

ECCO

A film

Felelős szerkesztő:
FEHÉR ENDRE

BIOSCOPE FILM:

A SÁRGA CSIKÓ



Csortos Gyula és Komár Juliska
„A sárga csikó” főszereplői (Foto Munkácsy)

Budapest, 1936 szeptember hó



„SZENZÁCIÓ!“



a magyar filmremek!



A FILM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. szeptember hó

Októberben felépül, novemberben már üzemben lesz a Hunnia harmadik műterme

Az Országos Filmegyesület február eleji ankétján, amelyen a fejlődő magyar filmgyártás új utait beszéltek meg a szakma vezetői, dr. *Bingerth* János, a *Hunnia* filmgyár igazgatója bejelentette,

hogy a Filmipari Alap részére folyósítandó kölcsön birtokában azonnal megkezdhetné egy harmadik műterem építését, amely lehetővé tenné azt, hogy egyidőben két filmet forgathatnak a Hunniában.

Bingerth János, akinek a magyar filmgyártás oly sokat köszönhet s akinek lelkesége, fáradhatatlan agilitása, hozzáértő filmimádata emelte a magyar filmeket arra a megbecsült piederstálra, amely ma már számottevő importlehetőséget rejt magában, nem az az ember, aki a bürokratizmus kényelmében frázisokat puffogtat és csupán medítál: *ha... — de cselekszik.*

Az a folyamatos munka, amely a Hunnia műtermeiben állandóan termel, a külföldi és belföldi produkciók egymást követő műteremigénylései imperative járultak hozzá a terv mielőbbi megvalósításához, amely még ebben az évben megteremti a *Hunnia* szükséges, *harmadik* műtermét.

A Filmipari Alap 800.000 pengőt bocsájtott a Hunnia rendelkezésére, amelyből *Bingerth* János dr. igazgató és helyettese, *Nagy* Sándor dr., *Padányi Gulyás* Jenő műépítész tervei alapján készített el az új stúdiót.

Az új műterem két huszonöt-ször húsz méteres helyiségből fog állni s egyik főelőnye, hogy egyiknek a másiktól való tökéletes elzárása megoldja azt az igen súlyos problémát, hogy amíg az egyikben zavartalanul folyhatnak tovább a felvételek. A zajjal járó munka abbahagyását jelző vörös lámpa kigyulladására szükségtelessé válik, ami munkabérek tekintetében jelentős megtakarítást jelent a produkciók számára.

Az új műterem szellőztetése tökéletes lesz. Megszabadítja a művészeket az új 55 fokos hőség emberfeletti szenvedéseitől, télen 20, nyáron 24 fokos átlagos hőmérséklet mellett folyhatnak majd a felvételek.

A Hunniának rövidesen két felvevőhelyisége lesz, egyenkénti hossza 25, szélessége 20, magassága 12 méter. A két helyiséget szükség esetén egyesíteni is lehet, amely a leghatalmasabb arányú felvételek elkészítésére válik alkalmassá. Az egyik helyiségben vízi felvételek céljaira nagy vízmedence készül, s külön zeneterem a könnyebb hangfelvételekhez.

Az egyes produkeciók számára három teljes produkeiós helyiségcsoport épül, az elkészült, gyártás alatt álló és előkészítés alatt lévő filmek adminisztrációjának zavartalan lebonyolítására.

Az első emeleten nyernek elhelyezést a higiénikus öltözőtermek, a sztárok és a statisztéria használatára; külön vannak elhelyezve a vágó helyiségek, a hangmérnök és hangkeverő berendezések szobái.

A technikai berendezések két legújabb típusú *Tobis-Klang* felvevő géppel szaporodnak.

Az új stúdió igen rövid időn belül — talán novemberben már — üzemképesé válik s ez nemcsak a magyar filmipar életrevalóságát jelenti, hanem minden dícsérő jelzónél ékesszólóbban fogja hirdetni dr. *Bingert* Jánosnak és munkatársainak feledhetetlen érdemét.



Bronislaw táncol

Röck Marika a »Koldusdiák« című Ufa-film főszerepében

Idei magyar filmünk,
a »Budai cukrászda« méltó verseny-
társa

DUNAPARTI RANDEVU

Irták:

Kuhn Erzsébet és Fodor Sándor

Filmre írta: Nóti Károly

Rendezi: Székely István

Zeneszerzője: Hajdú Imre

Versek: Zágon István

A pompás humorú, nívós és szelle-
mes vígjáték két főszereplője:

KABOS GYULA és PERCZEL ZITA

a többi szerepeket a főváros leg-
népszerűbb művészei játsszák

Idén is kitartunk régi elvünk mellett:

**Programunkban kizárólag
nagy minőségű filmeket szerepeltetünk!**

ALPAR GITTA világhírnépe:

A 413-as számú lemez

Magyar muzsikával átszótt, ragyo-
gó kiállítású izgalmas kémdráma,
amelyben **Alpár Gitta** három
remek **Brodzky**-slágerrel énekel

HARRY BAUR

az emberábrázolás nagymestere
új szerepében:

Ember, aki visszatért

Marcel L'Herbier, a franciák leg-
kiválóbb rendezőjének új produk-
ciója

AGAY IRÉN és HANS JARAY
egymillió schillinggel készült pa-
rádés filmje:

A hercegnő csókja

Rendezte: Max Neufeld

A legnagyobb párisi könyv- és
filmsiker:

Az áruló hang

Páratlanul szellemes bűnügyi film

Ennyit hirdetünk, de jóval többet nyújtunk!

PHÖBUS FILMFORGALMI RT.

Budapest, VII., Erzsébet-körut 8. Telefon: 1-315-62

1936-37

az egyszláger évadában a közönség felfokozott igényeire való tekintettel az eddigiek-nél is kiválóbb filmanyagot hozunk.

A magyar színművészet büszkeségei szerepelnek idei új magyar filmünkben.

JÓKAI MÓR

a halhatatlan magyar meseköltő legszebb regénye

Az aranyember

filmváltozata az új szezon legnagyobb eseménye lesz!

Filmre írták:

Hevesi Sándor és **Gaál Béla.**

Rendező: **Gaál Béla.**

Produkción-vezető: **Falus István.**

A külső felvételek a regény eredeti színhelyén: **Ada Kale** szigetén és a **Vas-kapunál** készülnek.

Készül a

Hunnia Filmgyárban

PAULA WESSELY parádés szerepe BOLVARY GÉZA magyartárgyú osztrák filmjében:

Aratás (Ernte)

A bécsi filmgyártás milliós büszkeségének további főszerepeit Gina Falkenberg, Attila Hörbiger, Somlay Arthur és Rajnay Gábor játsszák.
[Osztrák gyártmányú film.]

WILLY FORST, a legnagyobb osztrák filmrendező mester-műve:

Burgszínház

Willy Forst parádés alkotása a bécsii színházi világból, amely káprázatos kiállításban hozza elénk egy külön művész kétlakai életét. — A női főszerepet Hortense Raky új magyar sztár játssza.
[Osztrák gyártmányú film.]

WALTER REISCH, az »Epizód« mesterrendezőjének idei remekműve:

SZILUET

Milliós film, új sztárokkal; a rendezői művészet non plusz ultrája!
[Osztrák gyártmányú film.]

»A varsói bál« óta cselekményben, kiállításban még nem volt hasonló kémfilm, mint

A császár futárja

Csupa bravúr, lélegzetelállító helyzet, vérperzselő izgalom ez a királyi miljőben játszódó film.
[Osztrák gyártmányú film.]

HANS ALBERS legnagyobb szerepe:

Hóhérok Asszonyok Katonák

(Henker, Frauen, Soldaten)
című filmünkben, amelynek kettős szerepében Hans Albers életének legnagyobb művészi teljesítményét adja.
Rendező: Johannes Meyer
Charlotte Susa, Jack Trevor és Theodor Loos a film többi főszereplői.

Idén is megtartjuk bevált jelszavunkat:

A javából is csak a legjavát!

Hirsch Lajos és Tsuk Imre

Filmkölcshöz Vállalata

Budapest, VII., Rákóczi-ut 14

Telefon: 1-438-35

Egy tősgyökeres magyar film:

A sárga csikó

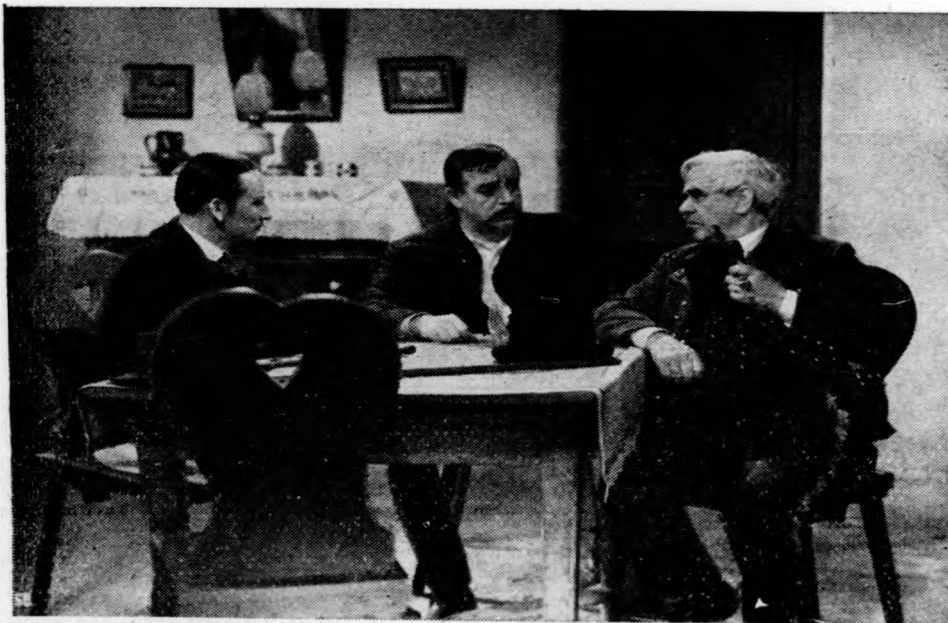
Hatvan évvel ezelőtt száz aranyat nyert *Csepreghy* Ferenc legnagyobb sikert aratott népszínműve: »*A sárga csikó*«. Azóta bizony megváltozott a közönség ízlése, a népszínműveket úgyszólván elfelejtették, de a sárga csikó története mindmáig töretlenül őrizte meg vonzerejét.

Miért?

Erre nagyon okosan adja meg a választ *Pásztor* Béla, a nemrégiben elkészült filmváltozat rendezője:

— A magyar drámairodalom szégyen olyan színpadi alkotásokban, amelyek a magyar nép lelkét a maga ősi erejében, töretlen, parasztinak mondott, egyenes, jellemes karakterében rajzolják meg. »*A sárga csikó*« éppen annak köszönheti megfilmesítését, hogy igazi húsból és vérből való figurái, nemesak a színpadon élnek örökké, — mert még ma is a legtöbbet játszott darab az országban. — hanem mert ez a téma minden magyar viléki város közönsége előtt áll leginkább az érdeklődés előterében. Ez a téma az, amely a fővárosi közönség sablonos filmeiktől fáradt érdeklődését holtbizonyosan leköti. A filmet a legnagyobb szereposztásban hoztuk ki. Lehet-e külön magyar drámai együttes, mint amelyben *Csörtös Gyula*, *Kiss Ferenc*, *Rózsahegy* Kál-

mán, *Cselényi József* és *Maklár* Zoltán, a Nemzeti Színház büszkeségei játsszák a vezető szerepeket. Kivülük a nagynevű magyar művészek egész sora szerepel: *Komár Juliska*, *Simon Maresa*, *Gárdonyi Lajos*, *Keleti László*, *Pethes Ferenc*, *Pataki Ferenc*, *Dózsa*, *Bazsai*, *Lontay*, *Kabók*, *Egri*, *Tompa Béla* és *Hoykó Ferenc*, akit mint a film új felfedezettjét külön emelünk ki s aki férfias, erősen drámai feladatát bravúrosan emberi eszközökkel oldotta meg. A producer tiltakozik minden dicsérő nyilatkozat ellen: nem hisz senkinek, nem hallgat meg senkit, aki a filmről már most rajongó dicsérettel emlékszik meg. Ragaszkodik a közönség ítéletéhez; a közönség mondja meg, hogy ez a film az, amelyet okvetlen meg kell nézni.



