

# A film



Felelős szerkesztő:  
**FEHÉR ENDRE**

## **KOVÁCS EMIL és TÁRSA FOROG AZ IDEGEN!**



**OROSZ VILMA**  
a „Forog az idegen!” női főszereplője

---

**Budapest, 1936 június-július hó**

# Siessen!...



*Kösse le a legművészibb filmalkotást!  
Páratlan könyvsiker!*

**Óriási filmsiker!!**

*AGNES GÜNTHER világhírű regénye:*

# A SZENT

# ÉS RAJONGÓJA

*Egy nagy szerelem romantikus története*

*Rendezte: **Hans Deppe** Zene: **Franz R. Riedl***

*Szereposztás:*

*Rosmarie --- --- --- **Hansi Knofeck**  
Gróf Thornstein Harro --- **Hans Stüwe**  
Brauneck hercege --- --- **Friedrick Ulmer**  
A hercegné --- --- --- **Cola Chlud***

*Az Uránia Színház*

**3 hétig játszotta**

*pompás bevételek mellett*

*Utánjátszásra lekötötte: Corvin, Capitol, Simplon*



**Filmipari és Filmkereskedelmi Rt.**

*Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 1-838-57, 1-838-58*

# A FICM

A MAGYAR MOZI ÉS FILMSZAKMA LAPJA  
SZERKESZTI: SOMLÓ IMRE

III. év

1936. június—július hó

## **Magyar filmgyártók vigyázat! „Készült a Hunniában” még nem „Made in Hungary”**

Az osztrák filmgyártók hónapok óta ostromozzák a bécsi gyártókat, akik olcsóbb gyártási lehetőségekre való hivatkozással Budapesten készítenek filmeket.

Megállapítják, amit m. nagyon jól tudunk, de ők sem igyekeznek titkolni (?), hogy Ausztria kimerült német kontingensét akarják a Magyarországon gyártott filmekkel pótolni.

**Magyar filmgyártók!**

Ez a ti érdekeiteket sérelmezi! A ti bőrötökre megy ez a spekuláció. Tiltakoznotok kell a »Mircha«, »Pacsirta« és társainak a magyar kontingens terhére történő németországi becsempészés ellen.

A Budapesten, német verzióban forgatott osztrák filmek a »Made in Hungary« védjegyét diszkreditálják.

**Ágyrajárói a magyar filmgyártásnak!**

A francia szaklapok gúnyosan állaptíják meg, hogy magyar film még nem »merészkedett« Franciaországba, illetve, ami eddig bemutatásra került, még vevőre sem talált; ugyanekkor a magyar filmgyártás külföldi lézengő ritterei elegáns kézmozdulattal cserélik fel a budapesti védjegyet a bécsivel, ahol erre szükség van s ahol a grizingi Heuriger-romantika jobban vonz, mint az általánosan elismert magyar művészet.

A film internacionális; ennek ellenére nem tűrhetjük ölbetett kezekkel, hogy gyanús akcentusú »osztrák« filmgyártók a fellendülő magyar filmipar renomméját frivol kontingens-játékaihoz használják fel, mivel ez a mi munkánkat, a magyar film fejlődését és az ebbeli bizalmat alapjában rendíti meg, még abban az államban is, ahol kulturális kapcsolataink kodifikálása épp a napokban történt meg.

Ezeknél a külföldi gyártóknál nem enyhítő körülmény az sem, hogy egy magyar urat állítanak a produkció élére, mivel ennek az úrnak mindnyájunk álma, a magyar film jövője épp oly kevésbé szívügye, mint a valahol a Kárpátoktól északra született vállalkozónak.

Ajánljuk e pár sort Kozma Miklós Önagyméltóságának és mindenekelőtt dr. Bingerth János úrnak, akinek lelkes, hazafias törekvéseit soha nem vontuk és nem is vonjuk kétségbe.

# Berlini filmlevél

Berlini munkatársunknak a közeli napokban alkalma nyílt az »Ufa« egyik vezetőjével az új idényben erőteljes lendületet vett német filmgyártásról, valamint annak magyar kapcsolatairól beszélgetni.

Az érdeket interjút az alábbiakban adjuk:

— A német filmgyártás új korszaka kezdődik az idén. Produkcióink eddig tavasszal beszüntették munkájukat és csak a nyár elején kezdték el az új idény filmanyagának elkészítését. Miután a közelmúltban kimondották a német filmgyártás kötelező folytonosságát, az a kellemes helyzet állott elő, hogy az új évad filmjei nagyrészt elkészültek. A legelső német filmvállalat, az »Ufa«, ezidei munkássága különösen nagy méreteket öltött. A berlini »Ufa«-nál tíz monumentális film készült el már eddig s további nyolc film várja befejezését a műteremben. De ezzel nem tettünk pontot idei gyártásunk befejezésére, mert a nyár folyamán még tíz film forgatásába kezdünk, azonfelül nagyszámú rövid játékfilmeket és az »Ufa« specialitásának elismert értékes kultúrfilmeket fogunk produkálni.

— Filmjeinkben jól ismert sztárjaink vonulnak fel. A hölgyek közül Lilian Harvey, Eggerth Márta, Röck Marika, Tasnádi-Fekete Mária, Hansi Knotek, Heli Finkensteller, Lil Dagover, Gusti Huber, Anny Ondra, Lida Baarova, Carola Höhn, a férfiak közül Hans Albers, Gustav Fröhlich, Willy Fritsch, Willy Birgel, Hans Söhnker, Albrecht Schönhals, Paul Kemp, Theodor Loos, Karl Ludwig Diehl, Sepp Rist, Hans Stüwe és Viktor Staal jutottak művészi feladatokhoz.

— Önök, magyarok előtt valószínűleg nem közömbös, hogy honfitársainknak milyen előkelő helyet juttattunk produkcióinkban. Eggerth Márta és Röck Marika mellett szerződtettük Tasnádi-Fekete Máriát, aki az »Utolsó akkord« c. hatalmas filmben való szereplésével az itteni művészkörökben máris nagy feltűnést keltett.

— A már elkészült filmjeink közül:

»A Savoy Hotel«, »Az utolsó akkord«, »A koldúsdíák«, »Boccaccio«, »A mézeshetek«, »A kísértés órája«, »A szerencse gyermekei«, »Ut a szabadság felé«, »Kreutzer szonáta«, »Drága kincsem«

azok a válogatott produktumok, amelyek értesülésünk szerint már a közeljövőben Budapestre is kerülnek és a jövő szezon nagy sikerét reméljük tőlük.

## Szőgyén Tibor Banküzlet

VI., Teréz-körút 56.

