

007 - dec.

A film

Szerkeszti :
SOMLÓ IMRE

PHÖBUS FILM: DUNAPARTI RANDEVU



Perczel Zita
a „Dunaparti randevu” főszereplője (Fotó Hajnal)

Budapest, 1936 október hó

A FORUM és RADIUS **b**ombasikere:



Főszereplői: a ma és holnap ünnepezt sztárjai:

FRED ASTAIRE és
GINGER ROGERS

Zene: IRVING BERLIN

PATRIA-FILM

A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA

SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. október hó

A MMOE XV. közgyűlése

izgalommentesen, a megértés és összetartás jegyében zajlott le. Diszszonáns hangok ez alkalommal nem zavarták a tárgysorozat egymást követő pontjait, elvértve vegyült egy nosztalgias megjegyzés a helyeslések és hozzájárulások egyhangúságába.

Demonstratívabb ez a béke, mint volt a tavalyi, egyéni becsületekbe vajúdó harcos magafeledkezés; ez a munkában eltöltött esztendő értékes eredményeinek szemmel látható dokumentuma.

Az Elnökség lemondását a közgyűlés nem fogadta el; jól tette. Ez az Elnökség dolgozott és a mozistársadalom jogosan bízhat abban, hogy a jövőben fokozottabb mértékben fog munkálkodni a közösség érdekében.

Az Elnökség szavait tolmácsolva, magunkévá tesszük azt: mi szerint a szakma békéje és szebb jövője érdekében a multban tanúsítottnál nagyobb összetartásra és egymás iránt való megértésre kéri a tagtársakat és reméli, hogy ez esetben fokozottabb hatásági támogatással, nyugodtabb és békésebb év következik a magyar mozisokra.

A „GENERALI“ Triesti Általános Biztosító Társulat

Részvénytőke és készpénzbeli tartalékok
összege 1 milliárd 623 millió liran felül.

Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 1-849-18.

Mozgósínházak

épületeit
berendezését
vetítő és hangleadó gépeit
filmkészletét
üvegezését

tűz, betöréses-lopás ellen

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főügynöksége.

Modern idők

Az »Unitas« filmvállalat díszbemutatóján prezentálta Chaplin utolsó filmjét, a világsikert aratott »Modern idők«-et. Hosszú hónapok, türelmetlen várakozás előzték meg a film lepergetését, amelyet egyöntetű tetszésnyilvánítással, a földkerekség legnagyobb mulattatójának kijáró hódolattal fogadtak az egybegyűltek.

Nagy, nagy, őszinte siker, amely az anyagi üzleti reményeken felül, Chaplin utólérhetetlen művészetének elragadtatott értékelése is.

Chaplin fura, félszegen szomorú-vidám, esetlő-botló, örökpeches figurája újból megjelent a vásznon. A pörge kemény kalap, a nyúl-farknyi bajusz, a hajlékony bambuszpálca és ormótlan cipők ismert és szeretett konturjai esetlenek, botlanak a történés forgatagában, reménytelen sóvárgással minden után, ami emberi, ami jó, ami a többieknek kijár...

Hosszú hallgatás után újból felénk mosolyog *Chaplin* és — tovább hallgat. Konok némaságából nem mozdítják el az események, a fájdalom, a szerelem — egy mozdulattal, grimasszal, intézi el a ki nem mondott szavakat. És ez sokkal különb érték, mintha világszemléletét puffogó mondatokba kerekítve dobálná széjjel.

Az egész film: *Chaplin*. Az ember. A szimbolumokba tömörített örök tragédia legmodernebb variációja: *vágyódás* a szép és jó után, sovány megelegedés azzal, ami éppen van.

A modern technika túlzásait persziflálja benne a filmíró *Chaplin*, humorának teljes színpompájában, búskomorságának és örök optimizmusának szertelenségeivel játssza meg a színész *Chaplin* és remekül idomuló kísérőzenével fejezi ki mondanivalóit a zeneszerző *Chaplin*.

Partnernője: Paulette *Goddard*, szikrázó temperamentumú filmdebütáns; a féktelen ifjúság képviselője. Nem színészi játékot ad, az életből ellesett mozdulatai inkább ösztönösek. Mestere, *Chaplin* tanítása nagyszerű anyagban érvényesül.

Az első jelenettől az utolsó blendéig — a kis csavargólányt átölelve kacsázik a távolba a végnélküli országúton a nyughatatlan csavargó — tökéletesen *chaplini* ez a film, amelynek nemcsak szimbolikus tanulságai, hanem mulattató értékei is méltóak ahhoz a névhez, amelyet vászonra vetít a fénysugár:

Chaplin...

A „Hazádnak renuületlenül“

című magyar cserkészfilm sorsa végre dülőre jutott. *Fejér* István kilépett a produkcióból és a Seidl és Veres cég, valamint a Mozgóképipari kft. között létrejött meg-

állapodás értelmében, annak gyártását utóbbi veszi át, *Soltész* Endre produkcióvezetése mellett. A film forgatókönyvét teljesen átalakítják és november elején a Filmiroda műtermeiben kerül felvevőgép elé. A filmet a *Mozgóképipari kft.* hozza forgalomba.

Egy randevű, amelyről az egész szakma beszél

Az új Phöbus produkció: **Dunaparti randevű**

— »A Film« eredeti riportja —

A koraős nagyszabású produkeiójaként szeptember közepén vonult be a *Magyar Filmiroda* műtermébe a »Dunaparti randevű«. Gál Ernő produkeióvezető parancsnoksága alatt kezdték el forgatni a *Phöbus-film* idei magyar ujdonságát, amelynek technikai és művészi együttesét filmgyártásunk legjavából válogatta össze.

A »Dunaparti randevű« szerzői: *Fodor Sándor* és *Kuhn Erzsébet*, a forgatókönyvet pedig a kitűnő *Nóti Károly* készítette el. — *Fodor Sándor* nevét mindenkor előnyösen ismerték a szakmában; szellemes felirataival, értékes dramaturgi munkájával, már sok-sok sikert aratott, természetes, hogy saját filmjének megírásakor tehetségének legjavát adta. A társszerző: *Kuhn Erzsébet* a legnagyobb fővárosi lapok szépirodalmi munkatársa, az *első magyar női filmíró*. *Nóti Károlyt* felesleges dícsérő jelzőkkel teleaggatni, neve a filmpiacon *prima márka*.



Perczel Zita és Csortos Gyula
(Fotó H a j n a l)

A »*Budai cukrászda*« ma már európai híré komponistája, *Hajdú Imre* szerezte a film zenéjét *Zágon István* versszövegeire, amelyeket *Komáromi Sattler Andor* karnagy vezetése mellett harminchat tagú szimfónikus és tizennégy főből álló jazz-zenekar ad elő.

»*Székelly István* rendezi a filmet. Nem lesz nehéz a munkája, mert segítőtársai a legjobbak. Asszisztens: *Keleti Márton*, operatőr: *Karl Kurzmayer*, hangmérnök: *Pulvály Károly*, díszlettervező: *Pán József*, cutter: *Feld György*.