Pethes Ferenc, Csörtös Gyula és Rózsahegy Kálmán
(Fotó Munkácsy)

»A sárga csikó« *György* István produkciójában készült el. Filmre írta *Pásztor* Lajos, zenéjét *Angyal* László szerezte, aki egyszersmind a film zenei vezetője is. Felvételvezető *Kiss* Jenő, képességeinek megfelelő nagy feladatot kapott az operatőr: *Gergelits* Ferenc, aki a legnehezebb szituációkban, a viharos Tiszán éppen úgy, mint a betyárokat üldöző pandúrok vágatásának bravúros felvételeinél egészen amerikai ízű képfelvételekkel lepte meg az érdekelteket.



Kiss Ferenc és Szilágyi Marcsa

(Fotó M u n k á c s y)

A *Hunnia* filmgyárban készült film díszleteit *Vincze* Márton tervezte, a hangfelvételek *Lohr* és *Lázár* hangmérnökök sikereit fogják szaporítani.

Ha a szakmában keringő hírek valósággá válnak, akkor ez a filmkülönlegesség az idény egyik legnagyobb magyar filmsikere lesz. Egy bizonyos: a mozis is, a közönség is olyan filmet kap, amelyet már régen vár és amelyet már régen hiányzik. De ne feledjük el, nem filmre átdolgozott népszínművet fog látni a vásznon, hanem lüktető erejű, tempós, magyar parasztdrámát, *Csortos*, *Kiss* Feri bronzbaöntött és mégis szétcsattanó étellel teli robusztus alakításában.

Szőgyén Tibor Banküzlet

VI., Teréz-körut 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

**Bankszerű
hitelműveletek**

A magyar filmgyártás gyöngye:

SZENZÁCIÓ

Szerzői:

**Herczeg Ferenc, Vadnay László,
Kristóf Károly és K. Halász Gyula**

Főszereplői: a magyar színművészet elitgárdója:

**Kiss Ferenc, Rózsahegyi Kálmán
Ágai Irén, Kabos Gyula.**

**Somogyi Nusi, Timár József,
Szakáts Zoltán, Maklár Zoltán,
Gárdonyi Lajos, Pethes Sándor,
Verebes Ernő, Peti Sándor és
Vadnay László.**

A zenei részben közreműködnek: a **Buda-
pesti Hangverseny Zenekar**,
a **Bazilika-kórus** és a világotjárt ma-
gyar „**Rajkók**”.

▼
„**Szenzáció**”

az idény szenzációja!

„**Szenzáció**”

a film, amely megkacagtat!

„**Szenzáció**”

a film, amelynél könnyezni lehet!

Forgalomba hozza: **KELETI FILM kft.**

A **Royal Apolloban** jelent meg idei első sikerünk:

Az első bál (Manja)

Az osztrák filmgyártás remeke.

Olga Csehova, Mária Andergast és
Peter Petersen főszereplésével



Harry Baur legművészebb alakítása

A bűnös asszony

A francia filmgyártás vezérfilmje

A női főszerepben: **Susy Vernon**



Manon

(Egy asszony, aki tudja mit akar)

Oscar Strauss világhírű zenés színműve.

Főszereplők: **Lil Dagover,**

Adolf Wohlbrück, Anton Edthoffer,

Hans Junkermann



Végig magyarul beszélő filmünk!

Egy élet titka

Az „**Atlantic**” festvényműve

Főszereplők:

Walter Conolly és **Doris Kenyon**

KELETI FILM kft.

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8

TELEFON: 14—34—74

Szép vagy Magyarország — nagyon szép!...

A *Hirsch* és *Tsuk* cég szerezte meg Paula *Wessely* világfilmjét, a *Bolváry* Géza rendezéseiben készült »*Aratás*«-t. A hatásaiban újszerű film meséje magyar és a kiváló művésznő egy primitív falusi parasztlányt alakít benne.

Paula *Wessely* annak ellenére, hogy nem igen tud magyarul, szókincse mindössze: Igen, nem, köszönöm! — de a Magyarországon készült külső felvételek alkalmával, amikor magyar nyelvtudományáról vizsgáztattuk, szívvel és lélekkel jelentette ki:

— *Szép vagy Magyarország — nagyon szép!*

Ezeket a gyönyörű szavakat valószínűleg az urától, Attila *Hörbigertől* tanulta és annyi lelkesedéssel hangzottak el ajkairól, hogy meg tudjuk érteni ezekután azt az átérzést, amellyel Paula *Wessely* ebben a szerepében egy igazi, egyszerű, paraszti sorban élő magyar lányt alakít.

Farkasfalván, Lovasberényben, Máriabesnyőn és Boldog legszebb vidékein készültek el a stílusos külső felvételek, míg a műtermiek jórészt a *Hunniában* forgatták le.

Az »*Aratás*« premierje elé várakozással tekint az egész szakma és azt október közepén mutatja be a *Hirsch* és *Tsuk* filmvállalat.

Cz a u p p e r Miklós: Heikon filmkölesznő és filmkereskedelmi vállalatának irodahelyiségeit VIII., Rökk Szilárd-utca 24. szám alá helyezte át. Telefon: 1-309-05.

Névmagyarosítás. K o h n Gyula kollégánk, a hatvani mozi üzletvezetője, nevét belügyminiszteri engedéllyel K o n t á - r a magyarosította.

Hunnia Filmgyár Részvénytársaság, Budapest.

Mérlegszámla

1935. évi december hó 31-én.

V a g y o n: Készpénz pénztárban 20.93.985, készpénz bankban 35.736.52 = 56.676.37. Adósok 231.115.95. Anyagkészlet 17.745 P 95 f. Filmipari Alap helyett történt beszerzések: gépek, szersz. 9.181.89, berendezés 10.015.41, beruházás 64.600.—, díszletek 28.148 P 23 f = 111.945.53. Összesen: 417.483.80 P.

T e h e r: Részvénytőke 150.000 P — f. Tartalékalap 3.568.01. Hitelvezők 239.482.55. Átmeneti tételek 5.660.75. 1934. évi nyereség áthozat 8.147.51. 1935. évi nyereség 10.624.98 = 18.772.49. Összesen 417.483.80 P.

Eredményszámla

1935. évi december hó 31-én.

V e s z t e s é g: Klanggép haszn. díja 32.880.—. Leírások felszerelésnél 4.959.85. Kamat 1.439.10. Tiszti fizetések 33.125.—. Műszaki alk. fizetése 21.857.50. Munkabérek és járulécai 573.627.37. Adók és illetékek 10.702.33. Egyéb költség 108.620.69. 1934. évi nyereség áthozat 8.147.51, 1935. évi nyereség 10.624.98 = 18.772.49. Összesen 806.384.33 P.

N y e r e s é g: 1934. évi nyereség áthozat 8.147.51. Műterembér 248.371.02. Házbérjövedelem 2.920 P — f. Jutalék 3.047.94. Munkabérmegtérítés 543.897.86. Összesen 806.384.33 P.

Az igazgatóság.

Megvizsgáltuk és rendben találtuk.

A felügyelőbizottság.

Az összes villanszerelési anyagok, Tungstam, Dekalumen izzók minden méretben, rádió alkatrészek és rádió csövek.

Radó és Radó

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon 1-360-09

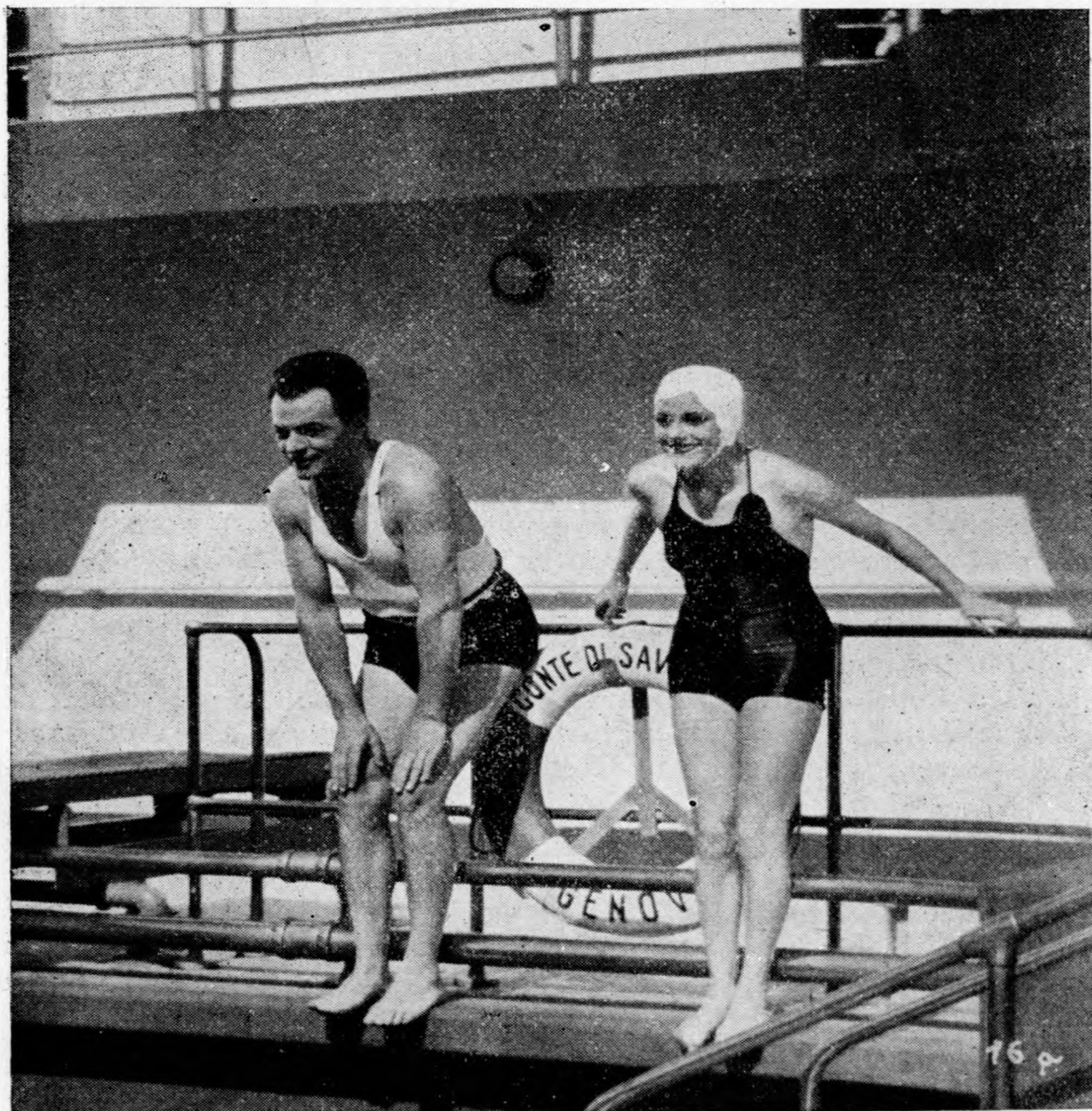
Nászút féláron

— »A Film« eredeti riportja. —

Annak a magyar filmnek a belső felvételeihez közelednek a *Hunnia* filmgyár műtermében, amelynek gyártói *jogosan* hangoztathatják: *ilyen gyönyörű felvételeket magyar filmben még nem láthatott a mozik közönsége.*

És a gyártóknak igazuk van! A bőkezűség elve sehol sem fizetődik ki jobban, mint a filmgyártásnál, mert a nívós magyar filmeket ma már követelő mozilátogatók a pénzükért nemcsak színesi játékot kívánnak, hanem *látni* is akarnak.