Telefonok:

13-9-92, 26-3-27, 12-7-49

Alapítva: 1920

## Bankszerű hitelműveletek

## Miért nem vásárolják a magyar filmkölsönzők a Budapesten gyártott osztrák vagy német filmeket?

Kora tavasztól június végéig külföldiek dolgoztak a *Hunnia* műtermében. Egymásután készültek el a »*Mircha*«, »*Donaumelodien*«, »*Mädchenpensionat*«, legutóbb a »*Pacsirta*« című osztrák és német gyártmányú filmek, amelyeket a produkiók

**eredménytelenül ajánlottak fel megvételre a magyar kölcsönzőknek, azokra úgyszólván egyikük sem reflektált.**

»*A Film*« tudósítója meglepetéssel hallgatta végig *Grünstein* úrnak, a »*Thekla-film*« igazgatójának és *Hegedüs* Ferencnek a *Hunniában* forgatott idegennyelvű filmek *széria-producerének* panaszait, akik rezignáltan és csalódottan állapítják meg, hogy a

**magyar filmkölsönzők egyáltalán nem vásárolják, de még hajlandóságot sem mutatnak ezeknek a filmeknek megszerzésére.**

Mi nem csodálkozunk ezen, mert jobban ismerjük a hazai viszonyokat, mint ahogy *Grünstein* úr ismeri, vagy *Hegedüs* úr ismerni *akarja*; de hogy ők is tudomásul bírjanak arról, ami a valódi okot udvarias visszautasítás formájába burkolja, idézzük egyik prominens kölcsönzőknek idevonatkozó felvilágosítását:

— »*A Budapesten készült, külföldi gyártók filmjei, az Universal »Gaál« produkciói kivételével, csaknem mindannyian a német filmek gyártásánál bevezetett normák szerint történnek. Ez a tény már eleve elveszi annak lehetőségét, hogy a filmet, mint budapesti vagy bécsi produkciót reklámozhassuk és ezáltal nagyobb kölcsöndíjakat igényel-hessünk. A kölcsönzői üzletpolitikát jövőben a nagy közönség ízlése fogja diktálni, amelyhez alkalmazkodnunk kell és alkalmazkodni is fogunk. A szirupízű karriertörténetek, hepiend egy leányszíven keresztül stb., unalomba kergető uniformismesek ideje már lejárt; a közönség, ha andalogni akar, kimegy a Margit-szigetre, a pénzéért jó filmet, épkézláb történetet, az élet egy-egy darabkáját akarja látni.*«

Maradéktalanul aláírjuk ezeket a szószerint idézett mondatokat. Filmkölsönzőinknek igazuk van, amikor az új mozi-rendelet paragrafusainak megfelelően *szerezik be áruikat* és nem hajlandók horribilis licenzdíjat fizetni, csak azért, mert a »*weanerisch filmgiccset*« az osztrák cégek gazdasági előnyeikért *Budapest*-n gyártották le.

Feltétlen köszönet illeti a külföldi gyártókat, hogy a *Hunnia Filmgyár* gyártási kontinuitását ezekben a nehéz hónapokban biztosították, de ez nem involválja azt, hogy viszonzásul kölcsönzőinknek túl kelljen fizetniök a »*Mirchát*«, a román csodagyerek *noch die da gewesen* filmjét, nem kell kölcsönzőinknek *Eggerth* Márta mosolyától annyira olvadozniök, hogy a filmek megvásárlásaival *biztos* üzleti fiaskónak nézzenek elébe.

Ezeket a filmeket engedjük át nyugodtan *Ausztriának*, mi nem kérünk belőlük!

# Halljuk a producereit!

## Antal József:

(Nem nyilatkozik a munkájáról. Rejtelmesen mosolyog. Igaza van. Túl van. a bemutatón és ismeri a film kalkulációját.)

## Engel György:

Egybegyűjtöttük a filmszakma fiataljait és kizárólag azok izlése és technikai elgondolása szerint gyártjuk le filmünket, a: »Tisztelet a kivételnek«-et. Nem akarunk forradalmi újításokat egyszerre keresztülvinni, inkább egy fokozottabb és gyors fejlődést választottunk az orosz irány felé. Lehetőleg kerültük a hosszú dialógokat, a fotótechnikában kiküszöböltük a túlzottan lágy és kiegyenlített felvételeket; hangulatfestéseket igyekeztünk lerögzíteni. A humorban kerüljük az olyan helyzeteket, amelyek távol állanak a való élettől, figuráinkban is eltérünk az eddigi vígjátéki túlzásoktól, még a komikusokat is emberi oldalukról mutatjuk be és nincsenek a filmben emberi hibák nélküli szerepeink.

## Lakner Arthur:

A »Szomorú csütörtök«-ben a főszerepet a nyár játssza. Nyáron a moziban mindent szabad és mi ezzel a szabadsággal alaposan élünk, anélkül, hogy visszaélnénk vele. Lesz tehát rengeteg móka, ötlet, egymást kergetik a színpadi és filmképek; hét remek zeneszám van a szkecsben és a kipróbált Gombaszögi-Rátkai kettős mellett két fiatal tehetséget is hozunk. Az egyik: Pataky Jenő, a Nemzeti Színház új tagja, aki feltűnően hasonlít Gustav Fröhlichre, fogja a pesti hölgyeket meghódítani; a másik felfedezésünk: Feleky László karmester-zeneszerző, akinek zeneszámai egy-kettőre népszerűek lesznek egész Budapesten. Szőnyi Lenke képviseli a szerelmet és a fiatalságot, Keleti László pedig visszahozza Budapest jókedvét.

## Lévay Béla:

A »Pókháló« a fiatalság filmje. A fiatalságnak készül. Üde, fordulatos, csupa verőfény, megfelelő adag romantika, kettős hepiend. Dr. Balázs Mária rendezi a Csathó Kálmán regényei közül általa kiválasztott, filmre írt szüzsét, amelynek minden egyes mondata él benne. Anynyi odaadással, kimeríthetetlen energiával dolgozik, hogy azzal a hozzáértő segítséggel, amelyet László Endre asszisztens és Farkas Zoltán technikai tanácsadója és Icsy Rezső operatóri készsége nyújtanak, csak jó filmet csinálhat. Ne tartanak elfogultnak, de a »Pókháló«-ban a jövő szезon nagy attrakcióját látom.

## Sass László:

Az első film, ahol a külső felvételeknél szerencsénk volt. Az összes napokat végig tudtuk fotografálni. A szkecsnek általában nem vagyok híve s éppen ezért a Sportszerelmet teljes filmhosszban is befejezzük, annál is inkább, miután az eddigi kb. 1400 méter hosszúságú filmrész olyan elsőrangú, hogy minden várakozást felülmúl. Az egész konstrukciója olyan, hogy a film befejezése egész könnyű lesz.

## Filmkopirozási és

## Ellenőrző k.f.t.

VII., Erzsébet-körut 8. szám

**TELEFONSZÁM: 37-2-87**

**Táviratcím: „Ifkó”**

**Kópiák szállítása az összes gyártási központokból**

# Forog az idegen!

**Pesti Pista az „Idegen félrevezető” puhára főzte John Cook-ot, a tékozló skótot.**

— »A Film« eredeti riportja —

Antal József hozzáértő produkciójában készült el az évad utolsó bemutatásra kerülő magyar filmje, amelyet a fővárosi premiéren színpadi részekkel tarkítottan szerviroztak fel nyári ingyenségül a mozhú nagyközönség számára.

Félig szkeccs, de inkább film, amelynek sztárja: a népszerű komikus Radó Sándor. A »Forog az idegen« szerzői: Nádassy László és Halász Rudolf olyan szerepet írtak számára, amelyben minden eddigi sikerét le fogja pipálni.



