



Szerkeszti:  
**SOMLÓ IMRE**

**KARPAT FILM:**

**TOMMY,**  
**A MEGFAGYOTT GYERMEK**



**Dobos Anny és Péchy Gizi**

*(Fotó Hajnal)*

---

**Budapest, 1936 november hó**

# Az ECO két nagy sikere :

ISMÉT A RÉGI KITUNÓ ÜZLET  
a francia filmgyártás első pazar  
kiállítása világfilmje a

## KÖNIGSMARK

PIERRE BENOIT „Királyasszony  
szeretője“ c. regényének film-  
változata. – A főszerepekben :  
**ELISSA LANDI**  
**és JOHN LODER**  
MEGJELENT A RADIUSBAN



Minden eddigi legionista filmnél  
jobb, izgalmasabb, nagyobb a

## SPANYOL LÉGIÓ

(LA BANDERA) Főszereplői :  
**ANNABELLA**  
**és JEAN GABIN**

A szakbemutató óriási tetszése után  
két előkelő premierszínház azonnal  
lekötötte.

**ECO**



**filmkereskedelmi és kölcsönző r.-t.**

VII., Rákóczi-ut 14 Uj raktár: Népszínház utca 21  
Telefon: 1-429-76

# A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA  
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. november hó

## Mi az eredmény?

Azt az ígéretet nyertük, hogy egy sajtóankéten ismertetni fogják a magyar-német filmmegyezmény rendelkezéseit. Sokkal jobban szerettük volna azt, ha előzőleg, mielőtt a rendkívül nagyrabecsült miniszteriális urak kimentek volna Berlinbe, kikérték volna a szakma arra hivatott kereskedelmi vezetőinek véleményét.

Szerények vagyunk és beérjük az utólagos tájékoztatással is. Reméljük azonban, hogy ezt a szerénységet csupán a tájékoztatásnál kell tanusítanunk és nem az eredményeknél. Reméljük ugyanis azt, hogy a filmnagykövet urak tudták, mit kell Berlinben mondaniok; azt, hogy a magyar szakma joggal elvárja, mászerint a magyar filmgyártás sikerült filmjeit, amelyek messze magasan felülemelkednek a német filmgyártás átlaga fölé (nem beszélünk itt egyes kivételes alkotásokról), minden korlátozás nélkül beengedik Németországba.

Reméljük, ezt mondták és ezt hozták magukkal, mert ha nem ezt hozták, akkor célszerűbb nem összehívni azt a sajtóankételet, mert a szaksajtó nem fog az eredménytelenségnek hozsannát zengeni.

Dr. Vári Rezső

## A „GENERALI“ Triesti Általános Biztosító Társulat

Részvénytőke és készpénzbeli tartalékok  
összege 1 milliárd 623 millió lírán felül.

Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 1-849-18.

Mozgószínházak

épületeit  
berendezését  
vetítő és hangleadó gépeit  
filmkészletét  
üvegezését

**tűz, betöréses-lopás ellen**

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főügynöksége.

# Az „Allotria” berlini díszbemutatója

*Berlini munkatársunknak az »Allotria« díszbemutatójáról és Willy Forst rendezésének átütő sikeréről írott beszámolóját adjuk a kritika helyett, abból az alkalomból, hogy ezt a remek vígjátékot a Kovács Emil és Társa cég — idei anyagának gyöngyszemét — november első hetében a közönség és a sajtó legelegtragadottabb fogadtatása mellett, osztatlan elismeréssel mutatta be.*

...A Kurfürstendamm pazar eleganciájában világvárosi színpalt a *Gloria Palast* izléses díszítésével. Embergyűrű fogta körül a film-palotát, mert Willy Forst legújabb filmjének, az »Allotriá«-nak díszbemutatója Berlin nagy eseménye.

Egymásután gördülnek a főszereplők autói a bejárat elé. Az üdvözlés viharossá válik, amikor frissen ugrik ki kocsijából Willy Forst, Berlin kedvence. Odabenn ezalatt megkezdődött az előadás. A liftben bemutatnak Willy Forst-nak. Amikor megtudja, hogy magyar vagyok, azonnal Budapest felejthetetlen szépségeiről beszél. Nem a szokásos udvariasságból áradozik — meggyőződésből. Közben végighaladunk Európa legpazarabb és legintimebb színházának vagyontérő foyerjában, ahol az értékes szőnyegek és csillárok, selyemmel és velurral bevont falak festői képét a rengeteg ember nagyságú virágkosarak és arany babérkoszorúk teszik még színpompásabbá.

A művészsobában várakozik rendezőjére a nagy együttes. Jenny Jugo hamvas szépsége mellett a szőke Renata Müller, Adolf Wohlbrück markáns férfiassága és Heinz Rühmann mosolyra derítő ábrázata előre sejtette velem a film sikerének titkát.

A zene a főslágeret játssza. Willy Forst páholyából hallgatom Peter Kreuder fülbemászó muzsikáját, a film bevezetőjét, amely ötletes kopirozással »Blindekuk« játékkal kezdődik. A luxushajó bekötött szemű zenekarának hangjai mellett indul meg egy hallatlanul szípkázó szerelmi játék Adolf Wohlbrück és Renata Müller között. A derü kacagássá fokozódik, amikor Heinz Rühmann és Jenny Jugo vidám házaspára és Hilde Hildebrandt a női intrikus és viszálykeverő bekapcsolódik a cselekménybe. A humor fokozódó tempóját a film végén egy izgalmas montecarlói autóverseny veszi át és a hármas hepiend kibontakozását ügyes háttér fotografálási ötlettel az »Allotria« slágerének megismétlésével fejezi be a zseniális Willy Forst. És Forst, a »Bécsi bál«, a »Mazurka« hőse, a vígjáték terén is az a biztos kezű rendező és író (mert a szöveggönyvet is Ő írta), aki ismeri a közönség igényeit és ötletes szellemességgel, soha nem eső tempóval vezeti végig ezt a vígjáték-slágeret.

Kigyúlnak a színpad reflektorai és a főszereplők páronként jönnek a függöny elé. Tapsorkán fogadja Willy Forst-ot, aki közhajra megismételteti a film hepiend slágerét, melynek melódiáját dudorászva, egy felejthetetlen bemutató emlékével távozik az elegáns premierközönség.

Elkészült a magyar filmgyártás büszkesége,  
a „Jókai-sorozat“ második remekműve:

# Az aranyember

— A »Film« eredeti riportja —

Az amerikai magyarság új filmszínháza, a *Modern Theatre*, az »Uj földesúr«-ral nyitotta meg a közelmúltban kapuit, amely alkalommal a newyorki lapok bő tudósításokban emlékeztek meg a magyar filmgyártásról.

A *Daily News* terjedelmes és rendkívül elismerő cikkében, majdnem a legjobb amerikai osztályozással: két és fél csillagos kritikával tüntette ki az »Uj földesúr«-at. »Nézd meg ezt a filmet — írja a kritikus — és megismerkedsz a magyar színpad legkiválóbb művészeivel.«

Nálunk idehaza ma már túlhaladott álláspont erről a sikerről beszélni, amikor a *Hirsch és Tsuk* filmvállalat október végével már befejezte a Hunniában *Jókai-sorozata* második filmjének, az előzőt is túlszárnyaló »*Aranyember*«-nek felvételeit.

A mozik közönségének fokozott érdeklődése tett bizonyosságot a művészi értéket képviselő, irodalmi filmek szükségessége mellett és az az út, amelyen a *Hirsch és Tsuk* cég már tavaly elindult, idei



Csortos Gyula, Kiss Ferenc és Sziklay Szeréna  
(Fotó Faludi)

Jókai-filmjükön, az »Aranyember«-en át feltartóztatlan győzelemmel halad a kitűzött cél felé.

