

A film

Szerkeszti:
SOMLÓ IMRE



KÁRPÁT FILM:

TOMI



Pékely Géza, a „Tomi” főszereplője

(Fotó Hajnai)

Budapest, 1936 december hó

Mulat

a császárváros



*A legridámabb bécsi farsangi vigjáték,
Magda Schneider,
Paul Hörbiger,
Adele Sandrock,
Wolf Albach Retty,
Fritz Imhoff,
Dagny Servaes
főszereplésével.*


Művészfilm

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. december hó

Pontot teszünk egy év után

s némi rezignációval sóhajtkuk az újévet köszöntők felé: talán ez jobb lesz!

Bízunk a holnapban; a tegnap meddő küzdelmeit feltörő optimizmussal hajtsuk be a könnyen feledés archívumába.

Ujjongó hozsanna váltsa fel a keserű pesszimizmus nyomasztó fásultságát.

Éledő meglegedettség lépjen az óév reménytelennek bizonyult próbálgatásait felváltó sikerek nyomán.

Kölesönös szeretet fakadjon a szakmai együttműködés megértő talajából.

És ha a magyar filmszakma törzsét alkotó kis család a szeretet jegyében találkozik össze az új esztendőben, önerejéből válik valóssá az a sablonos kívánság, amelyet névjegyének balsarkába rövidítve küldözget el mindegyikünk rokonainak, barátainak, üzletfeleinek:

B. U. É. K.

KOVÁTS BÉLA MIHÁLY
HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

Budapest, VIII. ker., József-körút 19

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban

Kertész Mihály hollywood-i levele a „FILM“-hez

Kertész Mihály, a Warner Bros világhírű főrendezője, lapunk szerkesztőjéhez a következő megleghangú levelet küldötte, amely a magyar szaksajtó munkájának megbecsülését jelenti.

Nagyságos Somló Imre úrnak,
»A Film« szerkesztője

Budapest, Hungary
VII., Erzsébet-körút 8.

Tisztelt Szerkesztő úr!

Kérem szíves elnézését azért a késedelemért, amivel kedves soraira válaszolok. Kénytelen vagyok azt a frázisnak látszó kifogást használni, hogy borzasztóan el vagyok foglalva. Az én esetemben azonban az állandó munkalekötöttség nem frázis, hanem szomorú valóság. Ha elárulom Önnek, hogy ebben az évben haza akartam látogatni és a tervemet nem válthattam valóra, mert a stúdió a nagy filmszükséglet miatt nem adhatott szabadságot, akkor el tudja képzelni, hogy az elfoglaltságomat kifejező »kifogás« tulajdonképpen ridog lénykörülményeken nyugszik.

Jólesett a mult emlékeinek felidézésével járó figyelmessége. Higgye el, szeretném visszasodorni életemet abba az időbe, amikor legszebb mellényeimmel pompázott a Városligetben. Valahogy úgy érzem, hogy a legnagyobb hollywoodi sikerek is eltörpülnek arra a gondolatra, hogy valamikor boldog pesti fiatalok voltunk, akik a Tabánt jártuk és a Margitszigeten barangoltunk. Azt hiszem, mindenki szeretne megfordulni, visszarochnni a multba, a fiatalága felé. Sajnos: az élet sohasem áll meg velünk. Megragad, előresodor és mi mindig messzebbre kerülünk az emlékeinktől.

Lapjának néhány számát megkaptam és őszinte élvezettel olvastam. Tudva a magyar újságesinálás anyagi nehézségeit, meglepett az az érdekesség és sok színes ötlet, amit »A Film« hasábjai nyujtottak. Remélem, nem bánta meg, hogy pályját cserélt és a színészet helyett tollforgatás kapcsán keres bizonyjára megérdemelt érvényesülést. Sok szerencsét kívánok törekvéseinek keresztülriteléhez, hogy az életet a siker eredményével ússza meg.

Maradok őszinte tisztelettel

kész híve:
Kertész Mihály

A legiökéletesebb filmfeliratok

Dialyp

filmlaboratórium

**Budapest, VII.,
Rottenbiller-utca 19**

— Telefon: 1-453-04 —

Mária nővér

A Pallas filmforgalmi kft., a Lázár István regényéből készült s a néma idők legnagyobb sikerű üzletfilmjének hangos változatával avatta fel a Hunnia új műtermét.

Hegedűs Ferenc produkcióvezető körül a magyar filmgyártás legjobb erői csoportosulnak, hogy diadalra vigyék ezt a kvalitásában, művészi értékében egyaránt kimagasló filmet.



Szörényi Éva és Svéd Sándor, a »Mária nővér« főszereplői
(Fotó Manninger)

A főszerepekben Svéd Sándor, Jávor Pál, Szörényi Éva, Berkly Lili, Vaszary Prioska, Sitkey Irén, Gózon Gyula, Halmai Tibor, Köpeczi-Boócz Lajos, Mály Gerő, Pethes Sándor excellálnak Gertler Viktor rendező irányítása mellett.

A »Mária nővér«-t Magyarországon a Phöbus film rt. hozza forgalomba.

December **19**-én jelent meg

JÓKAI MÓR

AZ

a halhatatlan magyar mese-
költő egyik legszebb
regényének filmváltozata

ARANYEMBER

Filmre
írták:

HEVESI SÁNDOR
és GAÁL BÉLA

Zene: POLGÁRTIBOR
és RÁNKY GYÖRGY

Rendezte: GAÁL BÉLA

Produkcióvezető:

FALUS ISTVÁN

Készült a HUNNIA filmgyárban

Szereposztás:

Timár Mihály	Kiss Ferenc
Noémi	Egri Mária
Teréza mama	Füzes Anna
Timea	Kormos Márta
Athalia	Mezey Mária
Brazovicsné	Sziklay Szeréna
Kadisa	Básthly Lajos
Brazovics	Csortos Gyula
Trykalisz	Petheő Attila
Fabula	Rózsahegy Kálmán
Krisztyán	Uray Tivadar

A külső felvételek a regény eredeti helyszínén: ADA KALEH szigetén és a Vaskapunál készültek.

Megjelent a

**Décsi, Kamara
és Átrium**

filmszínházakban.

HIRSCH LAJOS és TSUK IMRE filmvállalata

BUDAPEST, VII., RAKÓCZI-UT 14. — TELEFON: 14-38-35

MAGYAR FILMIRODA

R. T.

BUDAPEST, IX., HUNGÁRIA ALSOKÖRUT 15.

TELEFON: 1-463-46.

Kiadásában jelenik meg

hetenkint tizenöt példányban

HANGOS * MAGYAR

VILÁGHIRADÓ

Filmujság hazai és külföldi eseményekről.

Bemutatásra kerül az összes magyar mozgóképszínházakban

Gyártás:

Oktató- és kultúrfilmek, játékfilmek, riport-, propaganda- és reklámfilmek, trükkfilmek.

Műterem:

Legmodernebb berendezés játékfilmek gyártására.

Hangos autó:

Az ország egyetlen külső hangos felvételekre alkalmas berendezése.

Laboratórium:

Kópiák, dublirózás és filmfeliratok. Keskenyfilmkészítés, keskeny és normál negatívokról.

Feliratüzem:

Pozitív kópiák feliratozása benyomásos eljárással.

Utószinkrón:

Hangos filmek átültetése magyar és idegen nyelvekre Pulváry rendszer szerint.

Reklámüzem:

Hangos reklámfilmek, rajzfilmek, néma és hangos dia-
pozitívek.

Fényképezem:

Modern műterem, riportszolgálat. Budapest, VIII., Sándor-
utca 7. IV. emelet.

Az első magyar kémfilm:

Dr. TOKADEN

— »A Film« eredeti riportja —

»Dr. Tokaden«, »Nincs kegyelem!« az ideiglenes címe annak az újszerű kémtörténetnek, amelynek felvételei javában folynak a *Magyar Filmiroda* műtermében. A *Seidl és Veres* cég első produkciójában, *Soltész* Endre vezetése mellett forgatják az izgalmas és romantikus jeleneteket, amelyet dr. *Gábor Jenő* regényéből *Kürthy György* írt át a film számára.

Evvel a produkcióval *Soltész* Endre, akinek ez a harmadik önálló munkája (*Havi 200 fix* és a januárban megjelenő *Méltóságos kisasszony* után), valahogy úgy járt, mint az egyszeri gavallér, aki egy szép napon elhatározta, hogy takarékos lesz és nem vásárolja meg mindenből a *legjobbat* és a *legdrágábbat*. De amikor a szabója a legfinomabb angol szöveteket rakta eléje, nem volt képes »olesót« választani. Így járt *Soltész* is, aki egy közepes költségvetésű filmre készült s a végén mindenből a legdrágábbat választotta.

A »Dr. Tokaden« gyártási törzse névsorában csupa ismerős neveket találunk: rendező *Somló* Endre, operatőr *Vidor* Andor, a dísz-



— Ugy látszik, megfeledkezel arról, hogy én valóban egyetemi tanár vagyok!...

Uray Tivadar és Várkonyi Zoltán

(Fotó Astoria)

letek tervezői *Szironyai-Lhotka* tanár és *Zoltán Barnabás*, technikai tanácsadó *Ágotai Lajos*, zene *László Sándor*, versszövegek *Ilniczky László* (induló és fox), *Vári Pál* (magyar hallgató), felvételvezető *Horváth János*; főszereplői: *Uray Tivadar*, *Gózon Gyula*, *Szombat-helyi Blanka*, *Várkonyi Zoltán*, *Mihályfy Béla*, *Kürthy György*, *Bilicsi Tivadar*, *Kovács Terus*, a gyermekszereplők: *Ruttkay Iván*, *Puskás Tibor*, *Polgár Zsuzsi* és *Lázár Gida*.

* * *

Somlók, ha éjjel találkoznak

A karácsony előtti napokban sokszor a késő éjszakába nyúlik a munka a Hungária-körúti műteremben. *Somló Bandit*, akinek ez lesz a bemutatkozó rendezése, éjfél után, munka közben találom; még megnéztük a délelőtt felvett jeleneteket s hazafelé döcögve interjuvoltam meg a magyar filmrendezői gárda új beérkezettjét.

— *Legelsőbbén meg kell köszönnöm, kedves névrokon, azt a megleghangú, baráti cikkecskét, amelyet »A Film« novemberi számában írt asszisztensi jubileumomról — s bár nem vagyok babonás — hinnem kell, az hozta meg a szerencsém!*

— *Sok munka, álmatlan éjszaka után jutottam el eddig, hogy a műteremben az én vezényszavamra lendüljön munkába a gyártás gépezete. Szívesen állapítom meg: érdemes volt a mult esztendőök vágyait táplálnom, mert első önálló rendezésemnél, megértő produkcióban dolgozhatom értékes operatőröm, *Vidor Bandi* társaságában.*

— *Az első forgatási napot megelőzően alig egy héttel írtam alá megállapodásomat, de a kevés időt kipótoltuk s napi 20 órai permanens munkával készültem első filmem felvételeire. Technikai adottságok, izgalmas szűzsé, előzékeny produkció, válogatott színészek állottak rendelkezésemre s bár fejfogásom szerint a rendezőnek csak a premier után szabad nyilatkoznia, bizalommal jelenthetem ki, hogy a felsoroltak alapján első rendezésemmel kiálom a tűzpróbát.*

— *A film kvalitásainak biztosítékául szolgáljon *Vidor Bandi* operatőr neve, *Ágotai Lajos* technikai vezető személye, az írók, zeneszerző, építészek, színészeim s végül, ami engem illet: a *Gaál Béla* mellett eltöltött három év, tíz film.*

* * *

Ne hulljon könny soha többé...