**John Cook, a tékozló skót (Radó Sándor).**

(Foto Faludi)

A Rádus Filmszínház július 2-án tartotta meg a »Forog az idegen« bemutatóját, a legforróbb téli sikerek jegyében. Pásztor Béla, a Rádus igazgatója direkt zavarban van, nem tudja mitől hízik: a színháza kasszaraportjai láttán, vagy filmrendezői sikerétől.

Ez az első, magyarul forgatott *filmburleszk*; természetes, hogy a produkció is a vídamság jegyében bonyolódott le. (Bonyolódás alatt azt értem, hogy a legfőbb rendező — Antal szerint sajnos elég gyakran — záporosó formájában avatkozott a stáb munkájába. De a szerencsésen átvészelt esős időszak után a derű és a napfény meghozták a befejező blendét is.

\* \* \*

A legelső felvételi napon tartunk riportot a »Forog az idegen« produkciós-stábjánál, akiknek mondanivalóit — saját felelősségükre — adjuk az alábbiakban:

### Pásztor Béla, a rendező:

A »Forog az idegen« egész könnyű nyári csemege, olyan, mint a friss nyári gyümölcs: lerázzuk a fáról és máris élvezhető. Gyorsan készült, olyan friss, mint egy riport, vagy egy vidám híradó. Végigszaladtunk egész Budapesten és elmentünk Mezőkövesdre is. Megmutatunk és kicsúfolunk mindent és mindenkit, amire Pest és a vidék kíváncsi.

### Nádassy László, az egyik szerző:

— Annyit szeretnék keresni ezzel a filmmel, mint amennyit Radó a szöveggönyvünk szerint szétesztogat.

### Halász Rudolf, a másik:

— Pásztor Béla millió ötletét, a színészek vidám, ezer színű alakításait — reméljük — szöveggönyvünk sem tudja elrontani.

### Feld György, a film összeállítója:

— Expressz stílusban készült a kép. Budapest különböző pontjain benépesültek az utcák, terek: a népszerű Pásztor Béla, a Rádus igazgatója filmet rendez. Forog a pénz, forog az idegen, forog a gép...

A két hölgszereplő: *Orosz Vilma* és *Komlós Juci* a boldogságtól, hogy ilyen nagyszerű film- és színpadi szerephez jutottak, nem is tudnak nyilatkozni. Vagy talán nem mernek; félhetnek, hogy egy búbajos álomból ébreszthetem fel őket...

\* \* \*

A film slágereit új tehetség: *Kamjonkay* István szerezte és írta. A fotografológép mellett *Bécsi József* állott a starthoz; nevéhez már sok film sikere fűződik. Feltétlenül meg kell említenünk *Kiss Jenő* nevét, aki a fordulatos forgatókönyvet készítette el; *Benedikt Flóra* agilitása a felvitelvezetés nehéz munkájáért kézcsókot érdemel. Gyakorlati tudása, amelyet a francia filmek budapesti produkcióinál szerzett, megfizethetetlen érték.

\* \* \*

*Antal Józsefet* nem dicsérem. Nem merem, tudom, hogy nem szereti, ha írnak, beszélnek róla. De mégis megreszkírozom, mert az »Ó« ötlete volt a »Forog az idegen« megteremtése, sőt egész nyugodtan vállalhatná a társszerzőséget.

**Somló Imre**

A Hunnia teljes stábjával dolgozunk a moziközönség szórakoztatása érdekében. A bemutató színház közönségének kívántunk kedveskedni azzal, hogy a filmben szereplő színészeket néhány mulatságos színpadi részben hoztuk eléjük. Természetesen a Budapesten eljátszott színpadi részek is filmre kerültek, hogy az egész ország jóízűen kacaghasson John Cook, a pazarkező skót fura históriáján.

### Radó Sándor, a bőkezű skót:

— I am very happy... á, inkább magyarul mondok: Szép, szép, nagyon meg vagyok elégedve! Mégis van reinkarnáció és boldog vagyok, hogy olyan szerepet játszhatok, melyben bizonyíthatom, hogy a skót nem is olyan skót, mert akár hiszik, akár nem, ebben a filmben szórni fogom a pénzt. (De csak a filmben!)

### Feleky Kamill, aki megfőzi a skótot:

— Még ezt nem próbáltam. Mindent vezettem eddig, csak idegent nem. Bár Radó Sándor nem idegen a számomra, de azért elvezetem. Ez privát passzióm is; úgy elintézem, hogy örökre megemlegeti.



Kísérőfilmekre, kultúrfilmekre  
mindenkinek, tehát

**Önnek is szüksége van!**

A



VII., Erzsébet-körút 8.  
Telefon: 1-374-38

Filmjeink a  
**Royal** színházak-  
ban jelennek meg

Filmjeink  
a kultúra önálló  
értékei!

**FILMJEI**

a műsorok  
nélkülözhetetlen  
kiegészítői!

## Tanulj meg szeretni! (Jéghercegnő)

*Szepes Béla* a jól ismert sportember írta a *Mozgóképipari kft.* új magyar filmjátékának érdekes meséjét, amelynek külső felvételeit nemrégiben fejezték be *Balogh Béla* rendezői irányítása mellett a ti-  
roli *Gross-Glockneren*.



Mály, Dévényi Gyuri, Fülöp, Szeleczy és Básthy  
a »Tanulj meg szeretni« főszereplői 2600 m. magasan a felhők között

*Soltész* Endre producer vezetése mellett rándult ki a külső felvételekhez egy húsz tagú művésztársaság a film főszereplőivel: *Szeleczky* Zita, *Fülöp* Magda, *Básthly* Lajos, *Mály* Gerő és a kis *Dévényi* Gyurival a tiroli havasokba, ahol csodaszép külső felvételeket fotografált a készülő filmujdonsághoz *Vidor* Andor filmoperatőr.



**Balogh Béla, a »Tanulj meg szeretni« rendezője  
a Gross Glockner egyik csúcsán beállítja Szeleczky Zita síjeleneteit**

A *Mozgóképipari kft.* gavallériájára jellemző, hogy míg a *Lux-film* násztúát csak féláron eszkomptál, addig *Soltész* producer *Vidor* Andor operatőrt pár napos feleségével *ingyen* nászutaztatta a csodaszép Tírolba.

A néhány napos férj-operatőr a remek felvételekkel revanzsálta magát.

## A „GENERALI“ Triesti Általános Biztosító Társulat

Részvénytőke és készpénzbeli tartalékok  
összege 1 milliárd 623 millió lírán felül.

**Budapest, V., Dorottya-utca 10. Telefon: 84-9-18.**

**Mozgósínházak**

{  
épületeit  
berendezését  
vetítő és hangleadó gépeit  
filmkészletét  
üvegezését

**tűz, betöréses-lopás ellen**

a legelőnyösebb feltételek mellett biztosítja.

A Társulatnak minden városban van főgynöksége.