Falus István vezette le a sok körültekintést és még több felelőséget igénylő produkciót, amely Hevesi Sándor és Gaál Béla átírásában vitte felvevőgép elé a nagy magyar meseköltő egyik legszebb regényét: az »Aranyember«-t. A második Jókai-film rendezője ugyancsak Gaál Béla, asszisztense Somló Endre, az operatőr Eiben István, a felvételek vezetője Renner Endre, díszlettervező Vincze Márton, ruhatervező B. Kokas Klára, hangmérnök Lohr Ferenc. A film zenéjét Polgár Tibor és Ránky György szerezték, Emőd Tamás verseire.

A válogatott művészi együttes Kiss Ferenc, Uray Tivadar, Csorotos Gyula, Rózsahegyi Kálmán, Petheő Attila, Básthy Lajos, Mezey Mária, Egry Mária, Kormos Márta, Füzess Anna és Sziklai Szeréna mellett a film legkisebb epizódistái is a magyar színészet elismert nevei.

\* \* \*

Gaál Béla nem igen szokott előre nyilatkozni munkájáról. Ez alkalommal nem térhetett ki »A Film« kérése elől és az alábbiakban hasonlítja össze ideai alkotását az előző évi Jókai-film megírása és rendezésével:

— »Az aranyember« filmkönyvének elkészítése érdekes és nehéz feladat volt, mert az a mai témáktól merőben ellentétes. A modern szüzséknél a részletek kidolgozására igen nagy szükség van, mert a cselekmény maga egyébként nem töltene be egy teljes film anyagát, viszont Jókai filmjénél olyan óriási az akcióbőség, amelyet kigyomlálni és a cselekményt normál-film hosszára koncentrálni rendkívüli feladat. Ez már »Az új földesúr«-nál is jelentkezett, ahol a filmkönyv alapja a 220 oldalas regény volt, ezután elképzelhető, mekkora feladatot rótt Hevesi Sándorra és reám »Az aranyember« forgatókönyvének megírása, ahol a regény három kötete 540 nyomtatott oldal terjedelmű.

»Az új földesúr«-nál a nemzetpolitikai szempontok kihangsúlyozása volt a főcél; »Az aranyember« lelkidráma, amely homlok-egyenest ellenkező megoldásokat kíván. Timár Mihály élete: kettős élet; két asszony között, ahol mind a kettőt szereti. Annak a lelki analízisnek, amelyet a film igényel, kell, hogy a rendezés stílusa is megfeleljen és ebben a filmben fog jelentkezni maradéktalanul Jókainak az a meseszerű romantikája, amely műveit általában jellemzi.

»Az aranyember«-nek történés szempontjából is két szembenálló máljője van: az egyik a dunai hajózás és a »Senki szigete«, a másik a Brazovics-máljő Komáromban. Ugy hiszem, mindkettőt sikerült olyan gazdagon megcsinálni, amilyen gazdagságot eddig magyar film még nem igen produkált.

Nem tudom, hogy a publikumnak fog-e tetszeni, de nekem csodálatos élmény Kiss Ferencnek, az »Aranyember« megszemélyesítőjének bravuros alakítása. Ebben a szerepében igazolni fog engem, aki erre az igen nehéz művészi feladatra őt szemeltem ki. Hagyjuk el a szereplő színészek neveinek szokásos felsorolását; elfogulatlanul, felelősségem tudatában jelentem ki: valamennyien nagyszerűek.



Uray Tivadar

(Fotó Faludi)

## Az aranyember először találkozik a szerelemmel

(Részlet a Jókai-film forgatókönyvéből)

### A »Senki szigetén«

(Vadszöllővel befuttatott veranda küszöbe előtt egy nagy fekete kutyafekszik, abból a derék newfoundlandi fajtából, amely olyan okos és tekintélyes, hogy az ember tegezni sem meri. Ugy tesz, mintha aludna és szinte tudomást sem vesz arról a fehér, kis macskáról, amely jókedvében át-átbukfencezik hatalmas testén és talpacskáival az orrát boszszantja.)

A sziget partján Timár csolnakja áll. A háttérben a »Szent Borbála« látszik. Timár kilép a csolnakból, körülnéz. A partot nádas szegélyezi és öreg fűzfák lógatják levelüket a vízbe.

A gép megindul Timár előtt, aki áthatol a nádason és az öreg fák árnyékában folytatja útját mindaddig, amíg kiér egy megművelt útra, amelynek szélét gyümölcsfák szegélyezik, tele szebbnél-szebb gyümölcsökkel. Egy sziklán zerge ugrál, alatta kecskegidák játszanak a fűvön, az úton fécánok szaladnak át.

Timár bámulva néz körül a kis paradicsomban; elmegy egy méhes mellett, aztán egy kukoricatábla szegélyezi az utat, majd egy fantaszti-

kus rózsáligeten visz át az útja, a rózsáliget mellett mezei virágokkal teli csodálatos kertet lát.

Timár tovább megy és bámulva emeli fel a fejét, amikor egy szokatlan építményt pillant meg. Szeszélyes menedék; sziklához ragasztott, vályogból emelt, náddal fődött hajlék. Tanáestalanul áll a küszöb előtt.

A sziget virágos útján Noémi szalad végig. 16—17 éves leány, kibontott szőke hajjal. Egyszerű lenvászon öltözkében, a lábán szandál.)

**Noémi** (kiáltozva): Narcisszal Narcissza!... (A küszöbön kis fehér cica, egyszerre abbahagyja a játékot és a hang irányába iramodik.)

**Noémi** (befutott a tornácra és felkapja a kis cicát, azután meglepetten torpan meg. Meglátja a küszöb előtt álló Timárt. Egy pillanatra szótlanul néznek egymásra.)

**Timár** (mosolyogva): Eljnye, nem is gondoltam, hogy ebben a kis paradicsomban tündérek is járnak.

**Noémi** (elpirul, aztán a kis cicával együtt elszalad és eltűnik a ház megett.)

Timár Mihály megszemélyesítője, Kiss Ferenc a Nemzeti Színház művésze, szerepéről lelkesedéssel mondja a következőket:

— »Minden színész álma, hogy ilyen szerepet, mint »Az aranyember«, filmen eljátszhasson, mert így él benne az a hit és reményesség, hogy ha a színpadon nem, de a filmen az utódok is láthatják és megismerhetik. A film elkészítésénél olyan tökéletes lelkiismeretességgel találkoztam, mint még egyetlenegy magyar produkciónál sem; úgy Gaál Béla főrendező, mint a kitünő operatőr és az igazán idegmegfeszítő munkában résztvevő produkciós-stáb csak hálás köszönetet érdemel részemről, amiért ilyen óriási feladat abszolválását lehetővé tette számomra.«

\* \* \*

## Kiss Ferenc és Csortos Gyula énekelnek

Két egymástól távoleső, különböző jelenet. A kontaktus mindössze annyi közöttük, hogy a film két főszereplője: Kiss Ferenc és Csortos Gyula énekelnek benne. Emőd Tamás írta, Polgár Tibor és Ránky György zenéjére a két dal szövegét.

**I. Brazovics Athanáz (Csortos)**  
a komáromi kávéházban mulat a kasszirnővel (Beöthy Bába).

Rica, rica, rica, rica!  
Hej, akinek nincs semmije,  
Ott egye meg a fene!  
A szegénység babona (hát)  
Mire jó a gabona —  
Mire jó a gabona!

Rica, rica, rica, rica!  
Szecska, rocska, fakéreg,  
Ez aztán a jó élet!  
Koca, kacska, réce, ruca,  
Répa, repce, kukorica,  
Arpacipó, daramálé,  
Tehéntúrós gomolya,  
Törje ki a nyavalya!  
Ez aztán a jó élet!

**II. Timár Mihály (Kiss F.)** a »Senki szigetén« fiacskája ágya mellett éneklé ezt a szép altatódalt:

Túl a vízen, hetedhét országba,  
Gazdag ember lakott egy nagy házba,  
Arany, ezüst zsákkal állott benne —  
De hiába, ha rózsafa sose nyílott  
[benné!]