Ezt az óhajt 100%-ig honorálja a *Lux-film* produkciójában a *Művész-film* részére készülő vidám történet: a »Nászút féláron«, amely fordulatos, édes szerelemmel átszőtt meséje végigbarangolja



A félárú nászutasok a Conte di Savoya uszodájában
(Fotó Faludi)

a nézőkkel *Olaszország* isteni vidékeit. *Genova*, *Nápoly*, *Pompeji*, *Palermó*, *Róma* antik és modern szépségei nemcsak a külső felvételek dekoratív háttereként szerénykednek, hanem látható és főleg élvezhető bizonyóságot tesznek a produkció bőkezű áldozatkészsége mellett.

* * *

A »*Nászút féláron*« kiemelkedik a magyar filmek szokványos kereteiből: úgyszólván az első produkció, amely jelentős exportlehetőségekkel számol és éppen ezért a gyártók *magyar* művészekkel, *német* verzióban is leforgatják.

A film meséjét *K. Halász Gyula* és *Kristóf Károly* könyvéből *Tászló Aladár*, a »*Becsületes megtaláló*« világsikert aratott szerzője írta, a német forgatókönyv *Fritz Grünbaum* sikerült munkája. *Gyöngy Pál* muzsikájára (igazi, valódi slágerek) a magyar verseket *Mihály István*, a németnyelvűeket Bécs kedvelt szövegírója, *Fritz Rotter* készítette. A főszereplők: *Ágai Irén*, *Jávor Pál* (a német verzióban: *Verebes Ernő*, *Dénes György*, *Erdélyi Mici*, *Lánczy Margit*, *László Lola*, *Réthy Anni*, *Pethes Sándor*, *Köpeczi-Boócz Lajos*, *Gárdonyi Lajos*, *Keleti László* és *Pártos Gusztáv*, akik *Székely István* briliáns rendezésében egészen rendkívülit produkálnak.

Az igen szép díszletek *Szirontai Lhotka* tanár tehetségének bizonyosságai; a felvevőgép mellett a híres *Willy Goldberger* és *Hans Imbier* operatőrök remekelnek, a hangfelvételeket *Lázár István*, a *Hunnia* hangmérnöke készíti.

Utolsónak — de nem érdemben — jegyezzük még fel annak a *fáradhatatlan munkagépnek* a nevét, aki ezt a ragyogó együttest egybetoborozta: *Vincze László*, a producer.

* * *

Nézzünk csak körül a műteremben. Válogassunk az érdekességekben:

A tabáni *Mayer-ék* játékarugyárának raktára, irodahelyiségei, tervező műterme sorakoznak egymás mellé, racionalizált valóságban. A raktár polcain gyermekszívet dobogtató játékgarmadák, odébb villamos körvasút, órházakkal, alagúttal, gusztust kap az ember rájuk, játszani szeretne... *Martonossy* kellékesnek is ez a panasza, panaszkodva konstatálja, hogy a művész urak ebben a millióban ismét gyermekké válnak, *Somló Bandi* rendező-asszisztens alig tudja a következő jelenethez elmozdítani őket a játékdobozok vonzó közeléből.

— *Jávor művész úr* — panaszolja a kellékes — *kíváncsiságból vagy öngyilkossági szándékában a gyorsvonat elé tette a kezét; te jó Isten, ha el nem kapom, mi lett volna a nagy jelenetből!* — A dúsan felszerelt készletből a felvételek alatt a következők tűntek el a legrejtélyesebb körülmények között: *egy tank, egy komplett indián felszerelés és két bárányka*. Sóhajjal fejezi be: — *Ha a művész uraknak gyermekük volna, érteném, de így...*

Székely István rendező a felvevőgép mellett ül, *Ágay* és *Dénes* jelenetét állítja be.

Dénes György (szerepe szerint: tabáni *Mayer Tihu*, a vezérigazgató fia) erősen főzi *Ágayt* (a játékarugyár tervezőnője), olaszországi kirándulásra csábítja, utazási prospektusok ezernyi ígéréttel

kábítja, ostromolja: ...»Róma és a szent város! Nápoly és a Vezuv!« — Lázár mérnök hangja zúg közbe: »Ujra! A Vezuv végén a »vé« elmaradt!« — Dénes ismétli, Ágay válaszol: »Capri és a kék barlang; Sorrento és az emlék!« — Dénes hívó szavára Ágay igent int és nemet mond. Hogy miért? Természetesen Jávor Pállal függ össze.

A jelenet jó, gyerünk tovább!



Ágay Irén és Jávor Pál Pompeji romjainál, a Vezuv aljában
(Fotó Faludi)

Egy kis körinterjú sohasem árt. Nehéz elfogni egy munkánélküli pillanatot, ráérő percet a nyilatkozatok számára.

Legelsőnek Székely Istvánt kérdezem, aki pár szóban, tömören elmond mindent, ami munkájával kapcsolatosan érdekel:

— *Kettőzött tempóban folynak a magyar és német verzióban készülő »Nászút féláron« felvételei és a kettős verzió az oka, hogy a belső felvételek három hetet vesznek igénybe. A magyar művészek a német verzióban is meglepően jók, nem kell sokat bajlódnom velük, mert már valamennyien játszottak német filmben.*

Ágay Irént szereptanulás közben zavarom: készségesen nyilatkozik »A Film« olvasói számára:

— *Német filmekben már játszottam, de ez az első két verziójú »nászutam«. Az imádnivaló Olaszország után reggelenként nosztalgias fájdalommal utazom ki a Zuglóba és csak az vigasztal, hogy a film előrelátható sikere mindezért kárpótolni fog.*

Jávor Pál és Verebes Ernő, a magyar és német verzió »Gegenspieler«-ei párbeszéd formájában adnak interjút:

Jávor: *Hogy milyen óriási a német verzióban ez a Verebes!*

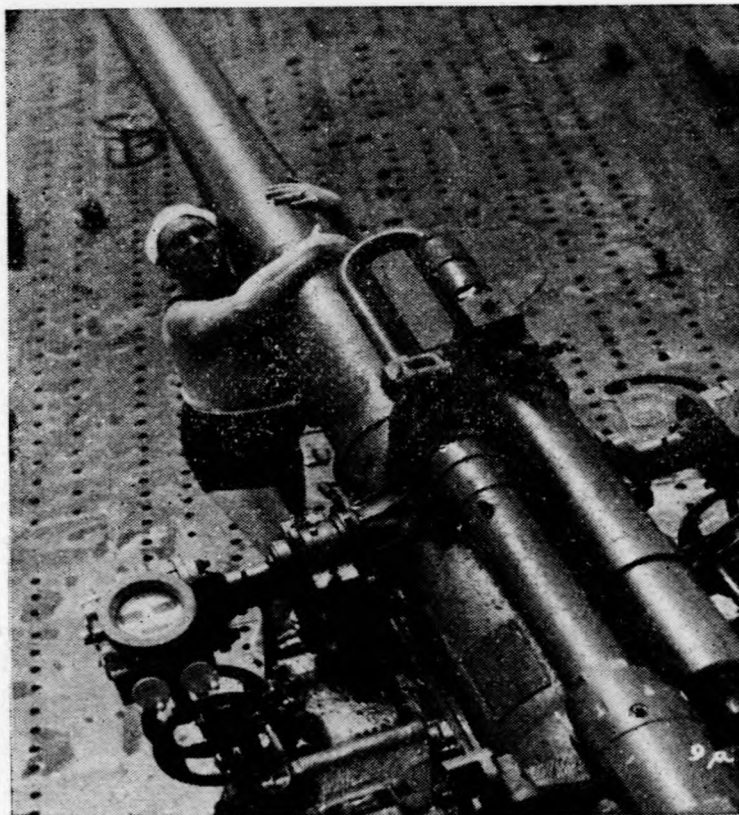
Verebes: *Megdöbbenően ragyogó a magyar verzióban ez a Jávor! ...*

(Ennyi az egész, utána tovább csodálják és irigylük egymást.)

Dénes György szédületes elegáns világfi, szerepéből még interjú közben sem zökken ki:

— *Én is két verzióban játszom a szerepemet; tekintettel arra, hogy régi Reinhardt-színész vagyok, a német beszéd nem esik nehezemre. A vezérigazgató elkényeztetett, nőhódító fiát alakítom, aki az alkalommal szembeni helyzetet akarja kiaknázni, természetesen lecsúszik és Jávor — aki elveszi a nőt — nyeri el helyette a méltó büntetést.*

A magyar komikusok kipróbált elitje Kabos Gyulával az élen, gondoskodik a vidámságról olyan frappáns jelenetekben, amelyeket nem leírni, csak végigkacagni lehet. (Van Kabosnak egy jelenete a tengeralattjáró fedélzetén, pompás!) Mindehhez egy ötletes kislány férjfogásának gracióz története, dallamos muzsika: ez a »Nászút féláron!«, amelyért szívesen fizetnék meg a további 50%-ot...



Kabos Gyula egyéni háborúja egy olasz tengeralattjáróval
(Fotó Faludi)

A »Nászút féláron« még ez év októberében jelenik meg a főváros két legelőkelőbb filmszínházában. Ez a »Művészfilm« idei első magyar filmje, amely a látottak alapján a cég eddigi magyar filmjeinek emlékezetes sikerét is feltétlenül felülmúlja.

Somló Imre

A kitűnő francia filmek dialóglistái és a francia cégekkel való levelezés szükségessé tesznek egy speciális filmszakmai fordítót és levelezőt. Forduljon a párisi képzettségű **WEISZ ERZSIHEZ**, Budapest, VI., Sziv-utca 48/a. szám.



Csak 4 filmet hozunk!

Dicsérő jelzőkre nincs szükségünk, mert filmjeink önmagukért beszélnek!

**Magyar filmünk a filmgyártás
kimagasló, páratlan alkotása:**

Pogányok

Herczeg Ferenc klasszikus regénye a honfoglalás korából
Rendezte: **Martonffy Emil** Zene: **Virány László**
Főszereplők: **Muráti Lili, Egry Mária, Orsolya Erzs,**
Kiss Ferenc, Szakáts Zoltán, Uray Tivadar,
Maklár Zoltán, Pethes Sándor, Dávid Mihály,
Földényi László, Vándory Gusztáv, stb.