Az első magyar női filmrendező:

## Dr. Balázs Mária

Az új szezon első magyar filmje: „A pókháló“

— »A Film« eredeti riportja —

A »Filmiroda« műtermében kezdődött el az új idény magyar filmgyártása. A »Csaba-Film« első produkcióját készítették el június második felében, a »Pókhálót«, amelyet Csathó Kálmán regényéből írt filmre és rendezett Dr. Balázs Mária, az első magyar női rendező. A forgatókönyv technikai részét asszisztense László Endre írta, a díszleteket Szirontai Lhotka tanár és Zoltán Barnabás tervezték, a film technikai tanácsadója Farkas Zoltán volt; aki az összeállítás fele-



Dr. Balázs Mária rendező, László Endre rendező-asszisztens és Farkas Zoltán technikai tanácsadó

(Fotó Hajnal)

lősségteljes munkáját is végezte, míg a produkció vezetésének sohasem könnyű munkáját Lévy Béla vállalta. A filmben lévő zeneszámok szerzője: László Sándor. A »Pókháló« operatőrje: Icsey Rezső, akinek ez az első önálló munkája. Tavalgy Kurzmayer-rel együtt fotografálta az »Ember a híd alatt« című filmet. Bevallja, sokat tanult Kurzmayer-től és ami a lényeg, tapasztalatait nagyszerűen tudta értékesíteni. A hangfelvételeket Pulváry Károly készítette.

A »Pókháló«-t a Bioscop Film hozza forgalomba és az október elején a Rádíus és Fórum filmszínházakban fog megjelenni.

\* \* \*

Dr. Balázs Mária a »Pókháló« rendezője. Halkszavú, finom egyéniség, aki a műtermi levegő mindig kapkodó légkörében is tudja uralni a helyzetet. Kikérdeztük impresszióiról s arról, hogyan jutott el az első filmrendezésig.

»— Nagyon szerettem moziba járni — mondotta Dr. Balázs Mária —, mindig imádtam a filmeket. Régi vágyam volt egyszer filmet rendezni, de sajnos, nem elég a vágy, meg is kell tanulni. Külföldi útamon a studiókat bújtam és itt is, ott is ragadt rám valami tudomány. Idehaza igen sokat jöttem össze Csathóékkal, akik ismerték a film iránti vágyakozásomat. Csathó Kálmánnal határoztuk el, hogy a »Pókháló« c. regényét átírom filmre. Nem spekuláltunk sokáig: megtörtént, sikerült és már a műteremben voltunk, befejeztük és októberben fog dönteni a megfellebbezhetetlen Kúria: a nagyközönség.«

László Endre, a második homo novus, a rendező asszisztense, rövid curriculum vitae adott:



Németh Romola, Lévy Béla Eszterházy Ilona, Szakáts Zoltán és Petheő Attila a »Pókháló« egyik jelenetében

(Fotó Hajnal)

— »A »Budai cukrászda« felvételei alkalmával kezdtem el a film körüli settenkedést. Megtanultam mindent, amit nem lett volna szabad és ime, Dr. Balázs Máriával megcsináltuk a »Pókháló« forgatókönyvét, amely, bevallom, állítom és erősítem, nekem nagyon tetszik. Asszisztense vagyok a legelső, magyar női filmrendezőnek, élő cáfolata annak, hogy az asszonyokkal nem lehet kijönni.«

\* \* \*

Ennyit a »stáb«-ról. Most pedig mutassuk be a főszereplőket:

**Gombaszögi Ella:** leánygimnáziumi tanárnő. Fel fog tűnni, hogy ebben a szerepében megy először a filmen férjhez.

**Erdélyi Mici:** maturandus, aki színésznőnek készül és művészi karriert csinál.

**Németh Romola:** a Belvárosi Színház új tagja, mindössze 17 éves, de máris filmsztárnak számítható. Ő lesz a »Pókháló« meglepetése. Szerepe szerint jeles tanuló, aki a klasszikusokon kívül egyik tanárát is meghódítja.

**Eszterházy Ilona:** egy fiatal amerikai lányt visz a filmre.

**Ráday Imre:** életének legjobb, egyéniségére írott szerepet játsza; egy színészt, aki az állami színházak felé gravitál és hogy megfelelő protekciónak

hoz jusson, szerződtetése érdekében elveszi Gombaszögi Ellát feleségül.

**Szakács Zoltán:** a komoly, fiatal egyetemi m. tanár, a »Pók«-ok európai hírvé tudósa, akibe tanítványai egytől-egyig beleszeretnek.

**Lévay Béla:** producer és színész egyszemélyben. Már előre pendlik. Gaál Béla iskoláját végezte 10 évvel ezelőtt, Most dr. Balázs Mária fedezte fel, akinek kérésére vállalta el egy amerikai tanár szerepét.

**Petheő Attila, P. Füzes Anna, Sitkey Irén és Pethes Sándor** jutottak ezen felül hálás színészi feladatokhoz.

Új sztárral ismerkedtünk meg? Úgy van. *Németh Romola* a »Pókháló« főszereplője, a magyar hangosfilm legutóbbi felfedezettje. Kérem, művésznő, tessék bemutatkozni »A Film« olvasóinak.

— *»Nevem: Németh Romola. Még csak másodéves növendéke vagyok Lehotay Árpádnak, a színészegyesület iskolájában. Hegedüs*



— Nézd Ulrich... az Indiai Óceán is van olyan elérhetetlen...  
(Gombaszögi Ella és Németh Romola)

(Fotó Hajnal)

*Tibor ajánlatára — aki egy vizsgámon látott — szerződtetett a Víg-színház; az új szezonra, bár több ajánlatot kaptam, a Belvárosi Színházat választottam. Dr. Balázs Mária razziázott egyszer a Víg-színház berkeiben, ahol meglátott és — felfedezett. Ő az én filmkolumbusom. A próbafelvételek — hiába drukoltam — sikerültek és ma már büszkén mondhatom, én vagyok a »Pókháló« pók-sztárja. Már a »Pók«-tól (G. F. B.) is kaptam hálósövési ajánlatot, de én egyelőre csak Szakács, azaz Benjámint tanár úr körül szövögetem széttéphetetlen hálóimat.«*

\* \* \*

Egy jelenet a filmből:

A leánygimnázium tanterme, ahol a szigorú tanári kar és a kiküldött miniszteri biztos (*Pethes* briliáns karrikatúrája) döntenek a maturandusok sorsa felett.

*Erdélyi Mici*, a rossz tanuló vizsgázik éppen. *Vörösmarthy* költészetéről. Nem tud sokat; segít magán, hasal:

— »...melynek elviselésére nincs balzsam, nincs orvosság... Mert mi az a nagyszerű ragyogás, ami átlebben a nagy természetben, mi az, ami megrezegteti a szíveket? Mi az?...

A gép fárol. A tanárok karaktereit rögzíti a lencse. *Gombaszögi* ábrándos-szerelmesen sóhajt, *Szakács* Zoltán gúnyosan masolyog a limonádés szósz felett, *Pethes* Sándor megigazítja monokliját, neki igazán tetszik, *Sitkey* Irén, a szigorú igazgatónő, merevségéből felenged egy kissé... Tavasz van, ők is érzik.



Fonyódy színművész: — Hagyma is van benne?

(**Ráday Imre és Gombaszögi Ella**)

(Fotó Hajnal)

A rendező meglegedetten int, új jelenet következik.

