

H: jan-febr. dec.

4 db.
more. - nov.

14566.

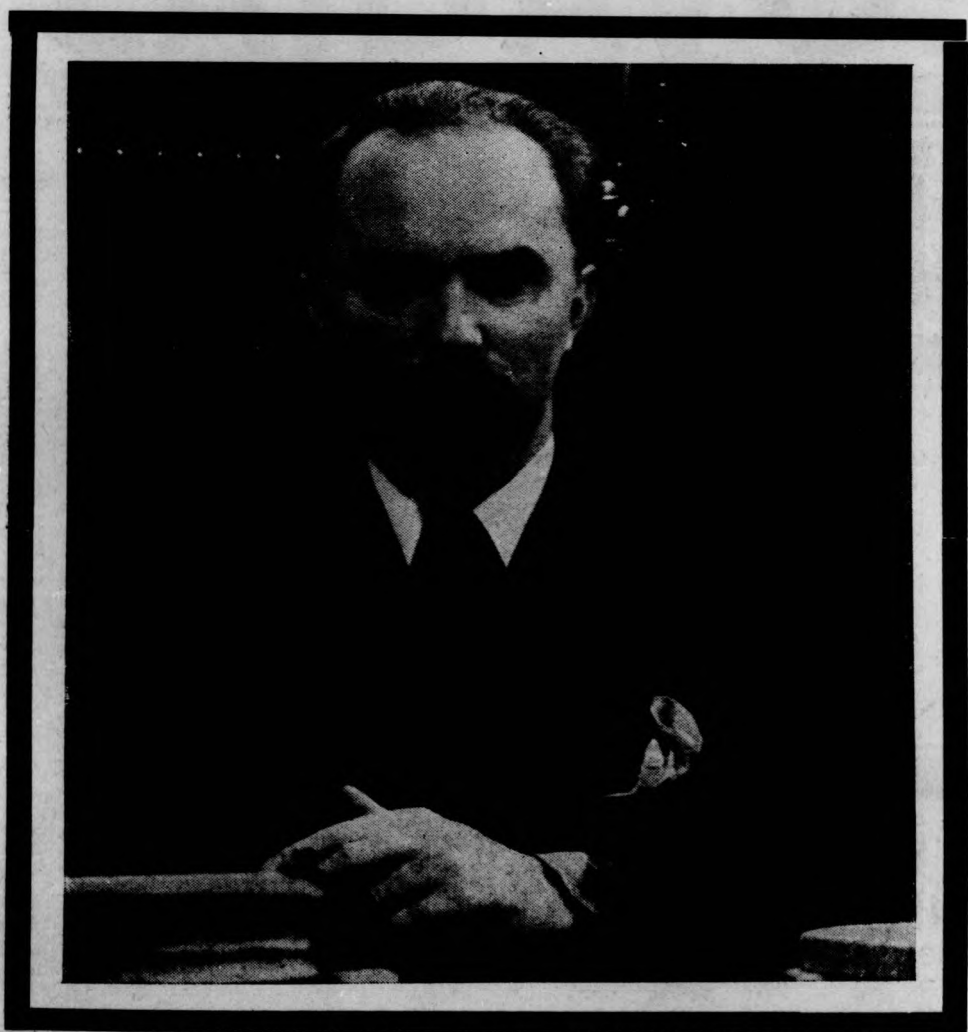
A film



Szerkeszti:
SOMLÓ IMRE

MOZGÓKÉPIPARI KFT.:

A TITOKZATOS IDEGEN



(Fotó ifj. Hauser)

A címszereplő: Uray Tivadar

Budapest, 1937 március hó

Egy pofon
sok szerelem
rekord bevételek

Ez a:

LOVAGIAS

ÜGY

PERCZEL
RÁDAY
KABOS
GOMBASZÖGI
GÓZON

RENDEZTE: SZÉKELY ISTVÁN

ALLIANZ-FILM

Budapest, VIII., Röck Szilárd-utca 20. sz.

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

IV. év

1937. március hó



A tisztifőorvos

jelentéséből észrevehetően hiányzik annak a pusztító járványnak szintén figyelemreméltó statisztikája, vajjon hányan esnek áldozatul a filmgyártás álkonjunktúrájának?

Amennyire örvendetes az a jelenség, hogy a filmszínházak közönsége — a fővárosban és a vidéken egyformán — érdeklődésével elsősorban a magyarnyelvű filmek felé fordul, éppen annyira nyugtalanító az a faktum, amely a feielőtlen filmgyártók beékelődése folytán, matematikai pontossággal fogja a közönséget a magyar filmről kiábrándítani.

A New-York kávéháztól mit tudom én, meddig, csak filmalapítókkal találkozok az ember; ilyen akut alapítási láz még nem dúlt eddigelő, ilyen számos gyártási jampec produceri marsallbottal felelőtlenül nem handabandázott még, mint a hiszékenység 1937-ik esztendejében.