Bolvár Géza három világfilmje:

Leányintézet

Irta és zenéjét szerezte: **Ralph Benatzky**
Fotografálta: **Elben István.** Diszletek: **Vincze Márton**
Főszereplők: **Angela Salloker, Attila Hörbiger,**
Leopoldine Konstantin, Raul Aslan, Hilde Kral,
Erika v. Thellmann

Lumpácius Vagabundus

Nestroy híres vigjátéka,
prominens szereplőkkel

Der Tanz geht weiter!

Ragyogó kiállítású millós film,
nagyszerű szüzsé

STYLUS

Filmipari Rt.

VII., Erzsébet-körut 8

Telefon: 1-442-59

A modern Szent György lovag és a három sárkány

Nem lovagi páncélban, ezüstvetrű, csillogó vértzetben találkozom a modern Szent György lovaggal, *Vajda* László filmrendezővel, aki a *Harmónia* idei magyar filmjét, »*A három sárkány*«-t rendezi a *Filmiroda* műtermében. Ingujjra vetkőzve áll a műterem közepén; *Karl Kurzmayer* operatőrrel tárgyal, *Keleti* Marcival, az asszisztensével vitatkozik, a művészeknek hízeleg és nekem csak ennyit mond: »*Ez az igazi lovagi torna!*«

Vajda Lászlónak ez lesz a második magyar filmje; az »*Ember a híd alatt*« meglepetésszerű sikere után Londonban rendezett egy filmet, onnan ugrott haza, hogy vállalt kötelezettségének eleget tehessen és filmre rendezze *Hunyadi* Sándor színdarabját, »*A három sárkány*«-t.

Riporteri ösztönöm alapján természetesen a *három sárkány* felé orientálok és legelőször *P. Márkus* Emiliánál, a *Nemzeti Színház* nagy művésznőjénél jelentkezem audienciára. Az a művészi tradíció, amelynek élő képviselője, színészetünk büszkesége *Márkus* Emília, nem teszi egy pillanatra sem elfogulttá, amikor első filmszerepléséről és azzal kapcsolatos impresszióiról kérdezem meg.

— *Öszinte legyek? Meglepettem és nagyon boldog voltam, hogy filmezni hívtak. Szívesen jöttem és jönni fogok mindenkor, ha szükség lesz rám, de sajnós, a mai írók nem igen akarnak nekünk »öregeknek való« szerepet írni. Pedig...*

Közben megérkezik a művésznő-nagymama unokája: *Nijinsky* Tamara, aki sok-sok szeretettel fag-

gatja a drága nagymamát, fáradt-e, nem bágyadt-e a nagy hőségtől

De a nagymama friss, fürge és ambiciózus, mint egy színinövendék és elsőnek siet a díszletekbe, amikor a felvételvezető próbára kéri.

F. Sziklay Szeréna a következő sárkány (ilyen aranyos sárkányokkal még sohasem találkoztam!) szintén első filmszerepében debütál.

— *Amikor ide jöttem, azt hittem, tudja Isten mi fog itt történni velem; számárság lenne azt mondani, hogy drukoltam, de jólesően állapítom meg, hogy ilyen bájos emberekkel sem színészi pályámon, sem a magánéletben még nem találkoztam. Márkus Emília, Berky Lili és én vagyunk Kurzmayer operatőr kedves »görlicéi« és mindent összegezve megállapíthatom, hogy a filmben én vagyok a legkiválóbb és nagyon meg vagyok elégedve önmagammal.*

A művésznő humora kiapadhatatlan frissességgel szórakoztatja el a kollégákat, kolléganőket, az egész műtermet...

A harmadik drága sárkány: *Berky* Lili. Régi, aranyos ismerősünk, akinek nevéhez már sok film sikere fűződik. Fölényesen mosolyog az újoncokon, nem kell a fejét törnie kellemes válaszokon, amit az ujságíró kérdésére a nyilvánosságnak szánhat, ő már túl van mindezen, ki tudja, hányadik filmje ez...

Megcsókolom a kezét, megbiccenti a fejét — ebben benne van minden, amit tudni akarok — és elköszönünk:

— *Viszontlátásra a következő filmnél!*

(S. I.)

Halljuk a producereit!

György István:

Az az elesévelt közhely: népszínmű, nem vonatkozik Csepreghy Ferenc »A sárga esikő«-jára, mert mi ebben nem a gatyás parasztot és a bokorugrós szoknyában ágáló falusi démont akartuk visszaadni, hanem hű tükörként vázsonra vetíteni a magyar paraszt egyedülálló belső lelkivilágát, amint az apróbb alantas érzések fölé kerekedik és előtérbe nyomult: az ember.

Kisebb engedményeket kellett tennünk a realizmus terhére, nehogy túlszürke, esetleg érdes maradjon a cselekmény, de azok a művészeti hatásokban bőséges kárpótlást kapnak.

A színészeink névsora mindent megmond és Pásztor Béla rendezése alatt a technikai együttes a legjobbat nyújtja. Angyal László zenéje magyaros motivumokból épül fel és virágos szőnyegként öleli körül a tempós cselekményt.

Pless Ferenc:

»Az új rokon«, »A csúnya lány« után kvalitásban egyenértékű filmet készítünk az idén Hunyadi Sándor színművéből Nóti Károly szellemes filmkönyve nyomán: »A három sárkány«-t. Mindenképp a legjobbat — ezt tartottuk azelőtt is szem előtt s ezt bizonyítja a film szereposztása. Lázár Mária és Balla Lici a két primadonnánk, Márkus Emília, Sziklay Szeréna és Berkó Lili a három sárkány, a többi főszereplők pedig Rajnay Gábor, Juhász József, Kabos Gyula, Rózsahegyi Kálmán, Gózon Gyula, Maklár Zoltán. A filmet Vajda László rendezi, őt nem kell külön dícsérni; Szlatinay Sándor zenéje rövidesen sláger lesz, Karl Kurzmayer fotográfiái remekbe készültek és Pán József díszletei csodálatraméltóak. Remélem, hogy a magyar filmgyártás épp oly büszke lesz a három sárkányra, mint a Harmónia filmvállalat.



Johannes Heesters és Carola Höhn

játsszák az Ufa nagysikerű filmoperettjének, a »Koldusdiák«-nak főszerepeit.

Vincze László:

Olimpiai koszorúzással és a Himnusz eléneklésével kellene befejezni a »Nászút féláron« című filmünket; megérdemelnénk, mert ez az első, magyar színészekkel készült német nyelvű film. Rekordidő alatt, a költségvetés keretein belül fejeztük be és ma már őszintén bevallhatom, a »start«-nál még azt hittem, »helyeztlenek« leszünk.

KOVÁTS BÉLA

HANGLEMEZ- KÖLCSÖNZŐ



VÉTEL, CSERE, ELADÁS ZENEI REKLÁM- SZERVEZÉS



VIII, József-körut 19
- udvarban -

Filmkopirozási

és

Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körut 8. szám

TELEFONSZÁM: 1-372-87

Táviralcím: „Ifkó”

**Kópiák szállítása az összes
gyártási központokból**

Felhívjuk olvasóink figyelmét a Metro-Goldwyn-Mayer 20—21. oldalon lévő hirdetésére. Ez a prominens amerikai cég mindenben az újat és ötleteset keresi s filmjeinek propagálásánál is ügyfeleinek érdekeit tartja szem előtt.

A Filmipari Tisztviselők Egyesülete

jóléti alapja javára rendezett baráti összejövetel eredménye tett bizonysgot arról az erős együtvértartozásról, amelynek szükségessége egybetoborozta a mozik, kölcsönzők tisztviselői gárdáját.

Erkölesiekben, anyagiakban egyaránt fényesen sikerült a kerti ünnepély, amelynek rendező bizottsága dr. Nagy Sándor, Pethő József és Lakos Kálmánnal az élükön, Gárdonyi Sándor kartársunk szakszerű irányítása mellett alaposan kivette részét a nagy és felelősségteljes munkából.

Az ünnepélyen az egész szakma képviseltette magát: Ruttkay Ödön min. o. tanácsos, Bornemissza Gábor és Morvay Pál az MMOE, Kovács Emil az OMME részéről, Gerő István, Guttman Károly stb., akik nagyszerű hangulatban, remekül töltötték el egy vidám délutánt, kellemes estét, sőt egy tánccos éjszakát.

A nívós és művészi kabaré összeállításának főérdeme Lakner Artúr, aki itt is a szakma ezerkezű varázslómesterének bizonyult: szervezett, konferált, vendégeket fogadott. Taps és ujjazás kísérte a fellépő művészek szereplését. Torday Judith szavalóművésznő, Pethes-Dénes kettőse, Gallay Nándor és Erdélyi Edit ének- és táncduettje, Kertész Gábor, Fekete Pál, Vértés Tibor, Halmay Imre, Dévényi Laci és a Lakner bácsi gyermekszínházának apró művszei, Somogyi Olga rendezésében egy nívós divatrevű, a késő éjféle órákig szórakoztatták el az egybegyűlteket, akik a mulatság befejezése után a Filmklubba mentek át és folytatták a mulatságot.

**Fizessen elő
„A FILM”-re**

Meghívó

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete f. évi szeptember 23-án d. e. 11 órakor tartja az egyesület hivatalos helyiségében (VIII., Csokónai-u. 10. II. em. 12.)

XV. évi

rendes közgyűléset

amelyre tagjait ezúton meghívja.

Tárgysorozat: 1. Évi jelentés. 2. Pénztári jelentés és a zárszámadás tudomásulvétele. A számvizsgálók jelentése, felmentvény megadása. 3. Költségvetés megállapítása. 4. Egyesületi tisztségek (elnökség, tisztikar és választmány) betöltése. 5. Esetleges indítványok.

Az egyesület zárszámadásai és könyvvezetése a tagok részére szeptember 15-től betekintésre rendelkezésre állnak.

Határozatképtelenség esetére a közgyűlés második és fenti tárgysorozatra nézve mindenképen határozatképes terminusát okt. 5-én d. e. 11 órára tűzzük ki a Magyar Filmklub (VII., Erzsébetkörút 9. sz. a.) helyiségébe, amelyre tagjainkat ezennel meghívjuk.

Az elnökség.

Kivonat az alapszabályokból:

A közgyűlésen a tagok jogaitak személyesen, vagy írásbeli meghatalmazás alapján meghatalmazottjuk útján gyakorolhatják. Meghatalmazás útján sem gyakorolható 5-nél több szavazat.

Indítványok legalább 3 nappal a közgyűlés előtt írásban nyújtandók be az egyesület elnökségéhez.

Azon tag, akinek 3 hónapnál több tagdíj hátráléka van, tagsági jogait nem gyakorolhatja, a közgyűlésen részvételi, indítványozási, avagy szavazati joggal nem bír.

Liszt

halhatatlan melódiái
csendülnek fel a leg-
pazarabb kiállítással
készült

magyar filmben,

melynek főszerepeit
szinjátszásunk legki-
válóbbjai alakítják.

SZERELMI

ÁLMOK

Főszereplők:

Táray Ferenc

Sulyok Mária

Fáy Béla

Halmay Tibor

Gózon Gyula

Pethes Sándor

Kürthy József

Dénes György

Báthory Giza

Zala Karola

Ha még nem játszotta

kösse le azonnal!

CZAUPPER MIKLÓS

Helikon Filmkölcsonzó

és Filmkereskedelmi Vállalat

Budapest, VIII., Röck Szilárd-u. 24

Telefon: 1-309-05

ERŐSÍTSE
JÁTSSZA A
NAK



ROSE M
BOTRÁNY AZ O
FÉLTÉKEN
ELSŐ ÖLEN
GUILLOT



Eddig

4

megjelenés

4

rekordsiker



ÉS MEG PÉNZTÁRÁT
A METRO GÁLASZEZÓNJÁ-
NAK FILMJEIT

MARIE 11 HÉT
 Z OPERABAN 9 HÉT
 ENYSÉG
 ELÉS
 TINE

*Kemek
start!*

*Orias
sikerral fut
hetek óta!*

*nagy érdeklődés
előzi meg!*

és mi jön még...