A szereplők? — Egytől-egyig olyan nevek, amelyek megjelenését a gyöngyvásznak nemcsak várja, de megköveteli a mozik elkényeztetett közönsége:

Perczel Zita: *Tamássy Erzsé milliomoskisasszony. Nemcsak a művésznő, mi is örülünk, hogy ebben a filmjében nem a megszokott szégyén kislányt alakítja, hanem egy társaságbeli, igazi »hölgyet«.*

Ráday Imre: *a szerelmes regényíró, aki feleségül veszi a milliomos kisasszonyt, de előbb óvatosan karriért csinál.*

Balla Lici: *egy leány, aki férjhez akar menni.*

Csontos Gyula: *milliomos magánzó, az elkényeztetett Perczel Zita papája.*

Kabos Gyula: *a mindennapi életből kiemelt kabinetfigurája: Szalai könyvügynök, eddigi legmulatságosabb filmszereplése lesz.*

Sziklay Szeréna: *a házsártos mama, a magyar filmek Adéle Sandrock-ja.*

Berky Lili: *Veronka néni szerepében még aranyosabb, mint eddig.*

Dobay Livia: *az Operaház csodáshangú énekesnője, nemcsak a hangjával, de szépségével is meghódítja a szíveket.*

Gárdonyi Lajos: *mint magánnyomozó, az ellenállhatatlan humor megszemélyesítője.*

Köpeczi Boócz Lajos: *Hantos könyvkiadó, aki az ifjú regényíró karrierjét egyengeti.*

* * *

Pán Jóska tizenhat díszletében pereg a cselekmény; egy tehetséges, de szegény író szokatlan története, akibe beleszeret a milliomos leánya. Vidám fordulatok, kacagtató jelenetek, sziporkázó dialógusok vezetnek a hepiendhez: a fiatal regényíró karriért csinál és férj lesz belőle. De addig Kabos Gyula, Balla Lici, Sziklay Szeréna utólérhetetlen humorának derűje sugározza be az egymást követő szebb-nél-szebb jeleneteket.

Perczel Zita, a produkció üdvöskéje. Vidám és fáradhatatlan. Boldog és megelégedett, hogy »Tamássy Erzsé« sokszínű szerepét filmreiheti és elbűvölő lelkesedéssel beszél szerepéről:

— *Tavaly nyáron, a »Budai cukrászda« felvételei közben diskuráltam Fodor Sándorral készülő filmjéről, amelynek meséje már akkor is nagyon tetszett nekem. Amikor megírta filmkönyvét, nekem olvasta fel először és akkor még jobban tetszett, annyira, hogy a Phöbusék kedvéért szakítottam meg párisi nyaralásomat, mert szívügyemnek tartottam, hogy idei első filmszerepemet Fodoréknál abszolváljam. Azt hiszem, nem lesz okom megbánni, hogy a »Dunaparti randevú« kedvéért otthagytam Párist. Ez az első olyan szere-*

Szőgyén Tibor Banküzlet

Vl., Teréz-körut 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

Bankszerű hitelműveletek

pem, amelyben nem egy naiv, hanem egy modern leányt játszom, itt adódik alkalmam Ráday Imrével először filmben játszani és szintén ez az első alkalom, hogy Székely István rendezése mellett dolgozhatom. Tőle külön el vagyok ragadtatva. Remekül, nyugodtan, csendben dolgozók, ami a mai kapkodó, ideges világban megfizethetetlen érték. A »Meseautó«-tól a »Dunaparti randevú«-ig hosszú egy filmszínésznő útja, de mindenekfelett az a biztonsági érzés fűt, hogy ebben az igen kedves filmben még nagyobb sikert fogok aratni.

Csak néhány jelenetét láttuk; fiatal, temperamentumos, nagyszerű színésznő, egész biztos, hogy igaza lesz.



Ráday Imre, Kabos Gyula és Perczel Zita
(Fotó Hajnal)

A műtermi felvételekkel párhuzamosan — az építkezési napok alatt — készítik el a külsőket; a produkció minden szabad percet felhasznál, hogy a film minél előbb bemutatásra kerülhessen.

Az a kollektív igyekezet, amely egyformán fűti a »Dunaparti randevú« együttesét, filmgyártásunk egyik legszórakoztatóbb, felülmúlhatatlanul vidám, zenés vígjátékát teremti meg és kedves visszaemlékezéssel együtt dúdolgatjuk a film szereplőivel a hangulatos melódiát:

»Mi kéne nékem, hogyha volna:

Egy dunaparti randevú.

Mi az, hová én még egy szóra:

Egy dunaparti randevú.

Mire emlékszem ma is híven:

Egy dunaparti randevú.

Mi az, hol elveszett a szívem:

Egy dunaparti randevú.«

Halljuk a producereit!

Fodor Berci:

A »Dunaparti randevú« a harmadik Phöbus-film, amelynél a producerség nehéz kenyerét eszegettem. Gál Ernő jegyzi gyártási vezetőként a filmet, én csak asszisztálok hozzá és ha igaz, amit mond, öt-hat film után tökéletesen beletanulok. Az együttműködés úgy vele, mint a többi munkatársainkkal nagyon kellemes és reméljük, hogy a »Budai cukrászda« kvalitásával egyenrangú, jó, szórakoztató és értékes magyar filmet prezentálhatunk a kényes magyar közönségnek.

György István:

Készülő filmemre sokan ráhúzzák a sablont: ez lesz a magyar »Örvény«. Megcáfolom, ez nem igaz. A »Zivatar Kemenceszűtán« levegőjében a magyar mentalitás nyilatkozik meg s a kivitelezésében sem gondolok utánzásra; a produkció igyekezete a torzítás és szépítésnélküli élet visszaadása. Filmemben a külszíneresésmentes bensőséges magyar életet hangsúlyozom ki, amelyet mint szerző, otthoni megfigyeléseimet leszűrve, állítottam a kamara elé.

Soltész Endre:

Szerintem a producernek csak a gyártás előtt szabad nyilatkozni. — Gyártás után már nem bírja szegény hanggal és tüdővel. Legújabb filmem, a »Tanulj meg szeretni« 180.000 pengőbe került, ezután világos, hogy a producer legszívesebben egy idegszanatóriumba vonulna vissza. Képzelterti, milyen könnyű munka ez, amikor mindent készpénzzel fizettem ki; egyedül magának tartozom, kedves Somló úr, de maga most azután várhat!...

Amerikai méretű filmet csináltunk a Hunniában s aki csak egy kicsit tájékozott a filmgyártás labirintusában, az megértheti, mit jelent egy olyan film gyártását levezetni, ahol a díszletek 30.000 pengőbe kerültek s a színészgázsik is túlhaladták a húszezer pengőt. Remélem, hogy a film bevételeivel is amerikai méreteket érünk el!

Az összes villanszerelési anyagok, Tung-ram, Dekalumen izzók minden méretben, rádió alkatrészek és rádió csövek.

Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon 1-360-09

Filmkopirozási

és

Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körut 8. szám

TELEFONSZÁM: 1-372-87

Táviralcím: „Ifkó“

Kópiák szállítása az összes gyártási központokból

Műteremben az „Aranyember“

A Hirsch és Tsuk produkciójában készülő »Jókai-sorozat« második filmjének külső felvételeit szeptember végén már befejezték és október első felében Gál Béla főrendező megkezdte a belső felvételek abszolválását is.

