt a filmet irgalom nélkül meg kell nézni!«

Utánjátzás a Palaceban. Óriási siker!

1100 méteres **Jack Holt** és **Buck Jones** filmjeink utólérhetetlenek! Ha rossz slágert kénytelen játszani: Universal kísérőfilmet köszön le hozzá és jó üzletet fog csinálni!

Figyelem! Április az UJ UNIVERSAL hónapja! Kösse le az UJ UNIVERSAL filmjeit erre a hónapra és a tavasz az Ön üzletét is felvirágoztatja!

446 filmet gyártott Japán 1935-ben

A japánok filmgyártásáról igen keveset tudunk; nem nagyon érdekelt bennünket a felkelő nap országának filmélete, mert »valódi« Japánban készült játékfilm eddig még nem került bemutatásra magyar mozikban.

Pedig Japán filmkultúrája csodálmivaló.

Irigyelhetjük az ázsiai szigetországbeli mozis kartársainkat, akiknek színházait a múlt esztendőben 229,965,833 vendég látogatta, ami az előző üzletévvél szemben 14¹/₂ milliós emelkedést mutat. A fokozódó moziszereget hatása alatt 48 új filmszínház nyílt meg 1935-ben Japán különböző vidékein.

A filmszínházak száma — a Belügyminisztérium kimutatása szerint — 1979, amelyekből 1519 hangos berendezéssel van felszerelve.

Tagozódásuk háromféle:

- a) csak japán filmeket játszik 70%,
- b) csak külföldi filmeket játszik 4%,
- c) japán és külföldi filmeket játszik 26%.

Négy nagy filmgyártó cége 1935-ben 346 játékfilmet produkált, kisebb és alkalmi alakulatok 100 filmet készítettek. A Daiko Ega filmgyár egyedül 105 filmet forgatott, amelyek nagyrésze néma változatban készült.

Szerencse, hogy a japán filmdömpingtől mitsem kell tartanunk, mert ezt a fokozott iramot egyetlen európai állam sem tudná a japán filmesekkel tartani.

Aranykallitka

Orbók Attila novellájából írt egy fordulatos, ötletes filmkönyvet Vaszary Gábor, mely Vincze László és dr. Bajusz Péter produkciójában, Székely István rendezésében a májusi magyar filmgyártás egyik ujdonsága lesz. A film legfőbb érdekessége, hogy nyolc női sztár fog benne szerepelni: Erdélyi Mici, Ágay Irén, Turay Ida stb. A férfiszerepekre Csörtöst, Mályt, Rádayt és Rózsahegyi Kálmánt szerződtette le a producer.

A tánc- és mozdulatművészeti tanítóképző a Zeneakadémia nagytermében tartotta idei gyakorlati záróvizsgáját, amelyen 35 növendék számolt be az elért eredményekről. Horváth Györgyi, Gábor Lili, Gara Zsófi, Forró Márta és ifj. Berky Lili tetszést arattak, Rosmann Magda mozdulatszagos növendék az »Orült« című mimikában kiválóan átgondolt és dinamikus pontossággal kimért számával, kiemelkedő tehetségéről tett tanúbizonyságot. Az ifjú tanárnőnek szép jövőt jósolunk. Nádaszy Ferenc és neje meglepően ügyes színpadi számmal tettek külön képesítővizsgát.

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest. VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

Nézzünk egy kicsit körül...

Dramaturg urak! Több figyelmet a kommunikék megszövegezésénél!

Az egyik magyar film gyártása közben a napilapokban az alábbi be-
harangozást olvastuk:

»...a film új rendezőt is avat,
akinek Magyarországon ez lesz az
első munkája, de külföldön töltött
ideje alatt a legnagyobb stúdiókban
sajátította el a filmrendezés tudomá-
nyát.»

Kai látta a filmet és olvasta ezt
a hízelgő kommunikét, velünk együtt
állapíthatja meg: az a tulajdonké-
peni bibi, hogy az illető úr a ren-
dezés tudományát sajátította el
és nem a művészetét!

*

Pásztor József, a »Rádus« nép-
szerű és előzékenységről híres tit-
kárja a Fox dramaturgja lett. A
távozó Szántó Armand helyét —
aki a jövőben kizárólag színpadok
számára kíván dolgozni — tölti be.