Amerikában már egyeteme nyílt a filmgyártás tudományának és művészetének, ahol három évig tartó szorgalmas tanulás képezi ki a rendezői, színészi és produceri utánpótlást; Budapesten még ott tartunk, hogy a Malvin néni fenntartásos takarékkönyvével már mámorba lehet szédíteni az érvényesülni akarás megszállottjait.

De meg is van az eredménye: egy nehezen múltó hét a premierben (legalább kiszellőzik ezalatt a színház) és örökös szemrehányás a jószágos Malvin tantitól, akinek filmgyártási kirándulása után valószínűleg nem fog módjában állani vagyoniát az elaggot dakszlikutyák menházára hagyományozni.

Tévedés azt hinni, hogy a közönség ítélőképessége nem rostálja át a magyar filmeket ugyanúgy, mint a külföldieket. Sőt. A filmgyártási rizikót tehát fokozottabb mértékben kellene az alkalmi producereknek kalkulációba állítaniok.

Fejlődő filmiparunk érdekében szívesen örvendeznénk az erőteljes lendületen, ha nem folytonosan olyan tervekről duruzsolnának fülünkbe, amelyek — legtöbbször megvalósulnak ugyan — eredménye kétségtelen.

Impotens segédrendezők, értelmetlen felvételvezetők avanszálnak egy-egy hiszékeny pénzember pengőiből producerekké, művészeti tanácsadókká, sőt rendezőkké, ahelyett, hogy ezt a nehéz terepet át-

engednék továbbra is azoknak, akik sok tapasztalat és csalódás árán jutottak odáig, hogy nyugodt lelkiismerettel szignálhatják a készülő filmet.

Kétségkívül szükség van utánpótlásra, de ez a szükségesség nem azt jelenti, hogy olyan emberek álljanak az egyes produkciók élén, akik csak hiszik, hogy értenek hozzá.

Nem szégyen a tanulás. Igaz, hogy érzék, tehetség is kell ahhoz, hogy valamit jól elsajátítsunk, de Magyarországon hál'Istennek, elég tehetség akadt mindenkor, minden szakma számára.

FODOR BERCI

Megdöbrentően szívbemarkoló jajkiáltás száguld végig a szakma idegzetén: Fodor Berci meghalt.

Ötvennyolc esztendőskorában, élete teljében ment el közülünk. Örökre, búcsú nélkül, hirtelen, hogy többé ne térjen vissza családjá, kartársai, barátai körébe, akiket oly nagyon szeretett.

Szomorú kötelessége az újságírónak nekrológ mondatait illeszteni egymás mellé; kettőzötten fájdalmas akkor, amikor olyan valakitől búcsúzik, akihez igazi szeretet, nehéz esztendők küzdelmei, meleg barátság fűzi.

Szépen, a lelkem diktálta szavakkal szerettem volna búcsúztatni Fodor Bercit; képtelen vagyok rá: könnyes a szemem. Somló Imre.

A legökézetesebb filmfeliratok

Dialyp

filmlaboratórium

**Budapest, VII.,
Rottenbiller-utca 19**

— Telefon: 1-453-04 —

HAJNAL GYULA BÉLYEGÜZLETE

BUDAPEST, VI., JÓKAI-TÉR 3. SZ. FÖLDSZ. 1.

Vétel • Eladás • Csere

Gyűjtse a forgalomban levő bélyegeket, magas áron megvásárolom

Hetenként egyszer láthatom!

A *Globus-film Sas László* produkciójának bemutatkozó vígjáték-ujdonsága, amelynek szerzője *Lőrincz Miklós*, a forgatókönyv írója, a magyar filmsikerek favoritja: *Nóti Károly*. Új rendezőt is avat a film dr. *Szlatinay Sándor* személyében; szívesen előlegezzük bizalmunkat a rendező-zeneszerző számára s ez alkalommal nyugodtan hivatkozhatunk *Nóti* kijelentésére:

— Tippem és meglátásom: *Szlatinay* a filmrendező. Négy filmben dolgoztunk együtt; intelligenciája, dramaturgiai és technikai érzéke bizonyítják azt a rendkívüli tehetséget, amely a film bemutatója után igazolni fog látszólag merész kijelentésemért.



A három főszereplő: Kabos Gyula, Perczel Zita és Földessy László
(Fotó Faludi)

Két pénztelen festő vidám története elsőrangú szereposztásban került celluloidszalagra. *Perczel Zita*, *Kabos Gyula*, *Földessy Géza*, *Vaszary Piroska*, *Rajna Alice*, *Salamon Béla*, *Mály Gerő*, *Gárdonyi Köpeczi-Boócz*, *Keleti László*, *Kovács Terus* és *Lendvay Márta* játszószák a jókedv filmjének főszerepeit.