»Az aranyember« nagy sikert aratott elődjének, »Az új földesúr«-nak bőkezűségével kerül a felvevőgép elé; Falus István a produkció vezetője színművészetünk legjobbjait: Kiss Ferenc, Csontos Gyula, Uray Tivadar, Rózsahegyi Kálmán, Básthly Lajos, Egri Maria, Mezei Mária, Kormos Márta, Füzess Anna, Sziklay Szerénát stb. szerződtette a film főszerepeinek eljátszására.

Sipos Károly kartársunk a Lux-filmtől szeptember 1-én barátságos úton megvált és átvette a Kínofilm kölcsönosztályának vezetését.

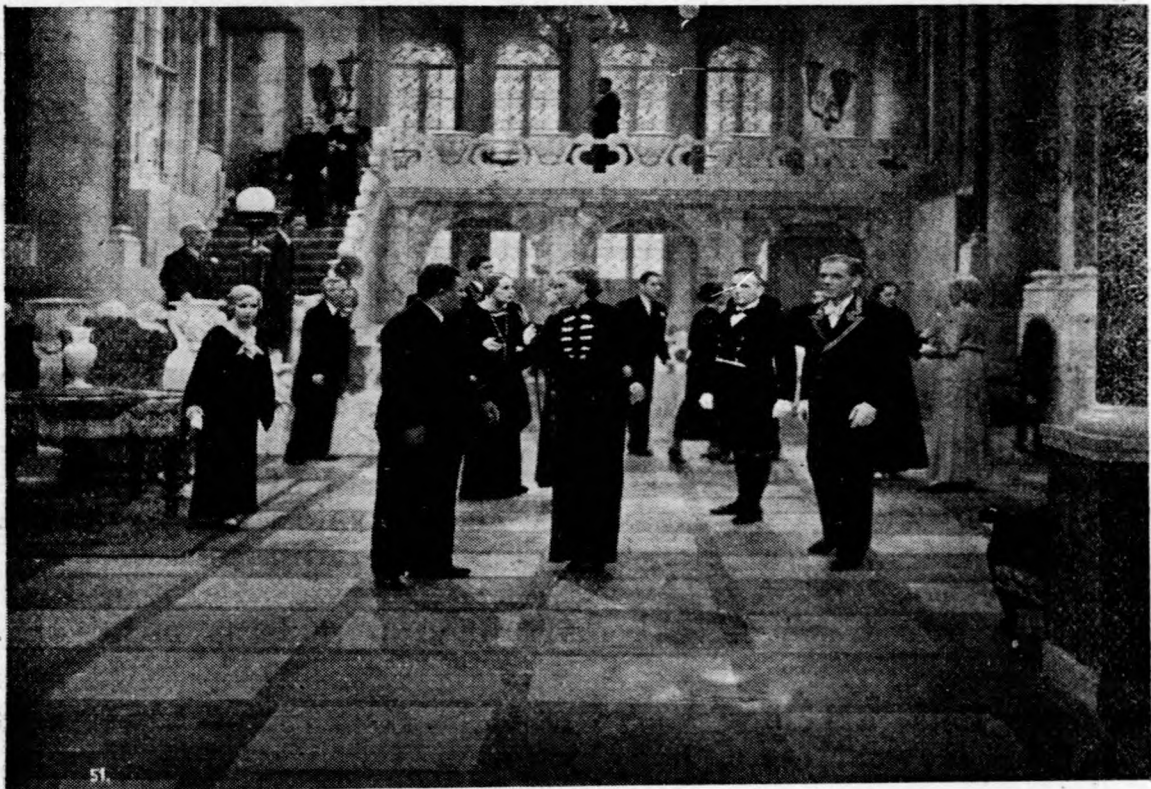
Tanulj meg szeretni!

— »A Film« eredeti riportja —

Van egy furcsa tulajdonságom: legszívesebben azt hiszem el, amit látok. És miután feltétlenül hinni akartam a szakmában keringő híreszteléseknek, mely szerint az *ötvenedik* magyar hangosfilm, a *Mozgóképipari kft. Soltész* produkciójában készülő: »*Tanulj meg szeretni*« az eddigi arányokat gyártási költség előirányzatával is felülmúló *reprezentáns* filmalkotásnak ígérkezik, — meghívás nélkül surrantam be a *Hunnia* I. számú műtermébe, hogy alaposan *kibámulhassam* magamat.

Mert *bámulni* azután igazán lehet!

Szirontai Lhotka tanár és *Zoltán Barnabás* 30 méter hosszú és 20 méter széles díszletkolosszusa áll a nagy műteremben. Egy miliomos palotájának hallja. Fehér, márványozott falak, fel- és levezető lépcsők, hatalmas díszkút, óriási méretű kandalló; a legnagyobb díszlet, amelyet eddig a *Hunnia*-ban felépítettek.



Mály Gerő, Báthory Giza, Szeleczy Zita, Z. Molnár László
(Fotó Faludi)

A díszletben az estélyiruhás statisztéria között jelenetükre váró művészek vegyülnek el. *Szeleczy Zita*, a Nemzeti Színház fiatal művésznője, a »*Tanulj meg szeretni*!« főszereplője, *Vizváry Mariska*, *Báthory Giza*, *Fülöp Magda*, *Básthy Lajos*, *Uray Tivadar*, *Z. Molnár László*. Egymást szórakoztatják, mert a filmszínészet megfizetetlen erénye: a *türelem*. A filmszínésznek sokat és türelmesen

kell várakoznia. (Az egyik művész találóan jellemezte: ez az a foglalkozás, ahol azt az időt is fizetik, amikor az ember nem dolgozik.)

Balogh Béla rendező és *Vidor* Endre operatőr a gépet állítják be, a világítást próbálják. Totál felvétel készül. Asszisztense: a drága *Balogh*né a statisztákat tereli össze, a megfelelő helyre állítja az estélyiruhás hölgyeket és urakat, megadja a végszót, amelyre *be kell hullámszaniok* a díszletbe.

Vizváry Mariska (a hősnő nagymamáját játssza) a legtürelemsebb: nem sűrget, nem siet, fegyelmezetten várja ki, amíg az ifjúságot *betörik* a jelenetbe. *Schlész* producernek mondja oda vígasztalásul:

— Azelőtt bizony nem voltak ennyire lelkiismeretesek a rendezők. Harminc évvel ezelőtt, vidéken vendégszerepeltem egy kiállításos társadalmi színműben. A délelőtti próbára bejött a főrendező és a szereplőknek és a statisztáknak mindössze ennyi utasítást adott: »*Hölgyeim, uraim! Uriasan mozogni, össze nem ütközni, ha valami baj van, a szomszéd korcsmában vagyok!*«

Tempora mutantur! — *Balogh* Béla bizony beleizzad, amíg a jelenet »nyüzsgése« precízen vág.

— Próba! — rendelkezik és kigyulladnak a lámpák. *Szeleczy* Zita kétségbeesetten rohan be az egyik erkélyajtón. »*Gyuri! ... Gyurikám! ...*« — sikolt a hangja (odakünn dühöng a vihar, tombol a zápor és öcssé, a kis Gyurika, még nem tért vissza az erdészlakból), vendégek, lakájok rohannak elő minden oldalról, benépesül a hall és kérdő szemek ostromolják a milliomos házikisasszonyt: *mi történt?*

Ezt a jelenetet fogja megrögzíteni a felvevőgép lencséje, de addig...