*

A szakbemutatók alkalmával me-
rült fel a meghívott mozisok kö-
rében az az érthető óhaj: hagyják
el a felesleges, időrabló híradók ve-
títését. Ha a bemutatót tartó cég
nek nincs kiegészítő filmje, amit ve-
títsen, inkább tűzze későbbre a kez-
dés idejét. Méltányos és megszívle-
lendő kívánság.

Irodalmi témájú filmeknek az idő-
höz kötött divattól való függősége
veszélyessé kezd válni, mert a nagy
közönség igen hamar és könnyen rá-
eszmél arra, hogy az értéket jelentő
»cím« csupán csalogató cégérül szol-
gál és a könyv- vagy színpadi siker
az üzleti spekuláció szolgálatába ál-
lítottta az irodalmat, mihelyst a szü-
zse a felvevőgép elé került.

A megfilmesítés értékét viszont
nem szabad félreismereni akkor, ha
az jellemrajzaiban és írói értékeiben
nem kanyarodik félre a divatosság
országútján, különösen pedig akkor
nem, ha régi művek felelevenítését
célozza.

A forgatókönyv írójának, a rende-
zőnek óvatosan kell kezelni az ilyen
témákat, mert igen könnyen megtör-
ténhetik, hogy komoly irodalom a
felvevőgép előtt giccses limonádévá
degradálódik.

KORMOS GÉZA

FILMVÁLLALATA

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Telefon: 1-374-38.

Magyar kis filmek!
Vadonatúj kópiák! — Felújítás!

A magyar színpad, film, zene, ének
hírességei! Minden név siker, üzlet!

TIK-TAK

Hossza 850 m. Megjelent március
11-én az Omniában.

Páger, Gózon, Rózsahegyi, Somogyi
Erzsi, Simon Marcsa, Heltai A.
Írta: Harsányi Zsolt. Rendezte:
Gaál Béla.

Salamon Béla, Gárdonyi Lajos,
Vaszary Piroska, Sárossy Andor

MARIKA SZERELME

(A regiment szégyene) — Írta:
Vadnay László. — Hossza 740 m.

GALAMB DUC

Rökk Marika, Ráday Imre, Gyer-
gyai István, Mály Gerő, Dajbukát
Ilona. — Írta: Emőd Tamás. —
Hossza 700 m.

Salamon Béla, Komlós Vilmos

A PESTI KÁVÉHAZ

Írta: Vadnay László — Hossza 323 m.

VOLT KÉT ÖKRÖM

Énekli: Fekete Pál — 160 méter

KÖSZÖNÖM...

Énekli: Weygand Tibor — 150 m.

Vannak el nem csókolt csókok

Énekli: Kalmár Pál — 180 méter
Magyarországon először!

Kösse le, ossza be, publikumának ad-
jon műsorában magyar kisfilmeket!

Uj kópiák! Uj fényképek! Plakátok!
Előzetes jelentések!

K. P.

Kivételesen nem a közgazdasági életben használatos fizetési mód rövidítése. Egy név kezdőbetűi, amelyet zsebkendőbe hímezve, fehérneműd balsarkába applikálva olyan természetes büszkeséggel viselsz, mint tegyük fel, a becsületrend vörös szalagját a párizsi polgár.

A név viselője: maró szatírjáról, szellemes írásaiból ismert és nagybecsült magyar író, aki elválaszthatatlan kísérője nélkülözhetetlen filmművésznőknek. De szigorú kritikusa is. Őszintén mond véleményt a dolgok felől és igen sokszor megtörtént — tanúja voltam — amikor a produkció ebédszünetében, egy-egy mulatságos jelenetet írt a forgatókönyv kiegészítéséül.

A kedves K. P., a film névtelen katonája, nyugodtan idézheti Madáchot:

Mulattattam, de sohasem mulattam! (Legalább is abból a tiszteletdíjből nem, amit ezért a munkájáért kiutaltak.)

Két és félmillió frank oktatófilm gyártására

A francia kormány hivatalos statisztikai adatok szerint, az 1935. évi költségvetés keretében az egyes minisztériumoknak és kultúrintézményeknek oktatófilmek gyártása és beszerzése céljaira az alábbi összegeket bocsájtotta rendelkezésre:

Pedagógiai múzeum	50.000 frank
Elemi iskolák	525.000
Földművelésügyi minisztérium	800.000
Hadügyminisztérium	1,051.000
Tengerészeti minisztérium	50.000
Légügyi minisztérium	103.000
összesen	2,579.000

Hatalmas összeg, amelyet a gazdag Franciaország megengedhet magának. Reméljük, hogy ezt a példát — viszonyainkhoz arányítottan — kormányunk követni fogja.