Mindent összegezve, *Sas László* magyar filmje meglepetéseket is hozott, és pedig:

Perczel Zita énekelt, *Földessy Géza* az új bonviván, *Lendvay Márta* kómika és *Szlatinay Sándor* rendező bemutatkozásait.

Február végén a Kamara és Décsi tűzte műsorára a *Globus* magyar ujdonságát, amelynek szerencsés címe máris szállóigévé lett:

Hetenként egyszer láthatom!

A mozgóképszínháztulajdonosok könyvvezetése

A mozgóképszínháztulajdonos (engedélyes) sem nem kereskedő, sem nem iparos, mert hiszen nem dolgoz fel, vagy alakít nyersanyagból kész, vagy félkész árut, mégis iparigazolvány kiváltására kötelezett.

A különféle adótörvények és adórendeletek, mégis bizonyos könyvvezetési kötelezettséget, bármely hasznothajtó foglalkozást űzők részére előírnak azzal, hogy azok hiányát hallgatólag tudomásul veszik. (Kivételt képeznek a szatócsok, zsidóbarátok, vásárosok, házalók és az olyan kisiparosok és kereskedők, akik minden alkalmazott nélkül dolgoznak. Ha azonban bárkinek foglalkozása a kisipar körét túlhaladja — legalább kettő alkalmazottja van — hiteles könyvelési kötelezettsége érvénybelép.)

Mikor és miért ajánlatos, sőt elkerülhetetlenül szükséges a mozgóképszínháztulajdonosnak üzleti eseményeit, bevételeit, kiadásait hiteles és a törvény minden előírásának megfelelő üzleti könyvekbe bevezetni? (Ha részvénytársaság, vagy szövetkezet, úgy minden körülmények között szükséges üzletikönyvek vezetése, mert egyrészt a cégbíróság, másrészt az adóhatóság a zárszámadásokat bekéri. Ha pedig korlátolt felelősségű társaság, úgy csak az adóhatóság ragaszkodik a zárszámadások szerinti nyereség, vagy veszteség kimutatásához.)

Az egyéni vállalkozásban vezetett mozgóképszínháztulajdonos csak abban az esetben vezessen hiteles üzletikönyveket, ha azok vezetéséből oly előnyökhöz juthat, melyek vállalkozására értéket jelentenek. Esetleges társulásnál, bankkölcsön felvételénél elengedhetetlenül megkövetelik a könyvekbe való betekintést, hiszen azokból megállapítható a bruttóforgalom, az üzlet rentabilitása, a költségek, a nyereség és a szakértő halálos biztonsággal adhat jó, vagy rossz, de a tényeknek és könyvbéli állapotnak mindenben igaz véleményét.

Igen sok előnyt biztosíthatnak az üzletikönyvek az esetben, ha becslés szerinti, vagy látszat utáni túladóztatás ellen kell a törvényes formák betartásával védekezni. Az adótörvények és rendeletek az egyenlő és arányos adózás elvének keresztülvitele mellett hozattak, viszont a gyakorlatban a helyes és igazságos adóalap megállapítása a kivető közeg sokszor legjobb szándéka mellett is a rideg paragrafusok miatt nem érvényesülhet, mert a külső ismérvek az üzleti eredmény kialakulását, az adóalap megállapításánál nem vehetik figyelembe.

Egy beruházási költség, egy a berendezés vagy felszerelés állagát érintő kiadás a nyereséget nem befolyásolják, adóköteles kiadásnak számítanak; egy szerény, polgári igényeket kielégítő háztartási költség, melyet a könyvekben elszámolnak, a nyereséget emelik, illetőleg a veszteséget csökkentik.

Hitelesen és szabályosan vezetett üzletikönyveket, melyek minden tétele hiteltérdemlő okmánnal nyer igazolást, az adóhatóságnak feltétlenül és minden körülmények között el kell fogadni az adózás alapjául és ha az adókiadás során az elsőfokú hatóság egy helytelen adóalapot írt elő, az adózó ez ellen jogorvoslattal élhet. Másodfokon, amikor tökéletes bizonyítékokat módjában áll produkálni, az aránytalan adóalap csökkenése kell, hogy bekövetkezzék, sőt vannak esetek, amikor az elsőfokon kiírt adó a hites pénzügyi könyvszakértő szakvéleménye alapján 80%-os csökkentést ért el.

Nem vitás, miszerint a könyvelésnek csak akkor és úgy van értelme, ha az a törvényes rendelkezéseknek mindenben megfelel, ha a bizonylatok a kiadást illetőleg semmi kétséget nem szenvedhetnek hitelesség szempontjából, a bevételek is mindig valóságnak megfelelően igazolhatók. Különösen fontos az esetleg már napokra előre dátummal ellátott, de el nem adott jegykészletek felmutatása, hiszen a mozisnál a megmaradt jegyek igazolhatják legvalószínűbben az elért és remélt bevétel elmaradását.