Rózsafa, rózsafa,  
Aludj kicsi Dódika,  
Rózsafa, rózsafa,  
Aludj kicsi Dódika!

Annyi volt a pénze, mint a tenger,  
Mégis elment szegény gazdag ember,  
A világot addig, addig járta,  
Amíg azt az egy rózsafát mégis  
[megtalálta!]

Rózsafa, rózsafa,  
Aludj kicsi Dódika,  
Rózsafa, rózsafa,  
Aludj kicsi Dódika!

# A Z 1937. ÉVI FILMMŰVÉSZETI ÉVKÖNYV

november végén jelenik meg.

Szerkeszti: **LAJTA ANDOR**

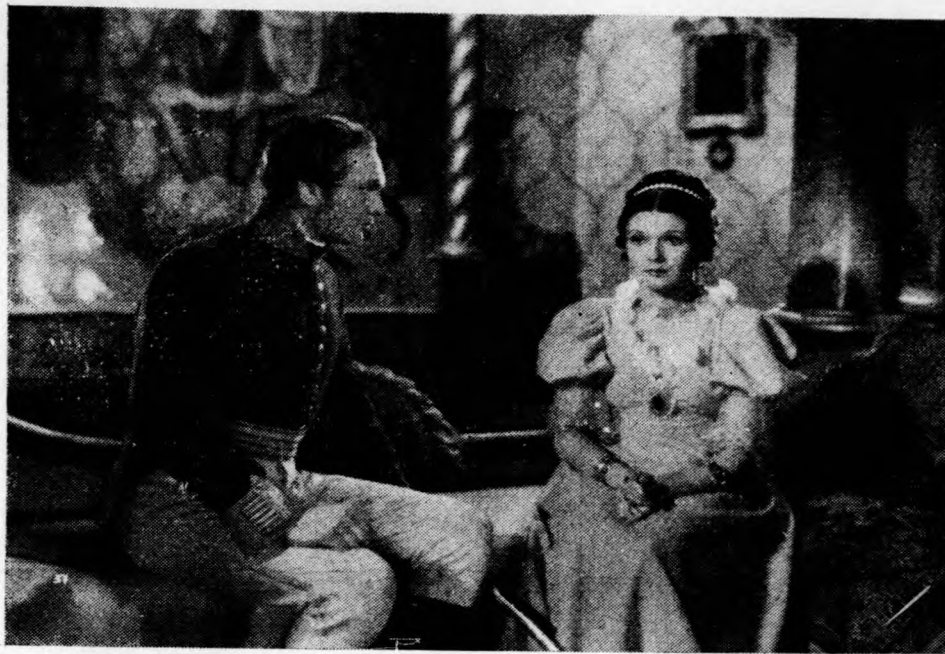
Szerkesztőség és kiadóhivatal:

**XIV. KER., THÜKÖLY-UT 75. SZ. :: TELEFON: 2-970-76**

(XVIII. évfolyam)

**Küldje be idejében címét, vállalatának adatait, és hirdetését!**





Báthy Lajos és Kormos Márta

(Fotó Faludi)

A bemutató előtt ennyi elég mutatóba a világviszonylatban is nagyszabású film szépségeiből. Rövid időn belül már a fényszínpad gyöngyvásznáról világlik felénk a szakma és a nagyközönség által egyforma érdeklődéssel várt bejelentés:

»A Hirsch és Tsuk filmvállalat bemutatja Jókai örökszép regényének filmváltozatát, címe:

„Az aranyember“.

Somló Imre

### Anglo-American Film] Distributing Pr. Co. Ltd.

cég elnevezéssel új film export-import vállalat alakult Budapesten, amelynek élén Jim Kay és Reisz László állanak.

Jim Kay a filmgyártás, valamint a filmszakma minden ágában külföldön, különösen Amerikában szerzett évtizedes tapasztalatait és az egész világra kiterjedő kitűnő összeköttetéseit kívánja cégen keresztül a magyar filmszakma szolgálatába állítani.

A nevezett cég feladatául tűzte ki, hogy a magyar filmköleszők pénzt, időt és fáradságot takarítsanak meg, ha filmeket cé-

gük által szerzik be, mert nem kell külföldre utazni filmet vásárolni, a valuta- és behozatali nehézségek megszűnnek.

Az egész világra kiterjedt üzleti összeköttetéseik felhasználásával a magyar filmek külföldi értékesítése is üzletágaik közé tartozik; örömmel vettük tudomásul, hogy az új vállalkozás feladatául tűzte ki, hogy a fejlődő magyar filmgyártás számára minél nagyobb piacot teremtsen és evvel is elősegítse a magyar filmgyártást.

A cég címe: Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház). Telefon: 1-416-77.

# A METEOR

FILMFORGALMI KFT.

1936 nov. 26-án d. e. 1/211 órakor

az **Omnia filmszínházban**

tartja első szakbemutatóját.

Bemutatásra kerül 2 „JIM KAY”

Anglo American filmprodukción-

ban készült filmjáték:

## EGY

# VISSZANYERT

## ÉLET

(BROKEN MELODY) Főszereplői:

**MERLE OBERON, JOHN GARRICK**



# HOLLYWOOD

## ÉJJEL

(SING SINNER SING) Főszereplői:

**LUKÁCS PÁL és LIALA HYAMS**



Kérjük az igen tisztelt vidéki  
Mozgósínháztulajdonosokat,  
hogy jegyeiket irodánkban át-  
venni sziveskedjenek.

# METEOR

FILMFORGALMI KFT.

Budapest, V I., Erzsébet-körut 8

II. 3/a (Filmház) Tel.: 1-448-49

**Az első magyar történelmi film,  
Herceg Ferenc klasszikus regénye:  
*Pogányok***

— »A Film« eredeti riportja —

Ezer év előtti harcosok, ökölbeszorított kezekkel, megtorpant indulatok fojtogató lebírásának fékjét nyögve állanak karéjt a nagy pogány fejedelem: *Thonuzóba* sírgödre körül, akit lázadásáért a magyarok dicsőséges *István* királya halállal büntet.

A komor arcokon, a vad elszántság durva vonásain végigmosnak az alápergő könnyek, amikor az igris kobzán felesendül a pogány fejedelem dicsőségéről írott vitézi ének:

*»Haragjától szikrát hány a  
Földült házak gerendája.  
Áldomásán a kupája:  
Leölt vitéz koponyája.  
Huj, Thonuzóba!«*

Ez a kezdő jelenete annak a monumentális filmujdonságnak, amely a *Stylus-film* idei produkciójában *Herceg Ferenc* történelmi regényét, a »*Pogányok*«-at az örökéletű celluloid-szalagra viszi át.

Kora tavasztól október végéig tartottak a »*Pogányok*« előkészületei és külső felvételei. *Martonffy* Emil rendező, a magyar irodalom élő büszkeségének, *Herceg Ferenc*nek badacsonyi villájában írta meg a film forgatókönyvét a szerző útmutatásai alapján. Heteken át barangolta végig az országot asszisztense, ifj. *Lázár* István társaságában a külső felvételek motívumainak kijelölése céljából; neves tör-



Pethes Sándor, Szakáts Zoltán, Egry Mária

(Foto Faludi)

ténelemtudósok és kutatók tervezték a főszereplők és a sokszáz főből álló statisztéria jelmezeit; két kitűnő muzsikus: *Virány* László és *Stephanides* Károly muzeális kutatásai nyomán készült el az új hit és a pogányság végső összecsapásának korszerű zenei aláfestése.

*Deák* Jenő mérnök, a *Stylus filmipari rt.* ügyvezető igazgatója, vállalatának tökéletes anyagi felkészültségével állott ennek a méreteiben páratlan produkciónak élén, amely a magyar filmgyártás legképzettebb technikai erőit és színészi kollektivitását egyesítette a »*Pogányok*« megfilmesítésénél.