Ruttkay Iván éneкли *László Sándornak Vári Pál* szövegére írott magyar hallgatóját. Magyar szívek ostromlására készült ez a nóta és a magyar szívek érezni is fogják a kis cserkészfiú kívánságát: *Ne hulljon könny soha többé szép Magyarországon!*

Nyári estén kóbor csillag
Hullott le az égről.
Ide látszik sápadt fénye
A nagy messzeségből.
Hallod-e te kóbor csillag,
Van egy kívánságom:
Ne hulljon könny soha többé
Szép Magyarországon.

Szép lesz újra majd a világ,
Nagy, mint egyszer régen.
Akkor volt csak háromszínű
Szivárvány az égen.
Ujra nagy lesz a magyar név
Az egész világon
S nem lesz majd könny soha többé
Szép Magyarországon.

Kislány, vigyázzon... újra összesózza a krémest...

Szín: Rendőrségi szoba. Éjjel.

(A rendőrtanácsos kinyitja az ajtót. Annuska áll az ajtóban. Meghatottan, boldogan nézi Arácsyt, aki némán felemelkedik, odalép a lányhoz. A tanácsos kimegy, egyedül maradnak.)

Arácsy (nagyon melegen): Nekem most... mindent magának kell megköszönöm...

Annuska: Semmit, mérnök úr...

Arácsy: Könnyes a szeme... Kislány... Nem szabad sírni...

Annuska (könnyes szemmel): De szabad, mérnök úr. Mert jól esik. Mert én még így sohasem sírtam. Ez nem olyan sírás, mint amikor megverték a fiúk... Ez nem olyan, mint amikor valami rossz éri az embert... Ez a könny — édes... Ez jó. Meleg lesz tőle az ember szíve...

Arácsy (meghatottan): Kislány, vigyázzon... újra összesózza a krémest...

Annuska: Én már nagylány vagyok, mérnök úr... Engem kérem a fiúk rúgtak, pofoztak... Fiú-számba vettek. Mérnök úr az első, aki másképp beszél velem... Símogat a hangja...

(Annuska ráborul Arácsy vállára. Arácsy símogatja a haját.)

Arácsy (nagyon mélyről): Most szépen hazamegy a nagylány... és elfelejti az egész csúnya ügyet... A mérnök úr pedig holnap eljön hozzá... és újra nevetni fognak és azután mindennap eljön hozzá, igen... mert a mérnök úr...

Annuska (mutatóujját Arácsy szájára teszi): Pszt!... Ne mondja ki (most már csupa mosoly a szeme) ...én is magát! ...nagyon!...

(Abblenden)



— Bekecs bácsi! Az nem lehet igaz! A mérnök úr nem lehet gazember!

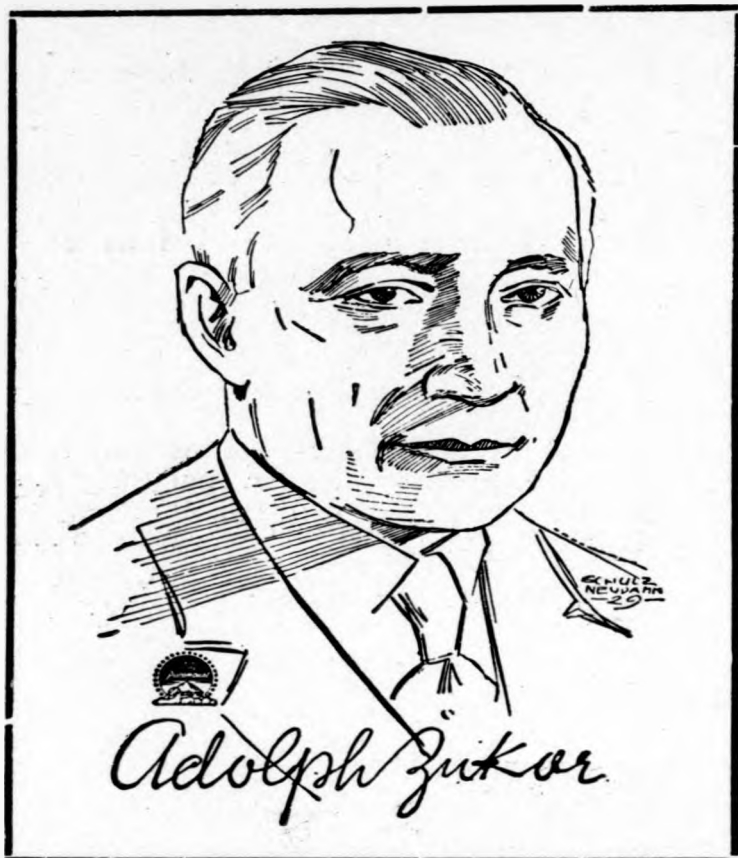
Szombathelyi Blanka

(Fotó Astoria)

Nem a megszokott *hepiend* a befejezése *Dr. Tokaden* és *Arácsy* mérnök kémtörténetének, amelyet február elején hoz forgalomba a *Mozgóképipari kft.*

Somló Imre

Famous Players in Famous Plays



Forgassuk csak egy darabig visszafelé egy munkában eltöltött élet filmszalagját, hogy előlről, egészen előlről kezdve jegyehessünk fel mindent a jövőendő filmlexikona számára, amit csak tudunk, hallottunk az amerikai filmipar egyik megteremtője, a magyar **Zukor Adolf** életéről, akinek negyedszázados működéséről a nemzetközi filmszakma január elején világra szóló ünnepek keretében emlékezik meg.

Negyven dollárnyi örökségével zsebében indult el **Zukor Adolf** a zemplénmegyei Rieséből a korlátlan lehetőségek világába és ebből a kabátbélésbe varrott negyven dollárból lett szívós munka, kitartás és töretlen optimizmusban lemorzsoló 48 esztendő után az egész világon egyformán ismert vállalkozása: a **Paramount**.

A legendák szerint minden amerikai milliomos cipőpucoláson, tányérmosogatáson kezdte. Ugorjuk át ezeket a küzdelmes éveket, hagyjuk meg a romantikának. **Zukor Adolf** is küzdött, szenvedett... Közben tanult, sokat olvasott és nyitott szemmel figyelte a világot, vajjon a nagy sansz sokáig várat-e magára?

1903-ban egy magyar kivándorlóval, aki a mutatványos szakmában dolgozik, társul. Tetszik neki az új szakma, ingerli a gyors meggazdagodás lehetősége. **Mozgófénykép-mutatványos** lesz. Érezte, ez a nagy alkalom, s ki is tartott mellette. Társakat, pénzt verbuvált s egymásután mozikat kezdett nyitni. Később már maga is gyártott filmeket, művészileg elfogadhatót, értékeset kívánt alkotni; kiadja a jelszót:

Famous Players in Famous Plays!

A többi már magától jött. A mozi, az új világcsoda, a mindenki szóra-kozása, nőtt, egyre nőtt és ma már ott tart...

A mesék rendszerint akkor érnek véget, amikor a legérdekesebb. — **Zukor Adolf** meséje még nem ért véget. A **Paramount** élén áll és halhatlan energiával vezeti vállalatát tovább azon az úton, amely még sok meglepetéssel fog szolgálni a filmszakmának.

Zukor Adolf jubileumi ajándéka, a szerte a világon ünnepi díszelőadáson bemutatásra kerülő »**Pezsgőkeringő**« című nagyszabású film, amely január 7-én a londoni Strand, a párizsi Madeleine, a tokiói Mikádó filmpalotákban és a világ minden nevezetesebb filmszínházában fogja hirdetni **Zukor Adolf** régi jelmondatát:

Famous Players in Famous Plays!

AZ UJÉV
meglepetése

LOVAGIAS ÜGY

Csak **e g y**
filmet hozunk
és az is
magyar!

egyetlen idei filmünk,
a **Hunyadi Sándor**
páratlan sikert aratott
vigjátékából készült

Filmre írta: Vadnay László
Rendezi: **Székely István**
Zene: **Márkus Alfréd**

Főszereplők:

Perczel Zita, Ráday
Imre, Gombaszögi
Ella, Kabos Gyula,
Gózon Gyula, Szik-
lai Szeréna, Peti
Sándor, Mály Gerő
stb.

ALLIANZ FILM

Budapest, VIII., Röck Szilárd-u. 20. - Telefon: 1-399-78

Film-Könyvvitel-Adó

Thieberger Vilmos ellenőrző könyvszakértő, felkérésünkre sorozatos cikkekben fog a filmszakma adókönyvvitelével foglalkozni, amelyek értékes és hasznos útmutatással szolgálnak úgy az évvégi zárlatoknál, mint az adóbevallások benyújtásánál.

A könyvvitel nem egyéb, mint a megtörtént üzleti eseményeknek megfelelő hiteles könyvekben való időrendbeli lerögzítése, azzal a megszorítással, hogy a könyvekből a cselekvő és szenvedő vagyoni állapot bármikor megállapítható legyen.

Bár a könyvvezetés általános szabályai minden szakmában teljesen egyformák és egyöntetűek, mégis az egyes szakmai szokások nagy mértékben befolyásolják különösen a vagyon és tiszta nyereség kiszámítását.

A kereskedelmi törvény világosan előírja, hogy az évvégi zárlat alkalmával az árukészlet mindig a beszerzési árban értékelendő. Igen ám, de a mozisnak nincs árukészlete, a filmkölcsonzónknél pedig a film értékelésénél (a meg nem jelent filmek kivételével) soha sem lehet a filmet annak beszerzési árán értékelni. Igen sok mellékkörülmény figyelembevételével számítható csak ki a már megjelent film aránylagos értéke s ezen számítás sem nevezhető 100%-ig megbízhatónak, realitásnak, mert előre nem látható körülmények pro és kontra a számadás helyességét, megbízhatóságát lényegesen megváltoztathatják.

A filmkölcsonzó vállalatoknál a raktáron lévő filmek értékelésénél leghelytelerőbb a kötésekől kiindulni, mert a kötés lebonyolítását, tehát annak értékét igen sok körülmény teheti valószínűtlenné.

Tehát nemcsak téves a kötésekől való értékmegállapítás, hanem egyrészt ellenkezik a filmkölcsonzónek, mint adózónak érdekeivel, másrészt pedig bizonyos esetekben könnyen rábizonyítható lenne egy enyhébb adóeltitkolás is, ha a film értékét a kötések számából, illetőleg értékéből próbálnánk a mérlegbe vagyontételként beállítani.

Tegyük fel, hogy egy film november végén jelent meg, amely esetben a Közigazgatási Bíróság megállapítása szerint annak értéke december hó 31-ig 50%-kal csökkent s ha ezen filmre kötés, pl. csak 1000 pengő (kétes értékű) történt, akkor tehát a filmkészlet a leltárban 1000.— pengővel szerepel, holott a film beszerzési árából (pl. 15.000 P-ből) annak csak 50%-a írható le s a maradványnak, 75.000 pengőnek kellene 1000 P helyett szerepelnie. Mi ez, ha nem adóeltitkolás, mi ez, ha nem elvonása egy vagyonrésznek a vagyon- és jövedelemadó elől?