A mozis üzletikönyveit ott és akkor használhatja fel saját érdekében, ahol és amikor arra vitális érdeke mutatkozik, egyebekben pedig üzleti feltételei, ha azokat szakszerűen és oly csoportosításban vezeti, hogy azokból statisztikai adatok tanulságait is levonhatja, még más téren is gyümölcsöznek. Az egyes filmeknél elért bevételei a múltból a jövőre nézve is útmutatásul szolgálhatnak, ha a mellékkörülményeket (időjárás, reklám, versenytársának műsora stb.) figyelembe veszi.

Thiberger Vilmos

Riportok pár mondatban

Gál Ernő

Igazán csak pár mondatban szabad róla riportot írni. Nem szereti, ha személyével foglalkozik a sajtó. Ezt átengedi a filmjeinek. A legnagyobb konzumens filmtémákban, színészekben, tehetségek felfedezésében.

A közmondás megelevenedett iskolapéldája: *aki keres, talál*. Gál Ernő folyton keres és gyakran talál. Nem pénzre gondolok most az egyszer: színészre, íróra, muzsikusra és ehhez hasonló filmgyártási valőrre.

(Az egyetlen producer, akit még nem láttam idegeskedni, ordítózni sem hallottam soha; a *mosolyával* intéz el mindent.

Már csak a mosolyáért is lehet szeretni Gál Ernőt. Sokkal jobban esik, ha mosolyogva küldik a fenébe az embert. Pedig erre (a beutalási szabadságra igen nagy szükség van a filmgyártásnál, hiszen oly sok süket dumát kell lenyelni egy producernek.

Lehet, Gál Ernő nem is küld senkit oda. Udvariasabb: csak gondolja. [s. i.]

Szőgyén Tibor Banküzlet
VI., Teréz-körut 56.
 Telefonok:
 13-9-92, 26-3-27, 12-7-49
 Alapítva: 1920

**Bankszerű
 hitelműveletek**

Lehet, hogy megtörtént . . .

Egyik kisebb kölcsönzőknél bajok vannak a kréta körül. Illetve a plajbász fogott rosszul, mert ügylatszük hitelezői nem nagy örömeire valahol elkalkulálhatta magát.

Sajnálják is, meg nem is a kávéházi asztal mellett *terítékre* került céget, amikor egy a számtalan jóakaró közül új témát repít a diskurzusba:

— Hallottátok, a filmcégek ez évben rádióhívójeleket kapnak!...

Kérdőjelek az összes szemekben.

— Ugy, ahogy mondom. Az egyik cég pl. pesti mintára így fog jelentkezni: Halló! Halló! itt . . . film; akiről az előbb be-

széltetek, átveszi a bécsi formulát: *Achtung! Achtung! hier . . . film!*

Szemlelenségének hatását be sem várva, a szakma Bernard Shaw-ja túlságosan sietve eltávozott.

*

Az *Unitas* felmondott legtöbb tisztviselőjének. Az egyik nekikeseredett kolléga ujságolja a New-Yorkban:

— Az Unitasnál kitört a sportörület. Két csoportra oszlott a régi gárda: FTC és MTK van nálunk is.

— Ne mondd, hogyan?

— FTC a *felmondott tisztviselők clubja*, MTK a *megmaradt tisztviselők köre* . . .

Szomorú, de való!

Nézzünk egy kicsit körül...

Egyik prágai laptársunk Magyarországon 1936. évi filmstatisztikájával foglalkozik. Ritkított betűkkel tünteti fel, hogy Csehszlovákia mindössze két filmet importált számunkra. Talán keveslik? Mi még ezt is soknak tartjuk.

*

Stranszky Pál kartársunk megvált a Sonor filmvállalattól és a Mozgóképipari kft. (Hermes) vidéki képviselőjét vette át.

*

Az Országos Magyar Filmegyesület tisztújító közgyűlésén újból egyhangúlag Törs Tibort választották elnöké. Dr. Bingert Jánost és dr. Taubinger Zoltánt társelnökké, Kiss Ferencet és Vitéz Miklóst alelnökké, Gaál Bélát ügyvezető elnöké választották, az egyes szakosztályok vezetésével Székely Istvánt, Eiben Istvánt, Kiss Ferencet, Vitéz Miklóst, és Falus Istvánt bízta meg a közgyűlés.

*

Déri János, a Kovács Emil és Társa cég beltagja hosszú betegeskedés után újból bejár irodájába. Barátságunk melegeivel üdvözljük és tartós jó egészséget kívánunk szakmánk szimpatikus tagjának.