Szakáts Zoltán és Kiss Ferenc

(Foto Faludi)

A hazai szokványos filmgyártási méreteket tömegjeleneteiben, bőkezűen csillogó kiállításában és látnivalóiban túllépő történelmi háttérű film rendezője *Martonffy* Emil, operatőrje a kitűnő *Gergetits* Ferenc, hangmérnöke *Lázár* István, a nagyméretű díszletek tervezője *Szrontai Lhotka* tanár, a kosztümök *B. Kokas* Klára tervei alapján készültek, a kísérőzene komponistája *Virány* László, a hatalmas zenekar élén pedig *Stephanides* Károly karnagy áll. A rendező asszisztense ifj. *Lázár* István, a felvételek vezetője pedig *Horváth* János.

A szereplők díszes sorában *Muráti* Lili, *Egry* Mária, *Szakáts* Zoltán, *Kiss* Ferenc, *Uray* Tivadar, *Maklár*y Zoltán, *Vándori* Gusztáv, *Pethes* Sándor, *Dávid* Mihály, *Toronyi* Imre, *Vencel* Béla, *Pataki* Miklós, *Földényi* László, *Köpeczi* Boócz Lajos, *Szaploncay* Éva, *Dajbukát* Ilona, *Orsolya* Erzsébet, *Gazdy* Aranka, *Kelemen* Lajos, *Rubinyi* Tibor, *Sugár* Lajos, *Balassa* János, *Lontay* István, *Rónay* Géza és a kis *Sugár* Zoltán neveivel találkozunk, ezenfelül a *Magyar Királyi Operaház* balettkarának élén *Brada* Rezső vezetése mellett *Ottrubay* Melinda primaballerina táncművészetében fogunk gyönyörködni.

*Herczeg Ferenc* elmélyülő bűvárkodása állította a »Pogányok« főszereplőinek figuráit a regény forgatagos eseményeinek élére s mindegyikük éles kontúrokkal megrajzolt szimbóluma a kor történelmének.

**Márton kanonok, később Alpár vezér** (*Szakáts Zoltán*) az utolsó besenyő fejedelem fia, akinek lelkét már az új hit igazságai, szépségei töltik be. Pappá nevelték, de az első megalázás felébreszti benne ősi ösztöneit, amelyek birokra kelnek benne a hit és a szerelem válaszútján.



Seruzád (Muráti Lili)

(Foto Faludi)

**Seruzád vezérasszony** (*Muráti Lili*) szilaj és fékezhetetlen aszszonyisága, amely a mindent feláldozó szerelem alázatosságába halkul: a pogányság ősi szimbóluma.

**Omodé testvér** (*Kiss Ferenc*) a kereszténnyé lett pogány markáns megszemélyesítője. Barbár ösztönök, vérenek virtusa és hitének alázatossága dübörögnek lelkében.

**Zenóbia** (*Egry Mária*) az elérhetetlen tisztaság, a földöntúli szerelem mintaképe.

**Csanád ispán** (*Kelemen Lajos*) a magyarság hajlíthatatlan, kemény tölgye; vasakarát és mindent elsöprő, száguldó orkán.

**Csanádné** (*Dajbukát Ilona*) a hívű asszony. Az örök kerítő: a cifra szóvrágók szédültje.

**Ekese igric** (*Pethes Sándor*) démoni figurája, Goethe Mefisztójának őse.

**Diterik lovag** (*Uray Tivadar*) Bánk bán Biberach-jához hasonlítható. Szájhős, gyáva és önző, a kor testiségének sunyin megalkuvó megörökítése.

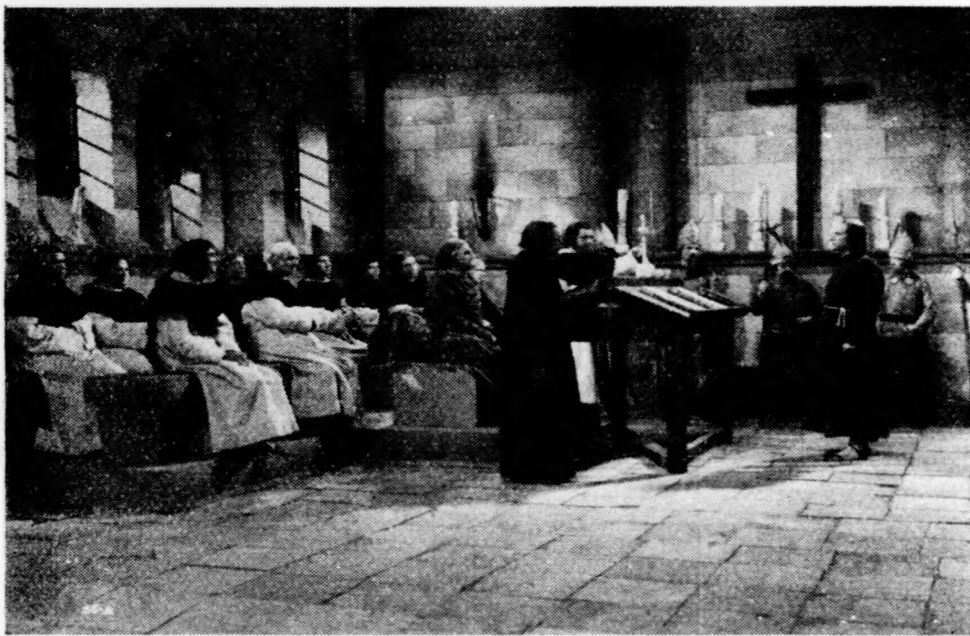
A főalakok mellett Gellért püspök, Valter kanonok, Vak Becs és a sok-sok kisebb szereplő hívja életre a mult jellemképekben visszaadott mozzanatait színes és mozgalmas rendezői aktivitásban.

A közel hat hónapig tartó megfeszített munka kulisszatitkaiba enged bepillantást interjúnk során *Marionffy Emil* rendező:

— »A »Pogányok« megfilmesítésének elhatározásakor, szigorúan követtem azt az elvet, amelyet »A Film« egyik tavaszi számában »Merni kell és akarni!« című cikkemben lerögzítettem. A magyar filmek témakeresésénél többnyire a sablonosság volt a legfőbb motívum és *Herczeg Ferenc* történelmi regényének kiválasztásakor merészen kanyarodtam el mindattól, ami eddig volt.

Egy csodálatos kor történelmi szépségeit, egy nép válságos éveit rögzítem le a filmszalagra olyan adottságok mellett, amely a magyar filmgyártással kapcsolatban vakmerőségnek látszik.

Hiszem, hogy lelkes munkatársaimmal a hihetetlennek látszó feladatot megoldottuk és ezután is tántoríthatatlanul hirdethetem: »Merni kell és akarni!«



Márton kanonok a papok tanácsa előtt

(Foto Faludi)

Annyi szép jelenete van a filmnek, hogy nehéz kiragadni közülök a legszebbet.

Feszültségében megkapó az a halk szavakba foglalt kép, amikor *Márton* kanonok (a lenyilazott Thonuzóba pappá nevelt fia: *Alpár* vezér) bírái előtt lerázza magáról lelkének terhes béklyóit:

**Prépost:** Márton kanonok! Súlyosan vétkeztél. Szánod és bánod bűnödöt?

**Márton:** Semmit se szánok, semmit se bánok!

**Prépost:** Fiam! Bennem is nem egyszer lázadózott már a hajdani harcos kevélység, de olyankor alázattal tartottam vállamat a korbacs alá. Pedig én atyád vagyok!

**Márton** (megátalkodott kanonoksággal): Illik hozzád az os-

tor, de én Thonuzóba fia vagyok!

**Prépost:** Lázadó!

**Valter:** Ne feledd, hogy bíráid előtt állasz!

**Márton:** Ki ítélhet itt fölöttem?

**Prépost:** En! Kezemben a hatalom! (Ebben a pillanatban a vár alól felhangzanak a besenyő kürtök.)

**Márton** (diadalmas kódyva, kevélyen): A hatalom az én kezemben van! És aki *Alpár* vezérre emeli a kezét, az életevel lakol!