A díszletnek még üresnek kell maradnia, először így fotografálják. A beszaladást váró statisztákat, színészeket tessékeli kifelé *Vidor* operatőr.

— *Kijjebb kérem, orrhosszal benn van!*

— *Húzza be az ádámcsutkáját!* — humorizál *Mály* Gerő.

Üres a terem, szól a duda, halálos csönd, felvétel.

Szeleczy Zita szívbemarkolóan sikolt, valódi könnyek hullanak a szeméből; már vége a jelenetnek s még mindig zokog.

— *Aus van; ne tessék már sírni!* — vígasztalja a klapperos *Tóni* és int a fodrásznak, aki már rohan a púderos pufnival...

* * *

Szepes Béla, a boldog szerző emlékkarrikatúrákat készít a szereplőkről; nem is veszi észre, hogy jegyzem a kérdéseimre rajzolás közben adott válaszait:

— *Tizenöt év sportújságírói multam után — úgy érzem — joggal próbálkozhattam meg a filmírással. Mint a berlini Ullstein kiadóvállalat színházi és sportrajzolója, hivatalból jártam végig az ateliéket, ismerkedtem, barátkoztam értékes emberekkel és nem csodálható, ha Bolváryék biztatásának hatása alatt, engem is elfogott a filmírás láza.*

Balogh Bélának az »*Édes mostoha*« és a »*Havi 200 fix*« sikerei után már nem lenne szabad ennyire szerényen elhárítani a válaszára váró kérdéseimet.



Uray Tivadar, Mály Gerő, Z. Molnár és Báthory Giza
(Fotó Faludi)

— A Mozgóképipari kft. produkciójában ez már a harmadik filmem — mondja — és természetes, hogy minden apa legjobban az újszülöttet szereti és dicséri. Én is. A sokszor komplikált rendezői megoldások igen nagy örömmel töltenek el, de a legjobban annak örülök, hogy a rossz nyelvek a magyar film Kolumbuszának híresztelnek. Az »Édes mostohá«-ban Tasnády Fekete Máriát, a »Havi 200 fix«-ben Fülöp Magdát, az új komikát, most meg Szeleczy Zitát fedeztem fel, aki filmszínésznőként a »Tanulj meg szeretni« Lilian-jében debütál és aki még sok-sok örömet fog szereplésével a filmeket szerető közönségnek szerezni. Sajnálom, hogy Fülöp Magdát Londonba csalták; terveim lettek volna vele. Báthory Lajos alakítása lesz a nagy ágyú; ő az új lírai szerepkör ideális megszemélyesítője. Vidor Andor munkája tökéletes. A szövegíró Szepes Béla már önállóan nyilatkozott, tehát inkább a zeneszerzőről beszélek. Új név: Papir Viktor. A Király Színház békebeli komikusának, Papir Sándornak a fia, akiről még sokat fogunk hallani.

— Ezúton kérem mindazokat a munkatársaimat, akiknek nevét nem említettem meg, ne nehezteljenek rám, de sietnem kell, áll a jelenet és az idő »itt« pénz csak igazán! Még csak annyit: csókolja meg helyettem az asszisztensnőm kezét, aki lelkesen, fáradhatatlanul, sokat dolgozik és én — szegyenlem — még erre sem érek rá!

Most pedig Szeleczy Zitát, a Nemzeti Színház fiatal művésznőjét, az új magyar filmsztárt mutatom be, aki életének első interjújában a következőket mondja »A Film« olvasóinak:

— Valami nagyon szépet szeretnék mondani; hátatelt, köszönő mondatokat, amikben bennfoglaltatik az a sok kimondhatatlan érzés, amelyek mondatbaformálása nekem sohasem sikerülne... Nem értek hozzá... Szepes Béla a Színházi Életben meglátta a fényképemet, Baloghék meghallgattak és állítólag fel lettem fedezve. A filmnél még meg sem melegedhettem, tehát impressziókról korai beszélnem.

A szerepemet imádom és boldog volnék, ha a milliomoskisasszony »Lilian« a filmen ugyanolyan lenne, amilyennek felfedezőim: a szerző és a rendező elképzelték!



Dévényi Gyuri, Szelezcky Zita, Básthy Lajos

(Fotó Faludi)

Fülöp Magdát hosszú ideig nem láthatjuk magyar filmben. A »Havi 200 fix« után elszerződött a londoni B. I. P. filmgyár; búcsúzóul szánta az alábbiakat:

— Egy »mai« leány karakterét viszem Florence szerepében a filmre, egy különös leányét, aki nem akar hepiendet. Florence-ot sokan szeretik, ő is sok fiút szeret, de csak egy tetszik neki igazán és sajnos, nem történik közöttük semmi! — Talán ez az oka annak, hogy aláírtam londoni szerződésemet; nem szégyenlem bevalani, nagyon fájó szívvel hagyom itt Budapestet és akkor leszek igazán boldog, ha újból magyar filmen, az anyanyelvemen szólalhatok meg.

Feltűnően csinos, karesú, szőke leány vár a jefenetére: *Libertiny Éva*. Az OMME boldogemlékezetű alelnökének, *Libertiny Márton* dr.-nak a leánya, akinek ez az első filmszereplése.

— Gyermekkorom óta vágyom a film után; táncolni, énekelni, francia, angol és német nyelvet tanultam — mőndezt csak azért, hogy filmszínésznő lehessen. Talán... sikerülni fog. A sport az egyetlen, amit ezért a 100 százalékos munkát kívánó pályáért elmulasztok, hiszem: meg fogja érni. Ha egy kezdő filmszínésznő bízhat az ígéletben, elárulhatom, hogy a »Mária nővér« és az »Aranyember«-ben további filmszerepeket kapok.

* * *

A »Tanulj meg szeretni« produkciójának élén a magyar filmgyártás régi és új nevei váltakoznak. A régiek a sikerek patinájával edződtek nemessé, az újak a tehetség bianco-váltói, amelyeket az elfogadó holtbizonyossággal igen rövid időn belül be fog váltani.

A szüzsét *Szepes Béla*, az ismert síbajnok és sportujságíró írta, zenéjét *Papir Viktor* szerezte. (A nevét jegyezzük meg jól, érdemes!) Rendezi: *Balogh Béla*, asszisztense: *Balogh Béláné*. Az óriási díszleteket *Szirontai Lhotka István* és *Zoltán Barnabás* tervezték. A produkció vezetője: *Soltész Endre*.

A film főszerepeit a magyar színművészet jelesei vállalták; ragyogóbb vígjátéki együttest képzelni sem lehet. *Csortos Gyula*, *Uray Tivadar*, *Szelezcky Zita*, *Báthly Lajos*, *Fülöp Magda*, *Mály Gerő*, *Vizváry Mariska*, *Báthory Giza*, *Berky Lili*, *Dajbukát Ilona*, *Zala Karola*, *Z. Molnár László*, *Mihályfy Béla*, *Vértes Lajos*, *Bilicsi Tivadar*, *Justh Gyula*, *Berend István*, *Vendrey Ferenc*, *Lontai István*, *Mátray József*, a kis *Dévényi Gyuri*, *Libertiny Éva*, *Dübell Izabella*, *Hertay Gizi*, *Tóth Böske* és *Horváth Adrienne* nevei a színlapon bizonyítékai a *Soltész* produkció áldozatkészségének.