*

Új filmgyártó vállalkozás: Fonó film kft. Magyar filmeket akar gyártani Jim Kay rendezésében. Az

első produkció előkészítése folyik. A film címe: *Mefisztó Budapestre jön.*

*

John Klein angol filmember a napilapok híradásával ellentétben nem a »Becsületes megtaláló« folytatását, hanem Hunyadi Sándor »Júliusi éjszaka« című vígjátékát filmesíti meg.

*

A Gauzer fivérek belügyminiszeri engedéllyel nevüket Görgényi-re magyarosították.

*

Megalakult a hazárdjátéktól mentes Film kaszinó. A február hó 8-iki közgyűlés Gelléri Miklós dr-t választotta meg a kaszinó ügyvezetőjéül.

*

A legfiatalabb magyar filmproducer: a 23 éves Trebitsch Gyula. De csak években fiatal; a produkció körütekintést és rutint igénylő néhez munkáját annyi precizitással vezette le, hogy első filmje után (Rád bízom a feleségem!) a szakmabeliek szívesen bízzák rá filmjeik produkálását.

*

Szinetár György, a »Déliab« filmrovatának szerkesztője Zilahy Irén számára írt egy frappáns vígjátékot, amely magyar és francia verzióban még az idén kerül legyártásra.

A férfi mind örült,

de lehet, hogy »A becsületes szélhámos« lesz a címe a Reflektor új magyar filmjének, amelynek forgatókönyvét Török Rezső regénye nyomán Vitéz Miklós írja. A címszereplő Jávor Pál mellett Lázár Mária, Kabos, Mály Gerő, Dajbukát Ilona, Salamon Béla remek szerepeket kapnak a vidám bohém-történetben, amely Márkus Alfréd zenéjével, Gertler Viktor rendezésében már április elején kerül felvevőgé pelé.

Filmből — regény

Elég gyakran filmesítenek meg regényeket; fordítva nem olyan mindennapi. Kertész Mihály óriási sikerű filmjének hatása alatt a »Milliók Könyve« kiadóvállalat Váczi Dezső kollégánk színes fordításában kiadta a Tennyson költeményéből írott regényt, amely igen élvezetes módon, prózai formában adja vissza a 600 angol hős halálrohámának történetét.

A kis regény kelendőségéhez nagyban hozzájárult a Balaklava filmsikere.

Az első,
az egyetlen
magyar kémttörténet:

A

TITOKZATOS

IDEGEN

URAY TIVADAR

grandiózus alakítása

Szereplőtársai: Gózon Gyula,
Szombathelyi Blanka, Várkonyi Zol-
tán, Kürthy György, Mihályffy Béla,
Bilicsi Tivadar, Ruttkai Iván, Puskás
Tibor, Polgár Zsuzsi, Lázár Gida,
Bornemissza Éva, Kováts Terus

Megjelenik
március elején!

MOZGÓKÉPIPARI KFT.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 13-47-37
14-00-28

Februári filmbemutatók:

Allianz-film: Lovagias ügy

Fokozott öröm magyar film nagy sikeréről írni beszámolót. A bágyadtan dícsérő jelzők udvariassági patinájától megtisztítottan, teljes felelősséggel kijelenthetni, hogy ennél a filmnél senkit sem érhet csalódás. Lüktető gördülékenysége, drámai magva, vidám elemei remek összhangban indulnak, bonyolódnak és bontakoznak ki. Hunyadi Sándor vígjátékából a humor zsonglőrje, Vadnai László pompás forgatókönyvet, Márkus Alfréd sláger zenét írt és Gál Ernő tökéletes produkciójában Székely István rendezett fölényes biztonsággal.

Kabos Gyula a siker hőse. Igazi művészetét ebben a filmszerépében adja maradéktalanul. Ráday Imre, Perczel Zita, Gombaszögi Ella, Sziklai Szeréna, Gózon Gyula, Vágóné Margit, Z. Molnár, Mály Gerő és Salamon Béla filmszínészi teljesítményei a legtokéletesebbek. (Istenem, már megint a szuperlatívuszok, de olyan nagy volt a siker, hogy a film minden tényezője megérdemli.)

Az Ufa harmadik szakbemutatója

Második félévi anyagából kiválasztott négy filmből tartotta meg az »Ufa« harmadik országos szakmai bemutatóját, amely újabb bizonyítékául szolgált a német filmgyártás erőteljes lendületének.

A szív nem eladó. Röck Marika kiállításban, muzsikában, művészi szervózásban egyaránt kvalitásos filmje Georg Jacobi rendezésében. Hans Söhnker, Leopoldine Konstantin és Alfréd Abel a többi szereplői ennek a látványos attrakciónak.

Az elsodort város címet kapta Kellermann »Anatol, az olajváros« című regényének izgalmas, gazdag filmváltozata. Az amerikai stílusú rendezés W. Tourjansky érdeme. Gustav Fröhlich, Brigitte Horney, Fritz Kampers és Harry Liedtke feledhetetlen alakításokkal ragadtatják el a nézőt a nagyfeszültségű drámai cselekmény középpontjában.