Amíg beállítja, suttymban leérettségiztetem a tisztelt tanári kart. Ime a feleletek:

*Szakács*: Bár már túl lennék rajta!...

*Gombaszögi*: Mint szigorú tanárnő nem vagyok szigorú és mint tanárnő szerelmes vagyok.

*Pethes*: Ha minden vizsgán ilyen szép lányokat examinálnék, örömmel cserélnék pályát.

*Sitkey Irén*: A »Pókháló«-ban újra zord igazgatónő vagyok; képzelheti ebben a nagy melegben...

\* \* \*

A produkciós iroda telefonja csenget. A rendezőt hívják a telefonhoz. Az elkapott beszélgetést még idejegyzem:

— »...Szervusz kicsim!... Igen, igen jól megy minden. Este hétkor gyere ki hozzám. Csókollak szívem! Szervusz!... a főzeléket mind megetted?!?...

Vajjon kivel beszélt *Dr. Balázs* Mária a filmrendező?

**Somló Imre**

## A Metró gala-éve 1936–37.

Legtökéletesebb nyomdai technikával kiállított, többszínű brosurával jellenti be a Metro gala-évet, ismert és bevált jelmondatával: Metro-Goldwyn-Mayer az élen!

A jövő szezon hatalmas anyagának szuperértékeit sorakoztatja fel bőkezű egymásutánban, amelyek mindegyike az amerikai filmművészet, technika és bőkezűség csodája.

Shakespeare csodálatosan szép szerelmi költeménye, a Romeo és Julia, a legkiválóbb filmsztár, Norma Shearer interpretálásában az évad legragyogóbb élményének ígérkezik.

»Ziegfeld, a nők királya« káprázatos kiállításban eleveníti meg a nagy revükirály kalandos életét, szerelmeit. William Powell, Myrna Loy, Louise Rainer és Virginia Bruce a főszereplői ennek a páratlan filmcsemegének.

Viszontlátjuk régi barátainkat: Stan és Pan-t, a »Cigánybecsület« című vígjátékban, amely vidámabb, pompásabb minden eddigi filmjükénél.

A világirodalom legesodálatosabb nőalakja elevenedik meg az isteni Greta Garbó eszményi alakításában, a »Kaméliás hölgy«-ben. Ez az igazi nagy szerep, amelyben e kivételes tehetségű művésznő világhódító egyénisége ismét diadalmaskodik.

Dickens: »Két város« című regényéből készült Ronald Colman nagy filmje, a »Guillotine«, melyben Jack Conway, a Viva Villa! rendezője ismét remekelt.

Uj Tarzan-filmét is hoz a Metro. Johnny Weissmüller és Maureen O'Sullivan a »Tarzan fogsága« két főszereplője, amely izgalmakban, bravúrokban messze felülmúlja a sorozat eddigi filmjeit.

Az aranyláz korának forró, izzó drámai képe: »Robin Hood Eldorádóban«; főszereplői: Warner Baxter, Ann Loring és Bruce Cabot.

»Az utolsó pogány« a távolkelet forró levegőjében perget le egy megkapóan bűbajos szerelmi történetet, amelynek hősei Mala és Lótusz, a benszülött leány.

Az elegancia, a merészség, a modern ötletek filmje a »Féltékenység«. A legbravúrosabb modern színmű, amelynek hőse a modern férfi ideálja: Clark Gable. Partnerei: Jean Harlow és Myrna Loy. Ez a művészi trió a filmjátszás legtökéletesebb produktuma.

Wallace Beery a legnépszerűbb amerikai jellemszínész új filmje még nem készült el. A gyártás alatt álló szüzsé ismét könnyekre és mosolyra fogja fakasztani a világ moziközönségét.

A »Titkos randevú« modern kémdráma. Főszereplője: William Powell. A »Szoknyaláz« franciás szellemességgel telített vígjáték, amelyben Robert Montgomery és Myrna Loy nyujtanak elsőrangú alakítást.

Janett Gaynor, a bájos film-naiva, első Metro-filmje: »A romlatlan leány.« A világhírű csillag partnere Robert Taylor, akit a Broadway Melody-ben szeretett meg a mozik közönsége.

Jackie Cooper első sztárszerepe: a »Szegény gazdag fiú.« Az izgalmas mese keretében nyílik alkalma a világ legjobb gyermekszínészenek az eddigiéknél is érdekesebb, színesebb, önálló alakításra.

Értékes útifilmek, színes rajzfilmek, sportfilmek és Stan és Pan burleszkek egészítik ki a gazdag anyagot, amelynek birtokában bátran és büszkén hirdethetik:

»Metro-filmek az élen«

**ZSEBLÁMPAELEMÉK** legolcsóbban

**MAGYAR-OLASZ AKKUMULÁTORGYÁRBAN**

VIG UTCA 31.

## Kikérdezem a szerzőket:

*Kuhn Erzsébetet és Fodor Sándort, a »Phöbus film« idei új magyar filmje: a »Hozomány nem fontos« szerzőit, hogy beszéljenek valamit munkájukról.*

*Kuhn Erzsébet komoly, becsültni való és elismert irodalmi munkásságot fejt ki. Állandó tárcaírója az »Ujság«-nak és több hetilapnak.*

*A következőket mondja filmjéről: »Az ízig-vérig mai fiú alakját még senki sem filmesítette meg. Én, nő létemre, talán jobban látom ezt a figurát, aki már novelláimban számtalanszor megjelent. Most majd a film vásznán látom viszont. Érdekes figura. Vakmerő, gátlás nélküli és szellemes, aki minden helyzetnek abszolút és fölényes ura. Remélem, hogy a közönség is megszereti ezt az alakot, aki vígjátékunk reznőrije.«*

*Fodor Sándor azt mondja: »A mai élet tükörképe szeretne lenni a »Hozomány nem fontos« c. vígjáték. Derűs szemlélettel és jókedvvel, néha szatirával akar rámutatni egy-egy komolyabb problémára, pontosabban a mai fiatal-ság problémájára. De nagyon vigyáztunk, hogy ne legyünk túl komolyak és ha a közönséget néha el is gondolkodtatjuk, minden igyekezetünket arra fordítottuk, hogy jókedvre derítsük.«*

**A Kultúr Filmforgalmi kft.** értéket jelentő filmjei egymást követően jelennek meg a Royal színházakban, ahol a válogatott izlésű közönség elismeréssel és tetszéssel fogadta a rövidfilmgyártás gyöngyszemeit.

Értesülésünk szerint az új idényben nemcsak idehaza gyártott, európai, hanem a világpiac gondosan összeválogatott anyaga fogja fémjelezni a Kultúr Filmforgalmi k. f. t. előnyösen megismert márkáját.