És a papok alázatos neveltjéből ősei sűrű vére, a kirobbanó szerelem megreformálja a harcos *Alpár* vezért, aki pogányai élén meddő harcra indul a kereszténység ércfala ellen.

Költőien szép az ifjú pogány vezér lelki meghasonlása, aki szerelmesnek halála után feladja dacos küzdelmét és a Kelet felé vezetni tépázott seregét, új hazába, új élet felé...

Gyönyörűen, lélekbemarkoló színezéssel írta meg a költő *Herczeg Ferenc* az utolsó pogány fellángolás elhamvadását és méltó ehhez a befejezés szimbolikus képsorozata:

*...a meglépázott besenyő csapat új hazát keresni indul lefelé a Dunán. Márton arcát áztatja az eső. Olyan, mintha sírna szép, szomorú arca. Nézi halott szerelmese kis zománckeresztjét és hallgatja a távoli harangszót.*

*...A tutajstor oly lassan és búsan úszik az esőverte vízben, mintha pogány isten holttestét vinné. Egy istent, aki a napfényes keleten született és akit megölt a napnyugat alkonya...*

Somló Imre

Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre  
mindenkinek, tehát

**Önnek is szüksége van!**

A



VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 1-374-38

Filmjeink a  
**Royal** színházak-  
ban jelennek meg

Filmjeink  
a kultúra önálló  
értékei!

**FILMJEI**

a műsorok  
nélkülözhetetlen  
kiegészítői!

**Szőgyén Tibor Banküzlet**

V. Teréz-körút 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

**Bankszerű  
hitelműveletek**

# Halljuk a producere!

## Deák Jenő:

Halljuk a producere? Egy ilyen filmnél, mint a »Pogányok«, a producernek nem lehet szava. Beszélnek helyette a magyar irodalom büszkesége, Herczeg Ferenc, a rendező, zeneszerző, a díszlet- és ruhatervező, a filmben szereplő művészek tehetsége és mindazok, akik részt kaptak egy ilyen hatalmas alkotás elkészítésénél. A producer ilyenkor boldogan húzódik meg a háttérben, a film beszél helyette!

## Dr. Erdélyi István:

Közel húsz éve vagyok mozi- és film-rektor, amely idő alatt megállapíthatom, hogy a magyar moziknak két klasszikus filmtémájuk van; az egyik a »Mégfagyott gyermek«, a másik a »János vitéz«. Ezeket a filmeket ugyanis akárhányszor tűzték a hazai mozgóképernyőkre, mindenkor biztos táblás házakat jelentettek.

Ez a tapasztalat készítetett arra, hogy a produkciómban készülő első magyar filmem témájául báró Eötvös József halhatatlan költeményének, a »Mégfagyott gyermek«-nek teljesen új feldolgozását választottam.

A film rendezője és művészi irányítója Balogh Béla, aki az »Édes mostoha« rendezésénél is bebizonyította, hogy mestere azoknak a témáknak, amelyek a legnehezebb szereplőgárdával dolgoznak: a gyermekfilmeknek. Főszereplői a magyar színészet válogatottjai, élükön a címszereplő Pécsey Gizivel.

Hogy mit érez más producer, nem

tudom; én nagyon boldog vagyok, hogy ennek a szép mesének filmrevizitálását produkálhatom. Hiszem, hogy a készülő film hosszú-hosszú évekig lesz a magyar mozik állandó műsordarabja és annak elkészítésével mozi-kollégáimnak is értékes szolgálatot teszek.

## Falus István:

Második Jókai-filmem: »Az aranyember« szemmel láthatóan komplikáltabb elődjénél, az »Új földesúr«-nál. Az elkészítésénél több és nehezebb munka várt ránk, azonban a jó Isten nagyon szeretett bennünket és segítségünkre volt azoknál a külső felvételeknél, amelyek dominálóak ennél a filmnél. Tíz napon át a gyönyörű, napsütéses idő, a legesodálatosabb természeti adottságok, az általunk felépített és kibővített »Senki szigete« és annak legszebb része, a rózsaliget olyan színpompát adnak a filmben, amelyeket még az amerikai filmekben is csak nagyritkán tudunk megtalálni. — Ahogy Jókai megálmodta és megírta, Eiben István esodálatos képrögzítésével megörökítette és ahogy a színészeim, a magyar színészet kipróbált oszlopai: Kiss Ferenc, Uray Tivadar, Csontos Gyula, Sziklay Szeréna, Pethő Attila, Füzess Anna és a fiatalok, akiket először bocsájtok filmen a közönség elé, ahogy mondani szokták, felfedeztettem: Mezey Mária, Egrgy Mária, Kormos Márta és Básthly Lajos játszanak, élnek, — méltóak ahhoz, hogy Jókai ismert figuráit elevenítsék meg az »Aranyember« filmkockáin.

## KOVÁTS BÉLA MIHÁLY

### HANGLEMEZKÖLCSÖNZŐ

Zenei reklámszervezés, hangfelvétel, rádió,  
gramofon, erősítő, vétel, csere, eladás

**Budapest, VIII. ker., József-körút 19**

Udvarban

Telefon: 33-21-66

Udvarban



LEGKÖZELEBB MEGJELENIK

5

gyerek egyszerre

# A VIDÉKI

# ORVOS

és a kanadai ötös ikrek regénye

==== A nagy csoda filmen. ====

Rendezte: HENRY KING. Főszereplők:  
JEAN HERSHOLT, JUNE LANG és a  
DIONNE-I 5-ÖS IKREK

DARRYL F. ZANUCK - PRODUKCIÓ



# Tommy, a megfagyott gyermek

— »A Film« látogatása a mennyországban —

Célunk a *Magyar Filmiroda* műterme. Mielőtt a kapun belépünk, tényleg úgy tűnt fel, mintha a *Filmirodában* volnánk, odabenn azonban nagy meglepetés várt ránk: a *menyországba érkeztünk!* Első látásra azt vettük észre, mintha körülöttünk napsugár, csillagok és angyalok lennének... azonban csakhamar rájöttünk, hogy kissé más a helyzet, mert a napsugarat egy ötezres reflektor helyettesíti, csillagok vannak ugyan, de ezek a híres filmszillagok és angyalok helyett angyali embereket találtunk a műteremben. Azonnal megjelent Szent Péter is, az égi kalauz, *dr. Erdélyi István*, a *Kárpát* film producere személyében, aki ragyogó arccal vezetett bennünket kis paradicsomán keresztül. Boldogan nézett körül a sok angyal között, mert tudta, itt mindenkit egy vágy tüzel, hogy ennek a tündéri filmnek földi útját is siker kísérje!

A díszlet a mennyországot ábrázolja. *Pán Jóska* ismét remekelt, minden kis felhő és csillag olyan, mintha tervezője előbb helyszíni szemlét tartott volna az igazi mennyország kapuja előtt és híven leutánozta volna az ott látottakat. Ebben a mennyországban az Ur: *Balogh Béla*. Ő uralkodik itt minden teremtet lélek felett, intézi a sorsát az összes szereplőknek, Ő rendezi minden lépését a kis *Tommy-nak*, *Gáldy Benedeknek*, *Karmazsinnénak* és a darabban előforduló többi figurának.