A Filmklubban hallottam . . .

Vannak még filmesek, akik hengegnek...

Akiknek jól megy...

Akik nem gyártottak magyar filmet — mormogják a rossz-májúak.

Valahogy arra terelődött a »duma«, ki mivel gyarapodott az elmúlt idényben.

Voltak, akiknek a hitelezői szaporodtak, néhánynak a könyvkövetelése (90% dubióz) emelkedett, a bankbetétje egyiknek sem; egykettő keresett is néhány pengőt, ezek a lakásuk szépítésébe fektették bele a fölösleget (?)

Az igen kivételes szerencséskezűek természetesen hengegve mesélik, mi mindenre futotta az idei keresetből.

— Ez mind semmi — szól közbe az egyik filmes tisztviselője, aki már nem bírja szó nélkül hallgatni a tömérdek háryádát — *az én gazaamnak idei keresetéből olyan perzsa szőnyegje van, hogy még a királyi palotába se férne be, olyan hosszú!*

— Tényleg!? — ütődnek meg a hitetlenek.

— *Én kezelem a céduláit, annyiszor hosszabbítottam már meg, hogy nem fog beférni a szalonba, ha egyszer véletlenül kiváltjuk!*

* * *

Az egyik filmköleszöngő — hangsúlyozom — a legkomolyabb és legerősebb cégek egyike, a nyári szokásos lakásátrendezések folytán áthozatott az irodájába egy sezlont és azt *ideiglenesen* szobája egyik sarkába állította be.

Az egyik délelőtt beállított hozzá egy vidéki mozis és meglátja ott a szóbanforgó ideiglenes bútordarabot, csodálkozva kiált fel:

— *Jé,úr, az idén maguk is filmet gyártanak!?*

Kis korcsma, kis pörkölt, kis korsó sör...

Hajdú Imre írta a muzsikáját ennek a nagyszerű ländlernek, melyet a Filmipari Tisztviselők kerti ünnepélyén Gallay Nándor és Erdélyi Edith, a pozsonyi színház tehetséges, fiatal szubrettje izeltől mutattak be a készülő »Noszty fiú esete« című Eco film számai közül.

Remek tánckészségével remélhetőleg ugyanez a művészpár fogja a filmen is interpretálni Hajdú Imrének, a »Török szekfü, lilium« szerzőjének pattogó ritmusú slágerét.

A Moziegyesület

augusztus 19-én tartotta választmányi ülését, amelyen Bornemissza Gábor elnök indítványára elhatározta, hogy az egyesület tagjai sorába tartozó mozgószínházakra való érvénnyel 1937. július 31-iki lejárat-tal tiszteletjegyet ajánl fel az olimpiász magyar győzteseknek. A tiszteletjegyek szombat, vasárnap és ünnepnapon nem érvényesek. Minden győztes arcképes személyazonossági igazolványt kap, amely igazolványok Bornemissza Gábor elnök és Morvay Pál ügyv. alelnök aláírásával láttatnak el. A választmány felkéri az egyesület összes tagjait, hogy a magukat arcképes igazolvánnyal igazoló bajnokokat illő helyre bebocsátani szíveskedjenek.

A világpiac legkiemelkedőbb produkcóiából válogattuk ki idei anyagunkat, hogy újból **a legnagyobb sikert, a legjobb üzletet** jelentsék a **Kovács-filmek!**
Az induló idény első kimagasló eseménye:

A KÉK DANDAR

a francia filmgyártás csúcsteljesítménye.
Főszereplői: **Annabella, Charles Vanel, Jean Murat** és **Jean Pierre Aumont**
Rendezte: **Anatol Litwak**

Szeptember 4-én jelent meg:

Gustáv Fröhlich és
Dorothea Wieck

együttes filmje a

VETÉLYTÁRSÁK

THEA von HARBOU szövegkönyve nyomán rendezte: **Johannes Meyer**
Gazdag kiállítás! Izzalmas téma!

BUDAPEST, VII.,
Erzsébet-körút 8



TELEFON:
1-459-48

Bravó Emil,

boldog vagyok, hogy ilyen korán igazolnak az eredmények, — pedig még nem befejezett komplexumai az egésznek, töredékei az előmunkálatoknak, — mert én bíztam a tehetségedben, kitartóan szívós akarásodban, művészi gondolataid értékeiben. Jóleső elégtétellel tölt el, hogy mindazok, akik merész terveid megvalósítása előtt elevenen ástak el, elképedve kaparnak elő a sajnálkozás és rosszmájúság hantja alól, hogy kényszerű elismeréssel adózzanak Néked.

Vakmerő és bizarr vállalkozásnak tűnt fel a magyar filmvilág előtt a »Pogányok« megfilmesítése; filmgyártásunk szűkreszabott keretein belül Don Quijote-i vállalkozás, amelyet hihetetlenül lenéző gesztussal tettek ad acta a megvalósíthatatlan ötletek lelakatolt lomtarába.

De Herczeg Ferenc klasszikus szépségű, tökéletesen magyar regegye mindenek ellenére életre elevenedik a vásznon, hogy diadalmas hirdetője legyen megizmosodott filmkultúránknak, az igazi, nemes, alkotó filmművészetnek.

Meleg, baráti kézszorítással köszönöm, hogy bizalmadra méltattál és az elkészült részek levetítéséhez besurranhattam, s most már bevallhatom: féltettelek egy kissé a túlméretezett feladattól.

Elismeréssel szorítom meg a »Pogányok« rendezőjének kezét, s aggódom, hogy ez búcsúzó kézszorítás lesz, mert Martonffy Emilt is elviszi tőlünk a tehetségvadász Amerika.

Somló Imre

Rég divat a szerelem!...

Rövidesen az egész ország fogja énekelni Hajdu Imrének, a »Törökszekfü, lilóm« immár világhírű szerzőjének legújabb slágerét, amely először a »Dunaparti randevú« c. Phöbus-filmben hangzik fel.

Kuhn Erzsébet és Fodor Sándor vígjátékát Nóti Károly ültette át filmre és a beavatottak szerint Nóti ragyogó forgatókönyve még a »Hyppolitot« is felülmúlja.

A »Dunaparti randevú« rendezője Székely István és szereposztása a következő: Csontos Gyula, Kabos Gyula, Perczel Zita, Ráday Imre, Gombaszögi Ella, Rátkai Márton, Gárdonyi Lajos, Berky Lili és Pethes Sándor. A film szeptember 15-én kerül műterem-

Rennard Béla

az Uránia új igazgatója

Az Uránia filmszínház igazgatói állásának betöltésénél az »Ufa« budapesti és berlini vezetőségének egyöntetű választása Rennard Béla kartársunkra esett, aki berlini tanulmányútjáról visszatérve — az augusztus 13-án megnyitott színház vezetését már át is vette.

Rennard kartársunk tizenöt éves szakmai működése alatt számtalanszor adta tanújelét annak, hogy kvalitásai alkalmassá teszik magasabb pozíció betöltésére és mindannyiunk jókívánságát tolmácsoljuk ehelyütt, amikor boldog emlékezetű Kuhn Károly barátunk örökét átvette.

GEORG O'BRIEN

filmjei
biztos kasszasikert
jelentenek!

A PALACE

filmszínházban jelent
meg a legtökéletesebben
magyarrá szinkronizált
filmünk:

A POKOL

TORNÁCA

izgalmas bányatörténet.

**Minden moziban
remek üzlet!**

**Ne habozzon!
Kösse le!
Ossza bel!**

UNGÁR SÁNDOR

filmkölcsönző vállalat
BUDAPEST, VIII, VIG-UTCA 20

Telefon: 1-327-74.

„50“

Jubilál a magyar hangosfilm

A címét még nem tudjuk. Lehet, hogy megmarad az eredeti »Jéghercegnő«, de nincs kizárva, hogy »Tanulj meg szeretni!« mellett dönt a produkció. De nem is a cím lesz a fontos ennél a filmnél, amely sorrendben az *ötvenedik magyar hangosfilm*, hanem mindaz, amit rendezésben, színészi játékban, muzsikában és látványokban nyújtani fog.

A gyártási költségek végösszege megközelíti a *kétszázezer pengőt* és ezen nem is csodálkozunk, mert alkalmunk volt látni *Sziron-tai Lhotka* tanár díszleteit. Három és fél nap alatt építettek fel az I. számú műteremben egy 25 m hosszú és 15 m széles palotarészletet, melyhez foghatót külföldi filmekben sem sokat lehet látni. *Balogh Béla* rendezi a kedves vígjátékot, tehát bizonyos, hogy a *Jéghercegnő* megtanul szeretni.

A filmtechnika kézikönyve

A napokban hagyta el a sajtót *Székely Sándor* mérnöknek, az *OMME* szakértőjének igen értékes és az egész kinematográfiát átölelő szakmunkája: »A filmtechnika kézikönyve.«

Székely Sándor húsz esztendőszakmai munkásságának tapasztalati eredményeit adja ebben a könyvében mindazok részére, akik a mozi- és filmszakmában tevékenykednek.

128 ábra, 38 táblázat illusztrálja a 280 oldalas könyvet és szívesen ismerjük el, hogy ilyen tartalmas szakmunka magyar nyelven még nem jelent meg.

ÉRDEKES

FILMBEMUTATÓK

Ufa:

Savoy Hotel 217.

A békebeli Oroszország életéből hasít ki egy darabot az »Ufa« új filmje, amely éles realizmussal adja vissza egy féltékeny asszony lelki tragédiáját az alázatos szerelemtől — a bosszúálló elvetemültségig.

Hans *Albers* markáns egyéniségét állítja a film középpontjába Gustav *Ucicky* rendező, akinek sötét tónusú jelenetei lélegzetelállító izgalmassággal váltják a romantika üdeségével fűszerezett szükségyszerű epizódokat. Tökéletes művészi munkát végzett.

A »*Savoy Hotel 217*« nagyszerűen összeállított szereplői: *Brigitte Horney*, *Käthe Dorsch*, *Gusti Huber*, *Alexander Engel*, *René Deltgen* méltó nevek a főszerepet alakító Hans *Albers* mellett, aki hiba nélküli tökéletes figurában hozza ki a csapodár szobapincér drámai erejét.

A film a júliusi szakbemutatón aratta első sikerét s a kialakult véleményeket az *Uránia* színház előadásainak táblás házai igazolták be.

Paramount:

Elfelejtett arcok

Néma változatában már nagy sikert aratott *Richard Washburn Child* világhírű drámája, magától értetődő, hogy a film hangos változatában is beváltotta a jogosan hozzáfűzött reményeket.

Herbert Marshall és *Gertrude*

Michael a dráma főszereplői megdöbbentően emberiek. *E. A. Dupont* rendezése elismerést érdemel; minden jelenetében fokozza az érdeklődést. A bemutató *Fórum film-színház* közönsége érdeklődéssel fogadta az amerikai gangster-millióban lejátszódó ujdonságot.