Húsz év után, romantikájában Eggerth Márta szépségét, ének- és játéktudását pompásan használja ki a rendező: Detlef Sierck. Otto Tressler alakítása művészi pluszérték. Eggerth Márta eddigi leg-

jobb filmjének osztályzatát érdemli meg ez a kedves történet.

Szabadság, szerelem... a lengyel szabadságharc kitörésének izgalmas napjaiból meríti témáját Karl Hartl mesteri rendezésű óriásfilmje, amelynek főszerepében Willy Birgel izmos tehetségéhez méltó alakítását élvezhetjük. Hansi Knoteck, Ursula Grabley, Viktor Staal szereplése, a ragyogó kiállítás, mozgalmas tömegjelenetek viharos tetszésnyilvánítást váltottak ki a szakbemutató közönségből.

A bemutatott négy film meleg fogadtatása veti előre a közönségsiker szívesen látott árnyékát. Az »Ufa« márka idején anyagával megtalálta az utat a magyar mozikközönség ízléséhez.

Pátria film: Fizessen Nagysád!

A Focus film Török Rezső és Emőd Tamás vígjátékából készített filmet Radó István produkciójában, Ráthonyi Ákos rendezésében. A főszerepeket Muráti Lili, Jávor Pál, Kabos, Gombaszögi és Latabár Kálmán játszotta.

Phöbus film: Mária nővér

A Pallas film kétnyelvű világ-produkciójának magyar változatát kaptuk a Lázár István regényéből készült színjáték szakbemutatóján. A leggazdagabb kiállítás, hatalmas szereposztás, művészi tökéletességű rendezés, lebilincselő történet majdnem csak keret Svéd Sándor első filmszerepléséhez, akinek csodálatos baritonja páratlan élmény. Jávor Pál, Szörényi Éva, Hilda v. Stolz, Halmai Tibor, Berky Lili, Gózon, Köpeczi Boóc, Máty Gerő erőteljes színjátékosok készsége a legnagyobb együttest reprezentálja, amelyet magyar film eddig produkált és Gertler Viktor rendezése erőteljesen oldja meg a sok helyütt nehéz feladatot. Eiben István képeire, Lohr Ferenc hangfelvételeire, Vincze Márton díszletére, Fényes Szabolcs zenéjére és a film összeállítójának, Bánky Viktor tehetséges munkájára büszke lehet.

A filmet Hegedüs Ferenc produkáta, akinek hozzáértése igen sokat jelentett a siker kérdelménél.

Warner film: Balaklava

Tennyson örökszép balladájának (The Charge of the Light Brigade) monumentális filmváltozatát készítette el a Warner filmgyár olyan művészi és anyagi felkészültséggel, amely annak bemutatása után a filmvilágot és a nagyközönséget egyforma elismerésre ragadtatta.

Kertész Mihály a világhírű magyar rendező zsenijének színes fantáziájával örökítette meg a balaklava-i ütközet hőseinek époszát; mesteri biztonsággal mozgatta azt a hatalmas tömeget, amely szálguldó tempóban, jelentről-jelentetre a meglepetések sorozatát tartogatja a nézők számára.

Errol Flynn és Olivia de Haviland a két főszereplő, a legtökéletesebb emberpár. Remek színészek, jelentős részesei annak az összhangban megnyilvánult közönség- és sajtósikernek, amely a krimi gárda lovasrohamának képsorozatát az idény páratlanul kimagasló élményéül osztályozza.

»Életünket és vérünket.« A Meteor-film első szakmai megmozdulása az érdekes témájú magyarfilm, amely márc. végén kerül műterembe. Főszereplői: Pethő Zoltán, a Művész Színház tehetséges tagja, Orsolya Erzsi, Beregi Oszkár és a kis Ruttkay Iván lesznek, rendezője Bihari Alajos.

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest. VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

Radó Sándor és a Balaklava

Radó Sándor, a népszerű komikus is hivatalos volt arra az ünnepi vacsorára, amelyet a *Balaklava* bemutatójának sikerére a film rendezőjének, Kertész Mihálynak édesanyja rendezett Szatóky-utcai villájukban.

Lakner Artur ünnepi szónoklata sem zavarta Radót, aki csak a pompás ételekkel foglalkozott: és evett, evett, evett... Nem túlságosan érdekelte, hogy miért, kinek a tiszteletére gyűlt egybe a nagy társaság, bár ez a számára ismeretlen szó: *Balaklava*, elég sűrűn hangzott el az est folyamán.

A komikus az ötödik fogás után asztali szomszédai felkérésére pompás németnyelvű beszédben köszöntötte fel Bergas Károlyt, a Warner Bros magyarországi igazgatóját, akinek szakmai hozzáértése nagyban hozzájárult a *Balaklava* sikeréhez és bizony Radó szájáról is elég sűrűn hangzott el ez a rejtelmes szó: *Balaklava, Balaklava*...