A mennyország legangyalibb szereplője: *Pécsi Gizi*, aki már kislánycént meghódított mindenkit, *fiúalakítása* azonban teljesen vára-kozáson felüli! Most megmutatja, hogy milyen igazi színésznő; eddig



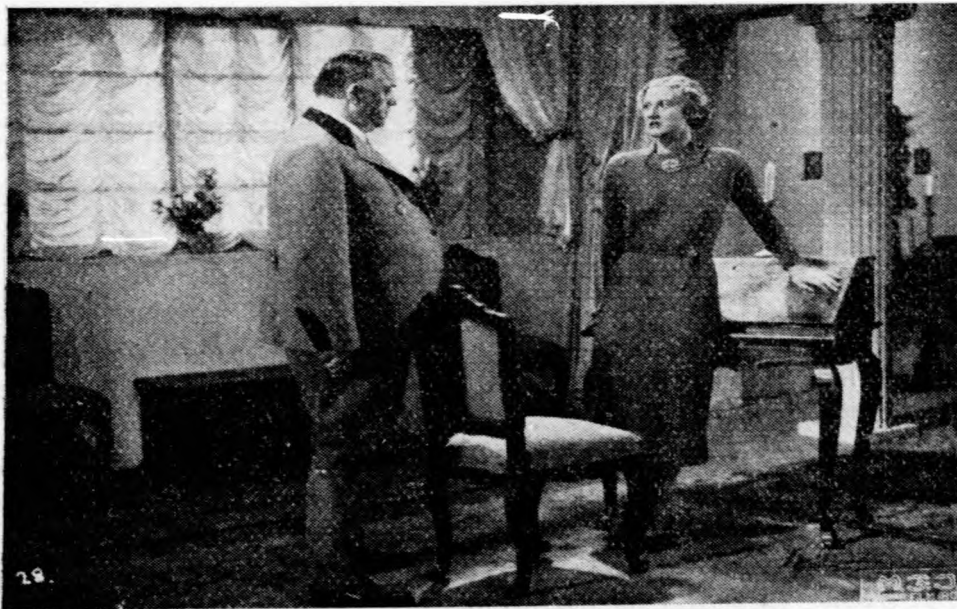
**Péchy Gizi, Sziklay Szeréna, Csortos Gyula, Simor Erzsébet**  
(Fotó Hajnal)

sikkes fordulataival és kecses lépéseivel nyerte meg a közönség tetszését s most egyik napról a másikra átvedlett stramm fiúvá és operett helyett drámai főszerepet játszik — tökéletesen. Éppen felvételi szünet van. Gizi egy felhő mögött ül és szerepbeli édesanyjával: *Dobos Annival* próbálja szerepét. Amikor meglát, elfelejti, hogy ő a komoly Tommy, otthagya csapot-papot, nyakamba csimpaszkodik és hív, jöjjenek megnézni az új hintalovát, mert amióta nadrágos szerepet játszik, fiús játékokkal halmozzák el ismerősei. Elmeséli, hogy egy *bácsinak* úgy megtetszett »ez a kis fiú«, hogy puskát és kardot küldött neki ajándékba.

Nézegetem az új játékokat, megzavar *Kalmár László*, a rendező asszisztense, aki Giziért jön és visszahívja a felvételhez. Azonban ez nehéz feladat, a művésznő most *lovagol, lövöldözik* és kijelenti, hogy ha már végre egy *gyerek* van a műteremben, akkor ő azzal egy kicsit játszik. A *gyerek* én vagyok! Két éve vagyok önálló gyermekszínházi rendező, *Gizit* tanítom a szerepeire, de annyit nem tudok elérni nála, hogy felnőttnek tartson. Igaz, hogy nem régen még együtt voltunk gyerekek, de ő még most is megköveteli tőlem, hogy ha játszunk, akkor én is földre üljek és ha ágy alá bújok, vele másszam. De mégis vissza kell mennie a felvételhez, a szünetnek vége, kezdődik a munka: Tommy bandukol a mennyei úton és összetalálkozik elhalt szüleivel, ismerőseivel és Buta Pepivel, az elpusztult kis madarával.

Míg a felvétel tart, átnézünk a műterem másik részébe, ahol *Csortos Gyula* és *Sziklay Szeréna* próbálják másnapi jelenetüket. A darab legfontosabb szerepe jutott nekik és hogy alakításuk ezúttal is tökéletes lesz, ezért nevük garántál.

A fiatalok közül *Simor Erzsébet* és *Báthy Lajos* játszanak vezető szerepeket. *Simor Erzsébet*nek ez már második filmje. A »*Tanulj meg szeretni*« c. filmben tűnt fel és *Balogh Béla* olyan nagyszerűnek találta, hogy most a »*Tommy*«-ban is az egyik főszerep eljátszására



**Csörtos Gyula és Simor Erzsébet**  
(Fotó H a j n a l)

szerződtette. Partnere *Báthly* Lajos, aki már több film főszerepét játszotta, s különösen legutolsó filmjében, az »*Aranyember*«-ben aratott nagy tetszést.

A film főszereplői közt találjuk az édes *Dajbukátot* is, aki mindig más, de mindig egyformán nagyszerű. Leányát a kis *Polgár Zsuzsi* játssza, aki annyira hasonlít rá, hogy azt hiszik, valóban a kislánya. A »*Majd a Zsuzsi*« c. gyermekoperettben játszottak már anya és lánya szerepet, azonkívül az »*Édes mostohá*«-ban is, *Dajbukát* parasztasszony, *Zsuzsi* parasztkislány volt. *Polgár Zsuzsinak* ebben a szerepben alkalma nyílik megmutatnia, milyen nagytehetségű gyermekszínésznő.

A filmben még sok gyermek játszik kisebb-nagyobb szerepeket, a pöttömnyi *Ádám Klári* »*Sutyi*« cigánygyerek szerepében tökéletesebb, mint akármelyik rutinizott felnőtt, dacára, hogy nem nagyobb, mint egy katicabogár; *Forgács* Jancsi, *Lakner* bácsi inasa, *Ungvár* Gyuszi, *Bólyai* Kató, *Sólyom* Ferkó és *Angyalossy* Endre mind édesen helyt állnak szerepük kívánalmának. Az összes gyermekszereplőt »*Lakner bácsi Gyermekszínháza*« szállította, így ez a sok apróság már mind rég ismert név a magyar gyermekközönség előtt.

Miután mindent megnéztünk, visszatértünk a menyországba. *Tommy* éppen édesapjával találkozott össze az égi ösvényen, amikor odaérkeztünk. Ennél meghatóbb jelenetet ritkán láttunk. De nemcsak a filmben, hanem a valóságban sem. *Berend* Lajos, az operatőr, hulló könnyekkel forgatta a filmet, *Pulvály* és *Kereszty* hangmérnökök hiába csitították a műteremben lévőket, hogy ne sírjanak, mert szomorú vége lesz a sírásnak, nem sikerül a hangfelvétel. *Feld* György bánatosan gondolt arra, hogy neki kell összeállítani ezt a filmet, jobban szeretné csak, mint közönség nézni, mert úgy tényleg azt képzelné, hogy a kis *Tommy* a menyországban jár.

Mindenki könnyezett, csak a producer volt boldog; az egész gárda kedvére valót produkált, az *Orsy* Mária álnéven szereplő titkos szövegíró is, aki csillagos egyesre készült a forgatókönyvvel. *Papír* Viktor a zeneszerző igazi mennyei muzsikát komponált a filmhez. Azt hisszük, a filmnek isteni sikere lesz!

**Lakner Livia**

## **Harminc éves az „Olympia mozi”**

*Ritka jubileum — legalább is a mi szakmánkban —, amellyel az Olympia mozgó harminc esztendő fennállását ünnepli. Boldog emlékezetű Borhegyi János alapította és vezette huszonhat esztendőn keresztül a kis körúti színházat, amely szürke bábból, fáradhatatlan munkabírást hirdető hímes pillangó lett. Négy év óta fia, Borhegyi István kollégánk vállain nyugszik a szakmai multra büszkén visszatekintő vállalat vezetése, aki tehetséggel, tudással és szakmai szeretettel végigjárta arra a nívóra, amelyet édesatyja megteremtett és megőrzött.*

*Az »Olympia mozgó« jubileumán mi is megszorítjuk a kezét Borhegyi Istvánnak és sok szerencsét kívánunk jövőbeni munkálkodásához.*

TÁVIRAT

BUDAPEST

314 75  
88

Vezeték szám: .....