* * *

A riporter megjegyzése a tapasztaltak után: *Hiszek... hiszek... hiszek...*

Somló Imre

Három értékes osztrák film a Hirsch és Tsuk cég szakbemutatóján

Hóhérok, asszonyok, katonák

A rendező: *Johannes Meyer* visszaidézi a háború utolsó szakaszát s a forradalmi átalakulások bomlasztó zűrzavarát fordulatokban gazdag, lenyűgözően érdekes történetében. Fantáziája néha ugyan a valóság terhére nyilatkozik meg, ez azonban munkája értékéből nem von le semmit. A főszereplő: *Hans Albers*. Kettős szerepet játszik: egy német kapitányt és annak unokafivérét, a véreskező bolsevik tábornokot. Kifogástalan művészi teljesítmény, amelybe dekoratíven és hatásosan kapcsolódik bele partnernője: *Charlotte Susa*.

A film a közönségnek is tetszeni fog, mert érdekes idők, érdekes embereinek drámai sorsát viszi a vászonra.

Sziluet

A Bécsi bál és az *Epizód* átütő sikere után mi jöhet még? *Walter Reisch* idei filmje adta meg arra választ: a *Sziluet*. A kitűnő rendező újból bebizonyította, hogy munkája nem a kitaposott sikerösvények csapásain halad a megszabott sablonirányba, hanem új és művészibb lehetőségeket hoz leegyszerűsített elgondolásaiban a kamara elé.

A bécsi filmművészet tökéletes alkotása ez a film, amelynek rendezése, meséje, színészeinek játéka a közönség érdeklődését jelenetről-jelenetre fokozza. *Luli v. Hohenberg* és *Lisl Handl*, a két ellentétes zsánerű hölgy szereplő viszi a cselekményt, *Fred Hennings* és *Fritz Imhoff* kitűnő társaságában.

Véleményünk: a »*Sziluet*« idén ugyanolyan siker lesz, mint elődje, az »*Epizód*«.

A császár futárja

Orczy Emma bárónő regényét rendezte igen tehetségesen filmre *Karl Hartl*. Gazdag kiállításban, egészen eredeti ötletekkel mozgatja szereplőit az izgalmas kémtörténet fordultatos eseményei között. *Sybilla Schmitz* és *Karl Ludwig Diehl* párharca az események magva; finom játékuk a hepiendes befejezésig lebilincselően érdekes. *Friedl Czepa*, *Max Güllstorff* és *Anton Edthoffer* a többi szerepekben kiválóak.

A magyar filmgyártás dicsőségeit

„NÁSZUT FÉLÁRON”



— Adja ide a párnám!... Maga szemtelen kis béka!...

Agay Irén és Jávor Pál

(Foto Lux-Művészfilm)

rtás és a Művészfilm ét hirdeti:

„A PACSIRTA“



Eggerth Márta: »A pacsirta« főszereplője

(Fotó Művészfilm)

Négy film

a Warner Bros első országos bemutatóján

Négy film bemutatásával kezdte meg a Warner idei anyagának szakmai ismertetését, amelyek közül a legtöbb elismerésre a *Hervey Allen* hatalmas regényéből filmre alkalmazott »*Anthony Adverse*« számíthat.

A tizennyolcadik század utolsó szakaszának hangulatát érzékelteti kitünő meglátással és sok tehetséggel *Mervin Le Roy* rendező, aki a regény mélyenszántó tartalmát *Frederic Marsh*, *Olivia de Haviland*, *Anita Louise* és *Donald Woods* briliáns szerepeltetésével hiánytalanul hozza ki.

Kay Francis a címszereplője az angol egészségügyi szolgálat meg-

teremtőjének életregényéből készült filmnek: a »*Fehér angyal*«-nak. Tartalmasan komoly meséje könnyeket csalt ki a nézők szeméből s ez a kitünő művésznő minden disszonanciát nélkülöző alakításán felül *William Dieterle* rendező érdeme is.

A további két film: a »*Menekülő szerelem*« és az »*Átkos asszony*« mai problémákkal foglalkozó társadalmi színmű; az elsőben *Kay Francis*, a másodikban *Bette Davis* művészi színjátzását csodálhatjuk.

A bemutatott filmeknek külön díszéül szolgáltak *Váczi Dezső* felbecsülhetetlen értékű feliratai.

Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre
mindenkinek, tehát

Önnek is szüksége van!

A



VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 1-374-38

Filmjeink a
Royal színházak-
ban jelennek meg

Filmjeink
a kultúra önálló
értékei!

FILMJEI

a műsorok
nélkülözhetetlen
kiegészítői!

Filmíró
Rendező
Producer
Cutter

György István

— »A Film« eredeti riportja. —

Fenti négyes minőségében kellene nevét feltüntetni a »Zivatar Kemencespusztán« forgatás alatt álló, új magyar film színlapjának, de György István szerényen háritja el magától a címeket és megelégszik azzal, hogy dolgozik.

Becsülésreméltó igyekezettel, konjunktúrák és dekonjunktúrák feletti szívós magabizással harcol a magyar filmért; kér-követel, meg-alázkodik-fölényes, tanul-tanít, ahogy a helyzet megkívánja; egyéni érdekeinek háttérbe szorítása mellett, mindenkor a kitűzött célt tartja szem előtt: bebizonyítani a filmgyártó Európának, hogy a magyar produktumoknak létjogosultsága van a külföldi piacain bekapcsolódni a nemzetközi filmforgalomba.



Komár Juliska és Vértes Lajos

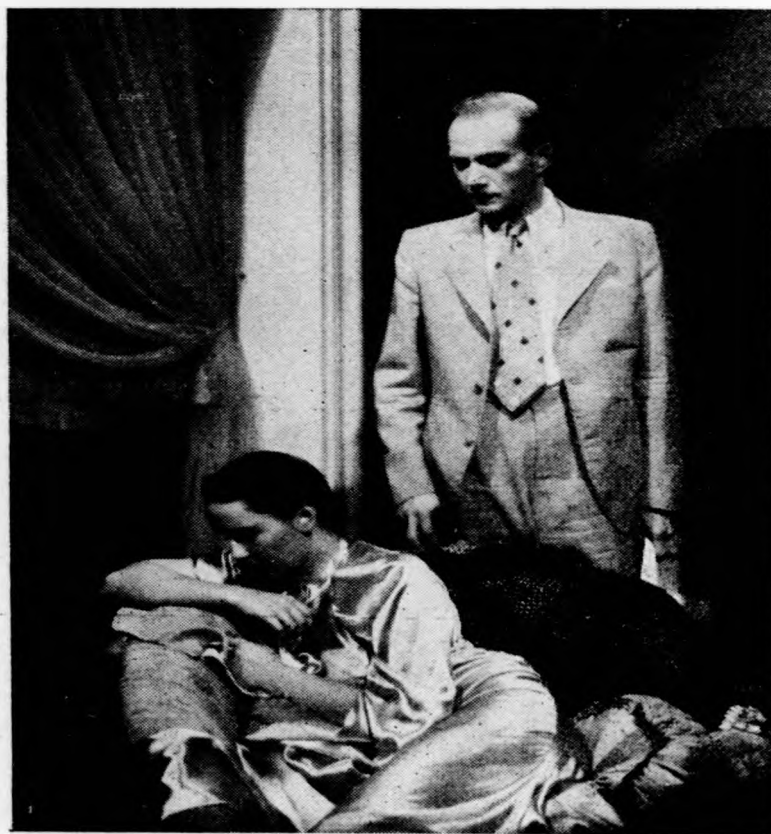
(Fotó Manninger)

György Istvánt felesleges bemutatnunk. Ismerik. Sokan és csak előnyösen. »A bor«, az »Iglói diákok«, a »Sárga csikó« sikert aratott celluloidszalagjai mutatkoztak be helyette, amelyek erkölcsi és üzleti eredményei a legmaradandóbb ajánlólevelek.