Stylus:

Leányintézet

Dagmár királyi hercegnő bimbózó tavaszának bűbajos története. A forgatókönyv írója és zeneszerzője, *Ralph Benatzky* három részre tagolta a fordulatos mesét, amelyek mindegyike megmozgatja a szíveket, felüdít és magunk is örvendünk, szenvedünk a hősnővel. *Bolváry Géza* sok szívvel rendezte a filmet és jeleneteinél igen nagy súlyt helyezett a vizionális szempontokra, amelyeknél biztoskezü, jószemű segítőtársa volt *Eiben István* operatőr. Isteni külső felvételekben (Svájc és Semmeringen készültek) bővelkedik a »*Leányintézet*«, melynek főszereplője *Angela Salloker* törekény egyénisége tökéletesen adja vissza az elkényeztetett, széltől is óvott királyi bakfis alakját. A harmadik részben ragyogóan szép asszonyi lemondásában; ez a film legszebb jelenete. *Attila Hörbiger* a partnere; remekül illik reá a tornatanár szókimondó, őszintén férfias szerepe. Nagyon szép film a »*Leányintézet*«, amely a Hunnia filmgyár »*Styria*« produkciójában készült.

Keleti film: Az első bál

Egy tiszta szerelem meghatóan érzelmes története a harminc év előtti Oroszország arisztokratáinak színes életéből. Maria *Andergast*, Olga *Tschechova*, Peter *Petersen* és Hans *Schott-Schöbinger* a négy főszereplő, akiket igen tehetségesen mozgat Josef *Rovensky* rendező. Gondosan felépített jelenetei elárulják, hogy még igen sok fontos mondanivalója lesz számunkra.

Maria *Andergast* Manja szerepében művészetének ezernyi színeit csillogtatja, partnere: Hans *Schott-Schöbinger* elsőrangú megjelenésű, kitűnő színész. Peter *Petersen* drámai erővel megrajzolt férje, felülmúlja a »Bécsi bál« orvosprofesszorának alakítását és Olga *Tschechova* asszonyt egyik legjobb szerepében látjuk viszont.

A Royal-Apollóban jelent meg a velencei filmkiállításon díjat nyert osztrák film, amely sikeres debütje a Keleti Béla filmvállalat idei filmananyagának.

Warner: Pasteur

Hetvenhat esztendővel ezelőtt... — így kezdődik a film, amely szépítgetés nélkül mutatja meg a tizenharmadik század orvosainak csökönnyös mozdulatlanságát.

Louis *Pasteur*, a legnagyobb francia kémikus életregénye pereg le előttünk: hiábavaló küzdelmek, fokozódó eredmények, megalázkodások és végül a zseni diadala, Paul *Muni* közvetlen tökéletességű alakításában. Josephine *Hutchin-*

son, Anita *Louise* és Donald *Woods* a szereplőtársai. Jobb színészeket nem válogathatott volna ki William *Dieterle*, aki nagyon finoman, művészi filmet alkotott a »*Pasteur*« rendezésével.

Fordulatosabb, érdekesebb és szebb filmet már nagyon rég nem láttunk; a valóságot, az életet kaptuk emberi hiúságaival, fájdalmaival, bukásával és sovány hepiendjével. Izgalom, könny, tanulság: a legnemesebb élmény.

Kovács E. és Tsa: A kék dandár (L'equipage)

J. *Kessel* »*A repülőtiszt*« című regényéből készült a *Pathe Nathan* cég gondos produkciójában, a francia filmgyártásnak ez a gyönyörű alkotása, amely Anatol *Lítvak* rendezői művészetében a világháború egyik igen figyelemreméltó, emberi epizódját vitte a felvevőgépre.

Három ember — két férfi és egy asszony — igazi szerelme, bajtársi együvértartozása a magva az eseménynek, s a lelki összeütközéseknek meztelen igazságát a legtisztább művészettel adják vissza a főszereplők: *Annabella*, Charles *Vanel*, Jean Pierre *Aumont* és Jean *Murat*.

Könnyező szemek kísérték figyelemmel a tökéletesen művészi film minden jelenetét, amely ismételt elismerést jelent a francia filmgyártás robusztus ereje előtt.

A sárga csikó

bemutatójáról lapzárta miatt részletes beszámolót nem adhatunk, de feltétlenül meg kell emlékeznünk a bemutató nagy és forró sikeréről. A közönség és a sajtó az elismerés meleg hangján nyilatkozott úgy a szereplő művészekről, mint Pásztor Béláról, a film rendezőjéről. A »Sárga csikó« kritikai méltatására legközelebbi számunkban térünk vissza.

A BIOSCOP

1936/37. évi arany produkciója

az üzletfilmek igazi kincsesbányája

2 magyar filmünk megjelenése

az idény emlékezetes eseménye lesz!

—(■)—

Az első igazi magyar népszínmű!

A SÁRGA CSIKÓ

CSEPREGHY FERENC színműve ■ Filmre írta: PASZTOR LAJOS
Zenéjét szerezte: ANGYAL LASZLÓ ■ Rendezte: PASZTOR BÉLA

Főszereplők:

Csortos Gyula	Gárdonyi Lajos
Kiss Ferenc	Simon Marcsa
Rózsahegyi Kálmán	Pethes Ferenc
Komár Júlia	Keleti László
Cselényi József	Hoykó Ferenc
Maklár Zoltán	Heltai Andor

Kabók Győző

PÓKHÁLÓ

CSATHÓ KALMAN, a kiváló író legjobb és legszebb regénye filmen

Rendezte és filmre írta: Dr. BALAZS MARIA

Zenéjét szerezte: LASZLÓ SANDOR

Főszereplők:

Gombaszögi Ella	Ráday Imre
Erdélyi Mici	Szakáts Zoltán
Németh Romola	Pethes Sándor
Eszterházy Ilona	Petheő Attila
Füzes Anna	Lévay Béla
Sitkey Irén	Bobby Gray

Jegyezze jól meg: a

BIOSCOP

minden filmje: **ÉRTÉK!** Sztárjaink neve:
A SIKER, AZ ÜZLET!

—(■)—

PAULA WESSELY

idei legnagyobb filmje:

A nő

Rendezte: **CARL FROELICH**

A nemzetközi filmverseny első díj-
jal kitüntetett filmremeke!

EMIL JANNINGS

parádés szerepe

Az arany páva

Rendezte: **CARL FROELICH**

Partnerei: **Hilde v. Stolz, Hilde
Weissner, Harald Paulsen, Hans
Brausewetter, Hannes Stelzer**

LUIS TRENKER

világsikert aratott filmje:

KALIFORNIA CSÁSZÁRA

Mexikói kaland, eredeti helyszíni
felvételekkel

Az idei szezon szenzációja!

Az izgalmak és szenzációk sorozata

HARRY PIEL

idei egyetlen filmje!

Az utolsó pillanatban

—(■)—

Produkción kívül!

BOLVÁRY GÉZA a magyar mesterrendező legnagyobb szabású idei filmje

EGGERTH MÁRTA

a világhírű filmprimadonna főszereplésével

FELEJTSÜK EL A MULTAT

(A flandriai várkastély)

Partnerei: **Paul Hartmann, Hilde Weissner, Georg Alexander**
Gyönyörű zenéjű, ragyogó kiállítású filmremek!

BIOSCOP

FILMIPARI ÉS KÖLCSÖNZŐ KFT.

BUDAPEST, VII.,
(NEW YORK HÁZ)



ERZSÉBET-KÖRUT 9-11.
TELEFON: 1-334-95. és 1-307-00

„A pacsirta”

**Eggerth Márta milliós filmjét a „Művészfilm”
hozza forgalomba**

Lehár Ferenc világsikert aratott, bűvös zenéjű operettjének, a Pacsirtának filmváltozata a Hunnia filmgyár műtermeiben ez év júniusában készült el, Eggerth Márta, a világhírű filmprimadonna főszereplésével. A film gyártói: a zürichi Berna és dr. Bingerth János, a produkció vezetője, óriási áldozatokat hoztak, hogy a film abban a pompában készülhessen el, amelyet annak szerzője, címszereplője és rendezője, Carl Lamac neve prejudikál. Nem kívánunk fantasztikus számhalmazzal dobálódzni, de feltétlenül meg kell említenünk azt, hogy Eggerth Márta 240.000 pengő gázsit kapott budapesti filmszerepléséért. — Partnere a szimpatikus Carl Söhnker, jelentősebb szerepeket Lucie Englisch, Halmay Tibor és a mulatságos Fritz Imhof játszanak a »Pacsirta«-ban.

Carl Lamac, »A pacsirta« kitűnő rendezője a külső felvételeknél — amelyek mind Magyarországon készültek — alaposan kihasználta mindazokat a szerencsés motivumokat, melyekben vidékeink

bővelkednek. A film középpontjában egy margitszigeti hangverseny áll, ellenállhatatlanul kacagatók a Gellért-szálló hullámfürdőjében felvett jelenetek, festőien szépek a leányfalusi templomi esküvőről készített képek, a vidám weekend, ahol egy autósárdában, mint idegenforgalmi vonzerő, Eggerth Márta magyar dalokat énekel és Berkes cigánygandájának kísérete mellett tűzes csárdást táncol s végül festői látványosság a magyar róna csodálatos képe, ringó búzakalászkok közepette egy gyönyörű szőke leányfej: a pacsirta, Eggerth Márta.

Lehár Ferenc bűvös dallamai csendülnek fel Eggerth Márta ajkairól, akinek éneke, szépsége és művészi játéka koronázza meg a fordulatos cselekményt.

»A pacsirta« világfilmnek készült s az is. A magyar piac részére Horovitz Richárd »Művészfilm« vállalata szerezte meg és még a szezon elején az egyik legelőkelőbb belvárosi filmszínházban fogja megjelentetni.

A vidéki mozgószínházak gramofonlemez szükségleteiket Kováts Béla hanglemezkölcsönző vállalatánál (Budapest, VIII., József-körút 19. az udvarban) szerezhetik be, ahol úgy a magyar, mint a külföldi filmek slágerei közvetlen a megjelenés után kaphatók.

Kováts Béla szakmai agilitása ismeretes és vállalkozásának üzletágai: vétel, csere, eladás, továbbá a zenei reklámszervezés nélkülözhetetlen kiegészítői a vidéki mozik üzletvitelének.

A Hunnia új műtermében október végén kerül forgatásra a Pallas film produkciójában a néma filmek nagy sikere, a Mária nővér. A német és magyar verzióban készülő dráma rendezői Willy Reiber és Viktor Gertler. Október 26-án Carl Lamac a svájci Berna produkciójában készíti el a Zoro és Huru filmet, decemberben pedig ugyancsak a Berna a berlini Terra-val közös produkcióban egy Hans Steinhoff filmet gyárt, amelyhez előreláthatólag negyven műtermi napot biztosítottak.

1936
augusztus
24.



1936
augusztus
29.

bemutató hete

Hét nagy filmet mutatott be a szakmának augusztus utolsó hetében a *20th Century Fox*, amelyek mindegyike erős bizonyítást tesz arról, hogy ideai anyagának minden egyes filmje úgy *művészi*leg, mint *üzleti*leg méltóan fogja reprezentálni legelőkelőbb filmszínházaink műsorán a cég új márkáját.

Garcia futárja.

A szakbemutatót megelőzően a Rádium filmszínházban megérett sikerrel prolongálták a harmadik hétre ezt az izgalmas filmet, amelyet Kuba felszabadításának történelmi eseményeiből vitt vászonra George Marshall rendező. Wallace Beery és John Boles a főszereplői az izgalmas kalandorozatokból álló mesének, női főszereplője Barbara Stanwick. Ragyogóan tiszta képek, tökéletes rendezés, kifogástalan színészi játék a »Garcia futárja« sikerének kulcsa.