Felvette: *Ufa*

hivatali hó és nap óra perc

9 10 10 56



13 NOV 10 10 54

K1936 NOV 10 11 01

KÉRTVE

Továbbított

vezeték hó és nap óra perc

Távirat jelölése	Teljesítő hivatal	Vezeték szám	hó	hó és nap	óra	perc	Hivatalos megjegyzések
Győngyös		210	32	31	10	1048	

*Ufa utolsó akkord minden  
várákórán felüli rekord bevételekkel futott  
erkölcsleg ugyan ilyen óriási siker a vidéki  
közönség minden rétege a legnagyobb  
elragadtatással beérel az idény legnépszerűbb  
filmjéről — Grünbaum*

849. sz. ny. Közzétendő távirat 1936. III. é. 13. r. = 780 tömb, 1 íven 6 drb. N. 60—A/3. p. Orsz. Közp. Közösi nyomda r.-l. Bpest

**Fizessen Nagysád!**

Január első napjaiban kezdik el forgatni a Hunnia új műtermében a Pátria-film zenés vígjátékát, amelyet Emőd Tamás és Török Rezső »Fizessen nagysád!« című színdarabjából László Aladár írt filmre. Gaál Franciska emlékezetes vígszínházi sikere fűződik ehhez a brilliáns vígjátékhoz, amelynek főszerepeit a filmen Muráti Lili, Gombaszögi Ella, Erdélyi Mici, Csontos Gyula, Kabos Gyula, Jávör Pál és Köpeczi-Boócz Lajos játsszák a felvevőgép előtt. A film rendezője Ráthonyi Ákos.

**Kárpát film kft.**

céggel új filmgyártó és kölcsönző-vállalkozás alakult, amelynek élén dr. Erdélyi István, a szakmai agitálásáról előnyösen ismert filmember áll. Társa az új vállalkozásban Gács Miklós, a Cinema-film beltagja. Üzleti programjuk első etappja a Balogh Béla rendezésében készülő »Tommy, a megfagyott gyermek« c. film gyártása, amely még a karácsonyi ünnepek előtt meg jog lenni. Külföldi anyagukból a Gigli főszereplésével készült »Ave Maria« és a »Cár katonái« lesznek az új cég prominens ujdonságai.

Trutzer Ernő, az Ufa cégvezetője november 15-én d. e. tartotta esküvőjét Reisz Olga úrleánnyal. Zavartalan boldogságot és szerencsét kívánunk az ifjú párnak a magunk és kartársaink nevében.

# ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

## Reflektor film: **Évforduló**

A magyar filmgyártók többsége megmagyarázhatatlan idegenkedéssel igyekezett elkerülni a komoly drámai maggal bírót, sötétebb ez csupán, amely a Reflektor film bemutatóján, az Évforduló levétítónusú témákat. A tömegízlés tévesen értelmezett önszuggeszciója volt tésekor megdöntötte a szabályt, beigazolva, hogy a nagyközönség szívesen fogad minden olyan szüzsét, ami jól van megírva, jól van rendezve, jól van elkészítve.

Vitéz Miklós írta filmre Földes Imre és saját ötletéből ezt a színjátékot, amelynek művészi rendezése Gaál Béla pályájának eddigi legnagyobb sikere.

A szereplők közül legelsőnek Páger Antal tökéletes emberábrázolását illeti a kritika elismerése. Erőteljes művészi alkotás. Gordon Zita a partnere, nagyon jó színésznő. Ráday Imre képviseli a vidám elemet, finoman, díszkréten, Rajnay Gábor, Toronyi Imre, Komár Juliska tehetségesen kapcsolódnak a főszereplők játékába.

Ebben István fotográfiái, Lohr Ferenc hangfelvételei, Vincze Márton díszletei és a művészi vezető, Gertler Viktor hozzáértése külföldi viszonylatban is értékállóvá teszi az »Évforduló«-t, amelynek gondos produkcióvezetője, dr. Vitéz Miklósné kézesókot érdemel.

## Harmónia Film: **Három sárkány**

Hunyadi Sándor vígjátékából egy remek filmkönyvet írt Nóti Károly, amelyet Pless Ferenc rutinos produkciójában a nagyon tehetséges Vajda László bravurosan vitt a felvevőgép elé.

Szívesen állapítjuk meg, hogy ilyen nagyszerűen még nem mutatott filmen a mozik közönsége. Derős helyzetek, kacagtató epizódok, a szereplő művészek üde játéka egy nagy siker hangulatát teremtették meg, amely a legelső jelenettől a befejezésig tempósan fokozódik.

Lázár Mária a női főszereplő, Tatár Anna szerepére jobb szí-

nésznőt elképzelni nem lehet; szépségét (különösen az utolsó jelenetben) külön megtapsolták. Rajnay Gábor mulató földbirtokosa csupa szív, elragadó alakítás. A három sárkány: P. Márkus Emília, F. Sziklai Szeréna és Berky Lili aranyosak. Kabos, Gózon, Rózsahegyű és Pethes a humor vezérkarának generalisszimuszai, Juhász József és Balla Lici friss és elfogadható színészek.

A Gál Ernő gyártási vezetése mellett készült vígjáték a Magyar Filmiroda műtermében Pulvéri rendszerrel készült.

Minden slágert legyőz az

**UNIVERSAL**

bombasikerű 1170 m-es kísérőfilmje:

**JACK HOLT**

**A MOTOROS ÖRDÖG**



Ünnepi esemény

Ekkor jelent meg a RADIUSBAN

**MAGNOLIA**

**IRÉNE DUNNE**

ALLAN JONES és PAUL  
ROBESON óriásfilmje!

**UNIVERSAL FILM RT.**

Budapest, VIII., Népszínház-utca 21. Telefon: 1-384-47

## Művészfilm: Nászút féláron

K. Halász Gyula és Kristóf Károly ötletéből László Aladár finom szellemességgel és temérdek ötlettel fűszerezett forgatókönyve alapján indulnak el a film szereplői a bonyodalmak, félreértések útvesztőin át a boldogság felé...

Ez a tulajdonképpen maga a »Nászút féláron« üdén mulatságos cselekményének, amely két dolgozó ember nyári szabadságának történetét viszi vászonra, a munkatermek rabságából a gyönyörű Italia örökszépségű tájai felé. Ágai Irén és Jávor Pál kitűnő alakítása a két kolléga, akik félárú nászútra indulnak, erős elhatározással: szerelemről közöttük nem lehet szó! Természetesen az anyakönyvvezető pecsételi meg ezt a fogadalmat, de addig bőséges alkalma nyílik a rendező Székely Istvánnak a mulatságos jelenetek remek beállítására. Kabos Gyula és Erdélyi Mici képviselik a humort. Ragyogó kettős. A hivatalnokélet briliáns karrikatúrái.

A tempós rendezést, a gyönyörű fotografiákat — különösen, amelyek Róma, Pompeji, Capri és Genova szépségeit adják vissza — a bemutató közönsége sűrűn felhangzó tapsokkal fogadta, amelyekből jelentékeny rész illeti Vincze Lászlót, a Művészfilm-Lux produkciójában készült »Nászút féláron« gyártási vezetőjét.

### Kino-bemutató:

#### Tisztelet a kivételnek — Moszkva—Sanghay

Két filmjét vetítette le a Kino filmvállalat idei első szakbemutatóján. Az első: magyar film, még a nyáron forgatott »Tisztelet a kivételnek!«, amelyet Boross Elemér vígjátékából rendezett első bemutatkozásként Ráthonyi Ákos, Tolnay Klári és Ráday Imre viszik a hangulatos cselekményt kedves és szimpatikus alakításaikkal; Rózsahegyi Kálmán, Vízváry Mariska, Rátka Márton, Bilicsi Tivadar és a fanyar humorával feltűnt Juhász József kitűnő szerepekhez jutottak benne.