A mérlegvalódiság elve az adómérlegben a filmszakmában csak elméletben vihető keresztül s ezért sokkal előbb — és nem a zárlatnál — kell felkészülni arra, hogy a vélt és képzelt nyereséget mily könyvelési technikával lehet a tulajdonképeni vagyonszaporulattal — mely, sajnos, nagyon ritka — ellensúlyozni.

(A mozisok adókönyvelésére vonatkozó közleményünket januári számunkban folytatjuk.)

FILMSZÁLLÍTÁSI kft.

Telefon: 1-372-22
1-372-14

BUDAPEST,
VII., Erzsébet-körut 16.

A „Metro-oroszlán meghajlik a 20 th Century Fox filmek előtt

Szokatlan reklám került a kezünkbe, amely a legolvasottabb angol napilapok egyikében jelent meg s a 20 th Century Fox filmjeinek londoni sikerei alapján azok propagandáját szolgálja.

A 20 th Century Fox két nagy attrakcióját: *Viktória Glória* és az *Egy asszony, aki válni akar* c. filmeket a *Metróék* színháza, az *Empire* olyan átütő sikerrel mutatta be és olyan óriási bevételeket ért el, hogy a Metro-márkára büszke igazgatóság, hiúságát félretéve, többíves plakátokat készítettett, amelyen az eddig verhetetlen Metro-oroszlán mélyen meghajol a 20 th Century Fox-filmek előtt és elismerése jeléül egy bukétát nyújt át.

Felvetődik a kérdés: mi ez, *kényszer*, vagy talán berekedt volna a *Metro-fenevad*?

Kellemes karácsonyi
ünnepeket és
B. U. É. K.

Schiling Gyula

precíziós és kine-
mechanikai üzeme

Izabella-u. 32.

Telefon: 1-410-09.

Singer Pál kartársunk december 15-ével átvette a Globus film kft. kölcsönosztályának vezetését.

A boldog békeidők
levegője,
hangulata,
romantikája

árad új filmünkből, amely

m á s o d i k
slágernek

mindenhol a legnagyobb
üzleti sikert jelenti.

REKRUTA-
SZERELEM

Főszereplők:

Lulise Ullrich,
Matthias Wlemann,
Oscár Sima,
Hans Moser,
Fritz Imhoff,
Anton Pointner

1130 méter.

Tizenhat éven aluliaknak!

UNGÁR SÁNDOR

filmkölcsönző

BUDAPEST, VIII., VIG-U. 20.

TELEFON: 1-327-74.



A szakma ítélt!

Egyhangulag megállapította, hogy az
1936-37 szezon első fele a

20th Century Fox-márka sikerének jegyében zajlott le.

Erről a birtokunkban levő számos elismerő nyilatkozat tanuskodik

Szeptember, október, november, december
havában **7** világfilmünk jelent meg:

Garcia futárja

(Wallace Beery)

A kis lázadó

(Shirley Temple)

Sátánsziget foglya

(Warner Baxter, Gloria Stuart)

Halálbrigád

(Claudette Colbert, Ronald Colman, Victor Mc Lagen)

Ötös ikrek

(Jean Hersholt, a kanadai ötös ikrek)

Titkos házasság

(Loretta Young, Robert Taylor)

Érettségi

(Fodor László színműve, Simon Simone)

Január**Február****Március****a 20th Century Fox 3 propaganda hónapja**

E propaganda hónapok alatt Budapest legelőkelőbb premierszínházaiban jelennek meg a következő mesteralkotásaink:

Ahogy tetszik

Elisabeth Bergner Shakespeare vigjátéka

Szegény kis gazdag lány

Shirley Temple legbájosabb énekes, táncos filmje

Egy asszony, aki válni akar

Warner Baxter, Myrna Loy pompás társadalmi filmregénye

Ramona

A legtökéletesebb technicolor film. Loretta Young és Don Ameche főszereplésével

„Z” a fekete lovag

Lawrence Tibbett, a világhírű énekes romantikus filmje

A modern kinematográfiának ezek a mesterművei nem szorulnak dicséretre!

A szakma ismét itélni fog és ez az ítélet a mi dicséretünk lesz!

Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog újesztendőt kíván barátainak és üzletfeleinek a

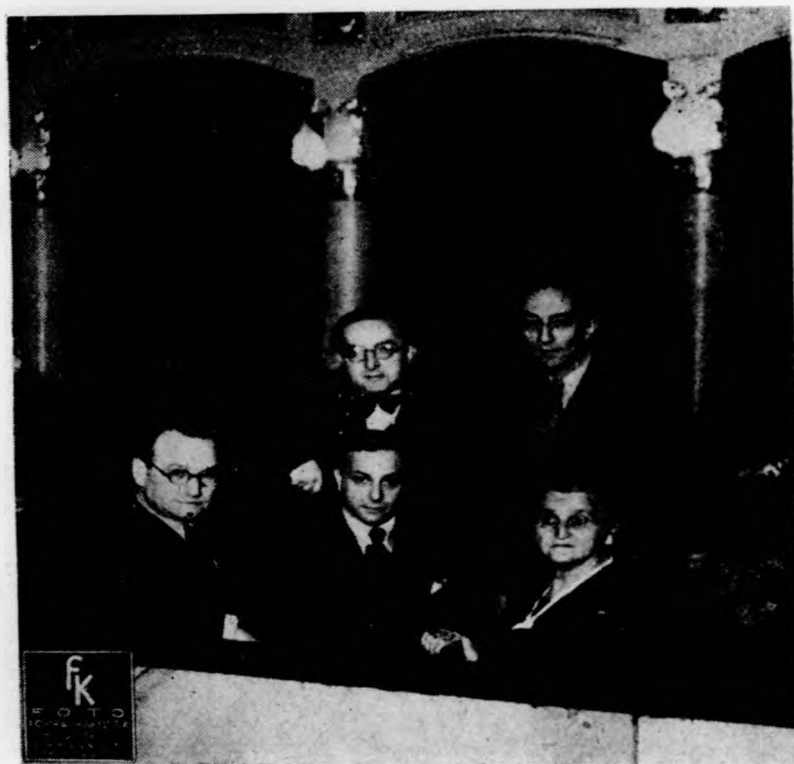


igazgatósága és tisztviselőikara

Mama ne sírj, mert hazamegyünk...

A *Warnerék* karácsonyelőtti szakbemutatóját a világon senki sem várta türelmetlenebbül, mint egy drága, őszhajú úriasszony, aki Szabóky-úti villájából naponta hívta telefonhoz *Vidrányi* kisasszonyt és sűrűn érdeklődött: *mikor?*

*Kertész Mihály*nak, a világhírű filmrendezőnek Budapesten élő édesanyja telefonált oly sokszor és türelmetlenül, aki érthető felcsigázottsággal kívánta látni fiának egyik legnagyobb munkáját. Nem a filmkritikus, az anyai szív, az a nagy szeretet, amivel *Kaminer* néni mind a hét gyermekét egyformán szerette és egyre-egyre mégis olyan sok jutott, várta a »*Balaklava*« magyar bemutatóját, annak a filmnek a levetítését, amelyet az »*Ő fia*«, a »*Miskája*« készített.



Kertész Mihály édesanyja, Dezső öccse a »*Balaklava*« bemutatóján Bergas direktor és Váci Dezső társaságában
(Fotó Karossa)

Azzal a mély tisztelettel fogadta a *Warner* budapesti képviselője a nagy rendező édesanyját, mintha *Kertész Mihályt* személyében látná vendégül. Dezső fia, aki szintén filmrendező, társaságában helyezkedtünk el a rezervált páholyban, amikor a film címének levetítés-

Adómérlegét szakszerűen és előnyösen **elkészíti**
THIBERGER VILMOS, VIII., Népszínház-utca 37. III. 3.
Szakmai referenciák.

sénél megjelent a vásznon *Kertész Mihály* képe. (*Vácsi Dezső* régi, érdemes munkatársa figyelmének köszönhető.) A néni könnyes meghatottsággal sóhajtott fel és Dezső nem győzte csitítani:

— *Mama ne sírj, mert hazamegyünk!...*

S a vásznon peregni kezdett a 27-es könnyű lovasezred története s kibontakozott a nézők előtt a... — de ez nem kritika akar lenni, mindenki mást látott a pergő cselekményekből:

I. A közönség és mi:

Egy határtalan fantáziájú rendező gigászi munkáját láttuk. A rendezés olyan adottságait, amelyek mellett nem fontos a szűzsé, lényegtelenek a szereplők. És mindenképp kiegészítésül az a korlátlan anyagi bázis, amely *Kertész Mihálynak* rendelkezésére állott, hogy filmjét ebben a tökéletes monumentalitásban alkothassa meg.

II. A rendező édesanyja:

— Szegény Miskám! Mennyit fáradhatott, mennyit dolgozott, istenem, istenem, édes jó fiam!...

Hullanak a könnyek a néni szeméből, valahányszor a nézőtér felviharzik egy-egy jelenet nyomán a taps s Dezső barátom ismétli:

— *Mama ne sírj, mert hazamegyünk!...*

De miért ne sírjon a mama, ha a szívének jólesik! Örömkönynek ezek, a büszkeség könnyei: *Az én fiam!*

* * *

Főrendező Uram! Ebben a pillanatban, amikor olvassa ezt a néhány sort, gondoljon azokra, akik a Szabóky-utcában nagyon sokat gondolnak Önre.

Főrendező Ur! Most Ön is könnyezni fog, mert hiába csinál világsikerű filmeket, könnyeznie kell, ha az édesanyjára gondol, mert Ön *elsősorban* gyermek s csak *azután* főrendező!

* * *

Bergas direktor egy vörös rózsacsokrot nyújt át a kedves *Kaminer* néninek, aki még akkor is a filmről, a »*Miska* filmjéről« beszélt, amikor a taxi sofförje kinyitotta előttünk a koci ajtaját:

— *Soká halt meg az a hindu kán, mennyit vesződhetett vele az a szegény Miska!...*

Somló Imre

KOVÁCS ÉS FALUDI

FILMGYÁR ÉS
LABORATÓRIUM

BUDAPEST, XIV,
GYARMAT-U. 35.

TELEFON: 2-978-55.

Magyarország legnagyobb és legmodernebb gépekkel felszerelt laboratórtuma.

Készít: hangosfilmeket és kóplákat, filmfelliratokat, pedagógiai, kultúr-, reklám- és rajztrükk-filmeket.

Engel Fülöp

november végén töltötte be ötvenedik életévét. Kevesen gratuláltak ehhez a születésnaphoz, mert a szakmai nyilvánosság rendszerint kevésbé fontos és érdemes dátumokat tart nyilván.

De Engel Fülöpöt nov. 25-én nemesak azért kell üdvözlőnk, hogy további jóegészséget kívánjunk számára, hanem meleg kézszorításunkkal szerencsét illik kívánni új vállalatához: a Camera film-hez. Idén üli ez a szívós energiájú filmember ezüstlakodalmát a magyar filmszakmával. A szeszélyesen változó események sokszor borították fel ezt a házastársi kapcsolatot, amely papi áldás, állami szankció nélkül is elválaszthatatlan kötelékben tartotta meg Engel Fülöpöt.