A kis lázadó.

Időközben ugyancsak sikert aratott a premierben is, ami természetes, hiszen a főszereplője a világhírű kis Shirley Temple. Romantikus történet az amerikai polgárháború idejéből, amely David Butler stílusos rendezésében hűen tükrözi vissza Amerika legvéresebb korszakának eseményeit. A film középpontja természetesen Shirley Temple, akinek minden jelenete magábanvéve is »külön sláger«. Steptáncos csodálatos, bendzsójelenetében páratlan, van egy almaevési jelenete az U. S. A. elnökével, könnyekig megható. Partnerei: John Boles és Jack Holt, két világsztár, Shirley-vel hárman a legszenzációsabb együttes.

A halálbrigád.

Frank Lloyd rendezte az idegenlégió életéről szóló drámai erejű, csodálatosan művészi filmet. Rohanó tempójában lenyűgöző, látványos, gazdag, izgalomban bővelkedő mese középpontjában Claudette Colbert, Ronald Colman és Victor McLaglen triója áll. Páratlan a maga nemében ez a filmalkotás, messze maga mögött hagyja az eddigi légiós-filmeket.

A vidéki orvos.

Az ötös ikrekről szól ez a derűs képsorozat, amelyet Jean Hersholt és Dorothy Peterson főszereplése mellett rendezett ötletesen Henry King. Űde jelenetein jóízűen kaaegott a közönség.

Titkos házasság.

Csodálatosan tudnak ezek az amerikaiak! Egy eészen egyszerű meséből ragyogó vígjátékot rendezett Roy del Ruth, amelynek két főszereplője Loretta Young és Robert Taylor romantikus házasságkötése és izgalmban hatásos válópere adja a mese magvát. Szeretettel fogadták ezt a nagyszerű vígjátékot, amelynek fordulatos jelenetei le tudták kötni a figyelmet.

Sátánsziget foglya.

Lincoln Abrahám meggyilkolása körüli események döbbenetesen reális megrajzolása a tulajdonképeni háttere az amerikai »Dreyfus« tragikus történetének. Megrázóan valóságos a kép minden beállításáa, amelynek rendezése John Ford sikereit gazdagítja. Három színész remekel benne: Warner Baxter, Gloria Stuart és Arthur Byron. Jobban nem lehet filmet játszani. Több feszültséget már nem lehet másfél órába süríteni. Nem gicces izgalmba, nemesveretű művészet.

Szegény gazdag kislány.

A második Shirley-film. Hosszakkal veri az összes eddigieket. A magyar nyelv szótárából nehezen szedhetők össze azok a jelzők, amelyeket elegendőnek találunk, ennek a pöttömnyi filmesodának felékesítésére. Ilyet még soha nem produkált gyerekszínész. Alig hihető, hogy valóság, valami trükk lehet az egész, annyira tökéletes ez a bűbájos csöppség. Alice Fay és Gloria Stuart a két partnere — nagyszerű nevek — háttérbe szorulnak, az egész filmet Shirley egyénisége tölti be. Drámázik, vígjátéki színésznő, táncol, chansont énekel és a végén steppel vagy 15 percig, ezt elfelejteni nem lehet. A pompás zeneszámok is fokozták a nagy sikert: percenként felzúgó tapsorkán köszöntötte a kis művésznőt minden jelenetében. A feliratok, Lakner Livia első munkája, nagyon jók voltak, versei gördülékeny símasággal idomultak a muzsikához.

A „GENERALI“ Triesti Általános Biztosító Társulat

Részvénytőke és készpénzbeli tartalékok
összege 1 milliárd 623 millió lírán felül.

Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 1-849-18.

Mozgósínházak

**épületeit
berendezését
vetítő és hangleadó gépeit
filmkészletét
üvegezését**

tűz, betöréses-lopás ellen

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főügynöksége.

Vidéken is legnagyobb üzleti siker a

SZENVEDÉLY

szabadtéri színes filmcsoda

Igy ír Miskolc!

„SZENVEDÉLY” filmjünkben állandóan
zsufolt nézőtér gyönyörködik stop
filmet prolongáljuk stop reprizre
mikor kapható? CORSO MOZGÓ

Viola igazgató

A Forum nagy sikere:

Elfelejtett arcok

Herbert Marshall és Gertrude Michael viiághirü drámája

Jön! CLAUDETTE COLBERT, Fred Mac Murray
pazar vigjátéka

Szerkesztő úr barátnője

GARY COOPER világfilmje

Kinai arany



Paramount Filmforgalmi Rt.

Filmdramaturg lettem...

Elmondja: LAKNER LIVIA

A filmszakmát már nagyon régóta ismerem. Születésem színhelye a Corvin filmgyár volt és hatéves koromig állandóan a gyárban tartózkodtam. Imádtam a filmet, imádtam a gyárat, az ottani légkört, mint ahogy most is — a sok szidás ellenére — imádom!

Apukámtól hiába hallot'am: — Rosszak a viszonyok, rosszul megy a szakma, rengeteg a munka stb. — mégis csak ide húzott a szívem. Minden ember szidja a maga foglalkozását és végül mindegyik a fiát, manapság a lányát is ugyanarra a munkára fogja, mint amit ő végzett egész életén keresztül.

Igy vette észre Apuka, hogy az ő lánya is a filmszakma felé orientálódik és azt hiszem, belesnyugodott! Lassacskán együtt csináltuk a feliratokat, később már inkább én csináltam, csak Apu javítgatta, úgy hogy teljesen átvettem a stílusát és már helyette egyedül én írogattam. Szerinte használható és ügyes vagyok, rám merte tehát bízni és már a múlt szezomban néhány feliratot — titokban — tényleg én csináltam. Ne haragudjanak a filmes-bábsik! Ha nem lett volna kifogástalan a munkám, bizonyára nem írta volna alá a nevére kényes Apu! De a mai időkben a fiatalok csak a már befutottak nevébe burkolódzva mutathatják meg, hogy ők is tudnak valamit! Például én nagyszerűen tudok német, angol és francián kívül magyarul is, ami sokkal fontosabb a magyar felira-

tok írásánál, mint az idegennyelvtudás.

Filmszakmabeli szereplésemet azonban nem a feliratírással kezdem meg. Négyéves koromban némafilmben játszottam gyermekfőszerepet, tízéves koromban az Apu titkárnője lettem, 15 éves korom óta a gyermekszínház rendezője vagyok s jelenleg filmdramaturg. Minden vágyam, hogy filmrendező lehessék, mert azért a művészi munka jobban vonz, mint a prózai. Ha leérettségiztem — jövő nyáron Kordához szándékszem kimenni, komolyan megtanulni a filmrendezést. Remélem, mire kitanulom, ismét itt lesz a konjunkktúra s az én generációm már boldogabb világban, kevesebb küzdelem árán érheti el sikereit.

Óvás!

Figyelmeztetjük tagjainkat, hogy a Keretmegállapodás minden ellenkező híresztelés ellenére érvényben van, mint ahogy azt a Megállapodás 34. §-ának utolsó bekezdése kifejezetten megállapítja. A Keretmegállapodással ellentétesen tehát senki sem jogosult filmet kötni — azok közül, akik a Keretmegállapodást aláírták.

Felhívjuk továbbá tagjaink figyelmét arra, hogy 1936. augusztus hó 31-től kezdve a magyar és szinkronizált filmek kötelezettsége 20%-ra emelkedett fel. Aki filmjeinek lekötésénél ezt a rendeletet figyelmen kívül hagyva, gondatlanul jár el, azt az egyesület nem fogja tudni a legsúlyosabb kellemetlenségektől (engedélymegvonás) megvédeni.

**A Magyar Mozgóképzemen-
gedélyesek Országos Egyesü-
letének elnöksége.**

A SONOR-KOLOR FILM

idei új anyaga:

értékes

VII., ERZSÉBET-KÖRUT 8.
TELEFON: 1-336-96

szenzációs

üzletet jelentő!

Granowszky mesteri rendezése:

KOZÁKOK KAPITÁNYA

(TARASZ BULYBA)

HARRY BAUR felülmúlhatatlan szereplése a Magyarországon készült három millió pengős filmóriásban

A magyarul beszélő filmek diadala

A szerelem bosszút áll

A legkiválóbb magyar művészekkel szinkronizáltuk ezt a szívhez szóló, elragadott magyar emberek életét ábrázoló filmet

Második magyarul beszélő és éneklő filmünk, a legbájosabb hécsi filmoperett:

Farsangi szerenád

Hans Moser, Hermann Thimig,
Erdélyi Mici, Lien Dyers
főszereplésével

A legszebb magyar filmdráma!

A nyomor, bűn, szerelem, siker szimfóniája!

EMBER A HID ALATT

INDIG OTTÓ színművének főszerepeit: CSORTOS GYULA, LAZAR MARIA, KISS FERENC és SZAKÁCS ZOLTÁN játsszák

Dosztojevszky remekműve:

Bűn és bűnhődés

Harry Baur és Pierre Blanchar
óriási alkotása
hatalmas kassza siker!

Mikszáth Kálmán aranyos legendája

Szent Péter esernyője

Főszereplői:
Gervay Marica, Rátkai Márton stb.

A SONOR KOLOR

filmanyaga minden mozisnak

üzletet jelent

Egy filmszüzsé titokzatos útja Londontól—Hollywoodig.

Hogyan került Lévay Mihály filmmeséje a „London Film” pályázatáról a Warnerék stúdiójába ???

— »A Film« eredeti riportja —

Óriási kérdőjel.

Nyugtalanító kérdőjel, amelyre választ szeretnénk kapni a magyar filmírók nevében, akiknek hívatottságát és tehetségét készséggel ismerték el eddig is a külföldi és amerikai filmgyártók, de viszont érdekeiket *önmagukon és a szerencsés véletlenül* kívül eddig soha senki sem védelmezte.

Nem a *Heltai Jenő*, *Molnár Ferenc*, *Zilahy Lajosokról* van szó, akiknek alkotásai egy-egy országos vagy európai siker fémjelzése mellett válnak előnyös filmszerződéssé, hanem az új írógeneráció kiszolgáltatottságáról, akiknek munkája szabad prédája a filmgyártás orgazdáinak.

Ezek a naiv, hiszékeny szerzők bizalommal küldik el kéziratukat világmárkát jelentő cégeknek, tele reménykedéssel — és amikor már-már belenyugszanak az eredménytelenségbe, külföldi szaklapok híreiből, hirdetéseiből döbbennek arra, hogy az amerikai cégek minden lelkifurdalás és megkérdezésük nélkül már *el is készítették*, sőt sikert is arattak az ismeretlen szerző ötletével.

Lévay Mihály hírlapíró, aki a háború előtti években, mint »A Nap« országos hírű rendőri riportere tette ismertté nevét, később a berlini »Lokalanzeiger« főszerkesztői pozíciójában szerzett becsületet a magyar ujságírói gárdának, négy-öt hónappal ezelőtt a *London-Film* 3000 fontos pályázatára

The Lady with the Lamp

(A hölgy a lámpával) címen küldött ki egy filmszcenáriumot.

A mese romantikus szerelmi történet keretében *Florence Nightingale* életregénye, aki a krimi háború borzalmaiban ápolónővéri szolgálatot teljesített s akit önfeláldozó és fáradhatatlan munkásságáért a hadjárat befejezése után az angol királynő a Viktória-kereszttel tüntetett ki.