**A** Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium Oktatófilm Kirendeltsége június hó 8-án az iskolai oktatás céljaira készült kultúrfilmekből díszbemutatót rendezett, amelyen a Kormányzó Ur Öfömméltóságán kívül Hóman Bálint kultuszminiszter és Darányi Kálmán miniszterelnökhelyettes is megjelent. A magyar munka elismerésének megbecsülését jelentik Geszti Lajosnak, a VKM. Oktatófilm Kirendeltség igazgatójának beszámolóján elhangzott szavai, amelyben a Telefongyár Rt. által pályadíjat nyert háromszáz vetítőtű használhatóságáról elismeréssel emlékezik meg. — Ezek a jól megérdemelt, dicsérő jelzők fokozottabb mértékben alkalmazhatók a Telefongyár Rt. magyar gyártmányú, tökéletes hangleadó készülékeire, amelyek nemcsak, hogy egyenrangúak a külföldi gyártmányokkal, hanem azokat bizonyos tekintetben maguk mögött hagyják.

Aki Telefongyári készüléket szereltet mozijába, a magyar ipart támogatja, magyar munkásnak ad kenyeret!

## Mit hoz a Paramount az új szezonban

A Paramount Filmforgalmi Rt. a napokban küldötte szét 1936/37. évi produkció-listáját, amelyen az új idényben tizenöt nagy film megjelenését jelenti be.

Az élen Marlene Dietrich és Lubitsch Ernő világfilmje: a Vörös rózsák, Biró Lajos Hotel Imperiál-ja, ugyancsak Lubitsch Lehár-operettje, a Luxemburg grófja és Gary Cooper főszereplésével a Rabszolga hajú, egy három színben elkészített pasztikus filmesoda. A többi filmek is egytől-egyik a legprominensebb színészeket szerepeltetik: Claudette Colbert, Merle Oberon, Sonja Hennie, Franchot Hone, Gladys Swarthout, Margaret Sullivan stb., ezenfelül a Paramount Híradó, színes, pasztikus, kultúr- és rövidfilmek is helyet kaptak az idei anyagban, amely minden tekintetben első helyet fog biztosítani a Paramountnak a magyar filmszínházak műsorán.



# TISZTELET A KIVÉTELNEK!

A fiatalok filmje — mindenki számára

— »A Film« eredeti riportja —

A »Focus film kft.« bemutatkozása. Boross Elemér »Tisztelet a kivételnek!« című vígjátékát Vári Pál írta filmre, zeneszámait Fejér György szerezte. Rendező: Ráthonyi Ákos, asszisztense: Renner Endre, operatőr: Keményffy Tamás. — Engel György produkciója. Forgalomba hozza a Kino filmvállalat.

A magyar filmgyártás »fiataljai« fogtak össze, Engel György gyártási vezetése mellett, hogy megmutassák — és megmutatták — mint kell jó magyar filmet készíteni. *El a sablonoktól!* — a jelszavuk, amelyben bíztak, kitartottak mellette és ez előnyösen látszik meg a »Tisztelet a kivételnek« minden jelenetén.

A művészi hitvallás harcosai, az ifjú tehetségek hivatott gárdája, amelynek sikeréért Ráday Imre, Rátkai Márton, Rózsahegyí Kálmán, Bilicsi Tivadar, Tolnay Klári, Vizváry Mariska, Mecséry Ila, László Lola, Donáth Ági és Pártos Erzsí állanak lelkesen a felvevőgép elé.

A *Filmiroda* műtermében új rendező dolgozik. Ráthonyi Ákos, a felejthetetlen emlékezetű bonviván fia, tehetségének letéteményese. Ráthonyi Ákos nem kísérletező »tehetséges kezdő«. Hét évig a *British International Pictures*-nél Londonban segédrendezősködött, majd Dupont és Eichberg mellett eltöltött 2 $\frac{1}{2}$  év után kiment *Hollywoodba*,



Tolnay Klári és Justh Gyula a »Tisztelet a kivételnek« egyik jelenetében.

(Hajnal fotó)

ahol a *Paramount* és *Fox* gyáraknál lektor és forgatókönyv író lett. Az amerikai hatóságok nehézségeket támasztottak munkavállalási engedélyének megszerzése körül; visszatért Londonba, ahol *Korda Sándor* »*Osztrigás Mici*« és a »*VIII. Henrik magánélete*« című filmjeinek rendezését készítette elő. Sorsa innen Párisba vitte, ahol a *Pathé-Studio* egyik eredeti story-ját filmesítette meg. Renée *Clair* tanítványai közé tartozott s a kiváló mester igen nagyra értékelte tehetségét és tudását. 1934-ben ismét Amerikában dolgozik. Az *R. K. O.*-nál filmet ír *Francis Lederer* számára, címe: »*A második útlevél*«. Siker. Átkerül a *Paramounthoz*, ahol *Arthur Hornblow* produkciójában készítik el második filmmeséjét, ugyancsak *Francis Lederer* főszereplésével. Megismétlődnek a bajok a munkavállalási engedély körül. Hazajön és *Gaál Béla* asszisztense lesz »*Az új földesúr*« rendezésénél.

Tudás, tapasztalat, gyakorlat, kifejlett művészi érzék jellemzik *Ráthony Ákos* rendezői vonalvezetését, aki munkatársunk előtt néhány mondatba sűrítette egész programját:

— »*Munkámba egy dolgot szeretnék behozni: ez a tempó! Nem áll a kamara, a színészek mozognak; élet, valóság és nem kép... Nincs szükségünk nagy díszletekre, de azért minden úgy néz ki, mintha a legnagyobb műteremben, a legragyogóbb építkezéseket fotografálnánk. Hogyan csináljuk? Ez a mi titkunk. Neves színészek, jó könyv, remek rene, prima operatőr... — szerintem ennyi elég egy jó filmhez.*«

\* \* \*

Magyar filmet még nem fotografált a »*Tisztelet a kivételnek*« operatőrje: *Keményffy Tamás*.

Ugyancsak világotjárt magyar. Londonban, Párisban *Kordáék*-nál tanult. A *Pathé*, *Tobis*, *Paramount* filmjeit fotografálta, majd Spanyolországba vetette a sorsa, ahol Madrid és Barcelona legkere-  
settebb operatőrje lett.

— »*Annak örülök a legjobban, — meséli nevetve egy rövid szünet alatt — amit a film előkészítésénél egy nagyképű »hozzaértő« mondott felőlünk: »Egyikünk sem tud és nem csinálunk semmit.« Ezzel szemben az első jelenetek levetítésénél mindenki boldogan gratulált, mert amit láttak, rendezés és fotográfia tekintetében, osztatlan tetszést aratott. Mondjak még valamit: Mindenki, aki a filmben dolgozik, megérdemli, hogy szép sikere legyen, már csak azért is, mert egytől-egyig fiatalok.*«

\* \* \*

*Bilicsi Tivadar* a film egyik meglepetése. Első, jelentős alakítása ennek a tehetséges jellemszínésznek, aki eddig nem túlságos szerencsével kiválasztott szerepekben kerülhetett a felvevőgép elé.

Szerényen háritja el gratulációimat. *Bilicsi* a főváros 700 pengős színészi ösztöndíjának egyik nyertese. Szeretne külföldre utazni, látni, tanulni, ha — a filmezés engedi.

— »*Tizenhat esztendő óta csinálom ezt a mesterséget, amely bizony sokszor fárasztó. Leginkább akkor, ha a szerep nem fedi a színész egyéniségét, de ha vág, a színész teljes átéléssel hozza ki magából az igazi hangokat. Ez az első igazi »nagy filmszerepem. Nem*



»Tisztelet a kivételnek« egyik jelenete. Ráday Imre és Bilicsi Tivadar.  
(Hajnal fotó)

vagyok bonviván. Egy tragikomikus figurát játszom s hálás vagyok a produkciónak, hogy a szerep kiosztásánál rám gondoltak.»