Éjfél körül meg kellett válni a kedves társaságtól, mert hivatalosa a Moulin Rouge-ba szólította. Kertész Gábor házigazdai és baráti tisztében megkérdezte a jóllakott komikustól:

— »Mondd Sándorkám, jól érezted magad nálunk? Van még valami kívánságod?«

Radó egy villanásnyi gondolkodás után válaszolt:

— »A vacsora isteni volt, a társaság remek. Pompásan ettem, dúskálhattam az italokban, amit bizonyos *Balaklava* öröme adtatok. De... az Isten szerelmére, áruld el végre, mi is tulajdonképpen az a *Balaklava*?«

A Magyar Filmotthon megnyitása

Az O. szágos Filmegyesület társadalmi szervének a Magyar Filmotthonnak kapui február 13-án nyíltak meg a magyar filmgyártás művészi és technikai munkatársainak legtökéletesebb kényelmére. Az Eötvös-utca 25/b. szám alatti helyiségben folytatódik a szakma kényszerűségből megszakított társadalmi élete. Előadások, estélyek, klubvacsorák rendezésével igyekszik az Elnökség tagjai számára olyan lehetőségeket biztosítani, amely ezt a szakmai klubot méltóvá teszi címbeli nevéhez.

Az Ufa sajtófőnöke Budapestén

Am »Ufa« berlini központjának sajtófőnöke Opitz Károly budapesti tartózkodása alkalmával a magyar sajtó képviselői előtt ismertette az »Ufa« ezidei gyártási munkaterveit.

Harmincöt játékfilm, számos kulturfilm készül az »Ufa« stúdióiban, amelyek mindegyike a német filmgyártás reprezentánsának ígérkezik. Magyar írók, színészek, rendezők neveit találjuk az »Ufa« világszerte ismert gárdájának díszes névsorában, akiknek művészi adottságai hozzájárultak és a jövőben is hozzájárulnak ahhoz, hogy az »Ufa« márkát diadalra vigyék.

Kovács Emil, a Kovács Emil és Társa cég igazgatója nagyapa lett. Leánya, Szenes Istvánné úrhölgy február 19-én a Siesta szanatóriumban egészséges leánygyermeknek adott életet. A kis Judit-hoz mi is gratulálunk.

UJDONSÁG!

Tökéletes filmtovábbítást és természetes hangszínezetű leadást biztosít a

»TERTA«

LENDPÁLYÁS HANGADAPTER

A forgó lendpálya lehetővé teszi, hogy új, még teljesen friss filmek is a legsimábban lejátszhatók

Ajánlatot készséggel küld:

Telefongyár Részvénytársaság

Budapest, XIV., Hungária-középkörút 126-128.

Telefonszám: 97-9-30

J. C. Cowdin, az Universal elnöke Budapesten

J. C. Cowdin, az *Universal Pictures Corporation* elnöke európai szervező körútja alkalmával Budapestre is ellátogatott. A *Hungária* szállóban rendezett tea alkalmával igyekezett személyes kontaktust teremteni a magyar mozgósínházak igazgatóival és a sajtó képviselőivel.

Mr. Cowdin ismertette az újjászervezett Universal 1937. évi munkaprogramját, amely szerint 52 nagy filmet gyártanak az idén s közülök 14 olyan játékfilm lesz, amely az európai ízlés, mentalitás figyelembevételével készül. 150 neves színészt, rendezőt, író szerződtettek a munkaterv megvalósításához és remélhetőleg rövidesen tapasztalhatjuk azt az előnyös változást, amelyet a friss tőke beolvadása jelent az Universalnál.

Sztárpótlékok filmgyára

A hollywoodi szaksajtó blöffjeit leértékelve is meglepő az az eredeti ötlet, amelynek megvalósítását olvassuk: a filmvárosban lézengő »dublók«, a leghíresebb sztárok élő és rosszul fizetett hasonmásai végre találtak egy pénzembert, aki hajlandónak mutatkozott mindezeket a véletlen adottságokat »saját számlára« értékesíteni.

A dublók mecenása filmgyárat alapított s nemsokára olyan filmekben gyönyörködhetünk, amelyben Greta Garbó ontja a nézők felé szabadalmazott székszeplijét anélkül, hogy tudna felőle; Clark Gable ropogtatja majd a bakfisszíveket, bár a felvevőgép nem őt fotografálta.

Az ötlet nem is olyan csapnivaló! De mégis van valami árnyoldala. Ha az ismeretlen Garbó No. 2. az új alakulatnál sztár-szerepet fog játszani, neki is lesz egy dublózra szüksége s. i. t., úgy, hogy rövid időn belül a dubló-dublók filmgyárának megteremtése válik majd szükségessé.