A »Zivatar Kemenespusztán« című film meséje szintén a magyar életből kiragadott probléma, amely az asszonyi lélek örvénylő mélységeibe enged bepillantást s minden költői meglátása mellett tárgyilagos realitással nyújtja át a nézők számára mindazt a szépséget és művészetet, amelyet az író magyar lelke megálmodott.

Munkatársai egybeválogatásánál az arra legalkalmasabbat állította a képességeinek megfelelő helyre. A »Zivatar Kemenespusztán« zenéjét Polgár Tibor írta, operatőrije Schaffer László, aki még a néma filmek idejében a »Rasputin«, a »Vasálarcos«, legutóbb pedig a Madelon Lulofs regényéből készült »Gummi« forgatásával hívta fel magára a filmvilág figyelmét. Schaffert, sajnos a film befejezése után újból elveszíti a magyar filmgyártás, mert szerződéses kötelezettsége Indiába szólítja. A hangfelvételeket Lázár István készíti, a díszletek tervezője Szirontai Lhotka tanár, asszisztense ifj. Lázár István, felvételvezetője Endrédy Imre, mindannyian dolgoztak már együtt a rendező György Istvánnal.

Az izgatóan feszülő témájú cselekmény drámai középpontjában Eöry Kató, Komár Juliska, Vértés Lajos és Szakáts Zoltán állanak, kívülök Kiss Ferenc, Gózon Gyula és Berky Lili kapnak művészi adottságuknak megfelelő feladatokat.



Eöry Kató és Szakáts Zoltán

(Fotó Manninger)

Két nő — egy férfiért

Négy ember halk témájú drámája bontakozik elő a készülő jelenetekből; helyettük inkább a főszereplők beszéljenek alakításaikról.

Eöry Kató:

— *A csábító asszony érzésvilágát Thea asszony szerepéből kihozni számomra nem új feladat, mert párisi filmezésemkor — a »Tentation«-ban — rokonfigurát alakítottam. A szerelmi válaszüton vergődő asszonyi lélek tökéletes visszaadása, mindezek ellenére igen erősen vesz igénybe és munkám szabad perceiben, rendezőm megnyugtató dacára, a megoldás szörnyen izgat: vajjon milyen leszek?*

Komár Juliska:

— *Szívre tett kezekkel, az esk. erejével jelentem ki, hogy ilyen kedves szerepem filmen még nem volt. Tiszta, bájos, fiatal lányt játszom, akiért a férfi elutasítja a felkínálkozó pozitívumot. Ez az életben, a valóságban is siker, hát még a filmen...*

Vértes Lajos:

— *Tamás alakjában olyan akarok lenni, amilyennek az író és a rendező elképzelték. A magyar úr markáns kontúrjai elejét veszik*



Vértes Lajos és a cigányok

(Fotó Manninger)

a problémákon rágódó hisztériának; nem leszek több, sem kevesebb, mint a férfi, aki egy percre szédül el az asszonyi felkínálkozás bódulatában, azután újból józan: férfi.

— Nem... Maga most szépen haza megy, asszonyom!

A film egyik legszebb jelenete, amikor a szerelmes Thea (Eöry Kató) vidéki kúriáján keresi fel Tamást (Vértes Lajos), aki pillanatnyi megfélekedés után, visszautasítja az asszony felkínálkozását.

Thea: És én mégis itt vagyok... Titokban jöttem...

Tamás: Azt helytelenül tettel!

Thea: (hirtelenül fellobban) Kellett jönnöm...

Tamás: (feszülten figyel, de nem szól egy szót sem. Ez izgatja **Theát**. Idegesen kérdezi:)

Thea: Miért nem kérdezi, hogy miért kellett idejönnöm?

Tamás: Majd megmondja.

Thea: (több idegességgel) Nem várhattam más fogadtatást magától. Tudtam, hogy megszégyenít.

Tamás: (nyugodtan) Én?

Thea: (elharapja a szót és egy röpke csönd után mondja tovább) Maga... amiért ennyire jutottam... (fájdalmas keserűséggel) Nem bírtam tovább, megörültem... itt vagyok!

Tamás: (kis csúfondórossággal) Azt látom!

Thea: (kirobbanó szenvedéllyel) Maga csodálkozik, de higgye el, én magam is megdöbbszem. Keresem az igazi éneket és itt találom... És maga nem akar észrevenni... Érti?

Tamás: (fojtottan) Nem értem!

Thea: De érti!... Ezt meg kell értenie, hogy bujva, lopva itt vagyok.

Tamás: (meglobban) Én nem

hívtam!

Thea: Még azt mondja, hogy nem hívtott?... Miért szedett fel akkor?... Miért?... Miért gondolt rám oly sokszor és veszettül?

Tamás: Ez örületség!

Thea: (a közbeszólás egészen felzaklatja) Tudom. Erzem... és mégis szeret, hiába tagadná...

(A felkínálkozó asszony egy pillanatra elszédíti a férfit; magához öleli, az ajkát keresi — de hirtelen enyhül az ölelése, kijózanodik, az arca ismét nyugodt.)

Tamás: Nem... maga most szépen hazamegy, asszonyom! (**Thea** hirtelen hátralep sértetten, feldúltan) ...Elment... elzúgott a vihar... és higgye el, ez így jobb. Nézzon csak a szívébe mélyen, egész a lelke fenekére. Kit lát ott? Akost, akinek adta az életét, mindenét... Emlékezzék csak, mi volt az első szava akkor? Akkor este? Ugye, azt kérdezte, hol az uram?

Thea: Szégyelem magam, Tamás...

Tamás: (gyengéden magához vonja az asszonyt babusgatja, megnyugtatója, meg is öleli és engedi, hogy a mellén zokogjon) Emberek vagyunk, **Thea**...

(Blende)

György István a rendezői lelkiismeretesség mintaképe; minuciózus precizitással vigyáz minden szóra, mozdulatra. Egy gesztus, egy kötőszó kedvéért előlről veszi az egész jelenetet s színészei szívesen csinálják, tudják, érzik: közös célért fáradoznak: a »*Zivatar Kemenespusztán*« előrelátható sikeréért.

(s. i.)

Lapzártakor vett értesülésünk szerint a »*Zivatar Kemenespusztán*« című filmet a Kovács Emil és Társa filmvállalat hozza forgalomba és az november elején fog az egyik legnagyobb belvárosi filmszínházban megjelenni.

Tisztelt Mozcószínháztulajdonosok!