Láttuk az egyik jelenetet. Elhisszük és ezúton gratulálunk Engel György producernek, aki a szereposztás nehéz problémái közepette Bilicsi Tivadarról nem feledkezett meg.

\* \* \*

»Tisztelet a kivételnek« — a fiatal tehetségek nagyszerű teljesítménye; azoké a fiataloké, akiket nem lehet a magyar filmgyártás porondjáról fölényes kézmozdulattal skartba tenni, azoké a fiataloké, akik nem várják be, amíg térdigérő szakálluk nő, hanem megmutatják, bizonyítják: *akarnak és tudnak!* **[S. I.]**

**Berendik István filmoperatőr** kar-társunk nyerte meg a főváros iskolai filmoktatás céljaira felhasználható filmszcenárium pályázat egyik, 100 pengős pályadíját. A nyertes pályamű címe: *A gyufagyártás.*

Berendik István nemrégiben a Kovács és Faludi cég részére két kultúrfilmet forgatott a »Kakaótermelés — csokoládégyártás« és a »Bronzpulykatenyésztés« címmel, melyekkel kapcsolatban felszólítást kapott a Székesfővárostól, hogy kész filmjeit ajánlja fel oktatás céljaira.

Szívből örülünk Berendik barátunk sikerének, aki a szakma régi, tehetséges munkása és reméljük, hogy ezek után végre sikerülnie fog

képességeinek megfelelő elhelyezkedést találnia a kultúrfilmek gyártásánál.

**Gaál Béla filmszínésziskolájának** elsőéves növendékei vizsgáltak június 27-én, a Belvárosi Színház színpadán. Sok igyekezettel számoltak be előmenetelükről; Keller Lilit már láttuk egy-két magyar filmben, ott-honosan mozog és beszél a színpadon is, Székely Klári tehetséges, Váry Ria, Major Dezső növendéke igaz érzéseket szólaltatott meg egy drámai jelenetben. A kevésszámú férfiszínészjelölt közül Forgács Gyula fejlődésében bízunk.

## Székely István meséli:

Most jöttem haza Olaszországból, ahol a »Nászút féláron« című *Lux-Film* külső felvételeit készítettem elő, amelyeket július első napjaiban Genova, Nápoly, Capri, Sorrentó, Pompéji, Róma és Venetia legszebb részein forgatunk. Huszonöt tagú együttessel indulok félárú nászútra, miután az olasz hatóságok legelőzékenyebben állottak rendelkezésemre a kedvezmények biztosítását illetőleg.

Magyar és német verzióban készítjük el a filmet, amelynek főszerepeit: Ágai Irén, Jávor Pál, (a német verzióban Verebes Ernő) Erdélyi Mici, Kabos Gyula és Dénes György fogják a felvevőgép előtt megeleveníteni.

**Meteor Filmforgalmi kft.** cég alatt Erdős Sándor kartársunk, aki tíz esztendeig a Fox Film tisztviselője volt, filmkölcsönző vállalatot alapított, amely svájci, amerikai és francia filmek forgalombahozásával kíván foglalkozni. Az új vállalkozás ügyvezetői: Erdős Sándor és Veres Sándor; ideiglenes címe: Báró Aczél-u. 3. (Telefon: 1-290-09.)

**Deák Jenő kitüntetése.** A kormányzó úr Öföméltósága Deák Jenő mérnököt, a »Stylus« Filmvállalat igazgatóját, a háborúban átlagon felül tett szolgálatai elismeréseül századossá léptette elő.

**»Reflektor Film.«** Az »Alliaz-Film és Dr. Vitézné és Tsa cég ez év augusztus elsejével »Reflektor Film« cég alatt fuzionálnak. Az új kölcsönző vezetői a két régi cég volt főnökei lesznek. A »Reflektor Film« az új szezon részére két magyar filmet fog gyártani, az első, amely Vitész Miklós könyvéből készül (ideiglenes címe: Evforduló), július végén kerül műterembe, a másodikra viszont csak októberben kerül sor.

## T. KARTÁRSAK!

Tisztelettel értesitem az igen tisztelt Kartársaimat, hogy

## KONTA JENŐ FILMKÖLCSÖNZŐ

cég alatt filmkölcsönző vállalatot alapítottam.

Első filmem, amely a Palace filmszínházban a legnagyobb üzleti eredményekkel futott, bizonyítéka annak, hogy minden igyekezetem oda fog irányulni, hogy mozis kartársaimnak jó üzletfilmeket prezentálhassak.

Az utószezon legjobb üzletfilmje

## ELLENSÉG

## A VÉR BEN

Kösse le és meglátja az eredmény engem fog igazolni.

Kartársi üdvözlettel

KONTA JENŐ

## KONTA JENŐ FILMVÁLLALATA

Budapest, VII., Erzsébet krt. 8. ll. 4.

Telefon: 1-434-74

## Sportszerelem

A »Hermes-film« égisze alatt, a *Molnár-Delley* produkcióban, *Soss László* gyártási vezetése mellett készül *Kolozsvári Andor* és *Lőrincz Miklós* vidám filmszkeccse, a: *Sportszerelem*.

Kedves szerelmi történet, eleven humor és *Dr. Sándor Jenő* ragyogó zeneszámai teszik a pesti nyár üdítő szórakoztatójává ezt a szkeccset, amelynek főszereplői, színpadon és filmen: *Kondor Ibolya*, *Czeisler Edith*, a spicctánc világbajnoknője, *Kiss Lica*, a Király Színház tagja, *Delley Ferenc*, *Boross Géza*, *Gaál Sándor*, *Justh Gyula*, *Vándori Gusztáv*, *Lengyel Vilmos* stb. A filmet *Kardos László* rendezi.



Czeisler Edith, a »Sportszerelem« női főszereplője  
(Foto Forrai-Karossa)



Delley Ferenc és Gaál Sándor, a »Sportszerelem« főszereplői  
(Foto Forrai-Karossa)

A *Márkus Park mozgó* július közepén mutatja be a szkeccset, amelynek színpadi részeit augusztus végéig szintén filmre veszik fel, úgy, hogy az teljes előadást betöltő *magyar filmként* kerülhet az új szezonban előadásra.



### Konta Film:

#### Ellenség a vérben

*Konta Jenő* moziskartársunk filmkölcsonzőjének első megjelenése, amely a *Palace mozi* bemutatóján a kánikulai hőség dacára várakozásonfelüli érdeklődést tudott kiváltani a közönségből.

A zürichi egyetem orvosainak ellenőrzése mellett készült ez a kényes témájú film, amely nem száraz tudományossággal, hanem izgalmas eseményű mese keretében világít rá a vérhaj romboló következményeire. Megtanít arra, hogy minden szemérmert félretéve, forduljunk idejében az arra hivatott orvosokhoz tanácsért.