És akkor az amerikai könnyűkezü pénzemberek alapíthatnak az idők végtelenségéig, mert hiába, az emberek meg nem változnak soha...

A statiszták kérdése a filmipar legnehezebben megoldható, örök problémája. Az amerikai filmgyártás naponként 500-nál több statisztát kénytelen foglalkoztatni, akik mindegyike Greta Garbó és Clark Gable marsallbotját érzi zsebeiben. Ezért éheznek és várnak — sokszor türelmesen. Igen ritka az az eset, amikor a filmproducer a statiszták szürke seregében találja meg a közeljövő sztárját. A statisztériának egyetlen célja van: a millió érzékeltetése. Azok a szerencsések, akik az állandóan foglalkoztatott statiszták sorába kerülnek, nem hogy közelebb jutnának a filmkarrierhez, hanem még jobban eltávolodnak attól. A statisztéria — sajnos — csak emberanyag!

Három magyar filmet gyárt idén a Globus

Sas László a »Hetenként egyszer« producere további három magyar film készítésére létesített megállapodást a Hunniával. Két vígjáték és egy komoly tárgyú szüzsé kerül a Globus film produkciójában felvevőgép elé, előreláthatólag április, július és október hónapokban.

382 film készül 1937-ben Amerikában

Az amerikai filmcégek az 1937. évi gyártási programjukat jan. elején fixirozták le. A legtöbb filmet — 100-at — a Warnerék gyártanak, a Fox 75-tel foglalja el a második helyet, a Metro 60, az Universal 52, az RKO 50, az United Artists 45 játékfilmet készít a világpiacon számára.

Az amerikai állatvédők tiltakoznak a „Balaklava“ rohamjelenetei ellen

A kaliforniai állatvédőegyesületek élénken tiltakoznak Kertész Mihály: Balaklava, a halál völgye c. filmjének egyes jelenetei ellen. Nehézményezik a film rohamjeleneteit, amelyben több ló felbukik és egyes lovak halálküzdelmét is megörökítette az operatőr.

A Warner-gyár a tiltakozással szemben felvilágosította az állatvédőket, hogy a lovak katasztrófáját vilamos készülékkel, mesterségesen idézik elő. Amikor a lovak futás közben bizonyos rejtett drótokhoz érnek, villamos ütetést kapnak és okvetlenül felborulnak. A filmszakmabeliek állítása szerint hasonló felvételeknél a »running W« (futó W) nevű fogást szokták alkalmazni és ez csak a legkritikább esetekben jár a lovak megsérülésével.

Hoffmann meséi vagy a Szép Heléna? Reinhardt professzor a Warner filmgyár részére egy klasszikus vígjátékot fog rendezni, amelyet a Szentivánéji álomhoz hasonlóan valamelyik színpadi sikert aratott műből írat át a film számára. A választás döntőjébe a »Hoffmann meséi« és a »Szép Heléna« operettek kerültek. Valószínűleg az előbbi kerül igazi reinhardti meglepetésekkel a felvevőgép elé.

Erősbbödik a szovjet propagandája Amerikában

Amerikai szaklapok aggódva mutatnak rá arra, hogy a szovjet az utóbbi időben igen erős propagandát fejt ki filmekben keresztül az Egyesült Államokban. Hatvan nagy város filmszínházaiban sikerült szovjet-orosz filmeket megjelentetni, amelyek közül néhány japánellenes tendenciájú, amelyek bemutatása az USA és Japán közötti politikai helyzet elmérgesítését segíti elő.

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

Warner Bros.

Warner Bros.



BALAKLAVA

BALAKLAVA

BALAKLAVA

BALAKLAVA

BALAKLAVA

BALAKLAVA

BALAKLAVA

BALAKLAVA

Bebizonyítottuk!

a III. országos szak- vezet!

1. Különleges filmcsemege:

Elsodort város

Főszereplők: **Gusztav Fröhlich,**
Brigitte Harney,
Fritz Kampers

Izgalmas, szenzációs film!

2. Igazi Ufa-operett:

Husz év után

Főszereplők: **Eggerth Mária,**
Johannes Heesters

A legsikerültebb **EGGERTH MÁRTA-film!**
Ragyogó kiállítás!

Gyönyörűbb, mint a »Hercegnő adjutánsa«!

3. Egy rendkívüli film:

A szív nem eladó

Főszereplő: **Rökk Marika**

a legragyogóbb és legsikerültebb szerepben!

Az amerikai óriásszínpadok káprázatos kiállítása!

4. Szébb, nagyobb, meghatóbb, mint a »Fekete rózsák«!

Szabadság szerelem...

Főszereplők: **Willy Birgel, Hansi Knofeck**

Rendezte: **Karl Hartl**

Világraszóló grandiózus alkotás!

ufa

vezetünk!



siker!

ufa

győzünk!