Az Eclair-nél kezdte, ahonnan a Projectograph-hoz került; rövid ideig a Schwartzenberg és Társa cégtulajdonosa lett, ezt a Corvin filmgyár igazgatói állása követte. A First National, a Fanamet és a Warner Bros díszes vezető pozícióiban is ugyanolyan szeretettel szolgálta a szakma ügyét, mint a City és Kolor filmvállalatoknál és amikor idén megalapította a Camera filmet — mentalitását ismerve — tudjuk, épp oly buzgósággal és ügyszeretettel kapcsolódik bele az aktív munkába, mint annakelőtte.

Engel Fülöp ötvenedik születésnapja nem határvonal a nyugodalmas, megalapozott élet és a küzdelmes ma között; ő még csak most fog elkezdni igazán dolgozni s akik ismerjük energiáját, munkabírását, elhisszük neki, ha az ötven esztendejéből néhányat letagad.

**UNGÁR SÁRI
ALTMAYER ISTVÁN**
FOTOTECHNIKAI
LABORATÓRIUM

B. U. É. K.

*Kellemes karácsonyi
ünnepeket és*

B. U. É. K.

**MEITNER MÓR
ÉS NEJE**

Hetenként egyszer!

A november elején alakult Globus Film kft., amelynek ügyvezetője a szakmában előnyösen ismert Sas László, december végén kezdi a Hunnia filmgyárban forgatni fenti című filmvígjátékát, amelynek szellemes és ötletekben pazar forgatókönyvét Nóti Károly írta. Maga a szerző is legsikerültebb munkájának tartja ezt a ragyogó szüzsét, melynek rendezője Szlatinay Sándor, művészeti tanácsadója Balogh Béla lesz.

A magyar filmgyártás legjobbjai: Perczel Zita, Földessy Géza, Vaszary Piroska, Salamon Béla, Mály Gerő, Rajna Alice és Peti Sándor jutnak igen mulatságos szerepekhez a »Hetenként egyszer!« fordulatos cselekményében. A férfi főszerepet játszó Földessy Gézát szerepének eljátszására Berlinből szerződtette át a Globus film.

Ernemann
100 drb VII. vetítógépet rendelt a berlini „UFA“ filmszínházai részére, a kitűnő, de régi gépei helyére.

Oláh György
a ZEISS IKON gyár
magyarországi képviselője

Január nagy szenzációja

STROGOFF MIHÁLY

A párisi **Ermolieff** filmgyár
világsikert aratott filmje, német verzióban

Rendezte :

RICHARD EICHBERG

Főszereplők :

**Adolf Wohlbrück,
Mária Andergast,
Alexander Golling,
Lucie Höfllich, Theo Lingen,
Kurt Wespermann**



A Magyar Királyi Szabadalmi Biróság által 114761. szám alatt szabadalmazott

FILMATYP

gép által készített filmfeliratok

**kristálytiszták,
átlátszók,
rezgésmentesek**

és

**fehér alapon is
jól olvashatók.**

Magyarországon a következő laboratóriumok szereztek meg, Magyarországon megjelenő korlátozással a

FILMATYP

feliratok készítésére való jogot:

Seidl és Veres Filmlaboratórium

Budapest, XIV., Thököly-út 61.
Telefon: 2-977-75.

Krupka Filmlaboratórium

Budapest, VIII., József-körút 71.
Telefon: 1-339-07.

Kovács és Faludi Filmlaboratórium

Budapest, XIV., Gvarmat-u. 35.
Telefon: 2-978-55.

Filmatyp Laboratórium

Budapest, XIV., Szentés-utca 60.
Telefon: 2-963-71. és 1-387-26.

Ragaszkodjon a

FILMATYP

feliratokhoz!

Lehet, hogy megtörtént...

Egyik filmvállalati igazgatónk, aki arról ismeretes, hogy hajnali kilenc órakor még szeret egy keveset szundítani, felkereste a napokban a szakma egy igen elfoglalt és keresett dramaturgja.

Fontos ügyben; azt hiszem, keresni akart, ne csak mindig őt keressék.

Tíz órakor még nem találta igazgatónk az irodájában.

Fél 11-kor még mindig fejcsóválva távozott, az illető úr még mindig nem ült az asztala mellett.

11 órakor harmadszor tért vissza, de reménytelenül.

Nem bírta már tovább idegekkel, kifakadt a titkárkisasszony előtt:

— *Micsoda pontatlan ember az Önök igazgatója?! 11 óra s még nincs a hivatalában! Máshol ilyenkor már rég bementék a kényzseregységet!*

* *

Két jóbarát találkozik a Filmház lépcsőin. Az egyik szaklap-szerkesztő, a másik — *gönnolja neki.*

A viszonyokról beszélnek. Szigorúan az üzletiekről.

— *Már nem olyan népszerű a lapod, mint annakelőtte...* — mondja többek között a barát.

— Na... ne, miért?... — hebegi az ijedt szerkesztő.

— Két napja már, hogy megjelent. Ennek ellenére még tegnap a *Filmklub* ujságos ráájában láttam!

BOLDOG UJ ÉVET KIVAN

a „selejtes” RADÓ

Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon 1-360-09

A filmszakma új otthonra talált a január közepén megnyíló Emke kávéházban, amely Bermann Béla és József ismert szakemberek vezetése alatt, fényesen átalakítva nyílik meg.

A Filmklub feloszlata után hosszú ideig megoldatlan probléma volt, hogy a film és moziszakma tagjai hol találkozzanak, miután a Newyork kávéház bérlői eddigi helyiségüket időközben egy más klub céljaira adták ki.

Az Emke vezetői a legelőzékenyebben ajánlották fel egyik legszebb különtermüket a szakmai összejövetelek céljaira s kartársaink ezentúl az Emkében fognak találkozni.

Jóbarátoknak
és
üzletfeleknek

B. U. É. K.

FODOR ADOLF
és
FODOR BERCI

**PHÖBUS
FILM**

B. U. É. K.

üzletbarátainak
Fodor László
Phöbus-film

B. u. é. k.

Popper Lajosné
a Phöbus-film kölcsönosztály
vezetője

Európa legszebb vidékeit,
Svájc gyönyörű hegyeit,
völgyeit és tavait mutatja
be nyolc darab értékes
filmem:

TÜNDÉRSZÉP

SVÁJC

IZGALOM!
VADNYUGAT!
LÁTVÁNYOSSÁG!

A fekete maffia
A texasi milliomos
Az idegen lovas

Főszereplő:

George O'Brien

A filmek mindegyike 1180 méter
Ha **lekötji** — nincs gondja
második slágerre!

Végig magyarul beszél
s a kötelező arányszámba
betudva:

A pokol tornáca

Izgalmas bányatörténet.

A főszerepben: **George O'Brien**

UNGÁR SÁNDOR

filmkölcsönző
BUDAPEST, VIII., VIG-U. 20.
TELEFON: 1-327-74.

Decemberi filmbemutatók:

Phöbus-film: Dunaparti randevű

Az önbizalom nyugodtságával beszélhetünk már a magyar filmekről, virágzó filmgyártásunkról, amelynek újabb igazoló bizonyítéka a Magyar Filmiroda műtermében készült Phöbus-vígjáték: a Dunaparti randevű.

Fodor Sándor és Kuhn Erzsébet kedvesen újszerű témájából mulattató filmkönyvet készített Nóti Károly, amelyet Székely István rendezésében láttunk viszont a fényszínpadon. A rendező legfőbb erénye ennél az igen sikerült munkájánál, hogy vidám alakjai groteskségük ellenére sem torzított emberi karrikatúrák s a bohózati túlzásoktól mentesek. Perczel Zita, a magyar filmek legüdébb jelensége körül kavarog a film eseményeinek forgószele. A szerelmese, Ráday Imre, ezúttal is jó színésznek, a közönség szívesen látott kedvencének bizonyult. Kabos Gyula, Szalai könyvüggynök szerepében kormányozza a jókedvet; annyira eredeti, mintha a Newyork ajtaján lépett volna ki, hogy akvizíciós útjára induljon. A film meglepetése: Balla Lici. Alakítása nem egyéb, mint egy csúfondáros grimasz, jókedvű fintor. Anny Ondrával lehetne összehasonlítani. Táncszáma külön tapsot érdemel — s kapott is. Csontos Gyula, a business-papa, Köpeczi-Boócz Lajos könyvkiadója és Gárdonyi Lajos könyvelője pompás kabinetfigurák, Berky Lili, Berend István s végül Dobay Livia tökéletes művészettel egészítették ki a páratlan együttest.

Hajdú Imre három hangulatos száma, finom alkotásai ennek az igen invenciózus zeneszerzőnek, aki úgy látszik, nemcsak a magyaros zenéhez ért. Kurzmayer felvételei szépek és mindent egybeoglalva, a film technikai feltalálása is étvágygerjesztő.

A Gál Ernő produkciójában készült Dunaparti randevű igen szórakoztató, pergő cselekményű vígjáték, amelynek sikere: magától értetődő.

Meteor film:

Egy visszanyert élet

Első bemutatkozásként a Merle Oberon és John Garrick főszereplésével készült Egy visszanyert élet c. színjátékát vetítette le a szakma előtt. Érdekes témájú film, fotográfiája a francia iskolára emlékeztet, cselekménye leköti a figyelmet és a két főszereplő játéka kielégítő. Az »Anglo-American Film« Jim Kay produkciójában készült film nem túlságosan szerencsés címe dacára, meglehetősen érdeklődésre tarthat számot.

Boldog újévet kíván
a szakma minden tagjának

FEKETE
fotó és diapositiv
üzem

Budapest, VIII., József krt. 9

Hirsch és Tsuk: Az aranyember

A *Jókai-filmsorozat* második filmjének premiérjénél felesleges újra megállapítani, hogy annak megteremtése Gaál Béla rendező érdeme és azé a két lelkes filmemberé, Hirsch Lajosé és Tsuk Imrécé, akik teljes anyagi erejükkel állottak mellé, hogy elgondolását életre hívják.

Minek ismételni azt, ami már oly sokszor elhangzott: művészi, tökéletes, ragyogó stb., mellőzzük a szuperlatívuszokat és tárgyilagosan állapítsuk meg, hogy a film rendezője *Jókai* szelleméhez méltóan oldotta meg nehéz feladatát.

A nagy meseköltő lírájának nemes egyszerűsége aranyozza be a film főalakjait, amelynek kimagasló pontja a címszereplő: Kiss Ferenc. Puritánságig keresetlen, józan, szókimondó, magyar karakter, akinek lelki tragédiáján épül fel a mese sokszínű, szerteágazó cselekménye. Két asszonyt szeret, önmagával viaskodik, amíg megnyugtatta lelkiismeretét: jogában áll boldognak lennie, s ezzel boldogságot szerez annak is, akit — hiába — de igen nagyon szeretett. *Uray Tivadar* az intrikus Krisztyán Tódor, világesavargó, kém, szélhámos stb., tökéletes figurája döbbenetesen életteli, *Csortos Gyula* örmény Brazovics-a remek jellemkép. *Mezey Mária*, *Kormos Márta*, *Egry Mária*, *Füzess Anna*, *Sziklay Szeréna*, *Báthly Lajos*, *Petheő Attila*, *Rózsahegyi Kálmán* életteli alakokat formáznak szerepükből sok-sok művészettel.

Eiben István felvételei ragyogóan tiszták, a külsők a természet hangulatos varázsát adják vissza.