Simpson-láz Hollywoodban

Windsor hercegének romantikus szerelme a hollywoodi story-írók fantáziáját mozgatta meg oly intenzíven, hogy az események lezajlását követően valóságos rohamot intéztek a gyártók ellen. Ennek következtében eddig már két gyár vette tervbe egy-egy Edward-film készítését. Bizonyosra veszik, hogy ez a film az egész világon szeléskörü érdeklődésre számíthat. Különösen hölgyek körében.

A napi eseményekkel kapcsolatot tartó párisi kabarék már műsorukra tűzték a Simpson-ügyet és nemcsak dalban, hanem apró jelenében is tréfálkoznak a huszadik század legizgalmasabb szerelmi történetéről.

Kulturfilm készül egy szindarab előkészítéséről.

A bécsi Burgszínház újdonságának előkészítéséről — attól a perctől kezdve, amikor Röbbeling igazgató olvasni kezdi a darab kéziratát, egészen addig, amíg a főpróbán felmegy a függöny — film készül. Felvételeket csinálnak a rendezésről, a próbákról, a díszletek és kosztümök készítéséről. A rövid filmet az osztrák kultúrfilmek sorában nemcsak a mozikban, de az iskolákban is be fogják mutatni.

Zürichben építik fel az első svájci hangosfilmműtermet

A zürichi tanulmánybizottság az első hangos filmműterem felépítését és berendezését terjesztette elő kormányának. Javaslatuk alapján a kanton 200.000 svájci frank hozzájárulást helyezett kilátásba azzal a kikötéssel, hogy az összeget csak az esetben folyósítja, ha Zürich városa a még szükséges 300.000 svájci frankkal járul hozzá a kivitelezéshez.

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Április elsején megkezdjük a

HUNNIA

filmgyárban első filmünk a

PESTI MESE

forgatását.

Írta: Vadnai László

Rendező: Gaál Béla

Zeneszerző: Ábrahám Pál

Gyártási vezető: Falus István

Operatőr: Eiben István

Hangmérnök: Lohr Ferenc

Tervező építész: Vincze Márton

A film szereplői:

Turay Ida, Dobos Annie, Mezey Mária, Vágóné Margit,
Somogyi Nusi, Kökény Iлона, Kiss Manyi, Szász Lili,
Donáth Ági, Bornemissza Éva, Páger Antal, Kabos
Gyula, Békássy István, Pethes Sándor, Mály Gerő,
Kertész Gábor, Feleky Camill, Maklár Zoltán, Bilicsi
Tivadar, Pethes Ferenc, Köpeczi-Boócz Lajos, Bárdi
Ödön, Vándory Gusztáv.

Előkészületben 2 további magyar film:

MALVIN NÉNI

és

KEZÉT CSÓKOLOM

Esetleges címváltozás jogát fentartjuk.

HAJDU FILM PRODUKCIÓ

Forgalomba hozza:

KOVÁCS EMIL ÉS TÁRSA

Mit hoz

még az  ?!

Csupa nagysikerű üzletfilmet!

1.

Rád bizom a feleségem!

Vaszary János pompás írói és rendezői alkotása. Egyszerre három színházban: **Uránia, Atrium, City** mindent felülmúló **b o m b a s i k e r**

2.

Husz év után

Eggerth Márta gyönyörű énekes filmje. A harmadik szakmai bemutató egyik nagy sikere. Játssza a Royal-tröszt **k é t s z í n h á z a**

3.

A Kreutzer-szonáta

Tolsztoj és Beethoven mesterművei nyomán. A szezon egyik legnagyobb slágere.

Főszereplők: **Lil Dagover, Peter Petersen, Albrecht Schönhals.**
Játssza: az **Uránia** és a **Royal Tröszt.**

4.

Az elsodort város

Modern, kalandos film, óriási méretű, hatalmas jelenetekkel. Főszereplők: **Brigitte Horney, Gustav Fröhlich, Fritz Kampers.** A harmadik szakmai bemutatón óriási siker! Nagy üzletfilm!

5.

A rémület hajója

Nagyszabású, páratlanul izgalmas kalandfilm. **Hans Albers** és **Turay Ida** főszereplésével. — Rendezte: **Gustav Ucicky.**

Ez az anyag is igazolja jelmondatunkat:
legjobban jár, ki az UFA-val tart!