A serdülő ifjúság számára ez a film a leghatásosabb felvilágosító eszköz: *szórakoztatva tanít.*

### Metro: Titkos randevú

Egészen újszerű beállításban mutat be a *Metró* egy izgalmas kém-történetet, amelynek feszülő cselekményeivel, izgalmas fordulataival párhuzamosan aranyos, jóízű humor mulattatja a nézőket. *William Powell* és *Rosalind Russell* kimagasló alakításai teszik értékké ezt az igen szép történetet, amelynek bemutatója a nyári holt-szezon ellenére is a siker jegyében történt meg.

Az összes villanyszerelési anyagok, Tung-ram, Dekalumen izzók minden méretben, rádió alkatrészek és rádió csövek.

**Radó és Radó**  
selejtfilmkereskedők  
Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon: 36-0-09

Felelős szerkesztő és kiadó: *Fehér Endre.*

Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)

Telefon: 1-372-87.

Párizsi szerkesztőség: **Gergely Ferenc**, Paris 6, 8 rue des Ecole de Medecine  
*Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.*

Idényünk méltó befejezésül

# MAGYAR FILMET

is bocsajtuk az igen t. ügyfeleink rendelkezésére.  
Mi hozzuk forgalomba az **Antal** produkcióban  
készült első magyar filmburleszket, címe:

# FOROG AZ IDEGEN!

Irták: **Nádassy László** és **Halász Rudolf**

Zenét szerelte: **Kamjonkay István**

Rendezte: **Pásztor Béla**

Főszereplők: **Radó Sándor, Feleki Kamill, Orosz  
Vilma, Komlós Juci, Dajbukát Ilona, Bársony  
István, Keleti László és Sándor József**

Megjelent:

a **RADIUS** filmszínházban

**F i g y e l e m !**

Uj telefonszámunk: **1-459-48**



A *Márkus Park mozgó július* közepén mutatja be a szkeccset, amelynek színpadi részeit augusztus végéig szintén filmre veszik fel, úgy, hogy az teljes előadást betöltő *magyar filmként* kerülhet az új szezonban előadásra.



### Konta Film:

#### Ellenség a vérben

*Konta Jenő* moziskartársunk filmkölcsonzójének első megjelenése, amely a *Palace mozi* bemutatóján a kánikulai hőség dacára várakozásonfelüli érdeklődést tudott kiváltani a közönségből.

A zürichi egyetem orvosainak ellenőrzése mellett készült ez a kényes témájú film, amely nem száraz tudományossággal, hanem izgalmas eseményű mese keretében világít rá a vérhaj romboló következményeire. Megtanít arra, hogy minden szemérmert félretéve, forduljunk idejében az arra hivatott orvosokhoz tanácsért.

A serdülő ifjúság számára ez a film a leghatásosabb felvilágosító eszköz: *szórakoztatva tanít.*

### Metro: Titkos randevú

Egészen újszerű beállításban mutat be a *Metró* egy izgalmas kémtörténetet, amelynek feszülő cselekményeivel, izgalmas fordulataival párhuzamosan aranyos, jóízű humor mulattatja a nézőket. *William Powell* és *Rosalind Russell* kimagasló alakításai teszik értékké ezt az igen szép történetet, amelynek bemutatója a nyári holt-szezon ellenére is a siker jegyében történt meg.

Az összes villanszerelési anyagok, Tungstram, Dekalumen izzók minden méretben, rádió alkatrészek és rádió csövek.

**Radó és Radó**

selejtfilmkereskedők

Budapest, VIII., Baross-u. 127

Telefon: 36-0-09

*Felelős szerkesztő és kiadó: Fehér Endre.*

*Szerkesztőség és kiadóhivatal: VII., Erzsébet-körút 8. (Filmház.)*

*Telefon: 1-372-87.*

*Párizsi szerkesztőség: Gergely Ferenc, Paris 6, 8 rue des Ecole de Medecine*  
*Megjelenik évenként tízszer. — Előfizetési ára egy évre tíz pengő.*



Idényünk méltó befejezésül

# MAGYAR FILMET

is bocsajtuk az igen t. ügyfeleink rendelkezésére.  
Mi hozzuk forgalomba az **Antal** **produkcióban**  
készült első magyar filmburleszket, címe:

# FOROG AZ IDEGEN!

Irták: **Nádassy László** és **Halász Rudolf**

Zenét szerelte: **Kamjonkay István**

Rendezte: **Pásztor Béla**

Főszereplők: **Radó Sándor, Feleki Kamill, Orosz  
Vilma, Komlós Juci, Dajbukát Ilona, Bársony  
István, Keleti László** és **Sándor József**

Megjelent:

a **RADIUS** filmszínházban

**F i g y e l e m !**

Új telefonszámunk: **1-459-48**





# 1936-37

A FILM CIME	RENDEZŐ	SZTÁROK	Közelebbi megjelölés
<b>A kis lázadó</b>	David Butler	Shirley Temple John Boles Jack Holt	A világhírű kis sztár nagy romantikus filmje
<b>Szegény kis gazdag lány</b>	Irving Cummings	Shirley Temple Alice Faye Gloria Stuart	Shirley Temple művészete legjavát adja ebben a remek kiállítású, pompás zenéjű filmben
<b>A halálbrigád</b>	Frank Lloyd	Claudette Colbert Ronald Colman Victor Mc Laglen	Rohanó tempója, dramai erejű idegenlégiós film a legragyogóbb szereposztással
<b>Sátánsziget foglya</b>	John Ford	Warner Baxter Gloria Stuart Arthur Byron	Dr. S. A. Mudd, az amerikai „Dreyfuss” döbbenetesen meg-rázó története
<b>Garcia futárja</b>	George Marshall	Wallace Beery Barbara Stanwyck John Boles	Wallace Beery leg-nagyobb alakítása
<b>Fehér agyar</b>	David Butler	Michael Whalen Jean Muir Jane Darewell	Jack London híres könyvének film-változata
<b>„Z” a fekete lovag</b>	Boleslawsky	Lawrence Tibett	A nagy énekes leg-nagyobb és leg-frappánsabb alakítása
<b>Érettségi</b>	Irving Cummings	Simone Simon Ruth Chatterton	Fodor László nagy-sikerű „Érettségi” c. szindarabjának film-változata
<b>Ramona</b>	Henry King	Loretta Young Don Ameche Jane Darewell	Technicolor produkción
<b>A vidéki doktor</b>	Henry King	Jean Hersholt Dorothy Peterson	Az „ötös ikrek” grandiózus filmje
<b>Titkos szám</b>	Roy del Ruth	Loretta Young Robert Taylor	Robert Taylor ma Amerika I. számú férfikedvence. Nálunk is hamarosan az I. helyre kerül
<b>Ahogy tetszik</b>	Paul Czinner	Elisabeth Bergner Rosalind Russel	Elisabeth Bergner pompás Shakespeare-vígjátéka
<b>52 Fox Hangos Híradó</b>	A 20th Century-Fox Hangos Híradó világot átfogó gigantikus szervezetét az idén jelentékenyen kibővítették. Híradónk versenyen kívül áll az egész világon		
<b>12 Pimpi trükkfim</b>	A „Pimpi” rajzos trükkfilmek a rajzfilm-technika csúcspontját jelentik!		