A produkiót *Falus István* vezette, akinek második *Jókai*-filmje ugyanazokat a művészi értékeket képviseli, mint az »*Uj földesúr*« s gratulálunk ahhoz, hogy komoly témákra szoktatta a magyar mozik közönségét.

A film bemutatójának sikere előrelátható volt, ez természetes.

Premier után . . .

Bolváry Géza »*Aratás*« című filmje a bemutató színházban elért sikerével bizonyította be a »márkához« fűzött remények jogosultságát. Igazi forró siker volt, méltó a főszereplő **Paula Wessely** előző filmszerepléséhez. Az egyszerű paraszti kiscseléd figurájában csodálatosan természetes a nagy művész; bámulnivaló, hogy osztrák származása ellenére, mennyire élethűen elevenítette meg a magyar parasztlány egyszerű egyéniségét. **Bolváry Géza** állott rendezőként mellette, így már érthető. **Attila Hörbiger** huszárkapitánya kifogástalan. Amit ebben a filmben a rendezés, színjátszás nyújtott: a legjobb, a legtökéletesebb.

A »*Ziegfeld*« a másodhétben sem hozta meg a remélt eredményt. Három színház játszotta csak a fővárosban, nagy eredményekre nem lehetett számítani, de hátha... A film gazdag kiállítása és művészi szépségei nem fogták meg a mi publikumunkat. Ez a film csak *Amerikának* való. Ugy látszik, a szüzsékben lehet a hiba, mert több filmnél tapasztalhattuk, hogy a *Metro* sztárjai idegen vállalatok filmjeiben *váratlan* sikereket arattak.

György István írta és rendezte a magyar »Örvény«-t, Zivatar Ke-menespusztán címmel. Invenciózus munka, amely a robusztus magyar őserő filmkölteménye. Eöry Kátó, Vértes Lajos, Komár Juliska, Kiss Ferenc a főszerepekben értékes színészi munkát végeztek, míg a rendezés sok igen szép új gondolatot rögzített le. A film komoly témájával igen nagy érdeklődést keltett.

*

»Pókháló« címmel, Csathó Kálmán egyik regényét írta és rendezte filmre dr. Balázs Mária, az első magyar női filmrendező. Sok ambícióval igyekezett feladatát megoldani. Ráday Imre, Gombaszögi Ella, Erdélyi Mici figurái mulatságosak, Németh Romola filmbemutatókozásánál leszögezhetjük: egyetlen bájos jelenség, jó filmnaiva. Icsény Rezső külső felvételei szépek és László Sándor zeneszámai kedvesen festik alá az egyes jeleneteket.

*

»A kegyencnő« miatt kár volt egy magyar filmet két hét után ledobni a Forum műsoráról. Erkölcsileg és üzletileg. Már a premiéren püsszegés és székcsattanás fogadta az amerikai elnök szerelmének szirupos és unalombafúló históriáját. Kit érdekel Pesten, hogy beveszik-e a szóbanforgó hölgyet az amerikai társaságba? A közönséget semmiesetre nem. Na mondd már, hogy beveszik, és akkor?...

BOLDOG UJÉVET

kíván

a szakma minden tagjának

VALTER FERENC NÁNDOR

filmreklám vállalat

Kárpát-film: Tomi

Dr. Erdélyi István első produkciójánál jól választotta meg a szüzsét, amelyre támaszkodva olyan filmet gyártott, amely művészi kvalitásain felül a moziközönség legszélesebb rétegeinek szól.

Egy kis árva megható történetéről írt mesét felnőtteknek és gyerekeknek Orsi Mária báró Eötvös József *Megfagyott gyermek* című költeménye nyomán, amely Balogh Béla stílusos és művészi rendezésében került a felvevőgép elé. Szívbemarkoló szimbólumai mély hatást váltanak ki a nézőkből, könnyeket csal elő a szemekből az a sok szép jelenet, amely Balogh Béla szívéből fakadt, hogy színészi játékban hirdesse: *emberek, adjatok egymásnak egy kevés szeretetet.*

Csontos Gyula, Dobos Annie, Sziklay Szeréna és Básthy Lajos színészi alakításai embereket teremtenek a holt vászonra, de a siker középpontja két csodálatos gyerekszínész: Péchy Gizi és a pöttömnyi Ádám Klári.

A címszereplő Péchy Gizi sokat fejlődött az »Édes mostoha« óta; komoly drámai erő tör utat a lelkéből, mozdulatai, szavai a leg-tökéletesebbek. Meglepetés a hat éves Ádám Klári kómikai ereje a *Sutyi* figurájában. Tapsok kísérték minden szavát, jelenetét.

Körner Mihály gondos produkcióvezetése, Berend igen szép fotográfiái, Papir Viktor zenéje hozzájárult ahhoz a meleg fogadtatáshoz, amelyben a bemutató részesítette a megfagyott gyermek modern változatát.

A magyar filmeseknek és mozisoknak

B. U. É. K.

FOTO FORRAI-KAROSSA

KÉT MAGYAR FILMMEL AZ ÉLEN!

Royal Apolló karácsonyi ajándéka a

I.

DUNAPARTI RANDEVU

Kuhn Erzsébet és Fodor Sándor témájából filmre írta:

NÓTI KÁROLY

Rendezte: **Székely István** Zene: **Hajdu Imre**

Főszereplők: **PERCZEL ZITA, RÁDAY IMRE, BALLA LICI,
KABOS GYULA, CSORTOS GYULA, SZIKLAY
SZERÉNA, BERKY LILI**

Készült: Magyar Filmrodában. ::: GÁL ERNŐ produkció.

II.

Az Újév legszebb ajándéka: a néma idők felejthetetlen üzletfilmje:

„MÁRIA NŐVÉR”

LÁZÁR ISTVÁN regényének hangosfilmváltozata.

Rendezte: **Gertler Viktor** Zene: **Fényes Szabolcs**

Főszereplők: **SZÖRÉNYI ÉVA, BERKY LILI, JÁVOR PÁL,
SVÉD SANDOR, GÓZON GYULA, HALMAY TIBOR**

PALLAS FILMPRODUKCIÓ káprázatos kiállítású millós filmje.

Egyetlen mozgószínház sem nélkülözheti ezen két kiváló magyar filmet.

**PHÖBUS FILMFORGALMI
ÉS FILMKÖLCSÖNZŐ R. T.
VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8. TELEFON: 1-315-62**

Az „UFA” II. országos szakmai bemutatója

Öt művészileg és üzletileg egyaránt sikeres filmről számolhatunk be, amelyet az Ufa második országos bemutatóján a szakma élénk érdeklődése mellett vetített le.

I. A havasok hőse.

A tiroli lövészek haláltmegvető küzdelmeit mutatja be a világháború borzalmai között is költői epizódokban. Csodálatos felvételekben látjuk az olasz határ tündöklő bérceit és nagyszerű színészek játékában az »ember«-t. Ludwig Kerschner, Lola Chlud, Franziska Kinz, Friedrich Ulmer viszik a cselekmény iramát, amelyet Werner Klinger rendezése a legjobb háborús filmmé avat.

II. Boccaccio.

Három férj és három feleség vidám kalandjai szerelmi csínytevéséken és bonyodalmakon keresztül a derűs és jókedvű befejezésig. Willy Fritsch, Paul Kemp, Albrecht Schönhals és a három remek asszony: Heli Finkensteller, Fita Benkhoff, Gina Falkenberg figuráit nagyszerűen mozgatja Herbert Maisch rendező, aki a ferarai udvar pompáját csillogtatja hatásos tömegjeleneteiben. Franz Doelle muzsikája igen nagy értéke a szép és hatásos filmoperettnek.

III. Arulók.

A hadi és ipari kémkedés hihetetlen, de mégis igaz adattárából merített történet. A főszereplői Willy Birgel, Theodor Loos, Volker v. Collande, Sepp Rist és a dekoratív Lidia Baarova, akiknek izgalmas regényét remekül bonyolítja Karl Ritter rendező.

A bemutatott filmek kiemelkedő sikereinek megállapításánál nem szabad megfeledkezni Lándor Tivadar szellemes feliratairól, amelyeket a bemutató közönsége többször megtapsolt.

IV. Házasságra ítélem!

A legbűbajosabb film, amelyet az Ufa a »Mese a benzinkútról« óta gyártott. Szípkázó francia szellemesség szövi át a rohanó tempójú cselekményt, amely időt sem ad a közönségnek, hogy kikacagja magát s új nevetőorkán harsan fel Lilian Harvey, Willy Fritsch, Paul Kemp és Oskar Sima mókái nyomán. Mindent kigyúnyol ez a bohém kvartett, amit a nagyképűek komolyan vesznek. Martin Paul rendezése ment a nagyképűségtől, természetes, ötletes; elsőrangúan érti a dolgát. A film meglepően gazdag kiállítása, fülbemászó zeneszámai hozzájárultak a legnagyobb sikerhez.

V. A negyvenéves asszony.

Komoly probléma, amelyre a rendező Reinhold Schünzel ad feleletet ebben az elismerésre érdemes, minden szépséget felölelő tökéletes színjátékban. Lil Dagover a címszereplő, aki kész szerelmét feláldozni serdülő leányai nyugalmaért. Megejtően szép és nagyszerű színésznő. Két új nevet kell kivüle feltétlen megjegyeznünk: Sabine Peters és Geraldine Katt, két csitri még, de tökéletes színésznők. Kacagtatnak-megríkatnak. Karl Schönböck jó színész. Reinhold Schünzel rendezése előző filmjeit hosszakkal maga mögött hagyja. Az Ufa idei szezonjának legnagyobb sikere lesz ez a film: témája, rendezése és szereplő művészei ezt garantálják!

GUTTMANN KÁROLY

a Newyork kávéház főpincére

B. u. é. k.

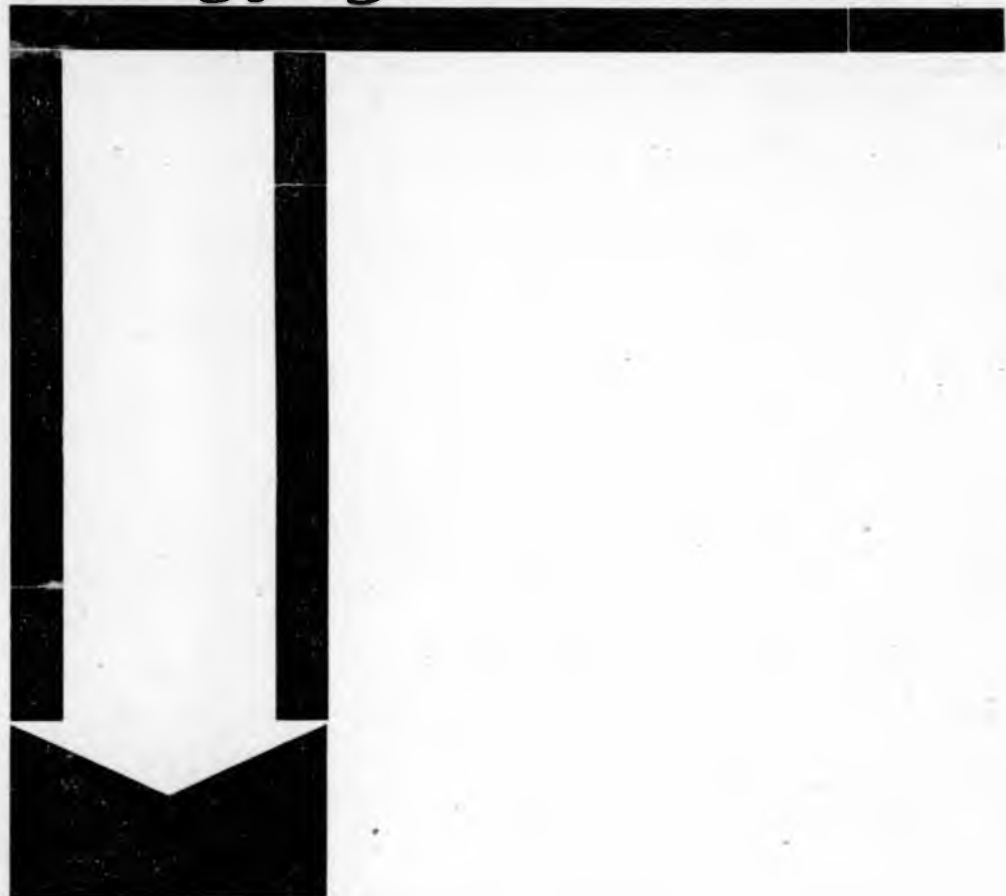
Balla Sándor

Stylus-film

B. u. é. k.

A
filmszakma
új otthona

a ragyogóan átalakított



EMIKE
KÁVÉHÁZ

Megnyitás január hó közepén

Riportok pár mondatban

A láthatatlan ember

Nem Gárdonyi vagy Wells regényhőse: húsból, vérből való, anyaszülte embertárs.