A pályázat határideje már jóval elmúlt, de *Lévay Mihály* még semmi értesítést sem kapott a pályamű sorsa felől. Levélben érdeklődött *Bíró Lajosnál*, a »London-Film« dramaturgjánál, aki válaszában közölte vele, hogy *a kézirat egyáltalán nem jutott be hozzájuk*.

A magyar író kénytelen volt ezt is pechos szériájának terhére könyvelni és kelleetlen belenyugodni a fatális balszerencse újabb arculapásába, amikor

a Foto Play július 3-iki számában megrökönyödve olvassa, hogy a Warner-cég stúdiójában a napokban kezdik forgatni Florence Nightingale életéről készülő filmjüket.

A véletlen útjai kiszámíthatatlanok — de ebben az esetben nem igen lehet a véletlenre hárítani a felelősséget, mert *Lévai Mihály* filmjének hősnőjét még Angliában sem sokan ismerik és honfitársai sem tudják, ki is volt tulajdonképpen: »a hölgy a lámpával«.

London egyik kisebb kórházának eldugott kertrészében áll az angol egészségügyi szolgálat megalapítójának, *Florence Nightingale*-nek alig egyméteres szobra. *The Lady with the lamp*, mindössze ennyi van a talpazatára vésve és a magyar ujságíró kíváncsisága, kutatásai gyűjtötték egybe az adatokat a krimi háború hősnőjének élettörténetéhez, hogy azután filmet írjon belőle és megpályázza vele a *London-Film* 3000 fontját.

Csodálatosak az *elkallódott* filmszüksék útjai: nem ez az első eset, amely a magyar névtelenek zsebe, egzisztenciája terhére profitál hasznot az amerikai cégeknek és igen szerencsés véletlennek kell közrejátszani, hogy a magyar szerző rájöjjön arra, hogy *meglopták*, mert hogyan szerezzenek róla tudomást, amikor az amerikai produktumok alig néhány százaléka jelenik csak meg a magyar mozikban.

Lévay Mihály szerencséje, hogy szüzséjét *Marton Sándor* irodájában copyrightoltatta és ha sor kerül rá, igazolni tudja szerzőségét.

De ez még nem ad választ arra, hogy került a kézirat *Londonból—Hollywoodba*?

Talán a Warnerék megadják erre a választ.

Somló Imre

Zivatar

Kemenespusztán

A vidéki kúriák nehéz légköréből kihasított drámai játék a legközelebbi magyar film címe, amelynek könyvét írta és rendezte: *György István*. Teljesen új, reális művészi irány felé tendál ez a film, amelynek külső felvételeit szeptember közepén Fehér megyében, Gödön és a Bakony alján kezdik meg. *Polgár Tibor* írja a kísérőzenét, amely előreláthatólag méltóan sorakozik az idej magyar filmekhez. Külön érdekessége lesz, hogy a film a szövegíró, rendező *György István* produkciójában készül el.

Ungár Sándor kartársunk édesanyja rövid szenvedés után f. hó 24-én elhunyt. Baráti részvétünk és legmelegebb együttérzésünket nyilvánítjuk az egész filmszakma nevében.

Megér

egy mondatot...

Az angol mozikat hetenként tizen-négymillió ember látogatja.

*

Az amerikai filmszínházak évi hirdetési kiadásából egy ülőhelyre átlag nyolc dollár esik, viszont az angol mozik ülésenkénti arányos bevételei egy évben nyolc és fél fontnál nem tesznek ki többet.

*

Shanghai külvárosának egyik mozija kizárólag betiltott és orosz propagandafilmeket játszik.

*

Montecarloban hasonló elgondolással nyitotta meg moziját egy elszánt vállalkozó. Negyven frankos legalacsonyabb helyárak mellett remél a Riviera ingyenceivel üzletet csinálni.

*

Amerika új trükkfilmkedvence: Kikó, a kenguru, amely bosszantóan veszélyes ellenfele az eddigi egyeduralgó rajzos sztárnak, a Miki egérnek.



Az

UNIVERSAL FILM ^R_T

idei produkciója minden mozisnak jelentős

anyagi és erkölcsi sikert jelent

**Többmillió dolláros tőke,
a legkiválóbb producerek, írók,
dramaturgok, zeneszerzők és világ-
hírű sztárok közreműködése
irányítja filmjeink gyártását**



Milliók költséggel készült világfilmünk, **Edna Ferber**
közismert regénye nyomán:

MAGNOLIA

A drámai színjátszás utolérhetetlen hősnője,
a filmoperettek csalogánya:

IRENE DUNNE

játssza a címszerepet, partnere: **Allan Jones. Paul
Robeson** megkapó néger dalokat énekel.
James Whale monumentális rendezése,

100%-os siker!

Az amerikai milliomoslányok könnyelmű életét és vidám
szeszélyeit mutatja be briliáns vígjátékunk, címe:

Előkelő család

William Powell és **Carole Lombard** a főszereplői
Gregory la Cava pompás rendezése

Legmodernebb amerikai filmoperett:

Broadway-szerelem

Alan Crosland ragyogóan elegáns rendezése.
A vidám bártulajdonos: **Edmund Lowe**, bájos
partnerei: **Dorothy Page** és **Louise Henry**

Különös történet egy kettétepett és eldobott
ezerdolláros bankjegy körül:

Pénzhull az égből!

Joel Mc Crea, az elsodort ember és **Joan Bennett**,
a gazdátlan leány **Alfred A. Green** briliáns rendezé-
sében találhatnak egymásra

JACK HOLT:

„A MOTOROS ÖRDÖG“

c. izgalmas filmje, száguldó történet az amerikai hegyi csempészek életéből.

Edward Laemmle mesteri rendezése

A világhírű **Drakula-film** folytatása:

DRAKULA LÁNYA

Főszereplők: **Otto Krüger, Gloria Holden, Marguerite Churchill** és **Irving Pichel**
Rendezte: **Lambert Hillyer**

Carl Lamac pazar rendezése, **Adam** gyönyörű zenéje. Kápráztató kiállítás, francia szellemesség

Tenorista keresetlik

„**Le postillon de Longjumeau**“ című opera filmváltozata. Főszereplők: **Thekla Ahrens, Lucie Englisch, Leo Slezak** és **Willy Eichberg**

A „**RÁDIUS**“ filmszínház megnyitó sikere:

A láthatatlan sugár

a modern filmtechnika csodája, bámulatos trükkfelvételek.
Főszereplői: **Boris Karloff** és **Lugosi Béla**

Előkészületben:

YELLOWSTONE

Amerika nemzeti parkja, csodálatos geyzerekkel, tavakkal, állat- és növényvilágával színhelye ennek a filmnek

RENO IN THE FALL

Margaret Sullavan új világfilmje

Teljesen új és modern feldolgozásban készülnek el:

Az operaház fantomja

és

A Notre Damei toronyőr

Pazar kiegészítő műsorok!

Szines trükkfilmek!

Zenés bohózatok!

UNIVERSAL FILM Rt.

BUDAPEST, VIII., NÉPSZÍNHÁZ-UTCA 21. SZ.

TELEFON: 1-384-48

Riportok pár mondatban

Vincze László

Húsz éve imádója a filmnek.

Nem szégyenli, hogy sokszor reménytelenül udvarolt a szeszélyes celluloid-hajadonnak, aki számtalanszor meghallgatta, de változó szeszélyében sokkal többször gálásabb lovagokat boldogított állhatatlan kegyeivel.

Húsz éve *producer* és csodálatos: még ma sem unja.

Ha le lehetne mérni, összegyűjteni azt a rengeteg energiát, amelyet ennyi idő alatt felhasznált és feleslegesen elpazarolt...

Megkért: egyszer a reggeli felkeléstől—lefekvésig szegődjem árnyékává, interjú helyett így szemléltetően látom és tudom meg, mit kell *igazán* dolgoznia egy producernek.

Egy német író így definiálja könyvében ezt a munkakört: A filmvállalati igazgató: kereskedő, aki befektetett tőkéjének segítségével filmekkel kereskedik. A gyártási vezető több ennél; ő a szervezési központ; a film készítésénél művészi, kereskedelmi irányító, de ez az egymástól lényegileg eltérő két tényező egyike sem rövidülhet meg a másik előnyére. A jó producernek a lehetetlen lehetségest kell teljesítenie.

Vincze László egyéniségére kitűnően alkalmazható ez a meghatározás.

No de miért adjak személyéről információkat én; akiknek a filmjeit produkálta, hivatottabbak arra... (s. i.)

Lilian Harvey az „Ufa“ sztárja a budapesti filmujságírók között

Idei szabadságának egy részét Budapesten tölti Lilian *Harvey*, az »Ufa« Amerikából visszatért sztárja. A művésznő tiszteletére *Hubrich* Virgil, az »Ufa« budapesti igazgatója sajtóteát rendezett, amelyen a kitűnő művésznőt bemutatta a magyar lapok filmrovatvezetőinek.

Lilian *Harvey* a fotografusok

ostroma közben megkapó közvetlenséggel beszélgetett, barátkozott a magyar sajtó képviselőivel és filmsztároknál szokatlan *szellemességgel és intelligenciával* válaszolt a sok kérdésre.

Az »Ufa« budapesti igazgatóságának figyelme és előzékenysége remélhetőleg kellemes emlékként marad meg Lilian *Harvey* úti-naplójában.

Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 1-372-87.

Párizsi szerkesztőség: Gergely Ferenc, Paris 6, 8 rue des Ecole de Medecine
Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.

Első félévi anyagunk
3 eredeti magyar,
2 magyarul beszélő,
3 remek külföldi film

Tanulj megszeretni!

(JÉGHERCEGNŐ)

A magyar filmgyártás szuperprodukciója!

Írta: Szepes Béla. Rendezte: Balogh Béla. Zene: Papir Viktor
Főszereplők: Csontos Gyula, Uray Tivadar, Szelezky Zita,
Báthly Lajos, Fülöp Magda, Mály Gerő, Berky Lili, Báthory
Giza, Dénes György, Bilicsi Tivadar, Dévényi Gyurka

Havi 200 fix

Vadnay László kacagtató zenés bohózata.

Rendezte: Balogh Béla. Zene: Rozsnyai Sándor
Főszereplők: Uray Tivadar, Jávor Pál, Páger Antal,
Salamon Béla, Bársony Erzsébet, Fülöp Magda, Rajna Alice,
Pethes Sándor, Boross Géza, Maklár Zoltán stb.

Sportszerelem

Az első magyar sportvigjáték.

Írták: Kolozsvári Endre és Lőrincz Miklós.
Zene: dr. Sándor Jenő. Rendezte: Kardos László
Főszereplői: Zeisler Edith a spitztánc világbajnoknője,
Kondor Ibolya, Delly Ferenc, Gaál Sándor, Boross Géza stb.

Petrovits lányok

Rendkívül mulatságos történet 5 leány férjfogásáról

Légy részen!

A velencei nemzetközi filmversenyen első díjat nyert.
Tüneményes sport attrakciók!

MOZGÓKÉPIPARI KFT

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. III. 1

Telefon: 1-347-37 és 1-400-28

Az 1936 – 37. évi
WARNER PROGRAMM

első nagy filmje

PASTEUR

(Láthatatlan ellenség)

Főszereplők:

PAUL MUNI,

aki ezzel a szerepével megnyerte a velencei nemzetközi filmverseny első díját,

J. Hutchinson, Anita Louise és Donald Woods



Rendezte: **William Dieterle**



COSMOPOLITAN PRODUKCIÓ

Bemutatta a legnagyobb sikerrel a

ROYAL APOLLO