Október végén, legkésőbb november elején bemutatjuk *Kertész Mihály* legújabb *Errol Flynn* filmjét (a »Halálfejes lobogó« c. film főszereplője), a

Charge of the Light Brigade c. filmet

(magyar címét később közöljük), továbbá a legújabb *Clark Gable*—*Marion Davies* zenés vígjátékot, a

Kain és Mabel c. filmet.

A bemutató pontos idejét közlő meghívónkat b. címükre meg fogjuk küldeni.

Kérjük a t. Mozcószínháztulajdonosokat, hogy mielőtt fenti két filmet bemutatnánk, ne kössék le magukat, mert ezt a két filmet látni és játszani kell.

Warner Bros First National Vitaphone Pictures magyarországi képviselője rt.

Három mozgósínház:

DÉCSI, KAMARA, és ÁTRIUM
sikere bizonyítja, hogy

Bolváry Géza világfilmje: a

LEÁNYINTÉZET

az idény első kimagasló eseménye.

Írta és zenéjét szerezte: **Ralph Benatzky**

Diszletek: **Vincze Márton**. Fotografálta: **Eiben István**

Főszereplők: **Angela Salloker, Attila Hörbiger, Leopoldine Konstantin, Raoul Aslan, Hilde Krahl, Erika v. Thellmann**

Készült a HUNNIA filmgyárban

Előkészületben:

Pogányok

a legnagyobb magyar film és

„Lumpácius Vagabundus”

„Premier”

Bolváry Géza művészi rendezései

Stylus

Filmipari Rt. Budapest

VII., Erzsébet-körút 8

Telefon: 1-442-59

ÉRDEKES FILMBEMUTATÓK

Művészfilm: **A pacsirta**

Az idény legkiemelkedőbb eseményének ígérkezik *Lehár* Ferenc operettjének filmváltozata: *A pacsirta*.

A Hunnia filmgyár műtermében, dr. *Bingerth* János vezetése alatt készült el *Eggerth* Mártával a címszerepben ez a ragyogó muzsikájú operett, amelynek pompás forgatókönyvét szintén magyar: *Cziffra* Géza írta.

Karl *Lamac* rendezése fordulatos, ötletes, magyar vonatkozásaiban tökéletesen stílusos, ami jó részt *Eggerth* Márta érdeme, aki nál szívhezszólóbban senki sem tudta volna az elszegényedett magyar bárókisasszony hangjait megszólaltatni. Éneke tökéletes, szépségével magával ragad mindenkiket. Valódi *pacsirta*, a drága magyar föld istenáldott szülötte. — Hans *Söhnker* jóvágású bonviván, Lucie *Englisch*, *Halmai* Tibor, Rudolf *Carl* és Fritz *Imhoff* a jókedv és vidámság felejtethetetlen képviselői.

Több szépséget és művészetet, mint ebben a filmben nyújt a produkció, nem lehet kívánni. Megérdemelten nyerte el a nemzetközi filmverseny aranyérmét, amelyet az egész világon követni fog a »*Pacsirta*« diadalútja.

Sonor film:

Tarasz Bulyba

Az orosz *A. Granowszky* erőteljes rendezői művészetében elevenednek meg *Gogoly*: »*Tarasz Bulyba*« című regényének alak-

jai a tizenötödik század féktelen nyersségében. A kozáklegendák hőséneke, a győzhetetlen *Bulyba Tarasz* hetmannak és két fiának története perreg le előttünk izgalmasabbnál izgalmasabb jelenetso-rozatokban.

A címszereplő *Harry Baur* művészetének robusztus erejével építi fel a kozákok kapitányának primitív ösztönökből, apai érzésekből összeállított alakját. Így játszani nem, csak átélni lehet egy szerepet. *Danielle Darrieux* és *Jean Pierre Aumont* méltóan sorakoznak mellé.

Pátria film:

Top hat

Klakkban-frakkban

Két legnagyobb filmszínházunk, a *Forum* és a *Rádium* vette műsorára az *RKO-Pátria* ragyogó filmvígjátékát, a *Top Hat-et*, melyet *László Aladár* és *Faragó Sándor* szüzséjéből *Nóti Károly* alkalmazott filmre.

A pokolian ügyes *Fred Astair* és a gyönyörű *Ginger Rogers* a két főszereplője ennek az első jelenetétől az utolsóig kacagtató és szemkápráztató filmnek, amelynek öt ragyogó zeneszámát *Irving Berlin* komponálta. Valamennyi sláger. *Fred Astair* és *Ginger Rogers* minden táncszáma szédítően jó és szép, szereplőtársaik mulatságosak, a rendezés és a kórusok beállítása ötletesen friss és nem csodálható, ha mindkét filmszínház előre eladott táblás házak mellett még jó néhány hétig tartja műsorán a »*Top Hat*«-et.

Önnek ezekre a filmekre !
feltétlen szüksége van

Mert a magyar mozik közönsége
követeli

MÓRICZ ZSIGMOND
nagyhatású színművéből készült hangosfilmjét:

LÉGY JÓ

MINDHALÁLGIG!

Szereplői: Dévényi Laci, Csontos Gyula, Rózsahegyi Kálmán, Ráday Imre, Gombaszögi Ella, Tolnay Klári, Simonyi Mária stb.

AZ ÉN FIAM

Végig magyarul beszélő film,
a legkiválóbb szereplőkkel.

Harry Baur nagyszerű alakítása

A szerelem orvosa
című brillians francia filmben.

A 2.számú kémiroda

(Kémek és asszonyok) Izgalmas cselekményű dráma
a titkos szolgálat élet-halál harcából. — Főszereplői: Jean Murat és Vera Korène.

LUX

filmgyártó és filmforgalmi kft.

Budapest, VII, Erzsébet-körut 8. Telefon: 1-431-95



Phöbus film: Titok

Témájának újszerűsége, látványlónak gazdagsága mindvégig lebilincseli a nézők figyelmét. Az izgalom egyre fokozódó hatásán épült fel ez az érdekes kémtörténet, amelynek forgatagába ártatlanul sodródik egy híres énekesnő.

Alpár Gitta decens megszégyesítője ennek a különös asszonynak s a kiváló művésznő nem csupán csodás hangjával, remek ének-számaival, hanem figyelemreméltó drámai készségével a filmjátzás legjavát nyújtja. *Jean Galland* intrikus szerepében lenyűgöző; *Constant Remy* és *Jules Berry*, a *Comédie Française* művészei tökéletesek.

A »*Titok*« rendezője *Richard Pottier*, tempós munkát végzett,

a briliáns zeneszámokat *Brodzsky Miklós* szerezte.

Plasztikonban végződik...

a címe annak az újszerű detektívfilmnek, amelyet *Pásztor Béla* rendezésében november elején kezdenek forgatni a *Hunniában*. A Pesten játszódó fordulatos bűnügyi történet szerzője: *Rodriguez* Endre, aki a főszereplő detektív figurájában filmszínészként is bemutatkozik.

Sáfrány Ferenc kollégánk leánya: Lillyke szeptember 10-én kötött házasságot *Strommer László* Sao Paulo-i (Brazília) rádiómérnökkel. Az ifjú pár nászútjáról, Santosból küldött üdvözlésében köszöni meg barátainak és ismerőseinek jókívánságait.