A műteremben mindannyiunknál többet tud, illetve helyesbíttem: többet hall, mindent, ami a felvételek előtt és közben elhangzik.

Rejtélyes és titokzatos fülkéjében fogantyúk, gombok és karok között él és izzad.

Mert nagyon meleg van a hangmérnök box-ában, mindegy: télen, ősszel, tavasszal vagy nyáron.

A munkája majd mindennél fontosabb; személye komoly hatalmi tényező. Döntő szava tesz pontot a jelenetek végére: *a hang jó!*

Az újságírónak tanácsos a hangmérnökkel fenntartani a szívélyes jóviszonyt, a legfrissebb, legmegbízhatóbb pletykákat szállíthatja a színes riportok anyagául.

Ha kimegyek a Hunniába, nem mulasztom el soha *Lohr* Ferencet felkeresni, mindig kapok friss anyagot tőle. A nyáron elmulasztotam, nagyon meleg volt.

Soványítókúrául a hangmérnöki hivatást ajánlhatom: minden filmnél lehúz az emberről néhány kilót.

Vajjon lesz-e a hangmérnökök között kövér emberpéldány is? Egyszer, ha sok időm lesz, statisztikát készítek róla. (s. i.)

Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre
mindenkinek, tehát

Önnek is szüksége van!

A



VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 1-374-38

Filmjeink a
Royal színházak-
ban jelennek meg

Filmjeink
a kultúra önálló
értékei!

FILMJEI

a műsorok
nélkülözhetetlen
kiegészítői!

Ahány film — annyi sláger!

ESŐS DÉLUTÁN

Példa nélkül álló — rendkívüli siker!

MIKI KACAGÓ KARACSONYA

WALT DISNEY csodaszép színes filmje

KORDA:

REMBRANDT

CHARLES LAUGHTON a főszerepben

UNITAS

FILMKERESKEDELMI ÉS FILMFORGALMI KFT.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 45. — Telefon: 1-444-88

A magyar filmgyártók beszerzési forrásai:

LIPNER ÉS TAUSZ

épületefakereskedők,

a produciók állandó szállítója.

Minden épületanyag raktára.

Főraktár :
XIV., Thököly-ut 145
Telefon : 2-967-24

Iroda :
VIII., Szeszgyár-utca 8
Telefon : 1-310-23

FELD OLY

Telefon
2-972-06

FEST-TISZTIT
FÉNYTELENIT

Telefon
2-972-06

SCHICK GYÖRGY

Film gipsz-, szobrász-anyag, cement,
kátránypapír és egyéb a filmgyár-
táshoz szükséges építési anyagok.

A filmproduciók szállítója.

Budapest, XIV., Hajtsár-ut 158.

Telefon : 2-977-18.

Kárpitsövet, szőnyeg, kárpitoskellékek

A produciók állandó szállítója.

GASSNER

Telefon : 1-227-73, 1-109-49. VI., Teréz-körut 19.

Schlesinger és Társa Rt.
Budapest, V., Perczel Mór-utca 2.

Diszletvásznak, diszletekhez szükséges összes textilanyagok. Telefon: **1-215-28**
A produkciók állandó szállítója. **1-185-67**

A filmgyártáshoz szükséges összes vasárak raktára

MOLVAY GÉZA vaskereskedése

XIV., HAJTSÁR-UT 42. — TELEFON: 2-969-60.

Azonnali szállítás!
 Legolcsóbb napi árak!

A filmgyárak

HANGSZEREIT

állandóan, megelégedésre

REMÉNYI

hangszerkészítő hangszertelepe

Budapest, VI., Király-utca 58. szállítja

Stauffer sajt-, vajház, csemegekereskedés
 VII., Erzsébet-körút 4. sz.
 (A „FILMHÁZ” mellett)

Karácsonyi és ujévi kosarak, legkitűnőbb palackozott italok, legízesebb csemegekülönlegességek. Legolcsóbb napi árak!

A filmszakma kedvelt szállítója!

Cusztig divatárúháza

a filmgyárak legolcsóbb szállítója
 XIV., Tűökölly-ut 87. — Telefon: 2-965-72

5 országba szállítunk színes fotókat

FORRAI-KAROSSA
 filmtechnikai laboratórium
 V., HOLLÁN-U. 16. - Tel. 1-120 03

Tulajdonképpen mi a jó film?

Gyakorlati magyarázat: Ha a Schwartzék szakácsnője a délutáni első félórás mozielőadás után visszatér a főzőkanál mellé és a fuldokló kacagás vagy a könnyező meghatódottságtól a vacsorarostélyost azzal a mentséggel süti ehetetlenné, hogy »mozi-ban voltam, láttam Trottelinit, a legkiválóbb filmszínészt« és mindezek után a napi munkában álmosrafaradt Schwartz, neje unszolására pihenőjéből két órát feláldoz a mozi kedvéért és hazatérve, ugyanúgy kacagnak vagy könnyeznek, mint a derék konyhagörl, akkor sicher jó a film. Azaz, ha a filmszínész csak a közönség egyik rétegére tud hatást gyakorolni, siker szempontjából: untauglich.

Háború

Századok, ezredék,
csillogó fegyverek,
vonuló tömegek:
telnek a harcterek.

Villámló fellegek,
legyőzött seregek,
fájó üzenetek:
fogynak az emberek.

Lakos István

A Pátria-Focus produkciójában december 28-án megy műterembe az új Nóti zenés vígjáték, a »Fizessen nagysádl!« A válogatott szereposztás sztárjai: Muráti Lili, Jávor Pál, Kabos Gyula, Gombaszögi Ella, Mezey Mária. A produkció vezetője Radó István; rendező Ráthonyi Akos. A film zeneszámainak szerzője: Komjáthy Károly.

Feleki D.

VI., Nagymező-utca 30
Telefonszám: 11-02-35

Elsőrendű angol szövegek
nagy választékban

A filmszakma és a színészvilág szabója

December 28: Lovagias ügy. Karácsony után kezdik el forgatni Gál Ernő produkciójában az Allianz magyar filmjét, a Hunyady Sándor nagy sikert aratott vígjátékából készülő »Lovagias ügy«-et. — Ugyanúgy, mint a színpadon, a főszerepet Kabos Gyula fogja játszani, míg a többi szerepekben Perczel Zitát, Ráday Imrét, Gombaszögi Ellát, Gárdonyit, Mály Gerót, Peti Sándort látjuk viszont. A film rendezője Székely István lesz.

Préger Pál, a likvidáció alatt álló Sonor film ügyvezetője, a Globus film kft.-nél vállalt érdekeltséget, ahol volt vállalatának megszűnte után aktív tevékenységet is fog folytatni.

Benda Miklós iparművész, aki Berlinben díszlettervezőként dolgozott, hazaérkezett és a magyar filmgyártásnál helyezkedik el. A Globus film: »Hetenként egyszer« c. filmjénél Vincze Márton mellett fog a szakma elé kerülni.

Szőgyén Tibor Banküzlet
VI., Teréz-körut 56.
Telefonok:
13-9-92, 26-3-27, 12-7-49
Alapítva: 1920

**Bankszerű
hitelműveletek**

A film furcsaságai

I.

A mozgószínházaknak a lakosság sűrűsége szerinti számaránya igen érdekes és állandó hullámzásnak van kitéve. A világtárlagot véve alapul — a legutolsó statisztikai összeállítás szerint 20.716 lakóra jut egy mozgószínház.

A kimutatás szembetűnően emeli ki, hogy míg Európában 9270, addig az Egyesült Államokban 8234 lakosra jut egy mozgószínház.

Első helyen áll Délafrika, ahol 1202, utolsó helyen Kína, ahol 1,582.624 lakosra esik egy mozi. (Érdemes volna néhány filmszínházat nyitni a sűrű lakosságú Kínában?)

II.

A 60.000 lakost számláló délspanyolországi Jerez de la Frontera városban mindössze két mozgószínház tart előadásokat. Az 1800 ülőhellyel bíró nagyobbik mozi úgyszólván naponta változtatja műsorát és az elmúlt idényben több mint 300 filmet játszott le.

Igen érthető az ok. A város lakossága lelkes mozirajongó és a legtöbbjük hetenként háromszor-négyyszer is elmegy, de akadnak — szép számban — olyanok is, akik ötször járnak a moziba, sőt akik minden filmet megnéznék.

Ez az igazi mozis-Eldorádó s csak még azt szeretnénk tudni: milyenek a helyárak és a kölcsöndíjak?

Az újév küszöbén megismételjük: a legtöbb mozis a legkisebb falu mozijától a főváros legfényesebb filmpalotájáig a

TERTA

TELEFONGYÁR R.-T.

magyar gyártmányu

HANGOS FILMLEADÓ

KÉSZÜLKÉVEL DOLGOZIK.

A legjobb kivitelben,

a legolcsóbb árak mellett,

a legkedvezőbb fizetési feltételek-

kel szállítjuk a

TERTA

HANGOS FILMLEADÓ BERENDEZÉSEKET

TELEFONGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BUDAPEST, XIV., HUNGÁRIA KÖZÉPKÖRUT 126-128 SZ.

TELEFON: 2-979-30

Ez is csak filmen fordulhat elő

(Szórakozott rendezők figyelmébe.)

Sidney Skolsky amerikai újságíró, a legszellemesebb filmkritikusok egyike, »Ez is csak a filmen fordulhat elő!« gyűjtőcím alatt foglalta egybe megfigyeléseit, apróságokat, amelyek a jelvételek izgalmasan valószínűleg elkerülték a rendezők figyelmét. Nem világrengető dolgok és bizonyára mi is elsiklottunk már hasonló apróságok felett, amelyeket a dráma vagy vígjáték izgalmas pergésében az ember nem mindig vesz észre, és ha igen — nem mindenkor írja a rendező rovására.