A »Moszkva—Sanghay« Pola Negri első ideai filmszereplését adja egy hatásos felépített, erősen drámai mese keretében. Paul Wegener rendezte markáns realizmussal az orosz forradalom kitörésénél kezdődő történetet, a

melyben a nagy művésznő drámai erejének ragyogó skáláját élvezhetjük. Gustav Diessl és Wolfgang Keppler erőteljesen hozzák ki szerepük karakterét. A doni kozák-kórus szereplése fokozza a film hatásait.

### Eco film:

#### A spanyol légió

A francia filmgyártás egyik legnagyobb rendezője: Julien Duvivier vitte vászonra Pierre Mac Orlon forgatókönyvéből a spanyol idegenlégió izgalmas életét; mozgalmas jelenetek, újszerű beállítások dícsérik munkáját. Annabella és Jean Gabin: a legionista és az arab táncosnő, a színészi teljesítmény legjavát nyújtják alakításaikban, amely egy túlfűtött atmoszférájú mese keretében a légió és a riffek élet-halál harcába enged a nézők számára bepillantást.



A cenzura  
kitüntetéssel illette!  
A szakma  
rajongással fogadta!

A REFLEKTOR  
új magyar filmjét az

## ÉVFORDULÓ-t

A cenzura minden kivágás  
nélkül engedélyezte a

# LEÁNYOK EGYMÁS KÖZT

c. szenzációs REFLEKTOR  
filmet, amely az európai  
filmgyártás legnagyobb  
sikere.

Elkészültek a legmonumen-  
tálisabb film felvételei:

## Port Arthur

Mindezt együtt a

## REFLEKTORFILM

a Mozis igaz barátja  
hozza forgalomba!

Következő megjelenésünk  
a magyar művészek bécsi  
filmje:

# LILI

## KISASSZONY

főszerepben a mozik  
legnépszerűbb kedvence:

## GAÁL FRANCI

Partnerei:

## Szőke Szakáll és Hans Járay

Irták:

## Vadnay László és Békeffy István

## HARMÓNIA FILM

Budapest, VII., Akákfa-u. 7.

Telefon: 1—352—87.

A **Pátria** filmvállalat az R. K. O. két nagyszerű filmjét vetítette le zártkörű bemutatóján. Az első Katherine Hepburn történelmi drámája, a »Stuart Mária«, második a magyar Duna Steffi színes vígjátéka, a »Táncos kalóz«. A sikert és üzletet ígérő filmek a megjelenteknek nagyon tetszettek azok részletes méltatására megjelenésük körülszertérünk.

## Kabos Gyula filmet rendez

*Sas László*, az ismert filmszakember kivált a »Hermes Film« kötelékéből és »Globus« néven új vállalatot alapított. Célkitűzése *sorozatos magyar filmek* gyártása. Elsőnek a közeljövőben *Lőrincz Miklós* vígjátékának forgatására kerül a sor. Az új film rendezője *Kabos Gyula* lesz.

## „Az új rokon“-tól — az „Aranyember“-ig

Csendes jubileum, a legszűkebb baráti körben. *Somló Endrének* hívják az ünnepeltet, aki szerényen beéri ennyivel is: »*Gratulálunk, Bandikám!*« — Szorítsuk meg szívesen mi is a kezét abból az alkalomból, hogy a *tizedik* magyar hangosfilm nehéz munkájánál asszisztál *Gaál Béla* főrendezőnek. Az »*Új rokon*“-tól az »*Aranyember*“-ig, három hosszú esztendőn keresztül fáradhatatlanul tartott ki gazdája mellett a magyar filmgyártás lélekvesztőjén. Egy elismerő kézszerítást bizonyára megérdemelt...

**Lovagias ügy** lesz a címe az »*Allianz*« magyar filmjének, amely *Gál Ernő* produkciójában, december első felében megy műterembe. A *Hunyadi Sándor* vígjátékából készült forgatókönyvet *Vadnai László* írta és *Székely István* rendezte. — *Kabos Gyula*, *Gombaszögi Ella*, *Ráday Imre*, *Perczel Zita*, *Gárdonyi Mály*, *Peti Sándor* stb. játszanak remek szerepeket a készülő ujdonságban, amelynek zenéjét *Márkus Alfréd* írja.

A »*La Garconne*«-t, *Victor Margueritt* híres regényének filmváltozata cenzúra engedélyezte. Az *Eco-film* hozza forgalomba a kényes témájú filmet, amelynek főszereplői: *Maria Bell*, *Henry Rollan* és *Jaques Catelain*. A »*La Garconne*«-t még ez évben a *Forum* filmszínház tűzi műsorára.

## Készül az Idel második György-film

*György István* még alig fejezte be a »*Zivatar Kemenespusztán*« összeállítását, munkatársai máris készítik elő következő filmjének produkcióját. Új filmje pesti előkelő millióban játszódó vígjáték lesz, amelynek forgatókönyvet egyik jónévű magyar író készítette el. Az új *György*-produkció december végén kerül műterembe és a film már februárban a nagyközönség elé fog kerülni.

## Zoro és Huru a Hunnlában

A két dán filmkomikus, *Pat* és *Patachon* filmjének belső felvételeit november második felében kezdi el forgatni a Hunnlában. A bécsi *Akademia Theater* ragyogó bohózatából, »*Eine Insel wird entdeckt*« készült a hasonló című film, amelynek főszerepeit *Lucie Englisch*-el az élükön a »*Pacsirta*« művészei játszzák. A népszerű *Zoro* és *Huru* új bohózatát a *Művészfilm* hozza forgalomba.

Felelős szerkesztő és kiadó: *Somló Imre*.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Elbert és Társa, Budapest, V., Kádár-utca 5. Telefon: 1-213-31.

A szezon legklasszikusabb  
irodalmi filmremeke

**HERVEY ALLEN**

világhírű regényének filmváltozata

**ANTHONY**

**ADVERSE**

A címszerepben:

**FREDRIC MARCH**

A többi szerepben:

**OLIVIA DE HAVILLAND**  
**ANITA LOUISE, DONALD WOODS**

Rendezte:

**Mervyn Le Roy**

Zene:

**Erich Wolfgang Korngold**



Bemutatja:

**ROYAL APOLLO**

Utána:

**OMNIA \* CITY**

Az



1936/37. évi

# MÁSODIK ORSZÁGOS BEMUTATÓJÁN

a következő filmek kerültek bemutatásra:

## BOCCACCIO

Gáláns történet gáláns időkből.

Rendezte: **Herbert Maisch.** Zene: **Franz Doelle.**

**Willy Fritsch, Paul Kemp, Heli Finkenzeiler, Gina Berg, Fita Benkhoff, Albrecht Schönhals.**

## A HÁRSZÖK HŐSE

Válságos, legendás napok a világháborúban.

Rendezte: **Werner Klinger.**

**Ludwig Kersch, Lola Chlud, Franziska Kinz, Friedrich Ulmer, Beppo Brehm, Gustl Stark-Gstettenbauer.**

## HÁZASSÁGRA ITÉLEM!

Három jóbarát bonyodalmas kalandjai egy expressz-házasság körül.

Rendezte: **Martin Pál.** — Zene: **Peter Kreuder.**

**Lilian Harvey, Willy Fritsch, Paul Kemp, Sima Oszkár.**

## ÁRULÓK

A hadi és ipari kémkedés megdöbbentő, hihetetlen eszközei. — Rendezte: **Karl Ritter.**

**Willy Birgel, Lidia Baarova, Irene v. Rayendorff, Rudolf Fernau, Theodor Loos, Sepp Rist.**

## A NEGYVENÉVES ASSZONY

A serdülő leány-korról és a »veszedelmes« női élet-korról szól ez a szenzációs film.

(Az UFA Reinhold Schünzel-filmje)

Rendezte: **Reinhold Schünzel.**

**Lil Dagover, Karl Schönböck, Geraldine Katt, Sabine Peters.**

**Mindenki meggyőződhetett:**

### Az UFA-FILMEK verhetetlenek!

**Egy mozi sem nélkülözheti az UFA kincses anyagát!**

Az



filmek

# mindig igazi sikert jelentenek!