Utazás a Föld körül

Az egyláger rendelet következtében a magyar mozik közönségének figyelme fokozottabb mértékben fordul a kísérő műsorok felé. Ez az érdeklődés — és ez sajtószerű tünet — nem annyira a burleszkek, rajzfilmek iránt nyilvánul meg, hanem inkább a komoly, tudományos értéket képviselő kultúrfilmek felé irányul. A mai időkben, amikor az utazási láz fűti az embereket, idegen világrészek, egzotikus országok érdeklik a mozi közönséget is. Magától értetődő tehát, hogy az olyan filmeknek hatása, amelyek szalagjain mindezek a sokak számára elérhetetlen vágyódások vannak megörökítve, sokkal maradandóbbak, mint egy párperces burleszk, amely megkacagtatott ugyan, de azután vége...

A *Kultúr Filmforgalmi kft.* »*Utazás a világ körül*« sorozatában ez idényben is több ilyen célt szolgáló, 3—400 méteres film jelent meg, és pedig: »*A Földközi-tenger legszebb szigetei*« (*Décsi-Átrium-Palace*), »*Valenciától Marseilleig*« (*Kamara-Décsi-Átrium*), »*Palermo*« (*Forum-Palace*), »*Az inkák földje*« (*Décsi-Átrium*), és »*Turistaálom*« (*Décsi-Átrium* filmszínházakban).

Nívós és értékes alkotásai ezek ennek a kultúrfilmsorozatnak, amelyet *Szemere Árpád* igazgató igen sok gondnal és hozzáértéssel válogatott össze abból a hatalmas anyagból, amely a nemzetközi kultúrfilm-szolgálat révén állott rendelkezésére.

Örömmel regisztráljuk azt a tényt, hogy végre a magyar piacon is megalakult egy olyan kereskedelmi vállalat, amely üzleti érdekein felül *kulturális* missziót is teljesít.

A METEOR FILM Kft.

első megjelenései

a Jim Kay produkció 3 nagy filmje:

EGY VISSZANYERT ÉLET

(BROKEN MELODY)

Főszereplője: **Merle Oberon**, partnere John **Garrick** a londoni operaház tenoristája

HOLLYWOOD ÉJJEL

(GANGSZTERSZERELEM)

Lukács Pál és Leila Hyams nagy drámai szerepe

KONSTANTINÁPOLY 1915

Fritz Kortner és Wynnie Gibson kémdrámája

Tündérszép Svájc

8 drb egy-egy felvonásos kulturfilm

Még ez idényben hozzuk ki a **Jim Kay** produkciójában készülő **két magyar** filmünket a legkiválóbb színművészeink főszereplésével.

METEOR FILM KFT. (Erdős Sándor)

Budapest, VIII., Népszínház-utca 13

Telefon: 14—48—49

Legközelebb bemutatjuk idei magyar filmudonságunkat:

TISZTELET

A KIVÉTELNEK!

Irta: Boross Elemér. — Rendezte: Ráthonyi Ákos.
Zene: Fejér György.
Főszereplői: Ráday Imre, Tolnay Klári, Rózsahegyi Kálmán, Rátkai Márton, Vizvári Mariska, Billesi Tivadar, Juhász József stb.

Úde levegőjü, újszerű témáü vigjáték!

Minden filmünk figyelemreméltó alkotása az európai filmgyártásnak:

MOSZKVA-SANGHAI

POLA NEGRI egyetlen idei filmje,
Paul Wegener mesteri rendezésében.

LÁNYOK FEHÉRBEN

Georg Alexander, Maria Cebotari, Hilde v. Stolz,
Ivan Petrovich és Hans Junkermann főszereplésével.

CONFETTI

Hans Moser, Friedl Czepa, Leo Slezak, Hans Holt
és Richard Romanowsky a főszerepekben.

Minden filmünk siker és üzlet!

Tízze újból műsorára a

Nem élhetek muzsikaszó nélkül!

címü magyar slágerfilmünket.

KINO

Filmipari és Filmkereskedelmi kft.
Budapest, VIII., Rökk Szilárd-u. 20.
Telefon: 1-369-42.

Chaplin énekel...

Mondatokat, szavakat, beszédet hiába várunk, még hangosfilmjében sem kapunk tőle. Igaza van. Minek kell neki beszélnie, amikor a nézésével többet mondhat...

De a hangját mégis meghalljuk a »*Modern idők*« egyik jelenetében. *Chaplin* énekel; énekéből hiányzik a szavak összekötő értelme, *halandzsa* csak, amellyel az énekeskávéházi fellépésénél az elfelejtett szöveget helyettesíti.

»La spinach, or la tuko
Cigeretto, toto torlo
E rusho spagaletto
Je le tu le tu le twaa.
La der la ser pawnbroker
Lusern seprer how raucher,
E ses, confes s a potcha
Ponka walla, ponka waa...»

Csodálatosan ömlenek ajkáról az értelemnélküli rímek, amelyeket a tíz év előtti divatos »*Jöjj vissza kis Titine!*« melódiájára énekel.

A néma *Chaplin* még akkor is csúfondároskodik, amikor a hangját hallatja. Kedves ajándék számunkra *Chaplin* éneke: nem lehet elfelejteni.

Kardos László két magyar filmet rendez

Két magyar film rendezését vállalta el *Kardos László*, amelyek közül az első *Engel Fülöp* produkciójában október végén kerül műterembe. *Lakner Artúr*: »A megfogyott gyermek« című szüzséjét *Puskás Tiborral* a címszerepben viszik ez alkalommal a felvevőgép elé, amely iránt már az előkészítés stádiuma alatt is igen jelentős szakmai érdeklődés nyilvánul meg.

A második film *Pásztor Lajos* szüzséje alapján egy penzió történetét, két szegény ember egymásratalálását viszi vászonra, amelynek forgatását a *Bioscop* érdekeltségében decemberre tervezik.

KOVÁTS BÉLA

HANGLEMEZ- KÖLCSÖNZŐ



VÉTEL, CSERE, ELADÁS ZENEI REKLÁM- SZERVEZÉS



VIII, József-körút 19
- udvarban -

Sas László kivált a Hermestől

Sas László, a *Hermes* filmkereskedelmi kft. ügyvezetője mult hó második felében békés megegyezéssel a cégből kilépett. A »*Hermes*« filmvállalat eddigi *tevékenységét ezután is változatlanul folytatja* s ügyeinek vitelét *Soltész Endre* és *Oehler Károly* vették át.

Felelős szerkesztő és kiadó: Somló Imre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. III. (Filmház)

Telefon: 1-374-38.

Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

A

CINEMA FILM

1956. évi világattrakciója:

A CÁR

KATONÁI

Orosz legenda 10 fejezetben

Főszereplők: Hans A. Schlettow, Wera Engels
Heinrich George, Anton Pointner, Wolfgang
Repler, Olaf Bach. A filmben előforduló
Donkozákkórust S. Jaroff vezényli.

Rendezte: **Alexander Volkoff**

BADAL—TERRA PRODUKTIO

PAZAR KIÁLLÍTÁS!
SZENZÁCIÓSRENDEZÉS
MILLIÓS FILM!

FORGALOMBA HOZZA:

CINEMA FILM

VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 1-375-70. 1-325-35