Tehát:

Kilép egy úr a taxiból és nem fizet; ugyanez az eset megismétlődik a vendéglőben, ahol nem egyenlíti ki vacsoraszámláját.

A hősnőt szomorú sorsa egy minden civilizációtól mentes puszta szigetre dobja, ahol hónapokon keresztül várja megmentését. A sok szenvedés dacára körmei istenien vannak manikürözve, ragyogóra lakkozva és nagystélyi ruháját megmentette a sors viszontagságai elől.

Egy munkásnő a film valamelyik jelenetében levetkőzik és a legragyogóbb alsó fehérneműben tündöklök a szegény proletár.

Valaki bemegy egy sötét szobába, kezében gyertya pislákol; beléptekor nyomban fényárban ragyog a terem, akárcsak egy hollywoodi díszbemutatón.

A filmen minden levélírónak szép a kézírása. Megfigyelhetjük, hogy Clark Gable kézírása minden filmjében más és más. Olvashatatlanul senki sem ír és a levélben aránylag több a cselekmény, mint a filmben.

Emberek, akik a mese szerint munkájukból és nem tőkekamatból élnek, a film végén kérdőjelet hagynak maguk után: miből is élnek? Akiknek viszont tudjuk, mi a foglalkozásuk, örök rejtély marad, mikor dolgoznak?

Zápor és felhőszakadás után a filmszereplők ruhái villámgyorsan száradnak.

A filmtelefon irígylésreméltóan működik. A vonal sohasem foglalt, még véletlenül sem fordul elő egy téves kapcsolat. A hívott számnál mindig szolgálatkészen jelentkezik valaki, aki a hallgatót a legelső csengetésre felveszi.

Ha a hősnő férfiruhába öltözködik, -mindenki felismeri s csak a hős dől be neki. És ha a film kezdeténél szemüveget visel, abban a pillanatban, amikor leteszi, még az anyja sem ismer rá.

Egyetlen hősnő sem magasabb, mint a partnere.

Bármely film szereplői a szükséges címetek és telefonszámokat kívülről tudják; nem kell bosszankodniuk, bekapcsolják a rádiót és nyomban fogják a kívánt műsort.

Szükség van autóra? — Kéznel van máris. Több száz kilométert futnak vele és a csodaautót nem kell üzemanyaggal ellátni.

A filmzseni zeneszerző abban a pillanatban, amikor zongora mellé

ülhet, a hangszer azonnal inspirálja egy dal költésére; a hösnő pedig, bár csak most hallotta először, kívülről eléneklí.

Ha a filmszínésznő reggel felkel, a frizurája sohasem rendetlen és szépsége ragyogóbb, mintha most lépne ki a kozmetikus ajtaján. (Ezt meg fogom figyelni a feleségemnél!) Minden szobaleány francia, a legtöbb szereplő gazdag és a déltengeri szigeteken henyéli át napjait, ülve és énekelve egy terebélyes fa árnyékában.

Apróságok ezek, amelyek elcsúsznak a legjobb rendezőknél is; nem nagy hibák, de lássuk be, hogy ilyesmi csak a filmen fordulhat elő!

A sztár

Tagadhatatlan: a filmgyártás főoszlopa.

Neve a transzaprensek ragyogásában tündöklík, a filmet eladhatóvá teszi, közönséget vonz a moziba, rokonszenves kontaktust teremt a publikum és a film között.

Ezért kényeztetik el »a sztárt«; minden követelését teljesítik, vigyáznak, nehogy a kül- vagy bel-földi konkurrencia magához édesgesse.

Sajnos, mindezt a sztár is tudja s az elbizakodottság felhőjében trónoló filmbálvány, ha lehet, vissza is él vele.

Mindig elegendő fantáziája van ahhoz, hogy elviselhetetlen anyagi követelésekkel álljon elő; azt képzei magáról hogy bűvös füttylőjének csábos hangjaira az egész filmgyártásnak táncolnia kell.

A sztár könnyen és szívesen felejtí el, hogy a filmipar tette »sztár«-rá és nem okul soha levitézlett elődeinek szomorú példáján, akiket a filmipar elejtett és akik a legmagasabb piederstálról a nélkülözés reménytelenségébe zuhantak.

A sztár ne felejtssen!

Harc a mozi ellen. Ez a címe egy három éve fennálló londoni újságnak, amelynek egyetlen olvasója, előfizetője sincs. A lap életrehívása és fenntartása egy különé maniákus szórakozása, aki élete legnagyobb feladatának a mozi elleni harcot tekinti. (Miért?)

Cinematografia ungherese

»A Film« római levelezője, Desiderio Holitscher tollából az olasz hivatalos filmkörök orgánuma, a *Cinema* november 25-i számában fenti címmel tartalmaz, képekkel illusztrált cikk jelent meg, amely az *exportképes* magyar filmekkel foglalkozik. A cikk írója, aki filmjeinknek az olasz piacon való elhelyezése érdekében gyakorlatilag is tevékenykedik, készséggel áll olasz kérdésekben gyártóink rendelkezésére.

BOLDOG UJÉVET

kíván

a szakma minden tagjának

APOLLÓ

FILMREKLÁMTERJESZTŐ
REKTON ÉS REKLÁMFILM
VÁLLALAT

Balatongyöngye

A legújabb zenés vígjáték, amely az új év első hónapjában kerül a Hunniában felvevőgépre. A film meséjét Kruppay Vencel írta és Kardos László fogja rendezni; főszereplői pedig Kabos Gyula, Gombaszögi Ella, Páger Antal és Rózsahegyi Kálmán lesznek.

Egy perc türelmet...

(»A Film« rádióján a világ körül)

Wien:

A bécsi »Mein Film« szavazásra bocsájtotta azt a fogas kérdést, melyek voltak a múlt idény legjobb filmjei. 14.421 mozilátogató vett részt a szavazáson, amelyből győztesként az Epizód és a Mazurka kerültek ki.

Prága:

A filmtanács javaslatára a cseh állami jubileumi ünnepek alkalmából a kereskedelemügyi minisztérium három film rendezőjét egyenként 5000 csehkoronával jutalmazta meg. Természetesen a megjutalmazottak között van Mac Fric is, a hirhedtté vált »Jánosik« című hecefilm rendezője. Az európai publikum egyöntetűen utasította vissza ezt a hazug beállításoktól, nacionalista rágalmaktól hemzsegő, magyarellenes filmet, a kormány kitüntette. A legzseniálisabb propaganda a cseh filmgyártás előmozdítására.

Berlin:

Paul Martin, a »Házasságra ítélem« rendezője részére már készül az új filmkönyv. »Hét pofon« a címe és Hilian Harvey és Willy Fritsch lesznek a főszereplői.

Párizs:

A párizsi Tobis plágiumpert indított Chaplin ellen, amelyben azal vádolja, hogy a »Modern idők« megfilmesítéséhez René Clair »Eljen a szabadság« című szüzséjének alapötletét, tendenciáját és számtalan gag-jét átvette. René Clair nem csatlakozott a keresethez; nem tartja ildomosnak Chaplinnel pereskedni.

London:

Angliában rövidesen 120 methodista templomot szerelnek fel filmleadókészülékekkel, amelyet további 500 templomi mozi üzembeállítása fog követni. Miután ezek csak vasárnap tartanak előadásokat, az angol mozgótulajdonosok tiltakoznak ellene, mert nekik vasárnap színházukat zárva kell tartaniok.

Athén:

Az athéni Nemzeti Színház igazgatója, Stavros Trian ajánlata alapján Rouben Mamoulian fogja rendezni az első görög hangosfilmet. Stavros igazgató ezidőszerint Hollywoodban tanulmányozza a filmgyártást, amelynek alapján Athénban modern filmateliét rendez be a meginduló görög filmgyártás számára.

Csikágó:

A legújabb reklámtrükk a Bank Day. A mozidirektorok megállapították — s ez nem lokális jelenség! — hogy a műsor utolsó játszási napán gyenge házak vannak. Tanácskozásuk, fejtörésük eredménye a Banking Day, azaz a csütörtöki előadásokon minden látogató beírja nevét és címét egy könyvbe s ezáltal részt vesz a mozi által rendezett sorsoláson. Az élelmes mozidirektorok 4—5 szerencsés néző között 2—3000 dollárt sorsolnak ki. Azóta csütörtökön is zsúfoltak a mozik s a befektetett összeg sokszorosán megtérül az elért bevételi többlet révén. (Na és ott nincs prolongációs klauzula?)

Tokió:

A japán belügyminiszter rendeletet bocsátott ki, amely arra utasítja a filmkereskedőket, hogy az Európából behozott filmekből büntetés terhe alatt vágják ki a csókjeleneteket. — Szegény japánok és szegény megcsonkított filmek!

A magyar hangos filmgyártás legmoder- nebbül be- rendezett telepe a

HUNNIA FILMGYÁRRT.

Budapest, XIV., Gyarmat-u. 39

Telefon: 2-979-99

Moszkvában nyílt meg a világ legnagyobb mozija

Fenntartással közöljük egyik angol laptársunk híradását, amely szerint a közeli napokban nyitják meg Moszkvában a világ legnagyobb filmszínházát. 15.000 személy befogadására épült ez a hatalmas mozi, melynek vetítővászna 200 négyzetméter, ami 12×16 m méretnek felel meg. A vetítőkamra és a vászon közötti távolság esekély 100 méter. Nem tartozhatik a legkellemesebb szórakozások közé egy rossz helyet kifogni ezen az óriási nézőtéren, 95 méternyire a vászontól. És milyen lehet a hang? — Ne irigykedjünk érte és hagyjuk meg a szovjetnek azt az örömet, hogy ez alkalommal lefőzte Amerikát és túltett a 6000 férőhellyel bíró Roxyn is.

Carmen, Bizet világhírű operájának felvételeit rövidesen megkezdi a Paramount filmgyár, amely kizárólagos tulajdonnal bírja az opera megfilmesítésének jogát.

A héten érkezett Hollywoodból a hír, hogy a Paramount megtalálta a Carmen ideális megszemélyesítőjét a Metropolitan gyönyörű fiatal sztárjának, Gladys Swarthout-nak a személyében. Gladys Swarthout, ez az éjfékete hajú gyönyörű primadonna már óriási sikerrel debütált Amerikában, ő játszotta Adolf Zukor jubileumi filmjének, a »Pezsgőkeringő«-nek női főszerepét.

Ez aztán a vidám film

Theresia Hawkins egyetemi hallgatónő Nyugat-Virginia Weston nevű városában egy mulatságos filmet nézett meg és előadás után olyan nevetés jött rá, hogy azóta is görcsösen nevet; nem tud táplálkozni és annyira elgyengült, hogy gyakran hosszú időre eszméletlen, de mihelyt magához tér, újra kínozza a nevetési kényszer. Az orvosok tanácstalanok. A beteg mesterségesen táplálják.

Szenzációs új felfedezés a vetítőtechnika terén

**Tökéletesen plasztikus képek,
csodálatos színpompa,
50–70%-os vetítőáram- és szénmegtakarítás**

Az ezévi velencei Nemzetközi Filmkiállításnak egyik legnagyobb szenzációja a *Glória-Prizmaton új hangáteresztő szab. gyöngy-vetítővásznon* bemutatása volt,

amelyet a kiállítás vezetősége megvizsgálása után a legjobb ma létező hangosfilm vetítőfelületnek ismert el

és e kiállítással kapcsolatos filmversenyen résztvevő összes filmek vetítését ezen a vetítőfelületen eszközölte. Ez a szenzációs eredmény *magyar sikert* jelent, miután az új vetítőfelület *magyar kinotechnikus találmánya*, akinek hosszú évek munkája után sikerült ezt a valóban *tökéletes és abszolút hangáteresztő* vetítőfelületet megkonstruálni.

A *Glória-Prizmaton* hangáteresztő gyöngyvásznon konstrukciója teljesen új elvek alapján történt és a vetítőfelület összes porusainak szabadon hagyása, tehát a maximális hangáteresztés biztosítása mellett,

az eddig forgalomban lévő vetítőfelületeknél összehasonlíthatatlanul világosabb, plasztikusabb és színes filmek vetítése esetén színpompásabb képeket nyújt.

A vászon összehasonlíthatatlanul nagyobb visszaverő képessége lehetővé teszi azt, hogy

az eddiginél sokkal világosabb, plasztikusabb és élesebb képeket bármely filmszínházban az eddig használt áramerősség 25–40 százalékával lehet vetíteni

és ennek megfelelően nemcsak az áramfogyasztásnál, hanem a használandó kisebb áramerősségek

megfelelő *vékonyabb irlámpaszeknek* alkalmazása révén a vetítőszénszámlánál is minimálisan 50%-os *megtakarítás* biztosítható.

De nemcsak a képek kvalitását javítja meg nagymértékben a nagy költségmegtakarítás mellett az új *Glória-Prizmaton* szab. hangáteresztő gyöngyvétítő felület, hanem speciális szabadalmazott konstrukciója révén lehetővé teszi *ferde vetítésű és széles mozitermekben* annak *oldalsó* részein és *erkélyein* is tökéletesen *világos, éles és torzítatlan* képek élvezését. A reflektáló felületek ugyanis a vászon felszínén speciális eljárással *prizmaalakú* kiképzést nyernek és így a felületen alkalmazott speciális gyöngyréteg a fény visszaverését nemcsak előre, hanem *oldalt, föl- és lefelé* is tökéletesen eszközli.

A *Gloria-Prizmaton* hangáteresztő gyöngyvétítővásznon *forradalmi* újítást jelent a kinotechnika terén és a hangosfilm feltalálása óta a filmtechnika legkorszakalkotóbb vívmányának tekinthető, mert végre a nagy árammegtakarítás mellett valóban tökéletes, plasztikus és a filmszínházak bármely pontjáról egyformán élvezhető torzítatlan és éles képek vetítését biztosítja, viszonylag *minimális és alig néhány hónap alatt amortizálódó* befektetés mellett.

A *Glória-Prizmaton* szabad. gyöngyvásznon szakmai bemutatója f.é. dec. 10-én zajlott le a Palace Filmszínházban a legteljesebb sikerrel.

Hivatalos ellenőrzés mellett sikerült itt a Palaceban normálisan használni 24 Ampére áramerősséggel szemben a vetítívászon közepén elhelyezett kb. 1.5 m szélességű Gloria-Prizmaton vászoncsíkon már 8 Ampére vetítőárammal az eddiginél jóval világosabb és plasztikusabb képeket produkálni.

A szenzációs vetítőtechnikai újítás iránt, amely *kedvező fizetési feltételek mellett* szereshető le és így *önmagát amortizálja*, a mozi szakma körében igen nagy érdeklődés mutatkozik.

Osszeállította...

Amikor a film stábjának névsorát levetítik a vászonra, sokan csodálkoznak, minek kiírni annak a nevét is, aki a filmet összeállította.

Pedig...

Nehéz és sok tehetséget, művészi érzéket igénylő aprólékos munka, amely felületesen töredékdarabkáknak egész mozaikká való összeillesztésével hasonlítható össze; tulajdonképpen a lefotografált filmjelenetek egységes formába zárását végzi el a cutter.

Megoldásai, ötletei gyakran döntő tényezői a sikernek, ő az, aki élvezhető, életképes művészi egységgé állítja össze az önmagukban sokszor érhetetlen jelenségeket.

Mozielőadás — részletfizetésre

A legutolsó amerikai ötlet: a nagyobb amerikai mozgószínházak törzsközönségük részére *részletfizetési* kedvezményt nyújtanak. Szabályos folyószámlát nyitnak vendégeiknek, akik négy ülőhely erejéig élvezhetik az újszerű hitelt. A számlák kiegyenlítése arányos havi részletekben történik és az újítás bevezetés óta a mozik forgalma *állítólag* szembetűnően emelkedett.

Csak születési bizonyítvánnyal...

A texasi *Houston* városka rendőrfőnöke a 16 éven aluli fiataloságot a mozik látogatásától eltiltotta. Drákói rendelete végrehajtásának biztosítására utasította a mozisokat, hogy az előadásokat látogató ifjúságnak a belépőjegy megváltásakor igazolni kell életkorát. A mozist, aki nem a legszigorúbban ellenőrzi látogatói betöltött éveinek számát — a felmutatandó születési bizonyítvány alapján — első esetben pénzbírsággal sújtja, majd játékos engedélyének megvonásával bünteti az erélyes rendőrfőnök.

Moziszabadjegyekkel jutalmazzák az óvatos autóvezetőket. A közlekedési balesetek leküzdésére szokatlanul érdekes újítást honosított meg a Mount-Vernon-i hatóság. A helybeli mozgószínház tulajdonosokkal egyetértve megegyeztek abban, hogy az óvatos gépjárművezetők között elővigyázatosságuk jutalmazásul *moziszabadjegyeket* osztanak szét. Eddigi eredmény: öt soffőr már megkapta a potyajegyet és a rendőrség meggyőződése, hogy az autósok igyekezni fognak ezt a kedves jutalmat kiérdemelni.

A mi fantáziánk nem elég színes annak az elképzeléséhez, hogy az autótulajdonosok egy mozi-jegy kedvéért lassan és óvatosan, néhol kerülőkkel fognak közlekedni.

A „Das Institut für Filmkultur“

kiadásában a napokban hagyta el a sajtót Dr. Arnulf Hesse összeállításában az 1929-1935-ig Ausztriában megjelent hangosfilmek jegyzéke. Ugyancsak a kiadásukban jelenik meg a »Der gute Film« című kritikai folyóirat, amely hivatva van a külföldi filmvásárlókat az osztrák filmek beszerzésénél tárgyilagosan tájékoztatással támogatni. Mindkét szakmunkára előfizetéseket a Das Institut für Filmkultur szerkesztősége, Wien VII., Neubaugasse 64/66. jegyez elő.

Hallotta már? . . .

A mozilátogatók paradicsoma idáig *Lincoln* volt, de újabban a nebrascái *Grand-Island* került előtérbe. A városkának 17.000 lakosa és öt filmszínháza van, amelyek öt centes helyárak mellett tartanak *kétslágeres műsorral* előadásokat.

Ez a mozisok és a filmkölesönzők pokla.

* * *

Claudette *Colbert* nem barátja az italoknak, sőt állítólag absztinens. Lehet, hogy ezért indított 200.000 dolláros pert egy likörgyáros ellen, mert fényképét reklám céljaira használta fel.

* * *

Az amerikai zeneszerzők, írók és kiadók szövetsége az elmúlt évben négy és félmillió dollár bevétel-többletet köszönhet a filmgyárak és moziknak. Az amerikai mozgószínházak a német zeneszerzőknek jogdíj címén kb. 800.000 dollárt folyósítottak.

* * *

Szines filmek gyártására rendezkedik be egy új londoni cég: a *Lustrocolor Ltd.* Úgy látszik, biztosra megy, mert az alaptőkéje mindössze 100 font.

* * *

500 angol font tőkével alakult meg a *Chinese Humpries Co., London*, amely cég kínai szüzsék megfilmesítésével, színpadi ügynökséggel és filmkölesönzéssel kíván foglalkozni.

* * *

Az angol állampolgárrá lett *Korda* Sándor megmásíthatatlan elhatározása: nem rendez a jövőben filmeket, kizárólag vállalatainak produkcioit fogja irányítani.

Hőálló reflektor-mozitükör borítása

ANDELSMANN A.

BUDAPEST, VII., ROTTENBILLER-U. 35.

Díszletkölesönzés. Üveg, porcellán, képeret

Tel.: 1-409-27

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

**Csak két film,
de óriási üzlet!**



FILM k.f.t.

Ügyvezető:

Sas László

Gyártás alatt a legnagyobb magyar filmvigjáték:

HETENKÉNT EGYSZER

(NYOLC ELŐTT EGY PERCCSEL)

Írta **Nóti Károly**. Rendező: **Szlatinay Sándor**. Művészeti tanácsadó: **Balogh Béla**

Főszereplők: **Perczel Zita, Földesy Géza, Kabos Gyula, Vaszary Piroška, Salamon Béla, Mály Gerő, Rajna Alice, Peti Sándor és 20 ragyogó leány!**

Készül a HUNNIA filmgyárban

A spanvol forradalom izgalmait vitte vászonra a francia filmgyártás legnagyobb filmjében:

HAJNALI ÜTKÖZET

Harry Baur és Ivan Mosjoukine első együttes drámája. Női főszereplő: **Marcella Chantall**

25 darab kisfilm 5-700 méterig, a legkitűnőbb bécsi filmvigjátékok

GLOBUS FILM k.f.t.

Budapest, VII, Erzsébet-körút 8.
Telefonszám: 13-51-77

Az filmek

a magyar sajtó tükrében

Nemzeti Ujság :

Csupa ötlet, vidámság, szívderítő helyzetkomikum és rendezői bravúr jellemzi az UFA nagyszabású filmujdonságainak gyönyörű képsorozatát.

Délibáb :

Az UFA nagyon felkészült az új szezonra s most induló új éve a nagy siker esztendeje lesz. Valamennyi film bizonyítéka volt annak, hogy az UFA ismét elfoglalta azt az előkelő első helyet a világ filmgyártói között, mely ezt a vállalatot már évekkal ez-előtt világhírűvé tette.

8 Órai Ujság :

Diadalainak régi fényében és régi nagyságában mutatkozik be új produciói során az UFA.

Budapesti Hirlap :

Az UFA bemutatói a legteljesebb siker jegyében zajlottak le.

Kis Ujság :

A sztároknak valóságos seregszemléje ez, mely a legnagyobb siker jegyében zajlott le.

Uj Magyarság :

A német film megtalálta önmagát, rendezői, operatőrjei még tán elsőrangú színészeinél is jobbak. De nekünk mégis az szerezte a legnagyobb örömet, hogy a legszebb két film legjobb főszereplője magyar.

Mai Nap :

Az UFA-bemutatók nagy sikert arattak. A filmek rendezésben és színészi játéokban egyaránt magasan kiemelkedtek. Hatalmas meglepetéssel szolgáltak a meghívott közönségnek és a szaksajtónak.

Ujság :

Az UFA ideí filmévjárata a legkitünőbbek közé tartozik. A szakmai bemutatóknak nagy sikere volt s ez a siker ígérete annak, hogy a nagyközönség is élvezni fogja az új és érdekes filmprodukciónak.

Népszava :

Valamennyi ötletes, mozgalmas, színpompás, kitűnően sikerült film. Bizonyára a közönség is így fogja megítélni.

**Ilyen lelkesedéssel még soha semmiféle
produkciónak nem irtak !**

Legjobban jár, ha az  -val tart!